



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

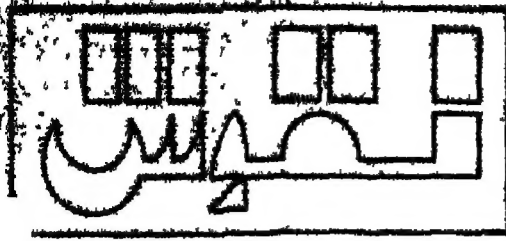
JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out. You will be responsible
for damages to the book disco-
vered while returning it

جسٹریٹ ایل نمبر ۵۳۱۲



شمارہ نمبر ۱۳۸

○

بانی: محمد طفیل
مدیر: جاوید طفیل

استاذ - اسلم مال
لے فٹ - محمد تفتت
مدرسہ - محمد مامون
فونوکر - اسلم علی شاہ

○

خط و کتابت کے لئے پتہ

نقوش - اردو بازار لاہور فون ۵۳۵۲۵

قیمت - ۸۰ روپے

○

جملہ حقوق محفوظ ہیں

نقوش کی کسی بھی تحریر یا تصویر کے استعمال
کے لیے اجازت نہ دی ہے۔

مقالات

افسانے

- غالب مجموعہ کی نو دریافت نگارشات : ڈاکٹر یحییٰ الحسن ۱
- تاریخ اسلام کے عہد سازموز : ڈاکٹر یحییٰ بن علی ۷
- سرور بنام میر امن : ڈاکٹر گیان چند ۲۱
- ولی عہد بہ عمد : ڈاکٹر خلیق غنیم ۳۱
- کچھ غالب کے بارے میں : ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری ۴۵
- الدافل سے الادب تک : شیخ منظور الہی ۵۰
- قدیم عربوں میں علم تحریر کا رواج : ڈاکٹر عبداللہ ۶۰
- اسلامی تاریخ نگاری اور ابن کثیر کا طریقہ کار : پروفیسر عبدالرحمن بن علی ۶۸
- بیگم پورہ لاہور کے آثار قدیمہ پروفیسر محمد اسلم ۸۰
- ابوالخضیدہ جالندھری کی لغت نگاری پروفیسر مرزا منصور ۹۳
- نائج کا ڈراما "انارکلی" : یکو پروفیسر یوسف قاری ۱۰۰
- ————— ترتیب تعارف : ڈاکٹر یحییٰ بن علی
- انجانی راہوں کا سفر : میرزا ادیب ۱۱۳
- ہیلن آف ٹرائے : صادق حسین ۱۲۲
- دوسرا مرد : شیری لال ناگر ۱۳۹
- مجنوں : واجدہ تقسم ۱۴۶
- پار : جوگندر پال ۱۵۱
- گستاخ اکیلیاں : احمد شریف ۱۵۸
- ناز مجس کی سیر : منشا یاد ۱۶۲
- بحلی پہلوان : عرفان علی شاد ۱۶۷
- کا زبوال : ڈاکٹر حامد بیگ ۱۷۲
- دوسرا مرد : دوسری عورت : شیخ سلیم احمد ۱۷۷
- ہجرت : محمد سعید شیخ ۱۸۱
- جوگیشتوری کا دادا : وحید انور ۱۸۴
- پسپوں کا گرہن : شام بارک پوری ۱۹۰

انتظاریہ

- اسلام کا گہوارہ "مدینہ منورہ" : ڈاکٹر شامس الدین ۱۹۷
- کہانی کی تلاش (انشائیہ) : ممتاز حسنی ۲۰۰
- خود خال (آپ بستی) : آغا بابر ۲۰۲
- زمانہ بچے حقوق سے سُن رہا ہے (صحت چٹائی کی باتیں) : رابعی ۲۲۵
- اسلام محال (اسلام نامہ) : اسلام محال ۲۳۳
- بھارت ۸۸ (سفر نامہ) : ڈاکٹر سلیم اختر ۲۵۵
- کتاب بخیر (مزاح) : ارشد میہ ۲۷۳
- زندگی کا نصف غالب کی طرف سے ہے (مزاح) : شیخ سلیم احمد ۲۷۸
- تیل (مزاح) : عرفان علی شاد ۲۸۲
- ضمیمہ بقا بضمیہ : انور محمود ۲۸۴
- اسلام محال : ادارہ ۲۹۱
- اقبال تاثیر اور کارواں : غلام رسول ازہر ۲۹۴
- راجہ : وحید انور ۳۱۸
- کرشن چندر ایک مطالعہ : ۳۲۵
- وحدت کلام دیہاتی : ڈاکٹر کبیر احمد جاسی ۳۳۳
- عربی زبان میں ادبی تنقید کی روایت : ڈاکٹر ابوالکلام فاضل ۳۴۳

نعت و سلام

حمد

○ حافظہ دھیانوی ○ حفیظ تائب ○
○ عزیز احمد جلیلی ○ راسخ عرفانی ○

○ فضا ابن فیضی ○

نظم و غزل

○ میکش اکبر آبادی ○ شہزاد احمد ○ حمایت علی شاعر ○ احمد ظفر ○ محسن احسان ○ رفعت سلطان
○ علی احمد جلیلی ○ مظہر امام ○ بشیر بدر ○ صدیق کلیم ○ جمیل ملک ○ فضا ابن فیضی
○ محسنی مہناس ○ نعیم صدیقی ○ راسخ عرفانی ○ ڈاکٹر مظفر حنفی ○ روحی کجابی ○ پروین شاکر
○ ڈاکٹر افضل اقبال ○ قاضی انصار ○ اکبر کاظمی ○ ڈاکٹر طارق عدوی ○ پنہاں ○

تبصرے

○ حیات محروم ○ صحرا نورد کے خطوط ○ یونیورسٹیوں میں اردو تحقیقی ○ غم دوستاں ○ جرنیلی سڑک
○ غالب کا علمی سرمایہ ○ غالب اور انقلاب ستاروں ○ رسالہ نقوش میں ذخیرہ غالبیات
○ شعبہ اردو گورنمنٹ کالج لاہور ○

اسے شمارے میں

موجودہ پرچہ سابقہ انداز سے قدرے ہٹ کر بنے اس کی کہانی کچھ یوں ہے کہ موجودہ پرچے کی کتابت کمپیوٹر کے ذریعے کی گئی ہے اور اس طرح کتابت کے مقابلے میں ہر صفحہ پر تقریباً ۱۰ فیصد زیادہ مواد ہے اگر یہی پرچہ سابقہ روش کے مطابق ہی چھپتا تو اس کا حجم کم و بیش ۱۰۰ صفحات پر محیط ہوتا۔ مجھے توقع ہے کہ قارئین کو نقوش کا یہ انداز پسند آئے گا۔

جاوید طفیل

طلوع

نفع و نقصان کی مینہ ان کیا رہے کی۔ یہ میرا موضوع نہیں۔ لیکن پہلے ہر شخص یہ کہتا تھا۔ میں یہ حروف کا۔ میں ۱۰۰، ۱۰۰، ۱۰۰، وہ دور منصوبوں کی اٹھان کا تھا۔ یہ منصوبوں کو میٹھنے کا ہے۔ میں نے اب کے سلسلے میں کچھ کام کیا۔ اہل علم نے اس کی قدر کی۔ اُسے ادب کے باب میں ناقابلِ ذرا بہت عزایاں قرار دیا۔ ابھی چند ایک موضوعات پر کام کرنے کا ارمان بھی ہے۔ ارادے باقی ہیں۔ حالات باقی نہیں۔

ہمیں اپنی صلاحیتوں پر ایمان رہا ہے اور آپ کی پذیرائی پر مجھ و سالیوں ہم باہم ادب کی باتوں پر چلتے رہے پانی راہوں پر مٹی چلے۔ نئی راہیں بھی کھلیں اور متعدد راستوں میں ادب کے ایسے مینار تعمیر کر دینے جو ادب کے ہر راہی کو اپنی منزل کے طور پر دکھانی دیتے رہیں گے۔

میرا ارادہ ابھی کچھ مزید مینار تعمیر کرنے کا تھا۔ مگر میں نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا ہے۔ اب یہ میری یہ کوشش ہے کہ وہ مینار جو میں نے اجتہاد کے شوق میں، لیکن قدرے غیر نظمیں انداز میں تعمیر کئے تھے۔ ان کے نقش و نگار کو مزید نکھاروں۔ تراش تراش کے بعد انہیں مزید دلکش دے دوں!

میرا کام نہ پہلے آسان تھا۔ نہ اب آسان ہے۔ سولی پہ لٹنا آسان وقت بھی تھا۔ سولی پہ لٹنا اس وقت بھی ہے۔ اُس وقت بے خط کو دھڑکنے کا حوصلہ تھا۔ اس وقت شعور نے آنکھیں دے دی ہیں۔ گڑھا ہے کہ کھائی صاف نظر آ رہا ہے۔ بے خطیت کو زوال آ گیا ہے۔ قبل اس کے کہ شوق کی آگ بجھ جائے۔ میں کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ میں کچھ کرنا چاہتا ہوں۔

کوئی یہ مٹی آنکھوں پر پٹی نہ باندھے۔ کوئی یہ سے ہاتھ سے قلم نہ چھینے اور نہ وقت گزر جائے گا اور بہت سے صفحات خالی رہ جائیں گے۔

عاطفہ خدیجہ رحمانی ٹانوس

Access in Number

Date...



محمد طفیل ادبی ایوارڈ ۱۹۸۹ کے لیے

ادارہ نقوش کا انتخاب

جناب ڈاکٹر جمیل جالبی



نقوش ایوارڈ ۱۹۸۸ء

مقالہ : ۰ ظفر احمد صدیقی ۰ ڈاکٹر الزمرہ زیدی

افسانہ : ۰ جیلانی بانو ۰ روشن سبطین

شاعری : ۰ محسن احسان

نوٹ : جج صاحبان کے فیصلے کے مطابق باب تیس منطوری

کامیابی اس قابل قرار دیا جائے گا جو پوزیشن پر

طے شدہ کثرت مسابقت میں سے کوئی بھی اضافہ نہیں کرے گا

اسی لیے جناب شیخ منظور الہی نے نکتہ کے ساتھ مذمت کرنی (ادارہ)

غالب اور مجروح کی نو دریافت نگارشات

ڈاکٹر سیّد معین الرحمن

غالب کا ایک خط ہے، ۲۱ اپریل ۱۸۵۹ء (بفتر رمضان ۱۲۴۲ھ) میر
مہدی مجروح کے نام،
اس کی پشت پر اپنے قلم سے یہ چند سطریں لکھیں۔

”کو یعنی اس صورت میں تمہارے پاس آئے ہیں۔ ہم کو
، بلکہ، لیکن ہم قسم کھا کے پٹے ہیں کہ کسی سے بات نہ کریں
سے۔ میر مہدی ہوں تو، اور میر۔ فاضل حسین ہوں، تو اور
میرن صاحب ہوں تو، اور میر نصیر الدین ہوں تو، غالبؔ
غالبؔ یہ تہہ بہت نادر ہے اور میری نظر اور خبر کی حد تک یہ آج، کئے
جائے کے کوئی ایک سو تیس برس بعد پہلی بار کسی مجلس عام میں پیش کی
جا رہی ہے۔ میر سے شخصی ذہیر ذالیلیت میں میر مہدی مجروح کا وہ خط بھی
موجود ہے جو اس تصویر کو پانچ مجروح نے غالب کو لکھا۔ یہ خط ذیل میں
پیش کیا جا رہا ہے

”آئیے پر و شد اللہ نے یہ دن دکھایا کہ آپ غرب خانے
تشریف لائے۔ اس بندہ پروری و ماجز نوازی کا شکریہ کس منہ
سے ادا کروں۔ یہ خانہ نقطہ تو آپ کے قدم رکھنے کے قابل
نہیں۔ ہاں زویائے چشم و خانہ دل حاضر ہے۔ بہت دن قدم
بوسی کو ہونے لگے۔ جمال بکمال دیکھنے کو ہی ہو سکتا تھا کوئی تقریب
حاضر ہونے کی دھونڈ رہا تھا۔ بارے حضرت جی نے کریم کیا۔

فرمانی حضرت، اب ولی کا کیا حال ہے؟ میر سے ولی کی طرح
ٹوٹے ہی جاتی ہے یا پائیمان ظلم و ستم پر کوئی خدا کا غضب ٹوٹا۔
اور اس خورق روق نے ان کے ہاتھ سے نجات پائی؟ لڑکے
بسے بغیر و مافیت ہیں؟ کچھ لکھتے پڑھتے ہیں؟ یا عزیز کس طرح
ہیں؟ پیر جی کس رنگ میں ہیں؟ یوسف رزا کا کوئی خط آیا؟ میں
نے ان کو ایک خط بھیجا تھا۔ جواب نہیں آیا۔ معلوم نہیں وہ
بے چارہ کب کبھی مارا کہاں محل گیا؟

اب حضرت! آپ پپ چاپ کیوں بیٹھے ہیں؟ بات کیوں نہیں
کرتے؟ کیا نسیم علی خاں کی جدائی کا ملال آیا؟ یا کچھ گھر میں
جائے کا خیال آیا؟ ولی کے چھٹے کارٹج ہوا؟ یا یہاں کسی کو بات

”صاحب! دو خط تمہارے بہ سبیل ڈاک آئے۔ کل دوپہر آئے
ایک صاحب انجینی، سانولے سلونے، ڈارچی منڈے، بڑی
بڑی آنکھوں والے تشریف لائے۔ تمہارا خط آیا، حرف ان کی
ملاقات کی تقریب میں تھا۔ بارے، ان سے احمد شریف پوچھا
کیا فرمایا، اشرف علی۔ قومیت کا استفسار ہوا، معلوم ہوا سید
ہیں۔ پدش پوچھا، طبع کچھ، یعنی حکیم میر اشرف علی۔ میں
ان سے مل کر بہت خوش ہوا خوب آدمی ہیں اور عام کے آدمی
میں۔

کتنے اچھے ہو ”مضطحات الشعراء“ مصطلحات الشعراء۔ جانی
وہ کتاب تمہاری ہے۔ میں نے غیب نہیں کی میر سے پاس
نستعار ہے۔ دیکھ چکوں کا بیچ دوں گا۔ نقاشا کیوں کرو۔
میاں محمد افضل تصویر بھیج رہے ہیں، جلدی نہ کرو۔ دیر آید
درست آید۔۔۔ فاضل حسین اور میرن صاحب اور میر نصیر الدین کو
ذرائع غالب۔

۱ میر مہدی مجروح کے نام غالب کے پچاس خط محفوظ ہیں۔ غالب کا یہ
مندرجہ بالا خط مرقومہ بفتر رمضان ۱۲۴۲ھ، ۲۱ اپریل ۱۸۵۹ء چمپ ہوا ہے
اور ان کے مکاتیب میں موجود ہے، لیکن مجروح کے نام غالب کے محفوظ
اور معلوم خطوں میں ۱۸۵۹ء کے قریب بعد اگلے کسی خط میں غالب کی اس
تصویر کا کوئی ذکر اذکار نہیں جو مصور، محمد افضل کھینچ رہے تھے اور جس کی
فرمائش بہ شدت، میر مہدی مجروح نے غالب سے کی تھی۔

غالب کے کسی اگلے خط میں تصویر کا کوئی ذکر یا حوالہ نہ آتا، اس سبب سے
ہے کہ غالب نے فی الفور میر مہدی مجروح کی یہ فرمائش پوری کر دی اور
مجروح کو اس سلسلے میں ہدایت تقاضے نہیں کرنے پڑے۔ بوجہ کہ غالب
کے خط (۲۱ اپریل ۱۸۵۹ء) کا مجروح کی جانب سے جواب آیا نہیں تھا کہ
غالب کی تصویر تیار ہو کر آگئی، اور غالب نے یہ تصویر حکیم میر اشرف علی

کرنے والوں میں لائق ترمن گئے جاتے تھے۔ وہ صاحب دیوان ہونے کے علاوہ، صاحب اسلوب شاعر بھی تھے۔ خود غالب سے میر مہدی بھون نے اپنی انشاپر وازی اور عبارت آرائی پر ایک سے زیادہ بار واد پائی۔

واد، واد، سید صاحب! تم تو بڑی عبارت آرائیاں کرنے لگے۔

نثر میں خود نمایاں کرنے لگے۔ یعنی تم تو اردو کے مرزا قلیل بن گئے ہو۔ اردو بازار میں بہر کے کنارے رہتے رہتے رو نیل بن گئے ہو کیا قلیل، کیا رو نیل، یہ سب ہنسی کی باتیں ہیں، لو سنو، اب تمہاری ولی کی باتیں ہیں۔“

[بدھ ۲۲۰ - دسمبر ۱۸۵۸ء]

”میری مہدی! جیتے رہو۔ آفرین، صد ہزار آفرین! اردو عبارت لکھنے کا کیا اچھا ڈھنگ سید کیا ہے کہ مجھ کو رشک آئے گا۔ سنو، ولی کے تمام مال و متاع و زر و گوہر کی لوٹ پنجاب احاطے میں گئی ہے۔ یہ طرز عبارت خاص میری دولت تھی۔ سو، ایک قلم، پانی بت انصاریوں کے مجھے کاہنے والا لوت لے گیا۔ مگر میں نے اُس کو بھل گیا، اللہ برکت دے۔“

[دوشنبہ، ہفتہ مارچ ۱۸۵۹ء]

”سید اخہ کی پشاد۔ عبارت لکھنے کا ڈھنگ ہاتھ کیا آیا ہے کہ تم نے سارے جہاں کو سر پر اٹھایا ہے۔۔۔۔۔ تم کو سرمایہ آرائیں مفتار بہم پہنچا ہے۔“

[۲۰ مارچ ۱۸۵۹ء]

”میری جان! تم کو تو بے کاری میں خط لکھنے کا ایک شغل ہے۔ قلم، دوات لے بیٹھیے۔ اگر خط پہنچا ہے تو جواب، ورنہ شکوہ و شکایت و حجاب و خطاب لکھ ڈالے۔۔۔۔۔“

[شنبہ، ۱۵، اکتوبر ۱۸۵۹ء]

غالب کے ایسے شاعر کا میر مہدی بھون کے اردو عبارت لکھنے کے ڈھنگ پر رشک کرنا، بچانے خود قابل رشک ہے۔ تو اتار کے ساتھ واد پانا، کچھ کم اہم بات نہیں۔ اسے دل بڑھانے کے روئے پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔ یہ واقعی غالب کے دل کی آواز ہے حقیقت یہ ہے کہ مجروح کو بات کہنے کا ڈھنگ آتا ہے۔ اُن کی مشاورت سے محو و اور اس کے نمونے ناپید نہ ہو گئے ہوتے تو میر مہدی بھون اپنے ہم عمر اور ہم عصر شاعروں میں بڑی ممتاز جگہ پاتے۔

کرنے کے لائق نہ پایا، یہی انتخاب، آپ کے خنیاں رنگیں اور کلام شیریں کو جتنی کیا جتنی محنت، خلوص و خون راز سے بیہ لاول و لا قوت۔ میں ہی جولا نہ پھر حلق کی سنان کا خیال کیا۔۔۔ کچھ غلط داری کی۔ چلے جی ولی کا، کوڑا لے بیٹھا۔ نہیں حضرت! ہم پانی تیار ہے۔ نہا کر چلے آرام بھیجے، چہ اند کر قلندر صاحب کی زیارت کو تشریف لے چلے پیچھے جو چہ بات بات سوت۔

سنو بھائی میرن صاحب! حضرت! اسی اگلے کا گوشت تناول فرماتے ہیں۔ یہاں کے قصائی، قصبائی، یہاں گوشت کا بنانا کیا جائیں! ذرا آدمی سے کہہ دینا کہ پھولوں بولی لائے اور مرغیس پکانے۔ ہجر دن چڑے سے پہلے پہلے تیار ہو جائے۔ شور بے میں آئے بھلکے سے زیادہ نہ بھیجے۔ ٹک مرغی کی زبانی کمی کا خیال رہے۔ اُس کے مختلف ہے۔ پلاؤ، دسے کا نام، زبان پر لاؤں گا تو حضرت سے مجبورہ کہلاؤں گا۔

حضرت! خلاصہ اس آرزو مانے خیالی کا یہ ہے کہ حکیم میر اسرف علی آئے اور شبیہ نمادک لائے۔ جمال بالکال ویک۔ غنیاں شوق ہوا، کچھ وہی تو ہی لکھ دیا۔

”مضططط انشاء“ کی طلب کی یہ وجہ تھی کہ مثل مشہور ہے منظر خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ آپ کے بال ہنگام، امیر حمزہ کے قصے اور کوہ نصرائی کی کہانی کا گرم ہے۔

”مضططط انشاء“ کہ کون پوچھتا ہے۔ میں نے خیال کیا کہ وہاں جو غلی پڑی ہوئی توبہ کرے، اس سے یہ ہیں آجائے۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ آپ کی کتابیں، علم، وقف، فائز ہیں۔ بس کا پی چاہے، آئے اور اٹھالے جانے۔ اگر کسی دن نواب ضیاء الدین خاں صاحب آئے اور اُن کو پسند آئی، سید سے اٹھالے لیے چلے جاتیں گے، اُن کا ہاتھ کون پڑھ سکے گا، اور میں ہموائے الوقت لایمک، منہ دیکھنا کا دیکھنا جاؤں گا۔۔۔ اور اگر یہ بات نہیں ہے اور واقعی میں آپ کے مضامین میں ہے تو برس رکھیے، دو برس رکھیے، آپ کو اختیار ہے۔ فقط

میر مہدی

میر مہدی بھون (۱۸۳۲ء - ۱۹۰۳ء) غالب کے عزیز شاگرد اور بڑے قادر الکلام شاعر تھے اور سر شیخ عبدالقادر کے بقول وہ: غالب کے تلمذ پر فخر

۱۔ شبیہ غالب کی پشت پر غالب کی تحریر بقلم میرن صاحب کا عکس

میںذا صاحب نے اپنی تصویر میر ممدی کو بھیجی تھی اور اسکی کٹ بھرائی ہے
یہ عبارت لکھی جاتی تھی۔ گو یہی اسصورت میں تمہارا پاس آئیے ہر جگہ دیکھو
لیکن ہم قسم کیا کہ جیل میں کہ نہ کسی بات نہ کر سکے میر ممدی تو اور میر ممدی
معدی تو اور میر نصاحب معدی تو اور میر نصیر الدین ہوئے تو۔ غالب

اسکی رسید میں میر ممدی صاحب نے یہ تحریر بھیجی تھی
آئیے پیر و مرشد اللہ نے یہ دیکھا کہ آپ غریب خانہ تشریف لائے اس
بندہ پروری و عاجز نوازی کا شکر کس منصب ادا کروں یہ خانہ محقر تو
تو آپ کے قدم رکھنے کے قابل نہیں ہاں زوا یا ہے چشم و خانہ دل حاضر ہے
بہت دن قدم بوس کی کو موئے تھے جمال باکمال دیکھنے کو جی پھرکتا تھا کوئی تقریب
حاضر ہو سکی ڈھونڈ رہا تھا۔ باری حضرت ہی نے کہہ کیا فرمائی حضرت اب دلی کا
کیا جیسے میرے دل کی طرح ٹوٹے ہی جاتی ہے یا با بنیان ظلم و ستم ہر کوئی
خدا کا غضب ٹوٹا اور اس خورنق رونق نے اوکے ہاتھ سے نجات پائی

لڑکے بالی بچہ و عافیت عن کلمہ لکے برہمنی میں بار غریزہ لکھنے میں پیر
 کس رنگ میں برہمنی یوسف مرزا کا کوئی خط آیا ہے اوکو آمد خط بھی تھا
 جواب نہیں آیا معلوم نہیں وہ بچہ کبھی کا مارا کہاں لکھ گیا —
 اس وقت آپ جب وہ کلمہ لکھتے ہیں بات تبھی سن کر لے کا حسن علی
 جد اسکا ملا آیا یا کچھ میں جاسکا تھا آیا دلی کے چھنے کا رنج ہوا یا
 یہاں کے کبیرا بڑے کر نیلے لاتی نہ آیا مان سے آپ کے سخنان رنگین و
 کلام شیریں کا سمجھنا کیا نہیں ہوتا ہے حلوہ خوردن را ردیے باید —
 لا حول و لا قوۃ میں ہیں بھولا نہ کچھ سز کے تھا کا جواب کیا نکچہ خاطر داری
 پہلے ہی دلی یاد کرا لے بہا۔ سنس نہ گرم پانی تارے نہا پہلے آرام کچھ
 پہر او سکر قلندرہ حیکہ زیارت کوت لکھ لکھتے تھے جو کچھ بات سو بات
 سنو بہا کی میر نصاحب حضرت نیرے آدھے کا گوشت تناول نہا تے میں نہا کے
 قصائی قصائی دیہاتی گوشت کا بنا لیا جانیں زرا آدمی ہے کہ نہا کہ حملواں
 بوٹی لایے اور نفیس کھائے پہر ہی دن خبر سے پہلے پہلے تار مو جائے شورہ

شور بہ بین آردے پہلے سے زیادہ نہ ہینگے ناک صبح کی زیادتی کمی کا
 خیال سے اُگے کھٹکے نے تلو کو زردیے کا نام زبا نہر لاؤنگا تو حضرت کے
 چہرہ و لہو لڑوں کا۔ حضرت خلاصہ اس آرزو مانے خیالی کا یہ ہے۔
 حکیم بہ اشرف علی آئے اور شعبہ مبارک لایے جمال بالماں دیکھا علیاں
 شوق ہوا لچہ و اسی تو اسی لکھ دیا۔ مصطلحات اشعار کی طلب کے وجہ سے
 یہی کہ مثل مشورے سے نقار خانین طوطی کے آواز کو مستنایا، آئینہ بان
 سنگامہ امیر خضر کے قصہ اور کوہ سدر الی کی کہانیاں گرام سے مصطلحات اشعار کو
 کون پوچھتا ہے میں نے خیال کیا کہ وہاں جو خالی بیڑی ہوئی تو بہ تو بہ کرے
 اس سے میں آجائے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ آئینہ کتابین حکم وقف کا
 رکھتے ہیں جکا جی چاہے آئے اور ادھالی چاہے اگر کس دن نواب بابا الدین
 خاں صاحب آئے اور اونکی پسند آئی پسند سے ادھائیے لیے چلے جائینگے اونکا
 ماتہ کون پکڑ سکے گا اور میں بغوا تھے آؤف لائیکل سنہ دیکھتے کا دیکھتا
 رہی لنگا۔ اور اگر یہ بات نہیں ہے اور واقعی میں آئے مطالعہ میں ہے تو ہر
 رکھی دو برس رکھی آئیں اختیار سے فقط میر مہدی
 ۲-۲ غالب کے نام میر مہدی مجموعہ کے خط کا عکس

محارش اور غالب کے نام مجروح کے اس نادر خط کی عکسی اشاعت ، ایک نعمت غیر مترقبہ کی حیثیت رکھنے کی ۔

”..... تصویر کا حال آگے لگو چکا ہوں ، خاطر جمع رکھو ۔“ نجات کا طالب غالب | صبح جمعہ ۱۱ جنوری ۱۸۶۱ء |

غالب کے نام میر مہدی مجروح (وفات ۱۵ مئی ۱۹۰۳ء) کا یہ خط اولیٰ تا آخر ابھی تک کہیں چمپا نہیں ہے میر سہ ذاتی ذخیرہ نوادر میں میر افضل علی عرف میرن صاحب (وفات ۲۹ جنوری ۱۹۱۴ء) کی ایک قلمی ریاض موجود ہے جس میں میرن صاحب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ، بوجہ اور غالب کے کچھ خطوں کی نقلیں محفوظ ہیں ۔ مجروح اور غالب کی ان نادر قلمی محاشات کے لیے یہ امانتہ ، میرن صاحب کی یہی ریاض ہے ۔ | سید معین الرحمن |

میں ، میر مہدی مجروح کے اس متضام محارش کو اردو اشائے کی اولین مثالوں میں سے ایک خیال کرتا ہوں ۔ غلیان شوق میں آرزو پانے نیلی کا ، کچھ وہی تواری کو ڈالتا ۔ ”اشائے“ مزاج کچھ یہی نہیں | ڈاکٹر سید معین الرحمن |

میر مہدی مجروح کے بارگاہ میں بعض مآخذ کی تفصیل کے لئے دیکھیے تحقیق غالب ، ڈاکٹر سید معین الرحمن اردو گائیڈ می سندھ ، کراچی ۱۹۸۱ء ، ص ۱۶۶

۱۸۹۰ء

۶۔ مخزن ، لاہور ، مئی ۱۹۰۳ء ص ۵۵

غالب کے نام مجروح کا مندرجہ بالا خط ، جو ۲۱ جون ۱۸۵۹ء کے قریب بعد کا لکھا ہوا ہے ، اردو شہر میر مہدی مجروح کی گرفت کا زندہ مظہر ہے ۔ امید ہے کہ غالب دوستوں کے لئے ، تصویر غالب کی پشت پر غالب کی

۱۔ غالب کے خطوط ، مرتبہ ڈاکٹر ظلیق انجم ، غالب انسٹی ٹیوٹ ، نئی دہلی ، ۱۹۸۵ء ، ص ۲۹۲-۲۹۳

۲۔ کوئی پانے عین برسمہ ۱۹۶۰ء میں میر مہدی مجروح نے غالب کی یہ یا کوئی اور تصویر انہیں اس فائنلش کے ساتھ دلہن کی رہنمائی ، محمد افضل تہ اس تصویر کی وہ ایک اور نقل تیار کرویں جولیا ۱۱۹۶۰ء (۲۴ مئی ۱۹۶۱ء) کے ایک خط میں غالب نے انہیں لکھا ”میں احمد افضل تصویر لے گئے ۔ اب وہ تصویر کھینچا کر اس اور تم اسکا ” تصویر کی اس نقل کا ذکر مجروح کے نام غالب کے مابعد دو اور خطوں میں بھی آیا ہے

۳۔ ”وہ تصویر جو میں نے میاں محمد افضل کو دی تھی وہ انہوں نے دلہن دی اور اس کی نقل کے باب میں یہ یاد رکھی تیار ہیں ہے ۔ جب وہ تیار ہو جائے گی ۔ میں ان کو روپیہ دے کر لے لوں گا ، غلامیہ رکھو ۔“

| صبح پہلا شنبہ ، جمعہ جنوری ۱۹۶۱ء |





تاریخ اسلام کے عہد ساز موڑ

ڈاکٹر یسین مظہر صدیقی

(۱)

اختتامیہ

قرآن مجید نے عروج و زوال آدم کو گردش ایام کے پس پشت کار فرما

منصحت خداوندی اور الہی کا نتیجہ قرار دیا ہے۔ (۱) رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن کلام الہی پر عمل کرنے کو عروج کا سبب اور حکم خداوندی سے گریز و انکار کو زوال کا پیش خیمہ بتایا ہے۔ (۲) حکیم اللہ نے اس ناقابل انکار اصول کو ”شمشیر و سناں“ اور ”طاؤس و رباب“ کی شاعرانہ تلمیحات کے ذریعہ بیان کیا ہے۔ اور اہل ایمان کی زندگی کو صورت نورشید قرار دیا ہے جو اودھ ڈوبتا ہے اور اودھ مچکتا ہے۔ حکیم اللہ کا فمودہ دراصل ایک اور قانون الہی کے مسلسل کار فرما ہونے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اور وہ حدیث نبوی کے الفاظ میں قرآن کریم کے ذریعہ عروج و زوال کا اصول ہے۔ اسی کو کلام ربانی نے اقوام کی تہذیبی، حاملین یہ فہم خداوندی اور حاملین سنت الہی کے عروج اور غیر صالحین کے زوال و محال سے تعبیر کیا ہے۔ (۳) اسلامی تاریخ کے گذشتہ ادوار اس حقیقت کے شاہد ہیں۔ کہ حاملین پیغام محمدی کو بحیثیت جماعت تاقیام قیامت فنا نہیں۔ اسلامی معاشرہ کے گوناگوں روپ اور مظاہر ہو سکتے ہیں اور ہونے میں۔ وہ عروج و زوال سے دوچار ہو سکتے ہیں اور ہونے میں مگر حیثیات اسلامی کے تسلسل میں کوئی ایسا رخ نہیں پڑ سکتا جو اسکی شررگ کٹ دے۔ اس کے جسم و بدن کو بے جان کر دے اور اس کی ہستی کو صفحہ ہستی سے نابود کر دے۔ (۴) یہی اسلام کی فعالیت، اثر انگیزی اور روح پروری ہے۔ جس قدر روح اسلام کسی فرد کے بدن اور معاشرہ کے جسم میں ہوگی اسی قدر اس میں زندگی ہوگی۔ اتنی ہی اس میں مثالیت، بلندی اور قوت الہی ہوگی۔ ویسی ہی رفعت، عظمت اور کمالیت ہوگی۔ تاریخ اسلام کے مختلف ادوار اس حقیقت کے گواہ ہیں۔ عہد نبوی کا اسلامی معاشرہ انہی بہترین نمونوں کے سبب مطلوب الہی اور منتہائے انسانیت ہے۔ اس میں روح اسلام پوری طرح جاری و ساری تھی۔ اور اسی فعال و حیات آفرین موج زہر زمین نے خلافت راشدہ کے مختلف ادوار اور حکومت اسلامیہ کے متعدد زمانوں میں عروج آدم بخشا جس سے انجم سہم جلتے تھے۔ حیات مسلسل کی۔ یہی کار فرمائی تھی کہ جب ایک اسلامی معاشرہ

یہ سارا نظام قدرت تدریجی عمل ارتقا پر مبنی ہے۔ ظاہر ہے کہ ابتدا، ارتقا اور عروج و تکمیل کے تصورات و مدارج ہم انسانوں کے فکر و نظر کے اعتبار سے ہیں، خالق مطلق اور مالک کل کے لئے زمان و مکان کی کوئی بندش نہیں، اس کے لئے اگر کوئی قاعدہ و اصول ہے تو وہ ”کن فیکن“ (۱) (جو جا اور وہ ہو جاتا ہے) ہے جہاں حکم اور اس کے نتیجہ میں وقوع پذیر ہونے والے عمل میں کوئی بعد نہیں ہوتا۔ مگر اسی قادر مطلق و حاکم نے نیاز نے اپنی تمام مخلوقات کے حوالہ سے تمام امور میں خواہ وہ تنوعی ہوں یا تشریفی، دنیوی ہوں یا اخروی، علوی ہوں یا سفلی، تدریجی عمل ارتقاء کا اصول نافذ کیا ہے۔ (۲) خلی کے رسالت کا انوی منصب اور خدائی ادارہ بھی اس عمل سے آزاد نہیں رکھا گیا، حالانکہ یہ ادارہ و منصب ایک طرح سے بشری بھی ہے کہ رسول بشر ہوتے رہے ہیں اور ایک طرح سے الہی کہ وہ ہدایت ربانی اور وحی الہی کے حاملین کرام ہوتے تھے۔ حضرت آدم علیہ السلام سے ان کی ذریت میں ایک کے بعد ایک رسول و نبی مبعوث ہوتے رہے (۳) وہ خدائی وعدے کے مطابق اپنے اپنے زمانے میں انسانیت کی تکمیل اور بشری معاشرہ کی تطہیر کرتے رہے۔ دین اسلام جو اللہ تعالیٰ کے نزدیک واحد دین ہے ہر نبی و رسول کی آمد و تبلیغ دین کے ساتھ ارتقا پذیر ہوتا رہا۔ حالانکہ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پشت پر سلسلہ انبیاء و رسل مکمل ہوا اور دین کی تکمیل کے لئے مزید تیس سال کی مدت درکار ہوئی (۴)۔ اس دوران قرآن کریم کی تنزیل پوری ہوئی، شریعت اسلامی کی تکمیل ہوئی، اخلاق انسانی کی تشکیل ہوئی، اور ایک مثالی انسانی معاشرہ کی تعمیر ہوئی۔ انسانی تہذیب نے ابتدائے آفرینش سے مختلف علاقوں میں مختلف روپ دھارے تھے۔ وہ اپنے گوناگوں ارتقائی مراحل سے گذرتے رہے تھے۔ ان کی تکمیل اور تہذیب اسلامی تمدن کی تکمیل سے ہی ممکن ہو سکی۔ (۵) ارتقائی عمل کی یہ کار فرمائی اسلامی تاریخ کے ان گنت ادوار میں بھی نظر آتی ہے۔ ہر وہ نقطہ انقلاب جو اسلامی معاشرہ کی تعمیر و شکست کا ذمہ دار تھا عہد ساز لمحہ تھا۔

میں زوال و شکست و ریخت کی موبوقی تو دنیا کے سن و سہ سے خط میں دوسرے اسلامی معاشرہ نے اسلامی طہرہ بانے رکھا۔ اور اسلامی تہذیب اور مسلم معاشرہ کی یہ سہ فرازی اپنی شان اذ کے ساتھ ہمیشہ جاری رہنے لگی۔ اس سلسلہ تحریر میں تاریخ اسلام کے انہیں چہ ساز موزوں اور اولیات کا مطالعہ مقصود ہے۔

تاریخ اسلام کی بنیاد: بعثت نبوی

اسلامی عقیدہ کے مطابق اسلامی تاریخ یوں تو محدث آدم علیہ السلام سے شروع ہوتی ہے مگر عام طور سے نہ تو محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے اس کا آغاز مانا جاتا ہے۔ قرآن کریم، حدیث نبوی اور ملت اسلامی کے مفسرین و دانشوروں کی قیادوں سے واضح ہوتا ہے کہ اسلام کا آغاز روز آف بعثت سے ہوا تھا کہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک یہی دین ہے۔ (۱) حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم تک جتنے انبیائے کرام اور رسل عظام آئے وہ ایک ہی سلسلہ زمیں کی مختلف کڑیاں تھیں۔ یہ سب وحی نبی اور یہ سب شریعت رسول کے ساتھ بالترتیب دین و شریعت کی تکمیل ہوتی رہی۔ یہ ارتقائی اور ترقیبی عمل قدر و عمل کے یہ میدان میں اپنی انتہائی طرف ترقی کرتا رہا۔ اس کے ساتھ ساتھ انسان کی انسانیت، انسانی بصیرت، انسانی شعور، انسانی اوراک، عقلی فکر، جانی بصارت، معاشی سوچ اور تمام قوائے عقلی اور جسمانی ارتقاء پذیر ہوتے رہے۔

جب انسانی شعور، عقل اور انسانی معاشرہ و تہذیب جمہوری استقامت پر گویا۔ دوسری کی تکمیل اور شریعت کے احکام کے بوجہ کو سہارا دے تو اللہ تعالیٰ نے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مبعوث کرنے کا فیصلہ فرمایا۔ (۲) آپ کو سماج میں قبولیت حاصل کرنے کے لئے جن شان اذ کی ضرورت تھی ان کو پیدا کیا اور قبولیت حق و اشاعت دین کے اسباب مہیا کئے۔ ان میں سے سب سے اہم اور عظیم آپ کی شخصیت اور ذات والا صفات تھی۔ پچھن سے جوانی تک اور جوانی سے پختہ عمر تک آپ مدد والوں، اپنے شبہ و محم کے باسیوں اپنے رشتہ داروں اور حیزوں کے درمیان، دوستوں اور ساتھیوں کے حلقہ میں ہر وان پڑے تھے اور سب ہی آپ کی ذاتی پاکیزگی اور اخلاق کی بلندی کے معترف تھے۔ (۳) خارجی اسباب میں مکی معاشرہ نے آپ کی بعثت سے قبل تلاش حق کی وہ اندھا دوی تحریک بھی دیکھی جو خفیت یا احناف کی تحریک کے نام سے موسوم ہے۔ مد مکرمہ کے چند پاک نفوس نے انبالیت پرستی پر مبنی مذہب چھوڑ کر سچے دین کی تلاش شروع کر کے

اہل مکہ کے سوچنے سمجھنے والے ذہنوں میں موجود حالات سے بے اطمینانی اور صحیح دین اور حقیقت دین پانے کے لئے تڑپ پیدا کر دی تھی۔ (۴) پھر اہل کتاب کی مسلسل ہیشکونیوں کے سبب عالم انسانیت ایک نبی و رست کے ظہور کے لئے سراپا منتظر تھا۔ (۵)

بعثت محمدی کی ابتدا: امام بخاری کی روایت

تاریخ اسلام میں بعثت محمدی کو اولین اساس کی حیثیت حاصل ہے جبکہ دین و شریعت کی تاریخ میں اس آخری اینٹ کی جو عمارت کی تکمیل کرتی ہے۔ ایک حدیث نبوی میں انبیائے سابقین اور بعثت محمدی کے مابین تعلق کو اس طرز تعبیر سے واضح کیا گیا ہے۔ (۶) حضرت محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت و رسالت کے حالات و واقعات کو سمجھنے بغیر اسلام کی تاریخ کے مذہبی و دینی پس منظر، دنیاوی تاریخ سے اس کے امتیاز اور تشخص، تمام تشییب و فراز اور رونق و زوال کے بلا جو اس کے تسلسل اور دوسری بہت سی چیزوں کو سمجھنا مشکل ہے۔ اس لئے ذیل میں رسالت محمدی سے متعلق جو احادیث و اخبار ہمارے مآخذ میں مذکور ہیں ان کا ایک علمی تجزیہ پیش کیا جا رہا ہے۔

عام طور پر جو روایت مشہور ہے وہ امام بخاری کی روایت ہے جو انھوں نے شیخ بن بکیر سے امام بیہق کے ذریعہ ابن شہاب زہری کے واسطے سے روایت کی ہے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے بیان کی ہے۔ اس کے مطابق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اس وحی الہی کے نزول کی ابتدا ہوئی۔ و دینک یا پتے خواب تھے جو آپ حالت نیند دیتے تھے۔ آپ جو بھی خواب (رؤیا) دیتے وہ سیدہ سحر کے چھٹنکی ماتہ و قون پندرہ ہو جاتا۔ پھر آپ کو خلوت محبوب ہو گئی اور آپ غار حراء میں خلوت گزین ہونے لگے۔ جہاں آپ تھنٹ یوشی کئی راتوں تک متواتر حجابات (تعبید) کیا کرتے قبل اس کے کہ آپ اپنے اہل کے پاس لوٹ کر آتے۔ آپ اس کے لئے زاد راہ لے کر جاتے تھے۔ پھر آپ حضرت خدیجہ کے پاس واپس آتے۔ زاد خلوت اور سمان حلاوت لیتے اور پھر غار حراء تشریف لے جاتے۔ آپ غار حراء میں ہی تھے جب حق (سجائی) کا ظہور آپ کے سامنے ہوا۔ فرشتہ آپ کے پاس آیا اور کہا: پڑھئے آپ نے فرمایا: میں پڑھنے والا (قاری) نہیں ہوں۔ آپ فرماتے تھے کہ پھر اس نے مجھے اس کس کے بھیجا کہ میں تمھان کی اتباع کو پہنچ گیا۔ پھر اس نے مجھے چھوڑ دیا۔ پھر اس نے کہا: پڑھئے میں نے کہا کہ میں پڑھنے والا نہیں ہوں۔ اس نے مجھے پکڑ لیا اور دوسری بار تمھارے کی حد تک بھیجا پھر چھوڑ کر کہا:

پڑھنے پھر میں نے کہا کہ میں پڑھنے والا نہیں ہوں۔ پھر اس نے مجھے پکڑا اور تیسری بار پھینچا اور مجھے چھوڑ کر کہا:

اقراب اسم ربك الذی خلق، خلق الانسان من علق
پڑھ اپنے رب کے نام سے، جس نے بنایا، آدمی لہو کی پھٹکی سے
اقرابك الاكرم پڑھ اور تیرا رب بڑا کریم ہے۔

آپ ان آیات کریمہ کے ساتھ واپس ہوئے تو آپ کا دل لرز رہا تھا۔
آپ حضرت خدیجہ بنت خویلد رضی اللہ عنہا کے پاس پہنچے اور فرمایا: ”مجھے کبیل اوڑھا دو مجھے کبیل اوڑھا دو“ لوگوں نے آپ کو کبیل اوڑھا دیا حتیٰ کہ آپ پر طاری ہیبت (دروع) دور ہو گئی تب آپ نے حضرت خدیجہ سے تمام ماجرا کہا اور ان کو ساری خبر دی: ”مجھے اپنی جان (خفس) پر خوف ہے۔ حضرت خدیجہ نے عرض کیا: ہرگز نہیں اللہ کی قسم! آپ کو رسوا نہ کرے گا کیونکہ آپ تو صلہ رحمی کرتے ہیں، پریشاں حال کی نہ دہ کرتے ہیں، ناداری کی اعانت کرتے ہیں، مہمان کی مینائی کرتے ہیں اور حق (سچائی) کے راستے میں آنے والے مصائب پر دوسروں کی مدد کرتے ہیں۔ حضرت خدیجہ آپ کو پھر ورنہ بن نوفل کے پاس لے گئیں جو حضرت خدیجہ کے ابن علم (پچازاد بھائی) تھے۔ وہ جاہلیت میں نصرانی ہو گئے تھے اور عبرانی کتاب لکھتے تھے اور عبرانی انجیل سے لکھا کرتے تھے جو اللہ چاہتا تھا۔ وہ بہت بوڑھے آدمی تھے اور ناپائیدار ہو چکے تھے۔ ان سے خدیجہ نے کہا: ابن علم! ذرا اپنے بھتیجے کی بات سنئے۔ ورنہ آپ سے کہا: ہاں بھتیجے! تم نے کیا دیکھا؟ آپ نے ان کو جو کچھ دیکھا تمہادے بتلایا۔ تو ورنہ آپ سے کہا کہ یہ وہی ناموس ہے جو اللہ نے حضرت موسیٰ پر نازل کیا تھا کاش میں اس وقت تک زندہ و طاقتور رہوں جب تم کو تمہاری قوم بلرہ نکالے گی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: کیا وہ مجھے نکالیں گے انھوں نے کہا: ہاں، تمہارے ساتھ کوئی شخص جب بھی یہ غم لے کر آیا تو اس کے ساتھ عداوت کی گئی۔ اگر تمہاری مصیبت کے دن تک میں جیسا تو تمہاری بھرپور مدد کروں گا۔ پھر جلد ہی ورنہ کا استہقال ہو گیا اور وحی کا سلسلہ وقتی طور سے رک گیا (فتوہ کا زمانہ شروع ہو گیا)“ (۱۱)

امام بخاری کی حدیث مذکورہ بالا ایک مسلسل واقعہ کے عکاس نہیں ہے اور جن محدثین و سیرت نگاروں نے اس کو ایک مسلسل واقعہ تسلیم کیا ہے انھوں نے متعدد دوسری روایات سے صرف نظر کیا ہے اور بھٹ نبوی کی واقعاتی ترتیب اور ان کی زمانی تفریق کو نہیں سمجھا ہے۔ (۱۲) اس کے کئی منفی نتیجے مرتب ہوئے ہیں: اول یہ کہ مختلف دوسری روایات کو حدیث

بخاری سے متناقض و متضاد جان کر سیرت و تاریخ کی روایات پر ترجیح دینے کے اصول کے مطلق مسترد کر دیا ہے۔ (۱۳) حالانکہ امام بخاری کی اپنی روایت بھی ایک انہادی ہی روایت ہے جو تطبیق کے معیار پر کس کر مختلف روایات کا مجموعہ بنا دی گئی کیونکہ یہی امام زہری کا تاریخی واقعات کے بارے میں طریقہ روایت تھا۔ (۱۴) اور جس کو محدثین نے لیس قرار دیتے ہیں۔ (۱۵) دوسرے یہ کہ بھٹ نبوی کے واقعات جو ایک کے بعد ایک بتدریج وجود میں آئے تھے غلط ملاحظہ کرنے گئے ہیں۔ تیسرے روایات سیرت کو ظاہری ستافض دیکھ کر بالعموم علماء کرام اور محدثین عظام کے ہاں مسترد، رد یا ضعیف قرار دینے کا رجحان پیدا ہوا ہے۔ چوتھے یہ کہ ایک نہایت مبہم بالشان واقعہ کو انتہائی سرسری انداز میں بیان کرنے اور اس کی اہمیت اجاگر کرنے میں ناکام رہنے کا عمل بھی پیدا ہوا ہے۔ ان کے علاوہ بھی دوسرے کئی نتائج ہیں جن کو غلط انداز کیا جاتا ہے۔ بہر حال اس بحث کے بعد یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ عظیم الشان واقعہ جس نے اسلامی تاریخ کی تشکیل کی بلکہ عالمی انسانی تاریخ کے دھارے کو ایک مخصوص سمت میں موڑ دیا اپنی پوری تفصیلات و جزئیات کے ساتھ بیان کیا جائے تاکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ کار عظیم کی اہمیت صحیح طور سے سمجھی جائے اور اسلامی تاریخ اور انسانیت کے حوالے سے اس کی قدر و قیمت متعین کی جائے۔

ابن اسحاق کی روایت

صحیح بخاری کی روایت مینوی کی ابتدا بحالت خواب نیک یا بچے خواب دیکھنے سے قرار دی گئی ہے یہ غلط گزشتہ کی محبویت اور غار حراء میں تحنٹ اور وہاں فرشتے کی آمد کے درمیان زمانی بُعد کو نہیں بتایا گیا ہے۔ سیرت و تاریخ اور حدیث کی دوسری روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی بھٹ کے عین مختلف مرحلے تھے جو بتدریج کافی مدت کے بعد ہر ش آئے تھے۔ ابن اسحاق نے عروہ بن زہر کی سند سے حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایاتے صادقہ / صادقہ کے دیکھنے، بعد میں اس کے سپیدہ سمو کے ساتھ صحیح حیات ہونے اور پھر خلوت نشینی کے محبوب ہونے کے بارے میں وہی روایت بیان کی ہے جو امام بخاری کے ہاں موجود ہے۔ ان دونوں میں سند کا فرق ہے اور کچھ الفاظ اور عبارت کی تھوڑا سا تبدیلی امام زہری سے اوپر یکساں ہے اور الفاظ کے اختلاف کے باوجود مفہوم و معنی میں کوئی فرق نہیں۔ (۱۶) محدثین کرام کی نظر جو کچھ واقعات کی تاریخی ترتیب اور زمان و مکان کے فرق پر نہیں رہتی اور ان کا اصل مقصود

حدیث و سنت سے احکام و مسائل کا استنباط ہوتا ہے اس لئے وہ ان تمام روایات و اخبار سے صرف نظر کرتے ہیں جو ان سے متعلق ہوتے ہیں۔ مگر سیرت بخاری اور مورخین ایسا نہیں کر سکتے کیونکہ ان کے فرض منصبی کا ایک تقاضا یہ بھی ہے کہ وہ سیرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو واقعاتی ترتیب اور زمان و مکان کے پس منظر میں پیش کریں۔ اس لئے وہ مختلف روایات پیش کرتے ہیں۔ چنانچہ ابن اسحاق اور ان کے پیروں مؤلفین و راویان سیرت نے ان تمام جزئیات کا لحاظ رکھا ہے۔ (۲۱) ابن اسحاق نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت کے مبعوث کے آغاز ہی میں اور بعض دوسرے طرق روایات کے مطابق پہلے مبعوث کے آخر ہی میں یہ واضح کر دیا ہے کہ جب آپ کی عمر شریف چالیس ۴۰ برس کی ہوئی تو اللہ تعالیٰ نے آپ کو تمام عالموں کے لئے رحمت (رحمة للعالمین) بنا کر مبعوث کیا۔ یہ ابن ہشام کی روایت ہے۔ (۲۲) ڈاکٹر محمد حمید اللہ مدظلہ و شائع کردہ سیرت ابن اسحاق میں مزید وضاحت ہے کہ ہجرت نبوی خانہ کعبہ کی تعمیر جدید کے پانچ سال بعد ہوئی۔ (۲۳) ابن اسحاق و ابن ہشام دونوں کے بیانات سے روایات صادقہ کے دیکھنے کی مدت کا پتا نہیں چلتا البتہ ان کے الفاظ سے کہ جب تک اللہ نے چاہا یہ قرنہ سکتا ہے کہ روایات صادقہ اور نزول وحی الہی کے درمیان ایک وقفہ گذرنا تھا۔ امام بیہقی کی ایک روایت سے حتی طور پر معلوم ہوتا ہے کہ روایات صادقہ دیکھنے کی مدت چھ ماہ کی تھی۔ اور نزول قرآن سے قبل وہ مسلسل جاری رہی۔ (۲۴) اس کی تائید ان متعدد روایات سے ہوتی ہے۔ (۲۵) اور ان احادیث سے بھی ظن میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ روایات صادقہ نبوت کا چھ ماہ یا سو ۴۶ حصہ ہوتے ہیں۔ (۲۶) رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت و رسالت کی کل مدت جو ہمارے مآخذ میں بیان ہوئی ہے اور جس پر اجماع عام ہے وہ تیس ۲۳ سال ہے (۲۷) اور روایات صادقہ کی چھ ۶ ماہ مدت کل مدت رسالت محمدی کا چھ ماہ یا سو ۴۶ حصہ بنتی ہے۔ یہ سنت الہی اور اصول حدیثی ارتقاء کے مطابق بھی ہے اور اس میں یہ مصلحت بھی پنہاں تھی کہ قلب و شعور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اس بار امانت کے اٹھانے کے قابل ہو جائے جس کی برداشت پہاڑوں کا بگڑ بھی نہیں کر سکتا تھا۔

ہجرت نبوی کی تاریخ: روایات صادقہ

ابن اسحاق نے اپنی سند سے روایات صادقہ کے زمانے کی ایک اور روایت بیان کی ہے جو بہت اہم ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ جب اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تکوین کا ارادہ کر لیا اور اس کی ابتداء نبوت

سے کر دی تو جب بھی آپ کسی ضرورت سے گھر سے نکلتے اور مکہ مکرمہ کے مکانات کی حدود سے باہر آتے اور اس کی دواہوں اور پہاڑیوں کے دامن میں پہنچتے تو جس پتھر اور درخت کے قریب سے گذرتے وہ آپ کو رسول اللہ کہہ کر سلام کرتا۔ (۲۸) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے ارد گرد و انہیں باتیں اور پیچھے متوجہ ہوتے مگر درخت و پتھر کے سوا کچھ نہ دیکھتے۔ یہ کیفیت دیکھنے اور سننے کی اس وقت تک جاری رہی جب تک اللہ نے چاہا۔ (۲۹) شارحین ابن ہشام میں امام سیوطی وغیرہ نے شجر و حجر کے خدمت نبوی میں رسول اللہ کہہ کر سلام پیش کرنے کی توجہات پیش کی ہیں۔ (۳۰) سدرت ان سے یہاں بحث نہیں البتہ ان روایات سے ضرور بحث ہے جو مختلف محدثین کی بیان کر رہی ہیں جن سے ابن اسحاق کی اس روایت کی تائید ہوتی ہے۔ امام بخاری وغیرہ کی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا کرتے تھے کہ میں مکہ کے اس پتھر کو پہچانتا ہوں جو میری ہجرت کے زمانے میں مجھ کو سلام کیا کرتا تھا۔ جبکہ امام مسلم، امام احمد بن حنبل اور امام دارمی کی روایت میں ہے کہ نبوت کے بعد آپ فرمایا کرتے تھے۔ کہ میں مکہ کے اس پتھر کو پہچانتا ہوں جو نبوت سے پہلے مجھے سلام کیا کرتا تھا۔ اور میں اب بھی اس کو پہچانتا ہوں۔ (۳۱) ان دونوں روایات میں کلیدی لفظ ہجرت یا نبوت ہے ورنہ دونوں کا مفہوم ایک ہے۔ البتہ مؤرخانہ کہ محدثین کرام کے ہاں کچھ اختلاف ہے۔ مذکور بالا محدثین کرام اور ابن اسحاق اور ان کے پیروں دوسرے سیرت بخاریوں کے طریقہ کار میں یہی فرق ہے کہ اول الذکر کو توقیت کا کافی خیال نہیں جبکہ مؤرخانہ کرنے ان احادیث کی توقیت کی ہے بلکہ اپنی کتاب میں ان کو ان کی صحیح جگہ بیان کیا ہے۔ شجر و حجر کی زبان بے کلام ہے جو صدائے غیب گوش نبوی میں آتی تھی وہ حضرت محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نبوت و رسالت کے بارگراں کے تحمل کے لئے تیار کرتی تھی۔ آپ کے روایات صادقہ اور بعد میں ان کی واقعیت اور حقیقت پندہری یہ سمجھاتی تھی کہ حلقہ رب ہی آپ ایک کار عظیم کے لئے کسی منصب جلیل پر فائز ہونے والے ہیں۔ نزول وحی / تنزیل قرآن کریم سے پہلے یہ شملہ مدت دراصل ہجرت نبوی کا دریا چہ تھا اور رسول کی تربیت الہی کا مقدمہ۔

روایات صادقہ کی مدت آپ کی عزت نفسی اور تحفظ میں انہماک کا اتہامی زمانہ تھا۔ ورنہ روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ تحفظ کو کافی مدت پہلے شروع ہو چکا تھا۔ ابن اسحاق نے اپنی سند سے یہ روایت نقل کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہر سال ایک حد تک غار حراء میں رہ کر تحفظ

(عبادت) کیا کرتے تھے۔ (۳۷) تَحَنُّثُ / تَعَبُّد کا یہ طریقہ بعض دوسری روایات کے مطابق قریش میں نہ صرف معروف تھا بلکہ ان کے معمولات میں شامل تھا۔ وہ بھی کسی تنہا اور بستی سے دور جگہ جاکر کچھ مدت کے لئے قیام کرتے اور وہاں اپنی فہم کے مطابق مراقبہ کرتے اور غور و فکر سے کام لیتے۔ (۳۸) سیرت بخاریوں نے عام طور سے یہ نہیں بیان کیا ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے غار حراء میں تَحَنُّثُ و تَعَبُّد اور عزلت نشینی کا سلسلہ کب سے شروع کیا تھا۔ بعد کے مورخین و سیرت بخاریوں کے خیال میں سلسلہ بعثت نبوی سے چند سال پہلے شروع ہوا تھا لیکن قرآن سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حیات نبوی کے چالیس سال دور کے بیشتر شعوری زمانے پر محیط تھا۔ روایت میں واضح طور سے آتا ہے کہ آپ ہر سال رمضان کے پورے ماہ میں غار حراء میں قیام فرماتے۔ معمول یہ تھا کہ چند دنوں کا سلمان زیست ساتھ لے جاتے اور جب وہ ختم ہو جاتا تو واپس آتے، سیدھے خانہ کعبہ جاتے، اس کا طواف کرتے اور بعض دوسرے معمولات بجا لاتے، اس زمانے میں قریش کے پاس جو مساکین و فقراء آتے ان کو کھانا کھلاتے اور پھر زادِ خلوت ساتھ لے جاتے اور پورے ماہ کا قیام مکمل کرتے۔ (۳۹) غار حراء میں آپ کے اس معمول کے تَحَنُّثُ کی تائید امام بخاری کی مذکورہ بالا حدیث سے بھی ہوتی ہے۔ روایات صادقہ کے دیکھنے سے قبل صرف رمضان میں ایک ماہ کا تَحَنُّثُ کیا کرتے تھے مگر اس کے بعد آپ کی جس عزلت نشینی کا اور اس کی مجموعیت اور اس کے سوا کسی اور چیز سے عدم دلچسپی کا جو ذکر روایات میں آتا ہے وہ یہ بتاتا ہے کہ بعثت کی اولین ششماہہ مدت کے بیشتر حصہ پر محیط تھی اور اس میں رمضان وغیرہ رمضان کی تفریق یا تخصیص نہیں تھی۔ یہی وجہ ہے کہ بعض راویوں اور اہل علم کے نزدیک آپ کی بعثت کا پہلا زمانہ ماہ ربیع الاول میں دوشنبہ کا دن تھا۔ آپ کی ایک حدیث بھی ہے کہ میری ولادت دوشنبہ کو ہوئی، بعثت بھی دوشنبہ کو ہوئی، میری ہجرت دوشنبہ کو ہوئی اور میری وفات بھی دوشنبہ کو ہوگی۔ اور حقیقتاً ہوا بھی ایسا ہی روایات کا اتفاق ہے کہ ولادت و ہجرت و وفات تینوں ربیع الاول میں ہوئی تھیں۔ اس لئے بعثت بھی ربیع الاول میں ہوئی تھی حیات نبوی کے ان چاروں اہم ترین واقعات کی تاریخ بھی ۱۲ ربیع الاول ہی تھی۔ (۴۰)

اس توقیت کے لحاظ سے ان مورخین و محدثین اور سیرت بخاریوں کی بیان کردہ روایت کہ بعثت نبوی چالیس ۴۰ سال کی عمر مبارک میں ہوئی حسابی طور سے بھی بالکل صحیح اور ٹھیک پیشفتی ہے۔ ابن اسحاق وغیرہ کئی

محدثین و سیرت بخاریوں نے اسی بنا پر بعثت و تنزیل قرآن میں تمیز کی ہے اور ان کو دو الگ الگ اور ممتاز واقعات سمجھا ہے۔ منصب نبوت و رسالت پر حضرت محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سرفرازی دراصل ۱۲ ربیع الاول ۴۰ بعد از ولادت نبوی کا واقعہ ہے اور قرآن مجید کی تنزیل کا واقعہ اس کے کچھ ماہ بعد کا۔ لہذا ان مورخین و سیرت بخاریوں کا خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا جو نبوت محمدی کے آغاز کا زمانہ میلاد نبوی کے چالیس سال اور کچھ ماہ یا اس کے کچھ بعد کا رمضان قرار دیتے ہیں۔ (۴۱) صحیح یہی معلوم ہوتا ہے کہ بعثت و رسالت محمدی ٹھیک چالیس سال پورے ہونے کا واقعہ ہے۔

بعثت و تنزیل قرآن یا واقعہ حراء کے درمیان کی ششماہہ مدت کے دوران جو واقعات پیش آئے ان میں سے ایک شجر و حجر کی تسلیم اور رویانے صادقہ کے دیکھنے اور بعد میں ان کے صحیح صحیح واقع ہونے کے محیر العقول واقعات کے علاوہ بھی بعض اور اہم واقعات رونما ہوئے تھے۔ بن کا تھوڑا سا حوالہ اور ذکر ابن اسحاق کے یہاں ملتا ہے۔ ایک روایت کے مطابق آپ قرآن کریم کی تنزیل کی رات سو رہے تھے کہ حضرت جبریل علیہ السلام آئے اور آپ سے ایک ریشمی جزدان / تحفہ میں ایک کتاب دکھا کر پڑھنے کو کہا۔ آپ نے فرمایا کہ میں نہیں پڑھتا! انھوں نے اس قدر زور سے بھیچا کہ مجھے لونی موت دکھائی دینے لگی۔ یہ دوبار ہوا اور تیسری بار جب آپ نے ان کے زور بازو سے بچنے کے لئے کہہ دیا کہ کیا پڑھوں تو انھوں نے سورہ اقرا کی پہلی پانچ آیات پڑھائیں۔ ان کے ختم ہونے پر وہ تو چلے گئے اور میں انہی نیند سے بیدار ہوا تو محسوس کیا کہ وہ آیات میرے دل میں کتاب کی مانند تحریر ہیں۔ آپ کا بیان ہے کہ میں باہر آیا تو پہاڑ کے وسط میں پہنچے ہی آسمان سے ایک آواز آتی سنی: اے محمد! ”آپ اللہ کے رسول ہیں اور میں جبریل ہوں۔“ میں نے آسمان کی جانب سر اٹھا کر دیکھا تو حضرت جبریل کو ایک مرد کی صورت میں ہر طرف پورے آفاق میں چھانے ہوئے پایا۔ انھوں نے پھر یہی کہا کہ ”آپ اللہ کے رسول ہیں اور میں جبریل ہوں۔“ میں لونی جگہ پر جم کر رہ گیا کہ نہ آگے بڑھتا تھا اور نہ پیچھے جاتا تھا۔ اسی اثنا میں حضرت ضحاک کے بھیجے ہوئے فرستادے آکر مجھے مکہ کے بالائی حصہ میں تلاش کر کے کاہم لوٹ گئے اور میں اسی جگہ جا کر ملا ہا حتی کہ حضرت جبریل اوجھل ہو گئے۔ (۴۲)

ابتداء تنزیل قرآن

ابن اسحاق نے مذکورہ بالا روایت بیان کر کے اسی پر اتفا کر لی جس سے

یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک سورہ اقرآنی ائمہ اپنی پختی آیات فاولین نزول یا تنزیل قرآن کریم کے آغاز کا واقعہ بھی رویانے صادق جی کا حصہ ہے اور وہ بحالت یداری پیش ہی نہیں آیا تھا جبکہ بخاری وغیرہ ائمہ احادیث و ائمان سیرت کا واضح بیان ہے کہ وہ واقعہ پلاری یداری اور آپ کے تمام شعور و ادراک کے جاگنے کے دوران کا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دونوں علماء و محدثین کے گرد وہ نے دو الگ الگ روایات بیان کی ہیں اور وہ دو الگ الگ واقعات سے متعلق ہیں۔ ابن اسحاق کی روایت کا تعلق رویانے صادق نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے اور جو قیاس کہتا ہے کہ شمشاد (۶) صحت خواب نبوی کے آخر میں پیش آیا اور ۱۰۰ سی یا کسی صبح، سیدہ سحر کے وقت اس کی تعبیر جاگتی آنکھوں سے غار حراء کی تنہائی میں حضرت جبریل علیہ السلام کے روبرو رونما آئی۔ کیونکہ ابن اسحاق کی روایت کو رویانے صادق جی مان لیا جائے تو حدیث و سیرت کی متفقہ روایات کے مطابق اس کی تعبیر بحالت یداری ممکن لازمی تھی۔ پھر اس کے علاوہ دو تین اور ایسے حوالے اور قرینے اس روایت ابن اسحاق میں ہیں جو ہر قیاس یا استنباط کی تائید کرتے ہیں۔ اول یہ کہ روایت کے شروع میں ہے کہ حراء کے لئے جب آپ نکلے تو آپ کی اہلیہ (احمد) آپ کے ساتھ تھیں۔ جبکہ خواب کے دینے کے بعد آپ جاگے تو وہ آپ کے ساتھ نہ تھیں۔ دوسرے یہ کہ آپ وسط پہاڑ پہنچے تو حضرت جبریل کو دیکھا اور ان کی زبان سے لہنی رسالت آقا و اعلان سنا سو یہ کہ حضرت خدیجہ کے فرستادہ آپ کو بالائی مکہ میں تلاش کر کے ناکام لوٹ گئے۔ ان کے آئین اور حقائق کا موازنہ اگر امام بخاری کی مشہور حدیث سے کریں جو تنزیل قرآن کے آغاز سے متعلق ہے تو اس میں لئی فرق صاف نظر آئیں گے۔ پہلا تو یہی کہ آپ نے بحالت یداری حضرت جبریل سے روبرو روایت کریمہ سنیں اور دوسرا یہ کہ غار حراء میں سنیں اور تیسرا یہ کہ آپ وہاں سے لڑتے کانپتے اور جلال الہی سے لہرے سیدے گھر آنے اور حضرت خدیجہ سے واقعہ سنایا۔ انھوں نے آپ کی طلب و تلاش میں کسی کو نہیں بھیجا تھا۔ ان تمام وجوہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ابن اسحاق کی روایت کا تعلق تنزیل قرآن کے اولین واقعہ کے رویانے صادق سے ہے جبکہ امام بخاری کی روایت کا تعلق خواب کی رات کے سیدہ سحر کے وقت اس کے عالم حقیقی میں خواب نبوی کے مطابق وقوع پذیر ہونے سے۔

حضرت خدیجہ کی تصدیق:

غبار حراء میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر آیات قرآنی کی اولین

تنزیل اور آپ کے گھر آنے اور حضرت خدیجہ سے سارا ماجرا بیان کرنے کے بعد ایک اہم مسئلہ آپ کی رسالت و نبوت کی تصدیق و تائید کا ہے۔ اس کے دو پہلو ہیں اول یہ کہ خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو لہنی نبوت و رسالت پر اپنے روحانی اور واقعاتی تجربے سے معاذ کرنے کے بعد ایمان و یقین تھا یا یہ یقین و ایمان کسی دوسرے کی تائید و تصدیق کے بعد دل حرس میں وارد ہوا تھا۔ دوم یہ کہ دوسروں میں سے کس نے سب سے پہلے آپ کی نبوت و رسالت کی تصدیق کر کے آپ کو تسلی دی تھی۔ امام بخاری کی مذکورہ بالا روایت سے واضح ہوتا ہے کہ آپ کی اہلیہ محترمہ نے آپ کو تسلی و کشمکش دی تھی اور پھر آپ کو حضرت ورقہ بن نوفل کے پاس لے گئی تھیں اور انھوں نے تصدیق کر کے آپ کو دُعا سے بندھائی تھی۔ اس سے پہلے مسئلہ پہلو پر کوئی واضح روشنی نہیں پڑتی لہذا ابش متاخر شارحین حدیث اور جدید علماء کرام نے یہ تاثر لیا ہے کہ آپ کے قلب و دماغ میں ایک جذبہ ساقط (۲۱) ان حضرات نے طرح طرح کے فلسفیانہ سوالات جو غلط فہم و تخمین پر مبنی ہیں آپ کے مذہب ذہن کے غلبان کی طرف منسوب کئے ہیں۔ (۲۲) لیکن یہ خیال قطعی صحیح نہیں ہے اور مولانا شبلی نعمانی وغیرہ نے اس پر مدہ بحث کر کے یہ ثابت کر دیا ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو لہنی نبوت و رسالت پر ذرا بھی شبہ نہ تھا۔ (۲۳) یہ منصب رسالت اور اسکے حاملین کرام کی علی مقامی اور شان کے خلاف ہے۔ کسی بھی نبی اور رسول کو لہنی تقرری و سر فرازی کے وقت یا بعد میں اس کی بابت اولیٰ سا بھی شبہ نہیں رہا۔ وہ تقرری کے پہلے لمحہ ہی اس پر ایمان و یقین لانے والے تھے۔ اس باب میں حضرت موسیٰ کی ایک مثال پیش کرنا کافی ہے جیسے ہی کہ وہ طور پر حضرت کو جلوۂ الہی نظر آیا اور صدائے غیب نے ان کو اپنا رسول و نبی بتلایا وہ اس پر بلا کسی متذبذب کے ایمان لے آئے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا معاملہ تو اور بھی روشن اور واضح ہے۔ تنزیل قرآن سے قبل بعثت نبوی کا اولین مرحلہ جب آپ کو شجر و حجر سلام کرتے اور رسول اللہ کہہ کر مخاطب کرتے اور رویانے صادق میں بشارتیں اور اسرار مشکفہ ہوتے تھے آپ کو یقین و اذعان سے بھرنے کے لئے کافی تھا۔ بعد میں تنزیل قرآن اور حضرت جبریل سے روبرو و کلام و ملاقات نے آپ کو ایمان و تصدیق کی انتہائی منزل سے ٹھکانا کر دیا۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ حضرت ورقہ سے ملاقات و تصدیق کی حقیقت کیا تھی؟ اور کیا یہ ملاقات غار حراء کے تجربے کے فوراً بعد ہوئی تھی؟ اور کیا ان سے دوسری ملاقاتیں نہیں ہوئی تھیں؟ ان جیسے اور بھی بہت سے

ضمن میں یہ ہے کہ آپ کا بیان کردہ ماجرا مستند ہی حضرت خدیجہ صدیقہ نے آپ کی نبوت کی تصدیق کردی آپ کو بشارت بھی دی اور حاجت قدم رہنے کی نصیحت بھی کی (۴۷) اس ضمن میں ایک سوال اور پیدا ہوتا ہے کہ اولین تنزیل قرآن سے چھ ماہ قبل جب آپ کو رویانے صادقہ نظر آنے شروع ہونے اور اس مدت میں آپ کو شجر وجرانہ کا رسول کہہ کر سلام کرنے لگے تو اس عجیب و غریب روحانی اور جسمانی مادی تجربے کے بعد کیا آپ نے سکوت محض اختیار فرمایا تھا؟ یا اپنی دلدرد کی سائنسی، اسرار و تجربات میں شیک ابلیہ محترمہ حضرت خدیجہ کو اس سے مطلع فرمایا تھا؟ ابھی تک کوئی ایسی روایت نہیں مل سکی جو اس سوال کا جواب فراہم کرے مگر قیاس کہتا ہے کہ آپ نے تنزیل قرآن کے بعد کے تجربے سے ہی طرح حضرت خدیجہ کو آگاہ کر کے بہراں بنایا تھا اسی طرح مسلسل رویانے صادقہ دیکھنے اور شجر وجرانہ کی تسلیم کے تجربے سے بھی ان کو مطلع کیا ہوگا۔ بہر حال یہ خالص قیاس ہے چونکہ قرائن پر مبنی ہے اور غلط بھی ہو سکتا ہے۔ عین ممکن ہے کہ آپ نے بعثت نبوی کے اولین چھ (۶) ماہ کی مدت کے تجربات کو اپنی ذات گرامی تک محدود رکھا ہو۔ اور کسی کو شریک غم نہ کیا ہو۔ ایک مشکل یہ بھی ہے کہ رویانے صادقہ کی تفصیلات ملتی ہیں نہ ان کے بارے میں اشارات ورنہ شاید اس سوال کا کوئی حتمی جواب تلاش کیا جاسکتا۔ بہر حال اس سے نفیس واقعہ یعنی حضرت خدیجہ کی تصدیق و تائید رسالت محمدی کی صحت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ صرف اس کے وقت پر اثر پڑتا ہے۔ ابھی جلد یہ حقیقت ہے کہ حضرت خدیجہ کو جیسے ہی آپ کے نبی و رسول ہونے کا علم ہوا انھوں نے نہ صرف تصدیق و تائید کی، نہ صرف ایمان و تسلیم سے سرخم کیا بلکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بشارت بھی دی اور آپ کو حاجت قدم رہنے کی نصیحت بھی کی۔ (۴۸)

حضرت ورقہ بن نوفل کی تصدیق:

حضرت امام بخاری اور دوسرے محدثین کرام کی روایات سے واضح ہوتا ہے کہ حضرت خدیجہ آپ کی تصدیق و تائید کرنے اور تسلی و تشفی دینے کے بعد آپ کو حضرت ورقہ بن نوفل کے پاس فوراً لے کر گئیں اور انھوں نے سارا ماجرا سن کر رسالت محمدی کی نہ صرف تصدیق کی بلکہ چند بد شکوئیاں بھی کیں اور اپنی مکنت احسانت و لہذا کی یقین دہانی بھی لیکن ابن ہشام اور ابن اسحاق کی روایات میں مذکور ہے کہ حضرت ورقہ سے آپ کی ملاقات سے قبل ایک ملاقات حضرت خدیجہ نے اکیلے کی تھی۔ یہ روایت بہت اہم ہے اور کئی لحاظ سے اس پر مفصل بحث ضروری ہے۔

سوالات ہیں جن کا جواب ہمیں تلاش کرنا ہے۔ خوش قسمتی سے ابن اسحاق کے ہاں حضرت خدیجہ اور ورقہ کی تصدیق و تائید سے متعلق کئی روایات مل جاتی ہیں۔ جن کو بالعموم راویوں کی روایت اور بظاہر حدیث سے تصادم و اختلاف سمجھ کر نظر انداز کر دیا گیا ہے حالانکہ یہ روایات سیرت تائید و تصدیق کرتی اور حدیث کے مجموعوں کی روایات کے خاکو پر کر کے ان پر اضافہ کرتی اور سیرت نبوی کے مختلف احوال کی مفصل توثیق کرتی ہیں۔

پہلے حضرت خدیجہ کے رملات متعلق روایات کا تجزیہ۔ امام بخاری اور ابن اسحاق وغیرہ تمام سیرت نگاروں کا اتفاق ہے کہ خازراء کے تجزیہ عظیم سے گزرنے کے بعد مگر اگر آپ نے بیعت و رب کے لمحات سے آزاد ہونے کے بعد حضرت خدیجہ سے اپنی جان پر خدشہ کا اظہار کیا تھا۔ اور دونوں کے مطابق حضرت خدیجہ نے آپ کی سیرت کے روشن پہلوؤں اور صفات عالیہ کا حوالہ دے کر آپ کو تسلی و تحفی دی تھی کہ اللہ یقیناً آپ کو رسوا نہیں کرے گا۔ ابن اسحاق نے اس ضمن میں ایک اور روایت بیان کی ہے جو عام سیرت نگاروں نے کسی سبب سے نظر انداز کر دی ہے۔ خواب میں حضرت جبریل امین کا نزول اور کلام الہی کی تنزیل کے بعد خازراء والے پہاڑ کے وسط میں حضرت جبریل کے دوبارہ دیدار سے آپ مشرف ہوئے اور انھوں نے آپ کو واسطی الخافضات میں ”اللہ فارسل“ قرار دیا اور حیرت و استعجاب میں آپ کافی دیر اپنی جلد بچھے رہے اور پھر حضرت خدیجہ کے پاس آئے اور ان کے پیروں سے یہ ملا کر تشریف فرما ہوئے تو انھوں نے پوچھا کا ابو القاسم! آپ کہاں تھے؟ خدائی قسم! میں نے آپ کی تلاش میں اپنے فرستادے بھیجے حتیٰ کہ وہ مد تک جاکر لوٹ آئے۔ آپ نے جو کچھ دیکھا تھا وہ بیان فرمایا تو حضرت خدیجہ نے پوچھتے ہی کہا: لئن عم! مبارک ہو اور حاجت قدم رہنے۔ قسم اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے بلاشبہ مجھے امید ہے کہ آپ اس امت کے نبی ہوں گے۔ یہ ابن ہشام کی روایت کے الفاظ کا مفہوم ہے ابن اسحاق کی روایت یونس بن بکر میں چند الفاظ کا اضافہ ہے مگر مفہوم دراصل دونوں کا ایک ہی ہے۔ (۴۹)

ابن اسحاق کی روایت یونس بن بکر میں یہ واقعہ دو جگہ بیان ہوا، پہلی بار خازراء میں دور تحنث اور نزول وحی کی ابتداء کے معاہدہ اور دوسری جگہ رویانے صادقہ کے فوراً بعد لیکن بعد میں یہ واقعہ نسبتاً مختصر اور مختلف بھی ہے۔ بہر کیف یہاں سب سے اہم نکتہ حضرت خدیجہ کے

وسلم نے ان کو سارا ماجرا کہہ سنایا۔ حضرت ورقہ نے آپ سے تب عرض کیا : قسم اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے! بلاشبہ آپ اس امت کے نبی ہیں۔ اور بلاشبہ آپ کے پاس وہی ناموس اکبر آیا ہے جو حضرت موسیٰ کے پاس آیا تھا۔ اور آپ کو ضرور جھٹلایا جائے گا، ضرور ہی اذیت دی جائے گی، اور آپ کو ضرور دس محلا دیا جائے گا اور آپ سے ضرور جنگ و قتال کیا جائے گا۔ اگر مجھے وہ دن ملا تو میں آپ کی ایسی مدد کروں گا۔“ پھر حضرت ورقہ نے اپنا سر جھکا کر آپ کی پیشانی مبارک کا درمیانی حصہ (یا فوخ) چوم لیا۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے گھر واپس تشریف لے آئے۔“ (۵)

اس روایت سے دو عین اہم نکات روشنی میں آتے ہیں : ایک یہ کہ حضرت خدیجہ سے آپ نے جو پہلا ماجرا بیان کیا وہ روایات صادقہ کے دوران اولین حنفیہ قرآن اور بحالت یہ ادی کوہ حراء پر حضرت جبریل کے بر ملا دیدار سے متعلق تھا اور دوسرا یہ کہ اس واقعہ کے بعد حضرت خدیجہ تنہا حضرت ورقہ بن نوفل سے ملاقات کے لئے گئی تھیں اور ان کی تائید رسالت محمدی حاصل کی تھی اور تیسرا یہ کہ خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ واقعہ بیان کرنے کے بعد غار حراء میں اپنی مدت عزلت / تحفٹ پوری کی تھی اور اس کے بعد جب آپ اپنے معمول کے مطابق خانہ کعبہ کا طواف کر رہے تھے تو حضرت ورقہ بن نوفل سے صحن کعبہ میں ملاقات و گفتگو ہوئی تھی جس میں ان کی تائید مزید ملتی تھی۔

بظاہر امام بخاری وغیرہ محدثین کرام کی روایت اور ابن اسحاق کی روایت میں تضاد نظر آتا ہے لیکن درحقیقت وہ ہے نہیں۔ ان تمام روایات کا تجزیہ اور دوسرے متعلقہ قرائن یہ بتاتے ہیں کہ امام بخاری کی روایت مسلسل ملاقات حضرت ورقہ بن نوفل کا تعلق اس روایات صادقہ کی تعبیر سے ہے جب آپ نے غار حراء میں حضرت جبریل امین سے بلاشبہ بحالت یہ ادی کلام الہی سنا اور پھر جلال الہی اور کلام الہی کی عظمت و باریکات کی گراں باری سے لبریز غار حراء میں تحفٹ کے دور کے ختم پر گھر واپس آنے اور کبل اوڑھ کر لیٹ گئے اور پھر حضرت خدیجہ کو واقعی ماجرا کہہ سنایا۔ تب انھوں نے دوبارہ تسلی دی اور آپ کو لے کر حضرت ورقہ کے پاس پھر گئیں اور انھوں نے تیسری بار آپ کو تسلی دی اور آپ کی تصدیق کی۔ اس قیاس کی مزید دلیلیں اور قرینے ہیں جو بعض اور دوسری روایات سے ہم پہنچتے ہیں۔ ان سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خدیجہ کی تسلی و کھفگی کی کوشش صرف ایک نہ تھی بلکہ وہ مسلسل کوششوں میں مصروف نظر آتی

ابن ہشام کا کہنی سند سے بیان ہے کہ خواب میں حضرت جبریل امین کے منہ سے کلام الہی کی تلقین و تعلیم اور کوہ حراء کے وسط میں ان کے منہ سے آپ کے رسول ہونے کے بر ملا اقرار و اعلان سننے کے بعد آپ نے حضرت خدیجہ کو اگر سارا ماجرا سنایا اور انھوں نے آپ کی نبوت کی تائید اور آپ کو بشارت و نصیحت کی پھر وہ اپنے لباس کو ٹھیک کر کے اپنے ابن عم حضرت ورقہ بن نوفل کے پاس تنہا گئیں جو نصرانی ہو گئے تھے اور جنھوں نے کالی کتابیں پڑھ لی تھیں اور اہل تورات و انجیل سے خوب سنا بھی تھا۔ حضرت خدیجہ نے ان کو سارا واقعہ سنایا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اپنے کانوں سے سنا تھا۔ حضرت ورقہ بن نوفل نے کہا: ”قدوس، قدوس (پاک ذات رب کی)۔ اس ذات کی قسم جس کے قبضہ میں ورقہ کی جان ہے! خدیجہ، اگر تم نے مجھ سے سچ کہا ہے تو آپ کے پاس وہی ناموس اکبر آیا ہے جو حضرت موسیٰ کے پاس آتا تھا۔ اور بلاشبہ آپ اس امت کے نبی ہیں۔ تم جا کر آپ سے کہہ دو کہ وہ غیبت قدس میں۔“ حضرت خدیجہ حضرت ورقہ بن نوفل کے ہاں سے آپ کے پاس واپس آئیں اور آپ کو حضرت ورقہ بن نوفل کے کلام سے آگاہ کیا۔ (۶) روایت اور آگے چلتی ہے جس کا ذکر ذرا بعد میں آتا ہے مگر یہاں یہ اشارہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ورقہ سے آپ کی ملاقات خواب میں تنزیل قرآن کریم کے واقعہ کے فوراً بعد نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ آپ سے قبل اکیسے میں حضرت خدیجہ نے ان سے ملاقات کی تھی اور ان کی غائبانہ تصدیق پائی تھی۔

ابن ہشام کی مذکورہ بالا روایت کے بقیہ حصہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بحالت خواب ملاقات جبریل امین و سماعت آیات قرآنی اور وسط کوہ حراء میں بحالت یہ ادی حضرت جبریل امین سے بصورت آدمی دوبارہ ملاقات و دیدار اور ان کی زبانی اپنی رسالت کے اقرار و اعلان کے سننے کے بعد آپ نے گھر آکر حضرت خدیجہ کو سارا ماجرا کہہ سنایا اور ان کی تصدیق و تائید اور بشارت و نصیحت کے بعد آپ پھر غار حراء میں تشریف لے گئے کیونکہ روایت متعلقہ کا بقیہ حصہ یوں شروع ہوتا ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے غار حراء میں اپنی عزلت نشینی کی مدت (جوارہ) پوری کر لی اور واپس آنے تو وہی کیا جو آپ کا معمول تھا۔ خانہ کعبہ سے آغاز کیا اور اس کا طواف کیا۔ وہاں حضرت ورقہ بن نوفل سے آپ کی ملاقات ہوئی کہ وہ بھی کعبہ محترم کا طواف کر رہے تھے۔ حضرت ورقہ بن نوفل نے آغاز کلام کیا: ”بھئیے! مجھے بتاؤ کہ آپ نے کیا دیکھا اور کیا سنا؟“ تب رسول اللہ صلی اللہ علیہ

ہیں۔ اسی طرح حضرت ورقہ بن نوفل سے کئی ملاقاتیں ہوئیں اور ہر ملاقات ایک نئے واقعہ کے بعد ہوئی۔ یہ ساری ملاقاتیں اور تصدیق و تسلی کی کوششیں ایک ہی واقعہ سے متعلق تھیں۔

حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا کے بارے میں ابن ہشام نے ابن اسحاق کی ایک اور روایت خاندان حضرت زبیر بن عوام کے مولیٰ حضرت اسمعیل بن ابی کلجم کے واسطے سے حضرت خدیجہ سے خود بیان کی ہے کہ حضرت خدیجہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ کے صاحب جو فرہیں لے کر آتے ہیں (یعنی حضرت جبریل) جب آئیں تو ان کو خبردار کر دیں؟ آپ نے اثبات میں جواب دیا اور سچ سچ حضرت جبریل جب آئے تو آپ نے ان کو اطلاع کر دی۔ حضرت خدیجہ کی بقیہ روایت کافی طویل ہے اس کا خلاصہ و لب لباب یہ ہے کہ انھوں نے اپنے شوہر کے ساتھ ایک بیوی کا وہ حیا آمیز برتاؤ کیا کہ ایک موقع پر حضرت جبریل شرم و حیا کے سبب غصہ سے غائب ہو گئے۔ حضرت خدیجہ برابر آپ سے ان کی موجودگی اور رویت کی تصدیق ہر مرحلہ پر کرتی رہی تھیں۔ اور جس مرحلہ تاڑک پر وہ غصہ سے اوجھل ہوئے حضرت خدیجہ کو یقین ہو گیا کہ غصہ آنے والی صورت فرشتہ جی کی تھی۔ کسی شیطان کی نہیں اور انھوں نے اپنے اس یقین کا برملا اعلان بھی کر دیا کہ آپ ثابت قدم رہیں اور خوش ہوں کہ اللہ کی قسم وہ فرشتہ ہیں اور ملائکہ شیطان نہیں۔ ابن اسحاق کی روایت یونس بن بکر میں بھی یہی واقعہ مذکور ہے مگر اس پر استاضافہ بھی ہے کہ ”پھر خدیجہ ایمان لائیں اور انھوں نے گواہی دی کہ آپ کے پاس جبریل جو کچھ لائے ہیں وہ برحق ہے۔“ (۳) یہاں کہنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعہ بھی ابتدائی منزل قرآن کے معاہدہ کا ہے ورنہ حضرت خدیجہ کی طلب تصدیق اور قبول ایمان کے حوالے نہ ہوتے۔

یونس بن بکر نے اپنی روایت میں ابن اسحاق سے ایک اور دلچسپ واقعہ نقل کیا ہے۔ یہ روایت یونس بن عمرو کے حوالہ سے ابو مسرہ عمرو بن شریل کی سند پر بیان کی گئی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت خدیجہ سے کہا کہ ”میں جب اکیلا ہوتا ہوں تو ایک نہ استنہاؤں۔ بخدا! مجھے ڈر ہے کہ مجھ پر کوئی مصیبت آنے والی ہے۔“ حضرت خدیجہ نے آپ کو تسلی و تسکین دیتے ہوئے کہا: ”اللہ کی تہ! اللہ تعالیٰ کبھی آپ کو رنج میں مبتلا نہ کرے گا۔ اللہ کی قسم! آپ لمبا ہتھیں ادا کرتے ہیں، رشتہ داروں سے نیک سلوک کرتے ہیں اور سچ بولتے ہیں۔“ اس کے بعد حضرت ابو بکر صدیقؓ آپ کے پاس آئے تو آپ موجود نہ تھے۔ حضرت خدیجہ نے

حضرت ابو بکرؓ کو آپ کا ماجرا سنا کہ آپ کو ورقہ بن نوفل کے پاس لے جانے کا مشورہ دیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب گھر تشریف لائے تو حضرت ابو بکرؓ نے آپ کا دست مبارک تھام کر کہا: ”آئیے ورقہ کے پاس چلیں۔“ آپ نے ان سے پوچھا: تمہیں کس نے بتایا ہے؟ حضرت ابو بکرؓ نے حضرت خدیجہ کا نام لیا۔ چنانچہ دونوں حضرات ورقہ بن نوفل کے پاس گئے اور انھیں سارا قصہ کہہ سنایا۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ اپنے پیچھے اپنے نام کو پکارتے سنتا ہوں اور بھاگ کھڑا ہوتا ہوں۔ حضرت ورقہ نے مشورہ دیا کہ آپ ایسا نہ کریں بلکہ جب پکارا جائے تو ثابت قدمی اختیار کر کے اس پر غم کو سنیں اور پھر اگر مجھے بتائیں۔“ اس کے بعد آپ کو تنہائی میں حضرت جبریل نے آپ کے اسم گرامی سے مخاطب کر کے بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھ کر پوری سورۃ فاتحہ پڑھائی اور آخر میں ”لا الہ الا اللہ“ کا کلمہ بھی یاد کرایا۔ آپ نے حضرت ورقہ کو اگر سارا واقعہ سنایا تو انھوں نے بشارت دینے کے بعد وہی کلمات کہے جو پہلے آپ کے ہیں البتہ استاضافہ ہے کہ ”آپ وہی رسول ہیں جن کی بشارت حضرت یحییٰ ابن مریمؑ نے دی تھی۔“ عنقریب آپ کو جہاد کا حکم دیا جائے گا ”مزید اضافہ یہ ہے کہ جب ورقہ کا انتقال ہوا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”میں نے ایک نصرانی عالم کو جنت میں دیکھا ہے جو۔“ بشم کا لباس زیب تن کئے ہوئے ہیں کیونکہ وہ مجھ پر ایمان لایا تھا اور اس نے میری تصدیق کی تھی۔“ آنحضرتؐ کا یہ اشارہ ورقہ کی جانب تھا۔ حضرت ورقہ کے احرام نبوی کے بارے میں ایک اور روایت اس کے بعد عروہ کی سند سے بیان کی گئی ہے۔ (۴)

اس روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ورقہ بن نوفل سے یہ آپ کی تیسری ملاقات تھی۔ پہلی ملاقات صحن کعبہ میں ہوئی تھی، دوسری بروایت امام بخاری حضرت خدیجہ کی معیت میں اور تیسری حضرت ابو بکر صدیقؓ کے ساتھ حضرت خدیجہ کے مشورہ و اصرار پر ذکر آپ کا ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنی رسالت و نبوت پر ذرہ برابر بھی شبہ نہ تھا۔ جو بھی اضطراب و خدشہ لاحق تھا وہ دراصل اس بذلمانت کے تحمل کا تھا جو آپ پر اللہ تعالیٰ کی جانب سے وریعت ہوا تھا۔ حضرت جبریل امینؑ کی بار بار اس امر کی یقین دہانی کہ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور حضرت خدیجہ اور حضرت ورقہ بن نوفلؓ کی بار بار واقعہ کے بعد تصدیق و تائید اور تسلی و تحفی دراصل آپ کی دلجوئی، رفاقت، کبر عظیم میں لہذا و نصرت اور ان کے اپنے ایمان و تصدیق کے اعلان و اقرار کی خاطر تھی۔ ابن اسحاق کی یونس بن بکر کی ایک اور روایت سے اس کی مزید تصدیق ہوتی ہے۔ اس کا

اگر تم یقین لائے ہو اللہ پر، اور اس چیز پر جو ہم نے تماری اپنے بندے پر، جس دن فیصلہ ہوا، جس دن بھڑوس دو فوجیں۔

ابن ہشام نے تو صرف ۱۷ رمضان کو واقع ہونے والے معرکہ بدر کا حوالہ دے کر جو آخری آیت کریمہ میں پایا جاتا ہے یہ تاثر دینے کی کوشش کی ہے کہ لیلۃ القدر ۱۷ رمضان کو تھی۔ مگر یونس بن بکر کی روایت میں اس روایت کے علاوہ اس کی تائید میں حضرت زید بن ثابت کا قول منقول کیا ہے۔ دوسری تاریخوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث بیان کی ہے کہ ”شب قدر کو رمضان کی آخری دس عطاء راتوں میں تلاش کرو۔“ پھر حضرت ابن عباس کی روایت کے مطابق مجلس فاروقی میں جب یہ سوال درپیش ہوا کہ وہ کون سی رات ہے؟ تو کسی نے پہلی، کسی نے تیسری، کسی نے پانچویں اور کسی نے ساتویں رات بتائی یعنی ۲۱، ۲۳، ۲۵ اور ۲۷

رمضان حضرت عباس نے بدلائل قرآنی ۲۷ شب کی تائید کی اور حضرت عمر فاروق نے ان سے کامل اتفاق کیا۔ (۴۱) مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے نزول قرآن کے پہلے واقعہ کی تاریخ سے متعلق بیشتر روایات جمع کر دی ہیں۔ ان میں سے وہ تمام روایات جو رمضان کے پہلے دس عشروں سے متعلق ہیں مولانا موصوف نے یکسر مسترد کر دی ہیں اور صرف ان روایات کو قابل اعتناء سمجھا ہے جو آخری عشرہ سے متعلق ہیں اور ان سب پر بحث کرنے کے بعد صرف ستائیسویں (۲۹) رمضان کو قبول کیا ہے اور اس کی تائید میں متعدد محدثین کی روایات پیش کی ہیں۔ ان میں سب سے اہم روایت حضرت ابی بن کعب کی ہے جو حلفاً ستائیسویں (۲۹) شب کو لیلۃ القدر قرار دیتے تھے۔ یہ روایت امام احمد بن حنبل، مسلم، ابو داؤد، ترمذی، نسائی اور ابن حبان میں مذکور ہے۔ ابن ابی شیبہ کے مطابق حضرت ابوذر کا بیان ہے کہ حضرات عمر و حذیفہ اور اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں سے بہت سے لوگوں کو اس میں شک نہ تھا کہ وہ رمضان کی ستائیسویں (۲۹) رات ہے۔ بہر حال ”اس معاملہ میں جو روایات حضرت معاویہ، حضرت ابن عمر، حضرت ابن عباس وغیرہ بزرگوں سے مروی ہیں ان کی بنا پر علمائے سلف کی بڑی تعداد ستائیسویں (۲۹) رمضان ہی کو شب قدر سمجھتی ہے۔“ (۵۰) اس اعتبار سے بعثت نبوی کے چھ (۶) ماہ پندرہ (۱۵) دن کے بعد اولین وحی قرآنی نازل ہوئی تھی۔ لیکن اگر ابن اسحاق کے بقول بحالت خواب اولین تنزیل اور

لب لباب یہ ہے کہ تمام اولوالعزم رسل انبیاء کریم اللہ تعالیٰ کے ہاں سے آنے والی وحی اور احکام پر ایمان رکھتے تھے اور ان کی تصدیق کرتے اور ان کو قبول کرتے تھے۔ انبیاء و رسل میں صرف حضرت یونس کا استثنا ایسا ملتا ہے جو اپنے عاجزان مزاج کی بنا پر اس بادِ لمات کے اٹھانے اور اصلاح امت کے مشکل فرض کو ادا کرنے سے گھبرا کر ہمال جھلکے تھے اور پھر سوائے الہی جھلکنے کے بعد آخر کار ہلٹ کر اپنے فرض منصبی کی ادائیگی کی طرف لوٹے تھے۔ (۴۱) گویا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اس عظیم لمات کو اٹھانے اور اپنے ہدفِ مقصد پر فائز ادا کرنے کے سلسلہ میں جس طرح متفکر و پریشان تھے اس کے ازالہ کے لئے یہ ساری تدابیر اور صورتیں اختیار کئی تھیں۔ ان کا ایک معاشرتی پہلو یہ تھا کہ یہ واقعہ کے بعد مکہ کی سماج میں اس کی اشاعت اور افراد کی طرف سے تصدیق و تائید بھی ہوتی تھی حالانکہ اجماعی تبلیغ کا حکم نہیں آیا تھا۔

اولین وحی کی تاریخ نزول :

ابن اسحاق کی دونوں روایات کے مطلق جو لہن ہشام اور یونس بن بکر کے ہاں ملتی ہیں یہ منقول ہوا ہے کہ نزول وحی کی ابتدا ماہ رمضان میں ہوئی تھی۔ اور اس کی تائید میں انھوں نے قرآن کریم کی چار سورتوں کی آیت کریمہ منقول کی ہیں۔ پہلی سورۃ بقرہ کی آیت نمبر ۱۸۵ ہے۔

شہر رمضان الذی انزل فیہ القرآن حدی للناس

”مہینہ رمضان ۸، جس میں نازل ہوا قرآن، ہدایت واسطے لوگوں کے“

ورسنت من اللہ فی الفرقان

اور مکملی نشانیاں راوی، اور فیصلہ۔

دوسری شہادت قرآنی سورۃ القدر کی پانچ آیت ہیں

انا انزلہ فی لیلۃ القدر انا ہم نے یہ اتارا شب قدر میں انا

پھر سورۃ دخان کی پہلی تین آیت کریمہ ہیں۔

نعم، والکتاب المبین، انا انزلہ فی لیلۃ مبارکۃ انا کنا منذرین

قسم ہے اس واضح کتاب کی، ہم نے اس کو اتارا ایک برکت کی رات میں، تحقیق ہم میں ڈر نہانے والے۔

اور آخر میں سورۃ انفال کی آیت نمبر ۴۱ کا ذکر ہے۔

ان کنتم احسنتم بانہ وما انزلنا علی عبدنا یوم الفرقان یوم النقی

المعائن

اور اس کی سہارا کرنے کی خاطر تھے۔ تنزیل قرآن کریم کے بعد حضرت خدیجہ اور حضرت ورقہ بن نوفل کی تائید و تصدیق واصل آپ کی تسلی و تسخیر اور آپ کے کارِ عظیم میں معاونت و لہذا کے اظہار کے لئے تھی نہ کہ آپ کے جذبہ و شہدہ کے دور کرنے کے لئے۔ آپ منصب رسالت پر فائز ہوتے ہی اپنی نبوت پر ایمان لانے تھے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بشت نبوت تاریخ اسلام کی اصلی اساس ہے جس پر تمام مراحل و ادوار کا انحصار ہے — جاری

تعلیقات و حواشی

(۱) قرآن مجید، سورہ الاحقاف، آیت نمبر ۵۲۔ یہ فرمان الہی مختلف سورتوں میں وارد

ہوا ہے جیسے غل نمبر ۴۰، ص ۴۵، نمبر ۳۵، ۸۲، غل نمبر ۶۶

(۲) لائحات کی تشکیل میں خود اس کا تعلق ارض و سماء ہوا انسان سے ہے۔ ہر جمعی عمل ارتقاء برقرار نظر آتا ہے۔ ملاحظہ ہوں قرآن مجید سورہ قی ۸، تحقیق ارض و سما کے لئے اور سورہ موسیٰ ۱۲-۱۳، سورہ اللہ ۲، وغیرہ انسان کی تشکیل کے لئے۔

(۳) ملاحظہ ہو طبری، تاریخ الرسل و الملوک، دارالمعارف مصر ۱۹۶۰ء، اول ۶۹۵-۱۲۷، ابن قیم، زاد المعاد فی حدیث نیر العباد، مکتبۃ البیانی الحلبی مصر ۱۹۵۰ء، اول ۱۹-۱۳

(۴) بحث کے لئے ملاحظہ ہو مولانا شبلی نعمانی، سیرت النبی، دارالمصنفین عظیم کراہ ۱۹۸۳ء، دوم ص ۲-۱۰۰، زاد المعاد اول ص ۱۹۔

یہ بحث مختلف مورخین اور سیرت نگاروں کی تحریروں میں ملتی ہے۔

(۵) قرآن مجید، سورہ آل عمران آیت نمبر ۱۴۰، سورہ النساء نمبر ۱۸، نیز ملاحظہ ہو سورہ النساء آیت نمبر ۱۳۳

(۶) حدیث نبوی ہے ان اللہ یرضع بهذا القلب القول ما یرضع به ابن آدم (اللہ تعالیٰ اس کتاب کے سبب کچھ اقوام کو حور و جنت عطا کرتا ہے اور دوسروں کو زوال میں ڈالتا ہے)۔ اسی معنی کی بشت سی قرآنی آیات ہیں جو واضح کرتی ہیں کہ قوموں کا عروج و انزاع طاعت کا اور زوال اس کی غفلت کا نتیجہ ہوتا ہے۔

(۷) قرآن مجید، سورہ نساء آیت نمبر ۱۳۳ میں فرمان الہی ہے: ان یشاہدکم لربھا الناس ویات باقرین وکان اللہ علی ذلک قدیر (اگر چاہے، تم کو دو کرے، لوگو! اور لے آئے اور لوگ، اور اللہ کو یہ قدرت ہے)۔ اللہ تعالیٰ کی یہ مرضی اس کے اس وعدہ کے ساتھ مشروط ہے کہ وہ قوموں کو مصلحت کی بنیاد پر زمین کا وارث بناتا ہے یا نہ۔ سورہ صافات آیت نمبر ۱۰۵ میں ارشاد الہی ہے۔

(۸) اس فیل میں قرآن مجید کی حفاظت کا باہلی وعدہ سورہ حج آیت نمبر ۱۹۰ حدیث نبوی کہ میری امت پر کوئی ایسا سلطان مسلط نہ ہو گا جس میں ملاحظہ کیا جائے جو امت اسلامی کے بقا و تعلق کی ضمانت فراہم کرتی ہے۔ حدیث کے مطابق اللہ تعالیٰ نے امت اسلامی کو یکسر خدائے کرنے کا وعدہ آپ سے کیا تھا۔

امام بخاری وغیرہ کے بقول بحالت یداری حضرت جبریل کی آمد اور تنزیل کا درمیانی وقفہ پندرہ (۱۵) دن تسلیم کر لیا جائے تو وہ چھ (۶) ماہ کی مدت رہ جاتی ہے۔ ابن اسحاق کی روایت میں اگرچہ مدت کی کوئی تصریح نہیں ہے لیکن قرینہ ضرور موجود ہے جو ایک سے کئی راتوں پر محیط ہو سکتا ہے۔ اگر روایات میں تطبیق کو ضروری مان لیا جائے تو پندرہ (۱۵) راتوں کا فرق کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ لیکن یہ محض تطبیق ہے، چھ (۶) ماہ پندرہ (۱۵) دن سے بھی کوئی فرق اصل واقعہ پر نہیں پڑتا۔

خلاصہ بحث

محمد بن کرم، علماء عظام اور سیرت نگاران گرامی کے تمام مباحث کے تجزیہ سے واضح ہوتا ہے کہ حضرت محمد بن عبد اللہ ہاشمی صلی اللہ علیہ وسلم انبیاء و رسل کے سلسلہ زہد کی آخری کڑی اور خاتم تھے۔ آپ کی بشت و نبوت کے ساتھ رسالت کا ادارہ اپنے اوج کمال کو پہنچ کر عیشہ کے لئے بند ہو گیا۔ کیونکہ اسلام اور دین کی تکمیل اسی کے ساتھ ہو گئی تھی۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بشت کی اصل تاریخ ماہ ربیع الاول ۴۱ میلادی کا ایک دوشنبہ تھا اور غالباً ۱۲ تاریخ تھی۔ اس تاریخ سے آپ کو اولین وحی الہی کے طور پر روپائے صادقہ دکھائے جانے لگے تھے جو اللہ کی جانب سے ہوتے تھے اور نبوت کا پھیرا لیموں (۳۶) حصہ تھے۔ یہ روپائے صادقہ بعد میں سیدہ سحر کی ماتہ باکل صحیح ثابت ہوتے تھے۔ یعنی جو کچھ آپ رات میں دیکھتے تھے وہ اسی صبح کو یا کسی صبح کو حقیقت میں وقوع پذیر ہوتا تھا۔ روپائے صادقہ کے سلسلہ کا آخری خواب غار حراء میں نظر آیا جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت جبریل کی زبان سے سورہ اقرا/علق کی ابتدائی پانچ آیات منہیں اور صبح کو اپنے دل میں انھیں کتاب کی ماتہ لکھا ہوا پایا۔ بعد میں ۲۷ رمضان ۴۱ میلادی کو یہی واقعہ حقیقت میں پیش آیا اور آپ نے حضرت جبریل سے بالمشافہ آیت قرآنی منہیں اور یاد کیں۔ دراصل بشت محمدی کی تاریخ تو ۱۲ ربیع الاول ۴۱ میلادی ہے اور قرآن مجید کے واقعہ نزول کی تاریخ ۲۷ رمضان ۴۱ میلادی ہے۔ آپ کی نبوت کا آغاز تو بشت کی تاریخ اول سے ہوا جس کی تائید قرآن کریم کے نزول سے ہوئی۔ ان دونوں واقعات کے درمیان کچھ اور واقعات بھی پیش آئے جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو نبوت و رسالت کے کارِ عظیم کے لئے تیار کرنے

میں ہی وہ روایت ہوں۔ دوسری روایات میں تھوڑا سا فرق ہے۔

۱۰۰) امام بخاری، الجامع الصحیح، کیف کان بدء الوحی الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الخ۔ تہذیب المصنف، ابواب المناقب، باب ما جاء فی آیت اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔

۱۰۱) بیشتر جدید سیرت نگاروں اور مورخوں نے صرف ایک جہاد روایت کی بنیاد پر بعثت نبوی سے بحث کی ہے اور واقعی ترمجیب و زمالی تفریق کو نظر انداز کیا ہے۔ مثلاً ملائطہ جو، شبلی نعمانی، سیرت النبی اول ص ۲-۳۰۱، ابو الحسن علی حسنی ندوی، نبی رحمت، مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، لکھنؤ ۱۹۸۸ء اول ص ۱۱۶، مولانا عبد الرؤف دانا پوری، اصحاب السیر، نور محمد کلاخان تجارت کراچی ۱۹۹۵ء، ص ۵۸-۵۹۔

۱۰۲) مثلاً مولانا شبلی نعمانی، سیرت النبی اول ص ۵-۳۹ بالخصوص مقدمہ میں اصول تحقیق روایات سیرت میں اصول نمبر ۳ ص ۴۔

۱۰۳) امام زہری کے طریقہ کار کے لئے ملائطہ جو، سیرت النبی، اول ص ۱۰۷-۵۴ وغیرہ دوسرے صفحات بالخصوص ص ۲-۲۱۔

۱۰۴) محمد یونس کا اصول حدیث کے لحاظ سے مفہوم یہ ہے کہ ہر روایت کو اس کی اپنی سند سے بیان نہ کیا جائے بلکہ کئی روایات کو ایک مجموعی سند سے اس طرح بیان کیا جانے کہ پتہ چل سکے کہ کون سی روایت کس راوی کی ہے۔ یہ محمد یونس کی ایک قسم ہے اور یہاں یہی مراد ہے۔ اگرچہ اس کی بعض اور اقسام بھی ہیں جس سے یہاں بحث نہیں۔ مفصل بحث کے لئے ملائطہ جو۔ اردو وارثہ معارف اسلامیہ، لاہور، طبع اول ملا محمد یونس۔

۱۰۵) ابن اسحاق، سیرۃ ابن اسحاق، اردو ترجمہ نور البیانی اینڈ وکیٹ، نقوش رسول نمبر پانچویں، لاہور ۱۹۹۵ء، ص ۱۶۱، ص ۱۳۲ پر دو جگہ بیان کیا گیا ہے اور ڈاکٹر محمد امجد اللہ کے پیرا گراف کے طرز کے مطابق ابن کثیر باثر ترمجیب ۱۳۹ اور ۱۵۲ ہے، ابن ہشام، السیرۃ النبویہ، اول ص ۳۳۳ نے صرف ایک جگہ یعنی ابن اسحاق کی دوسری روایت کو ذکر کیا ہے۔

۱۰۶) محمد شین کرام اور سیرت نگاروں کے طرز مضبوط روایات اور انداز محارم و جمع محمد بن کے بارے میں مفصل بحث کے لئے ملائطہ جو سیرت النبی، اول ص ۸۵-۳۹ اور مقدمہ کے پہلے صفحات بھی راقم کا مقالہ ”اسلامی تاریخ نگاری کے مسائل اور ان کا حل“ مجلہ علوم اسلامیہ جلد نمبر ۱۳ شمارہ ۱ (۱۹۸۰ء) ص ۱۰۲-۶۹۔

۱۰۷) ابن ہشام، اول ص ۳۳۳ ابن اسحاق، ص ۱۳۹۔

۱۰۸) امام نسائی، بحوالہ مولانا مودودی، سیرت سرور عالم، دوم ص ۱۴۱۔

۱۰۹) مثلاً ملائطہ جو زوال العلماء، اول ص ۱۸، ابن عبد البر، بحوالہ مولانا مودودی سیرت سرور عالم دوم ص ۱۴۱، المسعودی کتاب التنبیہ والارشاد، لبنان ۱۹۶۵ء، ص ۳۰-۳۳ نیز ملائطہ جو قاضی سلیمان منصور پوری، رحمتہ للعالمین، نظام علی سنٹر تاجران کتب و پبلشرز، لاہور، اول ص ۵۷، ص ۵۴، حاشیہ نمبر ۲، مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی، سیرت سرور عالم، دوم ص ۱۴۱۔

۱۱) قرآن مجید، سورہ آل عمران آیت نمبر ۱۹ میں فرمان الہی ہے: ان الدین عندہ

الاسلام (دین جو ہے اللہ کے پاس، سو یہی اسلام)

۱۲) بعثت محمدی کے وقت و زمانہ اور علاقہ پر بحث کے لئے ملائطہ جو شبلی نعمانی، اول ص ۲۸-۱۱۴، سید ابوالاعلیٰ مودودی، سیرت سرور عالم، مرکزی مکتبہ اسلامی، دہلی ۱۹۸۱ء، اول ص ۵۳-۱۰۱۔

۱۳) قرآن مجید، سورہ یونس آیت نمبر ۱۶ کا یہاں ہے خلد بعثت فیکم و من بعدہ انزل تعالون (میں روچکا ہوں تم میں ایک عمر اس سے پہلے، کیا یہ تم نہیں جانتے) مولانا شبلی اور مولانا مودودی وغیرہ امام سیرت نگاروں نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پاکیزہ سیرت سے آپ کی بعثت و نبوت پر راستہ نال کیا ہے۔

۱۴) اختلاف خفیت کے لئے ملائطہ جو: ابن اسحاق، سیرت، اردو ترجمہ از نور البیانی اینڈ وکیٹ، نقوش، رسول نمبر پانچویں، لاہور، ۱۹۹۵ء، ص ۲۰-۱۱۵، شبلی نعمانی، اول ص ۹۵-۱۹۲، نیز ابن ہشام السیرۃ النبویہ اول ص ۳۳ (۲۳۲) تبہ مصطفیٰ الرفاع، ابراہیم علی مدنی، عبد الحفیظ شبلی، مصطفیٰ البانی الطہر، مصر (۱۹۵۵ء)

۱۵) بعثت محمدی کے بارے میں پیشکشوں میں: بحث ملائطہ جو: ابن اسحاق، ص ۱۱۵-۱۰۹، ابن ہشام اول ص ۲۱-۲۰۴ اور ص ۳۳۳، سید ابوالاعلیٰ مودودی، اول ص ۵۲-۱۳۳ نے اس باب میں بہت مفصل اور محدود بحث کی ہے۔ اس میں قورات، انجیل اور عرب قاریوں اور دوسرے علماء پیرو و فساد کی پیشکشوں کیوں کے حوالہ دیے گئے ہیں۔ بعض ناقدین نے ان پیشکشوں کیوں کی سمجھنا شہید کیا ہے مگر مولانا مودودی وغیرہ نے ان کا کافی جواب دیا ہے۔ ان مباحث سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ جب کے لوگ بالخصوص اور دوسرے علاقوں کے لوگ بالعموم ایک رسول رحمت کی آمد کے منتظر تھے۔ اور ان کی پیشکشوں کیوں اور نبی منتظر کی صفات کے بیان نے عام لوگوں کو نہ صرف آپ کی آمد کا منتظر بنایا تھا بلکہ آپ کے پیغام کی قبولیت کے لئے زمین بھی ہموار کر دی تھی۔ اس موضوع پر مزید بحث آئندہ آئے گی۔

۱۶) مسلم، الجامع الصحیح، کتاب الفضائل، باب ذکر کونہ صلی اللہ علیہ وسلم قبۃ النبیین۔ حضرات ابوبکر و عمر و جابر کی حدیث ہے کہ آپ نے مدینہ کو میری اور امتیاد کی مثل ایسی ہے کہ ایک شخص نے ایک خوبصورت عمارت بنائی اور اس کو سنوارا سجایا، لوگ اس کا طواف کرنے لگے اور کہنے لگے کہ ہم نے اس سے زیادہ خوبصورت عمارت نہیں دیکھی سو اسے اس لہنت (جو اس میں نہیں تھی) تو

میں ہی وہ لہنت ہوں۔ دوسری روایات میں تھوڑا سا فرق ہے۔

۱۷) مسلم، الجامع الصحیح، کتاب الفضائل، باب ذکر کونہ صلی اللہ علیہ وسلم خاتم النبیین۔ حضرت ابوبکر و عمر و جابر کی حدیث ہے کہ آپ نے فرمایا کہ میری اور امتیاد کی مثل ایسی ہے کہ ایک شخص نے ایک خوبصورت عمارت بنائی اور اس کو سنوارا سجایا، لوگ اس کا طواف کرنے لگے اور کہنے لگے کہ ہم نے اس سے زیادہ خوبصورت عمارت نہیں دیکھی سو اسے اس لہنت (جو اس میں نہیں تھی) تو

معلوم ہوتا۔ راجل موصوف نے بھی دوسرے۔ بش سیرت مغللوں کی مانند
تذیل قرآن کریم کی ابتداء سے نبوت و بعثت کا آغاز ملتا ہے جبکہ قدیم ہاتھ سے اس
کا آغاز روایت مصادقہ کے لکھنے کے زمانے سے کیا ہے۔ مولانا شبلی نے سیرت
النبی، اول ص ۲۰۲ میں روایت مصادقہ کو "نبوت کا ریاچہ" قرار دیا ہے۔ قاضی
محمد سلیمان منصور پوری نے رحمت اللعالمین اول ص ۲-۵۱ میں قب زمانہ بعثت
کی سرئی کے تحت روایت مصادقہ وغیرہ کا ذکر کیا ہے اور بعثت و نبوت کی سرئی کے
تحت آغاز نبوت کا۔ گویا کہ ان کے نزدیک روایت مصادقہ وہی الہی کا حصہ ہے اور
اس سے بعثت کا آغاز نہ ہوا تھا۔ مگر مفسرین نے بعثت و نبوت کے آغاز کی تاریخ ۹
ربیع الاول ۴۱۲ میلادی (مطابق ۶۱۰ء فروری ۶۱۰ء) بروز بدھ بدھ دی ہے جس دن "دون
العین" کا حکم نبوت کے آں حضرت کے پاس آیا۔ اس وقت آن حضرت خدا
مرام میں تھے دون العین سے کہا محمد بعثت قبول فرمائیے۔ آپ اہل کے رسول
ہیں اور میں جبریل ہوں۔ "اس کے بعد انھوں نے آپ کے گھر آئے، مکمل
لوٹے اور حضرت خدیوہ سے اقرار خوف کرنے اور ان کی قسمی لاڈ کر کیا ہے۔ اس
واقعہ کا حوالہ صحاح و مسندین ص ۲۵ سے دیا ہے۔ ۴ آن کا نزول انھوں نے
بعد میں ذکر کیا ہے، اور اس کا مطلوب، سیرۃ المصطفیٰ، انشاء پریم لاہور
۱۳۵۵ھ، اول ۱۳۱-۱۹۹ء پر مکمل بحث کی ہے۔ ان کے نزدیک بھی روایت
مصادقہ نبوت کا ریاچہ ہے۔ تاریخ بعثت نزول قرآن ہے۔

(۲۷) ابن اسحاق ص ۴، ۱۲۲، ابن ہشام، اول ص۔ ۳۳۱۔ دونوں نے بیانات میں
تھوڑا سا فرق ہے۔ ابن اسحاق کے یہاں اختلاف ہے۔

ابن اسحاق کے بیان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوہین تنزیل قرآن کریم
اور یہ کہ ملاقات جبریل میں کو یہ مصادقہ بھی کا حصہ سمجھتے ہیں اور ان کے نزدیک
پہلی وحی نواب میں میں نازل ہوئی تھی جبکہ دوسرے مکتب فکر کے نزدیک وہ
بحالت یہ اسی کا واقعہ ہے۔ ان دونوں روایات میں تطبیقی دی جا سکتی ہے ہوا
مقالہ میں کی گئی ہے۔

گو وہاں مراء کے واسطے حضرت جبریل کی ملاقات و دیدار اور ان کے رسالت
محمدی کے اعلان کو یہاں سے عام طور میں نے بعد کا واقعہ قرار دیا ہے۔ ان کے خیال
کے مطابق سورہ اہل ایات کی اولین تنزیل کے بعد یہ تو کے زمانے کا

مصلحت ہے جب آپ پہ وحی کی تنزیل کا سلسلہ وحی طور سے رک گیا تھا کہ آپ لازم
الہی کے خمس کے قابل ہو جائیں اور اس دوران آپ عالم اضواء میں پہاڑ پر
بہتے تھے اور بخاری کی ایک روایت کے مطابق اپنے آپ کو پہاڑ سے گرا دینے کی
سوچے تھے۔ اس وقت عالم اضواء و پاس کو دور کرنے کی غرض سے حضرت

(۲۸) جبریل آپ کو تسلی دیتے تھے اور آپ کی رسالت کی تصدیق مزید کر کے آپ کے دل
خس کو کھاتے تھے۔ طبرانی معجم، اول ص ۵-۲۰۲ نے اس روایت کو
امام زہری کے بیانات میں ظہور کر کے اس پر نقد کیا ہے اور اس کو صحیح نہیں سمجھا
ہے۔ مگر یہ نقد روایت کے مطابق درست ہو چکا ہو واقعہ کے اعتدال سے غلط نہیں
معلوم ہوتا۔ ابن اسحاق نے اس روایت کی ایک اور صورت بھی بیان کی ہے جس
کے مطابق آپ پہ ایسے ہی ایک واقعہ کے دوران میں سورۃ فتح نازل ہوئی تھی۔ اس کا

ذکر آگے آتا ہے۔

(۲۹) مولانا سوری، سیرت سرور عالم، دوم ص ۱۳۳، حاشیہ نمبر ۱ میں لکھتے ہیں: "اس
خوف کے بہت سے وجود علماء نے بیان کئے ہیں جن کی یہ حد بارہ تک پہنچی
ہے۔ مگر ہمارے نزدیک صحیح بات یہ ہے کہ نبوت کے بارگراں کا تصور کر کے
حضور لرزہ ہے تھے اور آپ کو بدایا خیال آتا تھا کہ میں استیلاؤں جو کیسے اٹھا سکوں گا
... مگر ص ۱۳۳ پر قرعہ فرماتے ہیں۔" یہ گھبراہٹ بسیط نہیں بلکہ رعب
نوعیت کی تھی۔ طرح طرح کے سوالات حضور کے ذہن میں پیدا ہو رہے تھے
جنھوں نے طبع مبارک کو سخت غلبان میں مبتلا کر دیا تھا۔ کیا واقعی میں نبی بنایا
گیا ہوں؟ کہیں مجھے کسی سخت آزمائش میں تو نہیں ڈال دیا گیا ہے؟ یہ بد عظیم
آزم میں کیسے اٹھائوں؟ لوگوں سے کیسے کہوں کہ میں تمہاری طرف نبی مقرر ہوا
ہوں؟ ... وغیرہ۔ یہ اچھا کافی بڑا ہے۔ ظاہر ہے کہ ان تمام سوالات کا کوئی
واقعہ و مصدر رسالت قلن و قلمین کے نہیں ہے۔

(۳۰) مولانا سوری، انشاء ص ۱۳۳۔

(۳۱) سیرت النبی، اول ص ۲۰۵-۲۰۲۔

ابن ہشام، اول ص ۸-۳۳۰، ابن اسحاق ص ۳-۱۲۲ مورخانہ کہ میں یہ اضافہ ہے
کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت خدیجہ سے کہا تھا۔ "میں معلوم میں شام
ہوں یا یمنوں" حضرت خدیجہ سے کہا اے ابوالقاسم! میں آپ کو اللہ کی بیاد میں
دستی ہوں، آپ یقیناً ایسے نہیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کے ساتھ ایسا سلوک ہو کر
نہیں کرے گا۔"

(۳۲) ابن اسحاق ص ۱۲۳ اور ص ۱۳۳۔

(۳۳) سیرت النبی، ابن اسحاق ص ۱۲۳۔

(۳۴) ابن اسحاق ص ۱۲۳۔

(۳۵) ابن اسحاق ص ۱۲۳، ابن ہشام، اول ص ۱۲۳ ابن ہشام کی روایت کا مفہوم اور
درج کیا گیا۔ ابن اسحاق میں ایک جگہ کا یہ اختلاف ہے۔ "دور قی کاوں کے ذریعہ
سے اللہ جو جبل نے آنحضرت کو، لجمی مخاطبانی اور آپ کے بوجہ اور فہم کو پہنچا کر
دیا۔"

(۳۶) ابن اسحاق ص ۴-۱۲۳ ابن ہشام، اول ص ۸-۳۳۹۔

(۳۷) ابن اسحاق ص ۳-۱۲۲۔

(۳۸) ابن اسحاق ص ۱۴۱۔

(۳۹) ابن اسحاق ص ۴۱-۱۲۹ ابن ہشام، اول ص ۴۰-۳۳۹ بعد کے کئی سیرت
مغللوں نے ابن ہشام کی رائے سے متاثر ہو کر، ارسلان کا ابتداء سے تنزیل قرآن کی
تاریخ بیان کی ہے۔ مثلاً مولانا ابوالحسن علی ندوی، نبی رحمت اول ص ۱۱۶۔

یہاں یہ اشارہ بھی کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ابن ہشام نے ابن اسحاق کی سیرت
کی تہذیب و تفسیر کرتے وقت اپنی رائے/آراء سے متاثر ہو کر کئی روایات
حذف کر دی تھیں۔

(۴۰) مولانا سوری، سیرت سرور عالم، دوم ص ۲-۱۳۱۔

(۴۱)

محمد طفیل ادبی ایوارڈ ۱۹۸۸ء کے چند جھلکیاں



سردربنام میرامن

ڈاکٹر گیان چند

اس میں بھی انہوں نے نو طرزِ وضع پر اسی قسم کا اعتراض کیا ہے۔
”علا حسین خاں نے ابتداً اصل فارسی سے اس کا ترجمہ کیا مگر چونکہ اس کی زبان بوجہ کثرتِ تراکیب و محاورہ فارسی قابلِ اعتراض مانتی گئی۔ اس لیے اس نقص کو مٹانے کی غرض سے کالج کے ملازمین میں سے میرامن دہلوی نے مذکورہ بالا ترجمے سے موجودہ متن تیار کیا ہے۔“

چونکہ نو طرزِ وضع دقیق و مرغِ اسلوب میں تھی۔ اس لیے باغ و بہار کو سلیس انداز میں لکھایا گیا۔ مشرق و مغرب کی ترجمہ جملت کی عکاسی ہوتی ہے۔ ۱۹۳۱ء میں مولوی عبدالحق نے جب باغ و بہار شائع کی تو اس کے مقدمے میں میرامن پر الزام لگایا گیا کہ انہوں نے اپنے ماخذ اصلی کا احراف نہیں کیا۔ یہ صحیح ہے کہ میرامن نے باغ و بہار کے ابتدائے میں صرف فارسی نسخے کا ذکر کیا ہے لیکن انہوں نے نو طرزِ وضع کی درایت کا دو گونہ اعتراف کیا، جیسا کہ محمود شیرانی نے کارواں لاہور ۱۹۳۳ء میں اپنے مضمون چار درویش میں انکشاف کیا، باغ و بہار کے سرورق پر لکھا تھا۔

”باغ و بہار تالیف کیا بوا میرامن ولی والے کا ماخذ اس کا نو طرزِ وضع کہ وہ ترجمہ کیا ہوا علا حسین خاں کا ہے، فارسی بقصد چہار درویش سے۔“
دوسرا احراف کلکرسٹ کے انگریزی دیباچے میں تھا۔ بعد کے ایڈیشنوں سے دونوں اعتراضات جاتے رہے اور غلط فہمیوں اور بہتانوں کا باب کھل گیا۔ غضب یہ بوا کہ میرامن نے اپنے اہل زبان بولنے کا مفادہ فخر بڑے زور سے بھایا۔ باغ و بہار کے ابتدائے میں لکھ گئے۔

”اس سبب سے ہندوستان کی زبان کا سلکوں میں رولج ہوا اور تھے سرے سے رونق زیادہ ہوئی۔ نہیں تو ہنسی و ستارہ گفتار و رفتار کو کوئی بُرا نہیں جانتا۔ اگر ایک گنوار سے پوچھے تو شہر والے کو نام رکھتا ہے اور اپنے تئیں سب سے بہتر سمجھتا ہے۔ خیر حاکم خاں خودی واہد۔“

بنگلے میں بیٹھ کر لکھنے والے اس کی نظروں میں ہندوستان محض دہلی اور اس کے فوارج تک محدود تھا، چنانچہ ہندوستان کی زبان کی یوں وضاحت یا تہذیب کرتے ہیں۔

”رئیس ہیں کے، عین کہیں تم کہیں ہو کر، جہاں جس کے سینک

ہندوستان کے فارسی ادیب شہانہ زرق برق کو دیکھ کر اپنے جلدِ حرف کو بھی مٹھا اور موضعِ بنانا پسند کرتے تھے۔ ان کی مغلقِ ریائی کو سبکِ ہندی کہا گیا۔ ۱۷۷۵ء میں محمد حسین علا خاں تحسین نے چار درویش کا قصہ اردو میں لکھا تو اس کا نام انشائے نو طرزِ وضع رکھا۔ نام میں مرضِ کالغظ ان کی ترجیح کا غماز ہے۔ واضح ہو کہ اس داستان کا پورا نام انشائے نو طرزِ وضع ہے۔ جیسا کہ مصنف نے صریحاً لکھا ہے۔

”اس افسانہ موزوں کا کہ ساتھ زبور تجویز نام انشائے نو طرزِ وضع کے آرائش پانا ہے۔“

تحسین نے اس داستان کی تکمیل شجاع الدولہ کے عہد میں کی، لیکن کتاب پیش کرنے سے قبل نواب کا انتقال ہو گیا اس لیے آصف الدولہ کی درج کو سہ رسہ بنایا گیا۔ مشرقی ہالیان ملک شکوہ اور نووارد انگریزوں کی حقیقت پسندی اور کاروباری ذہنیت کی آویزش اردو اثر کے اسلوب میں جھلک آتی ہے۔ وہ زبان کو ترصیع کے لیے نہیں ترسیل کے لیے استعمال کرنا چاہتے تھے۔ مہرچند کھتری نے ۱۲۰۸ھ ۱۷۹۳ء میں نو آئین ہندی عرف قصہ ملک محمد و گیتی افروز لکھی تو اس کے دیباچے میں اطلاع دی کہ وہ کسی انگریز کتلی کے اہلیق تھے۔ مہر نے اسے اردو سکھانے کے لیے ہرچند کھوج کی ”پر اس زبان میں کوئی کتاب روزمرہ بولنے کے موافق کہ خاص و عام کی سمجھ میں آوے بہم نہ پہنچی۔“ آگے لکھتے ہیں۔

”مگر انہیں دنوں میں علا حسین خاں نے چار درویش کا قصہ فارسی سے ہندی زبان میں تقصیم کر کے نو طرزِ وضع نام رکھا۔ سوا الحق نو طرزِ وضع ہے۔ لیکن جو ریختہ زبان میں بالفاظِ دقیق اور عبارتِ رنگیں موزوں کیا ہے۔ اس سبب مطبوع انگریزوں کے نہیں ہوا۔“

گویا فورٹ ولیم کالج میں اردو کی کتابیں جس مقصد اور جن غلطی پر لکھی گئی تھیں۔ مہرچند کھتری نے قیام کالج سے پہلے ہی اس کا اقتراح کر دیا تھا۔ کالج میں میرامن سے لکھانے کے لیے اسی قصہ چار درویش کا انتخاب کیا گیا۔ ڈاکٹر کلکرسٹ نے باغ و بہار پر جو انگریزی دیباچہ لکھا ہے۔

مثلاً ہے کہ دروغ گویم ہر روز نے تو۔ وہ ایسا لکھ کر قارئین کو دھوکا دے رہے ہیں کہ خود کو۔ بنیادی متن اور متداول متن کے مقابلے سے معلوم ہوتا ہے کہ خطر خانی میں انہوں نے اس کے بالکل برعکس کیا جس کا مندرجہ بالا جملوں میں دھونگ رچایا ہے۔ بہر حال سہل مہتمم کی کوشش میں ناکام ہو کر وہ میرامن پر برس پڑے۔ اول تو لکھنؤ کو پاس پر چڑھایا۔

چالیس سال جہاں کی دیکھ بھال کی، ایسا شہر، یہ لوگ منظر سے نہ گزرے۔

لکھنؤ کی عظمت کا یہ شوہر چھوڑ کر وہاں کی زبان کو دلی کی زبان کے مقابلے میں لا کر آیا بلکہ اس سے بھی اوپر چڑھا دیا۔

”جو لکھنؤ لکھنؤ میں کوہ کو ہے۔ کسی نے کبھی سنی ہو سنائے، لکھی دیکھی ہو دکھائے۔ مہد دولت باہر بادشاہ سے تاسلطنت اکبر عالی کر مثل مشہور ہے، نہ چوہے آگ نہ گھوڑے میں پانی، دہلی کی آبادی دہرائی تھی۔ سب بادشاہوں کے حصر کے روز سے، لہجے، اردوئے معلیٰ کی فصاحت، تصنیف شعرا سے معلوم ہوئی۔ یہ فصاحت اور بلاغت ہمیں نہ تھی، نہ اب تک وہاں ہے۔“

سور نے پہلی بار دلی اور لکھنؤ کی زبان کو حریف قرار دیا، لیکن میرامن سے ان کی کوردہی تھی۔ ان کے رنگ میں ناکام ہونے کی وجہ سے وہ طیش میں آ گئے۔ کسینی بی کھنڈا کو بچے کے مصداق وہ امن اور دلی کی زبان کو گلے کوٹنے دینے۔

”اگرچہ اس بیچ میر زکو یہ یار نہیں کہ دعوے اردو زبان پر لائے یا اس فسانے کو بہ شہنشاہی کسی کو سنائے۔ اگر شاہ جہاں آباد کر مسکن اہل زبان، بیت السلطنت ہندوستان کبھی تھا۔ وہاں ہندو سے بودو باش کرتا، نصیحتوں کو تماشا کرتا تو فصاحت کا دم بھرتا، جیسا میرامن صاحب نے چار درویش کے قصے میں بکھیرا کیا ہے کہ ہم لوگوں کے قصے میں یہ زبان آئی ہے۔ دلی کے روزے میں ہر محاروں کے ہاتھ پاؤں توڑے ہیں، پتھر پتھر ایسی سبکو پر۔ یہی خیال انسان کا خام ہوتا ہے۔ عظمت میں نیل، بدنام ہوتا ہے۔ بطور کو دعوے کب سرزوار ہے۔ کاسلوں کو یہود کوئی سے اتار، بلکہ تنگ و عار ہے۔ مشک آلتس کہ خود یہود نہ کہ عطار گوید۔ وی مثل سفے میں آئی کہ اپنے منہ سے دھنباہی۔“

عام طور سے سب ایڈیشنوں میں یہ عبارت ملتی ہے، لیکن مطبع محمدی کاتپور کے ۱۳۷۷ء کے ایڈیشن میں قصویٰ سی اور آگ بھردی ہے۔ اس کا اقتباس ڈاکٹر نیر مسعود نے بھی دیا ہے۔ لیکن ان سے زیادہ تفصیل

سلیس زبان لکھتے ہیں۔ ہاں لونی ہر بندہ، رنگینی کرنے رہتے ہیں۔ کلشن نو مبار اور فسان عجائب کے بعض محاملات کے پیش نظر یہ عبارت ہو چکا ہے۔ فسان عجائب لکھتے وقت کلشن نو بہرہ سرور کے پیش نظر تھی۔ لیکن سرور کے دوست نے بول چال کی زبان لکھنے کی تاکید کی تھی۔ اس ملک کے بنیادی میرامن تھے۔ انہوں نے نہ صرف محاوراتی اسلوب میں لکھا بلکہ شدت سے روزمرہ اہمیت کی طرف بھی مائل ہوئے۔ جمعرات کو جمیرات، جدا کو جہدی، یہ کو یہ اور بہن پیری کو بھنڈ پیری لکھنا اسی میلان کا آغاز ہے۔

”پھر جمیوں بادشاہ چمخانو کے ساتھ سے حیران ہو کر ولایت گئے۔ ہماری طرف یعنی مغربی بولی میں سب پڑے لکھے لوگ حیران کو پریشان سے معنی میں ہوتے ہیں۔ میرامن نے تو روزمرہ لکھنے کی قسم کھانی ہوئی تھی۔ انہوں نے بے، حرکت اہل بازار کا روزمرہ لکھ دیا۔ زبان کے آقا ہیں، لونی ان کا رہا رہ سکتا ہے۔ سرور کو اس دلی واسے کو پالین تھا۔ وہ فسان عجائب کی پہلی تصدیق کے وقت یک عجیب نقد نہ، احتما ہی میں مبتلا رہے۔ ان کی سمجھ میں نہ یا نہ وہ کس بہتہ برصیت کرتے ہیں انہوں نے ان زبان لکھنے کو شش نہ لکھن۔ یہ اچھا ہے کہ وہ پہنچے بہ کلیسا۔ آگے، ہاں محمد تھا، اشاعت نو طرز مع اور اشاعت کلشن نو بہار بھی ان کی آنکھوں کے آگے نہ آئے۔ انہوں نے ہر فصل کے ابتدائی جے فارسی واؤں کے سبب ہندی میں کچھ۔ نقش اول کو، بنیادی متن میں ملاحظہ فرمائیے۔ عجیب بہ رنگ سی کوشش ہے۔ اس کی پیشہ جدت وقت سے غلط ہے۔ لیکن ساتھ ہی مزے سے بھی مدعا ہے۔ اس میں اوجیت ہاضف نہیں۔

تتبعہ۔ وہ خود نقد میں اچھے محاسب تھے۔ انہوں نے، میں، من کی تقابہ میں وہ بالکل سہاگت کئے ہیں، یا بڑی طرح ناکام ہو گئے ہیں۔ انہوں نے سوچا کہ اب دوسرا رنگ اختیار کرن چاہیے، وہی پرانا آرمودود و قیق متع نہ بہتے نہر اور قلوبی سے نہ کر تحسین اور مجبور تک نے کامیابی سے نہ تھا۔ سرور نے اسی رنگ کو کبہ کر ہر بچے، ہر فقے اور ہر لفظ میں ترصیع، تزئین، حد قیق اور صنای کو بسا دیا۔ اند دے احساس کہ حری اور بے بسی کہ وقت طرازی کے اس عمل کے لیے لکھتے ہیں۔

”نیاز مند کو اس تحریر سے نوو نظم و ستر، جودت طبع کا خیال نہ تھا۔ شاعری کا احتمال نہ تھا بلکہ خطر خانی میں جو لفظ و قلوب، غیر مستعمل، عربی، فارسی کا مشکل تھا، اپنے نزدیک اسے دور کیا اور جو کلمہ سہل مہتمم محاورے کا محاورہ بنے دیا، دوست کی خوشی سے کام رکھا۔“

سامنے وہاں عمل گئے۔ جس ملک میں پہنچے وہاں کے آدمیوں کی ساہو
سکت سے بات چیت میں فرق آیا اور بہت سے ایسے ہیں کہ دس پانچ برس
کو سبب سے دلی میں گئے اور رہے، وہ بھی کہاں تک بول سکیں گے،
کہیں نہ کہیں چوک ہی جائیں گے اور جو شخص سب آتھیں سبہ کر دلی کا
روڈز جو کہ بہا اور دس پانچ ہشتیں اسی شہر میں گزرتی ہیں اور اس نے دربار
امراؤں کے اور بیٹے فیصلے، عرس، چھڑیاں، سیر تاشا اور کوچہ گردی اس
شہر کی مذمت تک کی ہوگی اور وہاں سے جھٹنے کے بعد اپنی زبان کو لٹاؤ میں رکھا
ہوگا، اس کا بولنا البتہ ٹھیک ہے۔ یہ عاجز بھی ہر ایک شہر کی سیر کرتا اور
مشاہدہ کرتا یہاں تک پہنچا ہے۔“

پہلے تو اپنا سچا عقیدہ بیان کر گئے ہیں کہ جو دلی سے باہر گیا۔ وہاں کے
آدمیوں کی سکت سے بات چیت میں فرق آیا۔ بعد میں اپنے لیے گنجائش
تھانے کو کہتے ہیں کہ ’جس نے وہاں سے جھٹنے کے بعد اپنی زبان کو لٹاؤ میں
رکھا ہوگا۔ اس کا بولنا البتہ ٹھیک ہے۔‘

یہ جو عام طور سے سمجھا جاتا ہے کہ دلی پر انگریزوں کا قبضہ ۱۸۵۷ء میں
ہوا، یہ صحیح نہیں۔ انہوں نے ۱۸۰۳ء ہی میں دلی کو فتح کیا تھا۔ اس
تاریخ کے بعد مغل فرماں روائی صرف لال قلعہ کی عمارت تک محدود ہو کر رہ
گئی تھی۔ انگریزوں نے دوسرا جارجیاں اقدام یہ کیا کہ ۱۸۱۹ء میں غازی
الہمدین حیدر سے بادشاہی کا اعلان کروایا۔ یہ اعلان ایک عظمت تھا زبان کے
معاملے میں بھی لکھنؤ کی خود مختاری کا۔ دلی کی سلطنت ایک بے نوا کی شاہی
تھی جس کا تکیہ تھا لال قلعہ۔ وہاں شان و شوکت کا سا زور گہریت امر
تھا۔ نو فوج لکھنؤ میں نو دہائیوں کی شان اور اگر تھی۔ قلعہ دلی ہی کی
زبان کیوں مستند ہو۔ ہم کس سے کم ہیں۔ لکھنؤ بھی اردو کا مرکز ہے،
ایک ہگز سے دلی نے بھی ہٹا کر ’جی‘ نہ دیا کہ صرف لکھنؤ ہی اردو کا مرکز
ہے۔ محمد حسین آزاد بقائے عام اور شہرت دوم کے دربار میں یہ مرکب
ہیکر پیش کرتے ہیں۔

ایک پیر مرد دہرہ سال، محمد شاہی دربار کا لباس، جامہ پہنے، کوئی دار
ہگزی ہانڈے، جرب پٹے آتے تھے۔ مگر ایک لکھنؤ کے ہانڈے پہنے
پٹے کاٹیاں دیتے تھے۔ ہانڈے صاحب ضرور ان سے دست و گریباں ہو
جاتے، لیکن چار خاکسار اور پانچواں جہاد ان کے ساتھ تھا۔ یہ پچا لیتے
تھے۔ ہڈے، میران دہلوی چار درویش کے مشفق تھے اور ہانڈے
صاحب مرزا سرور فساد عجبائے عالم تھے۔“

داخل ہو کہ لسان عجبائے لکھنؤ کی اشتعلک میران کے ادا سے نہیں ہوتی

تھی۔ فساد عجبائے لکھنؤ کے ارتقاء کی متغیر منزلیں میں اشاعت سے پہلے بھی
اور اشاعت کے بعد بھی۔ سرور اس میں بار بار ترمیم و اصلاح کرتے
رہے، نری کا یہ عمل دریاچے میں سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ مختلف
ایڈیشنوں کے دریاچے میں اضافہ و تخفیف و ترمیم ملتی ہے۔ فساد
عجبائے لکھنؤ اول ۱۲۴۰ھ میں وجود میں آیا۔ اس کے دو قلمی نسخے قابل
ذکر ہیں، پہلا وہ ہے جو میر فضل رسول کے لیے لکھا گیا اور جو ڈاکٹر نور الحسن
ہاشمی کی ملک ہے۔ ہاشمی کے مطابق اس کا زمانہ کتابت ۱۸۳۹ء اور ۱۸۵۳ء
کے درمیان ہے۔ اہم ترین بات یہ ہے کہ اس نسخے میں سرے سے
دریاچہ ہے ہی نہیں قلمی ہی سے شروحات ہو جاتی ہے۔ دوسرا نسخہ ڈاکٹر
عمود الدینی کی ملک ہے۔ یہ رجب ۱۲۵۵ھ م ۱۸۳۹ء کا مکتوبہ ہے۔ عمود
الدینی نے اسے ’فساد عجبائے کابینہ مدنی‘ کے نام سے لہریل ۱۹۷۷ء میں
شائع کیا۔ اس کا دریاچہ اور متن مطبوعہ نسخوں کے مقابلے میں مختصر ہیں اور
زبان کافی سادہ۔ اس میں بیان لکھنؤ، حرج نصیر الدین حیدر اور دلی اور
لکھنؤ کی زبان کا قصیدہ نہیں۔ یعنی میران پر طنز نہیں۔ یہ سب مطبوعہ
ایڈیشنوں کا اضافہ ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ نصیر الدین حیدر کے
جلوس (۱۲۴۳ھ) کے بعد سرور نے جب فساد عجبائے کابینہ نصیر الدین حیدر
کے سامنے پیش کرنے کا ارادہ کیا، تو نہ صرف اس کی حرج شامل کی بلکہ لکھنؤ
شہر کا بیان، دلی کی زبان پر طنز اور لکھنؤ کی برتری کا بھی اضافہ کیا۔

گو نقش اول میں سرور نے میران کا کوئی ذکر نہیں کیا، لیکن ان کے
تحت الشعور بلکہ شعور میں میران سے مسابقت کا خیال ضرور ہوا گا۔ ان
کے جس دوست نے قلمے کو اردو میں لکھنے کی فرمائش کی تھی، اس کی تاکید
تھی۔

”قصیر صاف ہو، لغت سے صاف ہو۔“

جو روزمرہ اور گفتگو ہماری تمہاری ہے، یہی ہو۔ ایسا نہ ہو کہ آپ رنگینی
عبادت کے واسطے وقت طلبی اور نکتہ پیتی کس، ہم ہر فقرے کے معنی
فرنگی محل کی گلیوں میں پوچھتے پھرے۔“

سرور نے اتفاق کر کے ہای برلی۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ میران کے
رنگ میں لکھنا ناکوں چنے چٹا تھا۔ اور وہ بھی لوہے کے۔ سرور کے
سامنے انشاء کے عین نمونے تھے۔ حسین کی انشاء نے نو طرز مرصع میران کی
بارغ و بہار اور حکیم محمد بخش مجبور کی انشاء نے گلشن نو بہار (۱۲۴۰ھ) نو طرز
مرصع اجتہادی نو لیدہ اور دقیق رنگ میں ہے۔ مجبور کی گلشن نو بہار کی ہر
فصل کی ابتداء اسی مرصع انداز میں ہے۔ لیکن قلم کے درمیان یہ صاف

مثلاً ہے کہ دروغ گویم ہر رونے تو۔ وہ ایسا لکھ کر قادر مین کو دھوکا دے رہے ہیں کہ خود کو۔ بنیادی متن اور متداول متن کے مقابلے سے معلوم ہوتا ہے کہ نظر ثانی میں انہوں نے اس کے باطل برعکس کیا جس کا مندرجہ بالا جملوں میں ڈھونڈ چکا ہے۔ بہر حال سہل جتن کی کوشش میں ناکام ہو کر وہ میر اسن پر برس پڑے۔ اول تو لکھنؤ کو ہانس پر چڑھایا۔

چالیس سال جہاں کی دیکھ بھال کی، ایسا شہر، یہ لوگ نظر سے نہ گزرے۔

لکھنؤ کی عظمت کا یہ شوہ چھوڑ کر وہاں کی زبان کو دنی کی زبان کے مقابلے میں لاکھو اکا بلکہ اس سے بھی اوپر چڑھادیا۔

”جو لکھنؤ لکھنؤ میں کو بہ کو ہے۔ کسی نے کبھی سنی ہو سنائے، لکھی دیکھی ہو دکھائے۔ عہد دولت باز بادشاہ سے تاسلطن اکبر خانی کہ مثل مشہور ہے، نہ چولے آگ نہ گھوڑے میں پانی، دہلی کی آبادی دہرائی تھی۔ سب بادشاہوں کے عصر کے روزے، لہجے، اردوئے مٹھی کی فصاحت، تصنیف شعرا سے معلوم ہوئی۔ یہ فصاحت اور بلاغت لکھی نہ تھی، نہ اب تک وہاں ہے۔“

سرور نے پہلی بار دنی اور لکھنؤ کی زبان کو حریف قرار دیا، لیکن میر اسن سے ان کی کوردتی تھی۔ ان کے رنگ میں ناکام ہونے کی وجہ سے وہ طیش میں آگئے۔ کسبائی بی لکھنا نوپے کے مصداق وہ اسن اور دنی کی زبان کو لکھنے کو سنے دینے۔

”اگرچہ اس صحیح میرز کو یہ یاد نہیں کہ دعوے اردو زبان پر لائے یا اس فسانے کو یہ نظر بٹاری کسی کو سنائے۔ اگر شاہ جہاں آباد کہ مسکن اہل زبان، بیت السلطنت ہندوستان کبھی تھا، وہاں ہندوے بودو باش کرتا، فصیحوں کو تلاش کرتا تو فصاحت کا دم بھرتا، جیسا میر اسن صاحب نے چار درویش کے قصے میں بکیرا کیا ہے کہ ہم لوگوں کے قصے میں یہ زبان آئی ہے۔ دنی کے روزے ہیں، ہر محاوروں کے ہاتھ پاؤں توڑے ہیں، و تھر پڑس ایسی سمجھ پر۔ یہی خیال انسان کا خام ہوتا ہے۔ مفت میں نیک، بدنام ہوتا ہے۔ بشر کو دھوئے کپ سزاوار ہے۔ کاسلوں کو پیہودہ کوئی سے اسیار، بلکہ تنگ و عار ہے۔ ملک آلت ک خود پیہ نہ کہ حلالہ گوید۔ دنی مثل سننے میں آئی کہ اپنے منہ سے دھنا پالی۔“

عام طور سے سب ایڈیٹنوں میں یہ عہد متنی ہے، لیکن مطبع محمدی کاتھور کے، ۱۳۷۱ء کے ایڈیشن میں تھوڑی سی اور آگ بھردی ہے۔ اس کا اقباس ٹکڑیہ مسودہ لے بھی رہا ہے۔ لیکن ان سے زیادہ تفصیل

سلیس زبان لکھتے ہیں۔ ہاں ابھی مدبر، رنگینی کرتے رہتے ہیں۔ گلشن نو بہار اور فسانہ عجائب کے بعض مماثلات کے پیش نظر یہ ثابت ہو چکا ہے کہ فسانہ عجائب لکھتے وقت گلشن نو بہار سرور کے پیش نظر تھی۔ لیکن سرور کے دوست نے بول چال کی زبان لکھنے کی تاکید کی تھی۔ اس ملک کے بنیادی میر اسن تھے۔ انہوں نے نہ صرف محاوراتی اسلوب میں لکھا بلکہ شذت سے روزمرائیت کی طرف بھی مائل ہونے۔ ہجرات کو ہجرات، جد آکو جدی، یہ کو کیے اور نہیں پیری کو بھٹ پیری لکھنا اسی میلان کا غماز ہے۔

”پھر جملوں بادشاہ پٹھانوں کے ہاتھ سے حیران ہو کر ولایت گئے۔“ ہماری طرف یعنی مذہبی یوپی میں بے پڑے لکھے لوگ حیران کو پریشان کے معنی میں بولتے ہیں۔ میر اسن نے تو روزہ لکھنے کی قسم کھائی ہوئی تھی۔ انہوں نے بے حرکت اہل بازار کا روزہ لکھ دیا۔ زبان کے آقا ہیں، کوئی ان کا سار نہ سکتا ہے۔ سرور کو اس دنی والے سے لو پا لینا تھا۔ وہ فسانہ عجائب کی پہلی تسویر کے وقت یک عجیب فقہان خود، احتما ہی میں مبتلا رہے۔ ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کس نے ہاتھ پر بیعت کر دیں وہ انہوں نے اسن زبان لکھنے کی کوشش کی لیکن۔۔۔ ۱۰۰۰ عام ہر۔۔۔ چھپے بے کلیہ۔۔۔ آگے، جامعہ تھی، اشفاق نو طبع اور اشفاق گلشن نو بہار بھی ان کی آنکھوں کے آنے نہ چہتے۔ انہوں نے ہر فصل کے ابتدائی جھے فانی واواں سے سبب بندہ ی میں لکھے۔ نقش اول کو، بنیادی متن میں ملاحظہ فرمائیے۔ عجیب ہے رنگ سی کوشش ہے۔ اس کی پیشہ جہاد وقت سے خالی ہے۔ لیکن ساتھ ہی دے سے بھی مدعا ہے۔ اس میں ادبیت کا لطف نہیں۔

شاید یہ خود نقد میں اچھے محسب تھے۔ انہوں نے، یعنی۔۔۔ من کی تنقید میں وہ بالکل سپاٹ گئے ہیں، یا بڑی طرح ناکام ہو گئے ہیں انہوں نے سوچا کہ اب دوسرا رنگ اختیار کرنا چاہیے، دنی پرانا آزمودہ دقیقہ صغ نمک بنے، سرور اور ظہوری سے لے کر تحسین اور مہجور تک نے کامیابی سے رہا تھا۔ سرور نے اسی رنگ کو کبہا کر ہر جملے، ہر فقرے اور ہر لفظ میں ترصیع، تزئین، مدققیق اور صنایع کو بسا دیا۔ اللہ دے احساس کہ تری اور بے بسی کہ دقت طرازی کے اس عمل کے لیے لکھتے ہیں۔

”نیاز مند کو اس تحریر سے نمود نظم و نثر، جودت طبع کا خیال نہ تھا۔ شاعری کا احتمال نہ تھا بلکہ نظر ثانی میں جو لفظ وقت طلب، غیر مستعمل، عربی، فارسی کا مشکل تھا، اپنے نزدیک اسے دور کیا اور جو کلمہ سہل متفق محاورے کا سہار بنے دیا، دوست کی خوشی سے کام رکھا۔“

پہلے اس کی جملک دیجیے۔ فساد عجائب میں سرور نے جو میرا سن اور دلی کی زبان پر حملہ کیا ہے سخن کو اس پر طیش آگیا اور سرور سخن کے دیباچے میں وہ سرور ہر اس طرف پھر گئے۔

”اور جو اس قصے کو ملاحظہ کرے وہ یہ نہ سمجھے کہ فساد عجائب کا جواب لکھا ہے۔ جتنا لکھا ہے لا جواب لکھا ہے۔ نہیں مرزا صاحب۔ مجاہدین یکتا نے زمانہ میں وہ موجد ہیں ہم مقلد ہیں۔ فرق اس قدر کہ ہم کم سن اور مرزا صاحب پرانے آدمی ضعیف پھر کہاں ان کی تالیف اور کہاں ہماری تصنیف۔ ہم نوجوان، وہ صد پادار دیدہ، سنجیدہ و فہمیدہ، پیر کہن۔ پھر کہاں فساد عجائب اور کہاں سرور سخن۔ مگس کو ہمارے ساتھ کیا ہوسری۔ ذرے کو نہ ہائے کیا برابری۔ جو لطف و نشر مرتب سمجھے وہ ہمارا مطلب سمجھے۔ مگر صاحب موصوف نے جو اپنی تالیف میں ہمارے میرا سن دہلوی کو بنایا ہے اپنی زبان کی تیزی سے اس صاف گو کو ایک آدھ کڑا فقرہ ستایا ہے تو ہم بھی اب کہتے ہیں۔ سرور لکھنوی نے اٹھارہ مرتبہ فساد عجائب کو درست کیا۔ جو فقرہ ست پایا اسے پست کیا مگر غلطی نظر نہ آئی۔ کئی مرتبہ کتاب چھپی مگر وہ بات نہ چھپی۔ قصہ اپنا از سر نو ملاحظہ فرمائیں۔ حق یہ ہے کہ جو اردو نے معلیٰ کی زبان نہیں جانتا، تذکرہ و تائید کو نہیں پہچانتا، جو شاہ جہاں آباد میں نہیں پایا ہے۔ جس نے دربار شاہی نہیں دیکھا ہے وہ فساد کیا لکھے، اس کا منہ کیا ہے۔ یوں تو کہنے کو بہت سے داستان کو دہلی اور لکھنؤ میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ اگر وہ بھی چاہیں تو فساد لکھ ڈالیں، تھوڑا کام کر کے بڑا نام کرس۔ متقدمین کے سخن پر نکتہ چینی کرس، ان کے کلام میں کلام کرس جیسے لکھنؤ کے بعض شاعر، ان کے باپ دادا سب سیکھے سکھائے دہلی سے آئے، یہاں آباد ہونے اور اب ہر فن کے موجد بنے، سب شاعروں کے استاد ہوئے۔ انصاف کیجیے، تغلیٰ کی نہ لیجیے۔ اردو جن کی زبان، انہی پر لعن طعن! ایسا بھی آدمی بے پیر نہ ہو۔ بقول حضرت نسیم دہلوی:

نسیم دہلوی! ہم موجد باپ فصاحت ہیں
اکوئی اردو کو کیا سمجھے کہ جیسا ہم سمجھتے ہیں؟

جس طرح سرور نے میرا سن کی تقلید کی کو شش کی اسی طرح سخن نے فساد عجائب کی تقلید کی ہے۔ سرور اُن کے انداز میں نہ لکھ سکے۔ سخن نے سرور کی دو گونہ نقل کی۔ ایک طرف قصے کا پلاٹ اور کردار بہت کچھ فساد عجائب کی آواز باز گشت ہیں۔ دوسری طرف اس کا اسلوب

سے مجھے ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے لکھ بھیجا سرور لکھتے ہیں۔

”جو شاہ جہاں آباد کو مسکن اہل زبان، کبھی بیت السلطنت بند وستان تھا۔ وہاں چندے بود و باش کرتا۔ فسیحوں کو تلاش کرتا، ان سے تحصیل لاماصل ہوتی تو شاید اس زبان کی کیفیت حاصل ہوتی جیسا میرا سن صاحب نے قصہ چار درویش کا باغ و بہار نام رکھ کے خاک لکھ لیا ہے۔ بحیرہ چلیا ہے، ہم لوگوں کے دہن کے حصے میں یہ زبان آئی ہے، مگر بہ نسبت مؤلف اَوّل علاحسین خاں کے سوچہ مند کی کھائی ہے، لکھا تو ہے کہ ہم دلی کے روڑے میں پر محارروں کے ہاتھ پاؤں پتھر سے ہیں۔“

اس ایڈیشن سے پہلے، نہ اس کے بعد کسی ایڈیشن میں علاحسین خاں کا ذکر ہے۔ اس عبارت میں ایک طرف تو سرور نے یہ پہنچتی کسی کہ دلی میں فسیحوں سے زبان کی تحصیل لا حاصل ہوتی۔ دوسری طرف یہ کہ میرا سن نے تحسین کے مقابلے میں زبان کی غلطیاں کی ہیں۔ انہوں نے غلطیوں کی صراحت نہیں کی۔ شاید ان کے ذہن میں حیرات، بے، بوٹ، پیری، کیا (کیہ) کش (ترکش)، پلٹ (پلید)، کھول (کھول)، گنجیف (گنجد)، مہاف (موباف)، گزر بردار (گرز بردار)، حیران یعنی پریشان جیسے میرا سن کے اوجہا ہوں گے۔ منگے نکتہ اپنی لغت دیکھ کر انہیں غلط کہے گا لیکن وہ نہیں جانتا کہ میرا سن زبان کے خالق ہیں۔ شیکسپیر کی طرح امن کا یہ کام نہیں کہ زبان کی تقلید کرے، زبان کا یہ کام ہے کہ وہ امن کی تقلید کرے۔

شاید بعد میں سرور کو احساس ہو گیا کہ باغ و بہار نور طرز صغ کی زبان کو ترجیح دے کر انہوں نے اپنے ذوق نقد کا اچھا ثبوت نہیں دیا۔ اس لیے بعد کے ایڈیشنوں سے اس موازنے کو خارج کر دیا اور پہلے ایڈیشنوں کی عبارت برقرار رکھی، لیکن کچھ بھی ہوسالی جنگ کا ڈنکا تو بج ہی گیا۔ نتیجہ امن کی موافقت میں ان کے ایک شاگرد معنوی یا مرید فانیانہ خوالدہن حسین سخن فلم ٹھونک کر آگئے ہیں اور سرور سخن میں سرور کو ترک بہ ترکی جواب دیا۔

خوالدہن خوالدہن حسین سخن دہلوی غالب کے شاگرد تھے اور غالب کو اپنا نانا بھی جانتے تھے۔ لڑکپن میں سخن آدھ (بہار) میں آگئے جہاں تکمیل تعلیم کے بعد وکالت شروع کی، مصنف، صدر اعلیٰ اور خان بہادر بنوئے۔ سرور سخن کی تصنیف آدھ ہی میں ہوئی۔ یہ عجیب جملگن سے کی کتاب ہے۔ جس نے ایک طرف سرور سے معرکہ آرائی کی دوسری طرف مصغیر ہنگامی کے ساتھ اچھی ہوئی ہے۔ سرور سے جو جھپٹ ہوئی ہے۔

صغیر نے بوستان خیال کا ترجمہ شروع کر دیا۔ اس کی زبان پر نیز لہنی چند مثنویوں پر سخن سے اصلاح لی۔ کتب کے دوران صغیر نے سخن سے کہا کہ آپ نے داستان میں دوسروں کے اشعار کثرت سے شامل کیے ہیں۔ میرا کلام ہنوز غیر مطبوع ہے۔ میرے کچھ اشعار بھی شامل کر دیے جائیں۔ سخن نے بد دلی سے کہا کہ کوئی دھنگ کا شعر تو مناسب محل پر لکھ دیجیے۔ صغیر نے جگہ جگہ غزلوں کی غزلیں، چھاس پچاس سو شعر بھر دیے۔ سخن نے ان کے سب شعر خارج کر دیے۔ صرف چند وہ اشعار جن پر خود ان کی اصلاح تھی رہنے دیے۔ اس پر صغیر کو سخت غصہ آیا اور اس کے بعد خواجہ صاحب کی استادی کا دعویٰ کر بیٹھے۔“

صغیر نے کہا کہ تنبیہ صغیر دراصل سخن کی تصنیف ہے، سردار مرزا فرضی کردار ہے۔ جلوس خضر میں سردار کا ایک خط صغیر کے نام چھپا ہے جس میں انھوں نے لکھا ہے۔

”آپ کے کسی شاعر نے فساد عجائب کا جواب لکھا ہے۔ بہت اچھا کیا ہے، مگر میرا سخن چار درویش والے کی طرف داری پر بھی کم باندھی ہے۔ وہ آپ کے شاعر ہیں۔ میں ان کی شکایت آپ سے کروں گا اور ان کی بے عمل گفتگو کا الزام آپ کے سر دھروں گا۔ پہلے دیکھیے فساد عجائب کا جواب کیا کہا ہے جو اس کی باتوں کا جواب لکھا جائے گا۔“

ڈاکٹر تیر مسعود نے اپنی کتاب میں اس خط کا اقتباس دیا ہے اور قیاس کیا ہے کہ معلوم نہیں سردار کا اشارہ صغیر کے کس شاعر اور اس شاعر کی کس کتاب کی طرف ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سردار نے سخن اور سروش سخن کی طرف اشارہ کیا ہے۔ صغیر ایک غیر مجبور راوی ہیں۔ اپنے استحال سے پہلے سال و بیشتر اپنی تصانیف کی تعداد ۱۹۵۲ء بتاتے ہیں۔ ایسے شخص کا کوئی بیان اس وقت تک تسلیم نہیں کیا جاسکتا جب تک اس کی تائید کسی دوسرے ذریعے سے نہ ہو کون جانتے کہ سردار کا پسینہ خط اصلی ہے کہ وضعی وہ جو کہتے ہیں۔ کہ بڑے میاں تو بڑے میاں، پھوٹے میاں سحمان اللہ، جیسے پیر ویسے مرید اس بدانی گیاوی صغیر کے فائدہ معلوم ہوتے ہیں۔ انھوں نے ۱۹۴۹ء میں نادر خطوط غالب شائع کی۔ مالک رام اور قاضی عبدالودود نے ثابت کر دیا کہ یہ تمام خطوط جعلی ہیں۔ انھیں اس بدانی نے نہ نیم بہار نمبر ۱۹۳۵ء میں منجملہ دوسرے خطوط کے صغیر کا ایک خط غالب کے نام اور غالب کا جوابی خط شائع کیا۔ صغیر کے خط کا اقتباس یہ ہے۔

”ملازمت کے وقت میں نے خواجہ نور الدین صاحب سخن کا، جن کا

بھارش بھی فساد عجائب کی طرح ہے۔ فرق یہ ہے کہ اس میں ترصیع اور دقیق شہرت اتنی نہیں جتنی فساد عجائب میں ہے لیکن قافیہ بیتیائی کچھ زیادہ ہے۔ سخن نے سردار کی کتاب کو تالیف اور لہنی کتب کو تصنیف کہنے کی جسارت کی ہے حالانکہ سردار کی کتاب تصنیف ہے اور سخن کی اس پر مبنی یعنی تالیف۔ ہاں سخن بھولے سے ایک حقیقت بیان کر گئے کہ سردار کو موجد اور خود کو مقلد اور یہ اعتراف شاید اسلوب کی حد تک ہے۔

صغیر بلگرامی اپنے شاعر دوں میں سخن اور شاد عظیم آبادی کو بھی شامل کرتے تھے حالانکہ یہ دونوں حضرات منحرف تھے۔ ان تینوں کے محاسلوں میں بے تہہ شخصیتوں کی جھلک نظر آتی ہے۔ صغیر کے ایک شاعر نواب سید تحمل حسین خاں عرف سلطان مرزا نے مرقع فیض، نام کی ایک کتاب لکھی جس میں سروش سخن کی شان نزول کے بیان کا خلاصہ یہ ہے۔

”آرہ میں سخن کی سسرال تھی۔ خدر کے بعد وہ آرہ آکر رہ گئے۔ وہاں کسی کے یہاں سخن کا صغیر سے تعارف ہوا۔ سخن نے کہا کہ میں ایک قصہ لکھنا چاہتا ہوں۔ مگر اس شرط پر کہ آپ مجھے شاعر بنائیے۔ صغیر مان گئے۔ سخن روز ایک دو ورق داستان کا لکھ کر صغیر کے پاس لے جاتے اور وہ اس میں اصلاح و ترمیم کرتے۔ اس طرح سال بھر میں سروش سخن تیار ہوتی۔ شفقت بزرگ خان سے صغیر نے اس کی چار نقلیں اپنے ہاتھ سے تیار کیں۔“

سخن کا کہنا تھا کہ مرقع فیض دراصل صغیر ہی کی تصنیف تھی جس پر سلطان مرزا کا فرضی نام ڈال دیا گیا تھا۔ اس کے جواب میں سخن کی طرف سے سردار بیگ عرف سردار مرزا آزاد لکنؤی مقیم عظیم آباد کے نام سے تنبیہ صغیر بلگرامی نام کی کتاب شائع کی گئی۔ اس میں سروش سخن اور صغیر کا معاملہ یوں پیش کیا گیا ہے۔

”۱۲۸۰ھ میں سخن آرمے میں وکالت کرتے تھے۔ ۱۲۸۰ھ میں سروش سخن تصنیف کی تو اس کا مسودہ صاف کرنے کے لیے ایک نقل نویس کی ضرورت ہوئی۔ صغیر بلگرامی ۶ جزو کی اجرت پر کتابت کیا کرتے تھے اس لیے انھیں بلا کر ان کی مدد کرنے کے لیے، جزو پر ان سے کتابت کرائی گئی۔“

شاد کے شاعر اور صغیر کے مخالف پرویز مسلم عظیم آبادی نے اس سلسلے کی مزید تفصیل دی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے۔

”خواجہ سخن داستان کے مسودے اور پیچے میں بار بار ترمیم کرتے اور صاف کراتے جس سے کاتب صغیر کو نالی منفعت ہوتی۔ اس کو دیکھ کر خود

کے حریفوں اور صغیر کے وکیلوں کا موقف جھٹکایا گیا ہے۔

غالب اور فساد عجائب کے تعلق سے تذکرہ غوثیہ کا بیان بھی مشہور ہے۔ یہ کتاب سید غوث علی شاہ قلندر پانی پتی سے متعلق ہے۔ اس کے مولف کا نام۔ مولوی شاہ غوثی حسن درج ہے۔ لیکن ڈاکٹر سیفی پرش مری میں کہ یہ تذکرہ ۱۵۹۳ء دراصل اسمعیل میرٹھی کی تالیف ہے۔ دونوں حضرات اسمعیل کے ہاتھ کا اصل مسودہ دیکھ چکے ہیں۔ اس میں واقعہ درج ہے کہ ۱۲۶۱ھ (۱۸۵۳ء) میں سرور دلی گئے، بغیر تعارف کے غالب سے ملے اور پوچھا، مرزا صاحب! اردو زبان کس کتاب کی عمدہ ہے؟ کہا: چہار درویش کی، میاں رجب علی بولے اور فساد عجائب کیسی ہے؟ مرزا بے ساختہ کہہ اٹھے ابی لاجول والا قوۃ۔ اس میں لطف زبان کہاں، ایک ٹنگ بندی اور بختیار خانہ جمع ہے۔“

اس وقت مرزا غوث کو خبر نہ تھی کہ یہی میاں سرور ہیں۔ معلوم ہوا تو بہت افسوس ہوا۔ دوسرے دن غوث علی شاہ کو لے کر سرور کی فرود گاہ پر گئے اور قلندر کو مخاطب کر کے کہا: جناب مولوی صاحب! رات میں نے فساد عجائب کو جو پڑھ دیکھا تو اس کی خوبی عبارت اور نگینہ کا کیا بیان کروں۔ نہایت ہی فصیح و بلیغ عبارت ہے۔ میرے قیاس میں تو ایسی عمدہ نثر نہ پہلے جوتی اور نہ آگے جوتی ہو گی۔ اس کا مصنف اپنا جواب نہیں رکھتا۔“ ۱۲

نیر مسودہ اور اظہار پر ویز دونوں کے نزدیک اس بیان کی صداقت مشتبہ ہے۔ یہ کیونکر ممکن تھا کہ کوئی شخص غالب کے گھر پر اگر ان سے مفصل بات کرے اور وہ اس کا نام اور تعارف نہ نہ پوچھیں۔ اظہار پر ویز نے صحیح توجہ دلائی ہے کہ غالب نثر میں مصحح اسلوب کو پسند کرتے تھے چنانچہ انھوں نے سرور کی کتاب گلزار سرور (۱۲۶۹ھ) کی تقریظ میں لکھا ہے۔

”وہاں حضرت رفصاں ارم کے غل بند و آیار ہوئے۔ یہاں مرزا رجب علی بیگ صاحب سرور حدائق العشاق کے صحیفہ نگار ہوئے۔ مجھ کو دعویٰ تھا کہ انداز بیان اور شوخی تقریر میں فساد عجائب بے نظیر ہے۔ جس نے میرے دعوے کو اور فساد عجائب کی یکتائی کو مٹایا وہ یہ تحریر ہے کیا جو اگر ایک نقش دوسرے کا ثانی ہے، یہ تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ نقاش لاثانی ہے۔۔۔۔۔۔ یہ بندہ خدا معنی کی تصویر کشی کر دعویٰ خدائی نہ کرے کس حوصلے کا آدمی ہے۔۔۔۔۔۔ ان شاء اللہ تعالیٰ یہ نقش صفحہ روزگار پر یادگار رہے گا۔ مصنف کا شہرہ رنگیں سیانی میں تار و شمار ہے گا۔“ ۱۳

غالب کی مصدقہ تحریروں میں جگہ جگہ فساد عجائب رجب علی بیگ سرور

واو یہاں لکھنؤ میں اور ناہیہاں دلی میں ہے۔۔۔۔۔۔ اور مجھ سے تلخ کیا ہے اور فقہ مسمیٰ سروش سخن جس کو ان کی رائے سے درست کرنے کا اشتقاق ہوا سب حال آپ سے بیان کیا تھا۔ چونکہ اس فقہ کو چھپنا چاہیے اور لکھنؤ میں چھپنا منظور نہیں، اس کے سوا حضور سے بڑھ کر کون ہے، اس لیے وہ فقہ چھپتا ہوں۔ حضور اس کو میری تصنیف سمجھ کر بہ نظر پاتل بتائیں کہ بڑا مقابلہ ہے اور طبیعت ان (سخن) کی انجمی ہے۔“

جواب میں غالب کے خط کا اقتباس یہ ہے۔

”بلند محبت ادا دیکھ کر آنکھوں میں نور، دل میں سرور آیا اور فقہ سروش سخن اس کے دوسرے دن پہنچا۔۔۔۔۔۔ دیکھا۔ آپ کی جوہر طبع کی لمحائی اور تیر فکر کی درخشانی بہت جگہ پر پسند آئی۔ اگرچہ وہ فقہ تو نہیں چنوں کو سلائے کی کہانی ہے مگر محنت کی گنتی ہے۔ ہاں اگر فساد عجائب کا مقابلہ کیا ہے تو کیا کہوں کہ کیسا کہا ہے۔۔۔۔۔۔ الفتا کی غلطی بہت پائی جاتی ہے۔“ ۱۴

یہ خاندانم کے نمبر کے بعد بد نام زمانہ جعلی کتاب نادر خطوط غالب میں شامل کیا گیا۔ افسوس یہ ہے کہ فاضل لکھنؤ نے پاکستان سے شائع ہونے والے اردو نے جعلی صدی ایڈیشن ۱۲۳۶ھ دوم و سوم ص ۱۰۸، ۱۰۹ میں بھی اسے جگہ دی۔ قاضی عبدالودود ۱۲۴۰ھ اس خط کو جعلی قرار دیا ہے۔ صغیر نے غالب سے موصول شدہ خطوط جلوۂ خضر میں شائع کر دیے تھے۔ یہ خط وہاں نہیں بلکہ صغیر کے انتقال کے بعد پہلی بار ندیم کے نمبر میں سامنے آتا ہے۔ اس خط کے وضعی ہونے کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ یہ ظاہر صغیر کی دلی سے مراجعت (مخبران ۱۲۸۲ھ) کے بعد کا ہے جب کہ سروش سخن ۱۲۸۱ھ تک شائع ہو چکی تھی۔ رسایان کے کسی رفیق نے یہ خط وضع کیا اور اس کو زیادہ مستند بنانے کے لیے صغیر کا خط غالب کے نام تیار کیا۔

جواب جعلی سے تو اس سے پہلے کا خط بھی جعلی ہونا چاہیے۔ شر نے مثنوی گلزار نسیم پر دو اعتراضات کیے تھے ۱۵: یہ نسیم کی نہیں آغش کی تصنیف ہے ۱۶: اس کی زبان لکھنؤ کی مستند زبان نہیں۔ جواب میں چلبست نے پوچھا تھا کہ اگر یہ آغش کی تصنیف ہے تو اس کی زبان لکھنؤ کی کیونکر نہیں۔ صغیر و غالب کے ان خطوں کے بنانے والے نے بھی ایسے ہی متضاد جملوں سے کام لیا ہے۔ ایک طرف تو صغیر سے کہلا دیا ہے کہ اسے نسیم تصنیف سمجھیے۔ دوسری طرف غالب نے یہ اعراض بڑھ دیا کہ چنوں کی کہانی ہے، الفتا کی غلطی بہت ہے۔ کیا وہ سروش سخن کی اصلاح کرنے والے صغیر کو یہ لکھتے کہ ان کی اصلاح کے بعد بھی کتاب پرکاز اور بہ اثر اظہار رہی ہے۔ سخن

اور ان کی تحریروں کی مرصع ہے۔ حذکرہ غوثیہ دہلی رائے ان سے متوقع نہیں۔ غالب، ان کے حمیزوں، شکر دہوں اور عقیدت مندوں کا زبان کی اس بحث سے عرصے تک تعلق رہا۔ ان کے شاکر و میر مہدی حسین مجروح نے ایک غزل اصلاح کے لیے استاد کے پاس بھیجی۔ اس کا مقطع یہ تھا۔

سخن گو، یوں تو اک عالم ہے مجروح
میاں ! یہ اہل دہلی کی زبان ہے
غالب نے دوسرے مصرع پر اعتراض کر کے اپنے خط میں لکھا جس کی تاریخ مالک رام نے ۱۸۶۱ء طے کی ہے۔
”اے میر مہدی تجھے شرم نہیں آتی۔“

’میاں یہ اہل دہلی کی زبان ہے‘

اے اب اہل دہلی پابند وہیں یا اہل حرفہ ہیں یا علک ہیں یا پنجابی ہیں یا گورے ہیں۔ ان میں سے تو کسی کی زبان کی تعریف کرتا ہے۔ لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا، ریاست تو جاتی رہی، باقی ہرفن کے کامل لوگ موجود ہیں.....

اللہ اللہ دہلی نہ رہی اور دہلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اپنا محاسبے جاتے ہیں۔ واہ رے حسن استحقاق! اے بندہ خدا، اردو پاؤں نہ رہا، اردو کہاں؟ ہٹ مجروح نے مقطع یوں بدل دیا۔

سخن گو، یوں تو اک عالم ہے مجروح
مرے استاد کی پر کیا زبان ہے!
اور اس کے بعد استاد کو خط لکھا۔

”بھلا حضرت اچھے کیوں شرم آئے؟ اگر شرم آئے تو رجب علی بیگ سرور کو آئے جس نے وہ لاف و گراف کیا کہ جیسا لکھنؤ سے دیر سا کوئی شہری نہیں۔ ان سے کہا چاہیے کہ اے بندہ خدا! اے ڈر۔ لکھنؤ کس بادشاہ کا دارالخلافہ رہا ہے؟ کون سی تاریخ میں وہاں کے لوگوں کی خوش ییانی کا حال لکھا ہے؟..... اس پر غزہ یہ کہ جو یہاں کے لوگوں کی زبان ہے وہ کہیں کی نہیں۔“

خواجہ امان نے ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۶ء) میں یوستین خیال کے ترجمے کی پہلی جلد حدائق انتقاد کے نام سے شائع کی۔ اس کی ابتدا میں مرزا غالب کا دریا چہ ہے اور پھر خواجہ امان کا تمبیدی التماس میرے سامنے جو جلد ہے اس کے ابتدائی صفحات بوسیدہ ہیں جس سے بعض لفظوں کا نقصان ہو گیا ہے۔ امان لکھتے ہیں۔

”وہیم یہ کہ اگر دس بیس جزو کی کتاب ہوا البتہ معقوفی او مسجع ہوا اس کا ممکن ہے۔ مگر یہ کتاب علی کہ پلو جو د... کو پہنچی پھر کہاں تک انسان طبع آزمائی کرے اور خون جگر کھائے۔ سو م پر ز بھی طبیعت نے قبول نہ کی کہ اور انسان ہائے مشہور و مروج کے مانند کچھ تک اور جگت سے زبان میں لطف بھلے اور اس خرافات و مطلب سامع خراش سے کتاب کو بھر دیکھیے۔ ہاں جن صاحبان تصانیف قصص کے ہاتھ مطلب نہیں آتا وہ اسی تمہید سے قصے کو طول دیتے ہیں اور یہ رویتہ بچائے خود خوش ییانی پر معمول کرتے ہیں۔ واہ اکیانہ انداز بیان اور طرز کلام ہے کہ مفلس کا دل چاٹ ہے، لگوں کی چاٹ ہے۔ کیا خوب نچنے بھر بھرے ہیں، پر مل اور تر ترے ہیں۔ شیخ مولیٰ کی مٹھانی جس نے کھائی، شیرینی سے دل کھٹا ہوا۔ میاں نور کی دکان کی پالانی جب نظر آئی پلور کی صفائی سے دل مندر ہوا، نور اعلیٰ نور کہہ کر بے خند و شکر، شکر خدا کہ کر پھری سے کائی اور کھائی،

اگر یہی..... اور یہی طرز قند دانہ اہل تکیہ کے مطبوع و مرغوب ہے۔ مصرع گزشتہ از سر مطلب تمام شد مطلب۔ ورنہ اسی ایک لفظ کر کی تکرار میں تمام سخن و قیج زبان کا..... خاص کی ہیں۔ خصوص اہل دہلی وہ اس طرح کے الفاظ غیر مربوط و روزمرہ سے حوام کے، حتی الوسع زبان کو اپنی ہانڈ رکھتے ہیں۔ ظاہر ہے۔

اردو میں ہر ایک خاص و عام کے استعمال میں ہے اور ہر ایک فرد و شریک زبان کا محاورہ ہے اپنے روزمرہ میں داخل نہیں کیا مثلاً نہیں ہوتا اور نہ ربط عبارت میں فتور لازم آتا ہے بلکہ چشم انصاف سے اگر دیکھو، یہ لفظ تو اصطلاح میں تھا واسطے ہلانے کی خصوصیت ہے کہ ہاڑی ہو، شکاری نہ ہو۔ چہ جائے آنکہ محاورہ زبان میں اہل زبان کر کر لکھیں اور پھر اپنی خوش ییانی پر ناز کس... چاہیں۔

سمعان اللہ! مصرع یہ ہیں طفولت رہ اذ بکاست حاکمجا۔ البتہ اس زبان اور اس تمہید کے افسانے، بے سرو پا، واسطے خوش کرنے انھیں انسانوں کے بیشتر خوب ہوتے ہیں جو علم سے بہرہ نہیں رکھتے..... حاصل کلام جس تحریر یا فقرہ میں اردو و سائیکلی ہو کا اور اردو بھی اسی طرح کی کہ کوئی لفظ تک سے خالی نہ ہو یا رطب وہ..... حوام ہے۔ سوائے اس کے اس صورت کی تک بندی و زبان و رازی انھیں انسانوں کے واسطے لائق و خوشنما ہے جن کی تمہید یہ ہوتی ہے کہ ایک حماد شاہ چڑیا لائی تو لگ کا داہ چڑا لیا چانول کا دانہ، دونوں نے مل کر کھوی پھائی۔ جس طرح داہ چڑیوں کے

اور آئندہ سال شائع کی۔ شیون ٹر میں سرور کے شاکر تھے۔ تیزی طبع میں اپنے استاد سے کہیں زیادہ بگڑے دل تھے۔ یہ سبب و شتم کے تیرے کر شیون کے پیچھے پڑ گئے۔ ان کی کتاب اردو میں ضلع جکت کی معراج ہے۔ اس کے رسالے میں سخن کے ساتھ ساتھ غالب جگ کے بارے میں بہ نیاں کر گئے۔

”دیکھنے والوں کو مقام گفت ہے کہ استاد فصاحت بنیاد، بلبل ہزار داستان، طوطی ہندوستان نے گلزار سرور پر ہلج باغ ہو کر وہ رنگین شجرہ فرمائی کہ باغ و بہار پر خزاں آئی۔ پھر حضور نے کیا سمجھ کے کلام سرور میں شاعر جلی و نکستہ چینی کی نظر سے آنکھ جلی شاکر استاد کی دادم بھرنے لگے، اپنی قمر پر ہرنے لگے۔ یہ لیاقت اور سرور پر نہان طعن دراز۔ مثل مشہور یہ منہ اور نواب کا زہر انداز وہی دن گذرے ہوں گے کہ دولت خاد سے قدم خلی آئے، گلزار لکھنؤ کی بلبل دکھ کہ عقل کے طوطے اڑائے۔ ہم صیغوں کے امان متروک ہیں۔ یہاں کی زبان میں لمبی چوڑی ہانگی حضرت سلامت اپنے منہ آپ کو میاں مشغو بناتا بالکل آلو بننا ہے۔

بھلا تصنیف جناب سرور، رونق انجمن اور تالیف فخر الدین محمد سخن کے سامنے کہ یہ بہرہ ور دیا کو کوزے میں بند کرتے ہیں۔ محبت مشکل پسند کرتے ہیں میری قمر کیا فروغ پائے گی۔“

ان کی محبت میں اجتماع ضامن ہے۔ ایک طرف غالب سے نہانی دو دو ہاتھ کر کے انھیں تحت الظری میں پہنچانے کا ارادہ ہے اور دوسری طرف انھیں استاد فصاحت بنیاد، بلبل ہزار داستان کہا اسی طرح سخن کو جلی کٹی سناسنے کے بعد اس خاکساری کا اظہار بھی ہے کہ سخن کے محبت مشکل کے بعد میری قمر کیا فروغ پائے گی۔ صرف اتنی جوابی شرارت کی ہے کہ سخن نے فساد عجائب کو تالیف اور اپنی کتاب کو تصنیف کہا تھا۔ شیون نے الٹ کر کہہ دیا اور اس سے کچھ کسب سکون کیا۔

وئی اور لکھنؤ کی زبان کی بحث اردو کے ارتقا کا ایک سدہا ہار اور دایم وقائم موضوع ہے۔ یہ استاد، شاکر دیا پڑے اور جوان کا جھگڑا ہے۔ دونوں طرف سے فکر کے دے بچائے جاتے ہیں۔ امیر مینائی، مرآۃ العیب (طبع ۱۲۹۰ھ) میں کہتے ہیں۔

دعویٰ نہاں کا لکھنؤ والوں کے سامنے؟ اظہار ہوئے مشک غزالوں کے سامنے؟ اور سے دلخ لے ڈانٹ پٹائی

روزمرہ کہانیاں کہتی ہے ۳۴

خواجہ امان نے فساد عجائب پر ذیل کے اعتراضات کئے ہیں۔

- ۱۔ فساد عجائب کا دریاچہ ہلا اور قلندر زاد ہے۔
- ۲۔ اس میں ہر کر کر جیسا کامیاد روزمرہ ہے۔

۳۔ اس میں آورد و سنج کی ہر مار ہے۔ یہ طرز غیر علمی قصوں ہی کے لیے مناسب ہے۔ جہاں تک کر کر کا تعلق ہے یہ باغ و بہار میں بکثرت موجود ہے۔ مثلاً

۱۔ فطیر نے لپچار خاطر سے مہمان کی استقبال کر کر نہایت تپاک سے برابر اس جوان کے لہجہ بھایا

باغ و بہار۔ ص ۳۲۔ مکتبہ جامعہ اکتوبر ۶۰ء

۲۔ میری اس رزم کو وہ پری و قوف سے دریافت کر کر کہنے لگی

لغض ۵۲

۳۔ غرض بہت سی تاکید کر کر کہنے لگی

لغض ۵۳

ڈاکٹر تیر مسودے باغ و بہار کے علاوہ کلیت میر، عود ہندی اور آجملہ الضادہ میں اس کی نشان دہی کی ہے۔ وئی و لکھنؤ کے قدیم روزمرہ نہیں ہر کر کر تھا جو بعد میں ہر کر کے ہو گیا۔ مجروح کو اس کی خبر نہ تھی۔ امان جو یہ لکھتے ہیں کہ یہ لفظ لکھنؤ کے بھانے کے واسطے استعمال ہوتا ہے تو حقیقت یہ ہے کہ وئی اور مغربی یوپی میں کور کور (بہاؤ معروف ہر وزن صو) کہہ کر کتنوں کے ہاتھ کو بھانے ہیں۔ دوسرا طرز ایک احساس برتری کا پروردہ ہے کہ مرقع اسلوب روایتی داستانوں کو سزاوار ہے علمی قصوں کو نہیں۔ فاضی بوستان خیال کے مصنف میر حقی خیال کو بھی یہی احساس اضلیت تھا کہ انھوں نے ایسی داستان لکھی ہے جو علم سے بھر پور ہے۔ خواجہ امان بھی اسی کا سہارا لے کر فساد عجائب کی تصنیف کیا چاہتے ہیں۔

مہدی حسن مجروح ۱۸۶۱ء میں استاد کے نام خط میں فساد عجائب کے اذہار برہمی کا اظہار کر چکے ہیں۔ خواجہ امان کے ترجمہ بوستان خیال کی جیسری جلد شمس الانوار ۱۲۸۵ء میں مکمل ہوئی اور ۱۲۸۷ء ۱۸۷۱ء میں مطبع ہمدانی دہلی سے شائع ہوئی۔ اس پر مجروح نے تفریط لکھی۔ یہ میر سے سامنے نہیں۔ وہاں بھی انھوں نے اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا۔ ۶۵

لکھنؤ کا سخت حسن جوابی ملد ابھی باقی تھا۔ یہ کیا جعفر علی شیون کا کردی نے جنھوں نے ۱۲۸۹ء ۱۸۷۲ء میں طلسم حیرت تصنیف کی

اردو ہے جس کا نام ہمیں جلتے میں داغ
سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے
غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہے داغ
اردو ہی وہ نہیں جو ہماری زبان نہیں
اور شاکر دوں کے لیے اپنے پنہانے میں صریحاً کہا

یہی اردو ہے جو پہلے سے چلی آتی ہے
اہل دہلی نے اسے اور سے اب اور کیا
مسند اہل زبان، خاص میں دہلی والے
اس میں غیروں کا تصرف نہیں مانا جاتا

مجھے یاد نہیں کہ یہ کس قدیم شاعر کا مصرع ہے ع دلی نہیں دیکھی سو
زبان دان کہاں ہیں۔ کچھ ایسا ہی مصرع ہے۔ بیسویں صدی کے نصف
دوم میں جوش ملیح آبادی اور شاہد احمد دہلوی کا معرکہ ہوا اس میں پھر
انیسویں صدی کی اس لسانی بحث کی یاد تازہ کی گئی۔ نذر احمد کا پوتا کہتا
ہے۔

”میں بھی اسی دلی کا ایک روڑا ہوں جس دلی کاروڑا میرا سن تھا، جس کی
باغ و بہار کے جواب میں آپ کی طرف والوں نے سرور سے فسانہ عجائب
لکھوائی اور منہ کی کھائی“

دہلی کوڑی بولی کے علاقے میں ہے جب کہ لکھنؤ اودھی (پوربی) کا شہر
ہے۔ دلی کے برخلاف لکھنؤ میں اردو خاص و عام کی زبان نہیں۔ عوام
اودھی بولتے ہیں۔ لکھنؤ اودھی کے سمندر میں اردو کا ایک جزیرہ ہے۔
وہاں کے اردو بولنے والے عموماً اودھی بولنا بھی جانتے ہیں اور ان کی اردو پڑ
کبھی کبھی اودھی کا اثر آجاتا ہے۔ اہل دہلی اسی لیے لکھنؤ والوں کو غلط میں
نہیں لاتے۔ شاہد احمد دہلوی نے اسی دہشتی رک پر ہاتھ رکھتے ہوئے جوش
پر طعن کیا

”کھنی میں تو پڑی ہے پوربی زبان
’اے بھین کا کہت ہو، ہمارے ہاں جیسی بولت ہیں‘

اور نہ ہی میں اردو کی علامتی کے (۲۶)

شاہد احمد دہلوی کی مجال تھی کہ جوش جیسے اہل زبان اور پڑ دہلوی کی زبان پر
اعتراض کرتے ہوئے اس مضمون میں کہا کہ آپ نہ دہلی کے نہ لکھنؤ کے،
صرف ملیح آبادی اردو جانتے ہیں۔ حق یہ ہے کہ اردو کو ایک شہر کے پرانے
علاقے میں محدود کرنے کا جرم دلی اور لکھنؤ والوں، بالخصوص آخر الذکر،
سے بڑھ کر کسی نے نہیں کیا۔ اگلے زمانے میں لکھنؤ کی مجلسوں اور

شاعروں میں تمام پھر والوں کو دیہاتی کہا جاتا تھا۔ ’یہ ملیح آباد کے دیہاتی
ہیں، یہ فیض آباد کے دیہاتی ہیں، وغیرہ۔ مسعود حسن رضوی کا وطن
مالوف نیوحتی ضلع اٹک تھا۔ عمر بھر لکھنؤ رہے لیکن جعفر علی خاں اثران کی
زبان کو نہیں ملتے تھے۔ جو مسعود صاحب نے اثر سے کہا کہ میں آدھ گھنٹا
آپ سے باتیں کرتا ہوں اگر کوئی بھی لفظ بولوں تو ٹوک دیجیے۔ اور اثر
صاحب مسعود صاحب کی زبان میں کوئی غیر لکھنؤی عنصر نہ ڈھونڈ پائے۔

دراصل لکھنؤ اور دہلی اردو زبان کے ایک ایک ٹکے کے مرکز ہیں، عظمت
میں۔ مغربی یوپی کا پورا علاقہ دلی کا مقلد ہے تو مشرقی یوپی کا لکھنؤ کا
متبع۔ ان شہروں کی وسیع فہم دو میں تذکرہ و تائید، محاورے اور روزمرہ
کالم و پیش روی رنگ ہوتا ہے جو ان کے صدر مرکز کا باغ و بہار اور فساد
عجائب کی بحث میں دلی کے علاوہ مغربی یوپی والے بلغ و بہار سے ہم ردی
رکھتے ہیں اور اودھی علاقے والے فساد عجائب کے لیے سبھوڑے کو تیار
میں مثلاً سید ذکی رضا نے ۲ زمانہ کانپور بابت دسمبر ۱۹۳۲ء میں مضمون لکھا
”فساد عجائب اور بلغ و بہار“ جس میں فساد عجائب کو ترجیح دی۔ اس
مضمون کے جواب میں اولیس احمد اویب نے اسی رسالے میں اسی عنوان
سے مضمون لکھا اور پہلے مضمون کو غیر منصفانہ قرار دیا۔

یہ ایک عجوبہ ہے کہ فساد عجائب کو لکھنؤ کی زبان کا ناطقہ سمجھ لیا گیا۔
ظاہر ہے لکھنؤ میں گرہ کشایان سلسلہ سخن و تازہ کنندگان فساد کہن ۱۰۰۰۰
لغ ”تو نہیں بولتے۔ لکھنؤ کے محاورے اور روزمرہ کی بہترین نمائندگی شہر
میں فساد آزاد اور شعر میں مثنویات شوق سے ہوتی ہے۔ فساد عجائب تو
اردو اور فارسی کے میچ کی کسی زبان میں ہے۔

دلی اور لکھنؤ کے اس معرکہ میں دوسرے علاقوں والے کیا کریں۔
پنجاب کے اقبال نے انیسویں صدی کے آخر میں کہا۔

اقبال لکھنؤ سے نہ دلی سے ہے غرض
ہم تو اسیر ہیں غم زلف کمال کے
یہی سب سے درست مسلک ہے۔

۱۔ نو طرز ترغیر مرتبہ نور الحسن ہاشمی طبع قتل م ۶۰

۲۔ بحوالہ مقدمہ نو طرز ترغیر مرتبہ ہاشمی م ۳۳

۳۔ نیرنگ خیال حوالہ نقل مرتبہ ملک رام م ۱۱۵ مکتبہ چاند دلی جون ۱۹۶۰ء

۴۔ اس اکھاس کا پتلا جلد دوم کی شری مکتبہ طبع دوم م ۲۶۹ سے اور اس کے آگے

- ’پہلی داستانیں‘ از دھرم پتھم مطبوعہ اولی دنیا جون ۱۹۶۹ء ص ۳۸ سے نقل کیا گیا ہے۔
- ۵۔ مرتضیٰ علی ص ۳۶-۳۵ بحوالہ صفیر بنگلہ ای از نظر اد کاوی ص ۱۸۸ کلکتہ ۱۹۶۶ء
- ۶۔ حنیف صفیر بنگلہ ای کے بیان کا خلاصہ بحوالہ صفیر بنگلہ ای ص ۹۲-۹۱
- ۷۔ حنیف صفیر بنگلہ ای کے بیان کا خلاصہ بحوالہ مضمون ، صفیر ، سخن اور خلاصہ مطبوعہ آبدی از مسلم تنظیم آبدی ۔ نقش شہر ۱۰۶ اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۲ء ص ۱۶۲۔
- ۸۔ جلد ۲ نظر از صفیر بنگلہ ای جلد ۲ ص ۱۹۳ بحوالہ کتاب صفیر بنگلہ ای ص ۲۰۸۔
- ۹۔ جلد ۲ نظر از صفیر بنگلہ ای ص ۱۹۳ بحوالہ کتاب صفیر بنگلہ ای از غفر اد کاوی ص ۲۰۸۔ نیز دجب علی یک سرور از ڈاکٹر تیر مسعود ص ۲۲۰
- ۱۰۔ نو نوشت سوانح غری ص ۷۸۔ رسالہ اردو کراچی جنوری ۱۹۶۶ء بحوالہ صفیر بنگلہ ای ص ۹۷۔
- ۱۱۔ نہ ہم بہادر نمبر ۱۹۳۵ء بحوالہ صفیر بنگلہ ای ص ۲۰۹
- ۱۲۔ بحوالہ صفیر بنگلہ ای ص ۲۰۹ نیز مضمون غالب اور مرزا دجب علی یک سرور از کاظم علی خاں ۔ ہماری زبان دلی ۔ ۸ ستمبر ۱۹۸۰ء
- ۱۳۔ بحوالہ مضمون کاظم علی خاں ایضاً
- ۱۴۔ غالب کے خطوط صفیر بنگلہ ای کے نام آج کل دلی ص ۱۳۔ ۱۹۵۲ء بحوالہ صفیر بنگلہ ای ص ۲۱۰۔
- ۱۵۔ حیات اسماعیل از ڈاکٹر سیفی پری ص ۲۵۷ تا ۲۵۹ مکتبہ جلد دلی اکتوبر ۱۹۷۶ء۔ نیز غلطہ غالب مرتبہ مالک رام ص ۲۷۔
- ۱۶۔ تذکرہ غوثیہ ص ۱۰۱، ۱۰۲ مطبوعہ ۱۳۳۹ھ بحوالہ نسانہ عجائب مرتبہ ڈاکٹر اظہار
- ۱۷۔ پرویز ۔ مقدمہ ص ۳۳۔ از آبدی ۱۹۶۹ء
- ۱۸۔ دجب علی یک سرور از تیر مسعود ص ۳۱۴۔
- ۱۹۔ مقدمہ نسانہ عجائب مرتبہ اظہار پرویز ص ۳۳۔
- ۲۰۔ بحوالہ دجب علی یک سرور از تیر مسعود ص ۲۹۰
- ۲۱۔ خطوط غالب مرتبہ مالک رام ۱۹۶۲ء ص ۳۱۸، ۳۱۹
- ۲۲۔ بحوالہ لکھنؤ کی زبان از محمد باقر شمس ۔ دارالصحیف کراچی باب دوم ص ۷۵-۷۷۔ میں نے یہ اقباس دجب علی یک سرور از تیر مسعود ص ۲۵۲ سے لیا ہے۔
- ۲۳۔ حقائق نظر ص ۵۔ اکمل المطالع دلی ۔ طبع اول ۱۳۸۲ھ
- ۲۴۔ بحوالہ دجب علی یک سرور از ڈاکٹر تیر مسعود ص ۲۵۲
- ۲۵۔ میں نے اپنے مضمون کے مجموعے ذکر و فکر ۸۱-۱۹۸۰ء میں ص ۳۲۱ پر سہواً اس مطلع کو منبر سے منسوب کیا ہے ۔ اشترو سوزن از قاضی عبدالودود ص ۱۰۴۔ ۱۹۶۳ء سے معلوم ہوا کہ یہ اسیر مینائی کا ہے۔
- ۲۶۔ نہ جنتی نہ دھول بیچے از شاہد احمد دہلوی ۔ سالی کراچی جلد ۶۸ نمبر ۲ جوش نمبر ۱۹۶۳ء ص ۵۳۰
- ۲۷۔ ایضاً ص ۵۳۳
- ۲۸۔ دجب علی یک سرور از تیر مسعود ص ۳۵۵۔



دلی عہد بہ عہد

ڈاکٹر خلیق انجم

کنڈرات کا یہ سلسلہ پُرانی دلی سے مہرولی اور تعلق آباد تک تقریباً چالیس ہینتالیس میل کے دائرے میں پھیلا ہوا تھا۔ ۱۹۴۷ تک نئی دلی کا رقبہ محدود تھا۔ اس لیے ماضی کی داستان پادرنہ سنالے ولی بیشتر عمارتوں کے کنڈر ابھی باقی تھے۔ لیکن آزادی کے فوراً بعد بڑے پیمانے پر سرحد پار کی آبادی یہاں منتقل ہوئی تو اُس کی آباد کاری کے لیے دلی کو اپنا دامن وسیع کرنا پڑا۔ نئی بستیوں بسائی گئیں۔ بہت سی عمارتوں اور کنڈروں کو ان بستیوں کے راستے سے چُپ چاپ ہٹ جانا پڑا۔

دلی کی قدیم ترین آبادی :

موجودہ دلی اور نئی دلی میں آبادی کس زمانے سے ہے اس کا تعین بہت مشکل ہے۔ چند مجہنی قبل تک یہ خیال عام تھا کہ تقریباً دھانی ہزار سال سے دلی میں آبادی ہے۔ ۱۴ جون ۱۹۸۸ کو اخباروں میں شائع ہونے والی ایک خبر نے دلی کے بارے میں ایسے اہم حقائق کا انکشاف کیا ہے، جن کا بارے مؤرخین کو قطعی علم نہیں تھا۔ اس خبر کے مطابق جنانا کے مشرقی کنارے پر شہرہ تحصیل کی تہ نگری کالونی کے نزدیک اور غازی آباد روڈ کے قریب منڈولی نام کے ایک مقام پر چند سال قبل کسانوں کو کچھ قدیم کتے ملے تھے، جس سے اس مقام کی تاریخی اہمیت کا اندازہ ہوا تھا۔

منڈولی کا چھننہ کیلے سے زائد رقبہ ہے۔ یہاں ایک ٹیلہ ہے۔ جس کی اونچائی آٹھ میٹر ہے۔ پُرانی دلی کے ریلوے اسٹیشن سے یہ مقام تقریباً سولہ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ اپریل ۱۹۸۸ء میں آرکیالوجیکل سروے آف انڈیا کے ایک نوجوان ماہر آثار قدیمہ پی۔ ایس۔ آر ہلو کی سربراہی میں اس مقام کی کھدائی کی گئی، جس سے دلی کی تاریخ کے بارے میں حیرت انگیز حقائق کا علم ہوا۔ ۲ کھدائی میں مختلف سطحوں پر ہڑپا تہذیب (۱۶۰۰ تا ۱۲۰۰ قبل مسیح) بھی ۳۲۰۰ سے ۲۶۰۰ سال پُرانی کے زمانے کا سلسلہ ملا ہے۔ اس کے علاوہ مہابھارت (۱۲۰۰ تا ۱۸۰۰ قبل مسیح) سوئم (۲ء تا ایک عیسوی قبل مسیح) کشان (دوسری صدی عیسوی) اور گپتا (چوتھی صدی عیسوی) عہد کی چیزیں بھی دریافت ہوئی ہیں۔ ہڑپا تہذیب کے آخری دور کی اہم دریافت، شوٹنگ کی طرح کا تقریباً دو کلوگرام

دلی بڑے صغیر کا وہ واحد شہر ہے۔ جسے صدیوں تک سے مختلف حکمرانوں کا دار الحکومت ہونے کا شرف حاصل رہا ہے۔ سیاسی اور دفاعی مصلحتوں کے پیش نظر حکمرانوں نے قنوج، دیوگیر، فتح پور سیکری، اگرہ اور کلکتے کو بھی کچھ عرصے کے لیے اپنا دار الحکومت بنایا۔ اکبر نے فتح پور سیکری، شاہ جہاں نے اگرہ اور انگریزوں نے کلکتے کی عمارتیں تعمیر کرنے میں کروڑوں روپیہ خرچ کیا۔ لیکن حالات نے اُن سب کو پھر دلی کا رخ کرنے پر مجبور کر دیا۔

دلی ہندوستان کے دار الحکومت کا ہی نام نہیں بلکہ صدیوں سے ایک عظیم تہذیب کا نمونہ اور قدیم تمدن کا گہوارہ رہی ہے۔ روشنی کا ایک ایسا مینار جس کے آگے سر قند و بھارا اور نقد اور شہرت بھی ماندہ پرگنی تھی۔ یہ وہ سرزمین ہے جہاں علم و فن عروج کی انتہائی منزلوں پر پہنچا۔ یہاں کی زمین کی مٹی کو آسمان کے ستارے اپنی پلکوں سے اٹھاتے تھے۔ یہاں کے حکمرانوں کی تلوار کی ایک جیش سے ہزاروں قسمتوں کے فیصلے ہوتے تھے۔ اسی دلی میں حملہ آوروں کی بدولت اکثر قتل و غارت گری کا بازار بھی گرم رہتا اور یہیں کی فضاؤں میں صوفیائے کرام کا وہ آدیش بھی گونجتا تھا۔ جو انسان کے زخموں پر مہم کا کام کرتا اور انسان کو زندہ رہنے کا سلیقہ سکھاتا۔

انگریزوں نے بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں جب اپنا دار السلطنت کلکتے سے دلی منتقل کیا تو موجودہ پُرانی دلی (شاہ جہان آباد) سے متصل جنوب کی طرف نئی دلی آباد کی۔ اس وقت شاہ جہان آباد کے جنوب میں ایسی عمارتوں کے کنڈرات بکھرے پڑے تھے۔ جو مسلمانوں کے دور حکومت سے پہلے کے ہندو راجاؤں سے لے کر آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کے عہد تک کی یاد دلاتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ حتی دلی آباد ہونے سے قبل دلی دروازے سے پہر تھتے ہی جہاں تک نظر جاتی، ایسی ویرانی کا عالم تھا کہ اُسے دیکھ کر عبرت حاصل ہوتی تھی۔ مسجدوں اور مندروں کی پُر شکوہ عمارتیں، مکان، محل، قلعے، صوفیوں، بادشاہوں، امیروں، شاہی خاندان کے لوگوں کے مقبرے یہ سب آپ ہی اپنی خستہ حالی کا نمونہ تھے۔ جگہ جگہ سمار شدہ عمارتوں کے سنبے کے ڈھیر دکھائی دیتے تھے۔

وزن کا مٹی کا ایک ٹکڑا ہے، جس کے بارے میں ماہرین آثارِ قدیمہ کا خیال ہے کہ یہ کسی قسم کی عبادت یا رسم کی ادائیگی کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ اس طرح کے مٹی کے ٹکڑے بہت عرصہ پہلے سندھ گھاٹی، مغربی اتر پردیش (میرٹھ کے قریب عالم گیر پور)، پنجاب، ہریانہ میں بھی ملے تھے۔ اس کے علاوہ مٹی کے ایسے برتن بھی ملے ہیں، جن پر کالے رنگ سے نقاشی کی گئی ہے۔ یہ برتن مہا بھارت کے دور کی خاص پہچان ہیں۔ بیشتر ہندس لکھان دور سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس دور کے تانبے کے سیکے، کپڑوں کی چھپائی کے ٹپے، چوڑیاں، سناروں کے سانچے، اوزاروں کی دھار بنانے والے ہتھوڑا وغیرہ آہنی تھمید بھی ملے ہیں۔

اس کھدائی سے ثابت ہو گیا ہے کہ موجودہ دلی کے آس پاس دریائے جمنا کے مشرقی کنارے پر تقریباً چار ہزار سال پہلے آبادی تھی۔ کچھ صدیوں بعد غالباً مہا بھارت کے عہد میں یہ آبادی جمنا کے مغربی کنارے پر منتقل ہو گئی۔ امیر خسرو کے زمانے میں دلی جمنا کے دونوں کناروں پر آباد تھی اور یہ دریا آبادی کو اس طرح تقسیم کرتا تھا جیسے دجلہ بغداد کو کرتا ہے۔ ۳ بعد کے عہد میں دلی کی آبادی جمنا کے مغرب میں رہی۔

اندھرا پرستھ

مہا بھارت کا شمار دنیا کے عظیم رزمیوں میں ہوتا ہے۔ مہا بھارت کے ماہرین کا کہنا ہے کہ یہ پورا رزمیہ محض شاعرانہ تخلیق نہیں ہے۔ اس میں بہت سے ایسے واقعات اور مقلات کا ذکر ہے۔ جن کی بنیاد حقیقت پر ہے۔ دلی میں آج کل جہاں آئی۔ ٹی۔ او۔ دلی پولیس کا آفس اور حکومت کے دوسرے دفاتر ہیں۔ وہاں ۱۹۴۷ء تک ایک چھوٹا سا گاؤں تھا، جس کا نام اندھرا پرستھ تھا۔ اب یہاں شاندار عمارتیں تعمیر ہو گئی ہیں۔ مہا بھارت میں اندھرا پرستھ نام کے ایک شہر کا ذکر ہے۔ یقین کے ساتھ تو نہیں کہا جاسکتا لیکن ماہرین آثارِ قدیمہ اور مؤرخین کو کچھ ایسے شواہد ملے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ممکن ہے کہ یہی وہ شہر ہو، جس کا مہا بھارت میں ذکر ہے۔

مہا بھارت سے پتا چلتا ہے کہ پانڈ اور دھرت راشٹر دھمائی تھے۔ پانڈ اپنی حکومت دھرت راشٹر کو سوپ کر چھینا کے لیے جنگوں میں پلے گئے۔ پانڈ کے پانچ بیٹے تھے۔ جن میں سب سے بڑے یہ حشر تھے۔ دھرت راشٹر کے سونے تھے اور ان میں سب سے بڑے نرمل دھن تھے۔ دھرت راشٹر نے اپنے بیٹے یہ حشر کی صلاحیتوں سے متاثر ہو کر انہیں اپنا

دلی عہد مقرر کر دیا، جس کی وجہ سے راج کماروں میں زبردست لڑائی ہوئی اور یہی وہ لڑائی ہے جس پر مہا بھارت جیسے عظیم رزمیہ کی تخلیق وجود میں آئی۔ روایت ہے کہ دھرت راشٹر کی راج دھانی اندھرا پرستھ تھی۔ بعض سیاسی مصطلحوں سے دھرت راشٹر نے اپنی راج دھانی، ہستناپور منتقل کر دی۔ ہستناپور موجودہ دلی کے شمال مشرق میں اسی کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ یہ شہر اتر پردیش کے ضلع میرٹھ کی تحصیل مواد میں آج بھی موجود ہے۔ (۴) بھارت پر ان کی روایت کے مطابق اس شہر پر یہ حشر کے بھائی کے وارث ارجن کی حکومت تھی۔ (۵) بعض ماہرین کا خیال ہے کہ ہستناپور میں گیارہ سو سال قبل مسیح سے ۸۰۰ سال قبل مسیح تک اس خاندان کی حکومت رہی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ۸۰۰ سال قبل مسیح میں ایسا سیلاب آیا کہ پورا ہستناپور ڈوب گیا اور پھر تقریباً دو سو سال تک یہ مقام غیر آباد رہا۔ مہا بھارت میں یہ واقعہ بیان کیا گیا ہے کہ جب یہ حشر اپنی حکومت، خزانے، چاروں بھائیوں، دروہی اور خود کو جوئے میں ہار گیا تو دروہن نے جوئے کی ایک اور بازی لگا کر پانڈو بھائیوں اور دروہی کو بارہ سال کے لیے بن پاس پر مجبور کر دیا۔ جب یہ لوگ بن پاس سے واپس آئے تو انہوں نے اپنے رہنے کے لیے دروہن سے نئے شہر آباد کرنے کے لیے پانچ شہر مانگے تھے۔ یہ شہر تھے:- اندرپت، سونی پت، باغپت، پانی پت اور تلپت، اندھرا پرستھ کے مقام پر تو جدید عمارتیں تعمیر ہو گئی ہیں۔ باغپت اتر پردیش میں میرٹھ کے پاس اور سونی پت اور پانی پت ہریانہ میں آج بھی موجود ہیں۔ تلپت ہتھوڑا پر دلی کے پاس ایک گاؤں کی حیثیت سے باقی ہے۔ ضیاء اللہ بن برنی نے تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ (علاء الدین غلی کا) قلعہ تھا کہ جب دہلی سے کہیں لشکر روانہ کرتا تو تلپت سے جو پہلی منزل پر واقع تھا۔ اُس جگہ تک، جہاں تک لشکر جاتا، تھانے قائم کر دیتا۔ برنی کے تین اور مقلات پر تلپت کا ذکر کیا ہے۔ (۷) اردو میں غالباً آثار الصنادید میں پہلی بار سرسینہ نے اندھرا پرستھ (۸) کے بارے میں تفصیلات بیان کی ہیں۔ سرسینہ نے جہان رائے بھٹاری کی قادی تاریخ ”خلاصۃ التواریخ“ (۱) مہا بھارت اور دھرتی اندھرا پرست مہاتم کو اپنا ماقہ بتایا ہے۔ سرسینہ اندھرا پرست کے بارے میں لکھتے ہیں، ”پہلے اندھرا پرست اُس میدان کا نام تھا جو نہراے قلعے اور دریے کے خونی ۱۰ دروازے کے درمیان تھا۔ (۱۱) جنرل کننگھم کا کہنا ہے کہ ”اندھرا پرستھ کا پہلا راج یہ حشر (پانڈو) کے سب سے بڑے بھائی کو بتایا جاتا ہے۔ یہ دارالسلطنت پندرہ سو سال قبل مسیح میں قائم

اشوک کے عہد کا کتبہ

۱۹۶۶ء میں دہلی میں سری نواس پوری کے قرب کالہاجی مندر کے مغرب میں اراولی پہاڑوں کی ایک چٹان پر کندہ کیا ہوا ایک کتبہ دریافت ہوا ہے۔ یہ کتبہ مور یہ خاندان کے بادشاہ اشوک (۲۷۲-۲۳۱ قبل مسیح) کے عہد کا ہے۔ اس دس سطری کتبے کی زبان پراکرت اور رسم الخط برہمی ہے۔ کتبے میں کہا گیا ہے کہ ”اشوک نے مذہب کی راہ میں جو کوششیں کیں، ان کی وجہ سے وہ ہندوستان کے لوگوں کو دلا تاؤں سے قریب لانے میں کامیاب ہوا۔ وہ (اشوک) اپنی رعایا کے لوگوں سے خواہ وہ اہم اور بڑے ہوں یا غریب اور غیر اہم استدعا کرتے ہیں کہ وہ بھی کوشش کرس تاکہ انہیں سرگ نصیب ہو اور اگر وہ لکھنا کوشش کرتے ہیں تو ان کی کامیابی بھی اسی کے مطابق بلکہ اس سے بھی زیادہ ہوگی۔“ (۱۲) یہ کتبہ جونا کے رُخ پر اور اندر پرستھ کے علاقے سے بہت قریب ہے، جو اس حقیقت کا ثبوت ہے کہ قدیم دہلی نہ صرف ایک اہم شہر تھا بلکہ یہ اس شاہراہ پر تھا جو قحطی مرکزوں اور صوبائی حکومتوں کی راج دھانیوں کو ملاتی تھی۔ (۱۵)

دہلی کا شہر کب آباد ہوا؟

ابھی تک ایسے شواہد نہیں ملے ہیں جن کی بنیاد پر یقین کے ساتھ یہ بتایا جاسکے کہ دہلی نام کا شہر کب اور کس نے آباد کیا۔ اسنا یقینی ہے کہ اندر پرستھ کے جنوب و مغرب میں ایک شہر آباد ہوا جس کا نام دہلی تھا۔ یہ قول اچھ - کے - کول قبل مسیح کے سیاحوں Megasthenes اور Nearchus نے اپنے سفر ناموں میں اندر پرستھ یا دہلی کے بارے میں لکھ نہیں لکھا اسی طرح Coemos Indicoopleustee اور چینسی Feh Hian اور Hiuen Tsiang بھی دہلی کے بارے میں خاموش ہیں۔ Hiuen Tsiang دہلی کے آس پاس تقریباً تمام شہروں میں گیا لیکن وہ غالباً دہلی نہیں آیا۔ پہلی یا دوسری صدی عیسوی میں اسکندر یہ کا جڑا لہ داس Ptolemy ہندوستان آیا تھا۔ اُس نے سفر نامے میں ایک ایسے شہر کا ذکر کیا ہے جس کا نام ”دیوالا“ تھا۔ اور جو ”اندررا“ نامی شہر کے قریب تھا۔ ۱۶ یہ شہر ”دورا“ یا تمرا اور ”تھائیساورا“ یا تھائیسا کے درمیان تقریباً آدھے راستے پر تھا۔ ماہرین کا خیال ہے کہ ”دیوالا“ دہلی اور ”اندر برا“ اندر پت یا اندر پرستھ ہے۔

ہوا تھا۔ اندر پرستھ جونا کے کندے کو ظہیر و زشاہ اور ہمالیوں کے مقبرے کے درمیان تھا۔ (۱۲) ماہر آثار قدیمہ بی۔ بی۔ لال نے ۱۹۵۵ء میں پُرانے قلعے کے کچھ حصوں میں کھدائی کی تو زمین میں دبے ہوئے بصورے رنگ کی مٹی کے ایسے برتن ملے جن پر کالے رنگ سے نقاشی کی گئی ہے۔ وحات کی چیزوں میں تانبے کی بنی ہوئی دراتی، ناخن تراش، اور سرمدہ لکھنے کی سلائیاں ملتی ہیں۔ جن سے پتا چلتا ہے کہ ایک ہزار قبل مسیح ان مقامات پر آبادی تھی۔ اندر پرستھ، موٹی پت، پانی پت، باغ پت اور چلتی کا ذکر مہابھارت میں آیا ہے۔ اور ان تمام مقامات پر کھدائی سے ایک ہی طرح کے برتن اور دوسری چیزیں ملی ہیں، جو اس بات کا ثبوت ہیں کہ ایک زمانے میں (مہابھارت کے اس عہد میں) ان تمام شہروں میں تہذیبی اور تمدنی یکسانیت تھی۔ اور ان مقامات کے لوگوں کے ایک دوسرے سے تعلقات تھے۔ زمین سے کھائے گئے سدان سے اس روایت کو بھی تقویت ملتی ہے۔ کہ دہلی کے پُرانے قلعے کے مقام پر پانچووں کا دارالسلطنت تھا۔ ۱۹۶۹ء میں پُرانے قلعے کی کھدائی پھر شروع کی گئی۔ اس دفعہ جو چیزیں اور کھائے گئے ملے ہیں ان کا تعلق مور یہ عہد (۲۰۰ سال قبل مسیح)، کُشان عہد (۱۰۰ سال قبل مسیح)، گپتا عہد (۲۰۰ سے ۶۰۰ سال قبل مسیح)، راجپوت عہد (۵۰۰ سے ۱۲۰۰ سال قبل مسیح) سے ہے۔ اس کھدائی میں غیاث الدین بلبن (۱۳۶۶ء تا ۱۳۸۶ء) اور محمد بن تغلق (۱۳۵۱ء۔ ۱۳۵۱ء) کے عہد کے کتبے بھی ملے ہیں۔ کھدائی کے دوران کوڑے کا ایک ایسا ڈھیر ملا، جس میں سے باہر ۲ شیر شاہ سوری اور ہمالیوں کے دور کی پیش بہا چیزیں دہلی ہوئی ملیں۔ ڈھیر میں سے بلبن اور تغلق کے عہد کے چینی کے برتن بھی ملے۔ چینی کی ایک ایسی پلیٹ بھی ملی ہے جو چین کے منگ حکمران خاندان (۱۳۶۵-۱۴۸۵) کے عہد میں بنائی گئی تھی۔ ایک اور برتن پر چینی زبان میں پیراں کی کہانی لکھی ہوئی ہے۔ بہت خوبصورت شیشے کی بنی ہوئی شراب کی بوتلیں بھی ملی ہیں۔ کالوں کی ایک ایسی پالی بھی دستیاب ہوئی ہے، جس میں زمرہ اور سچے موتی جڑے ہوئے ہیں۔ حوالہ شاہ سوری کے زمانے کا سکہ بھی ملا ہے۔ پُرانے قلعے کے کھدائی سے جو سلمان ملا ہے وہ یقیناً اس حقیقت کا ثبوت ہے کہ اس مقام کی غیر معمولی تاریخی اہمیت ہے۔ اور کم سے کم تین ہزار سال سے یہاں آبادی ہے۔ یعنی مور یہ حکومت سے لے کر عہد مغل تک یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ آبادی مسلسل رہی ہے یا سچ میں ایسے وقفے آئے ہیں، جب یہ مقام غیر آباد رہا۔ (۱۴)

دہلو

محمد قاسم فرشتہ کا کہنا ہے کہ راجا دلو کے نام پر اس شہر کا نام دلی ہے۔
قاسم نے یہ بھی لکھا ہے کہ راجا دلو کو راجہ پورس نے شکست دی تھی۔ یہ
وہی پورس ہے جس کا مقابلہ سکندر اعظم سے ہوا تھا۔ (۱۰)

دلی کے مختلف نام

ایک اسم، بخش یا زانور، بڈما بادگیر
یا بفرمان دہ کہ گردوں شیخیم و دہلو روم

قبۃ الاسلام ۲۳

مسجد قوتہ الاسلام کے صحن میں لوہے کی جواہر نصب ہے اس پر کندہ
ہے کہ اٹک پال نے ۱۰۵۲ء میں یہ شہر بسایا تھا کہتے ہیں کہ اس شہر کا نام
”دہلو“ (۲۳) امیر خسرو نے اپنے دیوان تحفۃ الصغر میں دہلی کو قبۃ الاسلام
دہلی کے نام سے یاد کیا ہے۔

اس سلسلے میں ہمارے زمانے کے نقاد ممتاز حسین لکھتے ہیں کہ
”ہمارے بہت سے مؤرخین بہت دنوں تک منارۃ قلب کے پاس کی جاتے
مسجد قوتہ الاسلام (قبۃ الاسلام) لکھتے رہے ہیں۔ وہ اس حقیقت سے بے
خبر تھے کہ قبۃ الاسلام دہلی کا لقب تھا۔ نہ کہ مذکورہ مسجد کا نام چنانچہ اپنی
مشہوری ”قرآن السعید“ میں صفت حضرت دہلی کہ مولوا عظیم است“ کے
باب میں یوں سخن منجھیں:-

گر شنود قصہ لیس بوستان
مَدَّ شُود طائف بندستان
قبۃ اسلام خمدہ درجہاں
بستہ اوقبہ بخت آسماں

خیال پد خسرو نے متعدد وجہوں پر حضرت دہلی کو قبۃ الاسلام ہی کے لقب
سے یاد کیا ہے۔

دہلی

لال قلعے کے میوزیم میں ایک کتبہ محفوظ ہے جو ۱۴۲۸ء میں لکھا گیا
تھا۔ یہ محمد بن تغلق کے عہد حکومت کا ہے۔ اس کتبے پر بھی دلی کا ذکر
ہے۔ جسے ہر تاد (ہرات) ملک میں ”دہلی“ بتایا گیا ہے۔ (۲۵) لن
بطوط نے لکھا ہے کہ دلی کا لفظ صرف دلی کے قدیم علاقے کے لیے بولا جاتا
تھا۔ جو ہندوؤں کے زمانے میں آباد ہوا تھا۔ (۲۶) لیکن میرا خیال ہے
کہ جب کوئی نیا شہر آباد ہوتا اسے نئے نام سے پکارا جاتا باقی نام پرانے
شہروں کو دلی کہا جاتا ہے۔

وحلیہ ضلع اودے پور کے ایک مقام جو یوں میں ایک کتبہ ملا تھا۔ جس
پر دلی کا نام ”وحلیہ“ Dhilika کندہ ہے۔ یہ واحد مادہ ہے جس سے پتا
چلتا ہے کہ دلی کا نام ”وحلیہ“ بھی رہا ہے۔ (۱۹)

دہلی

دلی کے قریب ایک مقام پالم ہے۔ وہاں ایک باقی ہے جس میں ایک
ایسا کتبہ نصب ہے۔ جو فیثات الدین بلبن کے عہد میں (۱۲۶۶ء) میں
لکھا گیا تھا۔ کتبے پر شہر کا نام ”دہلی“ کندہ ہے اور جس ملک میں یہ شہر
تھا اس کا نام ہریانہ (موجودہ ہریانہ) بتایا گیا ہے۔ جین مذہب کی ایک قدیم
کتاب ”مکرت راگیا برہہ گروا دہلی“ میں لکھا ہے کہ ۱۲۲۳ء سنّت مطلق
۱۱۶۶ء میں یوگنی پورہ یاد دہلی میں۔ ن پال نام کا راجا حکومت کرتا تھا۔ دہن
پال وہی راجا معلوم ہوتا ہے جسے اٹک پال بھی کہا جاتا ہے۔ (۲۱) دہلی۔
دہی شرمائے دہلی کے دوسرے نام ”یوگنی پورہ“ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھ
ہے کہ جین مذہب کی ادبی روایات سے پتا چلتا ہے کہ عہد وسطیٰ میں دلی
جینوں کا ایک اہم مرکز تھا۔ یہاں یوگنی ۲۱ کا ایک مندر تھا۔ اس مندر کی
وجہی سے دلی کا نام یوگنی پورہ بھی رہا ہے۔ (۲۲)

مہر دلی میں جوگ مایا کا مندر انہی یوگنی مندروں میں سے ایک معلوم
ہوتا ہے۔ ہر سال بھول والوں کی سیر کے دوران اس مندر پر دلی کے
ہندوؤں اور مسلمانوں کی طرف سے ایک ہنگامہ چڑھایا جاتا ہے۔

حضرت دہلی یا دہلی

امیر خسرو کے زمانے میں دہلی کو ”حضرت دہلی“ یا صرف ”حضرت“
کہتے تھے۔ امیر خسرو کی قرآن السعید کا ایک شعر ہے:-

حضرت دہلی کف دین و داد
جنت دین ست کہ آباد

دلی نام کے شہروں کی تعداد

شہاب الدین العمري نے "مسلك الاصل" میں دلی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ بہت وسیع اور عریض شہر ہے۔ اور یہ بھی لکھا ہے کہ دہلی نام کے اکیس ۲۱ شہر ہیں، جن کے الگ الگ نام ہوتے ہوئے بھی مجموعی طور پر دہلی کہلاتے ہیں۔ (۲۷) اکیس ۲۱ کی تعداد یقیناً مبالغہ آویز ہے۔ بعض مؤرخین نے گیارہ شہر بتائے ہیں اور بیشتر نے سات شہروں سے اتفاق کیا ہے۔

۱۶۱۱ء میں جہانگیر کے عہد میں ایک انگریز سوداگر ولیم فنچ (William Finch) اگر سے دلی آیا۔ وہ دلی میں جنوب کی طرف سے داخل ہوا تھا۔ فنچ لکھتا ہے کہ "دارالحکومت میں داخل ہونے سے قبل اس نے اپنے ہائیں ہاتھ کو اس پرانی دلی کے کھنڈرات دیکھے جسے نو قلعوں اور ہاون دروازوں کا شہر کہا جاتا ہے۔" (۲۸)

آکر جہانگیر کے زمانے میں پرانی دلی کو شہروں کا مجموعہ کہا جاتا تھا تو اس کا مطلب ہے کہ نو شہروں میں "شہر جہان آباد" اور قلعہ دلی شامل نہیں تھے۔ اور ان کھنڈرات میں کیتھڈرائل کیلویکیری میں بسلیاں ہوا شہر اور سادات خانہ ان کے مبارک شاہ خانی کا آباد کیا ہوا شہر مبارک آباد بھی شامل نہیں تھے۔ کیونکہ یہ دونوں شہر جہانگیر کے مشرقی کنارے پر آباد کیے گئے تھے۔ اور اب ان کا نام و نشان بھی باقی نہیں تھا۔ اس طرح بارہ شہر ہوتے تھے۔ لڑائی کن برگ کے خیال سے عہد و سنی کے درج ذیل شہر تھے:-

نمبر	شہر کا نام	آباد کرنے والے کا نام	سنہ بنیاد
۱	پہلا شہر	قلعہ رائے و تمورا	۱۰۵۲ء
۲	دوسرا شہر	سری	۱۰۶۰ء
۳	تیسرا شہر	قلعہ آبد	۱۰۶۱ء
۴	چوتھا شہر	جہاں پناہ	۱۰۶۳ء
۵	پانچواں شہر	فیروز شاہ	۱۰۶۵ء
۶	چھٹا شہر	دین علی شہر گڑھا	۱۰۶۶ء
۷	شیر شاہ آباد	شیر شاہ حسنی	۱۰۶۷ء
۸	ساتواں شہر	شہر جہان آباد	۱۰۶۸ء

گورڈن رنڈلے ہرن نے سات شہر لکھے ہیں۔ لال کوٹ، سری، تعلق آباد، جہاں پناہ، فیروز آباد، شیر شاہ کی دلی اور شہر جہان آباد (۳۰)

پہلی دلی سینئر نے لکھا ہے کہ سات شہر مرکز نہیں تھے۔ آبادی کے تین بڑے مرکز (سورج گڑھ، قلب اور تعلق آباد) تھے۔ اور تقریباً چودہ شہر تھے۔ (۳۱)

میراجی بھی خیال ہے کہ تیرہ چودہ شہر آباد ہونے لگے بلکہ اس سے زیادہ ہی ہوں گے کم نہیں۔

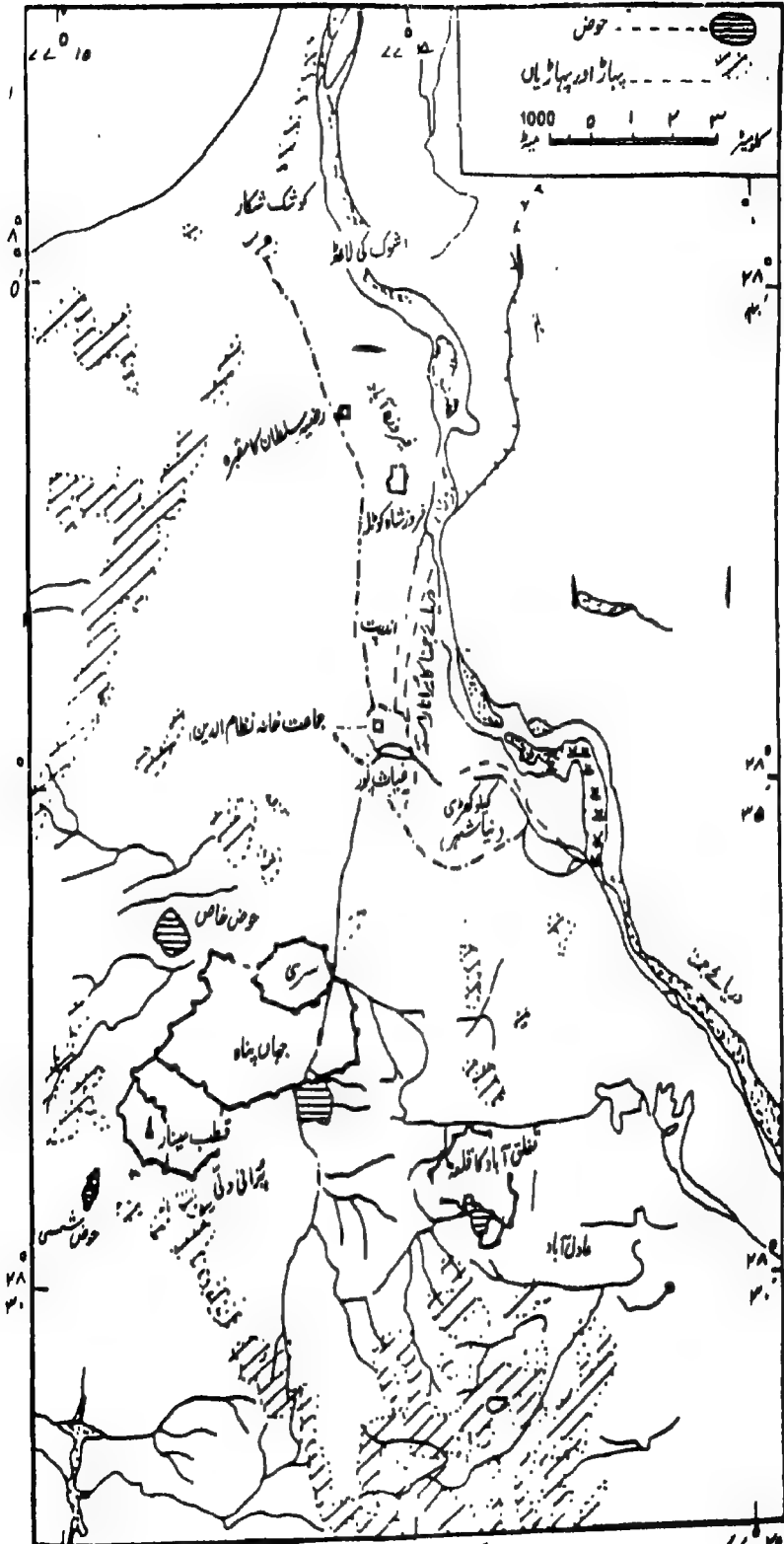
جنرل کننگھم نے ۱۸۶۲-۱۸۶۳ء میں لکھا ہے کہ پرانی دلی کے سات قلعے جن کے ابھی آثار باقی ہیں۔ حسب ذیل ہیں (جنرل کننگھم نے اس فہرست میں جہانگیر کے کنارے آباد ہونے والے شہروں کو شامل نہیں کیا اس لیے فیروز شاہ کو ملہ اور لال قلعے کا ذکر نہیں کیا۔)

عادت	بانی	سن تعمیر
لال کوٹ	اتیک پال	تقریباً ۱۰۵۲ء
قلعہ رائے و تمورا	رائے و تمورا	تقریباً ۱۱۸۰ء
سری یا قلعہ طائی	علاء الدین خلجی	۱۳۰۱ء
تعلق آباد	تعلق شاہ	۱۳۲۱ء
قلعہ تعلق آباد	تعلق شاہ	۱۳۳۱ء
مال آباد	محمد تعلق	۱۳۳۵ء
جہاں پناہ	محمد تعلق	۱۳۲۵ء (۳۲)

لال کوٹ اور قلعہ رائے و تمورا پرانی دلی:

ہیں دلی کی تاریخ کا باقاعدہ علم اس وقت ہوتا ہے جب دلی پر قوم خانہ ان کی حکومت تھی۔ بیشتر مورخین اس پر متفق ہیں کہ راجپوتوں کے دور خانہ ان کے ایک راجا سورپال نے اندہ سر ستھ کے جنوب مشرق میں پانی کا ایک بہت بڑا حوض بنایا تھا۔ اس حوض کو سورج گڑھ کہا جاتا ہے۔ اس حوض میں سیرمیاں بنی ہوئی ہیں۔ نیم دائرے کا یہ حوض اس انداز سے بنایا گیا ہے کہ بارش کا پانی اس میں اکٹھا ہو جائے۔ اس حوض کے مطلبی کنارے پر ایک مندر تھا جس میں سورج کی پوجا ہوتی تھی۔ سورج گڑھ کے جنوب مغرب میں تقریباً دو کلومیٹر کے فاصلے پر ایک بند ہے جس کے ہالے میں کہا جاتا ہے کہ اتیک پال نامی ایک راجا نے اسے تعمیر کیا تھا۔

سورج گڑھ کے علاقے میں ایسے آثار ملے ہیں جن سے پتا چلتا ہے کہ یہاں کوئی باقاعدہ شہر آباد تھا۔ یہاں اتیک پور یا رنگ پور یا اندہ پور نام سے جو گاؤں ہیں یہ غالباً اسی راجا کے نام پر ہے۔ (۳۳) مؤرخین کا خیال ہے کہ قوم راجپوت خانہ ان کے اسی راجا اتیک پال نے تقریباً ۱۰۲۰ء میں



۷۷۰ھ میں دہلی کے شہر اور مختلف مقامات اور عمارتیں

موجودہ سورج کنڈ کے علاقے میں ایک شہر آباد کیا تھا۔ اس شہر کا نام ایک پوریا ممکن ہے کہ دلی ہو۔ کچھ عرصے بعد اشک پال نے سورج کنڈ کے مغرب میں دس میل کے فاصلے پر لال کوٹ نام کا قلعہ تعمیر کیا۔ جسے دلی میں اب تک کی دریافت شدہ سب سے پہلی دفاعی عمارت کہا جاسکتا ہے۔ باقی بچے ہوئے آثار اور کچھ عرصے پہلے اس علاقے کی کھدائی سے معلوم ہوا کہ لال کوٹ کی عمارت مستطیل ناظمی۔ و تھری اوپنی اوپنی دیوانس تھیں۔ دیوانے کے ساتھ گہری خندق تھی اور دیوانس ڈھالی سے لے کر عین میٹر تک چوڑی تھیں۔ (۳۳)

چوہان خاندان کے وگراہ راجا چہارم (۱۱۵۳ء تا ۱۱۶۴ء) جسے وسال دیو یا بسال دیو بھی کہا جاتا ہے نے توہر خاندان کے راجا کو شکست دے کر دلی پر قبضہ کر لیا۔

سے پر قبضہ کر لیا۔ اس فتح کے بعد شہاب الدین اپنے وطن خلون کو واپس ہو گیا۔ اور جاتے ہوئے اپنے ایک بھادر، چاہاڑ اور داغور غلام سپ سالار قطب الدین ایک کو ہندوستان کے مفتوحہ علاقوں پر واپس اسے مقرر کر گیا۔ پر تھوی راج کو شکست ہو چکی تھی۔ اور وہ ملہا بھی گیا تھا لیکن دلی پر ابھی تک پر تھوی راج کے چاشینوں کا قبضہ تھا۔ ۱۱۹۳ء میں قطب الدین ایک نے ملہا کر کے دلی پر قبضہ کر لیا۔ (۳۸) اور ۱۲۰۶ء میں جب دشمنوں نے شہاب الدین محمد غوری کو قتل کر دیا۔ تو لاہور میں قطب الدین ایک نے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ اُس نے دلی کو اپنا دارالسلطنت بنایا۔ اس طرح ہندوستان میں پہلی بادشاہت خاندان اور دلی میں پہلے مسلم حکمران خاندان کی بنیاد پڑی۔

قطب الدین ایک سے لے کر بھادر شاہ ظفر تک چھ سو اکیس سال کا عرصہ ہوتا ہے۔ اس مدت میں درج ذیل چھ ۶ مسلم خاندانوں نے دلی پر حکومت کی۔

- (۱) خاندان غلغان ۱۲۰۶ء تا ۱۲۹۰ء
- (۲) قطب الدین ایک سے شمس الدین کیوٹ تک
- (۳) ظہی خاندان ۱۲۹۰ء تا ۱۳۱۱ء
- (۴) جلال الدین فیروز شاہ ظہی سے ناصر الدین خسرو تک
- (۵) تغلق خاندان ۱۳۱۲ء سے ۱۳۱۴ء تک
- (۶) غیاث الدین تغلق سے دولت خاں لودی تک
- (۷) سید خاندان ۱۳۱۴ء تا ۱۳۲۵ء
- (۸) خضر خان سے عالم شاہ تک
- (۹) لودی خاندان ۱۳۵۱ء تا ۱۵۳۹ء
- (۱۰) بہلول لودی سے براہیم ظانی تک
- (۱۱) مغل خاندان ۱۵۳۹ء سے ۱۸۵۷ء تک
- (۱۲) بابر سے بھادر شاہ ظفر تک

شہر نو :

جمنائے مغربی کنارے کے اُس مقام پر جہاں آج کل ہمالیوں کا مقبرہ، خان خاناں کا مقبرہ اور جنگ پورہ ایکسٹینشن ہے، وہاں کیلوکلوی نام کا ایک قصبہ تھا۔ آج بھی اس نام کا ایک ٹاؤن موجود ہے۔ ۱۷۸۷ء میں فیٹ الدین یلین کا پورا تاجو الدین کی قبلاہت تھیں ہوا تو اُس نے کیلوکلوی کے مقام پر اپنے رہنے کے لیے ایک قلعہ تعمیر کیا۔ اور وہاں حکومت کے کوٹھک

کو لود فیروز شاہ میں اشک کی ایک لائٹ نصب ہے۔ جسے فیروز شاہ کی لائٹ بھی کہا جاتا ہے اس لائٹ پر کتبہ ہے کہ وگراہ راجا نے وندیا اور ہمالیہ کے درمیانی علاقے کو فتح کر لیا۔ یہ کتبہ ۱۱۶۴ء یا ۱۱۶۳ء میں لکھا گیا تھا۔ یہی وہ وگراہ راجا معلوم ہوتا ہے جس نے دلی کو فتح کیا۔ (۳۹)

پر تھوی راج جس کا دوسرا نام رانے پتھورا تھا۔ اسی راجا کا پوتا تھا۔ پر تھوی راج نے لال کوٹ کے چاروں طرف اونچی اونچی موٹی دیواروں کی فصیل بنائی۔ اس کے زمانے میں لال کوٹ کا نام قلعہ رانے پتھورا ہو گیا۔ یہ دلی نام کا پہلا شہر ہے۔

دلی پر مسلمانوں کا قبضہ :

محمد خلونوی کے بعد شہاب الدین محمد بن سام (جو شہاب الدین غوری یا محمد غوری کے نام سے مشہور ہے) نے ہندوستان پر حملے شروع کیے اور ان حملوں میں وہ کامیاب بھی ہوا اور ناکام بھی ابتدا میں، شہاب اور سندھ میں اُس کی لڑائیاں مسلمانوں سے ہوئیں۔ جب اُس نے تمام مسلم حکمران خاندانوں پر فتح حاصل کر لی تو ہندو حکمرانوں کی طرف متوجہ ہوا۔ ۱۱۹۱ء میں شہاب الدین نے پنجاب سے آگے بڑھ کر سرہند کا قلعہ فتح کر لیا۔ دلی سے اسی میل اور تھانہ سے ۱۶ میل تارائن کے مقام پر (جسے تھوڑی دُور کہتے ہیں) مرکز ہوا لڑائی میں شہاب الدین زخمی ہوا اور اُسے شکست کا نندہ دکھنا پڑا (۴۰) کچھ عرصے بعد شہاب الدین نے دلی کے راج پر تھوی راج کے دشمن، خنوج کے حکمران راجا جے چند کی دعوت پر ہجرت کر لی۔ اس دفعہ شہاب الدین کو فتح حاصل ہوئی اس نے اجمیر ہانسی اور سر

لعل کو چھوڑ کر یہاں باہش اختیار کی ۔ لیکن دارالخلافہ پرانی دہلی رہا ۔
کیلوکڑی کے آباد ہونے کی تفصیل ضیاء الفتن برنی نے ان الفاظ
میں لکھی ہے :

(۳۹) سلطان محلّہ الفتن شہر کی سکونت ترک کر کے دلاور حکومت کے

کو شک لعل سے باہر چلا گیا اور کیلوکڑی میں دریائے جمنا کے کنارے ایک

بے نظیر محل اور ایک لاجواب باغ بنوایا اور اپنے ملوک و امرا ، خاص

مصاحبین و معرین اور ملازمین درگاہ کو لے کر وہاں چلا گیا ۔ اور وہیں

سکونت اختیار کر لی ۔ کو شک سلطان کے نزدیک تمام ملوک و امرا اور محتر

اور معروف لوگوں نے اور حکومت کے کارکنوں نے چھوٹے چھوٹے

مکانات (فرد خانہ یا) بنوائے ۔ جب لوگوں نے دیکھا کہ بادشاہ کیلوکڑی

میں سکونت کی طرف مائل ہے تو انہوں نے بھی اپنے محلوں میں اپنے

مکانات اور قصر بنوانے شروع کر دیے ۔ ہر طائفہ (گروہ) کے سردار شہر کی

سکونت ترک کر کے کیلوکڑی چلے گئے ۔ اس طرح کیلوکڑی خوب آباد

ہو گئی ۔ اور بادشاہ اور اُس کے دربارے منسلک خواص و عوام کے عیش و

طرب میں مستغرق اور منہمک ہو جانے کی شہرت مملکت کے ہر حصے میں

پھیل گئی ۔ ہر علاقے سے مطرب ، خوش الحان اور حسین لوگ ، ہنسی

کرنے والے ، مسخرے اور بھانڈو دربار میں آ گئے ۔ چاروں طرف خوب

آبادی نظر آنے لگی فسق و فجور کا رواج عام ہو گیا ۔ سب سے نمازیوں سے

غلط ہو گئیں ۔ اور شراب خانے آباد ہو گئے ۔ ۱۷۹۰ء میں جلال الفتن

ظمی کے اظہار پر اُس کے آدمیوں نے یکجہاد کو قتل کر کے شمس

الذین کی مرث کو قتل کر دیا چند مہینے بعد جلال الفتن ظمی کی مرث کو

قتل کر کے خود تخت نشین ہو گیا ۔ ضیاء الفتن برنی کے بیان سے پتا چلتا

ہے کہ سلطان محلّہ الفتن نے جمنا کے کنارے کیلوکڑی کے مقام پر جس

محل کی بنیاد رکھی تھی ، وہ ابھی ناکمل ہی تھا کہ وہ اکوہیدار ہو گیا ۔ برنی لکھتے

ہیں :-

”سلطان جلال الفتن نے یہ ضروری خیال کیا کہ وہ شہر (پرانی دہلی) نہ

جائے () اور کیلوکڑی کو اپنا دارالحکومت قرار دے اور وہیں سکونت اختیار

کرے ۔ چنانچہ اُس نے حکم دیا کہ کیلوکڑی کے محل کو ، جس کی تاسلطان

محلّہ الفتن (کیلید) نے ڈیل تھی مکمل کیا جائے اور نقش و نگار سے اُس کو

مہین کیا جائے ۔ محل کے سامنے دریائے جمنا کے کنارے ایک بے نظیر

باغ چھایا گیا اور سلطان نے اپنے ملوک و امرا اور اپنے اصحاب و افسدہ کو نیز شہر

کے دوسرے اکبر و عامر کو حکم دیا کہ وہ بھی اپنے مکانات بنوائیں اور عمارت

تعمیر کروائیں اور اُن کے علاوہ شہر کے بعض تاجروں کو بھی وہاں لیا

جائے ۔ اور کیلوکڑی کے بازاروں کو آباد کیا جائے ۔

کیلوکڑی کا نام ”شہر نو“ رکھا گیا ۔ اس کے چاروں طرف بہتر کا بلند

حصہ تعمیر کیا گیا ۔

--۔ اس صدار کی تعریف میں امیر خسرو کہتے ہیں :

شہاد شہر نو کر دی حصد سے کہ رفت از گنگر او تا قریب گنگ

شہر نو کے نیچے جمنا بہتی تھی ۔

امیر خسرو نے اس کی خوبصورتی کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :

طرف عرو سے شدہ آراستہ

آئینہ از آب رواں خواست

اب رنگ روڈ پر دائیں طرف کو لو کھلے کے قرب کیلوکڑی نام کا ایک

گاؤں ہے اور آج کل قدیم کی ایک اینٹ بھی باقی نہیں ہے ۔

سری :

دہلی کا حیرا شہر سری ہے ۔ جسے علاء الدین ظمی نے ۱۳۰۴ء کے اُس

پس تعمیر کیا تھا ۔ کہتے ہیں کہ علاء الدین ظمی پرانی دہلی میں (قلعہ رائے

پتھورا) میں رہتا تھا ۔ طرفی نام کے ایک منگول نے ایک لاکھ بیس ہزار

سپاہیوں کے ساتھ دہلی پر حمل کیا ۔ علاء الدین ابھی فوج کے ساتھ شہر سے

باہر آیا ۔ اور سری کے مقام پر مورچہ چھایا ۔ منگولوں نے ظمی کی فوج کا

محاصرہ کر لیا جو دو مہینے تک جاری رہا ۔ جس کی وجہ سے رسد کی بہت

پریشانی ہوئی ۔ جب قتل و غارت گری کے بعد منگول ناکام واپس چلے گئے

تو ظمی نے سری کے مقام پر دفاعی نقطہ نظر سے ایک قلعہ بنایا ۔ اور وہیں

ایک شہر آباد کیا ۔ چونکہ قلعے میں بہت زیادہ ستون تھے ۔ اس لیے اس کا

نام قصر ہزار ستون پڑ گیا ۔ ظمی کے جانشینوں میں دو بی بادشاہ تھے ۔

شہاب الدین عمر اور قطب الدین شہداد تقریباً چار سال دونوں اس شہر

میں رہے ۔ جب قطب الدین شہداد کو خسرو خان نایک ایک غلام نے

قتل کر دیا تو یہ شہر اور اس کا قلعہ بھی اڑ گیا ۔

سری شہر بہت ضعیف طرز پر تھا ۔ اس کے چاروں طرف جو دیوار تھی وہ زمین

میل لمبی اور تقریباً ۴۳ فٹ اونچی تھی ۔ ضعیف کی دیوار تعلق تعمیر کے انداز

پر گاؤں تھی ۔ جو بونے اور پتھر سے بنی ہوئی تھی ۔

سری شہر میں قصر ہزار ستون دو منزلہ عمارت تھی ۔ پہلی منزل

سرکاری مقاصد کے لیے استعمال ہوتی تھی ۔ اس منزل میں دربار ہوتا

جہاں پناہ :

اس شہر میں لال کوٹ ، سری اور تعلق آباد شامل تھے ۔ مؤرخین کا خیال ہے کہ ۱۳۴۴ء میں اس کی تعمیر ہوئی ۔ تیمور نے جہاں پناہ کے بارے میں لکھا ہے کہ پرانی دلی سے سری تک خاصا فاصلہ ہے ۔ ان دونوں شہروں کے گرد لہنتوں اور چوڑے کی مضبوط دیوار بنی ہوئی ہے ۔ جو حصہ جہاں پناہ کہلاتا ہے وہ آباد شہر کے بیچ میں ہے ۔ ان تینوں شہروں کی فصیل کے عیس ۳۰ دروازے ہیں ۔ جہاں پناہ کے ۱۴ دروازے ہیں ۔ سات جنوب کی طرف ہیں اور مشرق کی طرف کھتے ہیں ۔ اور چھ شمال کی جانب ہیں ۔ اور مغرب کی طرف کھتے ہیں ۔

تھا ۔ ایک بہت بڑا اور وسیع صحن تھا ۔ جہاں اسٹبل تھے ۔ اور محافظ رہتے تھے ۔ دوسری منزل پر بادشاہ کے رہنے کے لیے عمارتیں تھیں ۔ تیمور نے جب دلی پر حملہ کیا تو وہ سری بھی گیا ۔ سری کے بارے میں تیمور کا اپنا بیان ہے کہ :-

”سری ایک گول شہر ہے ۔ اس کی عمارتیں بلند اور عالی شان ہیں عمارتوں کے چاروں طرف پتھروں اور لہنتوں کی بنی ہوئی فصیل ہے پرانی دلی میں بھی ایسا ہی مضبوط قلعہ ہے ۔ لیکن وہ سری کے قلعے سے بڑا ہے ۔ (۲۲)

ابن بطوطہ سلطان محمد شاہ تعلق کے عہد میں دلی آیا تھا ۔ وہ جہاں پناہ کی تفصیل ان الفاظ میں بیان کرتا ہے :

”دوپہر کے وقت ہم (ابن بطوطہ) دارالخلافہ دلی میں پہنچے ۔ یہ ایک عظیم الشان شہر ہے اور اس کی عمارت میں خوبصورتی اور مضبوطی دونوں پائی جاتی ہیں ۔ اس کی فصیل ایسی مضبوط ہے کہ دنیا بھر میں اس کی نظیر نہیں ۔ اور مشرق میں کوئی شہر خواہ اسلامی ہو خواہ غیر اسلامی اس کی عظمت کا نہیں ۔ بڑا فراخ شہر ہے اور بہت آباد ہے ۔ اصل میں چار شہر ہیں جو ایک دوسرے کے متصل واقع ہیں ۔ اول دلی ۔۔۔ دوسرا شہر سری ۔۔۔ تیسرا شہر تعلق آباد ۔۔۔ اور چوتھا شہر جہاں پناہ ہے ۔ اس میں سلطان محمد شاہ تعلق بادشاہ حال رہتا ہے اور اُس نے اس شہر کو آباد کیا ہے ۔ بادشاہ کا ارادہ تھا کہ شہروں کو ملنا کہ ایک فصیل اُن کے گرد بنا دے اور بنائی بھی شروع کی تھی ۔ لیکن بہت خرچہ دیکھ کر ادھوری پھوڑ دی۔“ (۳۱)

فیروز آباد :

فیروز شاہ تعلق (۱۳۵۱-۱۳۸۸) نے جمنائے کنارے ۱۳۵۴ء میں فیروز آباد نام سے ایک ایسا شہر آباد کیا جو حوض خاص سے لے کر شمال میں پیر غیب (موجودہ ہندو اور اسپتال) تک پھیلا ہوا تھا ۔ فیروز شاہ نے اپنا محل کو شیک فیروز باہل جمنائے کنارے بنایا تھا ۔ اس محل کے آثار ابھی باقی ہیں ۔ شمس سراج حنفی نے فیروز شاہ تعلق کے ذوق تعمیر اور فیروز آباد کے بارے میں بہت تفصیل سے معلومات فراہم کی ہیں ۔ حنفی لکھتے ہیں کہ ”فیروز شاہ تعلق“ نے اپنے تھے شہر کے لیے دریا نے جمنائے

تیمور کی فوج نے دلی کو تباہ و برباد کیا تو اس شہر کی بھی بہت سی عمارتیں وُحادس ۔ بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ جب شیر شاہ سوری نے اپنا شہر آباد کیا تو اُس نے سری کی بیشتر عمارتیں منہدم کر ادس اور اُن کے پتھروں کو اپنے شہر کی عمارتوں میں استعمال کیا ۔ آج بھی سری فورٹ کے کچھ آثار باقی ہیں ۔

تعلق آباد :

خانہ ان تعلق کے پہلے بادشاہ غیاث الدین تعلق (۱۳۲۱ء-۱۳۳۵ء) نے ایک نئے شہر تعلق آباد کی بنیاد رکھی ۔ تعلق آباد کے قلعے کے مکمل ہونے کی تاریخ ”فاذخلوہا“ ہے ۔ جس سے ۷۲۲ھ سے (مطابق ۱۳۳۲ء) برآمد ہوتے ہیں ۔ ارادہ پناہوں پر ایک قلعہ تعمیر کیا گیا جس کے کنڈر ابھی باقی ہیں ۔ یہ قلعہ بڑی حد تک مٹن ہے اور اس کا محیط ۶۵۵ کلومیٹر ہے ۔ اور دیوار اس دس سے پندرہ میٹر اونچی ہیں ۔ تعلق آباد تین حصوں میں تقسیم تھا ۔ قطب پر پور روڑ پر جس دروازے سے تعلق آباد کے قلعے میں داخل ہوتے ہیں ۔ اُس کے مشرق میں بادشاہ کا محل تھا ۔ بشیر الدین احمد نے غیاث الدین تعلق کے ایک محل کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے ”اُس نے ایک بڑا محل ایسا تیار کر لیا تھا کہ اُس کی لہنتوں پر سونا چڑھا ہوا تھا ۔ جس وقت آفتاب عالم تاب طلوع ہوتا تھا تو اُس کی دھک سے کوئی شخص محل کی طرف نظر نہیں جاسکتا تھا ۔ (۲۴) اس محل کے مغرب میں ایک وسیع تر علاقہ تھا ۔ اس میں شاہی عمارتیں تھیں ۔ اس کے چاروں طرف چوڑے اور لہنتوں کی دیوار اس اور برج تھے ۔ اس علاقے کے شمال میں شہر تھا ۔ اس شہر کے مکانات اور سڑکوں کے کنڈرات اور نشانات ابھی تک باقی ہیں ۔ (۲۵)

بشیر الدین احمد نے لکھا ہے کہ

”خضر خاں نے بھی دریائے جمنائے کنارے کیلومٹری سے جنوب مشرق کی طرف ایک میل بہت کر موضع اوکھلے کی سرحد میں اپنے نام سے ایک شہر بسایا تھا۔ یہ شہر جملوں کے مقبرے سے دو میل ادھری تھا۔“ (۵۲) اب شہر کا نام و نشان بھی باقی نہیں۔ یہاں اوکھلے سے قریب مہارانی باغ نام کی کالونی کے عقب میں اس نام کا ایک گاؤں ہے۔ گاؤں دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے۔ کہ کسی زمانے میں یہ بستی جمنائے کی مغربی کنارے پر ہوگی۔ بقول بشیر الدین احمد ”خضر خاں کا مقبرہ اوکھلے کے قریب تھا۔ جب اگرے کی نہر بنائی گئی تو مقبرہ منہدم کر دیا گیا۔“ (۵۳) یہی وہ مقام ہے جہاں اورنگ زب نے دار اور اُس کے لڑکے کو قتل کرنے سے پہلے قید میں رکھا تھا۔

مبارک آباد

سادات خاندان کے دوسرے بادشاہ سلطان ابوالفتح مبارک شاہ نے جمنائے کی مغربی کنارے پر نیا شہر آباد کرنے کا ارادہ کیا۔ ۱۰۱۰ھ (۱۶۰۲ء) میں نومبر ۱۴۳۳ء کو اس شہر کی بنیاد رکھی گئی۔ یہ شہر غالباً اس مقام پر تعمیر ہو رہا تھا۔ جہاں آج کل جملوں کے مقبرے سے اوکھلے تک کا علاقہ ہے۔ ابھی شہر زیر تعمیر ہی تھا کہ جمہ کے دن نماز پڑھنے کے لیے مبارک شاہ مبارک آباد گیا ہوا تھا کہ اُس کے سردار الملک اور میران صدر نے اپنے آدمیوں سے اُسے قتل کر لیا۔ یہ واقعہ ۹ رجب ۸۴۷ھ (۱۹ فروری ۱۴۴۴ء) کا ہے۔ اس کے بعد شہر کی تعمیر روک دی گئی۔ کچھ عرصے بعد تعمیر شدہ عمارتیں کنڈرات میں بدل گئیں۔ اب اُن کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔

دین پناہ اور شیر گڑھ :

مرزا شگین بیگ نے لکھا ہے کہ ”تیسرے دین پناہ بادشاہ نے اسی سال ۹۴۰ھ (۱۵۳۱ء) میں قلعہ اندرپت کی جو مکمل طور پر ویران تھا۔ از سر نو دست کرائی اور اس کا نام دین پناہ رکھا۔“ آج یہ پرانے قلعے کے نام سے مشہور ہے۔ پرانے قلعے کے بارے میں سرینہ نے لکھا ہے کہ ”یہ وہی قلعہ ہے، جس کو راجہ انیک پال تنویر نے بنایا تھا“ بشیر الدین احمد نے دین پناہ کے بارے میں قدرے تفصیل سے لکھتے ہوئے بیان کیا ہے کہ ”عوام الناس کے نیاں زوے کہ یہ قلعہ بہت پرانا ہے بلکہ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ ایسا پرانا ہے کہ اس کی ابتدا کا پتا ہی نہیں چلتا۔ مگر

کنارے موضع کاندین میں زمین پسند کی اور شہر فیروز آباد کی بنیاد رکھی۔ فیروز آباد شہر کی حدود میں اتحادہ مواعج کی زمین شامل تھی۔ نیاں پھیر اور بدست، سرائے شیخ ملک یادہران، سرائے شیخ ابوبکر طوسی، زمین موضع کاندین، زمین کٹھی واڑہ، زمین لہروٹ، زمین اندر حلال، زمین سرائے ملک، زمین مقبرہ سلطان رفیعہ، زمین بہادی، زمین مہرولہ اور زمین سلطان پور وغیرہ شہر فیروز آباد میں شامل کر لیے گئے۔ خدا کی رحمت سے فیروز آباد شہر میں اتنی کثرت سے آبادی ہو گئی کہ اندر بدست سے لے کر کوٹک شکار تک پھر آباد ہو گیا۔ اور قصبہ اندر بدست سے کوٹک شکار تک پانچ کوس ہے۔ ان پانچ کوسوں میں ایک کوس سے دوسرے کوس میں آبادی ہوتی گئی۔ لوگوں نے مکان بنائے اور اُن پر چوٹے کا پلاستر کیا۔ ایسی بے شمار مسجدیں تعمیر کی گئیں کہ جن میں پانچوں وقت نماز ہوتی تھی۔ لمبے لمبے بازار بنائے گئے جن میں ہر پیشے کے لوگ آباد تھے۔ آٹھ جامع مسجدیں تعمیر کی گئیں۔ دہلی اور فیروز آباد کا فاصلہ پانچ کوس کا تھا۔ اور ہر روز بیشتر لوگ اپنے اپنے گھروں سے دہلی سے فیروز آباد جاتے اور فیروز آباد سے دہلی آتے۔ اس پانچ کوس میں لوگوں کی آمد و رفت مورخین کے ماتہ تھی (۲۹) اب اس شہر کی یادگار فیروز شاہ تغلق کے قلعے کے کنڈرات ہیں جنہیں کوٹہ فیروز شاہ کہا جاتا ہے اور فیروز آباد شہر کی تفصیل کا ایک دروازہ ہے جو غوثی دروازہ کے نام سے مشہور ہے۔“ (۵۰)

خضر آباد :

خضر خاں سادات خاندان کا پہلا بادشاہ تھا۔ جس نے ۱۴۱۲ء سے ۱۴۲۱ء تک حکومت کی۔ اُس نے جمنائے کنارے خضر آباد کے نام سے ۱۴۱۸ء میں ایک شہر آباد کیا۔ خضر خاں کا مقبرہ اُسی مقام پر تھا۔ سرینہ اور بشیر الدین احمد نے جمنائے کنارے اس مقام کو ”خضر کی گٹھی“ کے نام سے یاد کیا ہے۔ مرزا شگین بیگ نے خضر آباد کے بارے میں لکھا ہے کہ :-

”جلب عالی سینہ خضر خاں نے امیر کبیر تیمور گورکھانی کی ڈاہیسی، سلطان محمود کی وفات اور ترکوں کی حکومت کے خاتمے کے بعد اپنے دوران سلطنت میں ۹۰۰ھ (۱۵۰۰ء) میں کتبہ کی فطری ہے) خضر آباد کا قلعہ بنوایا۔ جو گٹھی خضر کے نام سے مشہور ہے۔۔۔ امیر تیمور کے واپس جانے کے بعد خضر آباد کی تعمیر کرائی گئی۔“ (۵۱)

محمد صالح کنہودہ نے شاہ جہان آباد کی تعمیر کا حال ”علی صلی“ میں بہت تفصیل سے بیان کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ابوالمظفر شہاب الدین شاہ جہان صاحب قرآن عالی نے ایک دن سوچا کہ دورے شہر اگرہ اور لاہور میں۔ ان میں روم الکبریٰ کی عظمت اور قسطنطنیہ کی شوکت ہے لیکن ان دونوں شہروں میں کچھ نقص ہیں۔ جمنائے کنارے آباد ہونے کی وجہ سے اگرہ شہر میں نشیب و فراز بہت ہیں۔ لاہور کا بھی تقریباً یہی حال ہے۔ یہ شہر کسی منصوبے کے تحت آباد نہیں کیا گیا تھا۔ اس لیے جس کو جہاں جگہ ملی مکان بنا لیا۔ پھر دونوں شہروں کے قلعے بہت چھوٹے ہیں۔ جب کوئی شاہی مقرب ہوتا ہے تو سب لوگ اُن میں نہیں سما پاتے ان حقائق کے پیش نظر بادشاہ کو خیال آیا کہ ایک ایسا شہر آباد کیا جائے۔ کہ جس کے قلعے میں آنے جانے اور واپس جانے میں لوگوں کو پریشانی نہ ہو اور ہر شخص اپنی مرضی کے مطابق مکان بنا کر زندگی کا لطف اٹھا سکے۔ اُس نے اپنے انجینیروں کو حکم دیا کہ ان دو شہروں (لاہور اور اگرہ) کے درمیان زمین کا دلنشین اور بہت نشان کا ایک ٹکڑا دیکھیں۔ جس کی آب و ہوا معتدل ہو، سطح ہموار ہو اور جس کی وضع بہت دل نشین ہو۔ معماروں اور انجینیروں نے وہی میں جمنائے کنارے تسلیم کر کے متعلق جگہ منتخب کی۔ جمعہ کی رات کو پانچ گھڑی گزرنے کے بعد مبارک ساعت میں (بادشاہ) نے حکم دیا کہ ممتاز ترین معمار استاد احمد کی نگرانی اور غیرت خاں کے اہتمام میں بنیادیں کھودی جائیں پانچ ساعت اور بارہ دقیقے کے بعد جمعہ کی رات کو ۲ مئی ۱۶۳۹ء کو ان عمارتوں کی بنیاد رکھی گئی اور جہاں کہیں مشہور لہجہ پزیر، بے مثل سنگ تراش، مہرچیں ساز، مثبت کار، نقار، ماہر معمار ملک میں تھے وہ بادشاہ کے حکم سے وہاں آکر کام میں مشغول ہو گئے۔ جب دلی اور اُس کے قلعے کی عمارتیں تقریباً مکمل ہو گئیں۔ تو ۲۰ فروری ۱۶۳۹ء کو شاہ جہاں لال قلعے میں داخل ہوئے۔



نتی دلی:

۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب میں لارڈ الٹیا نے شاہ جہان آباد کو فتح کر لیا۔ اس وقت پر ایک تاریخی اور یادگار جشن منایا گیا۔ (۹۱)
۱۸۵۸ء کو اعلان کیا گیا کہ ملکہ وکٹوریہ نے ہندوستان کی عطا حکومت براہ

در حقیقت یہ بات نہیں بلکہ کتب تواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ سخت ۴۴۰ بکرماجیت میں احمد پال نے پہلے پہل اس جگہ قلعہ بنایا تھا۔ لیکن اس قلعے کا نام دلشان تک باقی نہیں رہا۔ معلوم نہیں کب ٹوٹا اور کیا ہوا۔ شاید ہمایوں بادشاہ کے عہد تک کچھ نام دلشان باقی ہو۔ جنرل کنگھم لکھتے ہیں کہ موضع اندر پت کے نام سے اب بھی اندر پرست کے قدیم مقام کا پتا چلتا ہے۔ جس میں ایک چھوٹا سا قلعہ پرانے قلعے کے نام سے مشہور ہے۔ ہمایوں بادشاہ نے اس کی مرمت کرا کے دین پناہ نام رکھا۔ دین پناہ کی تعمیر کا تفصیلی ذکر کرتے ہوئے غیاث الدین محمد مشہور بہ خواندہ میر نے لکھا ہے کہ شعبان ۹۳۹ھ (فروری ۱۵۳۳ء) کا ذکر ہے۔ ایک دن ہمایوں کو الیاد کے قلعہ میں بیٹھا تھا۔ رات کا وقت تھا۔ محفل گرم تھی، علماء فضاء اور درباری حاضر خدمت تھے۔ ہمایوں نے کہا کہ عرصے سے ہمیں خیال ہے کہ حضرت دہلی کے قریب ایک عظیم الشان شہر آباد کروں۔ مولانا شہاب الدین احمد معنائی جو اس وقت موجود تھے۔ انھوں نے کہا کہ شہر بادشاہ دین پناہ سے ۹۴۰ء برآمد ہوتے ہیں۔ دلچسپ اتفاق ہو گا اگر اس سنہ میں نئے شہر کا سنگ بنیاد رکھا جائے۔ اوائل ذی الحجہ ۹۳۹ھ میں (جون ۱۵۳۳ء) میں ہمایوں دہلی پہنچا۔ وہاں دین پناہ کے لیے جمنائے کنارے ایک ٹیلا پسند کیا۔ محرم ۹۴۰ھ (جولائی ۱۵۳۳ء) کے وسط میں ہمایوں نے نئے شہر کی بنیاد کی پہلی اینٹ اپنے ہاتھ سے رکھی۔ پھر دوسرے لوگوں نے اینٹیں رکھیں۔ کام اتنی تیزی سے ہوا کہ آٹھ نو مہینے میں، فضیل دیواس شہر دین پناہ کی تعمیر تقریباً مکمل ہو گئی۔

ابھی دین پناہ کی بہت سی عمارتوں کی تعمیر باقی تھی کہ ہمایوں شیر شاہ سوری سے جنگ میں لہو گیا۔ اور ۹۴۶ھ (۱۵۴۰ء-۱۵۴۱ء) میں ہمایوں کو شکست ہوئی۔ اور دلی پر شیر شاہ نے قبضہ کر لیا۔ شیر شاہ نے ہمایوں کے بنائے ہوئے دین پناہ میں بہت زیادہ اضافے کر کے اپنے لیے ایک نیا شہر آباد کیا۔ شہر کا نام شیر گڑھ عرف حضرت دلی رکھا۔ بہت وسیع قلعہ بنایا۔ قلعے میں ایک چھوٹے سے محل کی تعمیر کی گئی۔ محل کا نام شیر منزل رکھا گیا۔ ایک عظیم الشان جامع مسجد بنائی، مسجد کی نقاشی میں سونا، لاجورد اور شکرگرف بہت فرغ کیا گیا۔ شیر گڑھ کی عمارتوں کے لیے علاء الدین ظہمی کے بنائے ہوئے سری اور اُس کی عمارتوں کو ڈھا کر ہتھر حاصل کیا گیا۔ ابھی شیر شاہ کی عمارتیں مکمل نہیں ہوئی تھیں کہ اُس کا انتقال ہو گیا۔ (۹۰)

(۱) خلاصۃ التواریخ، ص ۳۸، ۳۹ - (۲) قرآن المحدثین ص ۵۱-۵۲ (۳) تاریخ فیروز شاہی (برقی) ص ۳۰۰-۳۰۲، ۳۰۴-۳۰۶ (۴) تاریخ فرشتہ حصہ اول، ص ۱۷۲-۱۷۶، ۱۷۸ (قول کشور، لکھنؤ، ۱۹۰۵ء) سیر المنازل - ص ۱۹

I. Zafar Hussain, BHRI, A city of Delhi Founded by Alauddin Khelji - pp.137-143.

II. Archaeological Survey of India Report Vol v, 1874, pp.18-20 - iv p.77.

- ۲۳ - واقعات دارالحکومت دہلی - حصہ اول - ص ۱۲۴-۱۲۵
۲۴ - ۱ - طاس سبیل منفتح التواریخ، لاہور، ۱۸۶۸ء، ص ۸۲
۲ - خلاصۃ التواریخ - ص ۷۸
۳ - منتخب التواریخ، ص ۴۴۳
۴ - واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم ص ۳۶۷-۳۶۸

(1) Thomas Becon, First impressions and studies from Nature in Hindustan, v2, London, 1837, pp 305-6

(2) Edward Lear, Edward Lear's, Indian Journal, ed by Ray Murphy, London, 1863, pp.100-101

(3) Delhi and its Neighbourhood pp.101-102.

Malfuzat-i-Timur in the History of Muhammedan Period Elliot and Dowson, Ed London, 1869, v.3 p 447

- ۲۵ - عجائب الاساطیر... (اردو ترجمہ) مترجم مرخان بہادر حسین جلد اول، ص ۲۲-۲۳
۲۶ - ملاحظہ ہو تاریخ فیروز شاہی (فارسی سے اردو ترجمہ) ص ۶۹۲-۶۹۳
۲۷ - تاریخ فیروز شاہی (ضیف)، ص ۲۱۰-۲۱۱
۲۸ - تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو۔

- (۱) محمد قاسم فرشتہ، تاریخ فرشتہ، جلد اول - ص ۳۶۲ - ص ۲۶۲-۲۶۳
(ب) تاریخ فیروز شاہی (برقی) ص ۶۹۲-۶۹۳
(ج) تاریخ فیروز شاہی (ضیف) ص ۱۴۴-۱۴۵
(د) عبد القادر بدایونی، منتخب التواریخ جلد اول درجہ مولوی احمد علی، کلکتہ، ۱۹۶۹ء، ص ۴۴۴

- ۳۱ - سیر المنازل، ص ۱۴۹
۳۲ - واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ اول، ص ۴۴۳
۳۳ - واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ اول، ص ۲۰۴
۳۴ - مبداء آبادہ کے لیے ملاحظہ ہو:

- (۱) تاریخ مبارک شاہی، محمد بن احمد سرسندی، کلکتہ ۱۹۴۱ء ص ۳۳۲-۳۳۳
(ب) خلاصۃ التواریخ، ص ۷۸-۷۹
(ج) منتخب التواریخ، ص ۴۴۸

۳۵ - پیشہ ۱۹۴۰ء جونا پور -

۲۱ - عین دہم کے مطابق ذکر کیا جانے لہذا حدت کے لیے یوں نہ لکھا گیا تھا - یہ تھوڑے ہی آدمی تھے -

22 - Delhi and its Neighbourhood, pp 18-18

- ۲۳ - واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ سوم - ص ۴۳۱
۲۴ - ممتاز حسین، امیر خسرو دہلوی، نئی دہلی، ۱۹۸۲ء، ص ۱۰۶-۱۰۹
۲۵ - اس کتبے کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو

Epigraphica Indica, I (1882), pp 83-85

- ۲۶ - عجائب الاساطیر، ج ۲، ص ۲۵ (اردو ترجمہ) -
۲۷ - ابو القاسم حسن مدنی حضرت امیر خسرو کی دہلی ماہنامہ منادی، نئی دہلی جلد ۶۱ شمارہ ۶، ص ۶، مزید دیکھئے غنی احمد نقاشی اور نقیہ منصور، ص ۱۳-۱۴

26 - E W Foster (ed.), Early Travels in India, London, 1921, pp 155 &

29 - Delhi through the Ages pp xx viii

30 - Gordon Rieley Hearn, The seven cities of Delhi, Calcutta 1928

31 - A Historical Sketch pp 2-3

32 - Archaeological Report 1862-1863, pp 134

33 - A Historical Sketch, pp.8-10

۳۰ - تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو:

I Delhi and its Neighbourhood pp.80-81

II Delhi through the ages, pp.3-4

38 - Epigraphica India xiv (1841-42) pp 84-113

36 - Indian Antiquary xix (1860) pp 215-183

۳۵ - ابوالفضل نے لکھا ہے کہ چند مساند کے مطابق یہ تصویر راج نے سات در تہبہ الدین کو شہت دی تھی -

Abul Fazal, Tr by H.S Jarrett Reprint 1978 Vol 2, p.308

۳۸ - دہلی کے سال فتح پر مؤرخین میں اختلاف ہے - اس سلسلے میں تفصیلی بحث کے لیے ملاحظہ ہو واقعات دارالحکومت دہلی - حصہ اول ص ۲۸-۲۹

۳۹ - تاریخ فیروز شاہی (برقی) (اردو ترجمہ) ص ۲۱۹-۲۱۹

۴۰ - چونکہ جلال الدین خلجی نے پہلے کیتھڈ کو قتل کر دیا اور پھر شمس الدین کیوہٹ کو قتل کر کے خود تخت نشین ہوا تھا - اس لیے اہل دہلی اس سے نفرت کرتے تھے - کچھ عرصے تک جلال الدین خلجی شہر میں داخل نہ ہوا -

۴۱ - تاریخ فیروز شاہی (برقی) ص ۲۵۸-۲۵۹

42 - Malfuzat-i-Timur in the History as told by its own historians

of Mohammedan period Elliot & Dowson (eds) London 1869 v.3 p.

44)

۳۲ - سری شہر کی تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہوں

منقوش

- ۵۶۔ سید اللہ علیہ ص ۱۵۰۔ مرزا گلشن بیگ کے ایک اور مقدمہ پر دست بند کا ذکر کرتے ہیں کہ وہ اہل غلط بات بھی ہے۔ کچھ عرصے تک قحبہ بن است کو بلاش در جہد باہر شاہ واکم در جہد چاہاں باطلہ کر دیہ۔ بیش دس شاہ است فیہ تے تعبیر آفریں شاہ جہد شیر شاہ ہم کر دیہ (سید اللہ علیہ ص ۶۶) بیان درست نہیں معلوم ہوگا کیونکہ کسی اور روایت سے اس کی تائید نہیں ہوتی۔
- ۵۷۔ تاج الدین شاہ، کراچی انڈین ص ۲۰۲۔
- ۵۸۔ والحدیہ دارالحکومت دلی متحدہ ص ۶۲۶۔ ۶۲۸۔
- ۵۹۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو
خواجہ میر، قانون جہاد ص ۱۶۔ ترجمہ ہدایت حسین لکھنؤ، ۱۹۴۰ء ص ۱۶۔ ۱۷۔
- ۶۰۔ شیر شاہ کے تعبیر کردہ ہر کہ کہتے ہیں ملاحظہ ہو:
(ا) عبد اللہ علیہ تاریخ اردو، مرتبہ شیخ عبد الرشید، علی گڑھ ص ۲۰۔ ۲۱، ص ۱۳۸۔ ۱۳۹ اور ص ۲۱۶۔ ۲۱۸
(ب) شاہد بن قانون گو۔ شیر شاہ اور انس کا عبد (انگریزی سے اردو ترجمہ) مترجم مرزا آرسے شہرنا، نقی دلی ۱۹۸۱ء ص ۲۰۶۔
- ۶۱۔ محمد صالح کھنڈو، ”مقل صلی“ الوصوۃ پشادہ جہاں تلمذ (جند سوم) ترتیب و تصحیح ڈاکٹر شاہد بن دلی مترجم ڈاکٹر ناظم حسن چہ ی، ایبٹ آباد ص ۲۰۔ ۲۹
- والحدیہ دارالحکومت دلی، متحدہ ص ۹۳۔ ۹۴۔
- مزید دیکھئے۔
- India, A reprint of the special India Number of the times, 18 Feb 1930, London, pp.183-188.



کچھ غالب کے بارے میں

ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری

(۱۱) شدہ مغفور از خدائے غفور

کہ بود سال فوت او ”غفرہ“ ۱۲۸۵ ہجری

اخبار میں غالب کی فارسی شاعری کو اردو پر ترجیح دی گئی ہے۔ چنانچہ

مندرج ہے کہ:-

”یہ شخص شہر دہلی میں ایک بڑا ناہی گرامی شاعر فارسی کا تھا۔ اگرچہ اشعار

اردو بھی اس کے بہت ہیں مگر زیادہ تر شہرت فارسی میں حاصل تھی۔“

”غالب کی وفات پر آزاد کا قلم ”تاریخ“ پر و فیسیر مسعود حسن رضوی

نے ”آجکل“ دہلی بات ۱۵ فروری ۱۹۴۷ء میں شائع کیا۔ پر و فیسیر مرحوم یہ

بھی لکھتے ہیں کہ:-

”اس قلم میں کتابت کی کئی غلطیاں تھیں جو درست کر دی گئیں۔

مگر انھوں نے شعر کے دوسرے مصرع میں جو غلطی ہے وہ میری سمجھ میں

نہیں آئی۔ اس لئے وہ مصرعہ بغیر نقل کر دیا گیا۔

فارسی اور عربی کے مشہور عالم پر و فیسیر ڈاکٹر قاضی عبدالستار صدیقی

مرحوم الہ آباد یونیورسٹی مابینلہ ”آجکل“ دہلی بات ۱۵ مارچ ۱۹۴۷ء صفحہ ۲۶

میں لکھتے ہیں کہ:-

”جیسا کہ سید صاحب (مسعود حسن رضوی) نے فرمایا یہ مصرع سمجھ میں

نہیں آتا۔ نظم مضمون ”شات آوارہ“۔ ”شات“ ظاہراً کتاب کی غلطی

ہے۔ خیال ہوتا ہے کہ ”شدہ است“ اصل میں ہوگا۔ کتاب پڑھ نہ سکا

اور اس کی تصحیف کی صورت پیدا ہو گئی۔ ”آوارہ“ میں شبہ نہیں ہوتا۔

”نظم مضمون شدہ آوارہ“ میں شبہ نہیں ہوتا۔

”نظم مضمون شدہ ست آوارہ“۔ مضمون کا نظم جاتا رہا۔ تباہ

ہو گیا۔ اب سارا مادہ ہر جا ہے۔ آوارہ کے یہ تینوں معنی ہیں۔“

ڈاکٹر آغا ہاجر صاحب نے لاہور سے غالب کی تاریخ وفات کے بارے میں

یہ مضمون بعنوان ”غالب کی وفات پر آزادی کا قلم ”تاریخ“ ”آجکل“ دہلی کی ۱۵

اپریل ۱۹۴۷ء کی اشاعت میں شائع کیا۔ صفحہ ۱۷ میں موصوف لکھتے ہیں کہ:-

”آجکل کی ۱۵ فروری ۱۹۴۷ء کی اشاعت میں مسعود حسن صاحب رضوی

نے غالب کی وفات پر مولانا آزاد مرحوم کا لکھا ہوا قلم ”تاریخ شائع کیا ہے جس

(۱) آج سے ۱۱۵ سال پہلے منشی ہال گوہند ماتھر نے آگرہ سے مارچ

۱۸۶۸ء میں ایک ماہوار اردو رسالہ ”ذخیرہ ہال گوہند“ کے نام سے اجرا کیا

تھا۔ اس رسالے کے ۲۳ شمارے پر و فیسیر مسعود حسن رضوی کے کتب

خانے میں محفوظ ہیں۔ ان میں سے پہلا پرچہ مارچ ۱۸۶۸ء کا اور آخری

دسمبر ۱۸۷۰ء کا ہے۔ مرزا غالب کا انتقال ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو واقع ہوا۔

اس سانحہ کے بعد ذخیرہ ہال گوہند کا پہلا پرچہ جو مارچ ۱۸۶۹ء میں نکلا اس

میں ایک مضمون غالب سے متعلق بھی شائع ہوا۔ اس کا ایک ٹکڑا ذیل

میں بیان کیا جاتا ہے جو کسی قدر دلچسپ ہے:-

”ایک عرصہ ہوا جب یہ نامی شاعر زیور اسلام آباد کر حلیہ فری من سے

آراستہ ہوا تھا ہر چند اس کے احباب نے حال اس مذہب نوا اختیار کا اور

کیلیت فری من ہوس کی دھوکا دے کر بھی دریافت کی۔ پر

اس نے ایک ٹکڑہ بھی اپنی زبان سے نہ نکالا۔ یہی کہے گیا کہ کچھ نہ

پوچھو۔“

مضمون کے آخر میں ایک قلم ”تاریخ“ بھی ہے جس کا عنوان یہ ہے:-

”قلم ”تاریخ“ طبع زاد مولوی محمد حسین صاحب آزاد شاگرد رشید محمد

ابراہیم خان ذوق دہلی“ وہ قلم ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

(۱) بلبل باغ پہلوی و دری اسد اللہ غالب و نوش

(۲) لکڑتاش جاں نواز و جاش پاک نفس روشن و دیش آہ

(۳) سقش کان گوہر افکار نظم و ترش قام غنہ سرہ

(۴) غالب آل شیریش معنی صید مضمون شکار او چہرہ

(۵) بظہورش ظفا ظہوری ما اسدی در مقابلش روپ

(۶) عنصری پیشاوست بے جوہر عجمی برودہ بردورش جہدہ

(۷) بروسی بکر ہالے سخن فی اشل بہر زاہدے نوش

(۸) رخت بست چوں زوایا کہن نظم مضمون شات آوارہ ؟

(۹) جگر بحر آب شہد غش دل تقطیع گشتہ صد پارہ

(۱۰) از پے سال رختش آزاد

باقی غیب گفت و زد نعرہ

میں انھوں نے شریوں دوج ہے

رفت برست چو ز دار کہیں نظم مضمون شامت آوارہ
ذیل نوٹ میں رضوی صاحب نے تحریر فرمایا ہے کہ "اس قطعہ میں۔۔۔
بکسرہ نقل کر دیا گیا" الخ

حقیقت یہ ہے کہ اس مصرعے میں کتابت کی کوئی غلطی نہیں۔ صرف
طرز تحریر نملانوس ہونے کی وجہ سے دوسرا مصرعہ پڑھا نہیں گیا اور اگر اس
مصرعہ پر ذرا غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ مصرعہ یوں پڑھا جانا چاہیے
تھا۔
نظم مضمون شامت آوارہ

یعنی "اس کے مضمون کا نظم ہر شان ہو گیا ہے" قطعہ کے نفس اور
دوسرے شعرے ظاہر ہے کہ ضمیر متصل کا جو "مضمون شان" میں دکھایا ہے
وہی ترکیب ان اشعار میں "فحش" اور "رحلتش" کی ترکیب میں ویرانی
گئی ہے۔ ملاحظہ ہو

مگر ہر آب شد ہ فحش دل تقطیع شفت صد چادر
از بے سال رحلتش آزاد ہائے غیب گفشت و زرد نمود
"شامت" کو "شده است" پڑھنے سے بھی ربط مضمون قائم رہے گا اور
تقطیع میں فرق نہ آنے کا۔ ملاحظہ ہو

رفت برست چو ز دار کہیں نظم مضمون شده است آوارہ
لیکن اصلی تحریر میں "شامت" کو پیش نظر رکھنے سے معلوم ہو گا کہ یہ
قیاس درست نہیں "شامت" کی کوئی شکل بھی "شده است" نہیں بن
سکتی۔ اس لئے صحیح صرف یہ ہے۔

(۲) جناب سید زہرا الحسن صاحب نے "آجکل" دہلی کی ۱۵ فروری ۱۹۴۷ء کی
اشاعت میں صفحہ ۷ میں ایک مختصر مضمون "اپنے ترک سنے نوشی پر غالب
کا قطعہ تاریخ" شائع کیا ہے۔ مزہ کہتے ہیں کہ "غالب ترک سنے نوشی کے
بارے میں قہر کیا کرتے تھے۔ لیکن بے مقصد۔ چنانچہ اس فحش عوام کو
اس کے سانس ضمیر نے خود دیا نہ کیا ہے۔

ایک روز ہ ترک ہادہ کوئی غالب رخ زرد دگر ہ ہادہ شونی غالب
نہں قہر بے بھا ہ جونی غالب قہر تب قہر است کوئی غالب
یہ طیر مہر ہائی بخا غالب کلیات فارسی غالب قلمی مکتوبہ ۱۸۶۱ء میں
موجود ہے۔ جو رطالابہری راسخہ میں موجود ہے۔

آخر کار غالب نے ۱۷ نومبر ۱۸۶۸ء کی قہر تاریخ لکھی۔ جو حقیقتاً
علوم مرگ رہی۔ یہ قطعہ تاریخ "سید بلخ دور" مولفہ غالب میں موجود
ہے۔

قطعہ

شب بقدن بختیہ ہادہ کفاس آسے ز دوسی سال دا قاعدہ بن بود
شش روز شد ایک کہ پی ستر نیست شد غرود تر دل کہ انتی ہش حزن بود
مستب نہ رہم کہ تب اول و است شش روز بہ بیتابی و تلواہہ بین بود
ناکھ در آن وقت کہ در قطع رو ہر امن دو ہدم تا ہدم ہانوسیں بود
یگرہ دو تن از شرب مہم شخ نو شہدہ و آن شخ نہ از بغض بل از غیرت دس بود
بہ چند ہال شخ من اسے مگر شہم لہامہ گیرانی عزیزاں بکھیں بود
دلی کہ چہ شد ہ چوں زہ سوداگر سہل (ق) کس دل و دستہ ہامن نہراں نشیں بود
بکشت ز اندازہ ہلاست بن گفت دگر نہ دہم ہادہ کہ معمول نہ لہں بود
ہاکہرہ غلی چہ کد کدہرہ غلی تانواست درخوشت دل مہر گسں بود
گر زہ ہدے از ہدے دگری طہیرہم کو خندہ در آن دست کہ ہشت ہزمیں بود
در غرہ شہبان چو نس ہادہ مرقعہ خود "غالب پڑھو" لکھنے زینیں بود
رو شش ہر آہ ازہہ شہبان کہ دس جا
مقصود من از قہر البتہ جہیں بود

۱۲۹۱-۱۲۸۵ھ

(۲) جناب سید علی ہاشم مرحوم عظیم آبادی ایک صاحب طرز ادیب تھے۔
ان کے مضامین حسرت کے اردوئے معلیٰ علی کردہ اور شیخ عبد القادر کے
مزن لاہور کے ابتدائی پرچوں میں بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع ہوتے
تھے۔ علاوہ ہرس راقم الحروف نے ان کے متعدد مضامین دیگر رسائل میں
دیکھے ہیں۔ موصوف اردوئے معلیٰ جلد ۲، نمبر ۲، ہات اکٹوبر ۱۹۰۲ء صفحہ
۳۸ میں لکھتے ہیں کہ شاعر عظیم آبادی کی عمر بارہ تیرہ برس کی تھی۔ انہوں نے
لفظ گیت کے ذکر و مومن ہونے میں یہاں کے بعض حضرات سے گفتگو
کی۔ فریق مخالف اس لفظ کو نہ کہہ کر بولنے کو زماستے تھے تو شاعر نے ایک خط
مرزا دیر مرحوم کی خدمت میں تحریر کیا۔ جب کئی ہفتے تک کوئی جواب نہ آیا
تو ایک منظوم خط جناب مرزا اسد اللہ خاں غالب مغلطہ کی خدمت میں
بجھا۔ حضرت غالب نے اس نظم کو بہت پسند کر کے جو جواب لکھا وہ
اس زمانے میں دست بہ پیر کیا اور لوگوں کو نہالی ہادہ ہو گیا۔ غالب
کے خط ہذا کی نقل سید علی ہاشم عظیم آبادی کے والدہ جناب حکیم سید احمد
مغلطہ نے اسی زمانے میں اپنی کتاب پر لکھ رکھی تھی۔ یہ خط واقعی ہادہ و
نالیب ہے اور غالب کے کسی مجموعے میں نہیں ملتا ہے۔ ذیل میں
غالب کا یہ خط درج کیا جاتا ہے۔

"اور تک نشیں فصاحت زرب و سلوہ ہلافت سلطت

نظم و پسند یا قلم و پر رسائی و ذہین و فادگرامی شش با ہضم - اینکہ ادب
کیت بر وزن صیت معمول ہندوستان را افس گم کردہ راہ حقیقت تحقیق
فرمودی - نہ آن ہاںست کہ دست مہر کوش اسد اللہ مرزا ویر سلسلہ اللہ القدیر
پہا سح آن نہ گراید و ضیاعانہ بخاند کرش خواستہ - زیادہ عشق

خاکپائے اسد اللہ غالب مغلوب

(۵) سید کاظم علی صاحب شوکت بگہرامی کے نام سے اس صدی کی اوائل
میں کلمہ ستوں اور دیگر رسائل میں لکھتے تھے - فن شاعری میں وہ امیر
ہینائی (متوفی ۱۹۰۰ء) کے نامی شاگردوں میں تھے - وہ تنقیدی اور
تحقیقی مضامین بھی لکھتے تھے اور یہ مضامین حسرت موہانی کے اردوئے معلیٰ
علی گڑھ میں زیادہ تر چھپتے تھے - غالباً شوکت بگہرامی میدراپاد بھی آئے
تھے یا مہرا میں ایک اشتہار نظر سے "سیاست" میں "یاد شوکت بگہرامی"
کے عنوان سے گذرا - موصوف کا ایک مضمون اردوئے معلیٰ پایت ملہ
جولائی ۱۹۱۰ء نمبر ۶ جلد ۱۱ صفحہ ۱۴ میں "غالب کے ایک شعر کی شرح" کے
عنوان سے چھپا تھا - مضمون کا آغاز اس طرح ہوا ہے :-

یہا ویدہ گر لیس جا بود نہاں دانے

غریب شہر مخفیہاںے گفتنی دارد

اس شعر میں نہاں دان سے ان کی غرض راز دان سے ہے - یعنی نہاں دان
تو بہت ہیں مگر کوئی ایسا سخن فہم بھی ہے جو میری باتوں سے میرا منشاء
معلوم کرے اور اس سے متاثر ہو - اس طومار سے غرض یہ ہے کہ شعر کی
معنوی خوبی کا سمجھنا حقیقت میں نہایت دشوار ہے اور پھر شعر بھی غالب
کے شعر جس کے متعلق وہ خود فرماتے ہیں کہ -

گر خامشی سے قائم افسانے حال ہے خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی حال ہے
اپنے اس دعویٰ کے ثبوت میں مجھے ایک واقعہ یاد آگیا جو میرے ایک بزرگ
نے مجھ سے بیان فرمایا تھا - وہ کہتے تھے کہ ایک دفعہ میں مع چند اصحاب دہلی
میں مرزا غالب کی ملاقات کو گیا - یہ وہ زمانہ تھا کہ مرزا فوتِ سعادت سے بے
بہرہ ہو چکے تھے - دواتِ قلم کلاذ ہر وقت سانسے رکھا رہتا تھا - اور جو
ملاقاتی آتے تھے وہ اپنا مذاکرہ کر پیش کرتے تھے چنانچہ جس وقت ہم لوگ
ان کی خدمت میں پہنچے تو حسبِ عادت انہوں نے دواتِ قلم کلاذ آگے
بڑھا دیا اور فرمایا - ارشاد - میں نے لکھا کہ ہم لوگ آپ کا کلام بلاغت
نظام آپ کی زبان فیض ترجمان سے سننا چاہتے ہیں - یہ دیکھ کر فرمایا -
جو سے باز آئے ہ باز انہی کیا کہتے ہیں ہر تہ کو نہ دکھائیں یا

وربہ یہ مقلد ہوا

پوچتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بتلاؤ کہ ہم بتائیں کیا
تو فرمایا کہ کچھ سمجھے بھی ہم نے (اس خیال سے کہ ہم جو سمجھے ہیں اگر وہ ان کا
منشاء نہ ہوا تو کلمہ دشمنیں گے) عرض کیا مطلق نہیں سمجھے - اس پر مسکرا
کر فرمایا نہیں سمجھے ہو گے - "سنو ایک زمانہ جواب وہاں گئے تھے -

جاستے ہو کہاں؟" عرض کیا "ہیں" - کہنے لگے "اچی! وہیں اپنے مشوق
کے پاس - مگر یہ اس زمانے کا ذکر ہے - جب جیتے تھے - یعنی جوان
تھے - سرہ بال تھے - گھٹی ہوئی داڑھی تھی - ستا ہوا سینہ تھا - برے
برے بازو تھے - چھٹی رنگ تھا - چھانٹا کر دیکھتے تھے تو آنکھوں سے
شعلے مچھتے تھے - پلٹے تھے تو در و دیوار بچتے تھے - اس وقت کے گئے پھر
کب گئے؟ اب جب کہ آنکھوں میں نور - دل میں سرور نہ رہا - رنگ
کالور ہو گیا - منہ پر جھریاں پڑ گئیں - کر جھک گئی - اٹھتے ہیں تو قہر آئے
قہر آئے ہونے - پلٹے ہیں تو لڑکھاتے ہونے - زاہدوں کی طرح سر منڈوا
ڈالا - داڑھی بڑھادی - اب ہم کو اس سینت کدانی میں دیکھ کر -

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے

کوئی بتلاؤ کہ ہم بتائیں کیا؟

(۶) غالب کا ایک شعر

حضرت شوکت بگہرامی صاحب اردوئے معلیٰ نمبر ۹ جلد نمبر ۱۱ صفحہ ۱۳
پایت ملہ ستمبر ۱۹۱۰ء میں لکھتے ہیں :-

"اکثر دیکھا گیا کہ دقت پسند طبائے مضمون کی تلاش میں کسوں کل
جاستے ہیں اور سانسے کی باتیں ان کو نہیں سمجھتیں - اگرچہ دیکھا جانے تو
دانشیں وہی باتیں ہوتی ہیں جو دن رات ہم پر گذرتی ہیں اور بھی شعر کی اصل
غالب غایت ہے کہ وہ دانشیں جو چنانچہ قدر مرحوم کہتے ہیں -

ہم تو اسی شعر کو کہتے ہیں شعر مہند سے وہ جھکا کہ اثر ہو گیا
یہ بات (یعنی کام میں اثر) یا تو شرانے منہ میں کے کام میں دیکھی گئی
ہے یا ذوقِ آخر کے سرخام میرزا غالب کے کلام میں پائی جاتی ہے - اور میری
خصوصیت ہے جس نے ان کے کام کو اردو سے ممتاز بنایا ہے - چنانچہ
ان کا مطبوعہ دعوان ہمارے اس دعویٰ کا شاہدِ ناقص ہے - میرزا کا ایک
مشہور غزل ہے -

قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں بجا

بعد طبع دعوان اسی زمین میں مرانے ایک اور شعر کہا تھا - جو میں نے
اپنے ایک بزرگ سے سنا ہے - چونکہ یہ شعر دعوان میں نہیں ہے - اس

تھے نذر غافلہ بن کر جا ہوں۔ دیکھتے غالب مرحوم نے اپنی انتہائی حسن پرستی اور انتہائی بے سرو سامانی کو کس انداز سے بیان کیا ہے اور کیا خوب کہا ہے۔

چند تصویر بتاں چند حسینوں کے خطوط
بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ سلاں نکلا

دیوان غالب مع شرح نقضای مطبوعہ نقضای پرنس بدایون کے صفحہ ۲۷۲ مطبوعہ ۱۹۳۳ء میں نظام المدین حسین نے یہ شعر درج کیا ہے۔ اس کے حاشیہ میں درج ہے کہ :-

”یہ شعر اکثر لوگوں کی زبان پر ہے۔ لیکن اس کے اصلی مصنف کے نام سے لوگ نا آشنا ہیں، بعض اسے میر تقی میر کا شعر بتاتے ہیں۔ بعض مرزا غالب کا۔ لیکن حقیقت میر میں اس کا پتا نہیں نہ دیوان غالب میں ہے۔ لیکن حضرت شوکت بلگرامی نے اس شعر کی پست اردو نے معلیٰ علی گڑھ مطبوعہ ستمبر ۱۹۱۰ء میں اپنے ایک بزرگ کے حوالے سے لکھا تھا کہ اپنی اس مشہور خط ”قیس“ تصور کے پردہ میں بھی عریاں نکلا“ میں بعد طبع دیوان مرزا نے اس شعر کا اضافہ کیا تھا۔ مجب نہیں کہ حضرت شوکت کا یہ بیان صحیح ہو۔ کیونکہ اس شعر کے تیسرے بھی یہی کبر رہے ہیں کہ وہ مرزا جیسے قادر الحکم شاعر کے کلام سے نکلا ہے۔“

حسرت موہانی نے ”عبارات خاتمہ دیوان“ نسخہ سو ای اپنے شرت دیوان غالب کے آخر میں شائع کی ہے۔ لیکن یہ کہیں نہیں کہا ہے کہ مرزا نے اسے نقل کر دیا تھا“ غالب کا مستزکر ہالا شعر دیوان غالب تاج ایڈیشن تاج کپنی لیمٹڈ لاہور میں بھی صفحہ ۳۱۲ میں موجود ہے۔

(۴) مرزا غالب کی بیوی نے اپنے بھانجے ذبن الحلیم بن خان تخلص عارف (معلیٰ ۱۸۵۲ء) کو اپنا منہ بولا بیٹا بنایا تھا۔ مرزا نے ان کے بیٹے باقر علی خان کی شادی اپنی آخری عمر میں بچا سیکر (خواجہ مدین علی احمد خان مرحوم سلاطین صدر جمہوریہ ہند کی نانی) سے کی تھی۔ ”آبجھل“ دہلی کی ۱۵ فروری ۱۹۴۷ء صفحہ ۱۶ کی اشاعت میں مہد احمد خان کا ایک مضمون ”غالب کی خانگی زندگی کی ایک جھلک“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ مضمون بھارتی اس میں غالب سے متعلق بچا سیکر کے حوالے بھی دئے ہیں۔ صفحہ ۱۷ میں موصوف لکھتے ہیں :-

”غالب ایک وقت کھاتے تھے۔ دوسرے وقت کباب تلے ہوئے۔ دال، مرہ پڑے ہوئے بادام اور حلوا سوہن۔۔۔“

جب یہ مضمون ڈاکٹر قاضی عبدالستار صدیقی مرحوم کی نظر سے گذرا تو

انہوں نے ایڈیٹر ”آبجھل“ کو ۱۸ فروری ۱۹۴۷ء کو ایک خط لکھا جو ”آبجھل“ دہلی ۱۵ مارچ ۱۹۴۷ء کے شمارہ میں صفحہ ۲۶ میں شائع ہوا۔ ذیل میں اس کی کچھ تحریریں درج کی جاتی ہیں :-

”اور چیزوں کا ذکر تو غالب نے اپنے خطوں میں خود ہی کیا ہے۔ مگر حلوا سوہن ان کے خطوں میں اس سلسلے میں نہیں ملتا۔ جس زمانے میں بچا سیکر نے انہیں دیکھا ہے اس سے بہت پہلے مرزا صاحب کے وراثت جو اب دس چلے تھے اور اسی لئے ڈاڑھی بھی چھوڑ دی تھی، منہ بھی۔ روزانہ تو حلوا سوہن کیابی کھاتے ہوں گے۔ بچا سیکر نے حلوا سوہن شاید شراب کی جگہ لکھ دیا۔ فارسی میں ایک لفظ ”سوہن“ ہے۔ مگر وہ مخفف ہے ”سوہان“ کا ”سوہان“ ”ریتی“ کو کہتے ہیں یا سنگ فسان کو۔ ریتی وہ تہذیب جسے لہار کسی سخت چیز پر گزرتا ہے۔ ظاہر ہے ”ریتی“ یا ”فسان“ کو نہ حلوے سے کوئی مناسبت نہ شراب سے۔ مگر غالب کے ایک فارسی شعر میں ”سوہن“ شراب کے لئے آیا۔

نعتش سلسیل خوش باشد گفت خوشتر نباشد از سوہن
قاضی صاحب نے اس شعر میں ”سوہن“ کے معنی شراب ہی بیان کئے ہیں اور واضح الفاظ میں لکھتے ہیں کہ :-

”بندی میں ایک لفظ ”سوہن“ ہے۔ اس کے معنی میں جی کو بھانے (بھلا گئے) والا۔ گوارا، خوشنما، خوبصورت۔ ”سوہن“ مٹھائی کو بھی کہتے ہیں۔ چنانچہ ”سوہن حلوا“ قرینہ ہے کہ غالب نے ”ناب گوارا“ کے لئے استعمال کیا ہے“

اردو کے مشہور و معروف شاعر اور غالب شکر مرزا یاس بھانہ چنگیزی نے ایک مختصر مگر دلچسپ مضمون ”آبجھل“ دہلی کی ۱۵ جولائی ۱۹۴۷ء کی اشاعت میں صفحہ ۲۰ تا ۲۱ میں ”لفظ سوہن کی تحقیق“ کے نام سے شائع کیا۔ ابتدا میں انہوں نے غالب کا ایک قطعو درج کیا۔ جس کے چند شعر یہ ہیں۔

ساقی بزم آج بھی روزے رلائے رخت در پیانہ من
چوں دماغم رسیدن صہبا شدم از حرکتاز دم امن
نخستش پیست نشاء سزم گشت جو رو جھائے اہل وطن
نختم اکنوں ہو کہ دلی پیست گشت جاں است و لیس پھائش تن
نخستش پیست لیس بنارس گشت شاہے مست جو گل ہیدن
نخستش چوں بود عظیم آباد گشت رنگیں تراز فضا نے ہمن
نخستش سلسیل خوش باشد گفت خوشتر نباشد از سوہن

حالِ کلکتہ بازِ جہنم گفت
بیدِ اقلیم بشتیشِ مفعن

کہ شاید اہلِ مدرسہ ”سوپن“ کے قافیہ کو بھونڈا ٹھہرائینگے۔ مگر اس میں تو کوئی بھونڈاپن نہیں ہے۔ ”سوپن“ کا قافیہ بھی ویسا ہی ہے جیسے غالب کے اسی قطعے میں ”لندن“ کا قافیہ ہے۔

نصرتِ لہں ملہ پیکر الہ کس اندہ گفتِ خوبانِ کشورِ لندن
قاضی صاحب پھر فرماتے ہیں ”ظہیرا سوہن (شراب کے معنی میں) دلی والوں کی اصطلاح تھی اور شاید اب بھی ہے“ پر خوش یہ شاید کیا؟ اور اصطلاح کیا؟ اصطلاح تو وہ ہے جو کم از کم کسی طبقہ یا کسی جماعت میں رائج ہو۔ مگر کیا ثبوت ہے۔ اس لہر کا کہ ”سوپن“، یعنی شراب دلی والوں کی اصطلاح تھی یا ہے؟

قاضی صاحب یہ بھی فرماتے ہیں کہ

”بجاء صاحب کا اسے بے تکلف استعمال کرنا خود ہی سند ہے۔“
اس کے جواب میں یاس بگائے لکھتے ہیں کہ :-

”لیجئے خواہ مخواہ کی سند بھی گویا تھ آگئی۔ ڈاکٹر صاحب کس ہوا پر اڑے جارہے ہیں۔ خیال کی گراہی کہ مرے کہہ گئے جارہی ہے۔ بے چاری بجائے مسلم پر یہ محض اتہام ہے۔ مسلم صاحب نے ہرگز لفظ ”سوپن“ شراب کے معنی میں استعمال نہیں کیا۔ نہ غالب نے فرض حال بجاء صاحب نے ایسا کہا بھی ہوتا تو شراب کے متعلق ایک عورت ذات کا قول سند نہیں ہوتا۔ ہاں کوئی شرابی ان معنوں میں کہتا تو اس کا یہ فعل ایک شخصی تعریف ہوتا۔ مگر اصطلاح ہرگز نہ ہوتی۔ یہ سب پاؤ جوائی باتیں ہیں جنہیں غالب کے شعر سے مسلم صاحب کے مذکورہ بالا قول سے کوئی ربط نہیں۔

مذکورہ صدر کی روشنی میں حقیقت حال تو یوں ہے کہ غالب دہلی سے کلکتہ جاتے ہوئے بنارس اور عظیم آباد میں ٹھہرے تھے۔ عظیم آباد کے قریب پہنچے ہوں گے جس کا پانی سلسبیل تو کیا چیز ہے نکلا سے بھی زیادہ صاف اور صحت بخش ہے۔ اسی آبِ صاف کی بنا پر وہاں کے لوگ دریائے سوہن کو ”سوپن بھدرا“ بھی کہتے ہیں۔ عظیم آباد کے بعض رسواؤں نے لگا کے کنارے رہنے کے بعد جو اس زمانے میں جبکہ سہل نہ تھی خاص اہتمام کے ساتھ سوہن کا پانی پیا ہو گا۔ جسے وہ سالی کی سلیمان سے آبِ سلسبیل پر ترجیح دیتے ہیں۔ سوہن یعنی شراب نہ غالب کے شعر سے ثابت ہے نہ بجائے مسلم کے ”طوا سوہن سے“۔

قاضی عبد الستار بی۔ ایچ۔ ڈی اپنے مکتوب مندرجہ آجکل ۱۵ مارچ ۴۷ میں فرماتے ہیں کہ ”حمید اللہ خان صاحب نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ بجائے مسلم نے طوا سوہن شاید شراب کی جگہ کہہ دیا۔۔۔ مسلمان گھروں کی سیواں ایسے لفظوں کا منہ سے نکالتا معیوب جاتی ہیں کبھی کالا پانی کہہ دیا، کبھی دوا۔ بجائے مسلم صاحب نے اگر ذرا کاڑھا پردہ ڈالا تو بچا تھا۔

لیجئے ڈاکٹر صاحب کا خیال بھی کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا بجائے مسلم صاحب نے شراب پر کاڑھا پردہ ڈالنے کی غرض سے شراب کی جگہ طوا سوہن لکھ دیا۔۔۔ مسلم صاحب نے شراب کی طرف کوئی اشارہ تک نہیں کیا۔ یہاں طوا سوہن وہی کھانے کی چیز ہے۔ اسے شراب کا پردہ یا کاڑھا پردہ سمجھنا محض بے ربط بات ہے۔ کیا طوا سوہن کا شراب پر نسبت؟ پھر فرماتے ہیں کہ :- ”قاضی میں ایک لفظ سوہن ہے۔ مگر وہ مخفف ہے۔ سوہان کا معنی رعتی۔ وہ آگ جس سے کسی سخت چیز کو رگڑ کر ہموار کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ رعتی کو نہ طوا سے کوئی مناسبت ہے نہ شراب سے۔ مگر غالب کے ایک شعر میں شراب کے لئے آیا ہے۔

نفتشِ سلسبیل خوش باشد گفتِ خوشتر نہ باشد از سوہن
قاضی میں سوہن کے وہی ایک معنی ہیں جو یہاں چسپاں نہیں۔ البتہ ہندی میں ایک لفظ ”سوپن“ ہے۔ جس کے معنی میں جی کو بھالنے والا۔ گوارا خوشنما، خوبصورت قرینہ یہی ہے کہ غالب نے ”ناب گوارا“ کے لئے یہ لفظ استعمال کیا ہے۔“ اس کے بعد مرزا یاس بگائے لکھتے ہیں :-

”اب لوگ بے چارے غالب کے شعر کو مدرسے میں ضرور لے جائیں گے۔ صاحب یہ تو غلط ہے اور پھر عربی قاضی لفظوں کے ساتھ ہندی کا قافیہ کتنا بھونڈا“
پھر یاس لکھتے ہیں کہ

”اہلِ مدرسہ کی عقل مندی دہی طاق پر۔ پہلے تو ڈاکٹر صاحب سے یہ پوچھنا چاہیے کہ آپ کا ”ناب گوارا“ کیا چیز ہے۔ قاضی اب میں تو ”ناب گوارا“ کا کوئی وجود نہیں۔ لفظ ”ناب“ اسم نہیں ہے صفت ہے۔ جس کے معنی میں صاف اور خالص۔ جیسے نئے ناب، ”بادۂ ناب“۔ یعنی ایسی شراب جو صاف ہو، خالص ہو، بے خش ہو۔ جس میں کوئی آمیزش نہ ہو۔ ”ناب گوارا“ محض بے معنی ترکیب ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا خیال ہے



الدخل سے الاوسط تک

شیخ منظور الہی

المیثانی کا قائمہ انہماک لبرائیوں کی حمایت حاصل کی، اس سے نہ دلت رکھنے والے عرب ان کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے۔

خلیفہ شام کی آنکھیں بند ہوتے ہی باہمی نفاق نے امیر کا کام تمام کیا، سات برس میں چار خلیفہ ہوئے، یہ اجتماعی خودکشی کے مترادف تھا، آخری خلیفہ لیرین سے لہاؤ کا طالب ہوا، آل عباس موقع کی جاک میں تھے، انقلاب برپا کرنے کے لیے حالت سازگار تھے۔

بنو امیہ دمشق میں ایک سو برس حکمران رہے تھے، اس صدی میں شام نے خوشحالی اور شان و شوکت کا وہ دور دیکھا جو اسے پھر کبھی نصیب نہ ہوا، برور ایام اطلالے گلستہ اندھ کے داعی دنیا طلبی اور ہوس زر کا شکار ہو گئے، اموی اقتدار کا سورج کھنسا رہا تھا، ابو مسلم خراسانی اور قحطیہ ایسے جری برنیل اموی مقبوضات پر ضرب کادی لگا رہے تھے۔

۶۶۲ء میں عباسی برنیل ابو مسلم نے خراسان میں آل عباس کا سیوا پر دم لہا کر بغاوت کا آغاز کیا اور لیران پر قبضہ کر لیا، اس کی حیرت انگیز قیادت میں لشکر مغرب کی طرف بڑھا اور امیر فوج کو پے در پے شکست دی، شامی عراق میں دوپانے وجہ کے شائعے زاب اسٹلے کے کنارے ایک فیصلہ کن معرکہ ہوا، امیر کو شکست فاش ہوئی اور ان کا ستارہ ہمیشہ کے لیے ڈوب گیا، مروان کی خستہ جلد مکہ کر اس کے رفیق ساتھ چھوڑ گئے، زمین کی وحشیں اس پر تنگ ہو گئیں، دمشق اور فلسطین جو تاہوا وہ مصرہ پہنچا، عباسی لشکر تعاقب میں تھا، یہاں مروان نے چند جان داروں کے ساتھ مقابلہ کیا مگر انجام معلوم تھا، اس کے ساتھ ہی دو دمان امیر کی آخری شمع گل ہو گئی مگر بنو عباس کی آتش استقامت سر نہ ہوئی، عثمان اقتدار سنبھالتے ہی تھے مگر انوں نے امیر خاندان کو بیخ و بن سے اکھاڑنے کی ٹھان لی، بنو امیہ یہ کیا موقع آل علی کے طرفداروں کا بھی بھی مضر ہوا، تخت نشینی کے لیے ان کی حمایت محض وہی مصلحت کے تحت حاصل کی گئی تھی۔

شام میں نیا خلیفہ ابوالعباس "المنان" کہلاتا تھا، امیر کے خون سے جلی کھینچنے کے ناطے وہ اس کا بھی سامنا سہی تھا، جب اس کے آدمی معزول خاندان کا کوئی فرد دھوڑ لینے تو اسے ایذا رسانی کے بعد تہ تیغ کر

آباد اپنے زخمے،

ہسپانیہ کی تاریخ ایک نازک موڑ پہ آن پہنچی تھی، دمشق میں زویہ زوال خلافت کی پرہیائیاں جنوب مغربی یورپ کے جزیرہ ٹاہرہ پڑی تھیں، طارق بن زیاد اور موسیٰ بن نصیر ایسے جابجاڑوں کی وحشت افلاک میں بکیر مسلسل، نے نظیری کے اس کلیہ کی تائید کی تھی

ہر کہا راہ دہ اسپ ہراں تاز کہ ما

ہد ہا مات دس عرصہ بتیرہ شدیم

حیف! خلافت امیہ نے عسکری قاصدہ بن کی وہ توجیر نہیں کی جس کے وہ حصار تھے نہ ہسپانیہ کے بگڑتے ہوئے حالات سنوارنے کی کوشش کی، کون کہہ سکتا تھا کہ ان حالات پہ قابو پانے کے لیے ایک مرد مجاہد نودار ہو گا، نہ ہے ہر جز کے بعد کے مصداق بد نقلی کے ملن سے عظمت کے دھارے بھو میں گئے اور خلافت کا یہ دور اختیوہ صوبہ اوسط کی تعلیم سولن کے قانون کی ترسیل کے لیے ایک ہیل کا کام دے کر یورپ کی نشاۃ ثانیہ میں ایک اہم کردار ادا کرے گا۔

اسلام نے نسل پرستی اور قبائلی حبصیت کی مذمت کی تھی مگر امیر معاویہ کے پاشینوں کے دور میں قبائلی خانہ جنگی کی سلگتی ہوئی آگ ملبے کا ہے بھوکا نصیحتی؛ مرکزی ارستار اقتدار آزاد منش بدوی قبائل کے مزاج کے خلاف تھا، وقت گزرنے کے ساتھ وہ دو گروہوں میں منقسم ہو گئے، شامی عرب قیسی کہلانے اور اہل جنوب یمنی، رفتہ رفتہ ان کی خاصیت اور محاذ آرائی اسلامی ریاست پر اثر انداز ہونے لگی، ایک وقت آیا جب خلیفہ کے انتخاب میں ان کی پشت پناہی فیصلہ کن ثابت ہوئی، معدی اور قیسی امیر کے خلاف تھے جب کہ یمنی بالعموم ان کے طرفدار تھے، امیر بشکل ان مسائل سے پٹ رہے تھے کہ ایک انقلابی قوت ابھری جس نے بلاخر امیر کا ٹھکانہ اٹھا دیا، یہ رسول اکرمؐ کے چھاکی اولاد آل عباس تھی، عباسی تحریک کا مرکز لیران تھا جہاں امیر کے خلاف طاقتور عناصر سرگرم تھے، عرب قاصدین لیرائیوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے مگر وہ ایک قدیم تہذیب کے معین تھے اور ثقافتی لحاظ سے اپنے آپ کو برتر سمجھتے تھے، آل عباس نے اس بے

دیتے، شاہی خاندان کے قتل عام میں رسوائے زمانہ بدلتی ضیافت ناقابل رشک شہرت کی حامل ہے۔ عرب ذی شان جہان کے لیے ہمیز بکریاں ذبح کرنے میں غمخسوس کرتے تھے مگر ”الطغ“ نے ایک انوکھا طریقہ اختیار کیا۔ اس نے منادی کے ذریعے امیر خاندان کے افراد کو امن و امان سے زندگی بسر کرنے کی یقین دہانی کروائی، ساتھ ہی دوستی کا ہاتھ بڑھاتے ہوئے انہیں جشنِ فخریہ میں شرکت کی دعوت دی، جب راگ رنگ کی محفلِ ہنسی کا طغی السطاح کے سپاہی اچانک مہمانوں پر ہل بڑے اور اسی افراد کا کام تمام کیا، ہر لمحہ دیا گیا کہ لاشیں ڈھانچ دی جائیں اور ضیافت جاری رہے، امیر کا ایک شہزادہ عبدالرحمن بن معاویہ عباسیوں کے نرغے سے بچ نکلا۔ پیش آنے والے خطرات سے بے خبر عبدالرحمن فرات کے کنارے اپنی شکار کھلمیں ٹھہرا ہوا تھا۔

آزری اموی قلعہ سر ہو چکا تھا، سبک رفتار دیدہ زیب الشہب دو دریائوں کے درمیان نرم زمین پر اپنا راستہ طے کر رہے تھے، گھڑ سوار عباسیوں کا سیاہ علم تھامے ہوئے تھے، فرات کے کنارے انہوں نے گھوڑوں کی باگیں کھینچیں، آشوبِ چشم سے پریشان عبدالرحمن سانسے میں دھنچکا بنی آکھیں سہلارہا تھا اسے خبر نہ ہوئی کہ دشمن کا فوجی دستہ سرہ آن پہنچا ہے، اسی وقت عبدالرحمن کا چھوٹا بھائی اسے خبردار کرنے آیا، انہوں نے جلدی سے کچھ رقم اٹھائی، گھوڑوں کو لیزر کھائی اور فرات میں پھلانگ کھادی، دو پیر اک دریا کے تیز بہاؤ کے درمیان پہنچ چکے تھے، فوجی تعاقب میں تھے، کنارے سے ان کے قائمہ نے آواز دی ”ہم تمہارے دوست ہیں“ واپس آ جاؤ مبادا تمہارا انجام بنو امیر کے افراد کا سا ہو ”عبدالرحمن نے بعد میں کہا ”میں تیرا تابا“ چھوٹا بھائی مجھ سے ذرا پیچھے تھا، میں نے مذکر دیکھا کہ اس کی ہمت بندھناؤں مگر حیف ڈوب جانے کے خوف سے وہ دشمن کی باتوں میں آ گیا، میں نے چلا کر کہا ”جان برادر! واپس آ جاؤ، خدا کے لیے ان کی آواز پر کلن نہ دھرو یہ محض فریب ہے“ مگر تیرہ برس کا نوجوان تنک چکا تھا، اسے کیا معلوم تھا کہ ابوالعباس السفاح امیر خاندان کے ہر فرد کو قتل کرنے کی قسم کھا چکا ہے ”چند لمحوں میں عبدالرحمن دوسرے کنارے پہنچ گیا، وہاں سے اس نے ایک دلہوز منظر دیکھا، گھڑ سواروں نے ایک نیچے نوجوان کو گھیرے میں لیا ہوا تھا، محاً سورج کی روشنی میں ایک تیغ آبدار چمکی اور ایک سرتن سے جدا ہو گیا۔

تھکن اور غم سے چور عبدالرحمن نے گھڑوں کے جھنڈ میں تلخی حتی کہ گھڑ سوار افق کی پہنائیوں میں گم ہو گئے، گزرے ہوئے واقعات دل پر

یورش کر آنے اور عبدالرحمن گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ وسیع و عریض ریگستانِ عرب کے سینے پر فٹھی ہر قبائل اسلام کے نام پر جمع ہوئے تھے، گزشتہ سو برس میں امیر قبائلوں نے اسلام کا پرچم بلند کیا اور رسول خدا کا پیغام معروف دنیا کی حدود تک پہنچایا، مغرب میں وہ شعلی افروغ تک جا پہنچے مگر بحرِ طلمات کے دہانے سے گزر کر ہسپانیہ فتح کیا اور جنوبی فرانس تک یغلا کی، مشرق میں قدس اور سندھ مغلوب ہوئے، بحری جہازوں کی رسلنی سواحلِ چین اور جزائرِ المشرق تک تھی اور جنوب میں مدغاسکر اور مشرقی افریقہ تک، اب وہ شان و شوکت قصبہ پارسہ ہوئی، غلیفہ حشام کا پوتا، مغرور امیر کا واقعہ جانشین جو کچھ عرصہ پہلے طلب کے قصبہ نہ تھون میں پڑ سکون زندگی گزار رہا تھا ایک بے سر و سامان صحرانورد تھا جس کی بقا کا افسلہ بد و دلی کی جہان نوازی پر تھا جہاں بکری کا دودھ اور بچہ کا دلیہ قوتِ لادیت تھی۔

شام ہونے کو آتی تو وہ فلسطین کی جانب عازم سفر ہوا، ہوا میں ٹھکی آ چلی تھی، ستاروں کی راہبری میں ایک طویل سفر کا آغاز ہوا۔ عبدالرحمن سنگڑوں اور لیموں کے باغوں میں سے گزرا، راستے میں ساٹھوڑو نہ تھون اور کیلے کے جھنڈ تھے۔

ابن حیان لکھتا ہے کہ فلسطین میں ہی عبدالرحمن کا آزاد کردہ غلام پدر اپنے آقا سے ملا اور ہمیشہ کلن کے پیچھے ہوئے جواہرات اس کے حوالے کئے۔ دھق اور طب کے درمیان کھڑوں کے عمومی راستے سے کھرا کر عبدالرحمن نیلگوں بر روم کے ساتھ ساتھ سفر کرتا رہا۔ حتیٰ کہ اُس نے دلدل کی وہ تنگ جٹی عبور کی جو فلسطین کو مصر سے ملاتی ہے، اس کے بعد دریائے نیل کا عظیم ڈیلٹا تھا، پھر مغرب کی جانب لانتاری صحرا۔۔۔۔۔

الجیریا کے ساحل پر اس کی تحمیل کا قید تھا جہاں اسے کچھ عافیت محسوس ہوئی مگر عباسی جاسوس تعاقب میں تھے، وہ کبھی سواحلِ بربر کی خاک ہماتا کبھی اطلس کے پہاڑوں میں روپوش ہو جاتا۔ یہیں سے اس نے ہسپانیہ میں اپنے بہی خواہوں سے رابطہ قائم کیا جہاں بدانی اور افریقی کلاوی دور دورہ تھا جو زوی خاتمہ پادشہوں کے زمانے میں تھا، اُلندہ لُس اندرونی خلفشار اور بیرونی دباؤ کا شکار تھا، یطانی اور شعلی عربوں کی دیرینہ عداوت رنگ لاری تھی، ولی کا عہدہ دو متحارب فریقین کے درمیان وجہ نزاع بنتا، کبھی ایک فریق ولی تلذذ کرتا کبھی دوسرا۔ تعینات کا ہر واہ قیروان سے جاری ہوتا مگر دھق سے اس کا ابطال ہو سکتا تھا، جو عینوں میں

نے بڑھ کر اپنا علم سر نیزہ لہرا دیا اور اسے نہ خون کے دو درختوں کے درمیان آویزاں کر دیا۔ یوں سفید جھنڈا امیر کا نشان قرار پایا، یوسف وادی الکبیر کے دوسرے کنارے پر آگے بڑھ رہا تھا، یانی اور اہل دمشق جنگ کے لیے صف بستہ ہو گئے، میدان عبدالرحمن کے ہاتھ رہا۔

عبدالرحمن نے فتح پائی اور قرطبہ میں تخت نشین ہوا مگر حکومت کرنا بچوں کا کھیل نہ تھا؛ یانی قیسی قبیلے سے بدلہ چکانا چاہتے تھے، کلہان سپاہ فتح کی خوشی میں دہلائی ہو رہی تھی، عبدالرحمن نے مشکل اسے لوٹ مار سے باز رکھا۔ نئے حکمران کو چار سو مشکلات کا سامنا تھا مگر ہر قدم پر اس نے حذر اور ہواندزی کا ثبوت دیا۔ اندرونی خلفشار یکایک تھما کر عباسی خلیفہ منصور نے شمالی افریقہ کے گورنر کو ہسپانیہ فتح کرنے کا حکم دیا بلکہ اسے وادی اندلس کے خطاب سے نوازا جیسے ہسپانیہ مملکت عباسیہ کا صوبہ ہو۔ لنن مفیث کثیر فوج کے ساتھ جنوبی پریشال کے ساحل پر آئرا اور قرطبہ کے

قرب اپنا ایک عبدالرحمن کو گھیرے میں لے لیا۔ عبدالرحمن کو قرونیہ میں قلعہ بند ہونا پڑا مگر دو ماہ بعد شہنشاہ امیر نے بہادری کی ایک اور مثال قائم کی، قرونیہ کے چوک میں ایک بڑا اللہ روشن کیا گیا، عبدالرحمن نے یہ کہہ کر نیام آگ میں پھینک دی کہ زندگی اور موت کا سوال ہو اور تلوار نیام میں رہے! سات سو جاٹاڑوں نے اس کی آواز پر لپیک کہا اور شمشیر برہنہ لہراتے ہوئے باہر نکل آئے، گھڑاواروں نے اپنا کمان دکھایا، حملہ آوروں کو بلیوس کے قرب شکست ہوئی۔ لنن مفیث مدد گیا، لنن مفیث اور سر کردہ سرداروں کے سر سیاہ عباسی پرچم میں لیٹ کر خلیفہ منصور کو بھجوا دیئے گئے، اپنے گورنر کا صبرت ناک انجام دیکھ کر منصور نے کہا ”شکر ہے کہ اُس شیطان اور ہمارے درمیان سمندر حاصل ہے۔“

عباسی خلیفہ منصور نے ۷۶۲ء میں تھے دارالخلافت کی بنیاد رکھی تھی۔ گو بغداد کا عروج اس کے پوتے ہارون الرشید کے زمانے میں ہوا جب خلافت کا انتخاب نصف النہار پر تھا، دونوں شاریمین کے ہمسفر تھے۔ یس بر سر گزر جانے کے باوجود خلافت عباسیہ کی یہ خلش دور نہ ہوئی کہ اللہ لس پہن کا حریف حکمران ہے، شاریمین اور عباسیوں کے درمیان خدائی تعلقات قائم ہو چکے تھے، خلیفہ کا قیاس تھا کہ عبدالرحمن کو شکست دینے کے لئے شاریمین کی عسکری قوت کافی ہوگی، خلیفہ کی شہنشاہی کر شاریمین نے ۷۷۷ء کے موسم بہار میں اندلس کی جانب پیش قدمی کی اور برشلونہ فتح کر لیا، برشلونہ کا گورنر فرانسیسیوں سے ساز باز کر رہا تھا، اس سازش میں وادی سر قسط بھی شریک تھا، شاریمین سر قسط کی جانب

والی بٹ رہی تھی، ۳۳ برس کے عرصے میں ۳۳ وادی مقرر ہونے، دس برس کی عمارت جنگی کا قاعدہ اٹھا کر ہینلا کے جالینیں آشتوریش اور ایک صد تک لیون اور جلیقیہ پر قابض ہو گئے تھے، فرانس کے مقبوضہ طاسے ہاتھ سے حل چکے تھے، اس پر غرور میں کوئی نہیں جانتا تھا کہ اصل اقتدار کس کے پاس ہے، غیر یقینی حالت نے رقابتوں اور سازشوں کو جنم دیا، اندلس میں عرب اقتدار آخری ہچکی لے رہا تھا، عجب نہ تھا کہ وہ بسلا جوش کے لیے لیٹ دی جاتی، آبنائے ہسپانیہ ایک ایسے قائم کا منتظر تھا جو اسے ایک مفتوح صوبہ سمجھنے کی بجائے ایک ملک کے شاہان حکم اور درپاسیسی نظام دے سکے، مین اسوقت

صبح غریت میں اور چمکا ٹوٹا ہوا شام کا ستارہ طاری کی آمد کے چمکاس برس بعد موعودہ قائم ہسپانیہ کی منہج پر نمودار ہوا۔

یانی منصر کی وفاداریاں حاصل کر کے عبدالرحمن ستمبر ۷۵۵ء میں ملانہ اور المریہ کے درمیان لشکر انداز ہوا جہاں سرداروں نے اس کا خیر مقدم کیا، جوں جوں ملک پر اس کی گرفت مضبوط ہوتی گئی لوگ شہزادے کے جھنڈے تلے جمع ہوتے گئے مگر وہ تنہا داربر لشکر بہرہ و سار کا تھا جسے وہ مغرب سے ساتھ لایا تھا۔

عبدالرحمن صرف پچیس برس کا تھا جب وہ شہر پشت سیماب آسا قبائل کے سامنے نمودار ہوا، سخت کوشش کی بمقام میں دھلاؤ اکہرا جسم دراز قنوت، مقتلس اعضا، عطائی ناک، پکدار نیلی آنکھیں، انگری ہوئی رخصد کی پڈیاں جنہیں ایک تل کی موجودگی مزید پر کشش بناتی تھی کپٹیوں سے لگتی جلی سرفی مائل تھیں، اس کی پہچان کے لیے اسے اس کا شاہانہ انداز کافی تھا اُس پر ستراد غیر معمولی ذہانت و شبہلت، ابھی حقیر کے متعلق پر اعتماد، سیاست میں پختہ کار۔

گہری داندوں اور خنجر پہنائوں کے اس پار دارالمدارت قرطبہ سویل سے زاید فاصلے پر تھا، برسات کا موسم شروع ہونے کو تھا، عبدالرحمن کا ارادہ تھا کہ موسم بہار میں اپنی مہم کا آغاز کرے، لوگ جوق در جوق اس کے جھنڈے تلے جمع ہونا شروع ہو گئے۔ ہسپانیہ کا وادی یوسف فہری عباسیوں کا وفادار تھا، اس نے پہلے نواد کو اہمیت نہیں دی مگر قادی کی مقامی کشتی ایسی تھی کہ لوگ بچے بچے آرہے تھے، وادی الکبیر پہنچتے پہنچتے لشکر کی تعداد کئی گنا بڑھ گئی، اجتماع ایک رعد رنگ منتظریش کر رہا تھا، دفعتاً کسی نے پوچھا ”ہمارا پرچم کہاں ہے؟“ اسی وقت ایک نوجوان

دستے پر حملہ آور ہوئے، پادری نمپٹن نے چار سو کو قتل کیا مگر باآخر مدعا گیا۔

گرچہ ماریج کا گورنر رولینڈ اس سرے کے میں کام آیا تھا مگر اسطورہ کا رولینڈ موروں کے ہاتھوں مارا گیا، برسوں سا زندہ اور غریب گورنر رولینڈ کی شہادت کا ذکر کر کے اُسے نصرانی پیر کے روپ میں پیش کرتے رہے یہ گیت کا کہ وہ لوگوں کے جذبات برا بھلا کرتے اور انہیں صلیبی جنگ میں شمولیت کی دعوت دیتے، یہ گمراہ کن پروپیگنڈا یورپ کی لٹریچر کی ایک جگہ جگہ،

عبدالرحمن کی تحت نصیحتی ایک زندگی عہد کی نوید تھی، مصری لرحون رمیس کی طرح اُس کی جینیس فن تعمیر میں ظاہر ہوئی، بلغات، نوازے اور عام اُس کی خوش ذوقی کے شاہد تھے، سیرامورنیا کی پہاڑوں سے آب رساں کی تعمیر ایک ایسا منصوبہ تھا جسے عبدالرحمن نے اولیت دی، مساجد اور محلات کی شکل میں اُس نے پائیدار نقوش چھوڑے، فن تعمیر میں اُس کا عظیم کارندہ مسجد قرطبہ کی تعمیر تھی گو اُس خوب کی تحلیل اُس کے بیٹے ہشام اور پوتے عبدالرحمن الاطلس کے ہاتھوں ہوئی، موجودہ ہیئت میں شمالاً جنوباً گیارہ وسطی قلعہ اس زمانے کی یادگار ہیں۔

دریائے وادی الکبیر کے نل اور شہر اہل کے شہر پر سینٹ ونسن کا کرجا تھا جہاں رومیوں کے زمانے میں جینس کا مندر تھا، موقع کے لحاظ سے عبادت گاہ کا محل وقوع ہر لحاظ سے موزوں تھا، مؤرخ البرازی لکھتا ہے کہ فتح قرطبہ کے بعد مسلمانوں نے کرجا کا آدھا حصہ تباہ کر کے لے لئے قرطبہ لیا تھا، یہ بات عجیب معلوم ہوتی ہے مگر ایک ذہن تک نصرانی اور مسلمان ایک عمارت میں ہی عبادت کرتے رہے مسلمانوں کی تعداد میں اضافہ ہو جانے سے جگہ ناگہانی قلت ہوئی اور مسجد کی توسیع ناگزیر ہو گئی عبدالرحمن نے کرجا پر قبضہ نہیں کیا بلکہ ایک معاہدے کے رو سے نصرانیوں کو قبضہ معاوضہ ادا کر کے انہیں یہاں کی تعمیر کرنے کا اختیار دیا۔

عبدالرحمن نے بلغات سے دارالافتح کی زمین کی مختلف اشعار پورے اور بیچ مشرق سے درآمد کئے، الزماتہ کا ہر اُس دور کے جمہالت میں سے تھا، ذرائع آبپاشی ناگہان ہو چکے تھے۔ ان کی مرمت اور توسیع کی، اُس کا دل اپنے وطن شام کے بلغات اور شہزادوں کے جھنڈے کے لئے تیار رہتا تھا، غرض صورت ملک شام جہاں بھلوس سے لے جوتے ہلے تھے، آؤ، اہل اور آثار سرزمین ہدام کے سپید فکروں نے ایک غیر ملکی منظر پیش کرتے اور نہ خون کے بھونے بھونے درخت کا بے سبز کابے بھونے

بڑھا، اسے امید تھی کہ وادی شہر اس کے حوالے کر دے گا مگر ہالیان سر قسط نے شہر کے دفاع کا فیصلہ کیا، اور دریائے ابراہم کی وادی میں عرب آباد تھے، ان کی نظر میں یہ حملہ کھلی جارحیت تھی، وہ شاد زیمین کے خلف اثر کھڑے ہوئے اور فرانسیسیوں کو پسپائی پر مجبور کیا۔

ولس جانے سے پہلے شاد زیمین نے پاپولنا کی فسیل منہدم کر دی اور شہر میں لوٹ مار چا دی پاپولنا پاش کا کڑھ تھا۔ نوں اُس نے باقی قبیلے کی دشمنی مولی، فرانسیسیوں نے پیریز کے راستے مراجعت اقتیاد کی جہاں اونچے پہاڑوں میں تاریک غار اور مہیب درزے منہ کو لے کھڑے تھے، باقی نے چوٹیوں پر پوزیشن سنبھال لی، تنگ درزے سے فرانسیسی فوج امتیازی قتل کی صورت میں گزر رہی تھی، شہنشاہ پیش پیش تھا، عسکری مال و اسباب اور اموال قیمت عسبی دستے کی تحویل میں تھے جن کا نگران رولینڈ تھا، دلچسپ چوٹیوں سے باقی نے بڑے بڑے پتھر لاٹھیاں شروع کر دیے، پھر وہ حیرت زدہ سپاہ پر پل پڑے اور قتل و غارت کا بازار گرم کر دیا، شاد زیمین کو ولس ہلانے کے لئے رولینڈ نے ناقوس زور سے بھونکا مگر شہنشاہ عیس ایک آگے نکل چکا تھا، فرانسیسی شاہسوار دست پرست جنگ میں کام آئے، باقی حملہ آور گدلی دھند میں تحلیل ہو گئے، پھر سورج کا آفتابیں گولانہ ہام اگر مغرب کی کھائی میں اتر گیا، وادی میں موت اور خاموشی نے ڈیرے ڈال دیئے، بچے کچے دل شکست فرانسیسی خزن و محال دل میں لئے، سپاہی سے لوٹے، پورپ میں یہ واقعہ ”رزیہ رولینڈ“ کے نام سے زباں زد ہوا مگر اسطورہ کو حقیقت سے دور کا واسطہ بھی نہیں، اب رزمیہ رولینڈ کی حضورہ سرائی لحاظ ہو ”سن رسیدہ سفید ریش شاد زیمین (عمر پینتیس برس!) موروں کو ملک سے جھانے کے لئے سپاہیہ پر حملہ آور ہوا ہے، اُس کا بیلاور اور خور و پختہ رولینڈ اور شمشیر زن پادری نمپٹن اُس کے ہمراہ ہیں..... شہنشاہ سر قسط کا آقا ہے، اُس نے ایک ہزار سپاہیوں کو حکم دیا کہ جہاں کوئی مسجد یا صومعہ دیکھیں اُسے سمار کر دیں، گزر اور آڑی کمان کے بے دریغ استعمال سے بت زمین بوس اور صنم پاش پاش ہونے لگی، کا شہر تک پائی نہ رہا، تب پتہ چلا کہ اُس کا رخ ادا کر کے لئے پادری متبرک پائی لائے، جس کا لئے اس سے انکار کیا، جنم واصل کیا گیا، یوں ایک لکھ لوگ صحیح العقیدہ نصرانی بنے“ رب جلیل کی واحد تہ پر ایمان رکھنے والا مسلمانوں اور یہودیوں کی عبادت گاہیں اور بت! ایک لکھ کھڑوں کو راہ راست پر لانا برس محل و داخل بنایا گریست رزمیہ رولینڈ کے مطابق چار لکھ مور شاد زیمین کے عسبی

دکھائی دیتے۔

اور مجھ پر ترس کھاؤ کہ اس زمانے نے میرے اوپر کیا مصیبت ڈھالی ہے
تم میرے ساتھ روؤ ، یقین رکھو کہ کوئی مصیبت تم پر بھی آنے کی
اور تم ایک دوسرے سے جدا ہو جاؤ گے۔

دُخزدہقان فکر کو میرے پاس نہ آنے دیجی تھی
اُس کا قُرب مجھے سارے غم بھلا دیتا تھا۔“

فصیح البیان ، ذہین و وطنین ، عزم محکم کا مالک عبدالرحمن خطرہ مول
لینے کی بے تحاشہ جرأت کا مظاہرہ کر سکتا تھا مگر حزم و احتیاط کا دامن نہ
چھوڑتا ، اُسے اپنی قوت فیصلہ پر بھروسہ تھا ، اہم معاملات کا فیصلہ
دوسروں پر نہیں چھوڑتا تھا ، وہ ہول و لب کو قبیح اوقات سمجھتا تھا اور
بہت کم آرام کرتا تھا ، فتح مندی میں قیاض ، باغیوں کے حق میں سخت
گیر کو اُس کی سرنائیں سلانے کی حد نہیں چھوٹی تھیں ، وہ خون آشام
السلطان کے چکل سے بچ چھٹتا نہیں ، بھولا تھانہ ہی وہ کبھی نہ بھلا سکا کہ دو دمان
اُمیہ پر بے پناہ مظالم توڑے گئے تھے ، شاد لیمین کو یورپی تہذیب کا
امین کہا جاتا ہے مگر حشیہ سرائیں اُس نے بھی روار کھی تھیں ، جلاوطن
کرنے سے پہلے وہ جرم کی آنکھیں کھلواتا تھا یا اعضاء عروم کو دیتا تھا ،
قربہ ایک سختی تہذیب کا امین تھا اور ایک اہم بین الاقوامی مرکز ہونے
کی حیثیت سے قسطنطنیہ اور بغداد کا ہم پند تھا ، عبدالرحمن نے ایک منتشر
معاشرہ ازمنہ و سلی کی جنگوں سے چھل کر ایک جدید ریاست میں ڈھال
دیا۔

راہب سیلوس لکھتا ہے ”خلق کے صفات میں زندہ جاوید ہونے کی
شریہ خواہش بجائے خود ایک زبردست محرک ہے جس کے بلن سے عظیم
کائناتے جنم لیتے ہیں اور یہی ایک بڑے سیاست دان کا طرہ امتیاز ہے۔“
عبدالرحمن کو ہر وقت اس کا احساس تھا۔

عبدالرحمن کی آرزو ایک اسلامی سلطنت کی تھی جہاں مسلمان نصرانی
اور یہودی صلح و اشتی کے ساتھ رہیں ، پروردِ انعام اہل کتب آپس میں
شادیاں بچانے لگے ، نسل اور مذہب کے اعتبار سے انھوں نے صدی کے آخر
میں ہسپانیہ ایک مظلوم معاشرے کا قریح تھا جس کی نظیر یورپ میں یا کہیں
اور نظر نہیں آتی ، پیچھے کے لحاظ سے یہودی بالعموم ریشتمدار غلاموں کے
تاجر تھے ، وہ ایشیا اور یورپ کے ملک کے ساتھ تجارت کرتے تھے اور
مقامی مصنوعات دسوار بھیجتے تھے۔ یہودیوں میں عالم ، فاضل ، معصف
اور شاعر بھی تھے ، اگلی صدی میں موصوعہ قربہ کو قافلہ یہود میں بڑی
اہمیت حاصل ہوئی ، عربی زبان اور عرب ثقافت اختیار کرنے والے نصرانی

عبدالرحمن کو ضرور شاعری سے شغف تھا ، غم دوراں نے اُس کی
شاعری کو جلدی تھی اُس کے اہل میں سامی کی کسک ہے ، لطیف جذبات
کی وجہ میں خون کی زمیں سے ہے ، اسے شام کے غل و گلزار اور دوست
اجنب کی یاد ستانی تھی۔ دھنق میں اپنے دواہ شام کی تفریح کھالڑی کے
نام پر اُس نے قربہ سے کچھ فاصلے پر مینیۃ الزمرد کی بنار کھی جس میں
لفطین اور دھنق سے پھوسے منگوا کر کھائے تھے ، ایک روز الزمرد میں
پہنچے ہونے کی خبر کا جہاد درخت دیکھ کر عبدالرحمن کا دل بھرا آیا ، پھر وہ
ہونے دوستوں کی یاد کو دکر آئی اور اُسے اپنی جہانی کا شدت سے احساس
ہوا۔ غم کا یوہ پکا کرنے کے لئے اپنا دنگہ دور اُس درخت کو سنایا جیسے وہ
ایک دور مند دل رکھتا ہو۔

”ہر غم غلیل!“

دیو مطلب میں تم اجنبی ہو

مجھ پر نصیب کی مانتہ — ارض شرق سے دور آسو پہاڑ مگر بے زبان
آزورہ غلیل تم رو بھی نہیں سکتے

نہ میرے غم سکھان سکتے ہو اگر تم سر ملیہ دل و شک ہو سکتے

تو کھلا فرائ مجھ سے والے ساتھیوں کی یاد میں اٹھنا ہوتے مگر وہ بلند و بالا
غلیل تمہیں کہاں یاد ہوں گے تم بھی میری مانتہ ہو جس نے

ہو جناس کی نظرت میں قربت داروں کی یاد بھلا دی“

خادم ان کے چند ایسے ازلو نے اُس کے ظلاف سازش کی جن کو شام کے
پہ خطر ماحول سے چھل کر عبدالرحمن نے تے نلک میں بسایا تھا ساتھیوں
میں اُس کا بھتیجا مطیرہ تھا جس کی گردن مدانے کا حکم دنا پڑا مصلحت کا
تھلا تھا کہ اپنے بھائی کو بھی جلاوطن کرے جو بہ قسمتی سے مطیرہ کا بلپ
تھا ، امیر کو اپنے بھائی سے بڑا اُنس تھا۔ آنکھوں میں آسو بھر کے اُسے
الوداع کہا ، دل کر نکلنے کے عالم میں امیر نے الزمرد میں رہنا چھوڑ دیا اور
پھر کبھی اُدھر کا رخ نہ کیا۔

طورت سے درود دل کا اظہار کر کے اُسے اپنا زار دلاں بتانا غلی شاعری کی
دعایت بن گئی بنی جناس کے ابتدائی دور کا شاعر طلیح بن ایس زی میں
ایک دُخزدہقان کو دل دے ڈھٹا تھا ، محبت کا لہر غور وہ جب زی سے لونا
تو اُس کی نظر دور دھنوں پر پڑی جہاں گلے بل رہے تھے ، اس منظر نے
عربی شاعری کو نئی خلوان جیسی نعلی نظم صاکی ”تسے دو نعل خلوان!
میرے ساتھ روؤ

مستعرب کہلاتے تو ان کے معاملات خود اپنے قانون کے تحت طے ہوتے تھے، قاضی صرف ایسے مقدمات سنتے تھے جہاں اسلام کی بے حرمتی کی گئی ہو۔ یا بزرگ سفین نوعیت کا ہو، لارڈ لیگن کے کہا تھا:

”کسی ملک میں آزادی کا معیار جاننے کے لئے یہ دیکھنا چاہیے کہ وہاں اقلیتیں اپنے آپ کو کس حد تک محفوظ سمجھتی ہیں“ عبدالرحمن کی روشن خیال پالیسی کے علی الرغم سوہوس صدی میں اقلیتوں کے درپے آزاد ہو کر کیتھولک حکمرانوں نے انتہائی تنگ نظری کا ثبوت دیا جسبیت کے سامنے روشن خیلی دم توڑ گئی موروں اور یہودیوں کا استیصال اور یہی افکار کر کے انہوں نے چند دہائیوں میں ایک عظیم ملک بنانے کا موقع کمو دیا۔ عبدالرحمن کی حکم حکمت علی سے مہتابہ از سر نو آباد ہوا، اُس کی آمد انقلابی اصلاحات کا پیش خیمہ تھی، وزی کاظمہ اور ارباب کلیسا کا اقتدار ختم پارسہ ہوا، ایک ہر حکم سماجی ڈھانچہ مساوات سے آشنا ہوا، خانہ جنگی اور بد نظمی کی وجہ سے زراعت تباہ حال تھی، قحط پڑنے سے معیشت تروہلا ہو جاتی تھی، عبدالرحمن نے کاشتکاروں کی دلجوئی کی، مالیہ پیداوار کی نسبت سے وصول کیا جانے لگا وزی کاظمہ دور کی مانند محصولات اس درجہ حوصلہ شکن نہیں تھے کہ کاشت متاثر ہوتی۔

انھوں صدی کے یورپ میں عبدالرحمن سب سے زیادہ مہذب حکمران تھا، شادیمین بھی اُس کی گرد کو نہیں پہنچتا، اس کے دور حکومت میں بطریقہ، نسل اور مذہب کی بنا پر منقسم آبادی ایک قوم کے سانچے میں ڈھل رہی تھی، وہ اپنے تئیں سادہ دور حکومت پر فخر کر سکتا تھا۔

عتباسی خلیفہ ابو جعفر منصور عبدالرحمن الداخل کا سب سے بڑا حریف اور سب سے بڑا حارح تھا، ایک دفعہ منصور نے اپنے بندوں سے یہ پوچھ کر انہیں درطرحیرت میں ڈال دیا ”بھلا بھلا مصر قریش کون ہے؟“ انہوں نے جواب دیا ”اس لقب کا حضور سے زیادہ حقدار کون ہو سکتا ہے؟“ امیر المومنین نے حکمت کو سنوہا، بغاوت فرو کی اور لوگوں کو سکون نصیب ہوا، مثنیٰ میں جواب پاکر انہوں نے حضرت معاویہ اور عبدالملک کا نام لیا، دونوں عظیم حکمران تھے مگر منصور نے کہا ”امیر معاویہ نے ایک ایسے مرکب کا ذخیرہ اٹھایا جو حضرت عمر اور حضرت عثمان نے اُن کے لئے تیار کیا تھا، عبدالملک کی خلافت کا احاطہ اُس کی جانشینی سے پہلے ہو چکا تھا، مجھے اپنے اقربا کی تائید اور اعانت حاصل تھی مصر قریش عبدالرحمن بن معاویہ ہے جو جو شیرازی سے دشمن کے نیروں اور تلواروں سے بچ چکا، جس نے صحرا عبور کیا، سمندر پار کیا کافروں کے ملک میں داخل ہو کر لشکر منظم کیا،

دشمن کو زیر کیا، شہر بنائے، باغیوں کی سرکوبی کی، نصرانی عہدوں سے بھاؤ کے لئے سرحدیں منظم کیں، ایک منتشر معاشرے اور کٹے پٹے ملک کو مرکزیت سے آشپاکا، بے عقلی اور ابتری کے ماحول میں حکومت کی بنا استوار کی، اُس سے پہلے کسی شخص نے ایسا کارنامہ سرانجام نہیں دیا تھا، اُس کی تائید میں صرف اُس کی خود اعتمادی تھی اور ناقابل تسخیر حس“ عبدالرحمن کا لقب مصر قریش، اُس کے ہمیشہ چوکس رہنے کی غازی کرتا ہے، عرب مورخین بھی اُسے اسی نام سے یاد کرتے ہیں، اقبال کو اندس کی تاریخ سے گہرا شغف تھا، بالخصوص وہ عبدالرحمن الداخل کی جاندار شخصیت سے بڑے متاثر تھے، کیا عجب شائین کا استعارہ مصر قریش سے مستعار ہوا!

الداخل کے بعد تاریخ نے عبدالرحمن الواسطہ اور عبدالرحمن الناصر کا دور دکھا اور دوسرے حکمرانوں کا بھی، اُن کے زمانے میں فتوحات بھی ہوئیں اور اصلاحات بھی مگر الناصر اور آمر المنصور کی قد آور شخصیتوں کے سامنے باقی ماند پڑ جاتے ہیں، کاہے کاہے اس زمانہ کو تباہ کر کے ولی بغاوتیں جوئیں مگر طرم و فن کا چرچا برابر رہا، مذہبی تحریکیں بھی جلدی و ساری رہیں، اس ضمن میں امام مالک کے مسلک کی خاص اہمیت ہے۔

امام ابوحنیفہ کی نسبت سے فقہ کا پہلا فرقہ حنفی کہلایا اور دوسرا امام مالک بن انس کے نام پر مالکی جسے شعلی فرقہ اور ہسپانیہ میں مقبولیت حاصل ہوئی، شرمی قانون پر پہلی کتاب موطا کے مصنف امام مالک ایک جینہ عالم اور فقہید تھے، انہوں نے علی الاعلان یہ کہہ کر عباسی خلیفہ کی مخالفت مول لی تھی کہ یہ ست باجوہ توڑنے سے طلاق واقع نہیں ہوتی اور سرکاری فقہا کا فتویٰ ساقط ہے، اس جرأت مندی کا صلہ اُنہی کوڑے تھے، آپ ہولہاں ہو گئے، دونوں بازو اتر گئے مگر یہ دکھ کہ بھی ولی مر نہ کا دل نہ ہسجا، جلیل کی خاطر اونٹ پر بٹھا کر شہر میں گشت لگائی گئی مگر آپ باآز بلند کہتے جاتے تھے کہ کوئی بالغیر رحمت سے پھر جائے تو اُس کا حلال فسخ نہیں ہوتا، الداخل کے جانشین ہشام کے زمانے میں ہسپانیہ میں مالکی فقہ کی ترویج ہوئی، غلیظہ موشغیوں کے برعکس اس کے اصول سادہ قابل حل مگر بے لوج تھے، نظم و ضبط سخت تھا اور روایت کی پابندی تھی، مذہبی مسائل کو آزادانہ زیر بحث لانے کی حوصلہ شکنی کی گئی تھی اور یوں جزیرہ نما اُن پٹھانوں سے محفوظ رہا جو غازی اور باطنی فرقوں کی وجہ سے عراق اور شعلی فرقہ میں روز بروز بے اطمینانی کا باعث تھے۔

ہشام کو طلاء اور قہباء کی مصاحبت عزیز تھی اور وہ ریاستی معاملات میں ان سے مشورہ کرتا تھا، قضا اور استقلیہ کے ہلکار ان کی مرضی کے مطابق تعینات اور برخواست ہوتے، یوں وہ استقلیہ اور سیاسی زندگی پر اثر انداز ہونے لگے اور مالکی قہباء اور طلاء کی جماعت ایک موثر قوت بن کر ابھری، سیاسی اثر و رسوخ حاصل ہو جانے سے جاہ طلبی اور مذہب کے نام پر اقتدار حاصل کرنے کی خواہش پیدا ہوئی، الحکم کے دور میں مالکی فقہ ریاست کا قانون قرار پایا مگر الحکم کو امرار تھا کہ طلاء لائق سرگرمیاں مسجد اور مدرسہ تک محدود رکھیں اور سیاست اور استقلیہ میں دخل نہ ہوں، طلاء اور قہباء کو شکوہ تھا کہ امیر ان کا مشورہ خاطر میں نہیں لاتا، ان کا اثر و نفوذ پہلے کا سا نہ رہا اور ان کی وقت کم ہو گئی، رخصت و عافت مصامت میں وصل گئی، حکومت کا تختہ الٹنے کے لئے قہبیوں نے باقی عناصر کو شہ دی، بغاوت کو ہوا دینے میں الحکم کی سخت گیری اور آمرانہ رویہ مدد جلت ہوا، ریاست کے معاملات میں حکمت علی اور میانہ روی کی بجائے وہ تشدد سے کام لیتا تھا، طلاء نے عوام کی بے یقینی سے فائدہ اٹھایا، الحکم طہخانہ دول مجلس آرا شخص تھا، وہ کبھی راجش و رنگ کی محفل سمجھا کبھی مہار کے لئے محل جاتا، منبر سے الحکم کے خلاف دشنام طرازی کی مبہم شروع کی گئی، اُسے بے دین اور بے راہرو کہا گیا جیسے وہ اسلام سے برگشتہ ہو گیا ہو، طلاء اور مجاہدین کے ایک وفد نے الحکم کے عم زاد کو تخت سنبھالنے کی دعوت دی مگر اُس نے امیر کو بروقت خبردار کر دیا، بہتر سازشی تہ تیغ کر دینے لگے، عداوت سزا دی نہیں جا سکتی تھی چاکر لوگ جبرت حاصل کرس اور آئندہ ایسی سازش کا خیال دل میں نہ لائیں۔

حیدر برس بعد ایک اور غل ملکا جسے مشعلات کی بغاوت کا نام دیا گیا ہے الحکم کی ہلاوتی اور مصولات کی وصولی کے خلاف ایک محاذ قائم ہو گیا جس کی سربراہی ایک تہ محلے کے لوگ کر رہے تھے، بے اہمیتالی کی آگ جو کچھ عرصے سے سلک رہی تھی کھلی بغاوت پر منتج ہوئی، ایک مسلح اور مشتعل ہجوم نے ہل پل ہار کر کے انصر کا محصرہ کر لیا مگر عسکری مدد پہنچنے تک برسر محاذ لڑتی جگہ پر رہے رہے، الحکم نے حکم دیا کہ ہاشمیوں کا حملہ تدر آجس کر دیا جائے، یہ حربہ کامیاب رہا، ہاشمیوں نے دیکھا کہ ان کے گھروں سے شعلے بلند ہو رہے ہیں، وہ اُس طرف بھاگے، محافظوں نے تعاقب کر کے ان کا قلع قمع کر دیا، شہر مند عناصر کی حوصلہ شکنی اور ایسے واقعات کے سبب الحکم نے ہمسے سے ملنے کی آبادی جلاوطن کر دی اور ان کے گھر مسدود کر دیئے۔ غریبی قسمت سے یہ ہندو ہجو نقوش جزیرہ کریت میں جا

پے جہاں وہ سو برس تک حکمران رہے، الحکم غریبہ بچے میں کہتا تھا اپنے بیٹے عبدالرحمن کے لئے میں ایسا ٹلک چھوڑے جا رہا ہوں جہاں ہر نوسن ولمان ہے، بغلامیں فرو کرنے اور کٹے پٹے موئے متحہ کرنے کے لئے میں نے شمشیر سے وہ کام لیا جو درزی نوئی سے لیتا ہے۔

علم و فن کا دلدادہ عبدالرحمن الاوسط ایک مہذب اور شائستہ حکمران تھا۔ اُنہ لس میں خوشحالی کا دور شروع ہو رہا تھا۔ تجارت کے لئے شمالی افریقہ اور مشرق سے برقی جہاز برشلونہ سے جبل الطارق تک ہر بندر گاہ پر لشکر انداز ہوتے، قرطبہ اور ایشیلیہ کی مصنوعات دریائے وادی الکبیر کے ذریعے بحر طہلیت تک پہنچانی جا تھیں، وہاں سے فرانس کی بندر گاہوں تک جہاز رانی جاتی تھی، الاوسط نے حکمت کی تعمیر و تزئین پر توجہ دی، ٹلک بحر میں مساجد کی تعمیر اور آب رسانی کا انتظام ہوا، قرطبہ میں کسکال قائم ہوا، کشیدہ کاری اور قیمتی کپڑا تیار کرنے کے کارخانے قائم ہوئے، لباس ہائے فاخرہ کی تیاری قہر شاہی کے لوازمات کا حصہ تھی، دربار کی شان و شوکت میں اضافہ ہوا جہاں حفظ مراتب کا پورا خیال رکھا جاتا تھا، شہر بڑے، وزیر، اعیان سلطنت اور عمال اپنے مقام اور فرائض سے آگاہ تھے، دربار کا انتظام انصرام صاحب تشریفات کی ذمہ داری تھی۔

میانہ روی، رواداری اور صلح کل کی حکمت علمی پہ عمل پیرا ہونے کے باوجود عبدالرحمن کو ایک غیر متوقع تحریک کا سامنا کرنا پڑا گو اُس کا ایک پس منظر تھا، ہسپانیہ میں نیا دین ایک نئی زندگی کی فوید تھا، صلیوں کی جہالت، گھمن، وہام اور تعصب کا غبار بٹھ گیا، ٹلک کو پہلی مرتبہ مذہبی رواداری اور معاشرتی انصاف نصیب ہوا، مسلم فاتحین اور ان کے جانشینوں نے یہودی اور نصرانی مذہب کے پیروکاروں سے کوئی تعرض نہیں کیا، مذہبی رسومات بجالانے پر کوئی قدغن نہیں تھی نہ ہی تبدل کے لئے کوئی دباؤ تھا، نصرانی اور یہودی منصف ان کے معاملات اپنے قانون کے مطابق طے کرتے تھے، بیشتر غلام ہا کر دیئے گئے، ایک کثیر تعداد نے رغبت اسلام قبول کیا، حلقہ بگوش اسلام ہونا اخوت اور مساوات کی دلیل تھی۔ شقائق اعتدال سے کاتھ ہسپانیہ بلکہ مشرقیہ ایک صحرا تھا، لہٰذا طاقت اور جلا و حشم کے باوجود آبنائے ہسپانیہ میں روی تہذب کا نفوذ نہ ہوا، ہسپانوی اور ان کے آباو اجداد سال بھر کی محنت شاقہ کے بعد خشک زمیں سے بشکل قوت لایوت حاصل کرتے تھے، زندگی سے اٹھانے کا وقت کہیں تھا، یہ شقائق ظالموں نے پڑ کیا، ہسپانیوں نے عربی زبان، شاعری اور ادب میں دسترس حاصل کی، کاتھ اور

لاطینی طاقی نسیان کی زینت ہونے، نصرانی رہ کر ایک کثیر تعداد اسلامی اقدار و آداب اپنا رہی تھی، عربی زبان اور ثقافت کی طرف میلان طبع الہیاب کلیسا کو بڑی طرح کھٹکتا تھا۔ انہیں خدشہ تھا کہ یہ سیلابِ دین عیسائی کو اپنی ہیئت میں لے لے گا، وہ در پردہ بغاوت کے شعلوں کو جوا دینے لگے، 'شقافچی یلغلہ' کا خطرہ محسوس کرتے ہوئے پادری الوارو نے ایک خط میں یوں تلخ نوائی کی:

"ہمارے مہذب، نصرانی نوجوان اپنے لباس و طبع قطع اور چال و حال میں عربوں کی نقالی کرتے ہیں اور ان کی ثقافت سے مرعوب ہیں، وہ عربی زبان کی بلاغت کے قائل ہیں، مسلمانوں کی کتابیں بڑے شوق سے پڑھتے ہیں اور ان کے دقیق رموز زیر بحث لاتے ہیں، کلیسائی ادب سے انہیں دور کا بھی واسطہ نہیں، اپنے قانون کے متعلق ان کی لاطینی قائل افسوس ہے، وہ اپنی زبان پر توجہ نہیں دیتے، حد حیف! سو میں سے شاید ایک ہو جو اپنے دوست کی خیریت معلوم کرنے کے لئے لاطینی میں خط لکھ سکے" اس مرحلے پر معروف مستشرق ڈوڑی یہ یاد دلانا نہیں بھولا کہ سقوطِ غرناطہ کے بعد جب نصرانیوں کو بدلہ چکانے کا موقع ملا تو اسقفِ اعظم Ximenes نے سربراہِ عام عربی کی اسی ہزار کتابیں نذرِ آتش کیں!

تبدیلی مذہب اور شقاقی ہم آہنگی کی رفتار کلیسا کی محرومیوں میں اضافہ کر رہی تھی۔ الوارو اور اُس کے ہم خیال اسلام کے ساتھ سمجھوتہ کرنے کے لئے تیار نہیں تھے۔ وہ اپنے پیروکاروں کو کھلے بندوں اسلام اور مسطبر آخر الزماں کی شان میں گستاخی کرنے پر اکساتے اور اُس کی سزا خوشدلی سے قبول کر کے 'شہادت' کا درجہ حاصل کرنے کی تحقیر کرتے، حکومت کے مصالحانہ رویے کے باوجود نصرانیوں کے ایک طبقے میں اضطراب کی لہر دوڑ گئی۔ یہ جانتے ہوئے کہ اُسرا کرنامت کو دعوت دینا ہے چند مذہبی جموں سر بازار رسولِ کریم کی ذات پر ایک حملے کرنے لگے۔ ۱۱ مارچ کے وقت مسابہ میں گھس کر سرکارِ دو عالم کو برا بھلا کہتے مسلمانوں کے احتجاجات کا مضحکہ اڑاتے اور کہتے "جنت ہے تو ہم سے بدلہ لو"

سب و قسم کا اصل مقصد دین اسلام اور اسلامی ثقافت کا روز افزوں اثر نازل کرنا تھا، حکومت نے نرمی کا برتاؤ کیا مگر سمجھانے بجھانے کے باوجود یہ لوگ باز نہیں آئے، اکثر قاضی مذہبی دواؤں کو سزائے موت دینے میں سخت جامل کرتے اور انہیں بدلہ سوچنے اور جانب ہونے کا موقع دیتے مگر تحریک کا سربراہ رسلب یو یو یو نفرت کی آگ بھڑکانے میں مدد

دیش تھا، وہ اللہ، رسول اور مسلمانوں کے طرز زندگی کے متعلق زہر اھکتا رہا، باغیانہ روش عام کرنے میں فلورا نا ہی ایک خور و دوشیزہ اپنے طلوع میں بہت مقبول ہوئی، وہ مسلمان باپ اور نصرانی ماں کی بیٹی تھی، باپ کے مرنے کے بعد اُس کی پرورش نصرانی طریق سے ہوئی تھی، فلورائے قید کاٹی، کوڑے بھی کھائے مگر حضرت عیسیٰ کی متصوفانہ لکھن میں اُسے جسمانی اذیت کی پروا تھی نہ محنتِ دل کی، یو یو یو نے فلورا کے شوق کو چلا دی تھی اور اُس کے احتیاط کو اس حد تک راج کیا کہ 'شہادت' پاسنے کی شہید خواہش زندگی کا وہی ترین مقصد بن گیا، جب فلورا اور اُس کی سہیلی ملدی ہرزہ سرائی سے کسی طور باز نہ آئیں تو مجبوراً اُنھیں کو سزائے موت دینا پڑی، پوپ نے انہیں 'شہید' قرار دیا، بعد ازاں کلیسا نے سینٹ کا درجہ دیا، یہ المناک واقعہ حکومت اور نصرانیوں کے لئے باعثِ تشویش تھے، عبد الرحمن الاوسط نے ان پادریوں کا اجلاس طلب کیا، اسقفِ قرطبہ کے سوا باقی سب نے اِسرا دینہ نادر اقرار دیا اور یوں مذہبی جنوں کا زور کم ہوا۔

شمالی یورپ کے بحری قزاق و ششی والی کنگ بربریت میں یکٹتا تھے، اُن کے خوف سے مغربی یورپ برسوں لرزہ برانداز رہا، اُن کے لبو ترے، تیز زور چاروں کی رسائی بڑا عظیم کے مغربی کنگدوں تک تھی، وہ یہ تکلیف نمودار ہونے اور اپنے عقب میں تباہی و بربادی چھوڑ جاتے، انہی لوگوں نے اٹھلستان کے ساحلی علاقے میں نہ توں ٹوٹ مار کا بازار گرم رکھا، حملے کے بعد مرد اور عورتیں غلام بن کر لے جاتے تھے، عبد الرحمن الاوسط کو ان کے حملے سے پیشاپہ پڑا۔ ۱۱۴۴ء کے موسمِ خزاں میں دریائے داوی الکبیر کے کنارے پرچاس چاروں کا خوفناک اجتماع دیکھنے میں آیا۔ جو چمچ میل دور ایشیلیہ کی جانب تیزی سے بڑھا، دریا کے کنارے آباد مواقع اُن کی دستبرد سے محفوظ نہ رہ سکے، ایشیلیہ میں سات روز تک قتل و غارت اور ٹوٹ مار جاری رہی، بھاگ کے آنے والے باشندوں نے مقام کی درونناک داستانیں سنائیں، بچے نیچوں پر پرہونے لگے، بڑوں کے سر پھوڑے گئے، بالآخر اُن کی سرکوبی کے لئے لکھ پہنچی، ایشیلیہ سے پھر ایک وسیع میدان میں گھسنا کارن پڑا، ایک ہزار میدان میں کھیت رہے، چار سو جنگی قیدی بنائے گئے، عیس چھڑا دینے لگے حملہ آور آدھے بیڑے کے ساتھ پہاڑ ہوئے، انہیں پھر کبھی اُنڈلس پر حملہ کرنے کی جرأت نہیں ہوئی۔

بے لاک مہنرہ دیکھ کے حیران ہوتا ہے کہ مغربی مورخین کی نظر میں PAGAN والی کنگ نذر، جری اور ہم جو تھے کیونکہ انہوں نے بعد

”تعب ہے آج کل صرف امیر تھہا نظر آتے ہیں
میں جانتا چاہوں گا کہ یہ دولت کہاں سے آتی ہے؟“

زریاب ایک نابغہ روزگار تھا جو اپنے جوہر ذاتی کی بنا پر عوام و خواص کی
آنکھ کا تار بنا ، بغداد کا مطرب زریاب جسے قسمت علم و فن کے قدردان
اللاؤا کے پاس قرطبہ لے آئی جہاں ہر کس و ناکس نے اسے آنکھوں پہ
بٹھایا۔

معروف سازندہ المصنف الموصلی عباسی خلیفہ مہدی کے دربار سے منسلک
تھا ، ایک دفعہ خلیفہ نے الموصلی سے پوچھا بغداد میں اچھا کالے والا کوئی اور
بھی ہے؟ اس نے کہا میں نے ایک شاگرد کی خود تربیت کی ہے ۔ آپ
اُس کا گانا سن کر خوش ہو جائیں گے ۔ محفل میں زریاب نے ایسا رنگ
چلایا کہ سب انگشت بدندان رہ گئے ، خلیفہ بھی بہت خوش ہوا ، زریاب
نے بھاپ لیا کہ اُس کی جان کی خیر نہیں اور وہ جلد سازش کا شکار ہو جانے
کا ، الموصلی کو دربار میں بڑا رسوخ حاصل تھا ، زریاب نے خاموشی سے فرار
ہونے میں عافیت سمجھی ، قرطبہ میں اُس کی بڑی پذیرائی ہوئی ، بہائش
کے لئے امیر نے قصر میں ساز و سماع سے آراستہ جگہ دی ، اس عظیم ماہر
کو ایک ہزار راک پاؤ تھے ، المقری لکھتا ہے کہ اُن میں سے چند تالیفی کی لکھا
تھے ۔ زریاب نے فارس کے راگ مصیباہ میں متعارف کروائے اور یوں
عوامی رقص و سرود کو متاثر کیا ، اُس نے سازوں کی اصلاح کی اور عود کی چار
تاروں میں پانچوس کا اضافہ کیا ، نویں صدی کے ماہر موسیقی سے توقع کی
جاتی تھی کہ اُسے شعر کہنے کا ملکہ ہو اور لوپ سے شغف رکھتا ہو ، شیعہ
سخن ، منکسر الطراز زریاب جو العلوم تھا ، کالے کے علاوہ اُسے فنون
لطیفہ ، لوپ ، تاریخ اور علم نجوم پر عبور حاصل تھا ، شروع دن سے امیر کو
اُس کی صحبت راس آئی ، وہ اُس کی رفاقت میں خط محسوس کرتا تھا ، فارغ
وقت میں وہ امیر کو ہلو شاہوں کے حالات اور دانشمندوں کے اقوال سناتا ،
دونوں اگے کھانا کھاتے ، اسے شاہی خاندان کے فرد کی حیثیت حاصل
ہو گئی ، نیرد کے دربار میں پیشرو نہیں کی طرح وہ ہر لحاظ سے قرطبہ کی زندگی
پر اثر انداز ہوا ، نویں صدی کے قرطبہ میں اُس کی جدت طرازی ذوق لطیف
کا مسیلا نمبر ہی ، زریاب کی خفاست پسندی کا اظہار مختلف شعبوں میں
ہوا ، موسم کے تغیر و تبدل کے ساتھ زریاب نے اہل قرطبہ کو لباس تبدیل
کرتا سکھایا ، سرمامیں گہرے رنگ کا بھاری بھر کم بنیاد رانی وافر غزل اور
سمور کی ٹوپی ، گرماسیں حدت سے پہناؤ کے لئے سفید لباس جیسے دیکھنے سے

میں دین مینٹی قبول کر لیا تھا البتہ مسلمان حمد آورد حتی اور قالم ٹیڑھے
تھے ، مطرب لوپ میں اُن کا مشغول ایک عظیم المیہ ہوتا!

ایک لحاظ سے عبد الرحمن اللاؤا کا دور وراپاہیت کا حامل تھا ، اس
کے مرتبہ سلوک اور ہمت انسانی سے متاثر ہو کر بہائندہ ان ، عالم ، شاعر
اور موسیقار بن گئے تھے ، مالکی مسلک کا زبردست حامی ممتاز تھیہہ بھی
بن گئی ، یہ عظیم اور اللاؤا کا دور دیکھا ، دین اور فقہ کے معاملات میں
اُس کی رائے حرف آخر ہوتی ، معروف ماہر موسیقی زریاب اُس دور کی
ثقافت کا غائبہ ہے ، یہ مطرب اور سازندہ خلیفہ مہدی کے دربار سے
وابست تھا مگر حسد کا شکار ہو کر ہجرت کرنے پر مجبور ہوا اور اللاؤا کی شاہ میں
ایسا ، موسیقی کے علاوہ وہ دین سہن اور نشست و برخاست کے آداب پر
اثر انداز ہوا ،

گو فنکاروں کے طبقے میں زریاب مسند نشین تھا مگر اللاؤا کے دربار
میں مصعد و ہستیاں اپنے میدان میں ممتاز تھیں ، علماء اور فقہاء کا سرتاج
یعنی بن گئی تھا جس کا ملک بحر میں بڑا احرام تھا ، سائنسدان عباس بن
فراس علم ہیئت ، ریاضی اور فزکس کا ماہر تھا ، اُس کا ذہن انتہائی بڑا
اخترار پر مائل رہتا ، منجملہ اور چیزوں کے اُس نے آئینہ سازی کا گڑ
دریافت کیا مگر اُس کی حیران کن اخترار پر واز کی کوشش تھی ، اپنے اعضا
کے تناسب سے اُس نے پردوں ایسے پر اپنے کاندھوں سے آویزاں کئے
اور مقررہ وقت پر ایک ہم غیر کے سلسلے پہاڑی سے پھٹک نکلا دی ،
لیوی پروٹھال کے مطابق ریٹھی پردوں کے نیچے ہوا کا دیباہ ایسا تھا کہ وہ کچھ
عرصہ فضا میں تیرا نظر آیا ، ہر شدہ پر چوٹ کھانے بغیر زمین پر آ رہا ، یوں
انسانی پرواز کی تاریخ میں اُس کی حیثیت ایک ہیثرو کی ہے ۔

اُنہ اُس کی اہمیت دیکھ کر بازنطینی شہنشاہ قسطنطین نے عبد الرحمن
سے تعلقات بڑھانے کی خواہش ظاہر کی ، الفلک کی سرکردگی میں ایک
طہارت قسطنطنیہ بھیجی گئی جس کا وہاں شہنشاہ استقبال ہوا ، خدائی معاملات
میں الفلک عبد الرحمن کا مشیر تھا ، اُسے لوپ اور فلسفہ سے لگھو تھا ، شاہ
کی حیثیت سے اُسے فخر اور بجز میں کمال حاصل تھا ، سائنسدان اور فنون
لطیفہ کے مایوں اور فقہاء کے ملین چشمک رتی تھی ، اول الذکر تھہا کو
کڑو کر داتے ، محلی ابن یحیی کی سرکردگی میں تھہا آزاد خیالی کے خلاف صف
آرا جوئے منبر سے کبھی دین فراس پر تنقید ہوتی کبھی الفلک پر ، اپنے اشعار
میں الفلک منقوش کو حدب حاکم بنا کر اُن کی دشمنی معلی لیتا ۔

شراب، مطرب کی آواز اور وقفے کے بعد ’اُولے، اُولے کی صداعروں کی روایت تازہ کرتی ہے جو اپنے شعر اور سرطیلی ذہن پر سرزد ہوتے ’والند‘، والند کہہ کر دوا دیا کرتے تھے،

عبدالرحمن اللواط مدام علم و فن کا ستلاشی رہا، کلام نامی ایک معزز باسق گھرانے کی لڑکی ایک جنگ میں مالِ غنیمت میں ملی تھی، وہ کنیز کے طور پر مرند بھیجی گئی جہاں اُس نے ادب اور راگ میں دسترس حاصل کی، کلام کی شہرت امیر کے کانوں تک پہنچی تو اُسے قرطبہ بلوا بھیجا، یہاں اگر طائفہ نے رقص اور راگ سے سب کو محفوظ کیا۔

بہار کی ایک سہ پہر تھی، ظہوت کہ وہ میں ساز کی تان نے عبدالرحمن کو متوجہ کیا، مدینہ کی دوشیزاؤں نے رقص کا آغاز کیا، سورج کی کرنیں ہام و درہر ایک رشتہ اداسی چھینٹ رہی تھیں، نوکدار قوسوں کے پس منظر میں رقصاؤں کے ’تلاویز خطوط‘ اُبھرتے، ڈوبتے، تیرتے رہے، رقصاں، شاداں و فرحاں،

اللاط اپنی محبوبہ طروب کے حلق میں سرشار تھا۔

”ہر صبح آفتاب روشنی کا پیغام لاتا ہے۔

وقت طلوع میں اپنی خوش بختی پر ناز کرتا ہوں۔

جنگ میں کلہران، محبت میں بائراؤ“

انسانی فطرت بھی ایک ستر ہے، اللاط کی ہر صبح درخشاں تھی اور ہر ساعت مژدہ وصل، چھکاس سالہ طویل سنہرے دور کے اختتام پر عبدالرحمن الناصر کی ایک تحریر ملی جس میں رقم تھا کہ زندگی میں چودہ روز ایسے تھے جب اُسے صحیح معنوں میں مسرت حاصل ہوئی تھی، صرف چودہ روز!

ٹنگی کا احساس ہو اور سورج کی شعاعیں منکس ہو سکیں، بہجت کا پیغام لانے والے موسم بہار میں شوخ رنگ کے پلکے ریشمی ملبوس، داتھوں کی صفائی کے لئے جڑی بوٹیوں سے تیار کیا ہوا خمیر، بیچ میں سے مانگ نکالتے اور بڑے بال رکھنے کی بجائے پھونکے بال تاکہ بمنوس، کان اور گردن لٹوں سے آزاد رہیں، اُس نے انواع و اقسام کے کھانے تیار کرنے کے طریقے وضع کئے، گرمی دار میوے شہد اور پھلوں کا آمیچہ جو ہسپانیہ میں مقبول Turrón اور Membrillo کی یاد دلاتا ہے، دسترخوان کے آداب تبدیل کئے، کھانا کھاتے وقت چوبی میز پر ہی پوشش سے ڈھانپ لی جائے تاکہ صاف کرنے میں آسانی ہو، کھانا کھاتے وقت ایک ہی دفعہ کھانا سامنے رکھنے کی بجائے پیچھے شوبا، پھر کوئی ہلکی غذا، گوشت کی قاب اور آخر میں میٹھا، اسی طرح سونا چاندی کے بھاری بھرکم ظروف کی بجائے آبنوشی کے لئے شیشے کے آئینورے اور یوں زریاب اُن مشرقی اثرات کا مظہر ہے جو معاشرے کو متاثر کر رہے تھے اور جو امتداد وقت کے ساتھ مشترک ہسپانوی وراثت کا حصہ بنے،

زریاب نے راگ سکھانے کے لئے اپنا ادارہ قائم کیا تھا، برہم اور ستار اُس زمانے میں مقبول ساز تھے، کانے کے دوران و فور جذبات کے تحت چند لوگوں پر بخود کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی جسے حالتِ طرب کا نام دیتے تھے، ہسپانوی محقق رائیریا کا خیال ہے کہ ہسپانوی زبان کا Trovador کا ماخذ یہی لفظ طرب ہے،

طرب کی محفلیں آج گئیں، مگر نہیں، اندلس قدیم روایت کا امین ہے اور Cante Hondo کی شکل میں ’طرب‘ کو سینے سے لگانے جوئے ہے، اندلسی میٹھانے کے اندرونی کمرے میں ایک ستار، جام زندہ میں



قدیم آریوں میں علم تحریر کا رواج

ڈاکٹر انصار اللہ

زبان کے بعد انسانی تاریخ کی بہترین اور اہم ترین علامت تحریر ہے۔
تحریر نے زبان کو جسم صفا کر کے اسے مستحکم اور جلاواں بنا دیا ہے اسی لیے
تحریر کو تہذیب انسانی کی کلید کہا گیا ہے۔ یورپی محققین نے اٹھارہویں
صدی عیسوی کے آخر میں فن تحریر کے ارتقاء کے موضوع سے دلچسپی لینی
شروع کر دی تھی۔ انیسویں صدی کے خاتمے تک ان کی کوششوں سے دنیا
کے قدیم و جدید مختلف خطوں کے بارے میں نہایت مفید معلومات
فراہم ہو چکی تھیں۔ مختلف یورپی عالمان کی تحقیقات کے مطالعہ کے بعد
ہندوستان میں جس عالم نے اس سلسلے میں خود اپنا ایک نقطہ نظر پیش
کرنے کی مسرت کی تھی اس کا نام داتا دیال مہرشی شیوبرت لال ورمن
ہے۔
شیوبرت لال (جو خود کو مختصر شیو بھی کہتے، ہے) اتر پردیش کے
قصبہ بھدوئی کے موضع پورہ قانون گیان میں فروری ۱۸۶۰ء میں ایک معزز
کاشتکار گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ اس زمانے کے طریق کے مطابق
انھوں نے عربی، فارسی کی تعلیم پائی تھی۔ پھر اپنے شوق سے سنسکرت
اور ہندی میں بھی انھوں نے علانہ استعداد پیدا کر لی تھی۔ الہ آباد
یونیورسٹی سے ایم اے کر کے انھوں نے محنتی کو ذریعہ معاش بنالیا۔
۱۸۸۸ء میں وہ چارہ پرج مشن اسکول میں ہیڈ ماسٹر تھے۔ معلوم ہوتا ہے
کہ یہیں انھیں یورپی علماء کی تصانیف کے مطالعہ کا شوق جواور اسی شوق
نے بالآخر انھیں تصنیف و تالیف پر آمادہ کر دیا۔ بتایا گیا ہے کہ ان کے
کسی تحقیقی مقالے (تھیسس) پر ۱۸۹۹ء میں شکاگو یونیورسٹی (امریکا) نے
دلیل لیل ڈی کی اعلیٰ سند تفویض کی تھی۔
وہ زمانہ عجائب شہنشاہی میں آریہ سماج کا بزور تھا۔ شیو بھی اس
جہالت میں شریک ہو کر لہنی ساجد ملازمت سے دستکش ہو گئے۔ ۱۸۹۶ء
میں انھوں نے آریہ سماج ہائی اسکول بریلی میں ملازمت کر لی اور اس
زمانے میں ہندوؤں کی تاریخی شخصیتوں کے قصے اور سوانحیات پر مشتمل
بہت سی کتابیں لکھ کر شائع کیں۔ ۱۹۰۳ء میں وہ آریہ پٹر کے نام سے
ایک الجھل کھلتے لگے اور آریہ سماج انشٹی ٹیوشن، بریلی میں ہیڈ ماسٹر ہو
گئے۔ اسی سال وہ بریلی سے نکلے، ہر دور و گھر کی سیر کرتے ہوئے لاہور

پہنچے۔ ۱۹۰۵ء میں وہ آریہ گزٹ لاہور کے ایڈیٹر ہو گئے۔
شیو نے مشرق میں چین اور جاپان تک، جنوب میں سیلون تک اور
مغرب میں یورپ اور امریکہ تک کے سفر کیے تھے۔ ان سفروں نے ان
کے طرز فکر میں زبردست تبدیلی اور نقطہ نظر میں غیر معمولی وسعت پیدا
کر دی اور آریہ سماج سے الگ ہو کر اپنے مسلک کی تبلیغ و تعلقین میں زبان
و قلم سے پوری طرح مصروف ہو گئے۔ اردو ان کی زبان تھی۔ انھوں
نے اس زبان میں افسانے، ناول، ڈرامے، سفرنامے، تاریخ و سوانح
وغیرہ موضوعات سے متعلق سیکڑوں کتابیں لکھ ڈالیں۔ کچھ شک نہیں کہ
وہ اردو کے سب سے کثیر تصانیف صاحب قلم ہوئے ہیں۔ بیشتر کتابیں
قلم برداشتہ لکھی ہیں جن پر نظر ڈالنی بھی نہیں کی ہے۔ آخری عمر میں تو یہ
حال ہو گیا تھا کہ خود بولتے جاتے تھے، عقیدہ مند لکھتے رہتے تھے اور اس
طرح کتابیں تیار ہوتی رہتی تھیں۔ ایک طویل مدت تک اپنے عقیدے،
علم اور ادب کی خدمت کر کے ۲۳ فروری ۱۹۳۹ء کو داتا دیال مہرشی شیوبرت
لال ورمن نے چلا چھوڑ دیا۔
شیوبرت لال ورمن نے اردو زبان کو اپنے مسلک اور خیالوں کی اشاعت
کا ذریعہ بنا کر بھی نہیں کیا کہ اسے اپنے عقیدہ مندوں کے لیے ”مقدس
ذہبی“ زبان کا درجہ دیدیا بلکہ اسے کئی نئے موضوعات بھی عطا کر دیے اور
اس لحاظ سے بھی ان کی خدمت علمی حلقوں سے توجہ طلب ہیں۔ ان کا
ذریعہ اشاعت رسالہ ”قدیم آریوں میں علم تحریر کا رواج“ اپنے موضوع کے
لحاظ سے اردو میں ہی نہیں، بلکہ ہر گمان غالب برصغیر کی تمام زندہ زبانوں
میں لکھا جانے والا پہلا رسالہ ہے۔ یہ رسالہ پہلی مرتبہ ۱۹۰۳ء میں چھپی
سائز کے سولہ صفحوں پر چھپا تھا۔ اس میں قدیم ہندوستانی مصنفین یا مثنوی
پاتنجلی وغیرہ کے علاوہ مختلف یورپی ملک کے عالمان کی اس موضوع سے
متعلق تصانیف کے حوالے بھی دیے گئے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اس
رسالے کے بعد تحقیقات کا سلسلہ بہت آگے بڑھ چکا ہے اور بیشتر قدیمی
خیالات اب متروک بلکہ مسترد کیے جا چکے ہیں لیکن مصنف نے جس موصد
اور جرات کے ساتھ اپنے نقطہ نظر کو پیش کیا ہے وہ جدید محققین سے حاصل
اور غور و فکر کا طالب ہے اور اس کی دوبارہ اشاعت کے لیے یہی جواز کافی

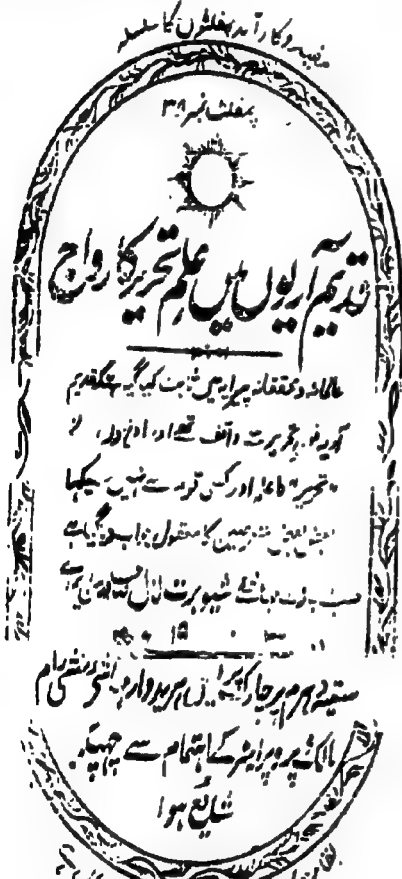
مصنف کے حواشی اصل کے مطابق ہیں۔ مرتب نے جدید معلومات کے لئے جو حواشی تحریر کیے ان کی نشاندہی الگ کی جارہی ہے۔ توقع ہے کہ ان حواشی سے رسالے کی افادیت اور دلچسپی میں اضافہ ہوگا۔

نقطہ

محمد انصاری اللہ

5 جون 1989ء — علی گڑھ

نہیں تھے۔ بلکہ یہ فونیشنیں ۹ اور مصری ۱۰ تحریر کی تقلید میں دیوناگری کے حروف اختراع کیے گئے تھے۔ اس مسئلہ کا باعث ظاہر لفظ ”عشرقی“ ۱۲ معلوم ہوتا ہے، ویدوں کے واسطے جو مراد لفظ اکثر شاستروں میں مستعمل ہوا ہے شرقی ہے۔ اُس کے لغوی معنی تھے گئے یہی آریوں کا یہ عقیدہ ہے کہ ابتدائے خلقت میں وید پہ حیثیت الہام، رشیوں کے دوارانے کے اور اُن کو انسانی نسلوں نے شکر یاد کر رکھا ۱۳۔ یورپین علماء کہتے ہیں کہ آریوں کا مقدس علم ہمیشہ زبان پر دہا اور کبھی تحریر کی قید میں نہیں آیا،



مفید و نادر آراء و مکتوبات کا سلسلہ

۳۸ نمبر

قدیم آریوں میں علم تحریر کا رواج

عالمات و محققانہ پیرایہ میں ثابت کیا گیا ہے کہ قدیم آریہ فن تحریر سے واقف تھے اور انھوں نے تحریر کا علم اور کسی قوم سے نہیں سیکھا۔ بعض بعض مترضین کا معقول جواب دیا گیا ہے۔ حسب اجازت مہاشے شیوہرت لال صاحب ورمنا ایم اے

ور ۱۹۰۳ء

ستینہ ورم پرچارک پریس ہریہ وار مہاشے منشی رام مالک و پردہ پراثر کے اہتمام سے چھپ کر شائع ہوا

بقامت بہترہ قیمت بہتر اس کے مصداق حال ہے

تعداد جلد ۲۲۰۰ قیمت فی جلد دو پیسے

دربار

بعض بعض مغربی علما کا خیال ہے کہ ۱ آریہ خود فن تحریر کے موجد نہیں بلکہ اور قوموں کے مقلد ہیں۔ ۲ اس رسالہ میں اُن کا معقول جواب دیا گیا ہے۔ اس مکتبہ کا بیشتر حصہ آرگوس ۳ صاحب کی تصانیف بندہ سے لیا گیا ہے۔

قدیم ۲ آریوں میں علم تحریر کا رواج

یورپین ۵ علما اور اُن کے تتبع و تقلید میں اس ملک کے عظیم یا تو ۶ لوگ اکثر کہتے رہتے ہیں کہ آریوں میں قدیم زمانہ میں تحریر کا رواج نہیں تھا اور اس فن کی ابتدا مہاباد اشوک سے کچھ دن پہلے قائم کی جاتی ہے۔ ان تحقیقین اور علما کا یہ بھی خیال ہے کہ فن تحریر کے ۸ موجد آریہ

اس واسطے اُن کا نام شرقی ہے۔ اس دعوے کے پہلے حصے میں، بھارت ورش کے علما کا اتفاق ہے مگر دوسرے و آخری حصے میں اختلاف ہے۔ کوئی ذی عقل انسان اس بات کے کہنے کی جرأت نہ کرے گا کہ ایک اعلیٰ درجہ کی مہذب ۱۲ اور حلیت قوم فن تحریر سے ناواقف رہ کر اس قسم کی تعجب انگیز ترغی کر سکتی ہے۔ فونیشنیں مصری قوموں کے ایجاد پر ہم کو بحث نہیں ہے، مگر ہم آریوں کے مقلد ہونے کے مسئلہ کو استنباط کی نگاہ سے

دیکھتے ہیں۔ اگر آریوں کے قدیم نوشتہ جات وہ یہ یقین کیا جاوے تو ۱۶ آریہ دور سے زیادہ قدیم دنیا کا دور کوئی ملک ۱۷۔ نظر نہیں آتا اور اگر آج کل کے محققین کی بات بھی کچھ وزن رکھتی ہے تو بھی آریہ بمقابلہ مصری و فونیشین قوموں کے قدیم ثابت ہوتے ہیں لہذا امابہ الذکر قوموں کا مقلد ہونا زیادہ تر قابل تسلیم معلوم ہوتا ہے بمقابلہ اس کے کہ سلتی الذکر کو یہ رو مان لیا جائے۔

اب ہا آریوں میں فنِ تحریر کا رواج اس کی نسبت اگر بالفرض مان بھی لیا جائے کہ ان کی شائستگی بلا قلم و تحریر ۱۸ کے قائم ہوئی تھی تو پاتی کے سوتروں ۱۹ میں جن سکے جات، طرہ ہیمائش، ہنر مکت وغیرہ کا حوالہ دیا گیا ہے، ان کی تائیدی سند فضول ہوگی، پاتی ۲۰ کے ایک سوتر سے باب چہارم حصہ ۱۲۹ صاف ظاہر ہے کہ اس رشی کو علاوہ آریہ دور سے آریہ دور دراز ملکوں میں فنِ تحریر کے رائج ہونے کا علم تھا۔ اس سوتر میں اس نے لفظ یونانی کے اشتقاق و وضع پر بحث کی ہے کیلین ۲۱ اور پاتجلی ۲۲ رشی دونوں یونانی ۲۳ کو یونوں کی تحریر بتلاتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ یونانی لفظ ایک غیر قوم کے مخصوص نام ظاہر کرنے کی غرض سے آریہ دور میں پاتی سے بہت پہلے رائج ہا ہو گا۔ پاتی کا زمانہ خود مسئلہ زیر بحث ہے۔ آریہ سماج ۲۵ اس کو قدیم زمانے کا رشی مانتا ہے۔ ۲۶ یورہینن محقق مسیح سے صرف سات سو برس پیشتر اس کا ہونا ثابت کرتے ہیں۔ سمبھی محقق اس کو اس وجہ سے زمانہ قدیم نہیں ٹھراتے کیونکہ ان کے دینا کی یہ افش والے مسئلہ میں ایک طرح کا نقص واقع ہوتا ہے لیکن اگر ہم ان محققین کی تحقیقات کو تسلیم بھی کر لیں تو جہاں نقصان نہیں ہے۔ ہم ان کے قلم پر ہم قلم کا کر ان کے مفروضہ مسئلہ کی تردید کریں گے۔ یورہینن محققین دعوے کرتے ہیں کہ آریوں کو گریک (یونانی) قوم کاظم صرف سکندر کے حملے ۲۷ کے وقت ہوا ہے۔ گو یہ بات صحیح نہیں ہے، تاہم ان کے ساتھ متفق ہونے کی وجہ سے ہم یہ نتیجہ اٹھ کرینگے کہ ایسی حالت میں یہ لفظ یونانی گریس والوں کے لیے مخصوص نہ ہو گا بلکہ کیا عجب اس سے پہلی یا سیری ۲۸ قوم مرلو ہو۔ ۲۹ جوہر کی مشہور کتاب ایلیٹ میں یہ نیز لفظ آیا ہے اور ظاہر اس کا تعلق عبرانیوں کے 'یون' سے معلوم ہوتا ہے۔ اس میں بھی شک نہیں ہے کہ کسی زمانے میں یہ لفظ ریشیائی یونانیوں کے لیے مخصوص ہو گیا تھا جیسا کہ ۳۰ ماسیکا کی شرح سے ظاہر ہے جو پاتی سوتر پر لکھی گئی ہے۔ ۳۱ یونانہ سینا بہو جتے یہ سوتر ہے۔ اس کے معنی ہیں کہ یونانہ جو کو کہا جائے

لیکن بعد کو یہ لفظ ۳۲ عربوں کے لیے مخصوص ہو گیا۔ ۳۳ ویر صاحب مشہور محقق نے پہلے خیال کیا تھا کہ یونانی لفظ سے غرض محض یونان و عرب والوں کی تحریر سے ہے مگر بعد ازاں اس کو اور تحقیقات سے معلوم ہوا کہ نہیں۔ لفظ کی منشا صرف یونانیوں کی تحریر تک محدود ہے ۳۴۔ منکر صاحب کا خیال ہے کہ اس سے عربی وغیرہ زبانوں کے حروف ۳۵ بھی مقصود ہیں۔ ہم رینارڈ صاحب مشہور فرانسیسی عالم یونانی کے مطلب کی صرف یونان والوں کے فنِ کتابت تک حد بندی کرتے ہیں۔ بنشی صاحب بھی اس کے معنی یہی تسلیم کرتے ہیں ۳۶۔ اس لفظ سے یونانی کتابت ضرور مقصود ہے اور پیشتر آریوں میں یہی معنی لیے جاتے ہیں لیکن اگر یونان ویش سے ان کی لاعلمی تسلیم کر لی جائے تو اس سے غرض فارسی حروف سے ہوگی ۳۷ حالانکہ یہ دعویٰ بے دلیل ہے، جاری رائے رینارڈ بنشی صاحبان سے متفق ہے اور گو ہم اس موقع پر یہ ظاہر نہ کر سکیں کہ قدیم آریوں کو یہ صرف یونان بلکہ دنیا کے کل حصوں کاظم تھا مگر ہم اور محققین کے ساتھ اس کا مطلب فارسی کتابت، تسلیم کرنے میں عار سمجھتے ہیں۔ منکر صاحب کہتے ہیں کہ ۳۸ پاتی سوتر میں ایک بھی ایسا لفظ نہیں ملتا جس سے ۳۹ بندہ وہوں کے فنِ تحریر سے واقف ہونے کا پتا ملے۔ یہ دعویٰ صرف نیا اور تعجب خیزی نہیں ہے بلکہ اس کو منکر سخت حیرت آتی ہے کہ پاتی کی ایسی مکمل قواعد کی کتاب ایسے وقت میں مرتب کی گئی ہو جب مصنف کو حروف و علامات کی ہستی کاظم تک نہ رہا ہو۔ ۴۰ کتینان اور ۴۱ پاتجلی کی تحریرات سے صاف ظاہر ہے کہ قواعد آموز رشی کو حروف و کتابت سے پوری واقفیت تھی بلکہ اس طرک کی موجودگی نے اس کو ایسی کامل دیا کر ان اشیا و حیاتی کی ترتیب و تکمیل کی قابلیت ۴۲ بخشی۔ جس شخص نے پاتی کی اشیا و حیاتی پڑھی ہے وہ واقف ہو گا کہ اس کے مخصوص اعراب کے اظہار کے لیے تحریر کی ضرورت ہے۔ ۴۳ پاتی ۴۴ پٹت تحریری علامات اعراب کا استعمال کرتا ہے ۴۵ سورت ۴۶ ایک اونٹن کی علامت ہے جو جزو کلام پر ہر شکل خطا ۴۷ و دی ۴۸ فیضی ۴۹ الف جاتی تھی اور انودات ۵۰ ایک آڑی لکیر کی علامت ہے جو نیچے دی جاتی ہے لیکن جو جزو کلام بلا کسی ایسے اعرابی نشان کے مستعمل ہوتا ہے اونٹ ۵۱ جے۔ پاتی اپنے آپ (کو) دیا کر ان کا موجد قرار نہیں دیتا بلکہ اپنے متقدمین کا ذکر کرتا ہے اور اس پر غور کرنے سے یہ نتیجہ صریحاً اٹھ جاتا ہے کہ فنِ تحریر اس رشی ۵۲ سے پہلے موجود تھا۔

صاف ظاہر ہے کہ انھوں نے بہت سی باتوں کو نظر انداز کر دیا ہے، ورنہ ہاسہا اُن کا یہ شک بھی رفع ہو جاتا۔ اُن کو سمجھنا چاہیے کہ ویدک منقروں کا مقصد یہ کبھی نہیں ہے کہ وہ ہم پر ظاہر کر سں کہ قدیم آراء میں قلم دولت کا رواج موجود تھا۔ یہ کس طرح ممکن ہے، کیسے کوئی یقین کر سکتا ہے کہ انسان بلاواقفیت تحریر کے ویدوں کی مصحح تشریح، قواعد، نجوم، لغات، پُران وغیرہ بڑے بڑے رسالے تصنیف کر سکتا ہے، اور وہ بھی طول طویل متر میں لوف صاحب کی رائے کے بموجب تحریر لٹریچر کی موجودگی تحریر کی موجودگی کا بدیہی صریح ثبوت ہے۔ نظم کی نسبت کہا بھی جاسکتا ہے کہ وہ قلم و کلمہ کی بدیہی ہشتا پشت تک زبانی قائم رہ سکتا ہے مگر متر کبھی کسی حالت میں بھی بلا تحریر کے نہیں قائم رہ سکتا اور اُس کو ایک نسل سے دوسری نسل یا ایک پشت سے دوسری پشت تک بلا تغیر و تبدل پہنچا دینا بالکل غیر ممکن ہے ۶۳ اور بہت سے علم نجوم کے متعلق مشاہدات و تجربات ہیں جو فن تحریر یا ہندسہ کی بدیہی کبھی ممکن نہیں ہیں ہم کو کبھی یقین بھی نہیں آتا کہ پاتھی نے بلاواقفیت فن تحریر ایسے اصطلاحات مثلاً ۶۲ ورن ۶۵ کار کاٹھا، پتر، سوتر، آدھیا، گرتھ وغیرہ کیسے استعمال کیے ہو گئے۔ ان لفظوں کی موجودگی بھی ایک صریح ثبوت تحریر کے رائج ہونے کا ہے۔ گرتھ لفظ کے معنی لٹھنے کے ہیں۔ اُس سے ظاہر ہے کہ قدیم زمانہ میں جاڑیا ہجوج پتر کے پتوں کو لٹھ کر بہ شکل کتاب رکھتے تھے پہلے کلمہ کی جگہ پر پتے مستعمل تھے۔ گرتھ کا ہر من مرادف لفظ بینڈ band ہے جس کے معنی بندے ہوئے ہیں پر و فیروز صاحب کی رائے میں پاتھی فن تحریر سے اچھی طرح واقف تھا، اور لفظ گرتھ جو پاتھی نے جا بجا استعمال کیے ہیں اپنے زمانہ کے لحاظ سے نوشتہ کتاب کے معنی ظاہر کرتا ۶۱ ہے۔ اُس کا لاطینی مرادف ٹیکسٹ text ہے، جس کو زبانی واقعات کا بہ مقابل سمجھنا چاہیے لیکن پاتھ لک اور راتھ صاحبان کی رائے اس کے برعکس ہے۔ وہ گرتھ کے معنی علی مضامین سمجھتے ہیں لیٰ تحقیقت اُس کے معنی علی مضامین ہو سکتے ہیں۔ ورن کے معنی تحریر علامت کار کا مطلب آواز، نیز تحریر کی نشان ہے۔ اکثر کا مطلب حرف یا جزو کلام ہے اور کبھی کبھی کار ورن کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔ اکثر حرف کے معنی میں سب سے پہلے پروجیکٹ سنہ ۱۹۶۲ء (منقروں کا حصہ) میں آیا ہے۔ یہی لفظ رگ وید میں دوبارہ مستعمل ہوا ہے اور وہاں کلام کے معنی میں آتا ہے اور اُس وجہ سے حرف میں تبدیل کیا جاسکتا ہے ۱-۱۶۲-۲۲ (۲۷) اور ۹-۱۲-۳ (۲) کیلین پاتھی اور کیلیات کے بحاشیہ سے بے ظاہر

اب ویدک لٹریچر کی نسبت اس قدر کہنا اور ضروری ہے کہ اُن کی تحریر بھی اُن نیز دوسرے تحریری اعراب کی محتاج ہے۔ لہذا ہم کو مجبوراً تسلیم کرنا پڑے گا کہ آراء میں فن تحریر ہمیشہ سے یعنی ویدوں کے وقت سے ۵۲ موجود ہے۔ ویدوں کی قدامت دوسرا سوال ہے۔ وہ مسئلہ زیر بحث نہیں ہے، مگر اس بارے میں شاید ہی کوئی اختلاف رائے ظاہر کر سکا کہ وہ دنیا میں سب سے زیادہ قدیم کتاب ہے، اور آریہ سماج کے معزز و عالم بانی دیاتہ سر سوتی ۵۳ کا عقیدہ ہے اور وہ بھی با دلیل کہ وید ۵۴ سنان میں، لہذا عقل کم سے کم اس بات پر ضرور یقین کرتی ہے کہ ویدوں کی ۵۵ موجودہ ترتیب کے وقت تحریر کا فن ضرور موجود ۵۶ ہونا چاہیے۔ لفظ شرقی جو ویدوں کا مرادف ہو گیا ہے ایک اور مخصوص معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔ آراء میں ہمیشہ سے ویدوں کے قدیم ہونے کا مسئلہ قابل تسلیم سمجھا گیا ہے اور نہ صرف ویدوں کے موافق بلکہ مخالف مناظر بھی اُس کی نسبت برابر کہتے ہیں کہ وہ شرقی ہے یعنی اُس کی قدامت کی نسبت ہمیشہ سے ایسا ہی سنتے آئے ہیں اور اس کا پتا نہیں لگتا کہ ان کا مصنف کبھی کوئی انسان ہوا ہو۔ علاوہ ہندس پاتھی لفظ لپی کار کے مشتق ہونے کی تعلیم دیتا ہے۔ لپی کار کے معنی ہیں کاتب پس اگر انصاف کوئی چیز ہے تو ہر انصاف پسند شخص کو تسلیم کرنا ہو گا کہ آریہ ورت کا سب سے لائق قواعد آموز رشی کسی صورت فن تحریر سے ناواقف نہیں تھا۔ پھر کلمہ ملاہ جس کے معنی لٹھنے کے ہیں ۵۷ (اکثر دینا سے) ۵۸ دعا تو پاتھ کے باب میں اس ہمارے خیال کی تائید مزید ہے۔ پتل ۵۹ لفظ کا استعمال بھی جو سنسکرت کی تصانیف میں بہ حیثیت ابواب مستعمل ہے، دوسرا تائیدی ثبوت ہے۔ ہجاری دانست میں سنسکرت کے قدیم زمانہ میں تحریر کے رائج ہونے کی تائید میں متذکرہ ثبوت کافی و وافی سمجھے جائینگے۔ سوتروں کے مصنف بھی اپنے رسالوں کے مختصر ابواب کے لیے پتل ۶۰ لفظ استعمال کرتے ہیں پس یہ دعوا بالکل حقاقت کا ہے کہ کتابیں ابواب و افعال میں تقسیم کی جونی زبانی ۶۱ (درد زبان) کی جاتی ہیں۔ یہ بات صرف تحریر میں ممکن ہے۔ سوتروں کی ترتیب علی الخصوص اُس قدر مشکل ہے کہ کبھی بغیر تحریر کے ہو نہیں سکتی۔

۶۶ مولر صاحب کہتے ہیں قدیم سنسکرت کتابوں میں کتاب، کاغذ، سیاہی، تحریر وغیرہ کے لیے کوئی اصطلاحات وضع کیے ہوئے معلوم نہیں ہوتے، لیکن کہا ان لفظوں کی مدد موجودگی اُن کے دعوے کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہے؛ کبھی نہیں۔ اور پھر مولر صاحب کے یہاں سے

شک وشبہ باقی نہیں رہتا کہ سکندر اعظم کے پہلے آریاں میں خود تحریر کا فن ابھی طرح ترقی کی حالت میں موجود تھا۔ پس یہ نتیجہ نکالنا کہ انھوں نے یونانی یا فونیٹک سے سیکھا ہو گا، حاققت میں داخل ہے۔ لکھت اور لکھا ۱۱۔ پت الفاظ شاہشاہ پیادنی ۱۲ (اشوک) کے کتبہ جات میں خود معین سو برس مسیح سے پیشتر موجود ہے۔

اسی طرح مغربی و مشرقی حلقہ کا یہ مسئلہ کہ آریوں کا فن ۱۳ تحریر دراور والوں کی نقل ہے بالکل غلط ہے۔ یہ خود جاہل ۱۴ قوم تھی۔ اس سے آریہ کیا سیکھ سکتے تھے۔ فونیٹک و سیرین قوموں کا بھی قریب یہی حال تھا۔ لہذا یہ ابھی طرح سے ثابت ہوتا ہے کہ آریہ دور میں بہت زمانہ سے فن تحریر کا رواج ہے اور آریہ قوم اس مفید ایجاد کے لیے اور کسی خارجی ذریعہ کی اسائنہ نہیں ہے۔

خواش

آریوں کا لفظ ان لوگوں کے لیے استعمال ہوتا ہے جو آریائی زبانیں مثلاً ہندی ، فارسی ، آرمینی وغیرہ بولتے ہیں لیکن اکثر آریائی تہذیب ، آریائی مذہب اور آریائی نسل کا نام لیا جاتا ہے۔ یہ طبعی اصول کے خلاف ہے۔ آریائی تہذیب یعنی ان خاندانہ پوش کھانوں کی تہذیب جنھوں نے ہندوستان پر حملہ کیا تھا ، آج کہیں بھی موجود نہیں ، بلکہ ہندوستان کی قبل آریائی تہذیبوں کے ساتھ مل گئی ہے۔ (علم الاقوام جلد ۲ ص ۹۷) یہ آریائی زبانیں بولتے والے خاندانہ پوش کھانوں ایک ہزار اور پانچ سو سال مسیح کے درمیان ہندوستان میں آئے تھے (لغت جلد ۲ ص ۱۵۰) یہ رسالہ ۱۹۰۲ء میں لکھا گیا تھا۔ اس زمانے میں آریہ سماج کی کوشش یہی تھی کہ کسی طرح آریوں کو حملہ و علم کا سرچشمہ اور ان سے خلیق ہریز کو ان کی اور ہندی ثابت کر دیا جائے مصنف بھی اس زمانے میں آریہ سماج سے نہ صرف متعلق تھا بلکہ اس تحریک کو آگے بڑھانے میں پوری طرح سرگرم تھا۔

گوں صاحب کی تواریخ ہند بلکہ موجودہ کشاں کے تہذیب کو دستیاب نہ ہو سکی۔

آریوں کی تحریر سے مصنف کی مراد سنسکرت تحریر سے ہے جو کبھی براہمی خط میں لکھی جاتی تھی اور اب اس کے لیے دیوناگری خط استعمال ہوتا ہے۔

جیمز پرنسپ (JAMES PRINCEP) نے پہلی بار (۳۸-۱۸۳۲ء میں) براہمی حروف کی افادہ میں معلوم کرنے میں کامیابی حاصل کی (فن تحریر ص ۲۹۸) اس کے بعد مختلف یورپی علماء ۱۴ م کو آگے بڑھا۔

ویبر (WEBER) نے دانتے خاگر کی تھی کہ براہمی خط فنی (PHOENICIA) سے لفظ کیا گیا ہے۔ ہولر (GEORGE BULLER) نے (۱۸۸۵ء) میں اس کی تائید میں کافی شواہد فراہم کیے۔ ہولر کے نظریے کو علماء مغرب کی اکثریت نے قبول کر لیا لیکن ہندوستانی علماء براہمی اس کی مخالفت کر رہے ہیں (فن تحریر ص ۳۰۴) (۲۰۶) حمید ہے کہ براہمی خط خود روم کا ایجاد کردہ ہے اور دیوناگری خط کا تعلق دیوناگوں سے ہے۔

کہ جس طرز پر پانچ نے اُدھار کی تعریف کی ہے وہ بلا مد تحریر غیر ممکن ہے (۱-۲-۱۱) اس موقع پر ہم ناظرین کی توجہ اور دعو ۱۵ اور اسے الفاظ کی جانب متعلق کرتے ہیں۔ پہلا یہ حیثیت اسم زمانہ مابعد ۱۶ کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔ یہ پہلے تحریری کتابوں میں استعارات میں مستعمل ہوتا رہا ہے۔ دوسرا لفظ پہلے کارادف ہے پانچ ۱۷ کا تذکرہ کرتا ہے۔ کپیلڈن اس کے مدعی کی تشریح کرتے ہوئے بتلاتا ہے کہ یہ ۱۸ رسہ دراصل ۱۹ کا رسہ اور پرتی ساکیوں کی تصانیف میں یہ رسہ مستعمل ہوا ہے۔ رسہ کا استعمال دوسرا یہ بھی ثبوت ہے کہ پانچ تحریر سے ناواقف نہیں تھا۔ پانچ سوتر میں گر تھ لفظ چار بار مستعمل ہوا ہے اور اس سے بھی ظاہر ہے کہ گر تھ سے مراد ہندو متی جی ہوتی تھی جی کتاب سے ہے قدیم زمانے میں پھال اور خاص خاص درخت کے پتے کاغذ کی جگہ استعمال ہوتے تھے کاغذ کا رواج نہیں تھا۔ ہجوتی پتراور تاز کے پتے قابل ترجیح سمجھے جاتے تھے۔ اور اب بھی اس شایستگی کاغذ کے زمانے میں بھی ہجوتی پتراور تاز کے پتوں کا استعمال بند نہیں ہوا ہے۔ مصر میں بھی اسی طریقہ کا رواج ہے اور انگریزی لفظ پیپر کا مرادف ہے ۱۸ پیپر سے مشتق ہوا ہے جس کے معنی درخت کی پھال ہیں۔

اٹھارہ ۱۹ کے ثبوت سوتر اور مختلف ویروں کے ہراتی ساکیوں میں بہت سی ایسی باتیں ہیں جن کی تشریح نہیں ہو سکتی تاہم حقیقہ ان کے مصنفوں کو علم تحریر سے واقف نہ تسلیم کر لیا جاوے۔ یہ تہذیب نہیں ہیں ، بلکہ بہت قدیم ہیں۔ اگر ہم تحریری دور کے لیے مان بھی لیں کہ وہ وہ میں لکھنے پڑھنے ، قلم ، دوات وغیرہ کے لیے الفاظ نہیں آئے تو اس سے یہ قطعی فیصلہ کر دینا کہ رشی فن تحریر سے ناواقف ہیں بالکل غلط ٹھہرے گا۔ قدیم زمانے کے ایسے مخیم بڑے بڑے گر تھ ہا تحریر کی مدد کے اوصیاء ، باب ، فصل وغیرہ میں کیسے تقسیم کیے گئے تھے؟ کس طرح تیز و شمار کے لیے موشیوں پر ہندو سر وغیرہ کی علامت بنائی جاتی تھی؟ اس زمانہ میں معلوم ہوتا ہے کہ ہر طبقہ کے انسان اعلیٰ اور نافیٰ تحریر سے واقف تھے۔ اسی طرح پر لوپ ۲۰ شبہ کا استعمال بھی تحریری زبان پر دلالت کرتا ہے۔ اسی طور پر اگر ہم دعوے نہ کریں کہ پانچ کے زمانے سے بہت بہت پہلے ویروں کو بھی تحریر میں محفوظ رکھنے کی کوشش کی گئی تھی (تو ۱۹) طبع معمولی جزلت نہ سمجھا جائے گا اور یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ پانچ نے ویدک منتروں کو بھی لکھا ہوا پڑھا ہوا ۲۱۔ اب پہلی دولت میں اس قدر ثبوت کی موجودگی میں یہ کہنا کہ قدیم آریہ تحریر سے ناواقف تھے غلط ہو گا اور کوئی

- ۱۲- آنا ملای یونیندوئی کے جنب اس رستاواہی کا کہنا ہے کہ گنگر نل نے لکھا ہے کہ آروں نے اپنی مخصوص بول چال کے لیے خود اپنے طور پر کوئی حرف تہجی وضع نہیں کیے بلکہ اپنی مادہ بدوشی کے دور میں جس قوم کے درمیان جا کر رہے انھوں نے اسی کے فن تحریر سے فائدہ اٹھا لیا تھا۔ (مجموعہ مقالات ۱۹۸۳ء ص ۲۴۲)
- ۱۳- اشوک کا زمانہ قریباً ۲۷۰ ق م سے ۲۳۲ ق م تک کا ہے (طرح مکہ ص ۲۵۰، ۲۵۱) اُس کے کتبوں کا زمانہ ۲۵۷ سے ۲۳۵ ق م تک مانا گیا ہے (فن تحریر ص ۴۱۴) آج اس راجا سے جس عقیدت کا اظہار ہوتا ہے اُس سے قطع نظر، یونانیوں نے اس کے متعلق کچھ نہیں لکھا ہے اور برہمنوں کی کتبوں میں اس کے زمانے سے دس بارہ صدیاں تک قطعی اس کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ اور اس مدت کے بعد بھی جب کہ اس کے آثار دوسری کا کوئی خطروائی نہ پایا تھا انھوں نے صرف اس کا نام راجپن کی فہرست میں داخل کر لیا ہے (تاریخ مکہ ص ۳۹) اہم بات یہ ہے کہ اشوک نے کتبوں کی زبان کہیں بھی سنسکرت نہیں ہے۔
- ۱۵- یہ فخر آری نسل کی ایک شان کو حاصل ہے کہ عین ہزار قبل مسیح میں اُس نے سن سے جتنے ولی آوازوں کے لیے نقش مشین کر دیے۔ یہ نکل بائیس تھے یعنی اچھ، ہوز، حلی، کلن، سسٹن، رشت
- ۱۶- آری خط دنیا کا پہلا باقائدہ تحریری خط ہے۔ دنیا کے بیشتر خطروا آری سے ماخوذ ہیں مصر اور پابل میں بھی یہ خط مقبول ہو گیا۔ وہاں کے سابق رسم الخط تروک ہوتے پڑ گئے۔ (اور دور رسم الخط ص ۱۵)
- ۱۷- فنیقی رسم خط بھی آری خط سے متعلق ہے اور اس خط کی قدیم ترین صورت کے کتبے نوں بلکہ دسویں صدی قبل مسیح تک کے پائے گئے ہیں (فن تحریر ص ۱۹۲) فنیقی خط میں نکل بائیس حروف ص ۴۴ میں آتے تھے، جن کا لکھا پڑا ہی آسان تھا۔ فنیقی رسم خط کی آری شکل آٹھویں صدی قبل مسیح میں شام میں مدغ ہو گئی تھی۔ (ایضاً ص ۸۱)
- ۱۸- ایک نماد تھا جب مصری پیر فلیٹی (PHIEROGLYPH) خط کو دنیا کا سب سے پرانا خط مانا جاتا تھا لیکن اب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ سمیری خط مصری خط سے پرانا ہے۔ سمیری خط کے قدیم ترین کتبے ۲۵۰۰ سے لیکر ۲۹۰۰ ق م تک کے ہیں۔ (فن تحریر ص ۶۱)
- ۱۹- دوناگری خط کے نام میں گھر دیو کی شمولیت جدید ہے۔ یہ ناگری خط فی الواقع براہمی کی ارتقائی صورت ہے۔ مختلف عاملوں نے براہمی حروف کی سہی (ختی، آری، یاسہی) حروف سے مشابہت کو تسلیم کیا ہے۔ یہ مشابہت محض اتفاقی نہیں ہو سکتی سمجھی ہے کہ براہمی کا ہر حرف سہی سے ماخوذ نہیں تھا۔ صرف تھیل اور چند لطافت ماخوذ تھے۔ اشوک کے زمانے تک ہدی ہدی ایک سطر دائیں سے بائیں اور دوسری بائیں سے دائیں طرف کو لکھنے کا رواج تھا۔ اُس سے پہلے یقیناً دائیں سے بائیں کو لکھنے کا چلن رہا ہو گا (فن تحریر ص ۲۰۸، ۲۱۰)
- ۲۰- ہوت قابل توجہ ہے کہ ناگری خط کے بعض حروف یہ بھی طور سے ہیں جس مشابہت (چ) (ج) (و) سے بنایا گیا ہے۔ اسی طرح (ج) (و) سے اور (م) سے بنائے وغیرہ۔

म(८) भ(८) म्(८) व(८) ब(८)
(अति) (८)

۱۲- غریبی یعنی وہ جسے سنایا گیا یعنی دیو
۱۳- ریشوں کے ذریعے دیوؤں کے بننے جانے کے بعد ایک مدت تک ان کو منکر پار کا پکا تھا، یہ بات عطیہ میں شامل ہے۔ بعد میں جب قرہ کاظم حاصل ہوا تو ان دیوؤں کو حاطے سے قرہ میں منتقل کیا گیا۔ اس طور پر دیوؤں کے مذون کے جانے کا زمانہ پورا ۱۱۱۱ قبل مسیح سے چار سو قبل مسیح کے درمیان خیال کیا گیا ہے۔ آخر زمانے میں آخر دیو کو جہنم کیا گیا تھا۔
۱۴- جنب رستاواہی کا کہنا ہے کہ یہ بات یاد رکھنی ہے کہ آری لوگ بنیادی طور سے مادہ بدوش تھے۔ وہ اپنے جانوروں کے لیے زرخیز چراگاہوں کی تلاش میں یہاں آئے تھے ان کے پاس بالقریب کچھ ادبی سرمایہ ہا ہو تو بھی ذرا سے لیکر یہاں نہیں آئے تھے (مجموعہ مقالات ۱۹۸۳ء ص ۲۴۲) (تہذیبی ادب کے جد کے آثار سوانیک خاص قسم کے لوہے کے جہر کے بہت کم شے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں آروں کی قدیم تہذیب بہت کم ملے تھی۔ ان کی جمونیزلی مٹی کی ہوتی تھیں اور اکثر اوزو لگزی، مٹی، پٹس، پڑے، میسی ٹاپا اور پیروں سے بنتے تھے۔ (طلم الا قوام جلد ۲ ص ۹۷)
۱۵- یہ دور راجا مہیندا کو دینے کا کہنا ہے کہ میں نے شکر بنیہ مقام اتر میں بارہ سو برس تک کی ایسی کتبیں جو تازہ میں نوکر لوہے سے مجید کر رکھی تھیں، دیکھی تھیں (ہندوستان، گذشتہ حال ص ۵) بعض عاملوں کے نزدیک سنسکرت کا پہلا کتبہ شکر دیو کی ایک ہندو قرہا ملو پر نقش ہے، جس کا زمانہ ۳۳۳ ق م ہے لیکن دوسروں کے نزدیک ادبی سنسکرت کا سب سے پرانا کتبہ کرنا (کاٹھیاواڑ) کی چٹان پر ۱۱ویں صدی مسیح میں کندہ کر لیا گیا تھا۔ سدر گپت (۳۳۵ء تا ۳۷۵ء) کے عہد میں وہ کتبوں کی عام زبان بن گئی تھی (فن تحریر ص ۲۱۵) چہرہ تحقیقات کی دوسری تسکیم کیا جاتا ہے کہ ساکا خاندان کے راجا روادھن اول (۱۲۰ء تا ۱۵۰ء) نے غیر ملکی ہونے کے باوجود پہلی بار سنسکرت زبان میں کتبہ نصب کر لیا تھا۔ اُس سے پہلے کے کتبے اب تک سب ملے ہیں سب ہارکت میں ہیں۔ اس مقام پر اطلاع بھی دلچسپی کا سبب ہوگی کہ پشاور سے زیم میں ۱۲۲۲/۱۸۵۷ء کا ایک ڈولسائین کتبہ عربی اور سنسکرت زبان میں مکتوب ہے (دی میتھج جلد ۱، نمبر ۱ ص ۶۶)
۱۶- آریہ دوت سے شیلی بند کا علاقہ ملا ہے جسے آروں کا وطن مانا جاتا ہے۔ قدیم مؤرخین ہند پاہندوستان بھی اسی علاقے کو کہتے رہے ہیں۔
۱۷- بڑا فیملی تحقیقات کے مطابق دنیا کے قدیم ترین خط میں گوئڈو اور شامل ہے لیکن شمال کاہیدان اور پہاڑی سلسلہ جدید مانا گیا ہے۔
۱۸- پاورپ کے مؤرخوں کا خیال ہے کہ ہندوستان میں لکھنے کا رواج مسیح سے چار سو برس پہلے نہیں تھا (ہندوستان، گذشتہ حال ص ۴) یہاں ہندوستان سے شیلی بند ملا ہے۔
۱۹- سوتر ایک بہت جو سیدھے سادے انداز سے کہی جانے لگی

- ۲۰۔ پاجی، پنجاب (۱۵۱۸) کا رہنے والا تھا، اسی لیے اُسے علامہ آخری بھی کہتے ہیں۔
۲۱۔ اُس کی دو کتابیں اشاد احوال اور پرہیزگار سوتر مشہور ہیں۔
۲۲۔ یہ دعویٰ شاید کسی نے بھی نہیں کیا ہے کہ پاجی لکھنا نہیں جانتا تھا، البتہ اُس کا زمانہ وہ دور ہے جس کے مکتوبوں کے کاتبی انداز کا پورا پورا پتہ ہے۔
۲۳۔ کالیڈن کا نام ڈرنہی ہے۔ یہ چند رگت سورب کا ماحر تھا۔
۲۴۔ پتھلی پشپاسر کا ماحر تھا جس کا زمانہ دوسری صدی قبل مسیح خیال کیا گیا ہے۔
۲۵۔ سوتر اور ہماہیشہ پتھلی کی تصانیف مشہور ہیں۔
۲۶۔ ڈنہی پتھلی کے معنی کالیڈن اور پتھلی نے یونانی رسم خط لکھے ہیں (فن قرۃ ص ۲۸۵)
۲۷۔ بارہ جگہ کہتے ہیں کہ پاجی بارہویں یا تیسرے صدی قبل مسیح میں ۲۰۔
(ہندوستان گذشتہ حال ص ۵۲)
۲۸۔ میکس مولر کے نزدیک پاجی کا زمانہ پرتھی صدی قبل مسیح کا وسط ہے۔ یہی رائے دیر اور لوئر کی بھی ہے لیکن مولر انگریزوں نے انھیں صدی قبل مسیح ثابت کیا ہے۔ ہندوستانی علم اسی کو تسلیم کرتے ہیں (فن قرۃ ص ۳۹۵) لیکن ڈاکٹر واکلر دھرمائی قرۃ ص ۳۷۰ پر پتھلی کے وہ پاجی کو پرتھی صدی قبل مسیح میں ہی مانتے ہیں (اکو چانگ اجاس ص ۴۲۷) اور یہی خیال اب عام طور سے مقبول و مسلم ہے۔
۲۹۔ سکندر اعظم (جلوس ۳۳۳ ق م) نے ۳۲۷ ق م میں ہندوستان پر حملہ کیا۔ راجہ پورس کو شکست دیکر وہ سنجے کے کتلے تک پہنچ گیا تھا (تاریخ یونان ص ۲۶۵)
۳۰۔ اسی کی یاد آخری سے سیرا (۱۴۸) کے ہاتھ سے ملا ہیں۔
۳۱۔ جوہر کا زمانہ ایک ہزار سال قبل مسیح خیال کیا گیا ہے۔
۳۲۔ سنسکرت میں یان یان قدیم زمانے میں یان یان کا رہنے والا لیکن یہ سنسکرت نام پر کیا یعنی سنسکرت نہ ہونے والا، شاستروں کو نہ مانتے والا، ملچھ کا شکار کے (دوستے) ہندو میں موجود ہیں (کیشک جلد ۲ ص ۸۴)
۳۳۔ سنسکرت **यो न नः सः न बहुनी ते**
۳۴۔ در صاحب کی مؤلفہ انوش مشون پاپ ۱۴ ص ۲۰۸
۳۵۔ ایضاً ایضاً ص ۱۴۴
۳۶۔ ایضاً ایضاً ص ۸۸
۳۷۔ قدیم سنسکرت لٹریچر کی تاریخ (انگریزی) ص ۳۲۱
۳۸۔ بعضی صاحب کا برہمنی رسالہ ص ۶۸
۳۹۔ مولانا شکر صاحب کا پاجی سوتر ص ۱۶
۴۰۔ محمد اسحاق مدنی کا کہنا ہے کہ "ہر چند وہ دور کو خطہ کرنے کا دلالت تھا، لیکن یہ ممکن ہے کہ پادروست کے لیے لوگوں میں کہیں کوئی جاتی جو جس کا سنسکرت الفاظ سوتر (۱۵۱۸)، گر تھی (۱۵۱۸) اور سوتر گر تھ سے استفادہ کیا جاتا ہے۔ (ان قرۃ ص ۳۹۲)
۴۱۔ یہاں لفظ ہندو کلمہ آریہ آریہ اور آریہ سلج کا تلفظ بھی ہو سکتا ہے۔

स्वरी ते न धि कारः

- ۱۔ قلعہ کا مصنف
۲۔ یوگ دشمن کا مصنف پاجی پر شرح ہماہیشہ کا لکھنے والا
۳۔ برٹل صاحب کی کتاب ساؤتھ انڈین پالیو گرافی ص ۶
۴۔ پاجی ج ۱، ص ۲۰۳
۵۔ ہریت بہت غور و فکر کے ساتھ بنایا گیا ہے
۶۔ سورت، مولر لہجہ
۷۔ ادھکار لازم، علامہ ضرورت (۲) الف اصل، کتب خانہ پاجی
۸۔ انوارات پنجاب لہجہ
۹۔ اُوات اور پنجاب لہجہ
۱۰۔ یہ بات کمالی ذکر ہے کہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے کتب خانے میں پاجی کی ہر ہماشا سوتر کا واحد نسخہ تیار کے پتے پر نقل خط میں لکھا ہوا ہے۔ اسی طرح اشاد احوالی کے دو نسخے نقل خط میں اور ایک حلیا لکے خط میں ہے اور یہ تینوں تیار کے پتوں پر لکھے ہوئے ہندو نسخے نقل لکھے ہوئے ہیں۔ (کیشک جلد ۲ ص ۱۰، ۱۳)
۱۱۔ لائبریری میں دیدل کے اور اُن سے متعلق تیار کے پتوں پر لکھے ہوئے ہندو نسخے نقل خط میں ہیں۔ کچھ تیلگو اور بعض تہی ناگری خط میں بھی ہیں۔ یہ بات خاص طور سے لائق توجہ ہے کہ سام کان کا ایک نسخہ نقل اور دوسرا تیلگو خط میں ہے اور سام براہمن کا واحد نسخہ نقل خط میں ہے۔
۱۲۔ یعنی سورت کے ذریعہ سے ادھکار ہے۔
۱۳۔ دیا تہ سر سوتی (۱۹۲۳ء تا ۱۹۳۴ء) نے ۱۸۵۵ء میں شعلی ہند میں ہندو (آریہ) مذہب کی اصلاح کے لیے آریہ سماج کی بنیاد رکھی جو کام جدید مذہبوں کو مسترد کر کے دیدل کو رواج دینا چاہتی تھی۔
۱۴۔ ستاتن قدیم
۱۵۔ یہاں یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ یہ موجودہ "تہیج کس زمانے اور کس خط میں مل میں آئی تھی۔
۱۶۔ دیکھ دو کہ آخر میں فن قرۃ کا دلالت ہو گیا تھا۔ بعض اہم ہندو میں اس کے حوالے ملتے ہیں۔ پاجی کی آشت احوالی میں لپی (کتابت)، لپی (کر کتابت) گر تھ (کتابت) پالے جاتے ہیں (فن قرۃ ص ۳۹۵)
۱۷۔ اشر کے معنی ذہنی دالے (مجازاً عرف) کے کہیں۔ زمانہ قدیم میں مروف کو کھینچ کر یا کھود کر بنایا جاتا تھا۔ لیکھ (تھور) اور لپی (سم خط) کے اصل معنی کھینچ کر بنانے یا کھودنے کے ہیں (فن قرۃ ص ۳۹۵)۔
۱۸۔ افعال سے مشتق باب۔
۱۹۔ قدیم سنسکرت کا لٹریچر ص ۵۲۴
۲۰۔ ہنل کاؤ، سٹل، چھو، یہ لفظ کتب کے باب کے معنی میں عام طور پر مستعمل ہے۔
۲۱۔ اصل ہر زبان میں
۲۲۔ یہاں بہت زیادہ غلط سمجھ ہو گیا ہے۔ دیدل کو سنسکریٹ کرنا پہلا مرحلہ ہے۔ پھر ان کی ترتیب و جھون کا نامہ آیا۔ پھر سے دور بہت دور کے مرحلے میں تفسیر اور تشریح لکھی گئی۔ مختلف علوم کی کتابیں اور بعد میں لکھی گئی ہوئی۔

- ۶۲- قمر کے جو ضابطہ جدید کنگلاں میں ۱۳ م میں لائے گئے۔ زمانہ قدیم میں ان کا تصور بھی ممکن نہیں تھا۔
- ۶۳- اوف صاحب کا پیرول گوسٹا ۶۰-۶۳
- ۶۴- ان ذات، قسم، حرف، طہات قمر
- ۶۵- ہارڈن - اشتقاقی کالپ
- ۶۶- انڈس سٹون ۲ ص ۸۹
- ۶۷- سبوتا فمیر، شریک
- ۶۸- کئی یہ (۱) ن مہا بھارت پر دسپ کے پانچ نسخے لہور میں تھے، ان میں سے دو ضائع ہو چکے۔ باقی میں سے دو علی خام میں ہیں اور ایک تیلگو میں۔ یہ تینوں تار کے پتوں پر لکھے ہوئے ہیں۔ ان میں سے گل والا ایک نسخہ قدیم بنایا گیا ہے (کننگلا جلد ۲ ص ۸۹، ۸۸)
- ۶۹- اور دود - راکٹ
- ۷۰- اودات - شہدہ، جس میں راکٹ نہ ہو۔
- ۷۱- منوار صیادہ - شلوک
- ۷۲- اہمہ غالباً حرف ر، بی (ب)
- ۷۳- راکاروہ کمر جس کے آخر میں ز ۱ ہے
- ۷۴- تار کے پتوں پر لکھے جانے والے کتھوں پر تاریخ درج کرنے کا رواج شہا تھا۔
- ۷۵- پنجاب یونیورسٹی، لہور کے کئی ہزار منسکرت خطوط میں سے صرف تیس کا سال کلیت معلوم ہو سکا ہے۔ ان میں سے ایکس علی خام میں تین تیلگو میں اور صرف دو ملایلم خام میں ہیں دلچسپ بات یہ ہے کہ قدیم ترین نسخہ ملایلم خام میں ہے جو شریک نسبت ۱۳۸۱ (۱۳۹۰/۱۳۸۹ء) میں لکھا گیا تھا۔ جدید ترین نسخہ علی خام میں نسبت ۱۸۹۶ (۱۸۹۸/۱۸۹۷ء) کا مکتوب ہے (کننگلا جلد ۲ ص ۲۰)
- ۷۶- مصر میں سینٹے PAPYRUS کے گودے سے ایک خاص قسم کا لکھنا بناتے تھے اور اُس پر رقم لکھتے تھے۔ مصر میں ہرام کے گھر سے قمر شدہ کلمات حاصل ہوئے ہیں (دورورم الخا ص ۱۳)
- ۷۷- اشلو لن شدت سوتر کے کئی نسخے لہور میں ہیں ان سے قدیم ترین نسبت ۱۶۸۹ (۱۶۹۷/۱۶۸۶ء) کا لکھا ہوا ہے (کننگلا جلد ۱ ص ۳۳) اسی سے متعلق ایک کتب اشلو لن شدت سوتر بھاشہ کا واہر نسخہ تار کے پتے پر لکھا ہوا علی خام میں ہے (کننگلا جلد ۲ فمیر ص ۲۱)
- ۷۸- پانچ باب ۱ - ۶۰ (۳)
- ۷۹- انظر در تب
- ۸۰- جو سامنے دکھائی دے اُسے ہم لوپ (بمپا جوا) کہتے ہیں۔
- ۸۱- پانچ اویسوا ۷ - ۶ - (۵)
- ۸۲- منوار صیادہ ۸ - شلوک ۱۶۹

۸۳- کرشنا ضلع میں بمبئی کے رول کے پدم استوپ میں ملے ہوئے بعض ظروف کے ہتے (زمانہ ۲۰۰ ق م) ایک مقامی شریک کی تاحی کرتے ہیں جسے رول کے رولوزی کہا ہے۔ اس خاکے اب تک کچاس سے لہر لکھتے دورادہ میں دستیاب ہو چکے ہیں۔ ان کا زمانہ ۳۰۰ ق م سے لیکر پہلی صدی مسوی تک ہے (فن قمر ص ۲۳۳)

۸۴- اس مقالے کی لطافت کے اعداد ائیس برس بعد پڑا اور سو ہجو وارڈ کے آثار دریافت ہوئے۔ ان آثار سے متعلق تحقیقات کا سلسلہ جاری ہے ہر بھی اسی بات تسلیم کی جا چکی ہے کہ رولوز اقوام نہایت ہند اور تمدن تھیں۔ علی اعتبار سے بھی وہ نہایت حرلی یا تھ تھیں چنانچہ اڈورڈ تھامس EDWARD THOMAS کے نزدیک براہمی خاکے سوجہ آریہ لوگ نہ تھے بلکہ جنوبی ہند کے رولوز تھے (فن قمر ص ۳۰۰) انسانی یونیورسٹی کے چنب راجا سوامی نے بھی مشہور وائل سے یہ بات ثابت کی ہے کہ براہمی نظام قمر علی (رولوز) کے اُس سواہ نظام سے وجود میں آیا ہے جو زمانہ ماقبل علی کا پتہ سبہ دستور اور غیر تبدیل شدہ چلا آتا ہے (مجموعہ مقالات ۱۹۸۲ء) وائس رے کے علی زبان کا قوسہ فوہس علی کا پتہ عام حیدر کے مطابق پانچویں سے کوئی دو سو برس پہلے جو گزرا ہے

نوٹ

مرتب نے جدید معلومات کے لئے جو حاشی قمر کیے ہیں وہ درج ذیل ہیں
بقیہ حواشی مصنف کے قمر کردہ ہیں

(ادارہ)

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴
۵۱	۵۰	۴۹	۴۸	۴۷	۴۶	۴۵	۴۴	۴۳	۴۲	۴۱	۴۰	۳۹	۳۸	۳۷
۶۷	۶۵	۶۴	۶۳	۶۲	۶۱	۶۰	۵۹	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲
۸۴	۸۳	۸۲	۸۱	۸۰	۷۹	۷۸	۷۷	۷۶	۷۵	۷۴	۷۳	۷۲	۷۱	۷۰

(۳) (ॐ)

कैयट (१)

प्रदर्शनं लोपः (५)

छन्दस्य सम्यग्दर्शये (८)

۸۲- سیلون کی کنگلاں سے چینی طور پر دریافت ہوا کہ کتھوں میں فخریادی سے شریک ہی مراد ہے (تاریخ مکہ ص ۳۹) یہ بات لائق توجہ ہے کہ شریک کے جب پشاپتر کو اقرار حاصل ہوا تو یہ ہمنوں کو بھی عروج دیا۔ اُس زمانے میں اور جین دھرم کو سخت ہزمت پہنچی۔ مکہ سے پنجاب تک ان کی مقدس عہد میں منہدم کی گئیں۔ بعض مذہبی پیشوا حق کر دیکھ گئے۔ (ایضاً ص ۳۸)

اسلامی تاریخ نگاری اور ابن کثیر کا طریقہ کار

پروفیسر مسعود الرحمن خان ندوی

ہمارے نزدیک اسلامی تاریخ کے عظیم سرمایہ میں ابن کثیر کے ان مصنفین کی سیرت و تاریخ کی کتبوں کو خاص طور پر اپنی تاریخی کتاب کے مصادر و مراجع کی حیثیت سے انتخاب کرنے میں ترجیح دینے اور ان پر اپنی تاریخی کتاب کی بنیاد رکھنے کی ایک وجہ یہی ہے کہ ان کو ان مصنفین کے حدیثی پس منظر کی وجہ سے دیگر مؤرخین و سیرت نگاروں کے مقابلہ میں ان پر زیادہ اعتماد و اعتبار تھا۔ ان کو ان حضرات کی تعلیم و تربیت میں اپنی تعلیم و تربیت کی خوبی نظر آتی تھی۔ ذہنی سادگی اور فکری انداز کے پیمانے قابل لحاظ حد تک یکساں تھے۔ سیرت و تاریخ کے مواد کے انتخاب میں محدثانہ اعتدال و جانچ پرکھ کے معیار کی — فطری تنوع اور مزاجی اختلاف کے باوجود — کسی نہ کسی حد تک رعایت تھی۔

اس کے باوجود جہاں کہیں ابن کثیر کو اپنے مصادر و مراجع کے بیانات اور روایتوں پر اعتراض ہوا ہے — جس کی ان کے ہاں کمی نہیں — تو انہوں نے تحقیق کائنات کی ابتدا سے صدر اسلام کی تاریخ تک تمام اختلافی موضوعات پر خاص ایک حدیث و مفسرہ فقیر کی حیثیت سے — جو ان کے سرگرم جولان کا باطل و مل تھی — قرآن و حدیث کو اپنا مراجع و مصدر اول مانا اور برتا ہے، اور اس کا بار ملاطعت اپنی تاریخ کے مقدمہ میں تحریر اول اور تمام اختلافی مواقع پر ٹھکانا ہے۔ یہ ایک ایسی جرأت تھی جو ان سے پہلے اور شاید ان کے بعد بھی کسی اور مؤرخ یا سیرت نگار نے ان کی طرح ڈٹنے کی چوٹ پر نہیں کی۔

نمائندہ مؤرخین اور سیرت نگاروں کا طریقہ کار

عجیب بات ہے کہ ان کے ذکر و دستیاب اہم مصادر کے مقدمات کے مطالعہ سے ہم کو یہ بات تو کیا، کوئی اور قابل ذکر ایسی بات بھی نہیں ملتی جس سے ان کی حلیہ یا سیرت نگاری کے مؤلف کو سمجھنے سمجھانے میں مدد مل سکے، اور اس کے بدلے میں کوئی حتمی نمونہ بات کہی جاسکے، جیسے کہ مشہور محدثین کی حدیثی کتبوں میں جمع شدہ روایات اور ان کے مقدمات میں مذکور ان کے لائحہ عمل کے بدلے میں ہم کہہ سکتے ہیں۔

علامہ ابن الفداء اسماعیل بن عمر بن کثیر قرطبی دمشقی (۷۰۱-۷۷۴ھ / ۱۳۰۰-۱۳۷۲ م) آٹھویں صدی ہجری / چودھویں صدی عیسوی کے ایک ممتاز صاحب تصنیف عالم گذرے ہیں۔ وہ تعلیم و تربیت، حدیثی مشغلہ، تصنیف و تالیف اور علمی و ادبی سرگرمیوں کے لحاظ سے بنیادی طور پر ایک بلند پایہ محدث عالم تھے، لیکن ان کی تصنیفی و تالیفی سرگرمیوں کا محور صرف حدیث و علم حدیث کی خدمت تک محدود نہ تھا، بلکہ ان کا دائرہ تفسیر و قرآنیات، فقہ اصول فقہ، تاریخ و سیرت نگاری اور تذکرہ نویس تک پھیلا ہوا تھا۔ یہ ضرور ہے کہ ان سب موضوعات پر ان کے بنیادی فن حدیث کی گہری چھاپ صاف نظر آتی ہے، جس سے کسی موضوع پر لکھتے وقت وہ پہلو تہی نہیں کر سکتے تھے۔

اسلامی علوم و فنون کی تاریخ سے واقف لوگ جانتے ہیں کہ اس صفت میں وہ منفرد تھے، بلکہ ان جیسی قاسمی معلومات رکھنے والے اور متنوع علوم و فنون میں دلچسپی لینے والے مسلمان علماء کی تعداد کتنی و شمار سے بہر ہے۔ مثال کے طور پر یہاں ابن کثیر کی تاریخ البدایہ والنہایہ کے اہم ترین بنیادی مصادر و مراجع پر ایک نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان سب میں یہ صفت خاص طور پر عیاں ہے، جیسے ابن اسحق (وفات ۱۵۱ھ)، ابن ہشام (وفات ۲۱۸ھ)، ابن جریر طبری (۲۳۳-۳۱۰ھ)، خطیب بغدادی (۳۹۲-۴۳۲ھ)، ابن عساکر (۴۹۹-۵۷۱ھ)، ابوالقاسم سیسی (۵۰۸-۵۸۱ھ)، ابن جوزی (۵۰۸-۵۹۷ھ)، ابن اثیر (۵۵۵-۶۳۰ھ)، سبط ابن جوزی (۵۸۱-۶۵۳ھ)، ابوشامہ مقدسی (۵۹۹-۶۶۵ھ)، ابن ساعی (۵۹۳-۶۷۴ھ)، ابن خلکان (۶۰۰-۶۸۱ھ)، قطب الدین یونینی (۶۲۰-۷۰۱ھ)، علم الدین برزلی (۶۶۵-۷۳۹ھ)، ابوجعفر قسری (۶۷۳-۷۴۳ھ) وغیرہ۔ یہ تمام مصنفین اپنے اپنے زمانہ میں حدیث کے نامور اساتذہ فن تھے۔ ان میں سے اکثر کی دلچسپیاں حدیث و علوم حدیث سے بہرہ دیگر اسلامی علوم و فنون میں بھی تھیں، اور انہوں نے تاریخ و سیرت اور تذکرہ نویسی کے میدانوں میں بھی اپنے اہل فن کے جوہر دکھائے۔

ابن ہشام :

انفس کو ابن اسحق کی سیرت نبویؐ بہادی دسترس سے باہر ہے۔ لیکن ابن ہشام کے یہاں — جنہوں نے ابن اسحق کی سیرت نبویؐ کا خلاصہ اور اپنے زمانہ کے اعتبار سے اُس خلاصہ کا تحقیقی نسخہ تیار کیا تھا — مقدمہ میں نہ کوثر غلیص و تحقیقی طریقہ کار کے ذیل میں اگرچہ قرآن بالواسطہ سیرت کے مواد کا ایک ذریعہ معلوم ہوتا ہے، لیکن بحیثیت مآخذ کے صریح کے ذخیرہ کا کوئی حوالہ یا روایت پر اعتماد یا عدم اعتماد کے بارے میں کسی اصول کا ذکر دور دور تک نہیں پایا جاتا۔ اسی لئے انہوں نے ابن اسحق کی سیرت نبویؐ کے صرف ایک راوی زیاد بن عبد اللہ بخاری (وفات ۱۸۴ھ) کی روایت سے پوری کتب اُفقہ کر لینے میں کوئی حرج نہیں سمجھا اور غلیص کے منقطع نظر سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے غیر متعلق مواد چھانٹ کر کچھ تصحیح و اضافہ کے ساتھ حاشیہ پر قبول کر لیا، اور بخاری کی روایت کی محنت یا ضعف کی ذمہ داری ”اُن کے براہ راست جلتے والوں اور بخاری تک پہنچنے والوں“ کے سر ڈال دی۔ ۲

ابوالقاسم سہیلی :

پھر سیر ابن ہشام کے شارح ابو قاسم سہیلی سے ان کی کتب ”الروض الانف“ کے مقدمہ میں ظاہر ہے نلدنفس الفلاد، نحوی اعراب و مبہم جملوں کی تشریح، اسباب کی تصحیح، فقہی مسائل کی وضاحت اور نامکمل اخبار و روایات کی تکمیل وغیرہ کی امید کی جاسکتی تھی، جو انہوں نے کی۔ ۲ اس سے زیادہ کسی شرح میں توقع بھی نہیں کی جاسکتی۔

ابن جریر طبری :

اسلامی تاریخ عام کے اولین مصنفین کے سرخیل ابن جریر طبری نے اپنی کتب ”تاریخ الرسل والملوک“ میں ہر قسم کی روایات و اخبار و آثار جمع کر کے ان کی اسناد بیان کر دینے کو کافی سمجھا، اور راویوں اور ان کی روایات کے بارے میں کوئی فیصلہ نہ دے کر قارئین کو نہ صرف آزمائش بلکہ ہمیشہ کے لئے بھران میں مبتلا کر دیا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ اپنے مقدمہ کتب میں دوبارہ وضاحت بھی کر گئے کہ روایات کو قبول کرنے کے حوالہ میں انہوں نے ”حفظی اور اک اور فکری استنباط کو کم سے کم دخل دیا ہے۔“ کیونکہ مشہدہ نہ کرنے والوں کے لئے نہ شدہ اور موجودہ لوگوں کی تاریخ و اخبار کا علم ”حفظی استخراج و فکری استنباط کے بغیر خبر دینے والوں اور نقل کرنے والوں پر منحصر ہے۔“ اس لئے اس کتب میں نہ شدہ لوگوں کے بارے میں جو خبر کسی قدر یا صاحب کو بری معلوم ہو تو اس کو یاد رکھنا چاہیے کہ یہ خبر

بہادی طرف سے نہیں ہے، بلکہ ناواقفین نے ہم تک پہنچائی ہے، اور ہم نے اس کو جوں کا کون پیش کر دیا ہے۔ ۲

ابن اثیر:

طبری کے تاریخی مکتب فکر سے وابستہ ایک اہم تاریخی مصدر ابن اثیر کی ”الکامل فی التاریخ“ ہے۔ دونوں کے درمیان تقریباً ڈھائی سو سال کا زمانہ حائل ہے، اور تاریخ ابن اثیر تاریخ طبری کی غلیص کے ساتھ ساتھ بھر کی سوامین سو سالہ اسلامی تاریخ کا اضافہ بھی کرتی ہے۔ یعنی اس میں ۶۲۸ھ تک کی اسلامی تاریخ عقیدہ جو گئی ہے۔

یہ کتب بقول مصنف انہوں نے اپنی پادشاہت کے لئے بھی تھی۔ اس کے مقدمہ میں قدیم تاریخوں میں انکا دینے والی طوالت یا الجھا دینے والے اختصار کی شکایت کے ساتھ، مشرق و مغرب کے حالات پر ان کے یکساں اعتبار سے محیط نہ ہونے کی کو تہی کا ذکر کرتے ہوئے، ابن اثیر نے یہ دعویٰ تو کیا ہے کہ ان کی کتب میں اساتذہ اجمع ہو گیا ہے جو کسی ایک کتب میں اب تک جمع نہ ہوا تھا۔ لیکن اس میں حاشیہ تاریخی واقعات کے احاطہ کے وہ بھی مدعی نہ ہو سکے۔ کیونکہ موصلاً میں رہنے والے شخص سے مشرق و مغرب کے اچھائی کناروں کے بہت سے حالات کا بھرت جانا یا غرضی ہے۔ پھر تاریخ طبری سے حاصل کردہ حوالہ کے بارے میں لکھا ہے کہ انہوں نے اس کے حاشیہ تراجم (یعنی سوانحی تذکروں) کو برقرار رکھا ہے۔ ان کے بیان کردہ واقعات کی مختلف روایات میں سے مکمل ترین روایت کو انہوں کے ساتھ ایک سیاق میں بیان کیا ہے، سوائے مشابہت صحابہ کے کہ اس باب میں تاریخ طبری پر برائے نام اضافے کئے گئے ہیں۔ یعنی صرف کسی نام ناواقفین یا کسی ایسی بات کا اضافہ جس سے کسی صحابی کے کردار پر حرف نہ آتا ہو۔ تاریخ طبری سے بعد کے حالات کے لئے نام لئے بغیر۔ مشہور تاریخی کتبوں سے استفادہ کا ذکر کیا ہے جن کے مصنفین اپنی منظورات میں سچائی اور حد و سن میں صحیح تاریخ بخاری کے لئے معروف ہیں۔ ۵

اس طرح ابن اثیر غلیص، مکمل ترین روایت کے انتخاب اور ایک سیاق میں حالات و واقعات بیان کرنے کی ہم جوئی میں طبری کی مختلف و متنوع روایات کو نہ صرف چھوڑنے بلکہ ان کی بیان کی ہوئی اسناد کو بھی حذف کرنے پر مجبور تھے۔ طبری کے سلسلہ میں اُن کے اس طرز عمل اور بھر کے مؤرخین سے سوا حاصل کرنے میں اُن کا پوتا جوئی بنی سعید بھی باہر، اُس کو انہوں نے خارج کرنا ضروری دیکھا۔ اور اپنی کتب کے ہر قدری کو

حالات و واقعات کی تحقیق و تحقیق کے موقع پر بیچو کے لئے تاریخ طبری، اس کے بعد کی تاریخوں اور ان دیگر تصنیفات کی طرف رجوع کرنے پر مجبور کر دیا جو مختلف و متنوع روایات کو ان کی اسناد کے ساتھ پیش کرتی تھیں۔

ابن جوزی کا مکتب فکر:

ان کے بعد ابن کثیر کی تاریخ کے اہم ترین مصادر میں حدیثی نقطہ نظر کے ترجمان محدث و مؤرخ ابن جوزی، ان کے مکتب فکر سے وابستہ ان کے نوے سبب ابن جوزی اور قطب الدین یونینی ہیں۔ انھوں نے اس مکتب فکر کے دونوں اول الذکر مصنفین کی تاریخوں کے صرف آخری نصف سے شائع ہوئے ہیں۔ اس لئے ان کی تاریخی کتابوں کا انتظام فی تاریخ الملوک والامم اور مرآۃ الزمان فی تاریخ الایمان کے مقدمات کے مطالعہ سے ہم عروم ہیں۔ لیکن خوش قسمتی سے اس مکتب فکر کے تیسرے نمائندہ مؤرخ یونینی کی فضل مرآۃ الزمان کا مقدمہ دستیاب ہے۔

قطب الدین یونینی:

یونینی کے مقدمہ مکتب سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو تاریخ نگاری کا شوق پیدا ہوا تو انھوں نے اپنی پسندیدہ کتاب سبب ابن جوزی کی مرآۃ الزمان کا خلاصہ شروع کر دیا۔ جب وہ ۶۵۲ھ پر ختم ہوئی تو اپنے زمانہ تک کے حالات ذیل (یعنی سابق کتاب کی توسیع) کے طور پر لکھنا شروع کر دیئے، اس اصطلاح کے ساتھ کہ میں اس میدان کا مرد نہیں، نیز کہ اصل کتاب ”میں نے اپنے لئے جمع کی ہے۔ جس میں اپنی معلومات و مسوغات اور فاضل علماء کی تحریروں سے نقل کردہ حالات بیان کئے ہیں، جن کی صحت کے وہ لوگ خود ذمہ دار ہیں، میں نہیں ہوں۔“ ۶

نمائندہ مؤرخین کے مقدمات کا تجزیہ

عام اسلامی تاریخ کی بعض بنیادی کتابوں کے ذکر و بلا مقدمات کے خلاصہ سے درج ذیل حیات لبر کر سکتے آتے ہیں، جن کی روشنی میں ہم کو آئندہ تاریخ ابن کثیر کے بارے میں اپنا موقف متعین کرنے میں مدد ملے گی:

۱۔ ہمدے قدیم مؤرخین تاریخ نگاری کے میدان میں قدم رکھنے سے پہلے نہ تو کوئی کوئی باقاعدہ منصوبہ بندی کرتے ہیں، نہ اپنا کوئی دھماکا مقرر کرتے ہیں، نہ تاریخ نگاری کے بارے میں اپنا کوئی موقف یا واضح طریقہ کار متعین کرتے ہیں، بلکہ بعض نے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنے کسی

بزرگ و محبوب عالم یا استاد کی پیروی و نقل کے شوق میں شاید کار ثواب سمجھ کر اس خداداد مجاہدی میں اپنے پیر الگھائے۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ ایسی کتب بد نظمی، بے تربیتی اور اضطراب و انتشار کا شکار ہوگی۔

۲۔ ہر ایک مؤرخ نے اپنے تاریخی مواد کی ذمہ داری لینے سے نہ صرف گریز کیا، بلکہ ساری ذمہ داری بصراحت راوی یا خبر پہنچانے والے پر اس انداز سے ڈالی کہ خود مصنف کا اپنے تاریخی مواد اور اس کے راویوں سے عدم الطینان جھلکتے ہیں۔ پھر نہ اپنے تاریخی مواد کے ان حصوں کی نشاندہی کی جو مشکوک ہو سکتے تھے۔ نہ ان راویوں کی جن کے قول و قرار کا اعتبار نہ تھا، اور یہ فرض کر لیا کہ اپنے تاریخی مواد کی ساری ذمہ داری راویوں اور ناقلین پر ڈال کر وہ تاریخ نگاری کے فرض یا قرض سے سبکدوش ہو گئے۔ حالانکہ مزید تحقیق و تحقیق کے بغیر نقش ثانی و نقش ثالث کی تیاری کی کیا ضرورت تھی؟ اور اُس سے تاریخی مطالعہ کے طویل عمل میں کیا فائدہ ہوا؟ سوائے اس کے کہ اُن میں سے ہر ایک نے اپنے اپنے زمانہ کے حالات و واقعات اور شخصیات کے تذکرے اپنے اپنے انداز میں قلمبند کر کے سابق تاریخ نگاروں میں محتجبہ اضافہ کر دیا۔

۳۔ مختلف فیہ واقعات میں متضاد روایات بیان کرنے کے باوجود اپنی رائے اور دلیل دینے سے گریز کیا۔ علمی و فکری آزادی کے بعض علمبرداروں کے نزدیک تو یہ طرز عمل مصنف کی دیانت، توازن اور احتیاط کی علامت بھی بن سکتا ہے، اس لئے کہ اس نے قاری کو اپنی ”فلسفہ آراء“ سے محفوظ رکھا۔ لیکن حقیقتاً کیا یہ علمی آزادی یا سیاست داری ہے؟ یا فکری انتشار اور علمی اضطراب کو پروان چڑھانا؟

۴۔ متاخر مؤرخین نے اپنے پیشرو رہنما مؤرخین کے فراہم کردہ تاریخی مواد کی تحقیق و تحقیق کے بجائے انحصار کی خاطر ان کی روایات کی اسانید کو بھی حذف کر دیا، ان کے متنوع مواد میں کٹ پھات اور حذف و اضافہ کی پینا پر اپنی کتابوں کی بنیاد رکھی، اور یہ سمجھنے یا سمجھانے کی کوشش کی کہ قطعی القاب و آداب اور مبالغہ فاضل و مناقب کے ساتھ سابقین کے نام و کام کا وحفظ و رانچنے سے ان کی کتابوں کو درجہ اسناد حاصل ہو جائیگا۔

۵۔ اس سبب پر مستزاد تکلف و تصنع سے بھرپور توجہ و خاکساری کے یہ مظاہرے بھی سامنے آتے ہیں کہ یہ کتاب تو ”ذاتی یادداشت“ کے طور پر یا ”ذاتی استعمال“ کے لئے مرتب کی گئی تھی، لیکن غلط بزرگ عالم یا علم دوست حاکم یا اہل علم دوست کی خوشی کی خاطر اس راہِ سرست کو برسرِ عام فاش کر کے عام استفادہ کے لئے منظر عام پر لا پڑا۔ یا تاریخ کے میدان

رویں اور تردید کرنے کے علاوہ ان کو بیان کرنا جائز نہیں۔

جن اسرائیلیات کی کتب و سنت سے تصدیق ہوتی ہے نہ کھڑب، اور ان سے ہماری شرع کے بیان کردہ کسی جمل کی تفصیل معلوم ہوتی ہو یا کسی مبہم بیان کی توضیح یا تعین ہوتا ہو، تو ان کو ضرورتاً یا احتمالاً و اعتقاد کے لئے نہیں بلکہ صرف ایک اضافی قاعدہ کے طور پر زب و زبنت کے لئے بیان کیا جاسکتا ہے، لیکن ان کی بنیاد پر کسی بات کا اہلیت یا نفی میں فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ اسی قسم کو ہم کوئی اس کتاب میں کم سے کم اور باختصار استعمال کرس گے۔ اس میں سے جو ہماری شرع کے مطابق ہو جائز ہے جائیں گے، اور جو اس کے خلاف ہو گا اس کی تردید کرتے جائیں گے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ ابن کثیر نے خود اپنے اس منتخب کردہ طریقہ ہدای کو اپنی تاریخ ”البدایہ والنہایہ“ میں کس حد تک پابندی کی اور اس کو کتنی دیا تدریج سے برتا۔

ابن کثیر کے مقدمہ کا تجزیہ اور تطبیق

تاریخ بخاری کے بارے میں ابن کثیر کا یہ موقف کہ وہ قرآن و حدیث میں بالواسطہ وارد تاریخی مواد پر کلی اعتبار کرس گے، اور اس بالواسطہ جمل تاریخی مواد کی تشریح کرنے والی اسرائیلیات (یعنی اہل کتاب کے خیالات و افکار اور مفادیم و تصورات کی ترجمان روایات و اخبار) کو رد کرتے جائیں گے، تاریخ کی اجتماعی یا انحصاری تعبیر کے متاخر مفادیم کے لحاظ سے جتنا فرسودہ کار طریقہ بھی معلوم ہو، لیکن خدا اور اس کے رسول پر ہر حق ایمان رکھنے والے ایک عام مسلمان اور اہل سنت والجماعت کے ایک فائدہ عالم دین کی حیثیت سے ان کا نہ صرف یہ ایمانی تقاضا تھا بلکہ ایک اہل علم صواب علم کی حیثیت سے ان کا یہ علمی و تصنیفی حق بھی کہ وہ تاریخ عالم کے بارے میں قرآن و حدیث میں بالواسطہ وارد حقائق و واقعات کو اپنے لئے اور اس طبقہ کے لئے جس کی وہ فائدگی کرتے ہیں فیصلہ کن تصور کرس۔ بالکل اسی طرح جس طرح کہ ان سے اختلاف کرنے والوں کو آزادی ہے کہ وہ اپنی رائے خود متعین کرس اور پھر ان کو ان کے اپنے منتخب کردہ طریقہ ہدای پر جانچا پرکھا جائے۔ اس لئے انصاف کا تقاضا ہے کہ ابن کثیر کو بھی قدیم اسلامی تاریخی مواد میں مختلف غیر معتاد و مستعار روایات کے اعتبار یا عدم اعتبار کے پس منظر میں اور ان کے اپنے منتخب کردہ طریقہ ہدای کی روشنی میں

میں قدم رکھنے اور بڑے سے بڑے حجم کی تاریخی مرتب کرنے کے باوجود یہ کہنا کہ ”میں اس میدان کا مرد تو نہیں ہوں۔“ یہاں یہ وضاحت رہ جاتی ہے کہ پھر اچانک کس نفسیاتی کشمکش کے زیر اثر اس میدانِ غارِ زاد میں کود پڑے؟

ابن کثیر

اسلامی تاریخ عام کے ان اہم عالم دین کی تاریخی کتبوں کے مقدمات کے اس طائرانہ جائزہ کے بعد ہم ابن کثیر کی تاریخ البدایہ والنہایہ کے مقدمہ کا مطالعہ کرتے ہیں تو وہ نہ صرف ان کے وقت کے لحاظ سے قنیت معلوم ہوتا ہے، بلکہ کافی حد تک قابلِ توجہ بھی۔ کیونکہ انہوں نے محدود ہدایہ پر ہی سہی اپنی تاریخ کی تالیف کا ایک مقصد سامنے رکھا، یعنی محدثین کے طریقہ پر جانچ پرکھ کے بعد قابلِ اعتبار تاریخی مواد کی جان پہچان۔ اس مقصد تک پہنچنے کے لئے ایک طریقہ کار متعین کیا، یعنی قرآن و صحیح احادیث میں بالواسطہ وارد تاریخی مواد پر کلی اعتبار اور اسرائیلیات (یعنی تخلیق کاتیت کی ابتدا سے لے کر تمام رسل و انبیاء کی تاریخ کے بارے میں اہل کتاب سے منقول روایات و اخبار) پر عدم احتمال کی دو ٹوک بات کہی۔

مرد و مصلوۃ اور مشتملات و تریب کتاب کے بیان کے بعد ابن کثیر اپنے مقدمہ میں تاریخی مواد پر احتمال یا عدم احتمال کے بارے میں جو اہم نکات پیش کرتے ہیں، وہ تریب و درج ذیل ہیں:

۱۔ مذکورہ موضوعات پر جو کچھ کتاب و سنت اور نبوت محمدی کے چرخ سے روشنی حاصل کرنے والے انبیاء کے وارث علماء کے نزدیک مقبول و منقول آثار و اخبار میں وارد ہوا ہے، میں اس کو بیان کروں گا۔ کیونکہ احتمال و اعتبار کو صرف کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ پر ہی جوسکتا ہے۔

۲۔ احادیث میں صرف صحیح یا حسن طریقہ سے منقول احادیث پر احتمال کروں گا، اور ضعیف احادیث کو ان کے ضعف کی وضاحت کے ساتھ پیش کروں گا۔

۳۔ اسرائیلیات پر عدم احتمال کے اپنے واضح موقف کو پیش کرتے ہوئے انہوں نے ان کی درج ذیل تین قسمیں کی ہیں اور ان کو اپنی تاریخ و تفسیر میں بار بار دہرایا ہے:

الف: جن اسرائیلیات کی تصدیق کتاب و سنت سے ہوتی ہے، ان کی ہم کو ضرورت نہیں، کیونکہ اس سے متعلق ہماری شریعت کا اثر ہم کو علم ہدای سے ملتی ہے۔

ب: جن اسرائیلیات کی تصدیق کتاب و سنت سے نہیں ہوتی، وہ قابل

(۱۳۶) سال کی مدت بتاتے ہیں۔ لن کثیر کے نزدیک حدیثوں میں وارد دس قرن کے لفظ کی اہمیت ہے۔ جس کے لغوی معنی سے کم از کم دس صدی کا مفہوم واضح ہوتا ہے۔ اور اگر قرن سے نسل بشری مراد ہو تو ان کی طویل عمروں کو دیکھتے ہوئے ہزاروں سال کی مدت ہو جائیگی۔ ۱۱۔

اہل کتاب کے نزدیک نوح کی عمر نو سو پچاس ۹۵۰ سال ہے۔ قرآنی آیت قلم فیہم الف سنۃ الاغسین علماء کے مطابق یہ ان کی ہشت اور طوفان کی درمیانی مدت ہے۔ اب اگر لن عباس سے مروی حدیث میں ہشت کے وقت ان کی عمر چار سو اسی ۴۸۰ سال اور طوفان کے بعد ان کی زندگی تین سو پچاس ۳۵۰ سال صحیح ہو تو لن کثیر کے نزدیک ان کی کل عمر ایک ہزار سات سو اسی (۱۷۸۰) سال بنتی ہے۔ یہ مردہ دو لکھ فیصلہ دیتے ہیں کہ اہل کتاب کی بیان کردہ عمر اور ولادت قرآنی کے درمیان اگر اختلاف نہ ہو سکے تو اہل کتاب کی بتائی ہوئی عمر بالکل غلط ہے۔ ۱۲۔

عروج بن حنن کی شخصیت بھی داستان طرازی کے لئے ایک زرخیز موضوع رہی ہے ایک طرف اس کے قد کی لمبائی تین ہزار عین سو تینتیس (۳۳۳۷) ہاتھ بتائی جاتی ہے۔ دوسری طرف اس کی عمر کے بارے میں ناقابل قیاس حد تک یہ کہا جاتا ہے کہ وہ نوح کے زمانہ سے پہلے سے لے کر موسیٰ کے زمانہ تک موجود تھا۔ نیز اس کے ظلم و جبر، کفر و سرکشی اور ہٹ دھرمی کی سبائے امیر کہانیاں بیان کی جاتی ہیں۔ لن کثیر ان سب باتوں کو مؤرخین و مفسرین کا پیمان تصور کرتے ہیں۔ حدیث کی روشنی میں وہ آدم کو طویل ترین انسان سمجھتے ہیں جن کا وہ صرف ساٹھ ہاتھ تھا۔ نیز اس کی طویل ترین عمر کو خلاف عقل سمجھتے ہوئے قہر سے لکھتے ہیں کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ طوفان میں نوح کا بیٹا تو کفر کی پاداش میں ہلاک ہو گیا، اور یہ سب سے بڑا ظلم و جبر، سرکش ضدی کفر کا سرخند تہابی و برہادی سے محفوظ رہ جائے... الخ پھر لکھتے ہیں کہ میں تو اس کو صرف دشمن انبیاء اہل کتاب کے ذمہ دار و فاجر افراد کی کارستانی سمجھتا ہوں۔ ۱۵۔

ابراہیم کی بیوی سارہ کے بارے میں مذہبی کبیر کی ایک روایت ہے کہ وہ شاہ حمان کی بیٹی تھیں۔ لن کثیر کہتے ہیں کہ یہ عجیب بات ہے۔ مشہور تو یہ ہے کہ وہ شاہ حمان کے چچا ہدان کی بیٹی تھیں جن کی طرف حمانی منسوب ہیں۔ اور جو لوگ یہ خیال رکھتے ہیں کہ وہ شاہ حمان کے بھائی ہدان کی بیٹی اور لوط کی بہن تھیں ان کا یہ غلط خیال حد مبالغہیت پر مبنی ہے۔ کیونکہ اس کا تو یہ مطلب ہو گا کہ اس زمانہ میں بھتیجی سے شادی کرنا مشروع تھا، حالانکہ ان کے پاس اس کی کوئی دلیل نہیں ہے۔ اور اگر یہودی علماء سے

آزمایا جائے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کا یہ طریقہ کار ان کی تاریخ کے زمینی ہمیشہ اور مواد کے تنوع کے اعتبار سے استناد دہ ہے کہ اس کی قطعی تحقیق کا محنت، قصص الانبیاء اور قدیم اقوام عالم سے لے کر زیادہ سے زیادہ سیرت نبوی کے اجزاء کے مواد ہی میں ممکن ہے۔ بعد کے اجزاء میں بکھری ہوئی ساڑھے ست صدی سے متجاوز اسلامی تاریخ کے مواد کی تحقیق و تحقیق میں اس طریقہ کار سے کوئی مدد ملتی ہے نہ انہوں نے اس کے لئے کوئی اور معیار متعین کیا ہے۔ سوائے اس کے کہ انہوں نے اپنے حدیثی پس منظر کی روشنی میں ان حدیثی مصادر و مراجع کو پختا جن کے مصنفین کا تعلق خاص طبقہ عہد عین سے ہونے کی وجہ سے ان کے طبع کردہ مواد پر ان کو پاک گوشت الطینان تھا۔ پھر بھی ان کے زیادت کو آنکھ بند کر کے قبول نہیں کرتے گئے، بلکہ ان کی روایات کے مادہ و مادیہ پر مکمل بحث کی، اور اپنے خیالات، آراء و افکار اور ترجیحات کا پسلی سے اعتبار کیا۔

بہر حال ہم پہلے ان کے اپنے منتخب کردہ طریقہ کار کی روشنی میں تاریخ قدیم: یعنی تحقیق کا محنت اور قصص الانبیاء کے حصہ سے چند مثالیں پیش کرس گئے پھر سیرت نبوی اور اسلامی تاریخ کے حصہ سے چند مثالیں درج کرس گئے جس سے ان کے بارے میں ہمارے مذکورہ بالا خیالات کی مزید وضاحت ہو جائیگی:

قدیم تاریخی حصہ کی مثالیں:

اسرائیلی روایات بیان کرتی ہیں کہ حاروں میں ہیکشاش کی طرح ایک حسین عورت پر ہاروت و مدوت فرشتے رب مجھے گئے اور اس کو اپنی طرف مائل کرنا چاہا۔ اس حسینہ نے موقع سے فائدہ اٹھا کر ان سے اسم اعظم کا جادوئی منہ معلوم کر لیا، اور ان کو بھٹکا بھوڑ کر اسم اعظم کی کمرت سے آسمان کی طرف ہر دواز کے وہی عورت آسمان کا چاند ہیکشاش بن گئی۔ لن کثیر نے اس قصہ کی متعدد روایات میں سے مفسر لن ابی حاتم کی روایت کو اس قصہ کی بہترین الفاظ والی روایت مانا ہے لیکن بنیادی طور پر اس پوری داستان کو اہل کتاب کی من گھڑت داستان طرازی قرار دیا ہے۔ ۱۶۔

توریت میں قاتیل اور شیث کی اولاد کی عہد مذکور ہیں۔ ۱۷۔ لن کثیر ان حدیثوں کے رد و بدل سے محفوظ رہنے کو قاتیل خود قرار دیتے ہیں اور یہ کی پیدوار سمجھتے ہیں، جن کو بعض لوگوں نے انسانی مخلوق اور تفسیر کے طور پر نقل تو کر دیا ہے، لیکن ان میں بہت سی غلطیاں پائی جاتی

تھا۔ ۱۸۔

آدم کی وفات اور نوح کی ولادت کے درمیان اہل کتاب ایک سو پچاس

منقول ایک قول کی بناء پر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ کسی وقت ایسا علاج مشروع تھا تو انبیاء پیشہ ایسے علاج سے پرہیز کرتے ہیں۔ ۱۶۔

اسی طرح طاعت کے لشکر کی تعداد تیسہ لاکھ کے نزدیک اسی ہزار ۸۰۰۰۰ تھی۔ لیکن کثیر اس تعداد کو صحیح مانتے سے انکار کرتے ہیں۔ اس لئے کہ سر زمین بیت المقدس میں اتنے لشکر کے سامنے کی گنجائش نہ تھی۔ ۱۷۔

تاریخ ابن کثیر کے قدیم تاریخی حصہ سے یہ چند مثالیں نمونہ کے طور پر درج کی گئیں۔ بتانے کے لئے کہ ابن کثیر نے قدیم تاریخی مواد کس طرح اپنے منتخب کردہ طریقہ کار کی روشنی میں قرآن و حدیث کے اشارات سے مدد کر تحقیق و تفتیش کی، اسرا تیلیات کی نشان دہی کی اور اکثر موضوعات پر اپنی رائے دی۔ اور یہ کام انہوں نے قدیم قدیم ہر موضوع میں کیا، جو درحقیقت ایک بڑی جماعت کے کرنے کا تھا۔ اسی لئے بعض جگہ ان سے چوک بھی ہوئی ہے۔ مثال کے طور پر تفسیر ابن ابی حاتم میں محمد بن مسلم سے مروی یہ خبر کہ برق (یعنی بجلی) ایک چومکھا فرشتہ ہے۔ اس کا ایک انسانی چہرہ ہے۔ دوسرا بیل کا۔ تیسرا بیل کا۔ اور چوتھا شیر کا۔ جب وہ اپنی پونچھ کو جھٹکتا ہے تو بجلی پھٹتی ہے۔ ۱۸۔ حیرت ہے کہ ابن کثیر اس پلہ مورتی کے پاس سے چونکے بغیر گذر گئے۔ اسی لئے اب بھی ضرورت ہے کہ تاریخ ابن کثیر کی نئی طباعت سے پہلے علماء کی ایک جماعت اس کی تحقیق، تنقیح اور تہذیب کے لئے اس پر نظر ڈالی کرے۔

سیرت نبویؐ اور تاریخ اسلام کی مثالیں:

ولادت رسول اللہ کے سلسلہ میں ابو نعیم اصفہانی کے حوالہ سے ایک روایت نقل ہوئی ہے کہ آپؐ نہ کئے ہوئے اور عتہ شدہ قولہ ہونے لگے۔ لیکن کثیر نے اس کا انکار کرتے ہوئے کہا ہے کہ اس روایت کے کثرت طرق کی وجہ سے بعض لوگ اس کو صحیح سمجھتے ہیں، بلکہ تواتر کا دعویٰ کرتے ہیں۔ حالانکہ یہ سب باہم متضاد قول ہیں۔ ۱۹۔

ابن ہشام نے مشہور شاعر احنی بن قیس کی اسلام لانے کے لئے رسول اللہ کی خدمت میں آمد ہجرت سے پہلے لکھی ہے۔ قصیدہ میں شراب کی حرمت کے ذکر کو دیکھتے ہوئے ابن کثیر ہجرت کے بعد ان کی رسول اللہ کی خدمت میں آمد کو صحیح سمجھتے ہیں۔ کیونکہ شراب مرہ میں بنو نضیر کے واقعہ کے بعد حرام ہوئی تھی۔ ۲۰۔

ابن ہشام نے حضرت ابنی طالب اور معاذ بن جبل کے درمیان ملاحظہ کا ذکر کیا ہے۔ لیکن کثیر اس ملاحظہ کو صحیح نہیں مانتے۔ اس لئے کہ جعفر طح خیر کے حصہ کی اجزاء میں مرثیہ پہنچے تھے۔ ۲۱۔

سہیلی کی ایک روایت ہے کہ رسول اللہ نے معراج کی رات آسمان پر ایک فرشتہ کی زبانی افان کے کلمات سنے تھے۔ لیکن کثیر اس کو مسترد کرتے ہیں۔ اس لئے کہ اس کے تیسرا لفظ ابو جبار و محمد بن عیین کے نزدیک مقہم ہیں۔ دوسرے یہ کہ اگر یہ بات صحیح ہوتی تو رسول اللہ معراج کے فوراً بعد افان کا حکم فرماتے۔ ۲۲۔

ابن سعد کی ایک روایت میں رسول اللہ کی کثرت ازواج پر یہ ہودوں کے اعتراض کا ذکر آیا ہے۔ لیکن کثیر نے ان کے جواب میں داؤد و سلیمان کی بیویوں کی تعداد بیان کر کے جواب دیا ہے۔ ۲۳۔

یعقوب بن سفیان فوری کے حوالہ سے ایک روایت ہے کہ رسول اللہ نے اپنی بیٹی فاطمہ کو یہ بتایا تھا کہ آپ کی وفات ساٹھ سال کی عمر میں ہوگی۔ اس لئے کہ انبیاء کی عمر سٹائی نبی سے آدمی ہوتی ہے۔ لیکن کثیر نے اس روایت کو غریب بتاتے ہوئے ناقابل اعتبار ٹھہرایا ہے۔ ۲۴۔

ابو محمد عبد اللہ بن حنبلہ نے دلائل نبوت میں رسول اللہ کے لئے جانوروں کی اطاعت سجدہ اور توحید باری اور آپ کی رسالت کی شہادت وغیرہ سے متعلق جو روایات بیان کی ہیں ان کو ابن کثیر نے سند و متن میں غریب کے سبب ناقابل اعتبار ٹھہرایا ہے۔ ۲۵۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ سیرت نبویؐ کے آخر میں ابن کثیر نے دلائل نبوت کے ضمن میں جو غیر معمولی کثیر مواد دلائل و نقی و ملام کی کتبوں اور حدیثی مجموعہ کی مدد سے جمع کیا ہے، اس پر غالباً ان کو پوری توجہ سے غور کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس لئے آئندہ اشاعت سے پہلے خاص طور پر اس حصہ کو بھی فہم روایت و روایت سے مکمل واقفیت رکھنے والے علماء کی نظر سے گذرنا ضروری ہے۔

آخر میں ہم تاریخ اسلام کے اہل بی حد میں سرفراہنے والے حماد مت اور قسوس کے بارے میں ابن کثیر کے مؤلف کی وضاحت کہیں گے جس سے اندازہ ہو گا کہ وہ سلفی مؤرخین کی طرح صرف مختلف اور متضاد مواہدش کرنے پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ پابندی سے وہ اپنی رائے اور ایمان بھی پیش کرتے جاتے ہیں۔

رسول اللہ کی وفات ۱۱ھ کے فوراً بعد مسلمانوں میں سب سے پہلا اختلاف ہمارے پیش و اہل شاکر کے درمیان خلافت کے مسئلہ میں رونما ہوا۔ لیکن کثیر اس مسئلہ سے متعلق تمام حدیثی و حدیثی مواہدش کرنے اور اس پر ضروری فی بحث کرنے کے بعد حضرت ابوبکرؓ کی اجماعی بیعت پر ابن ابی العاص میں اطمینان کا اظہار کرتے ہیں کہ رسول اللہ کی وفات کے بعد "یہ بیعت

اسلام اور مسلمانوں کے لئے سب سے اہم ، عظیم تر اور مہدک ترسین
تھی۔“ ۴۱

ہم متاخر اختلاف کا ذکر کرتے ہیں جس میں حضرت علیؓ کی حضرت ابو بکرؓ
پر فضیلت اور وصیت رسولؐ کے مطابق ان کے حجت حق خلافت کے شیعی
دعویٰ کا رد کرتے ہوئے حضرت علیؓ کی حضرت ابو بکرؓ کے ہاتھ پر بیعت
پہلے یا دوسرے دن مانتے ہیں۔ ۲۷ اور پھر ماہ میں حضرت فاطمہؓ کی وفات
کے بعد ان کی بیعت کی خبر کو پہلی بیعت کی تجدید مہرہاتے ہیں ، تاکہ میراث
رسولؐ کے سوال پر رونما ہونے والی ناگواری اور غلط فہمی کا ازالہ اور خلافتی جو
جائے۔ ۴۲ وہ اس اختلاف کا اصل ذمہ دار شیعی گردہ کو مانتے ہیں ، جس
لے سیاسی مقاصد اور ذاتی منافع کے لئے حضرت ابو بکرؓ کی خلافت کو ظلم و
زیادتی اور غصب گردانا ، اور حضرت علیؓ کے مباغاث فضائل و مناقب اور ان
کے حق خلافت کے بارے میں احادیث کو حین اور اپنے لئے میدان ہموار
کرنے کے لئے ان کو لوگوں میں پھیلایا۔ اس لئے وہ نہ تو حضرت علیؓ کی
قدرو منزلت میں کوئی کمی کرتے ہیں ، نہ ان کے فضائل کا انکار بلکہ ان
کو تو حضرت علیؓ کی ذات والا صفات سے گھرا ، عقیدت و محبت اس قدر
نہاہہ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی تاریخ کے پہلے اور بعد کے تمام خلفاء
کے ذکر کروں میں طویل ترسین ذکر کردہ حضرت علیؓ ہی کا لکھا۔ ۴۳ اور بات
ہے کہ وہ شیعی فرقہ کی اس بات کو نہیں مانتے کہ حضرت علیؓ سابق خلفاء
راحمہم بن (حضرات ابو بکرؓ و عمرؓ و عثمانؓ) سے برتر تھے یا ان کے لئے رسول
اگدہ نے خلافت کی وصیت فرمائی تھی۔ اسی لئے وہ اس فرقہ کی سخت گرفت
کرتے ہیں ، اور ان کے من گھڑت دعویٰ کا سلسلہ رد کرتے ہیں۔ جیسے
کہ حضرت علیؓ کی دیگر صحابہؓ رسولؐ پر برتری۔ ۴۴ ان کی خلافت کے لئے
رسول اگدہ کی وصیت ۴۵ ان کی حضرت ابو بکرؓ سے عقلی اور حضرت فاطمہؓ کی وفات
کے بعد مجبوراً باہل مانا خواستہ بیعت۔ ۴۶ حضرت ابو بکرؓ کا حضرت فاطمہؓ کو رسول
اگدہ کی میراث سے ظلماً محروم رکھنا۔ ۴۷ اسی طرح شیعی من گھڑت موضوع
احادیث خبر غم ، موافقہ ، طیر وغیرہ پر لدن کثیر کا رد۔ ۴۸

حضرت علیؓ کا خلافت کے لئے آخری مقابلہ حضرت عمرؓ کی وفات
کے بعد ۳۳ھ میں ہوا۔ فیصلہ کن دور میں حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ
نے مہران فوری اور عام و خاص اہل مدینہ مسلمانوں کے مشورہ سے حضرت
عثمانؓ کو خلافت کے لئے منتخب کیا۔ اس موضوع پر لدن کثیر تمام متعلقہ
مصادر سے مواضع پیش کرنے اور اس کی تصحیح کے بعد لکھتے ہیں کہ طبری وغیرہ
بہت سے مؤرخین ”غیر معروف راویوں کی سند سے بیان کرتے ہیں کہ

حضرت علیؓ نے حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ سے فرمایا کہ تم نے مجھے دھوکا
دیا۔ اس کے علاوہ اور بہت سی خبریں بھی صحیح احادیث سے ثابت
معلومات کے خلاف ہیں۔ اس لئے ان کو ان کے راویوں اور ناقلوں کے
منہ پر مد دیا جائے گا۔ کیونکہ صحابہ کرامؓ سے ہم جس عمل کی توقع رکھتے ہیں
وہ اس سے بالکل مختلف ہے جس کو بہت سے راغشی اور غبی قصہ گو راوی
ان کے بارے میں وہم و گمان کی بناء پر سمجھتے ہیں۔ اس لئے کہ نہ ان کو
صحیح و عظیم انباء کی تیز ہے ، نہ قوی و ضعیف کی۔“ ۴۹

حضرت عثمانؓ کی خلافت کے آخری دور کا وہ فتنہ جو ۳۵ھ میں ان کی
شہادت پر منتج ہوا ، لدن کثیر نے اس کی تمام تفصیلات متعلقہ مصادر کے
حوالہ سے اپنے طریقہ کے مطابق بحث و تحلیل سے پیش کرنے کے بعد اس
فتنہ کو نبوت کی ایک دلیل اور حدیث ابن رمی الاسلام سندہ در لئس و عثمانین
سنہ کا مصداق مانتے ہوئے لکھا ہے۔ ”مگر اللہ نے خیر کی اپنی قدرت و
طاقت سے حضرت علیؓ کی بیعت کے ذریعہ امت کو تنہائی سے بچالیا۔“ ۵۰

حضرت علیؓ کی خلافت کی ابتداء لدن کثیر نے خلاف معمول ان کے ذاتی
تذکرہ اور فضائل و مناقب کے بیان سے شروع کی تو فطری طور پر ان کو شیعی
مباغاثہ تقصیمی دعویٰ کا حوالہ دینا پڑا اور ان کے رد کے لئے اپنے قلم کو
جیش دی۔ پھر ان کی بیعت اور خلافت کے احوال لکھے جو مسلسل فونی
فتنوں سے داغدار رہے۔

جنگ جمل کی تفصیلات صرف طبری کے حوالہ سے ، لیکن ان کے
راویوں کے نام لئے بغیر ایک سیاق میں بیان کرنے کی وجہ لدن کثیر نے یہ
تعمی ہے کہ ان کے نزدیک طبری کا بیان ”غلطیوں سے پاک ہے اور اس میں
غرض مند شیعیہ اور دیگر فرقوں کے لئے کوئی دلیل و سند نہیں ہے۔ لیکن
جب ان غرض کے بندوں کو واضح حق کی طرف بلایا جاتا ہے تو وہ منہ پھیر لیتے
ہیں ، اور کہتے ہیں کہ ہمارے لئے ہماری روایتیں ہیں اور تمہارے لئے
تمہاری۔ ایسے موقع پر ہم (آیت قرآنی کے بموجب) ان کو سلام عرض
کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم جاہلوں سے مزید بات بڑھانا نہیں چاہتے۔“ ۵۱

جنگ صفین کے نتیجہ میں بات حکیم تک پہنچی۔ اور حکیم کے نتیجہ
میں نہ صرف حضرت علیؓ کا سب سے مخلص جوشیلا جنگجو عنصر (جو بعد میں
خوارج کے نام سے موسوم ہوا) خود خلیفہ وقت سے الجھ پڑا ، بلکہ ان کے
حریف امیر شام حضرت معاویہؓ کو خلافت کا قانونی حق۔ لدن کثیر کے الفاظ
میں دھوکا سے حاصل ہو گیا۔ لیکن وہ اس صورت حال کی ترمیم کرتے
ہوئے لکھتے ہیں کہ ”عمر بن عاص کو خیال ہوا کہ امت کو اس حالت میں امام و

ممكن تھا قرآن و حدیث سے مکمل استفادہ کیا اور اہل سنت کے مسلک کی بحر پور ناستی کی۔

اسلامی علم تاریخ میں اس نئے رجحان کی طرف فرانس روز تھمال نے اپنی جامع تصنیف ”مسلمانوں میں علم تاریخ کا تقوینا“ میں درج ذیل الفاظ میں اشارہ کیا ہے:

(تیسرے صدی عیسوی / ساتویں صدی ہجری میں) تاریخی حیرتوں و دینی اہتمام کا غلبہ ہوا تو یہ اہم تبدیلی رونما ہوئی کہ ماقبل اسلام: تخلیق کائنات اور بنی اسرائیل کی تشریحاً تمام تاریخ اسلامی اہلبار و روایات کا مجموعہ بن گئی۔

اسی طرح سیرت نبویؐ جس کے بارے میں ہم نے پہلے لکھا ہے کہ وہ مؤرخ کے نقطہ نظر پر دلالت کرتی تھی، اب اپنی طوالت میں معقول حد کو تجاوز کر گئی۔ اس رجحان کا بہترین نمونہ ابن کثیر کی کتاب البدیۃ والنہایہ ہے۔

تاریخ ابن کثیر کے مقدمہ کے تجزیہ اور ان کے طریقہ کار کی تطبیق کے علاوہ اس مختصر مقالہ میں چھادی سائز کے پانچ جزو سے زیادہ صفحات پر مشتمل ان کی تاریخ کے زمانہ کے پھیلاؤ، تخلیقی کائنات اور قصص الانبیاء سے لے کر سائز سات صدی سے متجاوز اسلامی تاریخ کے متنوع موضوعات کو دیکھتے ہوئے جو بحر و مہلک، بی شمار اولین و ثانوی مصادر و مراجع کے حوالوں اور اہتمام سے مالا مال ہیں، نیز ان کی ذاتی آراء ترخیص کتاب، اسلوب تحریر وغیرہ اہم موضوعات پر تفصیلی بحث اور اس کتاب کی قدر و قیمت کا احاطہ کرنا اس مختصر مقالہ میں مشکل بلکہ محال ہے۔ بہر حال جو مزید باتیں مختصر عرض کی جا سکتی ہیں وہ درج ذیل ہیں:

حوالے:

خوشی کی بات ہے کہ انہوں نے اپنی کتاب کا مواد پیش کرتے وقت ہمیشہ مصنف اور اکثر اس کی کتاب کے نام کی صراحت حوالہ کے طور پر کر دی ہے، جس کی وجہ سے بوقت ضرورت اصل مصدر کی طرف رجوع کرنے میں قدری کوشہولت ہوتی ہے۔

مصادر کی کیفیت و کمیت:

ان کے مصادر بکثرت و تنوع کے اعتبار سے بہت متاثر کرنے والے ہیں۔ سرسری جائزہ کے مطابق انہوں نے دوسرے زیادہ تر ذرا کچھوں سے اپنی تاریخ کا مواد جمع کیا یا ان کی رائے تصدیق و استنباد یا رد و انکدار کے لئے

غلیف کے بغیر جمونے سے طویل و عریض فساد برپا ہوا، جو موجودہ اختلافات سے بھی زیادہ خطرناک ہو گا۔ اس لئے انہوں نے امت کی مصیبت کی خاطر حضرت معاویہؓ کو منصب خلافت پر مامور فرمایا۔ یہ ایک اجتہادی مسئلہ تھا، جس میں غلط یا صحیح ہونے کا احتمال رہتا ہے۔ اس طرح ابن کثیر نے حضرت علیؓ اور حضرت معاویہؓ کے درمیان اختلاف کو اجتہاد پر محمول کرتے ہوئے یہ بھی لکھا کہ ”اگرچہ حق و صواب حضرت علیؓ کے ساتھ تھا، لیکن حضرت معاویہؓ پہلے اور بعد کے تمام علماء کے نزدیک معذور تھے۔ اسی لئے صحیح احادیث میں دونوں فریقوں کے اسلام کی گواہی دی گئی ہے۔“

آخری مثال کے طور پر حضرت حسینؓ کی حضرت معاویہؓ سے صلح اور ان کے حق میں خلافت سے دستبرداری کے بارے میں دس گے، جس کو ابن کثیر نے رسول اللہؐ کی بدیہگونی سے صلح اللہؐ سے فقہین عظیمین من المسلمین اور الخلافہ بعدی ثلاثون سنتہ، ثم یكون ملکا عضواً کی صداقت کی دلیل مانا ہے۔ کیونکہ رسول اللہؐ نے ربیع الاول ۱۱ھ میں وفات پائی تھی اور ان کے نواسے حضرت حسنؓ اپنے نانا کی وفات کے پورے تیس سال بعد ربیع الاول ۴۱ھ میں خلافت سے دستبردار ہوئے۔

ابن کثیر کی مذکورہ آراء خلاصہ پیش کرنے سے پہلے مقصد یہ تھا کہ تاریخ ابن کثیر میں ان کے اپنے منتخب کردہ طریقہ کار کی جہاں تک تطبیق ممکن ہو اس کی چند مثالوں سے وضاحت کرس اور تاریخ عام کے سابق مؤرخین کے متعارض و متضاد تاریخی مواد کے بارے میں بے نیازانہ انداز کے مقابلہ میں ابن کثیر کے امتیازی کی ایک نمونہ دکھاسکیں۔ ظاہر ہے اس مختصر مقالہ میں ان کی تمام آراء کا احاطہ مقصود تھا نہ ممکن۔ اس لئے بعد کے تاریخی حوادث کے بارے میں ان کے مؤقف کو ان مثالوں پر قیاس کیا جا سکتا ہے۔

ابن کثیر کی تاریخی آراء میں — جن کا عکس پیش کیا گیا اور جن کو درج نہیں کیا جا سکا — کسی نہریت یا قہد کی تلاش سی لا حاصل ہے۔ اس لئے کہ وہ اہل سنت کے سکتب فکر کے ترجمان تھے۔ لہذا ان کی تاریخی آراء اسی سکتب فکر کی پابند تھیں۔ جن کو اجتہادی اہتمام اور دایتداری سے نہ نل طریقہ پر پیش کرنے کی ذمہ داری انہوں نے اپنے ذمہ کالیائی سے لی۔ انہوں نے تخلیقی کائنات سے لے کر قصص الانبیاء کی قدیم تاریخ کو جو عیسائی اور یہودی قصورات و نیالت کا مجموعہ تھی — قرآن و حدیث کی روشنی میں اسلامی مفہیم و افکار سے نہ صرف روشناس کرایا بلکہ اس کے رنگ میں رنگ دیا۔ اور سیرت نبویؐ اور تاریخ اسلام میں بھی جہاں تک

ہدیش کی۔ اس لئے ان پر یہ ہمت آسانی سے نہیں لگ سکتی کہ انہوں نے ایک کو فہمی کے دھان دوسری کو فہمی میں کر دیئے۔

ان کے مصادر کے متوجہ کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان میں سابق آسمانی کتبیں، قرآن اور اس کی تفسیریں، علوم قرآن پر تصنیفات، حدیث کے جام کمال ذکر مجموعے اور ان کی شرحیں، شامل رسولؐ اور دلائل نبوت پر مصنفات، علوم حدیث اور فن رجال پر تالیفات، سیر و مغازی اور تاریخ عام کی کتبیں، شہروں، سلطنتوں اور متعین و محدود زمانوں سے متعلق تاریخ و تراجم و طبقات کی کتبیں اور مخصوص موضوعات و مسائل پر متفرق و متنوع تصنیفات و رسائل وغیرہ شامل ہیں۔ اس پر مستحضر ان کے اپنے مشاہدات و مسومات، سرکاری دستویزات و ذاتی خطوط وغیرہ لگ ہیں جن کا اثر ان کے اپنے زمانہ کی معاصر تاریخ پر نمایاں ہے۔

مصادر کا عمومی کردار:

ذکورہ نوعیت کے مصادر پر نام بنام الگ الگ بحث کرنا طوالت کا موجب ہو گا۔ ان کی تاریخ کے درج ذیل بنیادی اجزاء کے اہم مصادر کے بارے جو عمومی بات مختصراً کہی جاسکتی ہے وہ یہ ہے:

۱۔ تحقیق کائنات کا قصص الانبیاء:

اس حصہ میں ابن اسحق کی ابتدا، طبری اور لدن عساکر کی تاریخوں، اور سیرت و تاریخ عام کی دیگر کتبوں کے متعلق حصوں کے ساتھ قرآن و حدیث کا اثر غالب بلکہ حاوی ہے۔ ہر فصل یا موضوع متعلق قرآنی آیت پر احادیث اور تاریخی روایات و انجیل سے شروع ہوتا ہے۔ قرآنی آیت کی تفسیر و توضیح میں خاص کر طبری اور لدن ابی حاتم (۲۲۰-۳۲۷ھ) کی مستند تفسیروں کے علاوہ سدی (وفات ۱۲۷ھ)، حمد الرزاق (۱۳۱-۲۱۱ھ)، لکبر بن مردیہ (۳۳۳-۴۱۰ھ) وغیرہم کی تفسیروں سے بھی مدد لی جاتی ہے۔ ان کی تفسیری روایات و آثار کی تائید یا تردید میں تمام حدیثی مجموعت: صحاح، مسابہ، سنن، معجم، مصنفات، اطراف، موضوعات وغیرہ کے جامعین و مرجمین اور مؤرخین کے حوالہ سے ان روایات کے متنوع، متفق و مختلف و متعارض طریقوں کا ابتداء لگایا جاتا ہے۔ ان کی تصحیح یا تصفیہ اور رد و قبول میں علوم حدیث اور تنقید رجال کی فہمی کتبوں کے حوالہ سے حدیثی اصطلاحات کی زبان میں بحث کی جاتی ہے۔ بوقت ضرورت آسمانی کتبوں میں حوادث موسیٰ، انجیل عیسیٰ،

زبور داؤد اور اشعیا و حزقیل اور ارمیا کے آسمانی صحیفوں کا ذکر آتا ہے۔ جن کے اسلامی روایات سے متعارض ہجرت و مسابہات پر سختی سے رد و محاکمہ ہوتا ہے، یہاں تک کہ بات لمن و مطن تک پہنچ جاتی ہے۔ ۴۴ ان کا یہ جہلانہ رنگ صرف علماء اہل کتب کے ساتھ ہی مخصوص نہیں ہے، بلکہ تاریخ کے آئندہ اجزاء میں اہل سنت والجماعت کے نقطہ نظر سے۔ جس کے وہ خود حامل و ترجمان تھے۔۔۔ سے مختلف یا مخالف رائے رکھنے والے تمام فرقوں پر رد و تکرار کرنے میں تنقید کرنے کی یہی طرز عمل اختیار کر لیتے ہیں۔ ۴۴ جس کو آج کے ماحول میں کسی علمی کتاب یا مباحثہ میں پسندیدہ نظر سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ بہر حال یہ مصوروں کا ایک طرز فکر تھا، جو اختلافی مواقع پر اکثر ابھرتا تھا اور اس میں وہ تہجد تھے۔

۲۔ سیرت نبویؐ:

اس حصہ میں ابن اسحق، لدن، ہشام اور سہیل کی بنیادی کتبوں اور عام تاریخی کتبوں کے متعلق حصوں سے زیادہ بکالی (وفات ۱۸۴ھ)، یونس بن کبیر (وفات ۱۹۹ھ)، عروہ بن زہر (۲۳-۹۴ھ)، لدن شہاب زہری (۵۸-۱۲۴ھ)، موسیٰ بن عقبہ (وفات ۱۴۱ھ) واقفی (۱۳۰-۲۰۷ھ)، لدن طاہر و طحطاہ (۱۵۰-۲۳۲ھ)، لدن سعد (۱۶۸-۲۳۰ھ)، سعید بن یحییٰ اوس (وفات ۲۳۹ھ) وغیرہ قدیم ترین مصادر سیرت و مغازی کے روایات کے ساتھ قرآنی آیات اور تفسیری و حدیثی روایات کا بکثرت استعمال پر قرار ہے۔

پھر سیرت نبویؐ کے حصہ میں انہوں نے شامل رسولؐ، دلائل نبوتؐ اور فضائل و خاصائص رسالت محمدیؐ کے ابواب کا ابتداء اور احاطہ بھی کیا۔ ان سے پہلے یہ سیرت و تاریخ کے چمائے حدیث کے بعض مجموعت کے مختصر ابواب یا تصنیف و تالیف کے مستقل موضوعات تھے۔ جیسے شامل ترمذی (۲۰۹-۲۷۹ھ)، ابو زہرہ رازی (۲۰۰-۳۱۴ھ)، ابو نعیم اصفہانی (۳۳۰-۴۳۰ھ)، سیوطی (۲۸۲-۴۵۸ھ)، ابو محمد بن حلیہ نقیب، لدن شامی (۲۹۷-۳۸۵ھ) وغیرہ کی دلائل نبوت پر مستقل کتبیں اور قاضی ماوردی (۳۱۴-۴۵۰ھ) کی اعلام النبوة۔ لدن کثیر نے ان تمام کتبوں کی بنیاد پر اور ہشام بن عمار (۱۵۲-۲۷۸ھ) کی "المعجم"، ابو صلیح ظہیری اور نعیم بن حواد خزاعی (وفات ۲۷۸ھ) کی "تذکرۃ و الملام" پر مخصوص تصنیفات اور اپنے محرم استاد لدن تیمیہ (۳۶۱-۴۷۸ھ) کی "المجمل" تصحیح لمن ہذل من السج" اور "متنبہ السجۃ نقض کام الشیخہ والقدیہ" کی مدد سے اس حصہ کو اجماعی و مستدی، جس کی تاریخ عام کی کوئی کتاب مشکل ہی سے متحمل ہو

کے ہاں مذکورہ اولین مؤرخین کی جو اضافی روایات ملتی ہیں ان کا احاطہ بھی لہن کثیر نے کیا ہے۔

تاریخ لہن کثیر میں جب ان کا ایک یا متعدد دینیادی مصدر اپنا کردار ادا کر چکے ہیں تو ان کے بعد کی متاخرہ تاریخی کتابیں مصریہ مصر ایک دوسرے کی جگہ لیتی رہتی ہیں۔ جیسے بیسری صدی ہجری کے وسط میں جب طبری کی ”تاریخ الرسل والملوک“ اپنا دینیادی کردار ادا کر چکی ہے (تاریخ لہن کثیر میں طبری کا آخری حوالہ ۳۶۹ھ میں آیا ہے) تو لہن جوزی (۵۰۸ھ-۵۹۹ھ) کی ”التکتم فی تاریخ الملوک والامم“ اور لہن امیر (۵۵۵ھ-۶۳۰ھ) کی ”الکامل فی التاريخ“ اس کا مقام حاصل کر لیتی ہیں۔ ان کے ہاتھ سے ہاتھ پیچ

۵۵۷ھ اور ۶۲۸ھ میں باگ ڈور چھوٹی ہے تو سبط لہن جوزی (۵۹۱ھ-۶۵۲ھ) کی ”برآة الزمان فی تاریخ الاممیان“ ۶۵۲ھ تک، ابو شامہ مقدسی (۵۹۹ھ-۶۶۵ھ) کی ”الروافضی فی تاریخ الدولتین الثوریۃ والصلحیۃ“ ۵۹۶ھ تک اور ابن ابی کی ”فیل الروافضی“ ۶۶۵ھ تک، لہن ساعی (۵۹۳ھ-۶۷۲ھ) کی ”الملاح الخضر فی عنوان الخوارج وعیون السیر“ ۶۵۶ھ تک، قطب الدین یوسفی کی ”فیل مرآة الزمان“ ۶۸۶ھ تک اور طم الدین برزالی (۶۶۵ھ-۷۳۹ھ) کی ”المقتضی فی التاريخ“ ۷۳۸ھ تک دینیادی مصدر کی حیثیت سے ہاتھ پیچ ڈور تھامتی رہتی ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان مصادر کا حوالہ ان کے دینیادی کردار سے پہلے نہ آئے۔ بوقت ضرورت ان کے حوالے ان کے دینیادی کردار سے پہلے بھی ہوتے رہتے ہیں۔ مثال کے طور پر سیرت لہن اسحق کابندیادی کردار سیرت نبوی کے حصہ میں ہے، لیکن اس نے تحقیقی کائنات کے اجراء سے مواد فراہم کیا ہے۔ اور تاریخ طبری کابندیادی کردار صدر اسلام کی ڈھائی سو سالہ تاریخ میں ہونے کے باوجود وہ تحقیقی کائنات اور سیرت نبوی کے حصول میں برابر مواد فراہم کرتی رہی۔ اس پر تاریخ لہن کثیر کے دوسرے حصوں اور ان کے دینیادی مصادر کو بھی قیاس کیا جاسکتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ لہن کثیر کو اپنی تاریخی کتاب کو سلیقہ تاریخی کتابوں کا چہرہ نہیں بنانا چاہیے تھا، بلکہ ان کا مقصد ایک محدث کی حیثیت سے سلیقہ تاریخی مواد کی بحث و تحقیق تھا۔

مواد حاصل کرنے کا طریقہ:

ان کا اپنے مصادر سے مواد حاصل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ وہ مختلف حصہ کے جملہ مصادر کی روشنی میں عام طور پر مختلف موضوع، حادثہ یا واقعہ کو بیان کرنے کا ایک خاکہ ذہن میں ترجیح دیتے ہیں۔ مطلق طبعی تفصیلات کو اپنی زبان میں نگہی حوالہ اور نگہی بطور حوالہ کے بیان کا باضرب

سکتی ہے۔ لیکن لہن کثیر کی اپنے مقدمہ کتاب میں صراحت کے مطابق ان کو ایسی شایان شان سیرت نبوی تیار کرنا تھی جس سے ”بیمردوں کو شفاء نصیب ہو۔ بیسے سینوں کی تشنگی بجھے اور بیمرد کی دینیادی دور ہو“۔ ۲۲ اس لئے وہ اپنے اس عظیم منصوبہ میں اصل کتاب کے دینیادی موضوع کی حدود کا خیال بغیر آگے بڑھتے رہے، یہاں تک کہ ان کی طویل ترین تاریخ کا ایک تہائی حصہ سیرت نبوی اور اس کے متعلقات کے لئے وقف ہو گیا۔

۳۔ تاریخ اسلام:

لہن کثیر کی البدایہ والنہایہ کا مطبوعہ ایڈیشن سات سو اڑسٹھ ہجری سالوں کی اسلامی تاریخ پر مشتمل ہے۔ خلافت راشدہ، بنو امیہ اور بنو عباس کی تاریخ کے اختلاقی موضوعات، شخصی مذاہبات اور مختلف اسلامی فرقوں کی تشکیل و تکوین کا بیان، ان کا حکمہ اور ان مسائل پر اہل سنت کے مؤقف کی ترجمانی میں عام و خاص تاریخی کتابوں کے پہلو بہ پہلو احادیث کی کتابوں کا اثر و رسوخ روح رواں کی طرح جاری و ساری ہے۔ مثال کے طور پر خلفاء راشدہ کی بیعت، حضرت عثمان کا محاصرہ، شہادت اور ان کے فضائل، حضرت عقی کے خلاف خوارج کی بغاوت، شہادت اور ان کے فضائل، حضرات حسن و حسین و معلویہ کے فضائل، اور دیگر صحابہ و تابعین اور صالح علماء و ائمہ و قائمہ بن کے تذکروں میں تاریخی کتابوں کے بیانات کے بعد دیسوں صفحات مختلف احادیث اور ان کے مختلف و متعدد بیانات کے لئے وقف ہیں۔ اس طرح اس کتاب کے مطالعہ سے مختلف موضوعات پر تاریخی اور حدیثی مواد ایک جگہ مل جاتا ہے اور بحث و تحقیق کرنے والوں کو ہر در کی ٹھوس کھانا نہیں پڑتی۔

اسلامی تاریخ کے اس زمانہ کا مواد حالات بیان کرتی والے اولین مؤرخین ابو مختلف (وفات ۱۵۷ھ)، ابو معشر سلمی (وفات ۱۷۰ھ)، سیف بن عمر (وفات ۱۸۰ھ) ولید بن مسلم دمشقی (۱۱۹ھ-۱۹۵ھ)، بشیم بن عدی (۱۱۴ھ-۲۰۷ھ)، ابو الحسن ہاشمی (۱۲۵ھ-۲۲۵ھ)، زبیر بن جراح (۱۷۲ھ-۲۵۶ھ)، خلیفہ بن خیاط (۲۰۵ھ-۲۷۹ھ)، لہن ابی ظہیر (۲۰۵ھ-۲۷۹ھ) وغیرہ (اور وہ مصادر جن کی طرف سیرت نبوی کے مصادر میں اشارہ کیا جا چکا ہے) کی روایات کا جامع ہے۔ ان میں سے چند ایسے مصنفین ہیں جن کی بعض مؤلفات تک لہن کثیر کی براہ راست رسائی تھی، جیسے مغازی موسی بن عقبہ (وفات ۱۴۱ھ)، ورنہ بیشتر مؤرخین اور ان کے رویوں کی روایات کابندیادی مصدر طبری ہیں۔ طبری کے بعد کے مصنفین

ختم ہوا تو یہ حرکتیں کیسے کیسے روزانہ کے اعتبار سے چند سہری خبر
وقت تک محدود رہ گئے۔

اسلوب :

الہدایہ والتہایہ میں لن کثیر کا طرز تحریر علمی و تاریخی موضوعات
پر لکھنے والے مصنفین کی طرح سلیس و رواں زبان ، سبھا ہوا انداز
میان ، آسان متوسط قد و قامت کے جملوں اور نثر سے ہونے والی نشیمن
اسلوب پر مشتمل ہے۔ اس زمانہ میں رائج و مقبول مستحق و مقفی
اسلوب سے ان کو دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ اتنی کا محکم کتاب میں
اگر انہوں نے رائج الوقت عبارت آرائی کی دوچار جگہ کوشش بھی کی
ہے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس میدان میں مبتدی ہیں اور دو
چند سطریں زیادہ آگے بڑھنے کے لائق نہیں ، بلکہ اپنے مانوس انداز
میان سے انحراف کر رہے ہیں۔

مصنف کی معاصر تاریخ سے متعلق آخری اجزاء کتاب میں بعض
جگہ عامی الفاظ ، معمول دار ترکیبیں اور ڈیٹیل ڈھالے چلے بھی نظر پڑ
جاتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو ان اجزاء پر نظر ثانی
یا ان کی تہذیب و تنقیح کا موقع نہیں ملا ہے اور یادداشت کے طور پر
بجائے املا کر لیا گیا ہے یا پھر طویل سفر کے بعد مسافر بے دم ہو کر دھیر
ہو گیا ہے۔

حوالہ جات :

۱۔ مصنف کے تفصیلی حالات زندگی کے لئے ملاحظہ کریں :

- راقم کی عربی کتاب لن کثیر : حیات و مؤلفات ، مطبوعہ مرکز
مطالعات غرب ایشیا ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ، ۱۹۷۹ء
- اسماعیل سالم عبدالعال کی عربی کتاب لن کثیر و منہج فی
التفسیر میں ان کی حیات سے متعلق اولین حصہ ، مکتبۃ
الملک فیصل الاسلامیہ ، القاهرة ، ۱۹۸۲ء۔

— انیسویں صدی ہجری کے تراجم کی کتابوں میں ان کے
حواشی نہ کرے۔

— اور لن کثیر کی تصنیفات کے جدید طباعت میں ان کے
تصحیحین کے مختصر حواشی نوٹ۔

۲۔ مقدمہ السیرۃ النبویۃ لابن ہشام ، تحقیق مصطفی السقاہ آفرین ،
مطبوعہ المطبعی البانی العلمی ، القاهرة ، ۱۳۷۵ھ / ۱۹۵۵ء ، صفحہ ۱۲۔

کر دیتے ہیں ، یہاں تک کہ اس نقطہ پر پہنچ جائیں جہاں سے ان کے
مصادر میں اختلاف ہونا شروع ہو ، تو پھر وہ نام بنام حوالوں کے ساتھ ان
اختلافات کا نہ صرف اندراج شروع کرتے ہیں بلکہ اگر ضرورت محسوس
کرس تو محاکمہ بھی شروع کر دیتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کے ہاں نقل
حرلی کے بجائے نقل بالمعنی کا غلبہ ہے۔ لیکن اس نقل میں وہ دیاستدار
ہیں۔ ہم نے ان کو کسی مصنف کی طرف غلط بات منسوب کرتے نہیں
پایا۔

مواد کی ترتیب :

الہدایہ والتہایہ کی ترتیب میں لن کثیر نے عام طور پر متعلقہ حصوں
کے اپنے بنیادی مصادر کی ترتیب کی پابندی کی ہے ، سوائے اس کے کہ اس
ترتیب کے بارے میں ان کو اختلاف ہو تو اس ترتیب پر اعتراض کر کے
دیں ہلت کو ختم کر دیا ہے یا وجہ اختلاف بیان کر کے متعلقہ واقعہ کو دوسری
جگہ بھی مختصر ا ذکر کر دیا ہے۔

انہوں نے اپنے بنیادی تاریخی مصادر کی اتباع میں تخلیقی کائنات
سے سن جبری کی ابتداء تک زمانی ترتیب (Chronological Order) کے
ساتھ مکمل واقعات یا موضوعات کا ایک جی جگہ ذکر کیا ہے۔ لیکن پھر ان ہی
مصادر کی پیروی میں سن جبری کی ابتداء سے واقعات ٹکڑے ٹکڑے
کر کے سال بہ سال (Annals) رائج ہونے کے اعتبار سے بیان کرنے
لگے۔ داخلی سوسائہ ابتدائی اسلامی تاریخ میں طبری کی ترتیب کو پیش
نظر رکھنے کے بعد جب ان کا ہاتھ لن جوزی اور ان کے مکتب فکر سے
منسلک مؤرخین نے پکڑا تو واقعات سال کے علاوہ مہینوں اور دنوں
کے اعتبار سے ترتیب پانے لگے۔ اور پھر لن کثیر کے اپنے زمانہ کی
معاصر تاریخ تو دھیرے دھیرے باطل روزانہ یادداشت یا روزنامہ کا
انداز اختیار کرتی گئی۔

تاریخ کی کتابوں میں ہر سال کے واقعات کے بعد ان سالوں
وفات پانے والے حکام و سلاطین ، اولیاء و فضلاء اور قائدین ملک کے
ذکر سے بھی دریغ کئے جاتے تھے۔ اولین تاریخی کتابوں میں یہ
ذکر سے محروم ہیں کم اور مواد کے اعتبار سے مختصر ہوتے تھے۔ لن
جوزی اور ان کے مکتب فکر سے منسلک مؤرخین نے ذکر کروں پر زیادہ
زور دیا ، اور ان کی کثرت و کیفیت کو بڑھانا شروع کیا۔ لن کثیر بھی ان
کے اثر سے نہ بچ سکے۔ لیکن ۱۳۸۸ھ میں ان کا آخری تحریری مصدر

- ۲ - مقدمہ الروض الفاف لابی القاسم السبیل، مطبۃ جالیہ، مصر، ۱۳۳۲ھ/۱۹۱۴ء صفحہ ۲۔
- ۳ - مقدمہ تاریخ الرسل والملوک، تحقیق محمد ابوالفضل ابراہیم، دارالمعارف، القاۃ، ۶۰-۱۹۶۸ء، جلد ۱، صفحہ ۸۔
- ۵ - مقدمہ الکامل فی التاریخ للئن الاثیر، دارصادر بیروت، ۱۳۹۵ھ/۱۹۶۵ء صفحہ ۲۔
- ۶ - مقدمہ ذیل مرآۃ الزمان للقطب الدین البیہقی، دائرة المعارف الاسلامیہ، میدرآباد، ۵۴-۱۹۶۱ء، جلد ۱، صفحہ ۲۔
- ۷ - مقدمہ البدایہ والنہایہ للئن کثیر، مطبۃ السعاده، القاۃ، ۵۱-۱۹۵۹ء، جلد ۱، صفحہ ۶-۷ اور جلد ۲، صفحہ ۱۳۲-۱۳۳۔ نیز تفسیر القرآن العظیم، مطبۃ عیسی البابی الحلبی، القاۃ، ۱۳۷۱ھ/۱۹۵۲ء - جلد ۱، صفحہ ۵-۶ اور جلد ۲، صفحہ ۱۸۱-۱۸۲۔
- ۸ - البدایہ والنہایہ جلد ۱، صفحہ ۳۸-۳۹۔
- ۹ - الکتاب المقدس (عربی ترجمہ)، نیویاک، ۱۸۹۷ء، تکلون، اصحاح نمبر ۵۔
- ۱۰ - البدایہ والنہایہ ۹۵۸-۹۶۹۔
- ۱۱ - ایضاً ۱۰۱/۱۔
- ۱۲ - تکلون، اصحاح نمبر ۹۔
- ۱۳ - سورت العنکبوت آیت نمبر ۱۴۔
- ۱۴ - البدایہ والنہایہ ۱۱۹-۱۲۰۔
- ۱۵ - ایضاً ۲۴۱/۔
- ۱۶ - ایضاً ۵۰/۔
- ۱۷ - ایضاً ۸/۔
- ۱۸ - ایضاً ۳۹/۔
- ۱۹ - ایضاً ۳۶۵/۔
- ۲۰ - ایضاً ۱۰۲/۰۴۔
- ۲۱ - ایضاً ۲۲۷/۔
- ۲۲ - ایضاً ۲۳۳/۳۔
- ۲۳ - ایضاً ۵/۔
- ۲۴ - ایضاً ۹۵/۲۔
- ۲۵ - ایضاً ۱۳۹/۱۳۹، ۱۳۹، ۱۳۹، ۱۵۰۔
- ۳۱ - ایضاً ۲۳۳/۵۔
- ۲۷ - ایضاً ۲۳۳-۲۵۴۔
- ۴۸ - ایضاً ۶۰۲/۶، ۲۸۶/۶، ۳۳۳۔
- ۲۹ - ایضاً ۱۴/۸، ۳۳۸۔
- ۳۰ - ایضاً ۲۵-۲۹۔
- ۳۱ - ایضاً ۵۲/۔
- ۳۲ - ایضاً ۲۳۹/۵، ۲۵۰، ۲۸۸۔
- ۳۳ - ایضاً ۲۳۹/۵، ۲۹۱، ۲۹۳/۳۳۳۔
- ۳۴ - ایضاً ۲۰۸/۵، ۲۱۴، ۲۳۳-۳۱۱۔
- ۳۵ - ایضاً ۱۳۷/۔
- ۳۶ - ایضاً ۲۱۸/۷، ۲۱۹۔
- ۳۷ - ایضاً ۲۳۱/۔
- ۳۸ - ایضاً ۲۸۲/۔
- ۳۹ - ایضاً ۱۳۱/۸۔
- ۴۰ - ایضاً ۱۶/۸۔
- ۴۱ - فرانس روز تھال، علم التاریخ عند المسلمین، عربی ترجمہ صلح احمد العلوی، مکتبۃ المثنی، بغداد، ۱۹۶۲ء، صفحہ ۲۰۳۔
- ۴۲ - البدایہ والنہایہ ۱۱۲/۲۰۹۔
- ۴۳ - ایضاً ۲۱۵/۔
- ۴۴ - ایضاً ۶/۔
- ۴۵ - مصنف کی تاریخی حیثیت پر راقم کی عربی کتاب لئن کثیر کو مؤرخ ملاحظہ کرس، مطبوعہ مرکز مطالعات الغرب لاشیا، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، ۱۹۸۰ء۔ نیز ملاحظہ کرس "لئن کثیر سیرت محمد رسول اللہ" نقوش، لاہور، رسول نمبر صفحہ نمبر ۱۳۰، جلد نمبر ۱، دسمبر ۱۹۸۲ء، صفحہ ۶۳۶-۶۹۰۔



بیگم پورہ لاہور کے آثارِ قدیمہ

پروفیسر محمد اسلم

شاہ اور فرخ سیر کے درمیان ایک خونریز مجموعہ ہوتی جس میں اول الذکر مارا گیا اور فرخ سیر تخت طاؤس پر بیٹھ کر داد مکرانی دینے لگا۔ اس نے استقامتی جذبے کے تحت کئی قہر کا فوجی افسر قتل کر دینے جس سے طبقہ اشرافیہ میں خوف و ہراس پھیل گیا۔

چھ سالوں کے دوران حصولِ تخت کے لئے چار جنگیں لڑی گئیں جن میں قہر کا فوجی افسر اور آزموہ کار سپاہی بڑی تعداد میں مارے گئے۔ خزانے پر ان جنگوں کا جو بوجھ پڑا وہ شمار و قطار سے باہر ہے۔ اس کا یہ نتیجہ نکلا کہ مرکز فوجی اور مالی اعتبار سے بھجھ کر رہ گیا۔ مرکز کی کمزوری سے قائمہ اٹھاتے ہوئے صوبوں میں مرکز گیزہ رجحانات پر دان پڑنے لگے اور باغی عناصر اپنی کمین گاہوں سے باہر نکل آئے۔ دکن میں مرہٹوں نے دوبارہ قوت فراہم کر لی اور وہ پورے ملک پر حکومت کرنے کے خواب دیکھنے لگے۔ متحرا اور بھرت پور میں جاٹوں نے سرکشی اختیار کی اور انہوں نے پنوراسن اور سورج محل کی سرکردگی میں آگرہ اور دہلی کو لوٹ لیا۔ "جاٹ گردی" کی وجہ سے دہلی کو آگرہ سے مسلمانوں کی سڑک بند ہو گئی۔

اس زمانے میں پنجاب کی حالت بڑی نازک تھی۔ اورنگ زیب کے دکن میں طویل قیام کی وجہ سے شمالی ہند میں سکھوں کو سرائے اٹھانے کا موقع مل گیا۔ سب سے پہلے فوس گورو تیغ بہادر نے کشمیری برہمنوں کے اکسائے پر مغل حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند کیا لیکن اورنگ زیب نے جلد ہی یہ بغاوت فرو کر دی اور ۱۶۷۵ء میں گورو تیغ بہادر کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس کے نو جوان فرزند گورو گووند سنگھ نے اپنے والد کے قتل کا بدلہ لینے کی غرض سے فوجی تیاریاں شروع کر دیں اور ۳۰ مارچ ۱۶۹۹ء کو آتم پور میں سکھوں کو "ہندل" دے کر خالصہ کا لقب دیا اور خاصوں نے اُسے "چھا پاتلہ" تسلیم کر لیا۔ گورو گووند سنگھ نے شوالک کی دشوار گزار پہاڑیوں میں متحدہ قلعے تعمیر کر کے گرد و نواح کے ہندو راجپوتوں اور مسلمان جاگیرداروں سے جمہور جمائز شروع کر دی۔ اور جب اس کی فوجی قوت مستحکم ہو گئی تو اس نے مغل حکومت کے خلاف بغاوت کر دی۔

گورو گووند سنگھ اور مغلوں کے درمیان نرموہ، آتم پور، چام کور اور

جہد سلطنت کا نامور مؤرخ قاضی منہاج سراج جو زبانی سلطان شہاب الدین محمد غوری (۱۲۰۶ء) کی شہادت پر اُسے خراجِ عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھتا ہے:

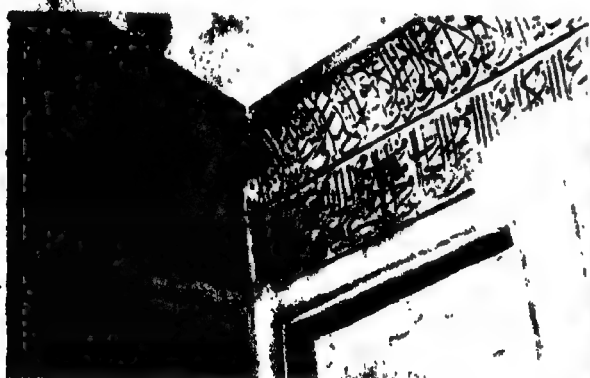
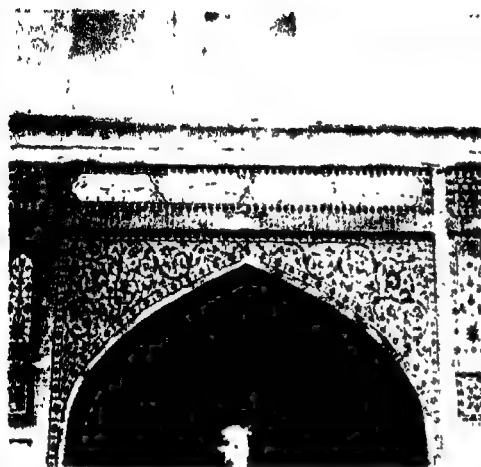
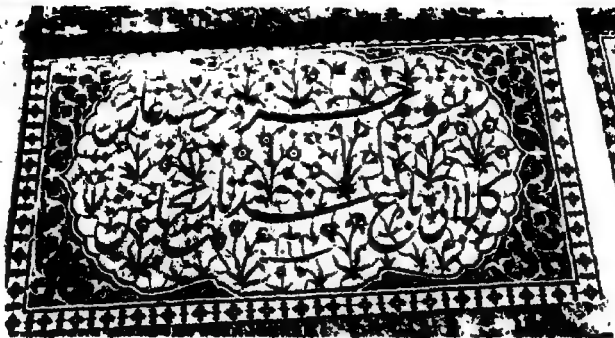
آن بادشاہ در دنیا بنو محمد اسلام بود۔ او شہادت یافت در قیمت ہارشد۔

وہ بادشاہ دنیا میں اسلام کا ایک مضبوط بند تھا۔ اس نے شہادت پائی تو قیمت کا دروازہ کھل گیا۔

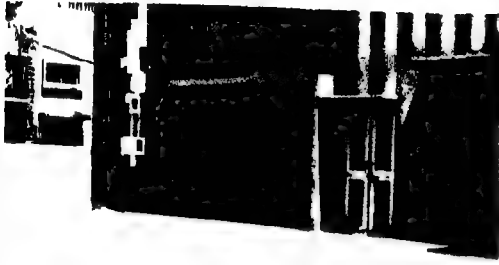
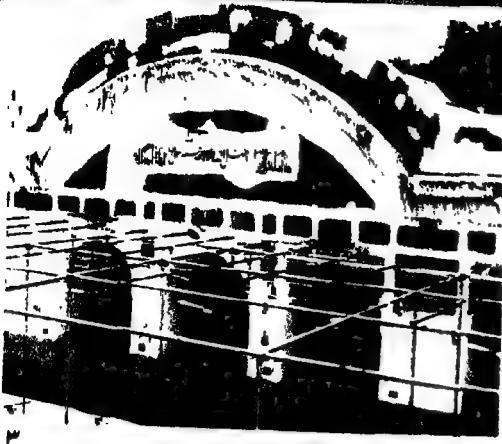
جو زبانی کا یہ قول سلطان شہاب الدین محمد غوری کے بارے میں کس حد تک صحیح تھا، اس پر بحث کی گنجائش ہے لیکن اورنگ زیب عالمگیر (۱۶۵۷ء) کے بارے میں یہ بات بڑے وثوق کے ساتھ کہی جا سکتی ہے کہ وہ ایک مضبوط بند تھا جس نے نصف صدی تک ہم قوتوں کو روکے رکھا۔ اس مردِ مومن کے آنکھیں بند کرتے ہی قوتوں کے دروازے کھل گئے۔

اورنگ زیب کے انتقال کے بعد اس کے بیٹوں میں حصولِ تخت کے لئے جنگ چھڑ گئی۔ شہزادہ معظم کا پہلا مقابلہ اس کے بھائی شہزادہ اعظم کے ساتھ آگرہ کے جنوب میں جو جو کے مقام پر ۱۵ جون ۱۶۵۷ء کو ہوا جس میں مؤخر الذکر مہلک مارا گیا۔ شہزادہ معظم کا دوسرا مقابلہ اپنے بھائی کام بخش کے ساتھ حیدر آباد کے قریب ہوا جس میں کام بخش کو مہلک زخم آئے اور وہ چند گھنٹے بعد فوت ہو گیا۔ ان دونوں جنگوں میں بہت زیادہ جانی نقصان ہوا جو مغل حکومت کے زوال کا ایک سبب بنا۔

شہزادہ معظم، قطب الدین شاہ عالم بہادر شاہ کے لقب سے تخت نشین ہوا لیکن پانچ سال بعد جب وہ لاہور میں زندہ رہ لگی سرکوبی کے سلسلے میں متحکم تھا، اُسے بیٹا اجل آپہنچا۔ بہادر شاہ کے مرتے ہی اس کے چار بیٹوں کے درمیان تخت نشینی کے لئے جنگ چھڑ گئی۔ اصل مقابلہ معظم سلطان اور چاند شاہ کے درمیان تھا جس میں مؤخر الذکر، جو چاروں بھائیوں میں سب سے زیادہ کٹا اور عیاش طبع تھا، ہادیب ہوا۔ اُسے حکمران ہونے کی ایک سالہ ہی گذرا تھا کہ اس کے بیٹے فرخ سیر نے بھل سے لپک لپک کر جہد کے ساتھ دہلی کا رخ کیا۔ دارالحکومت سے باہر چاند اور



- ۱ - کمانی باغ پر ایک کتبہ
- ۲ - سلطان بیگ کا مقبرہ
- ۳ - سلطان بیگ کے قبرستان کی ایک عمارت
- ۴ - کمانی باغ کا دروازہ
- ۵ - قریب کمانی باغ کی ایک عمارت



- ۱۔ عجیبی دروازہ جس پر قدیم رسول رکھا تھا۔ انہوں
- لے قبروں کے نشان۔
- ۲۔ منبر شرف النساء
- ۳۔ مسجد نیکو خان
- ۴۔ جہاں احمد خان، نیکو خان کی قبروں کے نشان
- ۵۔ ایک کسٹریں کا کھڑی ہے۔

مسلم ہو گئی۔ کیتھل سے آگے بڑھ کر اس نے مسلمانوں کی قدیم بستی
سلماہ پر حملہ کیا۔ وہاں اس وقت بائیس پاکلی نشین امرہتے تھے اس لئے
بندہ کو وہاں سے بڑے مال قیمت کی توقع تھی۔ علاوہ انہیں گورو تھی بہادر
کو قتل کرنے والا جلد جلال الدین اور زور آور سنگھ اور فتح سنگھ کے
قاتلان ششال بیگ اور بھال بیگ بھی وہیں رہتے تھے۔ سلماہ کے
باشندوں نے تین روز تک بڑی پارہی کے ساتھ سکھ حملہ آوروں کا مقابلہ کیا
لیکن بالآخر شکست کھائی۔ بندہ نے دس ہزار مسلمانوں کو قتل کر کے قصبے
کو لوٹا اور پھر اسے نذر آتش کر دیا۔ اس موقع پر بہت سی عورتوں نے
اپنی ناموس بچانے کی خاطر خودکشی کر لی۔

سلماہ کی تباہی کے بعد بندہ نے نہرام، ٹھکے میراں جی، گنچہورہ، شاہ
آباد، مصطفیٰ آباد، اتھال، کپوری، چھت اور بنوڑ میں قیامت برپا کر دی۔
وہ مسلمانوں کو کروں میں بند کر کے زندہ جلا ڈالتا تھا۔ اس کے بارے میں
مشہور ہے کہ وہ حملہ عورتوں کے شکم چاک کر ڈالتا اور بچوں کو جوا میں
اچھال کر نیزے کی انی پر لیتا تھا۔ اس کے خالانہ اقدام سے مشرقی پنجاب
کے طول و عرض میں خوف و ہراس کی لہر دوڑ گئی۔

مئی ۱۶۱۰ء میں سکھوں نے سرہند پر ہلاک کی۔ مسلمانوں نے ڈٹ کر
ان کا مقابلہ کیا اور جب وہ فتح سے ہٹنا نہ ہونے والے تھے تو سرہند کا گورنر
ونہر خان شہید ہو گیا اور اس کے ساتھ جی جنگ کا پانسہ بدل گیا۔ سکھوں
نے وینہر خان کی نعش کے ٹکڑے کر کے شہر کے مختلف دروازوں پر لٹکا
دیئے اور سرہند کی اینٹ سے اینٹ بھجادی۔

سرہند کی فتح کے ساتھ ہی دریائے جمناسے لے کر دریائے ستلج تک کا
علاقہ سکھوں کے قبضے میں آیا۔ بندہ نے اس موقع پر ”بندہ بادشاہ“ کا
لقب اختیار کر کے بابا نانک اور گوبند سنگھ کے نام کے کئے ڈھالے۔ اس
نے سرہند کی فتح کے دن سے نیا سن بھی جاری کیا اور تھانیسر کے قرب
گڑھی کا ایک کھمازمین میں نصب کر کے اپنی دالست میں مغلیہ حکومت
کے ساتھ حد بندی کر لی۔

جولائی ۱۶۱۰ء میں سکھوں نے دریائے جمنہ پار کر کے سہانپور،
انبیشہ، پٹت، نانوت اور جلال آباد پر حملے کر کے ہزاروں بے گناہ
مسلمانوں کو شہید کر ڈالا۔

وہ آپ سے فارغ ہو کر بندہ ساہوورہ پہنچا۔ یہاں کے سادات نے
گورو گوبند سنگھ کو ایک مشکل وقت میں اپنے ہاں بندہ دی تھی لیکن اس
احسان کا بدلہ اس نے ان کے چچا کا سوات کو سینہ چراندہ بن کی حوصلی میں جمع

مقتدر کے مقامات پر خونریز جھڑپیں جوئیں۔ چام کوڑی لڑائی میں اس
کے دو جواں سال بیٹے اہیت سنگھ اور مجر سنگھ مغلوں کے خلاف لڑتے
ہوئے مارے گئے۔ اس کے بعد گورو کے قدم کسی جگہ نہ سکے اور جب
اسے اپنی پوزیشن کمزور نظر آئی تو وہ فوراً کسی محفوظ مقام پر پناہ لی۔
اسی بجائے دوڑ میں اس کی ماں سمات کو جری اور دو بیٹے زور آور سنگھ اور
فتح سنگھ لنگو نامی ایک برہمن کی بے وفائی کے سبب سرہند کے گورنر ونہر
خان کے ہاتھ لگے جنہیں سکھوں کی روایت کے مطابق گورنر نے اپنے
پیشکار چچا جتہ کی ترغیب پر زندہ دیوار میں پھنسا دیا۔ ان کی داوی اس
مدے کی تاب نہ لاتے ہوئے بحالت قید فوت ہو گئی۔

مغلوں کے ہاتھوں پہلے درپے شکستیں کھانے اور چاروں بیٹوں کے
مارے جانے کے بعد گوبند سنگھ دل برداشتہ ہو گیا اور اس نے مجبور ہو کر
اورنگ زیب سے صلح کی درخواست کی۔ اورنگ زیب نے اسے دکن
طلب کیا اور جب وہ دکن جاتے ہوئے راجستھان سے گزر رہا تھا تو اسے
بادشاہ کے استقبال کی خبر ملی۔ گوبند سنگھ نے راجستھانی کا ثبوت دیتے
ہوئے شہزادہ معظم کے ساتھ رابطہ قائم کیا اور سکھوں کا ایک جھم جو اس کی
حمایت میں شہزادہ معظم کے خلاف لڑنے کے لئے جو جو بھیجا۔ فتح کے بعد
شہزادہ معظم نے گورو سے اگر سے میں ملاقات کی اور اسے اپنی فوج میں
منصب بدیش کیا جو گورو نے قبول کر لیا۔ جب شہزادہ معظم کام بخش کے
مقابلے کو دکن روانہ ہوا تو گوبند سنگھ بھی اس کے ساتھ تھا۔

دکن پہنچ کر گوبند سنگھ نے ناندر میں قیام کیا۔ ایک روز اس کی
ملاقات دریائے کاوریری کے کنارے بندہ بیرگی سے ہوئی تو وہ گورو کی
”روحانیت“ سے متاثر ہو کر اس کا پیٹلا بن گیا۔ دکن میں قیام کے دوران
میں ایک پٹھان نے معمولی سی بات پر مشتعل ہو کر گورو کو شہید زخمی کر
دیا۔ گورو کو جب اپنی موت کا یقین ہو گیا تو اس نے بندہ بیرگی کو سکھوں کا
قادر مقرر کر کے اپنے باپ اور بیٹوں کے قتل کا بدلہ لینے پر مامور کیا۔ گورو
نے اپنی وفات سے قبل مشرقی پنجاب میں بسنے والے سکھوں کو خط لکھ کر
بندہ بیرگی کی یہ دکر کے کا حکم دیا۔

گورو گوبند سنگھ کی وفات کے بعد بندہ بیرگی نے پنجاب کا سرخ کیا۔
اس نے سکھوں میں یہ مشہور کر دیا کہ گورو گوبند سنگھ نے دوبارہ اس کے
روپ میں جنم لیا ہے۔ اس لئے سکھ دھوا دھاس کے جھنڈے تلے جمع
ہونے لگے۔ جب وہ کیتھل پہنچا تو اس وقت سرکاری خزانہ دہلی جا رہا
تھا۔ اس نے اچانک حملہ کر کے خزانہ لوٹ لیا جس سے اس کی مالی پوزیشن

کر کے بڑی بیداری کے ساتھ قتل کرادیا۔ یہ حویلی چاہل قتل گڑھی کے نام سے موسوم ہے۔

مشرقی پنجاب سے فراغت پانے ہی بندہ نے دریائے ستلج عبور کیا اور راہوں کے مقام پر جائیداد روآپ کے فوجدار شمس الدین کو شکست دی۔ اس نے اپنے انجمنوں کے ذریعے ”مابجے“ میں آبا و جاثوں سے مطلوب کے خلاف بغاوت کرادی۔ بندہ نے ان حالات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کلاں، پٹھانکوٹ اور پٹالہ میں جہاں پھولی۔ بنال کی خانقاہ قادریہ فاضلیہ کا کتب خانہ جلا کر دہرے کی اینٹ سے اینٹ بھادی۔ بنال اور کلاں پر قبضے کے بعد بھمناسے راوی تک بندہ کا تسلط قائم ہو گیا اور وہ لاہور پر حملہ کرنے کی تیاریوں میں لگ گیا۔

لاہور کے نائب صوبیدار سید اسلم خان اور دیوان کاظم خان نے شہر کی تحصیل کی مرمت کرائی۔ اہالیان لاہور نے عید گاہ جہانگیری میں علم بھاد لہب کر کے ”میدری فوج“ تشکیل دی۔ ادرہ زندہ اپنے لافظکر سمیت شالدار باغ تک پہنچ گیا لیکن اُسے لاہور پر حملہ کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔

پنجاب میں اسکا بھج جانے کے بعد ”شاہ سہ خیر“ شاہ عالم بہادر شاہ کو ہوش آیا تو اس نے بندہ کے خلاف فوجی کارروائی کا حکم دیا۔ بادشاہ نے اسد خان، ہدایت اللہ خان اور رستم دل جیسے تجربہ کار جرنیل بندہ کی سرکوبی کے لئے مامور کئے لیکن وہ اپنے مشن میں ناکام رہے۔ شاہ عالم نے تنگ آکر منظم خان اور شہزادہ رفیع الشان کو بندہ کے مقابلے کو بھیجا۔ بندہ نے مخلص گڑھ کے قلعے میں پناہ لی۔ شاہی فوج نے قلعے کا محاصرہ کر لیا لیکن بندہ وہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔

بندہ نے کھنڈے بھیج کر سکھوں کو دوبارہ اپنے گرد جمع کر لیا۔ اس بار اُس نے منڈی، ٹکڑ، چمہ اور بلاس پور کی ریاستوں کے بندہ و راجاؤں کو اپنا باگتدار بنایا۔ مطلوب نے اس کے خلاف فوج کشی کی تو بندہ نے انہیں جموں کے قریب بہرام پور میں شکست فاش دی۔ اب حالت اتنی سنگین صورت اختیار کر چکے تھے کہ شاہ عالم نے لاہور جاکر خود فوج کی کمان سنبھالنے کا فیصلہ کیا۔

شاہ عالم لاہور میں بندہ کے خلاف فوجی تیاریوں میں مصروف تھا کہ ۲۸ فروری ۱۷۱۲ء کو اُسے پیام اجل آپہنچا۔ اس کے مرتے ہی شہزادوں میں حصولِ تخت کے لئے جنگ ہو گئی جس سے بندہ کو مزید بہت مل گئی۔

جنگ تحت نظنین میں جہاندار شاہ کامیاب ہو گیا لیکن اس کا مختصر سا دور عیش و طرب میں گزر گیا۔ ۱۷۱۳ء میں فرخ سیر اُسے شکست دے کر تخت

حاصل کرنے میں کامیاب ہوا تو اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ بندہ کے استیصال کی طرف پوری توجہ دی اور اس کام کے لئے اس کی نظر انتخاب عبدالصمد خان پر پڑی۔

عبدالصمد خان کا اصل نام عبدالرحیم تھا۔ اُس کے والد بزرگوار خواجہ عبدالکریم احراری، وسط ایشیاء کے مشہور روحانی ویشوا حضرت ناصر الدین عید اللہ احرار کے اخطاف میں سے تھے۔ عبدالصمد خان کی والدہ کا تعلق بھی مالور اُلتنہر کے ایک روحانی خاندان سے تھا۔ وہ عفت و عصمت، ورع و تقویٰ اور اپنے حسن و جمال کے لئے اپنی ہم عصر خواتین میں ممتاز تھیں۔ ان کی نسبت خواجہ محمد دم اعظم رضوی کے فرزند خواجہ ایوب کے ساتھ نمبر ہی تھی لیکن کسی وجہ سے یہ نسبت ٹوٹ گئی اور اس نیک بخت کا عقد خواجہ عبدالکریم کے ساتھ ہو گیا۔ اس پر خواجہ ایوب بڑا مشتعل ہوا اور وہ عبدالکریم کے درپے آزار ہوا۔ ان حالات میں موصوف اپنی اہلیہ کے ہمراہ برصغیر چلے آئے۔ یہاں ان کے آبا و اجداد کے مرید بکھرت موجود تھے۔ انہوں نے اپنے پیر زادے کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اسی زمانے میں اگرے میں قیام کے دوران میں ان کے ہاں ایک پیشا پید ہوا جس کا نام عبدالرحیم تجوید ہوا۔ جب نومولود تین سال کا ہوا تو اس کے والدین اُسے اپنے آبائی وطن سرحد لے گئے۔

خواجہ عبدالکریم کا یہ خیال تھا کہ اب ان کی شادی کا قصہ پرانا ہو چکا ہے اور خواجہ ایوب کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا ہو گا اس لئے وطن واپس لوٹنے میں کوئی قیامت نہیں ہے لہذا وہ سرحد چلے گئے۔ اس کے کچھ عرصے بعد خواجہ ایوب نے انہیں کسی آہرئی قاتل کے ذریعے قتل کروادیا اور عدت گزرنے کے بعد ان کی بیوہ سے بیاہ کر لیا۔ عداوت کے مصنف غلام علی نقوی کا یہ خیال ہے کہ اس نے اپنی اہلیہ کو اس بات سے بے خبر رکھا کہ وہ اس کے پہلے خاندان کے قتل میں ملوث ہے۔

اس خاتون سے خواجہ ایوب کے تین اولادیں ہوئیں:

۱۔ عبداللہ بن خان

۲۔ ایک نامعلوم الام فرزند، جس کی بیٹی صاحبہ تنگ زہرہ قرالہ بن سے بیاہی گئی۔

۳۔ ایک معلوم الام فرزند۔

خواجہ ایوب نے اپنی بیوی کے پاس خاطر کے لئے عبدالصمد خان کو گود لے لیا اور اس کی تعلیم و تربیت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ سرحد اس گئے گزرتے دور میں بھی علم و ادب کا گہوارہ سمجھا جاتا تھا۔ وہیں

عبدالرحیم نے تعلیم پانی - خواجہ ایوب کے حسن سلوک سے سوتیلے بھائیوں میں بڑی محبت پیدا ہو گئی اور آگے چل کر ان میں شہسواریاں شروع ہو گئیں جن کا اثر برصغیر پاک و ہند کی سیاست میں بھی محسوس کیا گیا۔

عبدالصمد خان کے چچا خواجہ زکریا کی دو بیٹیاں تھیں - ایک بیٹی کا عقد عبدالصمد خان کے ساتھ ہوا اور دوسری کا تاجن محمد شاہ کے وزیر اعتماد الدولہ محمد امین خان (۱۷۳۹ء) کے ساتھ ہوا - وزیر قوالدین اسی محمد امین کا فزندہ تھا - خواجہ ایوب کی ایک پوتی صاحب معظم وزیر قوالدین خان (۱۷۳۹ء) سے بیاہی گئی - وزیر قوالدین خان کی بہن فخر النساء عرف بیو معظم کا تاجن عبدالصمد خان کے کی ایک بیٹی پر النساء زکریا خان کے بیٹے بھی خان کے عقد میں آئی - قوالدین خان کا فزندہ معین الملک عرف میر منو، عبدالصمد خان کی نواسی مغلیہ سلطنت سے بیاہا گیا۔

عبدالرحیم کا شمار لوجوانی میں ہی مالور اٹنہر کے علما و خطباء میں ہونے لگا تھا - دو پانچوں خاندان جماعت کے ساتھ ادا کرتا تھا اور اس کی تہجد کی نماز کبھی قضا نہیں ہوتی تھی - اس کے علم و فضل اور ورع و تقویٰ کا شہرہ سن کر مالور اٹنہر کے حکمران سہمان قلی خان (۱۷۰۲ء - ۱۷۶۸ء) نے اسے اپنے دربار میں طلب کر کے شیخ الاسلام کا منصب عطا کیا - اس کے باوجود اس کا دل مالور اٹنہر میں نہ لگا اور وہ منصب ترک کر کے اورنگ زیب عالمگیر کے آخری زمانے میں برصغیر چلا آیا - اس کا نسب تعلق اورنگ زیب کے اجداد امجاد شجر عمرزا (۱۷۹۳ء) اور سلطان ابوسعید (۱۷۹۰ء) کے یہر طریقت حضرت ناصر الدین عبید اللہ احرار کے ساتھ تھا - اس لئے اورنگ زیب کے دربار میں باریاب ہونے میں اسے کوئی وقت پیش نہ آئی - اورنگ زیب مردم شناس اور علم و دوست حکمران تھا اس لئے اس نے عبدالرحیم کو چار صدی منصب پر فائز کیا۔

اورنگ زیب کے جانشین شاہ عالم بہادر شاہ کے عہد میں وہ ترقی پا کر ہفت صدی منصب پر فائز ہوا - ۱۷۱۷ء میں شاہ عالم کی وفات کے بعد وہ جہاندار شاہ کے وزیر اعظم ذوالفقار خان کے ساتھ منسلک ہو گیا اور بڑی تیزی کے ساتھ ترقی کے زینے طے کرنے لگا - جب جہاندار شاہ اور فرنگ سیر کے درمیان جنگ بھڑی تو اس نے ذوالفقار خان کی توقع کے خلاف فرنگ سیر کا ساتھ دیا - جہاندار شاہ اور ذوالفقار خان کی شکست اور قتل کے بعد فرنگ سیر نے ۱۷۱۲ء میں عبدالرحیم کی خدمات کے احتراف میں پنج ہزاری ذات اور پنج ہزار سوار کا منصب اور عبدالصمد خان ولیہ جنگ کا خطاب دے

کر اسے صوبہ لاہور کا ناظم مقرر کیا۔ عبدالصمد خان نے فرنگ سیر کے حکم پر بندہ ویراکی کے خلاف فوج کشی کی اور اسے گرفتار کر لیا - اس کی اس خدمت سے خوش ہو کر فرنگ سیر نے اسے ہفت ہزاری ذات اور ہفت ہزار سوار کا منصب اور سیف الدولہ کا خطاب عطا کیا۔

نواب عبدالصمد خان نے لاہور کے قلعے میں رہنے کی بجائے خواجہ غلام محمود المعروف بہ حضرت ایشان (۱۷۳۲ء) کی درگاہ کے قرب و جوار میں رہنے کو ترجیح دی - حضرت ایشان نقشبندیہ سلسلے کے بانی حضرت بہا الدین نقشبند (۱۷۳۸ء) کی بیٹی کی اولاد سے تھے اور عبدالصمد خان کے چچا محمد خواجہ ناصر الدین عبید اللہ احرار (۱۷۳۹ء) کے مرشد حضرت یعقوب چرخی (۱۷۳۶ء) خواجہ بہا الدین نقشبند کے خلیفہ تھے - اس روحانی تعلق کی بنا پر عبدالصمد خان نے حضرت ایشان کے روضہ مبارک کے قرب رہائش اختیار کر لی - بعد ازاں یہ آبادی، جسے اس زمانے کی سول لائٹز کہنا چاہیے، عبدالصمد خان کی اہلیہ محترمہ ستم جان کے نام پر ستم بکادہ مشہور ہو گئی۔

ستم جان بڑی عالمہ فاضلہ اور خدا شناس خاتون تھی - اس کا نسب بھی خواجہ ناصر الدین عبید اللہ احرار سے جا ملتا ہے - اس نے اپنی وفات سے پہلے یہ وصیت کی تھی کہ اس کے زیورات فروخت کر کے ان کی آمدنی سے ایک مسجد بنوا دی جائے چنانچہ حضرت شاہ چراغ کے مدد سے مطہر مسجد انہیں زیورات کی آمدنی سے پلید تکمیل کو پہنچی۔

عبدالصمد خان تیرہ سال تک صوبہ لاہور کی نظافت پر فائز رہا - اس نے اس عرصے میں صوبے میں امن و امان قائم کیا اور بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ اپنے فرائض منصبی ادا کئے۔

اورنگ زیب کی وفات کے بعد مرکزی حکومت کی کمزوری اور صوبہ لاہور کے ناظم کی نااہلی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے قصور کے افغانوں نے سرکشی اختیار کر لی تھی - لاہور سے اس قدر قرب باغیوں کا مرکز ناظم لاہور کے لئے خطرے کا باعث بن سکتا تھا - اس لئے عبدالصمد خان نے ۱۷۲۰ء میں قصور کے باغی افغانوں کے خلاف چڑھائی کر دی - باغی افغان قصور کے تعلق دار حسین خان غوثی کی سرکردگی میں عبدالصمد خان کے خلاف چوہنیاں کے قرب موضع ہرچو کے میں بڑی بے جگری کے ساتھ لڑے لیکن انہیں شکست ہوئی - حسین خان عبدالصمد خان کا مقابلہ کرتے ہوئے مارا گیا۔ حسین خان اور عبدالصمد خان کی لڑائی نے بڑی

شہرت پائی اور وارث شاہ نے اپنی لفظی تصنیف ”بیر“ میں اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :

نواب حسین خان نال لڑیا جو اس ابو سمند وچ چویناندے

۱۷۴۱ء میں صوبہ ملتان کے حالات نازک صورت اختیار کر گئے ۔ ملتان اور اس کے گرد و نواح میں افغان اور بلوچ سرداروں نے سرکشی اختیار کر لی ۔ اس پر ملل شہنشاہ محمد شاہ (۱۷۴۸ء - ۱۷۶۱ء) نے عبدالصمد خان کو ملتان کا صوبیدار مقرر کیا اور لاہور کی صوبیداری اس کے فرزند زکریا خان کو سونپی ۔

عبدالصمد خان کے ملتان پہنچنے ہی تھم سرکش سرداروں نے ملل حکمران کی اطاعت قبول کر لی ۔ عبدالصمد خان گیارہ سال تک ملتان میں مقیم رہا ۔ اس دوران میں اس نے وہاں ایک عید کا دعوتیں کروائی جس پر ملتان کی طرز کی کاشی کاری کے نمونے قابل دید ہیں ۔ مشہور عالم دین مولانا احمد سعید کاظمی (م ۱۹۸۶ء) نے چند سال قبل اسی عید کاہ میں ایک مدرسہ قائم کیا اور ان کی آخری آرام گاہ بھی اسی عید کاہ کے احاطے میں بنی ۔

۳۱ جولائی ۱۷۴۷ء کو عبدالصمد خان کا ملتان میں انتقال ہو گیا ۔ اسکی میت اس کی وصیت کے مطابق لاہور لائی گئی اور اسے منظم پورہ میں دفن کیا گیا ۔

عبدالصمد خان بڑی خوبصورت کدالک تھا ۔ وہ ایک وقت صاحب سیف و قلم تھا ۔ اس کی شمشیر خارا شگاف نے بندہ میر لکی کی قوت کو پاش پاش کر دیا ۔ حسین خان خوشگلی اور دھڑپ دیو اس کے مقابلے کی تاب نہ لا سکے ۔ اسی طرح کنوچ کے راجا نے بھی اس کی اطاعت کا جو اہانتی گردن میں ڈال لیا ۔ اس کی سموت کا یہ عالم تھا کہ اس کے دسترخوان پر دونوں وقت سو اطرا موجود ہوتے تھے ۔ وہ ہر سال عین ہزارے سے زائد خلعت تقسیم کیا کرتا تھا ۔

زکریا خان نواب عبدالصمد خان کا لائق و فائق فرزند تھا ۔ اُسے مرکزی حکومت کی طرف سے ”خان بہادر“ کا خطاب ملا تھا ۔ اس کا عہد نظامت (۱۷۴۵ء - ۱۷۴۶ء) امن و امان اور عدل گستری کے لئے مشہور تھا ۔ اسی کے زمانے میں نادر شاہ نے لاہور پر حملہ کیا تھا ۔ زکریا خان نے اس کا مقابلہ کیا لیکن جلد ہی اُسے اپنی کمزوری کا احساس ہو گیا ۔ اس نے نادر شاہ کی طرف صلح کا ہاتھ بڑھایا اور اس کے دیوار میں بادشاہ ہوا ۔ نادر شاہ نے اس پر بڑی مہربانی کی اور چڑھ تائف دے کر واپس بھیج دیا ۔

زکریا خان کے زمانے میں یعنی قوم بڑے عروج پر تھی ۔ حسن

ابدال سے لے کر دریائے راوی تک ان کا زور تھا ۔ ان کا سردار جنگ پناہ بھی لاہور کے صوبیدار کو خاطر میں نہ لاتا تھا ۔ زکریا خان نے اُسے ایک خوریز جنگ میں شکست دے کر بھٹیوں کی قوت کو ختم کر دیا ۔ اسی طرح میر مراد نامی ایک باغی زمیندار نے دریائے ستلج سے لے کر دریائے راوی تک بڑی دہشت پھیلا رکھی تھی ۔ زکریا خان نے اس کی گوشیلی کر کے رحایا کو اس کے قلم و ستم سے نجات دلائی ۔

جہوں کے راجاؤں نے یہ وتیرہ اختیار کیا ہوا تھا کہ اگر لاہور کا ناظم طاقتور ہوتا تو وہ اس کی اطاعت کا دم بھرنے لگتے اور اگر وہ کمزور ہوتا تو سرکشی اختیار کر لیتے تھے ۔ عبدالصمد خان کے بعد جب اس کا فرزند زکریا خان مسند نظامت پر بیٹھا تو جہوں کے حکمران دھڑپ دیو اور اس علاقے کے ایک بڑے زمیندار آتھ دیو نے علم بغاوت بلند کر دیا ۔ زکریا خان نے جہوں پر چڑھائی کر دی ۔ اس موقع پر عبدالصمد خان اس کی مدد کے لئے ملتان سے آیا اور ان دونوں نے مل کر دھڑپ دیو اور آتھ دیو کو شکست دے کر خرانچ ادا کرنے پر مجبور کر دیا ۔ ان کے جہوں سے واپس لوٹتے ہی دھڑپ دیو اور آتھ دیو نے دوبارہ سرکشی اختیار کر لی یہ دونوں باپ بیٹا دوبارہ جہوں کی طرف بڑھے ۔ زکریا خان کے توپ خانے نے جہوں اور اس کے گرد و نواح میں تباہی مچادی ۔ اس کا ذکر بھی وارث شاہ نے ”بیر“ میں ان الفاظ میں کیا ہے :

جہیں زکریا خان نے جنگ کیتالے کے توپ پہاڑے ٹکڑیا کی

اسی زمانے میں کنوچ ضلع کانگڑہ کے راجے نے علم بغاوت بلند کیا ۔ جہوں سے فارغ ہو کر دونوں باپ بیٹا کنوچ کی جانب بڑھے اور باغی راجے کو اطاعت کا سبق سکھایا ۔

زکریا خان حکم جولائی ۱۷۴۵ء کو فوت ہوا ۔ اس روز لاہور میں کسی شخص نے چوہا نہیں جلایا ۔ پورا شہر اس کی ناز جنازہ میں شرکت کے لئے اُٹھ آیا ۔ اُسے پورے احرام کے ساتھ اس کے والد بزرگوار کے پہلو میں سپرد خاک کیا گیا ۔ اس کے ہم سفر غمخواروں نے اس کے مدلی و انصاف کی بڑی تعریف کی ہے ۔

نواب عبدالصمد خان کا ایک بیٹا خواجہ عبداللہ خان بھی تھا جو نواب معین الملک کی وفات کے بعد ۱۷۵۵ء میں کچھ عرصے کے لئے پنجاب کا صوبیدار بن گیا تھا ۔ یہ وہی شخص ہے جس نے لاہور میں موضع بکی غنیمتی کی بنیاد رکھی اور وہاں ایک حویلی تعمیر کروائی ۔ اب یہ علاقہ سمن آباد کا حصہ بن کر رہ گیا ہے ۔

خواجہ عبداللہ خان حکومت کے لائق نہ تھا اس لئے وہ احتلام حکومت نہ سنبھال سکا۔ اس کے قصص سے دور نظامت میں لاہور میں شدید قحط رونما ہوا اور لوگ دانے دانے کو ترسنے لگے۔ اسی زمانے میں کسی منچلے نے یہ شعر کہا :

حکومت نواب عبداللہ چکی رہی نہ چلتا

رکریا خان کی وفات کے بعد اس کا بڑا بیٹا یعنی خان ، جو نواب وزیر قرامتین خان کا داماد بھی تھا۔ مسند نشین ہوا لیکن وہ حالات پر قابو نہ پاسکا۔ اس کے بھائی شاہنواز خان نے اسے شکست دے کر ۱۷۴۷ء کو گرفتار کر لیا لیکن وہ قید سے محفل بھاگ اور اس نے اپنی بقیہ زندگی دکن میں گزاری۔

شاہنواز خان کو پہنچے احمد شاہ ابدالی نے اور پھر میر معین الملک نے لاہور سے یہ مدد کیا۔ ابدالی کے ہاتھوں لاہور سے وہ جس طرح سے ذلیل و خوار ہو کر نکلا ہے اس کا ذکر بڑی تفصیل کے ساتھ وارث شاہ کی ایک منظوم تصنیف - سنی - میں ملتا ہے۔ شاہنواز خان بالآخر معین الملک کے کمانڈر دیوان کو زامل کے ہاتھوں ایک بھوپ میں مہا گیا۔ اس کے بعد خلی کو ملتان میں حضرت بہا اللہ دکن زکریا کی درگاہ کے احاطے میں مسجد کے عقب میں سپرد خاک کیا گیا۔

غلیہ دور میں میر معین الملک پنجاب کا آخری مضبوط گورنر تھا۔ اس نے ۱۱ مارچ ۱۷۴۸ء کو منو پور (تدو سرسند) کی جنگ میں احمد شاہ ابدالی کو شکست دی تو دربار دہلی سے اسے لاہور کی عسرداری تفویض ہوئی۔ میر موصوف ۱۷۴۸ء سے ۱۷۵۲ء تک لاہور کا صوبہ دار رہا اور اس عرصے میں اس نے سکھوں کی ابھرتی ہوئی قوت کو کچلنے کی ہر ممکن سعی کی۔

۱۷۵۲ء میں میر معین الملک ایک سازش کا شکار ہو گیا۔ ایک روایت کے مطابق اس کے نائب نواب بہکپہاری خان نے ، جس نے لاہور میں سنہری مسجد تعمیر کرائی تھی۔ اسے زہر دے دیا۔ میر معین الملک کا انتقال لاہور کے نواح میں موضع ملک پور میں ہوا اور اس کی میت عارضی طور پر سنگم پورہ میں دفن کی گئی لیکن کچھ عرصے بعد اس کا نعش موجودہ نوٹکا بازار میں منتقل کر دیا گیا۔ اس کا مقبرہ لاہور اس سے ملحقہ درہ تیمور شاہ درانی کے دور حکومت (۱۷۵۸ء - ۱۷۵۷ء) میں موجود تھا۔ اور طہاس خان وہاں ہر روز فاتحہ خوانی کی لئے چلایا کرتا تھا۔

سکھوں نے اپنے دور اقتدار میں معین الملک سے پرانے ہلے چکلے کی خاطر اس کی ہڈیاں قبر سے محفل کر جلا ڈالیں اور مقبرے میں

گور و دارہ قائم کر لیا۔ اس کی خدمت اب بھی شہید گنج کے بالقبیل وکلاں کے عقب میں بارہ وری کی صورت میں رکھی ہے۔ سکھوں نے اس زمانے میں سنگم پورہ کو بھی بڑا نقصان پہنچایا اور کئی بار وہاں کے باشندوں کو وحشی وحشی کر کے لوٹا۔ ۱۷۵۲ء سے لے کر ۱۷۹۹ء تک پنجاب میں لاکھونیت کا دور دورہ رہا۔ اس زمانے میں احمد شاہ ابدالی ، تیمور شاہ اور شاہ زمان نے پنجاب پر متحد حملے کئے۔ احمد شاہ کی وفات کے بعد پنجاب پر سکھ سلسلے کا تسلط قائم ہو گیا۔ لاہور جنگی سہل کے عین سرداروں کے حصے میں آیا۔ ان میں سے گوجر سنگھ نے اپنے نام سے لاہور میں ایک قلعہ تعمیر کر کے گوالنڈی ، میکلوڈو ، سیدن روڈ ، محمد نگر اور گڑھی شاہو کے علاقوں کو اپنی "سلطنت" میں شامل کر لیا۔ مؤرخ لاہور لالہ کنہیا لال لکھتا ہے کہ گوجر سنگھ نے سنگم پورہ کی عمارت سے لائیشیہ اکھوا کر قلعہ گوجر سنگھ تعمیر کیا تھا۔ سوچا سنگھ نے نواں کوٹ کو اپنا مرکز قرار دے کر رستم پورک ، سمن آباد ، رنجک ، اچھرہ اور پرانی اتار علی پر اپنی حکومت قائم کر لی۔ ہنسنگھ نے شاہی قلعے سے لے کر شالامد پور تک قبضہ جمایا۔ اس زمانے میں سنگم پورہ ہنسنگھ کے قبضے میں تھا۔

تاریخ میں یہ زمانہ "دور - حاکم" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس زمانے میں لاہور میں اسلامی تہذیب و ثقافت کو شدید نقصان پہنچا اور بہت سی عمارتیں جلنے کا شکار ہو کر رہ گئیں۔ لاہور کے مسلمانوں کے لئے زندگی ابیران بن گئی تو انہوں نے احمد شاہ ابدالی سے درخواست کی کہ وہ انہیں اس مصیبت سے نجات دلائے۔ احمد شاہ ابدالی نے ۱۷۶۶ء میں لاہور کی طرف پیش قدمی کی اور اس کی آمد کی خبر سنتے ہی جینوں حکمران فرار ہو گئے۔ اس پر کسی نے کیا خوب کہا :

سوچے دی سوچا گئی ، گر دا گیا مال

پہنے نوں دنا پیا ، جینوں ہوئے کھال

احمد شاہ نے اس بار سنگم پورہ میں ایک مہا قیام کیا اور یہاں اپنے نام کے نئے مشروب کرائے۔ اس کے دہاس جاتے ہی سکھ دوبارہ لاہور میں آ دنگے اور انہوں نے ابدالی کے سکھوں پر اپنی ہر ہاکر انہیں جلدی رہنے دیا۔ یہ دونوں کئے سیر سے پاس موجود ہیں۔

رنجیت سنگھ کے عہد حکومت (۱۸۳۹ء - ۱۷۹۹ء) میں لاہور میں مسلمانوں کی تعمیر کردہ عمارتوں کو شدید نقصان پہنچا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ سنگ سرخی کا پتھر انگریزوں میں تھیں اور سنگ مرمر کی مکارا و کھالوں - میں یہ جینوں تعلقات انگریزی عمارت میں تھے۔ رنجیت سنگھ

اور سکے سرداروں کو عمارتیں تعمیر کرنے کے لئے ہتھکڑی ضرورت تھی اس لئے انہوں نے مسجدوں اور مقبروں سے ہتھکڑا لئے۔ آج جو مقبرے اور مسجدیں کنڈروں کی صورت میں کھڑی نظر آتی ہیں۔ یہ سکوں کے ظلم و ستم کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔

رغبت سکھ کے زمانے میں سکھ پورہ میں گلاب سنگھ پلوٹھ کی چھاؤنی مقرر ہوئی۔ اس نے اس علاقے میں بڑی تباہی مچائی۔ اُسے چھاؤنی میں سپاہیوں کے لئے پارکس تعمیر کرنے کے لئے ریشمیں درکار تھیں لہذا اس نے بہت سی عمارتیں گرا کر ان کی اینٹوں سے پارکس تعمیر کر دالیں۔ گلاب سنگھ نے زکریا خان کی تعمیر کردہ مسجد میں سکونت اختیار کر لی اور اس کی ہمت پر مزید چند کمرے تعمیر کرائے۔ حضرت ایشاق کے مقبرے میں گولہ بارود کا ذخیرہ کیا گیا۔

نواب زکریا خان نے اپنے دور حکومت میں سکھ پورہ میں ایک علی شان مسجد تعمیر کرائی تھی جسے لوگ پھوسنگم کی مسجد کے نام سے جانتے ہیں۔ اس مسجد کی جہاز رخ دوارہ پر سبز اور زرد رنگ کی کاشی کاری کے دیدہ زیب نمونے موجود ہیں۔ میل پوٹوں کے علاوہ کاریگروں نے پھولوں کے کھدے بڑی پابند سچی کے ساتھ تیار کئے ہیں۔ مسجد کی پیشانی بنگلہ طرز تعمیر کی گزاری کرتی ہے۔ اس پر درمیان میں خط نستعلیق میں افضل الذکر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ لکھا ہوا ہے۔ اس کے دائیں جانب عجلو بالصلوة

قبل الطوت اور بائیں جانب عجلو بالتوہ قبل الموت منقوش ہے۔ مسجد کے صحن میں فائز یوں کی سہولت کے لئے شگے کھانے کی گھر سے لوبے کے پائپوں کا چال بچھا دیا گیا ہے جس سے اس خوب صورت عمارت کا حسن گہنا گیا ہے۔ تہذیب و ثقافت سے نابلد لوگوں نے دیواروں میں پائپ کھانے کی خاطر اڑھائی صد سالہ پرانی خانلوں میں سوراخ کر دیے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ مسجد کے دروازے پر حکمہ آثار قدیمہ کی جانب سے ایک نوٹس نصب ہے کہ اس عمارت کو نقصان پہنچانے والے کو حوالہ پولیس کیا جائے گا۔ کیا مسجد میں غلطیوں توڑ کر پائپ نصب کرنا نقصان پہنچانے کے ضمن میں نہیں آتا؟ کیا متعلقہ ٹکسے نے اس توڑ پھوڑ کا کوئی نوٹس لیا ہے؟ ستم ہالٹے ستم یہ ہوا کہ جہاں جہاں سے غلطیاں اکر گئی تھیں۔ وہاں شہید سینٹ کا پلستر کر کے کاشی کاری کے باقی ماندہ نمونوں کو شہید نقصان پہنچایا گیا ہے۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ جس طرح مسجد وزیر خان میں پتھر کی کاری کام از سر نو کیا گیا ہے۔ یہاں بھی ماہرین کی گھرنی میں اکر لای ہوئی غلطیوں کی جگہ ویسی ہی غلطیاں بنوا کر کھادی

جائیں۔ حکمہ آثار قدیمہ نے مہاراجہ رغبت سکھ کی سماجی کے قریب ایک لیسڈنری قائم کی ہوئی ہے۔ جہاں ایسی ٹائلیں بنائی جاتی ہیں۔ کیا زکریا خان کی مسجد کے لئے وہاں ٹائلیں نہیں بن سکتیں؟ مجھے اس وقت سخت حیرت ہوتی ہے۔ جب میں قائد اعظم کے چودہ نکات پڑھتا ہوں۔ ان میں ایک نکتہ یہ بھی ہے کہ موصوف برطانوی حکومت سے مطالبہ کرتے ہوئے کہ وہ برصغیر میں مسلمانوں کی تہذیب، ثقافت، زبان، مذہب اور تعلیم کے تحفظ کی ضمانت فراہم کرے۔ قائد اعظم نے یہ مطالبہ ایک غیر ملکی حکومت سے کیا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد اس پر عمل کرنے میں بھلاہیں کیا دشواری تھی؟ اسی تہذیب و ثقافت کو بچانے کی خاطر تو پاکستان قائم کیا گیا تھا۔ ہم نے اپنے اس قومی ورثے کی کتنی حفاظت کی ہے۔ اب بھی وقت ہے اگر جمے اس ورثے کی حفاظت کی طرف کما حقہ توجہ نہ دی تو اگلی نسل اس ورثے سے محروم ہو جائے گی۔

زکریا خان کی تعمیر کردہ مسجد سے چند قدم کے فاصلے پر جانب شمال مشرق ایک چبوترے پر عبدالصمد خان، زکریا خان، خواجہ عنایت اللہ اور نواب غازی خان کی قبروں کے نشان موجود ہیں۔ اگر شمال سمت سے وہاں جائیں تو ایک قابو تو دروازے میں سے گزرتا پڑتا ہے جس کے اوپر بنگلی وضع کی گھمت ہے۔ اس عمارت میں ناٹموں کے دور میں ”قدم رسول“ رکھا ہوا تھا، جو سکوں کے دور حکومت میں غائب ہو گیا۔

آج سے قریباً چالیس سال قبل پروفیسر محمد شجاع الدین مرحوم نے اس چبوترے کو بچانے کے لئے بڑا اوپر کیا اور اخبارات میں متعدد مضامین لکھے۔ سکھ پورہ کے رجسٹرار، جنہوں نے اس چبوترے کو اپنے صحن میں شامل کر لیا تھا۔ اس پر بڑے جڑ ہونے اور انہوں نے پروفیسر صاحب کے خلاف ہنگامہ کرتا دعویٰ دائر کر دیا۔ پروفیسر مولانا عظم الدین سالک مرحوم (م ۱۹۶۳ء) پروفیسر محمد شجاع الدین کے استاد اور لاہور کی اراکین برادری کے سرکردہ رہ گئے۔ شجاع صاحب نے سالک مرحوم کو درمیان میں ڈال کر سکھ پورہ کے اراکین زمیندار کو مقدمہ واپس لینے پر آمادہ کیا۔ دس بارہ سال ہونے حکمہ آثار قدیمہ نے اس چبوترے کے گرد کنکریٹ کے گچھے نصب کر کے خاردار تانبے کا دس اور لہنی دانست میں ان قبروں کو محفوظ کر لیا۔ لوگوں نے آہستہ آہستہ ان کھجوں کو توڑنا شروع کر دیا اور پھر ان کا نشان تک مٹا دیا۔ اس چبوترے کو جسے شیروں کی خوبصورت کھنڈیا پر مناسبت ہو گا۔ اپنے گھر کا آنگن بنالیا۔ شیلی اور جنوبی اطراف سے ایک ڈھلوان تعمیر کر کے چبوترے پر کار پارک کرنے

حالت کھڑی ہے جس کا سفید گنبد دور دور سے نظر آتا ہے۔ اس گنبد کا شمار لاہور کے تین بڑے گنبدوں میں ہوتا ہے۔ اس گنبد کے نیچے نقشبندی سلسلے کے مشہور بزرگ خواجہ خاندہ محمود المعروف بہ حضرت ایشان (م ۱۶۲۴ء) مخدوم ابوبکر بنیں۔ ان کے پہلو میں میر جان کللی (م ۱۹۰۱ء) اور ان کے برادر خورد حضرت محمود آغا (م ۱۸۸۴ء) کی قبریں ہیں۔ حضرت میر جان کللی نے اس مقبرے اور مندرجہ بالا کی آبادی میں بڑائیاں کروا کر آباد کیا ہے۔

حضرت ایشان نقشبندی سلسلے کے بانی حضرت خواجہ بہا الدین نقشبند (م ۱۳۸۹ء) کی مٹی کی اولاد سے ہیں۔ موصوف اپنے وطن ماولف بھارے نقل مکانی کر کے سری نگر میں سکونت پذیر ہو گئے جہاں وہ جلد ہی مرجع خلافت بن گئے۔ شاہجہان کے دور حکومت میں جن دنوں ظفر خان احسن (م ۱۶۹۴ء) کشمیر کا گورنر تھا، وادی کے طول و عرض میں فرقہ وارانہ فسادات کی آگ بجڑ اٹھی۔ حضرت ایشان سنی مسلمانوں کی تائید کی کر رہے تھے اور ظفر خان احسن شیخہ حضرت کی۔ اس لئے مؤخر الذکر نے شاہجہان کو لکھا کہ جب تک حضرت ایشان کشمیر میں موجود ہیں۔ فسادات ختم نہ ہوں گے۔ اس پر شاہجہان نے انہیں کشمیر سے ترک سکونت کر کے لاہور چلے جانے کا حکم دیا۔ حضرت ایشان نے لاہور آکر مغل پورہ کے قریب سکونت اختیار کر لی اور ان کی وفات کے قریباً سو سال بعد یہ جگہ منظم پورہ کے نام سے موسوم ہوئی۔ حضرت ایشان نے یہاں ایک فاشقاہ کی بنیاد رکھی جس کا شمار پنجاب کے عظیم روحانی مراکز میں ہوتا تھا۔

انہوں نے اپنی زندگی میں ہی اپنے لئے مقبرہ تعمیر کروا لیا تھا جہاں موصوف بعد از وفات دفن ہوئے۔ ان کے لڑنے خواجہ معین الدین (م ۱۶۷۵ء) نے ان کے ملفوظات اور سوانح حیات ”مراۃ طینہ“ کے عنوان سے جمع کیے تھے جن سے اس عہد کے کشمیر اور ماولا النہر کے سیاسی، مذہبی اور معاشرتی حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ اس تصنیف دلپذیر کا ایک مخطوط انڈیا آفس لائبریری لندن میں محفوظ ہے اور دوسرا مخطوط دہلا لائبریری رام پور میں موجود ہے۔ راقم الحروف نے رام پور والے مخطوطے کا بالاستیعاب مطالعہ کرنے کے بعد اس پر ایک طویل مضمون لکھا جو سرمایہ اردو کرپائی میں ۱۹۸۰ء میں لہسل تاجون کے شائع ہوئے۔ حضرت ایشان لاہوری کا ایک نایاب تذکرہ کے عنوان سے شائع ہوا۔

ناتقین لاہور عبدالصمد خان، ذکریا خان، یحییٰ خان اور شاہنواز خان نقشبندی سلسلے کے مشہور بزرگ حضرت ناصر الدین عبید اللہ احرار

کے لئے جگہ بنائی۔ یہ سب کچھ ہوتا رہا لیکن محمد آثار قدیر کے انصاف کے کانوں پر نہیں ٹپکتی۔ رنگی گورسی نے اتنی تکلیف بھی گوارا نہ کی کہ وہ سال دو سال بعد منظم پورہ کا دورہ کر کے وہاں کی عمارت کی حالت زار کا جائزہ لیتا۔ آثار قدیرہ والے سب سے زیادہ توجہ زمانہ قبل از اسلام کے آثار کی کھدائی اور حفاظت پر دے رہے ہیں اور انہوں نے اسلامی عہد کے آثار مٹنے کے لئے محموز دینے ہیں۔ پروفیسر محمد مسعود احمد نے اپنی تصنیف ”جان جاناں“ میں لکھا ہے کہ یہ کوئی بین الاقوامی سازش ہے کہ مسلمان مالک اپنے آثار کی بجائے زمانہ قبل از اسلام کی تہذیب و ثقافت کو پھانسی کی لکڑی کر رہے ہیں۔ اور اس پر بے جا طور پر فکر کر رہے ہیں۔

قیام پاکستان کے کئی سال بعد محمد ذکریا خان کی مسجد کے مشرقی جانب سطح زمین سے آٹھ فوٹ اونچی خشتی عربوں کا ایک طویل سلسلہ موجود تھا۔ عربوں کے ادھر سے پانی کی ایک نالی گذرتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی کنوئیں سے بھٹ کے ذریعے پانی محال کر اس نالی میں ڈالا جاتا تھا اور وہ پانی بالائی بالائی گلوں کے محلات تک چلا جاتا تھا۔ اب ان عربوں کا نشان تک باقی نہیں رہا۔

ذکریا خان کی مسجد کے صدر دروازے سے چند قدم کے فاصلے پر ایک چوڑے ترے پر دو قبروں کے نشان باقی ہیں۔ ان میں سے ایک قبر منظم جان زوجہ عبدالصمد خان کی اور دوسری خوالہ المعروف بہ منظم زوجہ ذکریا خان کی ہے۔ اگر کسی شخص نے اس چوڑے کو اپنے مکان میں شامل کر لیا تو ان قبروں کا بھی نشان باقی نہیں رہے گا۔ ان کے قریب ہی ایک گنبد میں ایک قبر کو کرتی تھی۔ اب اس گنبد کا نشان تک باقی نہیں رہا۔

ذکریا خان کی مسجد سے محلی چائپ جنوب سرکلندریات خان کے دور وزارت میں دارالفرقان کے نام سے ایک مثالی تنظیم خان کی عمارت تیار ہوئی تھی۔ چوہدری خوالہ بن احمد راجپوری (م ۱۶۹۴ء) اس تنظیم خانے کے بہتم تھے اور ان کی زندگی میں اس ادارے کی بڑی شہرت تھی۔ ادارے کا اپنا ایک مجلہ دارالفرقان کے نام سے ہر ماہ بڑی باقصدگی کے ساتھ چھپتا تھا جس کی ادارت کے فرائض ڈاکٹر عبدالسلام خورشید انعام دیتے تھے۔ اس مجلے میں لکھنے والوں میں عبدالسلام خورشید، حاجی قی (م ۱۹۶۱ء)، عبداللہ امیری (م ۱۹۶۶ء) پروفیسر محمد شجاع الدین (م ۱۹۶۵ء) اور راقم الحروف سرفہرست تھے۔ ۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۸ء اس مجلے کے عروج کا زمانہ تھا۔ شہید اب بھی اس کی فاضل تنظیم خانے میں محفوظ ہو۔

ذکریا خان کی مسجد کے عقب میں ایک عظیم الشان مقبرے کی

کی اولاد سے تھے اس لئے انہیں حضرت ایشاق کے ساتھ بڑی عقیدت تھی۔ ان کے زمانے میں اس مزار پر بڑی رونق رہتی تھی۔

اس مزار سے جانب قبلہ ایک مسجد ہے جس کے میناروں کا طرز تعمیر چارے ہاں کے میناروں سے قدرے مختلف ہے۔ یہ طرز تعمیر بھی ماوراء النہر کی یاد دلاتا ہے۔ مسجد کے صحن میں وضو کے لئے ایک طالب تھا۔ جسے چند سال ہوئے پر کر کے صحن میں شامل کر دیا گیا ہے۔ حال ہی میں محلہ داروں نے مسجد میں ایک برآمدہ تعمیر کر کے چارے نقطہ نظر سے مسجد کو عظیم نقصان پہنچایا ہے۔ اس سے مسجد کی عمارتیں اور دروازے پھپھ گئے ہیں اور برآمدہ کا جدید طرز تعمیر پرانے طرز تعمیر سے کوئی مناسبت نہیں رکھتا۔ گویا قتل میں ثالث کا پتہ نہ لگایا گیا ہے۔

مسجد کے عقب میں ڈاکٹر کرنل اللہ جولیا خان (م ۱۹۴۴ء) کا خاندانی قبرستان ہے۔ موصوف امیر حبیب اللہ خان واثقی افغانستان (م ۱۹۲۰ء) کے ذاتی معالج تھے۔ انہوں نے تحریک ہجرت کے دوران ہندوستانی مہاجرین کی بڑی خدمت کی تھی، ان کا ذکر عبداللہ لغاری نے اپنی تصنیف۔ مولانا حبیب اللہ سندھی کی سرگزشت کابل۔ میں تفصیل کے ساتھ کیا۔ ڈاکٹر اللہ جولیا خان کے قدموں میں ان کے عین عظیم فرزند محمد اور ہدایت اللہ (م ۱۹۷۷ء) ڈاکٹر محمد صفدر (م ۱۹۸۰ء) اور میر محمد سرور شہید (م ۱۹۶۵ء) ایک خوبصورت گنبد کے نیچے محو خواب ابدی ہیں۔ محمد اور اللہ کے مشہور قانون دان تھے اور مرحوم، مشکوکیس میں سرکاری وکیل تھے۔ ڈاکٹر محمد صفدر پنجاب یونیورسٹی میں شعبہ کیمیکل انجینئرنگ کے سربراہ رہ چکے ہیں۔ میر محمد سرور شہید کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ ان کی حکمت عملی سرور دفعتی کابینہ میں نائب وزیر کی حیثیت سے شامل ہیں۔

حضرت ایشاق کے مزار مبارک اور مسجد کے درمیان دائیں ہاتھ مولوی حاکم علی (م ۱۹۲۵ء) کی قبر نظر آتی ہے۔ موصوف اسلامیہ کالج کے پرنسپل رہ چکے ہیں۔ انہیں حضرت ایشاق کے ساتھ بڑی عقیدت تھی اور اسی بنا پر انہوں نے یہیں سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہیں سے مرحوم اسلامیہ کالج اسلوسے روڈ چلا کرتے تھے۔

حضرت ایشاق کے مزار مبارک اور مسجد کے درمیان بائیں ہاتھ چند پختہ قبریں ہیں۔ ان میں سے ایک قبر مظانی حکیم کی والدہ اور عبدالصمد خان کی دینی والدہ حکیم کی ہے۔ اس ہاں کتبہ ہائی نہیں ہا۔ اس کے قریب ہی ملک مر کی ایک قبر امیر دوست محمد خان واثقی افغانستان کی بھتیجی زینب

(م ۱۹۲۸ء) کی اور اس کے ساتھ ایک قبر شاہ زمان واثقی افغانستان کی پڑپوتی شاہ سنگھ (م ۱۹۲۵ء) کی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بڑے بڑے مرتبے والے لوگ حضرت ایشاق کے جوار میں دفن ہونا باعث سعادت سمجھتے تھے۔

حضرت ایشاق کے مزار مبارک سے جانب جنوب ایک احاطے میں مولوی فیروز الدین مرحوم بانی فیروز سنز کا خاندانی قبرستان ہے۔ مولوی صاحب خود تو حضرت علی ہجویری کے احاطہ مزار میں محو خواب ابدی ہیں لیکن یہاں ان کے فرزند ڈاکٹر عبدالوہید ہر ماہ منہ تعلیم و تربیت (م ۱۹۸۵ء)۔ عبدالحمید (م ۱۹۸۰ء)، عبدالحمید خان (م ۱۹۶۴ء) اور صاحبزادی بشیرہ ظفر (م ۱۹۸۴ء) زوجہ سراج الدین ظفر (م ۱۹۷۲ء) محو خواب ابدی ہیں۔

حضرت ایشاق کے مزار مبارک سے جانب شمال مغرب قریب ایک فرلانگ کے فاصلے پر ”چند شاہ بدرویان“ کے نام سے ایک محلات کھڑی ہے۔ اس جگہ شاہ صاحب نے چند کھاتا تھا۔ ان کا مزار شاہ سے عین میل کے فاصلے پر موضع مسانی میں موجود ہے۔ اس چند کھ کے گرد ایک وسیع قبرستان بن گیا ہے۔ اس کے صدر دروازے سے داخل ہوتے ہی چند قدم کے فاصلے پر ایک چاندی لاری کے اندر سراج الدین ظفر کی والدہ اور مولوی فقیر محمد بھٹلی (م ۱۹۲۵ء) صاحب صدیقی الخفہ کی صاحبزادی حکیم زینب عبدالقادر امیرہ کی قبر ہے۔ ان کا استقبال ۱۹۷۶ء میں ہوا تھا۔ انہوں نے لاپسہ اور دوسرے افسانے، صدائے جرس و دیگر افسانے، ناٹوں کا شہر، وادی قاف اور قوت پلج جیسی کتابیں لکھنی یاد کلمہ جموزی ہیں۔

ریختی کے مشہور شاعر سعادت پاد خان رنگین (م ۱۸۳۵ء) کے والد طہماس خان (م ۱۸۸۴ء) کی نوجوانی کا زمانہ تسلیم پورہ میں میر معین الملک (م ۱۷۵۳ء) اور ان کی وفات کے بعد ان کی بیوہ مظانی حکیم کی سرپرستی میں گذرا تھا۔ یہیں اُس نے رواج تعلیم حاصل کی اور فنون سپاہ گری میں کمال حاصل کیا۔ طہماس خان کی بیوی سمست موتی مظانی حکیم کی خاتون تھی اور حکیم صاحب کے اصرار پر طہماس خان نے اس کے ساتھ عقد کیا تھا۔ شادی کے بعد طہماس خان یہیں مقیم ہا۔

طہماس خان نے فوجی ملازمت سے اپنی ریٹائرمنٹ کے بعد ”طہماس خان“ کے عنوان سے ایک ریاض تیار کی تھی جو مطلق کے زور آخر کی سیاسی اور سماجی تاریخ کا بڑا اہم ماخذ ہے۔ عجب حاضر کے مؤرخین میں سے سر چند و تاجہ سرکار، ڈاکٹر گنہ سنگھ اور ہری رام پٹنا نے اس سے خوب استفادہ

کیا ہے۔ طہماس ندہ کا مخلص انگریزی ترجمہ ۱۹۵۹ء میں بیٹی سے ڈاکٹر مدھارا رائے نے شائع کیا اور راقم الحروف نے ۱۹۸۶ء میں اس کا فارسی متن لاہور سے شائع کیا۔ مظفر نگر، دہلی اور کاندھلہ میں اس کی اولاد کی تعمیر کردہ عمارتیں اب تک موجود ہیں۔ اس کی اولاد آزادی کے بعد کاندھلے سے ملتان چلی آئی ہے۔

ناٹھوں کی قبروں کے چوتھے سے عین جانب مشرق کوئی ڈیڑھ صد میٹر کے فاصلے پر ایک خوبصورت چوکور عمارت شکستہ حالت میں کھڑی ہے۔ کسی زمانے میں یہ عمارت جرنیلی سرک سے نظر آیا کرتی تھی۔ لیکن اب مکانوں میں گھر کر رہ گئی ہے۔ عمارت اقبال نے اسے ”قصر شرف النساء“ کے نام سے یاد کیا ہے۔ لیکن عرف عام میں لوگ اسے ”سرو والا مقبرہ“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ عوام کا انعام نے اس کی طرف ایک واقعہ بھی منسوب کر دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ ایک شہزادی کا مقبرہ ہے جسے سرو کے درختوں کے ساتھ بڑا پیاد تھا۔ ایک روز باتوں باتوں میں اس کے باپ نے اس سے پوچھا کہ اُسے سب سے زیادہ کس کے ساتھ پیاد ہے؟ شہزادی نے بڑے بھول پن کے ساتھ کہا ”سرو کے ساتھ“ اتفاق سے سرو شالدار بلغ کے ایک مللی کا نام تھا، اس لئے شہزادی کے منہ سے سرو کا نام سننے ہی اُسے زندہ دلا رہا میں پتہ چلایا۔ جب کچھ عرصے کے بعد حقیقت حال واضح ہوئی تو بادشاہ بڑا شیشیاں ہوا اور اس نے دلا رہا پر ایک عمارت تعمیر کروادی اور اس پر ایسی روشنی ٹالیں لگا دیں جن پر سرو بنے ہوئے تھے۔

کسی زمانے میں اس عمارت پر بادہ تیرہ فٹ کی بلندی تک روشنی ٹالیں لگی ہوئی تھی لیکن اب ان میں سے ایک بھی باقی نہیں رہی۔ عمارت کے بالائی حصے میں سبز رنگ کے قد آدم سرو کے درخت بنے ہوئے ہیں جو محکمہ آثار قدیمہ کی غفلت اور عدم توجہی کے باعث گرتے جا رہے ہیں۔ مغربی دلا رہا پر موجود تمام سرو مٹ چکے ہیں اور اب مغربی سمت کے بھی گرنے شروع ہو گئے ہیں۔

اس عمارت کا گنبد حضرت میاں میرؒ کے گنبد کی طرح چوکور ہے۔ اس کی گردن پر اللہ باقی وائل فانی جاچھا نقوش ہے۔ کلس اب ختم ہو چکا ہے۔ قومی اور صوبائی اسمبلیوں کے انتخابات میں حصہ لینے والے امیدواروں نے اس عمارت کو بھی نہیں بچھا۔ ان کے لگے ہوئے اشتہارات اب تک دلا رہوں پر موجود ہیں۔

محکمہ آثار قدیمہ نے چند سال قبل اس عمارت کے گرد و خوار حلیہ

دی تھیں اور اندر جانے کے لئے لوہے کا ایک پھاٹک لگا دیا تھا۔ پھاٹک کے قریب ”مقبرہ شرف النساء ۱۷۴۸ء“ کا پورڈ بھی آویزاں تھا۔ اب نہ ہی وہ مجلس موجود ہیں اور نہ ہی وہ پورڈ نظر آتا ہے۔ پڑوسی گوجروں نے مجلس لکھاڑ پھینکی ہیں اور مقبرے کی جھڑپیں اور گھوڑا باندھتے ہیں۔ راقم الحروف نے بمبسنوں کو مقبرے کی عمارت کے ساتھ جسم کھاتے ہونے بھی دیکھا ہے۔ رات کے وقت لاہور سے قصور کے درمیان چلنے والی وٹکینیں اور بسیں یہاں پارک کی جاتی ہیں۔ مقبرے کی عمارت سے آٹھ فوٹ کے فاصلے پر سارے علاقے کا گڑا کرکٹ پھینکا جاتا ہے۔ جسے اٹھانے کا کوئی اہتمام نہیں کیا جاتا۔ اسی طرح بمبسنوں کا گور اور گھوڑے کی لید بھی جاچھا پڑی نظر آتی ہے۔ آٹا ڈاکا لوگ ریل عمارت کے لئے بھی وہاں چلے آتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ محکمہ تحفظ آثار قدیمہ کی موجودگی میں ہو رہا ہے۔

مقبرے کی مغربی جانب زمین سے پندرہ سولہ فٹ کی بلندی پر ایک دروازہ نظر آتا ہے۔ اس کے اندر قبر کا تعویذ بھی دکھائی دیتا ہے۔ وہاں تک پہنچنے کے لئے صرف بانس کی سیڑھی ہی استعمال ہو سکتی ہے۔

یہ قبر عبدالصمد خان کی بیٹی شرف النساء کی ہے۔ اس نے یہ عمارت اپنی زندگی ہی میں بنوائی تھی اور وہ ہر روز بعد دوپہر یہاں آتی اور کھنڈہ بحر تلاوت قرآن حکیم کر کے واپس چلی جاتی تھی۔ اس کا قرآن مجید اور تلوار یہیں پڑے رہتے تھے۔ اس نے اپنی وفات سے قبل اپنی ماں سے کہا کہ وہ تلوار اور قرآن اس کے ساتھ ہی لحد میں دفن کر دینے جائیں۔ عمارت اقبال فرماتے ہیں کہ اس نے اپنی ماں سے مرتے وقت یہ راز دارا ہات کھی کہ وہ اس لئے ان دونوں کو اپنے پاس رکھتی تھی کہ یہ ایک دوسرے کے محافظ ہیں۔ مشہور مقولہ ہے الطریق تحت السیف۔ یعنی شریعت تلوار کے نیچے ہے اور تلوار کی بجائے کٹ کر روکنے کے لئے قرآن حکیم ہر ایک کا کام دیتا ہے۔ عمارت مرحوم نے اس عمارت اور شرف النساء پر ایک طویل نظم لکھ کر انہیں لکھ کر دیا ہے۔ عمارت مرحوم کی پوری نظم مع بین السطور ترجمہ پڑھتے قارئین کے کیونکہ اب فارسی جانتے والے کتنے لوگ باقی رہ گئے:

قصر شرف النساء

نختم لسن کاشانہ از لعل ناب
آئندہ می گید فراق از آفتاب

میں کہتا ہوں کہ یہ عمارت خالص لعل سے بنی ہے
جو سورج سے بھی خراج وصول کر رہی ہے

لین مقام ، لین منزل ، لین کاغ بلند
نوریاں پر در گمش احرام ، بند
یہ جگہ عمارت اور یہ بلند محل

بس کے دروازے پر نورس احرام بندے کوئی ہیں
اے تو راوی ساکھ را مستحبے
صاحب او کیست پس باز گوے
تو وہ ہے جس نے ساکھوں کو مستحبو کا ذوق بخشا

اس محل کا مالک کون ہے ، مجھے دو بار دیتا
گفت لین کاشانہ شرف النساء ست
مرغ باش با ملائک ہم نواست
کہنے لگا یہ شرف النساء کا محل ہے

اس کی محبت کے پندے فرشتوں سے بہ کلام ہیں
قلزم ما لیں چنین گوہر نزا
تیج ملار لین چنین دختر نزا
ہمارے سمندر نے کبھی اس جیسا سوئی بعد انہیں کیا
کسی ماں نے ایسی بیٹی کو جنم نہیں دیا

غالب لہور از مرارش آسمان
کس عدائہ را ز او را درجہاں
لہور کی زمین اس مزارک وچے آسمان بن گئی ہے
اس جہاں مینا سکارا ز کوئی نہیں جانتا

آن سراپا ذوق و شوق و درد و داغ
حاکم بہنہاں را چشم و چراغ
دوسرے ہاں تک ذوق و شوق اور درد رکھتی تھی
وہ بہنہاں کے حاکم کی چشم و چراغ تھی

آن فروغ دودہ عبدالصمد
نظر او نقشے کے مانند تا ابد
وہ عبدالصمد کے خاندان کی رودق تھی
اس کے نظر کا نقش ابد الہاد تک رہے گا

تاز قرآن پاک می سوزد وجود
از صحت یک نفس غریغ وجود

اس کا جسم قرآن پاک کے سوز سے جلتا تھا
وہ ایک لمحہ بھی علالت سے غافل نہ ہوتی تھی

در کہ تیغ دو زو قرآن پرست
تن بدن ہوش و خواہش اندہ مست
اس کی کہ میں دو وحاری تلوار اور ہاتھ میں قرآن ہوتا تھا

اے تن بدن کا ہوش نہ رہتا تھا۔ وہ اسی کی ذات میں مست رہتی تھی
طلوت و شمشیر و قرآن و ناز
اے خوش آن عمرے کہ رفت اندہ نیاز
جہاں ہوتی تھی ، یا تلوار ، قرآن اور ناز

وہ عمر گنتی اچھی ہے جو خدا کی بندگی میں گذر جانے
بر لب او چون دم آخر رسید
نوںے مادر دید و مشتاقانہ دید
اس کے لب پر جب وہ موت کے قرب تھی

اپنی ماں کی طرف دیکھا اور بڑے اشتیاق سے دیکھا
گفت اگر از راز من داری خبر
نوںے لین شمشیر و لین قرآن نگر
کہنے لگی کہ اگر تو میرے راز سے واقفیت چاہتی ہے
اس تلوار اور اس قرآن کو دیکھو

لین دو قوت ماضی یک دیگر اندہ
کائنات زندگی را محور اندہ
یہ دونوں طاقتیں ایک دوسرے کی محافظ ہیں
یہ زندگی کی کائنات کا محور ہیں

اندہن عالم کہ میرد ہر نفس
دختر را لیں دو محرم بود و بس
اس عالم میں جہاں ہر ذی نفس مرثا ہے
تہلہدی بیٹی کے یہی دو محرم تھے اور بس

وقت رخصت با تو دارم لیں سخن
تیغ و قرآن را جدا از من سخن
دنیا سے رخصت ہوتے وقت تم سے ایک بات کہتی ہوں
تلوار اور قرآن کو مجھ سے جدا نہ کرنا

دل باں حرفے کہ می گوئم بند
قبر من بے گنبد و تمثال بہ

علمہ اقبال نے جس عمارت پر نظم لکھ کر اسے پورے عالم میں مشہور کر دیا ہے۔ وہ آج ہماری بے بسی پر نوحہ کن ہے۔

مستم پورہ میں چرنیلی سڑک کے کنارے ایک خوبصورت کاشی کار فیوڑھی کی عمارت وہاں سے گذرنے والوں کی توجہ اپنی طرف منکشف کراتی ہے۔ یہ عمارت جو سکھائی باغ ۱۰۶۶ء کے تاریخی نام سے موسوم ہے، دراصل ایک وسیع باغ کی فیوڑھی ہے۔ اس پر ویسے ہی نقش و نگار ہیں جیسے وزیر خان کی مسجد پر ہیں۔

فیوڑھی کی پیشانی پر خط نستعلیق میں افضل اللہ ذکر لالہ اللہ محمد رسول اللہ لکھا ہوا ہے۔ کمرہ طینہ کے دائیں جانب ایک محراب کی پیشانی پر یہ مصرع درج ہے:

محمد عربیؐ کے آبروی پر دوسراست
بائیں جانب کی محراب پر دوسرا مصرع لکھ کر نعتیہ شعر مکمل کر دیا گیا ہے:
کسی کہ خاک درش نیست خاک بر سر او
یہی شعر ہمیں وزیر خان کی مسجد کے دروازے کی پشت پر لکھا ہوا نظر آتا ہے اور یہ محض اتفاق نہیں ہے کہ وہاں بھی کمرہ طینہ خط نستعلیق میں لکھا گیا ہے۔

فیوڑھی کے دونوں جانب دو محرابیں ہیں۔ ان میں سے دائیں ہاتھ والی محراب کے اوپر ایک چوکھٹے میں زرد رنگ کی زمین پر نیلے رنگ سے ایک رہائی کے دو مصرعے لکھے ہوئے ہیں اور بائیں ہاتھ کی محراب کی پیشانی پر ایک ایسے ہی چوکھٹے میں بقیہ دو شعر لکھ کر رہائی مکمل کر دی ہے۔ شاعر نے یہ انداز کیا ہے کہ اس میں تاریخ بھی محال دی ہے۔ ہماری رہائی یوں ہے:

خوش آن باغ کہ دارد لالہ دافش
گلے خوشید و نہ نہیدہ چراغش
بمقویر فردہ پر سید غازی
مکملی باغ شد تاریخ باغش

جب ہم فیوڑھی کی بڑی محراب سے جو کہ دروازے سے گذرتے ہیں تو اس کی پیشانی پر سفید زمین پر نیلے رنگ سے یہ اشعار لکھے ہوئے ہیں جو امتداد زمانہ کے پلوچروں لگتا ہے کہ ابھی ابھی لکھے گئے ہیں:

بانی باغ سلامت قلع باب کرم
آجہ از درای گردون ساخت باغ چون ارم

جوابت میں کہہ رہی ہوں اس پر توجہ دے

سیری قبر کنبہ اور چراغ کے بغیر ہی اچھی ہے

مومنان را تیغ با قرآن بس است

تربت مارا ہمیں سلمان بس است

اہل ایمان کے لئے تلوار اور قرآن کافی ہے

ہماری قبر کے لئے یہی سلمان کافی ہے

مردہا در نہر لیس نہر میں قباب

بر مدارش بود شمشیر و کتاب

ہ توں تک اس سنہری کنبہ کے نیچے

اس کی قبر تلوار اور قرآن رہے

مرقدش اندر جہان بے ثبات

اہل حق را داد پیغام حیات

اس کی قبر اس جہان فانی میں

اہل حق کو زندگی کا پیغام دیتی رہی

تا مسلمان کرد با خود آنچہ کرد

گردش دوراں بساطش در نور

جب مسلمانوں نے اپنے ساتھ کیا، جو کیا

زمانے کی گردش نے ان کی بساط لپیٹ دی

مرد حق از غیر حق اندیشہ کرد

شیر مولا رو بہی راہیشہ کرد

مرد حق، کافروں سے ڈرنے لگا

اللہ کے شیر نے لومڑی کا وحیرہ اختیار کر لیا

از دلش تاب و تب سیماب رفت

خود چرائی آنچہ بر پنجاب رفت

اس کے دل سے پارے جیسی روشنی اور بے قراری جاتی رہی

تو خود جاتا ہے کہ پھر پنجاب پر کیا گذری

خالص شمشیر و قرآن را برد

اندھاں کشور مسلمانوں پر

سکھ قرآن اور تلوار محال کر لے گئے

اس ملک میں مسلمانوں کو ختم ہو گئی

لہل معنی پر دوامش خواستہ از حق دعا
سیک سلطان ما اپنی دار و لہم محرم

اس بارغ کا ہائی سلطان رنگ اس زمانے کا ایک بہیر انسان تھا۔ کہتے ہیں کہ اس کی سہی دلی انگہ اسے شہ جہان کو اپنا دودھ پلایا تھا۔ دلی انگہ نے ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم نمبر ۱ کے قریب ایک کاشی کار مسجد بھی تعمیر کرائی تھی جس کا شیلہ لاہور کی خوبصورت مسجد میں ہوتا ہے۔

ڈیوڑھی سے گذرتے ہی ایک خوبصورت عمارت پر نظر پڑتی ہے جس کے چاروں کونوں پر چار بُریاں ہیں جن کے نقش و عمار پر نظر نہیں نکلتی۔ مقبرے کے اوپر ایک اونچی گردن والا گنبد ہے۔ جس پر لہریے ڈالے گئے ہیں۔ گنبد کا کس کوئی بازیا سجدہ کر لیا ہے۔

گنبد کے نیچے دو قبروں کے نشان ہیں۔ پہلے یہاں سنگ مرمر کے تعویذ تھے جو سکھ اپنے دور حکومت میں اکھاڑ کر لے گئے۔ مقبرے کی چاروں اہر روئی دیواروں پر سورۃ الفتح علی قلم سے خطاٹ میں لکھی گئی ہے جس کا آغاز شام ملہی کوٹے سے ہوتا ہے۔ صاب نے اس کمال ہوشیاری کے ساتھ کتبہ کی ہے کہ سورہ کو وہیں لاکر ختم کیا ہے جہاں سے لکھنے کا آغاز کیا تھا۔ آخر میں اس نے اپنا نام محمد صالح اور دمایہ فقیرے غفرلہ ذوقہ و سحر عجوبہ اور سن کتابت ۱۰۸۲ھ لکھا ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ گلابی بارغ اور مقبرہ کی تکمیل میں سولہ سال لگے ہیں۔

محمد صالح کشمیری شہ جہانی دور کا بہترین خطاط تھا۔ انوس صد انوس بلکہ حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے الفاظ میں دلاویلا، واصیحا، واحزا، جہاں جہاں سے ہلستہ اٹھ گیا ہے وہاں بڑے بھونڈے ہن سے سمٹنے کے ساتھ مرمت کر دی گئی ہے۔ لیکن کتبہ کو مکمل کرانے کا خیال کسی ذمہ دار افسر کے ذہن میں نہیں آیا۔

مقبرے کی محنت پر سبز اور سرخ رنگ سے میل بونے بنے ہونے ہیں۔ سوا حین صدیاں گذر جانے کے بعد بھی یہ رنگ نہیں مٹے۔ حالانکہ مقبرے کے اندر معصومہ دہاد آگ جلانے اور بائش اختیار کرنے کے نشانات موجود ہیں۔

مقبرے کا یہرونی فرش جب جگہ سے اکھڑ گیا ہے۔ فرش پر لہنیں اس طرح سے چھائی گئی تھیں کہ خود بخود جو میٹھی کے ڈیزائن، مثلاً خمس، سدس اور مشمن بنتے چلے گئے ہیں۔ مقبرے کی عمارت کے نیچے متعدد خانے بنے ہوئے ہیں لیکن وہاں تک جانے کا راستہ بند کر دیا گیا ہے۔ ان تہ خانوں میں درجنوں افراد کے رہنے کی گنجائش ہے۔ ڈیوڑھی میں بیس ہینتیں افراد رہ سکتے ہیں۔ میرے خیال میں مقبرے کے ساتھ درہرہ بھی تھا اور یہاں طالب علم رہتے ہوں گے۔ اس زمانے میں مقبروں کے ساتھ مدرس بنانے کا بھی رواج تھا تاکہ شب و روز وہاں قال اللہ و قال الرسول ہوتا رہے۔ دہلی میں چلاؤں کے مقبرے میں درہرہ ۳۲ جود تھا۔ لاہور میں مغل پورہ کے علاقے میں ابوالحسن شریقی کے مقبرے کے ساتھ درہرہ موجود تھا۔ جہاں مغلوں کے دور آخر میں حضرت جلد ہارٹی (م ۱۷۵۳ء) درہرہ درس تھے۔ چنانچہ کے مقبرے کی ساخت دیکھ کر بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہاں طلبہ اور حفاظ کے رہنے کے لئے کمرے موجود تھے۔

سنگ پورہ یوں بھی بڑا تاریخی علاقہ ہے۔ اس کے گرد و نواح میں کئی جنگیں لڑی گئیں۔ یہرونی محلہ اور مومنا محمود پوری کے قریب سے راوی عبور کر کے قلعے اور شہر کی جانب بڑھتے تھے اور سنگ پورہ راستے میں پڑتا تھا۔ آخر میں نہیں محکمہ تحفظ آثار قدیمہ کے افسروں سے یہ مؤذہبہ التماس کرنا چاہوں کہ وہ یعنی اولین فرصت میں اس علاقے کا دورہ کرنے کی زمت کو لہر افرمائیں اور جہاں سے تاریخی ورثے کی حفاظت کا مکلفہ انتظام کریں۔



ابوالاثر حفیظ جالندھری کی نعت نگاری

پروفیسر منور مرزا

میں درنہ کیوں اصرار کرتے کہ انہیں محبت و نیازی کی چاشنی ہمچین سے حاصل ہے۔ واضح ہے کہ جو نسبت جتنی زیادہ عزیز اور لذیذ ہوگی چاہتا ہے کہ اس نسبت کی عمر اتنی ہی طویل بتائی جائے بلکہ اگر بس چلے تو روح کے ایسے رابطے کے لیے ابتدائے آفرینش کو نقطہ آغاز قرار دیا جائے۔ اسی طرح حفیظ صاحب کا یہ اصرار کہ انہوں نے نعت کا پہلا شعر اس وقت کہا جب ان کی عمر سات برس تھی نعت سے ان کے رشتہ و تعلق پر غفاخر کی دلیل ہے۔

حفیظ صاحب نے ایک سے زیادہ بار تصریح فرمائی ہے کہ انہوں نے اس دنیائے ہوا و نوا میں 14 جنوری 1900 کو قدم رنجہ فرمایا تھا۔ اس دور میں مسلمانوں کے گھروں میں میلاد کی عظیمیں آئے دن منعقد ہوتی رہتی تھیں۔ یوں گویا حفیظ صاحب کو طفولیت ہی میں حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کا نام مبارک سننے کا موقع ملنے لگا۔ چنانچہ شاندار اسلام کی نظم ”سنبھانے گفتنی در پیرایہ سرگزشت مصنف“ میں بیان کرتے ہیں۔

مری حب رسول اللہ کی بنیاد ہے سجدہ !
خدا آباد رکھے آج بھی آباد ہے سجدہ !
تصور میں ہے اب تک صحنِ سجدہ کا وہ نظارہ
اُدھر استادِ ادھر میں درمیانِ رحل اور سیارہ !
شگفتہ بزموں پر ہم یمنوں کا بیٹھنا مل کر
وہ ہر سادہ خوشی پر سب کا ہنسنا خوب کھل کھل کر
سبق سے پیشتر قرآن کو بھگ کر پڑھتے جانا
وہ کیفِ انگیزِ قرأت کے اثر سے بھڑکتے جانا
وہ آوازِ آذان پر دفعتاً خاموش ہو جانا
صغیر آواز گناہ پر من گوش ہو جانا !
وہ ذوقِ نعت غلغلی مغلل میلاد کے لئے
وہ مصداقِ طفلی، قرأتِ آزاد کے لئے
مقدس تھے وہ سب چہرے، مقدس تھیں وہ سب ہاتھیں
وہو، وہو وفاق، وہ تھیں اللہ مناجا میں !!

جنوری 1902 کا پہلا ہفتہ اور اس ہفتے کا کوئی دن تھا۔ اسلامیہ کالج سول لاٹھر میں حضرت ابوالاثر حفیظ جالندھری کے ساتھ شام مثالی جاری تھی۔ پروفیسر حمید احمد خان اس زمانے میں اس کالج کے پرنسپل تھے اور یہ محفل خاص انہی کی خواہش اور دعوت پر منعقد ہوئی تھی۔ صدارت میرے کرم فرما اور حفیظ صاحب کے نصف صدی کے یاد اور شاکر و ظہیر الاسلام فاروقی ایڈووکیٹ فرما رہے تھے۔ بڑی بارش اور ہر سوز محفل تھی۔ جب کارروائی کے درمیان چلنے کے وقفے کا اعلان ہوا تو احباب نے اپنی اپنی پہیلی اٹھائی اور مختلف ٹولیدوں میں ادھر ادھر کھوسے ہو کر چائے اور کپ کاڑھا لینے لگے۔ مرحوم حمید نقاشی، مرحوم راجہ حسن اختر، ڈاکٹر محمد باقر اور میں ایک گوشے میں بکھڑے تھے۔ باتوں باتوں میں حمید نقاشی کہنے لگے ”حفیظ صاحب کا دم قیمت ہے اس وقت اردو کے مشاہیر شعر کے مقابل یہ واحد شخص ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا نام ادبی محفلوں میں بھی لیتے ہیں اور اس امر پر فخر کرتے ہیں۔“

حمید نقاشی صاحب کا اشارہ ان خاص مشاہیر کی طرف تھا جو ادبی فکر و میں باوجود اصحابِ نقادہ و علم تھے مگر ان کا راستہ بھی اور تھا اور رشتہ بھی اور تھا۔ وہ اسلام کو شعر کا موضوع مناسب نہ جانتے تھے لہذا محبت و شیفگی اور نیاز و وارفتگی کی اس بارگاہِ شعر کے قرب بھی نہ پہنچتے تھے جسے نعت کہتے ہیں۔

نعت سے حفیظ صاحب کا تعلق بڑا پرانا ہے۔ ان کا اپنا بیان یہ ہے اور ظاہر ہے کہ وہی اس بیان کی صحت کے ذمہ دار بھی ہیں کہ انہوں نے شعرِ ذیل اس وقت کہا تھا جب وہ ابھی دوسری جماعت کے طالب علم تھے اور عمر سات برس تھی۔

محمدؐ کی کشتی میں ہوں کا سود
تو ہو جائے گا میرا بیڑا بھی پادا
اول تو یہ شریعتنا اسی دورِ معصومیت کا ہو گا اور اگر بعد کا بھی ہو تو کم از کم اس سے یہ بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ حفیظ صاحب حضور رسالت مآب سے اپنی حمیت کو اپنے لئے حلقِ عزت و عظمت اور غلبتِ اعتبار و وقار جانتے

یہی فردوس تھا جس میں ہوئی قحی ابتہا میری
اسی فردوس میں اسے کاش ہوئی اتہا میری !

ہجاری دعا ہے کہ خدایان کے باب میں حقیقہ صاحب کا انجام اُن کے
آفاذی کی طرح کرے ۔

اسی ضمن میں حقیقہ صاحب نے اپنے ”اتحباب دیوان حالی“ کے
مقدمے میں لکھا ہے کہ ”اُغلباً 1907ء کا واقعہ ہے ۔ میری عمر سات برس
کی ہوگی ، ایک بہت بڑی محفل میلاد میں مختلف نعت خوان ٹولیوں کی
خوش الحالی سے سارا مجمع وجہ میں تھا کہ لاہور سے بلانے ہوئے ایک نعت
خواں کی لہان سے

”ہوئی پہلوئے آمد سے حویہ
و جانے خلیل اور نویہ مسیحہ

اور

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا

مرا دس غریبوں کی بر لائے والا !!

مصیبت مس غیروں کے کام آنے والا

وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

فقیروں کا ملجا ضعیفوں کا مایہ !

یتیموں کا ولی فلاںوں کا مولیٰ

اشعار سنئے.....“

اسی سلسلے میں حقیقہ صاحب ذرا آگے چل کے لکھتے ہیں ”مجھے نعت
خوانی کا شوقین پاکر میری والدہ نے سندس حالی منکوا دی تھی ۔ والدہ ہی
نے

ع وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا

خدہ گجے نہائی یاد کرا دیا ۔ مناجات حالی بھی میں نے معنی و مفہوم

جانے بغیر اُتر کر لی پہلے پہل میں یہ نعت اور مناجات عورتوں کی محافل میلاد

شریف میں سنائے گا ۔ جائدہ مرکی مولود خواں بیبیاں مجھے چرکارتیں ،

اپنے ذہین بیٹے پر فخر کرنے کے جذبات میری والدہ ، پھوپھیوں اور دایوں

کے دلوں میں ابھارتیں اور وہ آنے دن مجھے ساتھ ساتھ لٹے پڑھتیں مردانہ

مخاطبوں میں میرا شہرہ ہو گیا ۔ میں نے اور بھی نہیں یاد کر لیں اور نعت

کی کتابوں میں سے بھی پڑھ کر سنائے گا ۔ لیکن سندس حالی اور مناجات

حالی کا جو اثر عورتوں اور مردوں پر میں نے پایا وہ دوسرے فقہیہ کلام سے

قلما مختلف نوعیت کا نظر آیا ۔“

حق یہ ہے کہ سندس حالی میں پانے جانے والے تغیر اشعار کے دو

تین بند جو بڑی سی ساوہ زبان میں قلمبند ہونے میں فاطمی اور اردو کی درجنوں

طویل اور معنی آفریں نعتوں پر بھاری ہیں اور مولانا حالی نے خدا جانے کس

رحمت کی گودی میں کس عالم حضور میں اور کس استقراقی کیف میں یہ شعر کہے

تھے کہ جب بھی زبان پر آتے ہیں بجلی کا سا اثر کرتے ہیں تمام بدن کا پت

جاتا ہے اور ایک خوشبو بار سرور از فرق تا قدم ساری محسوس ہوتا ہے ۔۔۔

حقیقہ صاحب نے جیسا کہ اوپر کی سطور سے واضح ہوتا ہے اسلام سے محبت کا

جو بھی شعور و احساس حاصل کیا اس نعت کا بیشتر حصہ مولانا حالی کی سندس

ہی کی عنایت ہے ۔ انہوں نے اس امر کا کٹھ پتلی بندہ وں احترام کیا ہے مثلاً

محولہ بالا مقدمہ ”اتحباب حالی“ میں لکھتے ہیں۔

”احتراف کرتا ہوں کہ میری کج گجیائی کا جو بھی تغلق اسلام اور ملت

سیخا سے ہے اور یہ شجر کسی حد تک بار آور دکھائی دیتا ہے اس کا بیج اس اثر کا

ممنون ہے جو میرے لڑکپن میں حالی کی سندس نے میری سرشت میں بو

دیا تھا“

یہاں لڑکپن میں ”سرشت“ کا جو ذکر ہے اس سے شاید مراد ہے ”رگ

و پے“ ۔۔۔ بہر حال شہنشاہ کے وہ شعر اوپر دئے چلکے ہیں جن میں

حقیقہ صاحب نے محافل میلاد کا ذکر کیا ہے ، البتہ مثر میں اور خصوصاً اپنے

”بقلم خودوں“ میں ان محافل کا ذکر اُس وقت کیا جب اُن کی عمر پچھن اور

ساتھ کے سائین قحی مثلاً فقرہ زار کا ”بقلم خود“ مورخہ 28 نومبر 1967 اس

وقت حقیقہ صاحب اٹھاون برس کے ہو رہے تھے ۔ ”اتحباب دیوان حالی کا

تعارف انہوں نے 19 اگست 1982 کو تحریر کیا جب وہ ساڑھے اکتھ برس

کے تھے یعنی ان کے بڑھاپے نے اس خلق کی یاد کے ڈانڈے پچھن سے

ملاوئے محمد کی کستی میں ہوں کا سوار کا ذکر بھی یہ شدہ اسی دور میں ہوا ۔

ضروری تو نہیں مگر کہا جاتا ہے کہ بڑھاپے میں دانش کا سنگین فول ڈرا کمزور

ہو جاتا ہے اور مصصنیت لوٹ آتی ہے ۱ ۔ ورنہ دسمبر 1946 میں کہے

جانے والے علقہ شیریں کے ”بقلم خود“ میں پچھن کے دور کو جس طرح یاد

فرمایا ہے اس سے محوہ بالا دونوں ”بقلم خودوں میں بیان کردہ شیفٹگی و

اشتیاق قلابہ نہیں ہوتا ۔ علقہ شیریں کے ”بقلم خود میں پچھن کی یاد کچھ اس

طرح رقم ہوئی ہے ”پچھن میں عام رسم و رسوم کے حٹکے ، میلے خیلے اور

ان کے ساتھ ساتھ مذہبی غلو اور بحث مباحوں کے نظارے عام رسم و

رسوم کے حٹکے اور ”مذہبی غلو“ حقیقت مندانہ کلمات نہیں حالانکہ انہی

رسم و رسوم کو وہ اپنے عقائد کی تعمیر و بنیاد کے لئے نشت اول کی سی حیثیت

دیتے ہیں۔۔۔ خیر، بعض اوقات صاحب قلم کی نیت اور زبان قلم کے مفہوم میں کامل موافقت نہیں بھی ہوتی۔

حفیظ صاحب کی شاعری کا آغاز غزل سے ہوا۔ تلمیذ شیریں کے بقلم خود میں فرماتے ہیں ”میں نے ۱۹۱۶ء میں اپنے ارادے سے شعر کہنا شروع کیا تھا کیونکہ یہی سکہ رائج الوقت مجھ تک پہنچا تھا“ اور خود ان کے بقول اکیس برس تک وہ غزل ہی کہتے رہے۔ وہ ”سوز و ساز“ کے ”بقلم خود“ میں جو 31 دسمبر ۱۹۵۸ء کا مرقوم ہے لکھتے ہیں ”آج سوز و ساز میں حسب وعدہ یہ کہنا ہے کہ جب گیارہ بارہ برس کی عمر سے اکیس برس کی شوق غزل معمولی میں ڈالے دیہاتی قصباتی مشاعروں میں بڑے بڑے پنجابیوں سے واہ بھٹی منڈیا واہ (واہ رے لڑکے) سنتا اور دلدہی کے بھول چلتا ہوا اپنی فطرت رومی سے اس دور کے شہر سخن لاہور میں داخل ہوا تو لیجئے۔ پکڑ لو۔ جانے نہ دیجیو کا شورا تھا۔۔۔“

یعنی ۱۹2۱ء تک شوق غزل جاری رہی اور پہلی بار اسی سال کے دوران میں حفیظ صاحب نے ایک نعت بھی کہی۔ ممکن ہے اس سے قبل بھی کوئی نعت کہی ہو مگر ان کی تحریروں میں ذکر موجود نہیں ۱۔ بہر حال اپنے دور لاہور کے سال احوال میں سوز و ساز کے اسی بقلم خود کے دوران میں ذکر کرتے ہیں ”ایک نعتیہ مشاعرہ اندرون بھائی دروازہ نہر صدر امت محمد حسین خان (مشہور ناولسٹ) مالک و مدیر شباب اردو منعقد ہوا۔ طرح مصرع پر میری سادی سی نعت کچھ زیادہ ہی پسند کر لی گئی۔۔۔۔۔“

حفیظ صاحب نے اس نعت کے شعر درج نہیں کئے وہ مطبوعہ کلام میں شامل نہیں اس لئے کہ ان کے پہلے مجموعہ کلام ”نغمہ زار“ میں جوان کی عمر کے چوبیسویں سال میں چھپا تھا کوئی نعت موجود نہیں ”نغمہ زار“ خالص اور محض شاعری ہے۔ شاداب و سرمست سیکور شاعری اس میں تقویٰ اور خوف خدا کا جلوہ ہے بھی تو اس شوخ انداز کا ہے

کفر کی دلنشینی ہم نہیں کرنے والے
ہم مسلمان ہیں اللہ سے ڈرنے والے

حفیظ صاحب کا دوسرا مجموعہ کلام ”سوز و ساز“ ہے جس میں ۱۹2۵ء سے ۱۹32-33ء تک کا کلام ہے۔ اس مجموعے میں ثوفی کشی کا سلاخ، درد، خیر، رقاصہ کے علاوہ اسلامی چھاپ اور رنگ کی مالک چند نظمیں اور بھی ہیں مثلاً عید میلاد النبی، ہلال عید، شہیدوں کی عید، ہماری عید، میرا سلام لے جا اور گلشن جنت، اور نعتیں ہیں، ”میرا سلام لے جا“ کو ان کی قبل اس شائع شدہ نعتوں میں شایہ اولیں نعت قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ

نعت ۱۹25ء کے ارد گرد کی ہے۔ جب مولانا محمد علی جوہر ایک وفد کے سربراہ کی حیثیت سے سرزمین بھار کا دورہ کرنے والے تھے۔ اس نعت کا ایک ایک مصرع پر سوز ہے۔ ہر مصرع اشتیاق کے دریائے کیف میں ڈوب ڈوب کر بہا گیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ فرمائیں۔

قسمت کے آسمان پر
سیمانے کھکشاں پر!!
چمکا ترا ستارا
اُس در پہ حاضری کا
تجھ کو ہوا اشارا
اے بختیار بندے
اے کامکار بندے!
تیری مراد مندی!
تقدیر کی بلندی
تجھ کو پہنچاتی ہے
آباد یاب ہو جا!
ہے ذرۂ محبت
جا آفتاب ہو جا!
دربار میں چلا ہے
سرکار میں چلا ہے
رخت سفر اُٹھالے!
اللہ کے حوالے!
یرب کے جانے والے
بس اک پیام لے جا
میرا سلام لے جا!

اس بلاغت کی داد کوں دے کہ سارا پیام شوقِ صحت کر ”سلام“ بن گیا۔ عاشق کے ذہن میں ترویج پانے والے سودا ہائے مضامین معرض بیان میں آتے ہیں تو اک دو حرف سے آگے نہیں بڑھ پاتے۔۔۔۔۔ پیاری نظم جس کا حاوی عنصر نعت ہے اسی طرح چلی جاتی ہے اس کا تمنا ساجد اور دیکھ لیجئے

ٹوٹا ہوا ہے دل بھی
خاموش ہی نہیں ہے

فُش پر روحِ الٰہیں آنے لگے جانے لگے
طائرانِ قدس نئے نئے نعت کے کانے لگے
دبے دبے رس بھرے نئے ہوا میں بس گئے
میٹھے میٹھے گیت حوروں کی فضا میں بس گئے
کبہ توجہ پر رک کر جیمن۔ سات آسمان
جھک گئے تعظیم کو پیش زمینِ سات آسمان
تھی یہ صبحِ زندگی تمہیدِ میلاد النبی
آپ خالق نے منائے عیدِ میلاد النبی

سرفرد کرنے والی
شے ہو چکی ہے غلی
... سے علاءِ یاقین سے
اس کیفیت بہتیس سے
ایمانِ آتشیں سے
پھر اس کو بحر کے لانا
پینے چلا ہے تو بھی
اور مجھ کو بھی پلانا !

مگر ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ ”سوز ساز“ کا دور تخلیقی شاعرانہ اسلام کا
زمانہ تصنیف و تکمیل ہے۔ حلیفہ صاحب نے شاعرانہ جلد چہارم کے
دریائے میں بیان کیا ہے۔ کہ انہوں نے شاعرانہ اسلام 1928 میں لکھنا
شروع کر دیا تھا۔ شاعرانہ کی پہلی جلد 1928 میں اور دوسری جلد 1932
میں شائع ہوئی۔ سوز ساز کا سال اشاعت بھی 1932 ہے۔ معلوم یہ ہوتا
ہے کہ ازاں بعد حلیفہ صاحب نے جس قدر نعتیہ اشعار کہے وہ سب شاعرانہ
ہی کی زینت ہوئے مثلاً ”تخلیہ شیریں“ جس میں رنکارنگ موضوعات بہار
دکھا رہے ہیں دو عین اشعار کے ذریعے سے ظنی ہے۔ ”تخلیہ شیریں“
1947 میں اشاعت پذیر ہوا تھا، شاعرانہ کی چہرٹی اور چوتھی جلد کی
ترجیب تخلیہ شیریں کی تصنیف کے متوازی عمل میں آئی۔ تخلیہ شیریں
1933ء سے 1947 تک کا کام ہے۔ شاعرانہ کی چہرٹی جلد 1940 میں
پچھی تھی اور چوتھی 1947 میں۔۔۔۔ اور اب میں شاعرانہ کی بات کرتا
ہوں۔

کوئی انہائی برس قبل 14 جنوری 1970ء کو حلیفہ صاحب شہر سر کے
ہوئے تھے۔ چارے دوست چوہدری عبدالجید صاحب (مالک مکتبہ
کاروان لاہور) نے ان کے ”سفرانے جانے“ پر ایک تقریب منعقد کی جس
میں چوہدری صاحب اور حلیفہ صاحب کے بہت سے احباب جمع ہوئے۔
اس تقریب میں ایک تمام اسحاق میں نے بھی اہل محفل کی نذر کیا۔ اس
مقالے میں میں نے عرض کیا تھا کہ حلیفہ صاحب نے شاعرانہ میں
واقعات کو کچھ اس طریق سے ترجیب دیا ہے۔ کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ
وسلم کی ذاتِ اقدس کے اولاد سے شاعرانہ پر حاوی محسوس ہوئے ہیں
اس اعتبار سے میرے نزدیک شاعرانہ ایک طویل نعت کی حیثیت رکھتا
ہے۔ حلیفہ صاحب نے میری اس تصریح کو بہت سراہا۔ ہاں اسی ذیل
میں میں نے یہ بھی عرض کیا تھا کہ ظہر ہے اس بات کا حلیفہ صاحب

”میرا سلام لے جا“ کو اردو کی بڑی کلیسیا نقوش میں شہر کیا جاسکتا
ہے۔ اس نظم کا ظہری پیکر نعت کی عام حیثیت سے بالکل مختلف
ہے۔ حلیفہ صاحب نے جہاں عام نقوش کی بیہیت اور ان کے اوزان و
بحور میں تھے تھے جہزات کئے ہیں اور اس طرح جدید اردو نظم کو ایک نئے
آہنگ اور رنگ سے سرمایہ دار کیا ہے۔ وہاں انہوں نے نعت گوئی کی
روایت کو بھی جبر ہے کہ بدت کا ایک ملبوس حسین عطا کیا ہے۔
”سوز ساز“ کی دوسری نعت عیدِ میلاد النبی سے پڑھ کر احساس ہوتا
ہے کہ یہ محض زبان کی بات نہیں۔ محسوس کر کے کہی گئی ہے۔ اس میں
شاعری اور عقیدت کا خوشگوار امتزاج ہے۔ مثلاً پہلا ہی شعر دیکھئے
زندگی مردہ تھی روحِ زندگی افسردہ تھی غاشی تخلیق اپنے آپ سے آزرہ
تھی
اسی مفہوم کا ماحول شعر ذیل میں ملاحظہ کیجئے۔

عالم ایجاد تھا کچھ اس طرح گویا نہ تھا
آفرینش لفظ تھا شرمندہ معنی نہ تھا
اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ظہورِ قدسی کو اس ولولہ اراوت کے
ساتھ بیان کیا ہے۔

آج نانوے ازل پر صبح نے انکڑائی لی
مسکرا کر اک کرن لے ہاتھ میں شہنائی لی
فل ہوا دنیا ختم میں المصلحین پیدا ہوا
ظہرِ امرِ قدرت کا امین پیدا ہوا !
کشتیِ ارض و سما کا ناٹھا پیدا ہوا !
بندہ و اجتہاد کا پیشوا پیدا ہوا !
عرش پر سے شایانوں کی صدا آنے لگی
مذاہفت سے ترانوں کی صدا آنے لگی

شامنامے کے باعث بخش دئے جائیں گے۔

جلالت، حضرت کعب بن زہیرؓ، حضرت ابن فارضؓ، حضرت بو صیریؓ، حضرت سعدیؓ و خسروؓ جاتی اور حضرت اقبالؓ و محسنؓ و ظفر علی خانؓ کے دھڑے میں شامل ہو جانے کے مستحق تھے۔ ذیل میں ختم ولادت باسعادت میں سے کچھ اشعار درج کئے جاتے ہیں، لولاک لما خلقت الاخلاق کی تفسیر ملاحظہ ہو۔

ظلم کن سے قائم بزمِ صحت و بود ہو جانا
اشدے ہی سے موجودات کا موجود ہو جانا
عناصر کا شعور زندگی سے بہرہ ور ہونا !
پہلے کر آب و خاک و پلو و آتش کا بشر ہونا
یہ کیا تھا، کس لئے، کس کے لئے تھا، مدعا کیا تھا
یونہی تھا یا کوئی مقصد تھا آخر ماجرا کیا تھا
کردوں رنگیں کس کے لئے ایام نے بدلیں
پہلے کروٹیں کس دھن میں صبح و شام نے بدلیں
یہ سب کچھ جو ہا تھا ایک ہی تہیہ کی خاطر
یہ ساری تلاشیں تھیں ایک صبح عید کی خاطر
مشیت تھی کہ یہ سب کچھ تہہ الملاک ہونا تھا
کہ سب کچھ ایک دن نذرِ شر لولاک ہونا تھا
ازل کے روز جس کی دہم تھی وہ آج کی شب تھی
جو قسمت کے لئے مرقوم تھی وہ آج کی شب تھی
مشیت ہی کو جو معلوم تھی وہ آج کی شب تھی
ارادے ہی میں جو مرقوم تھی وہ آج کی شب تھی
خدا آئی درجے کھول دے لعلانِ قدرت کے !
نقلدے خود کرے گی آج قدرت شانِ قدرت کے
یکایک ہو گئی ساری فضا تماثلِ آئینہ
نظر آیا معلق عرش تک اک نور کا زندہ
ہوا عرشِ معلیٰ سے نزولِ رحمتِ ہادی !
تو استقبال کو اٹھی حرم کی چادرِ باری
صدا ہاتھ نے دی اسے ساکنانِ خلدِ صحت
جوتی جاتی ہے ہر آہلِ یہ اجڑی جوتی ہستی
مبارک بلا ہے ان کے لئے جو ظلم پہنچتے ہیں
کہیں جن کو ملاں ملتی نہیں بہلو رہتے ہیں

یہ تو واضح ہے کہ اسلام کی تاریخ کا دورِ اول، خواہ وہ تاریخ کسی نے بھی لکھی ہو بہر حال اور لامحالہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے گرد گھومتا ہے۔ شامنامہ بھی تاریخِ اسلام ہے اور عربِ جاہلیت اور اس کے معاصر دور کی کیفیت کے بیان سے شروع ہوتا ہے اور حضور رحمتہ للعالمین و خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت سے لے کر غزوہ خندق کے اختتام تک کے واقعات کی بڑی عقیدت اور صحت کے ساتھ عکاسی کرتا ہے۔ اس طویل نعت کے باب میں حنیفہ صاحب کو ہرگز یہ دعویٰ نہیں کہ انہوں نے حضور رسول اکرمؐ کی سیرت کا نقشہ پیش کر دیا ہے۔ وہ بہر حال عجز اس امر کا اعتراف کرتے ہیں کہ وہ سیرت بخاری کی اہلیت و استعداد کے مالک نہیں جانتے ہیں کہ یہ کچھ کہیں مگر کہہ نہیں سکتے۔

میں یہ سب کچھ یہاں کرتا مگر ہمت نہیں ہڑتی
یہ نازک مرحلے ہیں اور مری جرات نہیں ہڑتی
یہاں کرتا، یہاں کرتا یہ آخر گھٹکھ کیا ہے
اگر کہدے کوئی تیرا یہاں کیا اور تو کیا ہے
ما منہ اور سرحد محمدؐ کی مٹا فوٹی!!
مجھے معلوم ہے اپنے سخن کی تنگ دلدلی
نہیں ہرگز کوئی دعویٰ نہیں ہے لب کشائی کا
دہن کیا ہے مرا ہاں ایک کلمہ ہے، گدائی کا
میں حیثیت سولی کے سوا کچھ بھی نہیں رکھتا
متارے بے کمالی کے سوا کچھ بھی نہیں رکھتا
کردن سیرت بخاری یہ نہیں ہے حوصلہ میرا
کہ غزواتِ حق و باطل میں اصلی مرکز میرا
مطلب یہ کہ حنیفہ صاحب کے اپنے ہی قول کے مطابق ان کی زیادہ تر
توہ غزوات پر مرکوز رہی ہے مگر حق یہ ہے کہ غزوات سے بہت کر جلد
اعترافِ عجز کے باوصف حنیفہ صاحب نے جس طرح حضرت خزامیہ صلی اللہ
علیہ وسلم کے حضور اظہارِ عقیدت کیا ہے وہ ساری اسلامی شاعری میں پائی
جانے والی صنفِ نعت میں مقامِ عالی کی مالک ہے۔ میں تو یہاں تک بھی
کہہ گزرنے پر آمادہ ہوں کہ حنیفہ صاحب نے حضرت شفیع اللہ زبیین، ختم
المسلمین کے حضور اگر کچھ بھی پہنچا ہے عقیدت پیش نہ کیا ہوتا اور فقط انہی
اشعار پر اکتفا کیا ہوتا جو آپؐ کی ولادت باسعادت کے بارے میں بشمول
”سلام“ زینتِ شامنامہ میں توجب بھی حنیفہ صاحب، حضرت عثمان بن

مبارک بادِ سعادتی کی حسرتِ نا مجلسوں کو
 ہر بخدا گیا نالوں کو لڑیوں کو آجوں کو
 طبعیوں سے کسوں آت نصیبوں کو مبارک ہو
 پیسوں کو غلاموں کو غریبوں کو مبارک ہو
 مبارک ہو کہ دورِ رحمت و آرام آہنچا !
 غلبتِ دائمی کی شکل میں اسلام آہنچا !
 مبارک ہو کہ ختمِ لہر سلسلے تشریف لائے میں
 جلبِ رحمتِ للخالقین تشریف لائے میں
 بعدِ اندازِ یکتائی ، بغایتِ شانِ زریں
 ہمیں بن کر لعلاتِ آند کی گود میں آئی
 بہر سو لہزِ صلی علی گونجا غلاموں میں
 خوشی نے زندگی کی روح دوا دی جوانوں میں
 فرشتوں کی سلائی دینے والی فوجِ کائناتِ تمہی
 جلبِ آند سنتی تمہیں یہ آوازِ آئی تمہی

اب وہ "سلام" شروع ہوتا ہے جو فرشتوں نے حضورؐ کے استقبال
 میں پیش کیا جس طرح اردو نعتِ حمادی میں مولانا حالی کی نعت "وہ نبیوں
 میں رحمتِ لقب پائے والا" اپنے سادہ، پر خلوص اور پرسوز اسلوب کے
 باعث دیکھتا ہے یا صلہ اقبال کی نعت ذوق و شوقِ جنوں کی پُر لہلہ شیفٹنگی اور
 جلالِ در معانی کی رُوسے اور مولانا خضر علی خان کی نعت "ہم سے پورا ہوا ہے
 کیوں گوشہٴ چشمِ الفت" و در حرمِ امان اور فرطِ شوق کے جذبات کی بدولت
 بے وصل ہے اسی طرح "یہ سلام" عقیدت، سپردگی، اور اشتیاق کے
 مضمون اور متناسب الفاظ کے حسنِ تخیل کی وجہ سے بے نظیر ہے۔
 ازاں بعد اسی "سلام" کے انداز میں کئی عاشقانِ رسولؐ نے آنحضرتؐ کی
 خدمتِ اقدس میں ہدیہٴ عقیدت پیش کرنے کا فقر حاصل کیا مگر اس میں
 کلام نہیں کہ طیفِ صاحبِ کاسلام بہر حال اجماعِ تاجی رہا۔۔۔ جی چاہتا ہے کہ
 نقوش کے صفحات اس "سلام" کے اشعار سے مزین ہوں۔

سلام اے آند کے لال اے محبوبِ سبحانی !
 سلام اے فجرِ موجوداتِ فجرِ نوعِ انسانی
 سلام اے جلالِ رحمانی سلام اے نورِ یزدانی !
 ترا نقوشِ قدم ہے زندگی کی لوحِ پیشانی
 سلام اے سزوحہت ، اے سرایِ بزمِ ایلانی
 زے یہ عزتِ ازلانی ، زے تشریفِ ازلانی

ترے آنے سے روتی انہی گلزارِ ہستی میں
 شریکِ حالِ قسمت ہو گیا ہر فضلِ ربانی
 سلام اے صاحبِ خلقِ عظیم انسان کو سکھادے
 یہی اعمالِ پاکیزہ یہی اشغالِ روحانی
 تیری صورتِ تیری سیرتِ ترا نقشہٴ ترا جلوہ
 جہنم گھٹکو بندہ نوازی خندہ پیشانی
 اگرچہ تھر فخری رتبہ ہے تیری قناعت کا
 مگر قدموں تلے ہے فز کسرانی و خالقانی !!
 زمانہٴ منتظر ہے اب حتی شیرازہ بندگی کا
 بہت کچھ ہو چکی اجڑائے ہستی کی پریشانی
 زمیں کا گوشہ گوشہ نور سے معمور ہو جائے
 ترے ہر تو سے مل جائے ہر اک ذرے کو جلالی
 حقیقہ ہے نوا بھی ہے کدائے کوچہٴ الفت
 حقیقت کی جبینِ تیری ربوت سے ہے نورانی
 ترا در ہو مرا سر ہو مرا دل ہو ترا مگر ہو
 تنہا مختصر سی ہے مگر تمہیدِ طولانی !!
 سلام اے آتشیں زنجیرِ باطل توڑنے والے
 سلام اے خاک کے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنے والے

شاعرانہ میں اگرچہ زیادہ تر توجہٴ غزوات پر دی گئی ہے اس کے
 بلوصفِ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ کی عمومی جھلکیاں جا بجا
 ضیاء ہیں۔ آپؐ کی خدا پرستی۔ آپؐ کی انسان دوستی آپؐ کا تحمل، آپؐ
 کی حمیرہ، آپؐ کا تدبیر، آپؐ کی شجاعت، آپؐ کی شفقت آپؐ کی پابندی
 عہد، آپؐ کی بخشش، آپؐ کا نھر، آپؐ کا رحم، آپؐ کی یتیمی و مساکین
 سے محبت، آپؐ کی پاسداری حقوق، آپؐ کا کفار، مشرکین اور منافقین
 کے حق میں طرزِ عمل وغیرہ وغیرہ اخلاقِ عالیہ اور اوصافِ صافیہ ہیں جن کے
 علیٰ نمونے شاعرانے میں ہمارے سامنے آتے ہیں۔ عام نعت تو فقط طرح
 و عقیدت کی حامل ہوتی ہے لیکن شاعرانہ ایک خارج ہونے کی حیثیت سے
 صرف طرح و عقیدت ہی تک محدود نہ رہ سکتا تھا۔ اس اعتبار سے دیکھیں تو
 پورے اردو ادب میں بلکہ شیعہ پورے اسلامی ادب کی شعری روایت میں
 شاعرانے میں شامل ہونے والی نہیں منفرد حیثیت کی مالک ہیں۔ خود
 حضرت سائق جو آپؐ کے اصحاب میں سے تھے آپؐ کے عمل کی عینی جاگتی

قیمہ ، عہد ہادی اسلام ، خالد کی حیرت ، عزم مرد کامل وغیرہ ایسے عنوانات ہیں جن کے ذیل میں حضورؐ کی سیرت کے مختلف پہلو علمائے آج لکھتے ہیں ۔

ہم نے عربی ، فارسی اور اردو خصوصاً اردو کی لغتوں میں باہار کھا ہے کہ وہ اشعار جو آپؐ کی محبت میں کہے جاتے ہیں ۔ وہ عام غزل کے اشعار کے بدرجہم وہم اسلوب نظر آتے ہیں ۔ ان میں بعض اوقات عام محبتانہ بے تکلفی دکھائی دیتی ہے اور اگر ان کے بارے میں پہلے سے یہ نہ بتادیا جائے کہ یہ نعت کے اشعار ہیں تو سامع انہیں غزل ہی کے عام عام اشعار جانیں اور تو اور خود حضرت جانی اور حضرت رخسار بلوچی جیسے عاشقانِ حضورؐ رسالت مآبؐ کی لغتوں کے بعض اشعار غزلِ محض کی بے تکلفی کے مالک ہیں ، — اس اعتبار سے دیکھیں تو حقیقت صاحب کے نعتیہ اشعار میں پائے جانے والے بیانِ محبت و ارادت میں ایک ایسا ادب اور متعذرس جلوہ گر ہے کہ اگر اس بیان کے حامل اشعار کو ان کے متن سے الگ کر کے پڑھیں اور سنائیں تو جب بھی ان کی کیفیت اور ان کا اثر عام غزلیہ اشعار سے واضح طور پر جدا محسوس ہوگا ، محبت کا یہ مؤذب سلیقہ علحدہ اقبال مولانا ظفر علی خان اور حقیقہ جالندھری کی خاص خصوصیت ہے — اس سب کچھ کے باوصف حقیقہ صاحب کو یہ شدید احساس ہے کہ بخسور رسالت مآبؐ انہوں نے جو کچھ بھی پڑیہ عقیدت پیش کیا اسے کاش یہ محض زبان و دہان کی بات نہ ہوتی ، قلب اور روح کی سوغات ہوتی — میرے سامنے انہوں نے باہا اس طرح کے کلمات باچشمِ نم کہے ہیں خدا ان کے اس عجز کو مجاہد کر م سے شرفیاب کرے ۔

تصاویر اس بہتت کے ساتھ پیش نہ کر سکے ۔ ان کی فحشوں میں زیادہ تر زور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی صداقتِ رسالت ، مسلمانوں کی حوصلہ افزائی اور مشرکین و کفار کی دشمنی مسلمانوں اور ان کے حلیفوں کی تعریف اور مشرکین اور ان کے حلیفوں کی قہر و ذم پر دیا گیا ہے ۔ سببِ ظاہر ہے کہ حضرت مسلمان کوئی مربوط تاریخی طویل نظم تو نہیں قلمبند فرما رہے تھے ، یہی عالم اکثر دیگر نعت نگار حضراتِ گرامی کا ہے — آپؐ کے ساتھ شیفٹنگی اور محبت و عقیدت کا پُر خلوص والہانہ اظہار الگ بات ہے اور آپؐ کی شخصیت کے علمی پہلوؤں کی تصویر کشی الگ مسئلہ ہے ۔ اور حقیقت صاحب کا کمال مؤثر انداز کارنامے کی انجام دہی ہے ۔

یہ تو میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ شاعرانے میں بیان کردہ واقعات کے عنوانوں کی ترتیب کچھ اس طرح ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر جمیل اور آپؐ کی رحمت و عظمت کا پُر تو حسین بار بار ضیا پاش ہوتا ہے چنانچہ شاعرانہ ایک طویل نعت بن گیا ہے ۔ عنوانوں کا شمار مشکل ہے تاہم بعض عنوان رقم رقم دئے جاتے ہیں ۔ تخلیقین ہلائی ، رحمتہ للعالمین طالب نصرت حق ، ارشاد نبیؐ اور صحابہؓ کا ضبطِ اصل اصول جہاں حب رسولؐ ، فاتح صحابہؓ کی حالتِ قلب ، پیغمبر اسلامؐ مشورہ طلب کرتے ہیں ، ارشاد پیغمبرؐ دوبارہ اسیرانِ جنگ ، آنحضرتؐ کا خطبہ ، رحمتہ للعالمین لباسِ جہاد میں ، لشکر اسلام اور خیر الانام ، محمدؐ ، مسلمان ، پھونٹی سی جماعت بہت اہم ، جماعتوں سے بالا خدا کا رسولؐ ، طہر دار اسلام ، میدانِ اہد میں ارشاداتِ عالیہ ۔ یہ سب کس کے مخالف تھے ۔ پر ہم اسلام ۔ تنظیم و ضبط لشکر اسلام ، تیغِ رسالتؐ ، ابو دجاہ کو عطائے شمشیر ، نبیؐ نگرانِ کلا ، لندن



تناج کا ڈراما "انارکلی"

لیکھ: پروفیسر سید وقار عظیم

ترتیب وقعات: ڈاکٹر سید معین الرحمن

کوئٹہ کے ذریعے محفوظ کر لیا گیا تھا۔ یہ آڈیو میرے ذخیرہ نوادر میں محفوظ ہے۔ ۱۷۔ نومبر ۱۹۷۶ء کی شام سینہ وقار عظیم کا لاہور میں انتقال ہوا، اب، "انارکلی" پر ان کا یہ قیمتی لیکچر، کوئی پندرہ برس بعد کانٹہ پر منتقل کر کے ان کی یادگار کے طور پر شائع کیا جا رہا ہے۔

گفتگو کا، وقار عظیم صاحب کا مخصوص اور مانوس دم انداز اور لب و لہجہ، دامن دل کو کھینچتا ہے، اسے من و عنبر پر قرار رکھا گیا ہے۔ بعض ضروری وضاحتیں، بطور حاشی میرے قلم سے ہیں۔ یقین ہے کہ یہ مختصراً تلاش پسندی جانے کی اور اس لیکچر کو انارکلی کے منتظمین کے لیے ایک مستقل سرچشمہ فیض کی حیثیت حاصل ہوگی۔

[ڈاکٹر سید معین الرحمن، ۱۹۸۹ء]

یہ سب بے خوشی کی بات ہے میرے لیے کہ نہیں یہاں ہوں لیکن ایسی تقریروں میں میرے لیے ایک آزمائش کی بات بھی ہوتی ہے اور وہ یہ کہ میرے دوست اور میرے عزیز، میرے متعلق اتنی باتیں کرتے ہیں اور آپ کے دل میں اتنی توقعات پیدا کر دیتے ہیں کہ پھر محسوس کرتا ہوں کہ میں شاید ان توقعات پر پورا نہیں آسکوں گا اور جب آپ جلسے سے جائیں گے تو مجھے توخیر، جو کچھ بھی آپ کہیں، تعریف کرنے والے کے منتقل بھی کچھ نہ کچھ سوچیں گے کہ کیا سوچ کر اتنی تعریف کی تھی انہوں نے۔ تو میں اپنے دوست معین الرحمن صاحب کا بے حد ممنون ہوں کہ انہوں نے میرے متعلق شاعری سے کام لیا، بہر حال، لیکن اس میں ان کی محبت کو دخل ہے، اس لیے نہیں کہہ سکتا۔۔۔۔

آج کی اس نشست میں، میرے بعض ایسے احباب موجود ہیں جن کی علم پر، ادب پر بڑی اہمی نظر ہے۔ مجھے جو باتیں کرنی ہیں وہ حقیقت میں ان طالب علموں سے کرنی ہیں جنہیں استخوان نہ رہا ہے، اس لیے میری بات حد درجہ انداز کی اور احتمالی انداز کی ہوگی۔ اگر وہ آپ کے لیے گفت کا اور زحمت کا باعث ہو تو میں اس کے لیے معافی چاہتا ہوں لیکن میں اپنی بات شروع کرنے سے پہلے اس خطے کا ذکر کروں جسے آپ نے "ایک بھوٹا خطہ"

نہیں، جنوری ۱۹۷۴ء میں شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج (لاہل پور)، فیصل آباد کے صدر اور پروفیسر کی حیثیت سے اپنی تھی منصوبی ذمہ داری پر فیصل آباد پہنچا جہاں مجھے ایلم۔ اسے (اردو) کی کلاسز کی تنظیم نو اور اپنے ذی استعداد طلبہ اور زلفاء کو درس کی طرف مائل کرنے اور انہیں علمی اور تحقیقی کاموں میں مصروف اور متہمک کر دینے میں کھیلی ہوئی۔

فروری ۱۹۸۱ء تک میں فیصل آباد رہا، فیصل آباد سے اپنی منصبی وابستگی کے زمانے میں مختلف مواقع پر اکابر اہل علم شعبہ اردو میر تشریف لائے۔ پروفیسر سید وقار عظیم، ڈاکٹر محمد طاہر فاروقی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، پروفیسر کریمت حسین جعفری، ڈاکٹر وسید قریشی اور ڈاکٹر خواجہ محمد ذکریا کے آسمان حلقے پر زور دیے بغیر ذہن میں آتے ہیں۔ ان احباب اور اصحاب میں سے بعض نے بطور خاص شعبے میں ایلم۔ اسے (اردو) کے طلبہ اور طالبات کی نصابی اور حد درجہ ضرورت کے حوالے سے خطاب بھی کیا۔

میری گزارش پر اس سلسلے کا سب سے پہلا توسیعی خطبہ پروفیسر سید وقار عظیم نے ۱۶۔ مئی ۱۹۷۴ء کو ارشد فرمایا۔ ان کا موضوع تھا: امتیاز ملی علاج کا ڈراما، "انارکلی"۔ "انارکلی" کی تخلیق پر پینسٹم (۶۵) برس سے زیادہ گزر گئے۔ یہ ڈراما ۱۹۲۲ء میں لکھا گیا اور لکھے جانے کے دس برس بعد امتیاز ملی علاج نے اسے بڑے جذبہ اور جامل کے ساتھ پہلی بار شائع کیا۔ آج یہ لطیف فن پارہ ادب ہمارے ڈرامائی ادب میں "جدید کلاسیک" کا درجہ رکھتا ہے۔ اور کلاسیکی ادب کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ جس زاویہ نظر سے اور جس دور میں بھی اس کا مطالعہ کیا جائے، اس کے بارے میں کچھ نئی صداقتوں کا انکشاف ہو گا۔

ایلم۔ اسے (اردو) کے ادب میں "انارکلی" کا خاص مطالعہ شامل رہا ہے۔ وقار عظیم فکشن اور ڈرامے کے استاد کی حیثیت سے ایک خاص مہرت کے مالک تھے۔ "انارکلی" کے خالق امتیاز ملی علاج سے رفاقت اور قرمت، ان کا دوسرا امتیاز تھا۔ "انارکلی" کے بارے میں ان کی جملہ سنجیدہاں بڑے حقیقی اور انہماک سے مٹی نکلیں۔ اس گفتگو

و صورت سحر نہ ہونے پائے ۔

تو اس واقعے میں ، ہمیں دو عین ہا میں ملتی ہیں ۔ اکر بلاشاہ ، اس کا بیٹا سلیم ، سلیم سے ایک خطا سرزد ہوئی اور اس کی ایک بڑی سخت سزا دی گئی ۔ ان دو بیٹوں کی باتوں کے گرد ڈرلما لگنے والے کو پورا ڈرلما تعمیر کرنا ہے ۔ عین کر دار ہیں اس کے پاس اور عین کر داروں سے کوئی کہانی مشکل سے بنتی ہے اور خاص کر ڈرلما مشکل سے بنتا ہے ، اس لیے کہ ڈرلما کے مطالبات اپنے ہیں کہانی کی طرح ۔ ہر کہانی کے مطالبات ہیں ، لیکن ڈرلما کے مطالبات زیادہ ہیں جس چیز کو ، جس واقعے کو بیٹلو بنایا گیا ہے کہانی یا ڈرلما کی ، وہ بعض اکرلما کے ساتھ پیش آنا چاہیے ، کر داروں کا وجود ضروری ہے یہ افراد کہیں آسمان پر نہیں رہتے ، زمین پر رہتے ہیں ، اس لیے اس واقعے کا تعلق کسی خاص مقام سے اور محل سے ہونا چاہیے ، اور یہ افراد کسی خاص زمانے کے ہوتے ہیں اس لیے کہ اس واقعے کا تعلق کسی خاص زمانے سے ہے تو ان عین چیزوں کو پیش نظر رکھنا ہے اسے کہ یہ واقعہ ایک خاص زمانے کا واقعہ ہے اور ایک خاص زمانے کے افراد کا واقعہ ہے اور اس خاص زمانے کے ایک مخصوص ماحول کا واقعہ ہے ۔

یہ واقعہ پیش آیا قلعے کے اندر یا محل کے اندر اور اس میں ایک کر دار بلاشاہ ہے ، جس کی شخصیت یا حیثیت سردار کی ہے ۔ تاریخ نے ہمیں اس کا ایک خاص نقش دیا ہے ، اسی طرح شہزادہ سلیم کے متعلق بھی کہ وہ چٹاگیر بنا ، اس وقت تک بہت سی باتیں ہیں معلوم ہیں اور اس کی شخصیت سے پوری طرح آکاہیوں کہ اس کی کیا خصوصیات ہیں ۔ انارکلی کا کر دار ایسا ہے کہ اس کا تاریخ میں کوئی وجود نہیں ۔ وہ تخیل ہے لیکن ڈرلما نگار کو وہ تخیل ایک روایت میں گنہگار ہوا ، ایک زنجیر کی شکل میں اور اس زنجیر کی عین گزیاں ہیں ۔ ایک اکبر ، ایک سلیم اور ایک انارکلی

کہا ہے ۔ کوئی شخص خواہ آپ کے نزدیک کتنا ہی چھوٹا ہو ، اس کی اصل قدر و قیمت اس بات میں ہے کہ وہ محبت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے ۔ اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ کے اس شخص کو نہیں اتنی عزیز ترسین چیزوں کے ساتھ رکھوں گا جاکر یہ پیشہ مجھے آج کی مجلس کی ، اور آپ کی محبت کی یاد دلاتا ہے ۔ اس کے بعد ، جیسا کہ عین الرحمن صاحب نے فرمایا آج کی گفتگو کا موضوع ہے ”انارکلی“

مجھے یقین ہے کہ جو طالب علم ”انارکلی“ پر گفتگو سننے آئے ہیں ۔ انہوں نے یہ ڈرلما پڑھا ضرور ہوگا ، اس لیے کہ اگر آپ تک نہیں پڑھا تو ممکن ہے کہ بہت سی باتیں ایسی ہوں کہ جنہیں آپ یہ محسوس کرس کہ یہ کیوں کہی گئیں ، لیکن ”انارکلی“ چونکہ ایسا ڈرلما ہے کہ مجھے یقین ہے کہ آپ نے پڑھا ہوگا ، البتہ سب سے بڑی خرابی کی بات یہ ہے کہ وہ نصاب میں شامل ہو گیا ۔ جو چیز نصاب میں شامل ہو جاتی ہے ، وہ مشکل سے پڑھی جاتی ہے تو اگر ہم اے میں داخلہ لینے سے پہلے پڑھ لیا ہے تو بہت ہی اچھی بات ہے لیکن اب بھی آپ کو بالکل ناخوشاں پڑتا ہو تو مجھے یقین ہے کہ اس کے پڑھنے میں لطف آیا ہوگا ۔ اگر لطف آیا ہے تو اس کے بعض اسباب ہیں ۔

”انارکلی“ کا جو ابتداء ہے اور چھوٹا سا جو مقدمہ لکھا ہے خود مصنف نے ، اس میں یہ بتایا ہے کہ یہ کوئی تاریخی واقعہ نہیں ، محض ایک روایت ہے ۔ اور روایت اس حد تک ہے کہ اکبر نے کسی دن اپنے بیٹے سلیم کو اشارے کرتے ہوئے دیکھ لیا ایک کنیز کے ساتھ اور یہ بات ایک باپ کی حیثیت سے اور ایک ننگ کے شہنشاہ کی حیثیت سے اسے گوارا نہ ہوئی اور اس نے کنیز کو یہ سخت سزا دی کہ اسے دیوار میں چھو دیا ، واللہ اعلم بالغواب ۔ یقین نہیں آتا کہ اکبر جیسا نہ ہو اور لوالہ الم شہنشاہ اس طرح کی سزا کسی کو دے گا ، لیکن یہ بحث بالکل الگ ہے ۔

دیکھنا یہ ہے کہ ڈرلما نگار کے پاس جو روایت پہنچی ہے ایک خاص شکل میں ، اسے اس نے کہانی کی طرح بنایا اور اس کہانی کو بچانے ایک سیدھی سادی کہانی کی صورت میں پیش کرنے کے ، ڈرلما بنانے وقت کن کن باتوں کو پیش نظر رکھا تو ایسے ڈرلما یا ایسی کہانیاں یا ایسے ناول کہ جن میں تاریخ کا کوئی واقعہ موضوع ہو یا اگر وہ تاریخ کا نہیں ہے تو اسے نیم تاریخی حیثیت حاصل ہے ، روایتی تاریخ کا حامل ہے ، وہ اس کا موضوع ہو تو لکھنے والے کی سب سے بڑی آزمائش یہ ہوتی ہے کہ اس تاریخی واقعے کے جو بنیادی عناصر ہیں انہیں وہ اس طرح بیان کرے کہ ان کی شکل

اب ڈرلما نگار کی آزمائش یہ ہے ، اول تو وہ کہانی اس طرح آپ کے سامنے پیش کرے کہ کہانی کی طرح آپ اسے پڑھ سکیں اور اس میں ایک لذت محسوس کر سکیں ، کیونکہ کہانی کی بنیادی شرط یہ ہے کہ اسے دل چسپ ہونا چاہیے اور اس میں آپ کے لیے پڑھنے والے کے لیے کشش ہونی چاہیے ۔ اور جب میں یہ کہتا ہوں کہ کہانی میں کشش ہونی چاہیے تو کہانی میں کسی ایک جگہ بھی اگر کشش کی محسوس ہو ۔۔۔۔ یعنی کہانی شروع ہوگی طرح ہوگئی ، اس کا اٹھنا بھی اٹھنا ہے لیکن سچ میں جا کر ایسی جگہ ہاں اٹھ کر آپ ، آج کل کی زبان میں بھر ہوا شروع ہو گئے اور آپ کا ہی نہیں پہلے

اس کہانی کو اس سے آگے پڑھیں — اور اگر یہ مرحلہ اگیا کہانی میں ، تو یہ کہانی لکھنے والے کی سب سے بڑی دھمکی ہے ، کہ اس کے بعد کہانی آپ آگے نہیں پڑھیں گے ۔

کہانی لکھنے والے کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ وہ یہ کام ڈراما نگار کے لیے زیادہ مشکل ہے ، کیوں کہ اسے ایک محدود دائرے میں رہ کر یہ کام کرنا پڑتا ہے کہ کہانی شروع اس طرح ہو کہ خود آپ اس میں کشش محسوس کرس اور آہستہ آہستہ اس کی افغان اس طرح ہو کہ ہر مرحلے پر آپ کا جی یہ چاہے اور یہ خواہش آپ کے دل میں پیدا ہو کہ دیکھیں اس کے بعد کیا ہوتا ہے اور اس میں برابر امید و غم کے مرحلے آتے رہیں ۔ کبھی آپ کو یہ اندازہ ہو کہ واقعات شاید کوئی اچھی صورت اختیار کرس گے اور اس سے آپ خوش ہو جائیں ، کبھی یہ محسوس ہو کہ واقعات میں ایک پیچ پیدا ہو گیا ہے ، ممکن ہے کہ اس کا انجام ایمان جو اور اس سے آپ کے دل میں ایک افسردگی پیدا ہو ، تو یہ دونوں کیفیتیں اچھی کہانی میں جاری رہنی چاہئیں ۔

بالآخر یہ جو افغان کا ایک مرحلہ ہے وہ پہنچتا ہے جاکے اس مرحلے پر جسے ہم کانگس کہتے ہیں یا منتہا کہتے ہیں ۔ یہ کہانی کا وہ نقطہ ہے کہ جس سے آپ کے جذبات میں جو ایمان پیدا ہوا تھا ، وہ اپنی پوری اتہا پر جوتا ہے اور اس کے بعد پھر یہ ضروری ہے کہ ایمان کو جس طرح بڑھایا ہے کہانی لکھنے والے نے ، وہ آہستہ آہستہ اسے کرائے — کسی کو ۱۰۵ بخار جوتا ہے تو ڈاکٹر ایسی دوا نہیں دیتے کہ ایک دم ۹۹ ہو جائے ، اس لیے کہ یہ بھی خطرے کا باعث ہو سکتا ہے ، تو بخار کو آہستہ آہستہ اٹھانا چاہا ہے ۔

یہی صورت ڈرامے میں ہے کہ ڈرامے میں ایک خاص منحنی بنتا ہے جسے آپ Curve کہتے ہیں کہ آہستہ آہستہ واقعات اُبلے کو چڑھتے ہیں ، پھر ایک سطح ایسی آتی ہے کہ جب ہموار دھڑپتے رہتے ہیں اور پھر آہستہ آہستہ اوپر چڑھ کر ایک چوٹی آتی ہے ، اس کی منتہا ہے ، اور جب وہ اس چوٹی پر وہ پہنچا دے ڈراما نگار تو اسے ایک دم سے دھکا دے کر نیچے نہیں گرا دینا چاہیے چوٹی پر پہنچنے والے کو ، بلکہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ، آہستہ آہستہ چڑھنا استقامت مشکل نہیں ہے جتنا اُترا مشکل ہے — تو یہ اُبلے کہانی کا ، ڈرامے کا — یہ سب مشکل ہے — اس لیے کہ وہاں جذبات ، ایک ایسی سطح پر پہنچ جاتے ہیں کہ ہر کسی کو محسوس کرنی پڑتی ہے ڈراما نگار کو ، کہ انہیں وہ دھوکہ میں رکھ سکے اور آہستہ آہستہ کہانی کو انجام تک لے جائے — یہ چند اُبلہ والی باتیں ہیں جو ہر کہانی میں ضروری ہیں اور ڈرامے میں خاص کر ضروری ہیں ۔ پھر کہانی میں بھی ضروری ہے کہ اگر وہ تاریخی واقعہ ہے یا

روایت کا ایک واقعہ ہے اور اس روایت میں تحجیل نے بھی کچھ چیزیں شامل کی ہیں تو کردار کی جو بنیادی حیثیت ہے — تاریخی نقطہ نظر سے — واقعات کبھی اس طرح پیش نہیں آتے چاہئیں اور اس کردار سے کوئی ایسا عمل صادر نہیں ہونا چاہیے — اور اس کردار کی زبان سے کوئی ایسی بات نہیں نکلتی چاہیے کہ جو اس کی شخصیت کی بنیادی خصوصیات سے مطابقت نہ رکھتی ہو اور اس کے منافی ہو — کہ بعض خصوصیتیں ہیں اکبر کی معلوم ہیں تو اکبر کو کوئی ایسی بات نہیں کہنی چاہیے کہ جو تاریخ نے ایک تصور ہمارے ذہن میں اکبر کا قائم کیا ہے ، اسے ٹھیس پہنچے — تو تاریخی ڈراما نگار کو اس بات کا لحاظ رکھنا ہے کہ تاریخی شخصیتوں کا جو تصور ہے وہ اسی طرح قائم رہے —

سلیم کا ایک تصور ہمارے سامنے ہے — ایک واقعہ — سب سے زیادہ اس کی زندگی کا ، بیان کیا جاتا ہے ، وہ نور جہاں سے اس کا تعلق ہے — اور کس طرح سے نور جہاں سے اس کو محبت ہوتی — کہ وہ کبوتر ہاتھ میں دیے ، اس میں سے ایک اڑ گیا ۔ اس نے اگر پوچھا کہ وہ کہاں گیا ، تو اڑ گیا ، کیسے اڑ گیا ، اس نے کہا : یوں اڑ گیا — اور دوسرا کبوتر بھی — تو اس کی یہ سانپ اور مصو صیت تھی — جس نے اُسے اس کا فریضہ بنا دیا — اور پھر اس کے بعد کے واقعات آپ کو معلوم ہیں — تو سلیم کے کردار کی خصوصیت ہے : وہ ایک رومان پسند ، عیش و عشرت میں زندگی بسر کرنے والا ، اس طرح کا حد بزرگ لکھنے والا جیسا کہ اکبر تھا — اس کی بعض کمزوریاں ہیں اور بعض کششیں بھی — اس بات کو بھی ڈراما نگار نے دیکھنا ہے — اب ان دو باتوں کو مدنظر کر کے ڈراما نگار کو سامان ماحول بنانا ہے ڈرامے کا —

جو سزا دی گئی اند کل کو ، وہ اتنی سخت ہے کہ اس سخت سزا کے لیے جواز پیدا کرنا چاہیے ڈراما نگار کو — ہماری طبیعت یہ گوارا نہیں کرتی کہ کوئی مُہذب انسان کسی بڑی سے بڑی غلطی کے لیے کسی بھی زندہ آدمی کو دیوار میں چھوڑے — سب ڈراما نگار کے لیے بڑی مشکل یہ ہے کہ اُسے ایسے حالات پیدا کرے کہ آپ کا دل بھی اس بات کو قبول کرے کہ واقعی جس شخص نے یہ سزا دی ہے ، یہ سزا اس کے اپنے نقطہ نظر سے ہوتی ہی چاہیے تھی — آپ چاہے اس سزا سے اتفاق نہ کرس لیکن جس شخص نے سزا دی ہے ، اس کا پناہ دارج ، اس کا پناہ منصب اور اس منصب کے تقاضے ایسے ہیں کہ اسے یہی سزا دینی چاہیے تھی —

اس سزا کے دینے کے لیے جو ماحول ڈراما نگار کو پیدا کرنا ہے ، ظاہر

ہے بات کر رہے ہیں ، تو اگر روایت میں یہ ہے تو کوئی نہ کوئی رسا موقوف پیدا کرنا ہے ڈر لیا محلو کو کہ جہاں آئیے میں بادشاہ مجلس دیکھ سکے ان دونوں کے اشاروں کٹھنوں میں باتوں کا — یہ بات اختلاقی طور پر ہرگز نہیں ہو سکتی — اس لیے کہ شہزادہ سلیم احمد ، جو نے والا ، بادشاہ ہے ۔ آخر اس کے مزاج میں اتنی احتیلا تو ضرور ہوگی کہ وہ کلم کلم محل میں کسی ایسی جگہ یہ بات نہ کرے جہاں بادشاہ کی نظر پڑنے کا امکان ہو — اور اس لیے یہ ضروری ہے کہ کوئی رسا موقوف پیدا کیا جائے کہ جہاں بادشاہ بھی ہو ، سلیم بھی ہو ، انداز کلی بھی ہو اور وہاں ان سب کی لاٹھی میں کوئی رسا منظر سامنے آ جائے کہ بادشاہ جسے دیکھ کر ہلر دو بخوبی جائے —

اس منظر کے پیدا کرنے کے لیے کسی ایسے کردار کی ضرورت تھی کہ جو انداز کلی کو بھی اپنے قریب میں لے آئے ، جو اگر کو بھی اپنے قریب میں لے آئے ۔ جو سلیم کا احمد بھی حاصل کرے کہ جو کہ وہ کرنا ہے وہ درست ہے اس کے لیے ، اس ماحول میں — ظاہر ہے اگر یہ کام کر نہیں سکتا تھا ، اگر کسی بیوی جو دھبائی مہارانی ، وہ یہ کام کر نہیں سکتی تھی — کرنا تھا انہی لوگوں نے جو اس ماحول میں دخل رکھتے ہوں ، ہر وقت —

اس ماحول کا جو نقطہ ہے ہمارے سامنے ، اس میں دخل اُن لوگوں کو حاصل ہے جو بادشاہوں کو اور شہزادوں کو اور شہزادیوں کو اور رانیوں کو خوش رکھنے کے کام میں مصروف ہیں — بادشاہ کا منصب ایسا ہے کہ ہر وقت اس کے ذہن پر بوجھ ہے ، اصحاب پر بوجھ ہے اور اس لیے ضروری ہے کہ اسے کچھ محنت فرصت کے ایسے منسروں جہاں یہ پناہ بوجھ ہٹا کر سکے — اچھے خدمت گزار ہوں جو ہر طرح کے آرام کا خیال رکھیں ، کچھ اس طرح کی تفریح ملت ہوں کہ اُن سے ایک روحانی سکون آوی کو حاصل ہو اور اصحاب میں جو تعلق ہے وہ ہٹا ہو جائے ۔

آپ کو یاد ہو گا وہ منظر ، جب وہ بادشاہ ، جو محفل جمی ہے تو بادشاہ اس وقت یہ کہتا ہے کہ اصحاب پر بڑا بوجھ ہے ، سر میں درد ہے ، خدا جالے کیا کیا ؟ — اور پھر کوئی رسا لکھ جو دھما ہو اور میرے اصحاب کو آرام پہنچائے — تو اس طرح کی خدمت کرنے کے لیے کنیزیں رکھی جاتی تھیں اور یہ بات دھکی دھکی نہیں ہے ۔ تاریخ کی کٹھنوں میں بھی ہے اور آپ ادب کی کٹھنیں پڑھیں ، اُن میں بھی ہے ہر بادشاہ کے ساتھ ، ہر شہزادے کے ساتھ ، ہر شہزادی کے ساتھ محل سراہیں کنیزوں کی اتنی بڑی تعداد ہے کہ چھوٹے سے چھوٹے منصب ان کے سپرد ہیں ۔ وہ انہیں انجام دیتی ہیں ۔

ہے وہ محل کا ماحول ہے ۔ اس محل سرا کے ماحول میں انداز کلی کے کردار سے دو کام اُسے لینے ہیں ۔ ایک تو یہ کہ وہ ایسی باتیں کرے کہ سلیم اس پر واقعی رسا فریفتہ ہو کہ اس بات کا علم اکبر کے لیے خطرے کی چیز بن جائے — اکبر بڑا اولوالعزم بادشاہ ہے اور وہ یہ چاہتا ہے کہ جس طرح نہیں نے اپنی حکومت ، سلطنت بنائی اور بڑھائی ، میرا آنے والا اور میرا جانشین اسے ، اس سے زیادہ بڑھائے ، اور اس لیے اس سے وہ توقع رکھتا ہے اس طرح کی اولوالعزمی کی اور اسی طرح کے کردار کی عظمت کی جیسی کہ اُس کی اپنی نظر میں ہے —

اب اگر وہ دیکھتا ہے کہ میرے جانشین میں ، میرے آباء و اجداد سے ملی ہوئی سلطنت کو قائم رکھنے کے لیے ، جو وصف ضروری تھے ، وہ آہستہ آہستہ کم ہوتے جا رہے ہیں — اور ، وہ ایک ایسی تلاش کا مرتکب ہوا ہے — کہ اُسے یہ قوی اندیشہ ہوا کہ آباء و اجداد سے ملی ہوئی یہ قیمتی میراث وہ کہیں نفاذ نہ دے — تو بادشاہ کے لیے ، اور ایک ایسے بادشاہ کے لیے جیسا کہ اکبر تھا ، اس سے زیادہ محنت اور اذیت وہ اور کوئی بات نہیں ہو سکتی تھی کہ کئی نسلوں کے بعد جمع کی ہوئی اتنی بڑی پونجی ، کسی ایسے شخص کے ہاتھ میں پہنچ جائے ، جو اس کی حفاظت کرنے کا اہل نہیں ہے — اور اس لیے جب وہ ایک شہزادے کو ایک کنیز سے محبت کرتے ہوئے دیکھتا ہے تو اُس کی وہ جاہ پسندی — اور اولوالعزمی — اُسے نفیس لگتی ہے اور ہاپ ہے وہ ، لیکن باپ سے زیادہ بادشاہ — اس لیے ایک ایسی سزا تجویز کرتا ہے — یعنی وہ کہہ سکتا تھا کہ اسے قید خانے میں ڈال دیا جائے ، یہ بھی کر سکتا تھا کہ انداز کلی کو جلا وطن کر دے لیکن اس میں یہ اندیشہ ہو سکتا تھا کہ مجبور کے زندہ رہتے ہوئے ممکن ہے کہ محبت کرنے والا کوئی بغاوت کر بیٹھے — تو اسے جڑ سے مٹا دینا ، اُس کے لیے ضروری تھا ، ایک بات ۔

دوسرے اُسے ایسی سزا دینی تھی جو دوسروں کے لیے عبرت ہو ، کہ آج ایک کنیز نے اگر یہ ہتھ کی ہے کہ وہ کل کے ہوئے والے شہنشاہ سے محبت کا اظہار کرے — یا شہزادہ محبت کا اظہار کرتا ہے تو اُس کی حوصلہ دہانی کرے تو آئندہ کسی کنیز کو یہ ہتھ نہ ہو کہ وہ یہ کرے — ایسی سزا ملنی چاہیے جیسی آج تک کسی کو نہیں ملی — اور وہ سزا اُس کے لیے عبرت کا تازیانہ ہو اور سب عبرت کا تازیانہ —

اب اس کے لیے ایک اور مسئلہ ڈر لیا محلو کے سامنے ہے کہ روایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کس میں اکبر نے دیکھا کہ دونوں اطراف کھلے

یہی صورت محلوں میں ہے — لیکن شہزادوں کو کوئی اس بات سے نہیں روک سکتا کہ انہیں جو صورت اچھی لگے، اُسے وہ لہجہ نہ کہیں، اچھی لگے گی تو اُسے لہجہ بھی کہیں گے اور اگر اتنی اچھی لگے گی کہ اُس سے قُرب حاصل کرنا چاہیں تو اس کی بھی کوشش کرس گے — کیوں کہ ماحول ہی اس طرح کا ہے اور عزت ہی اس طرح کے ہیں کہ آدمی مجبور ہے کہ یہ کچھ کرے —

جب اس طرح کا ماحول ہو گا تو آپس میں رقابتیں پیدا ہوں گی کہ اگر شہزادے کی نظر ایک کنیز پر ہے تو دوسری کنیز کو اس پر رشک آنے کا — اُس کا جی چاہتا ہے کہ شہزادے کی نظر پھر نہ ہو — اور اگر وہ اس میں کامیاب نہیں ہوگی تو پھر وہ ایسی حمیرہیں سوچے گی کہ وہ جو پہلی منظور نظر ہے، اُسے کسی نہ کسی طرح شہزادے کی نظروں سے گرا دیا جائے تو اُسے یہ مقام حاصل کرنے کا موقع حاصل ہو —

آپ ڈرنا غلط کو ایسی کسی کنیز کی ضرورت تھی، اس ماحول میں کہ، جو حسد کی آگ میں جلے اندھ کی کو دکھ کر — اندھ کی سے محبت تو ہے سلیم کو اور اسے کہیں نہ کہیں موقع پیدا کرنا پڑے گا اسے دکھانے کے لیے — لیکن اس نخبت کا جو انجام ہوا وہ بھی معلوم ہے — اس انجام کے لیے جو زمین تیار کر لی ہے ڈرنا غلط کو، اُس کے لیے پورا، محل کا ایک نقشہ ذہن میں قائم کرنا ضروری ہے۔ اُس محل میں جتنے لوگ ہیں، اُن میں سے ہر ایک کا ایک منصب ہے۔ ہر ایک، جو کام اُس کے سپرد ہے اسے اسی سلیقے سے اور اسی طریقے سے انجام دیتا ہے جیسا کہ اس کے کرنے کا حق ہو سکتا ہے۔

اس نقطہ نظر سے آپ یہ دیکھئے کہ کہانی جب شروع ہوتی ہے تو ڈرامے میں ایک بات اور بھی ہے فن کے نقطہ نظر سے سامنے رکھنے کی — ناولوں میں تو جوویس، جینیس، پیمینیس باب بھی ہوتے ہیں — پر ہم چند کے ناولوں میں البتہ اس بات کا خیال ہے، مثلاً ”میدانِ گل“ میں آپ نے دکھا ہے کہ اُس کے خنے، اُنہوں نے اس طرح کیے ہیں جس طرح ڈراموں میں ابواب کے خنے کیے جاتے ہیں۔ تفصیلات، خود آپ ”میدانِ گل“ پر مزید توجہ دے لیں گے گا —

ڈرنا، بڑا ڈرنا یا حسین لکٹ کا ہو گا یا پانچ لکٹ کا ہو گا — اور اس کے خنے بنائے ہیں لوگوں نے — جو بات، میں پہلے آپ سے کہہ رہا تھا کہ پہلے آؤ اور اس کے بعد آہستہ آہستہ خنے کا اُٹھان اور پھر نقطہ عروج — اور اس کے بعد پھر زوال اور خاتمہ، تو ان سلسلے مرحلوں میں

کنیزوں کے انتخاب میں اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ وہ خوش رہ سکیں تاکہ بادشاہ — یہ ہم بھی کو مشق کرتے ہیں، اگر ہمیں نوکر رکھنے کی توفیق ہے تو یہی چاہتا ہے کہ نوکر ایسا ہو کہ کم از کم اسے دکھ کر اُلجھن پیدا نہ ہو۔ کپڑے صاف ستھرے اُس نے پہن رکھے ہوں — تو ہم، آپ، جو روزانہ زندگی میں اس کا خیال رکھتے ہیں کہ بدلے سامنے آنے والا شخص ایسی شکل میں ہمارے سامنے آئے کہ اُس کا دیکھنا ہمیں ناگوار نہ ہو تو بادشاہ وغیرہ خاص طور سے چاہیں گے کہ اُن کے سامنے جتنے افراد آئیں اُن کے خدمتگذار، وہ حسن و جمال کا مجسم ہوں، مکمل نمونہ ہوں اس لیے جتنے قوتے بھی آپ کو ملیں گے محلوں کے، شہزادے، شہزادیوں کے اور بادشاہوں کے اُن میں کنیزوں کے خُسن و جمال کی تعریف کی جاتی ہے۔ اُن کا لباس، ان کا زور، پھر ان میں جو مختلف طرح کی خصوصیات ہیں — اُن میں کسی کو پان بہت لہجہ بولنا آتا ہے، کسی کو پانہیں کرنی اچھی آتی ہے، کسی کو لطیف بہت زیادہ باتیں اور کوئی کانا لہجہ بولتا ہے اور کسی کو سحر لہجہ بولنا آتا ہے۔ مختلف طرح کی خصوصیات — کیوں کہ بادشاہ اور شہزادے جو ہیں، اُن کے مزاج ہمارے آپ کے جیسے نہیں۔ انہیں بے شمار چیزوں کی ضرورت ہے —

تو، بادشاہوں، شہزادوں کی ناڈ مڑائی اور نفاست پسندی اور وحش پسندی، یہ سب چیزیں اس بات کا تقاضا کرتی ہیں کہ ہر چھوٹے چھوٹے کام کے لیے کوئی ایسی کنیز اور ایسا نظام ہو جو نہ صرف اپنے فن میں مہارت رکھتا ہو بلکہ انسانی دنیا میں خُسن کا اور جمال کا ایک نمونہ ہو — تو اس طرح کی کنیزیں ہیں — یہ امتیاز علیٰ حق کو بھی معلوم ہے اور میرے آپ کے علم میں بھی — کہ ایسا جیش ہوتا ہے۔

آپ اگر اس طرح کی کنیزیں، ایسے ماحول میں ہیں تو یہ بھی کوئی حیرت کی بات نہیں کہ مرد دیکھے ان کنیزوں کو تو ان میں کشش نہ محسوس کرے۔ مرد اگر کم عمر ہے تو اور زیادہ کشش محسوس کرے گا، لیکن بعض آداب ہیں کہ ہم کشش محسوس بھی کرتے ہیں کسی چیز میں — بالغ میں دکھانا بھول، اگر چہ راجی چاہتا ہے کہ اسے توڑ لیں، لیکن مٹی کے سامنے نہیں توڑتے — اسی طرح زندگی میں بھی جن چیزوں میں، جہیں کشش محسوس ہوتی ہے، یعنی اُس خواہش کو پورا کرنے کے لیے ہم معاشرے کے کچھ آداب ملحوظ رکھتے ہیں، اس کے بغیر ہم کچھ نہیں کرتے۔ اگر معاشرے کے سلسلہ آداب اور طریقوں کو ملحوظ نہیں رکھتے تو معاشرے میں ایک نام نہیں رہتے۔

ابتدائی مرحلہ جو ہے وہ عموماً اُس لیے استعمال کرتا ہے کہنے والا، کہ جو کردار آنے والے ہیں ڈرامے میں اور جن کے عمل سے وہ کہانی ڈرلانا چاہتی ہے، اُن سے وہ آپ کا تعارف کراوے۔ اور تعارف کراتے ہوئے اس بات کا خیال رکھے کہ پہلی مرتبہ وہ کردار آپ کے سامنے آنے تو آپ کو معلوم ہو جائے کہ اس کردار کی کیا کیا اہم خصوصیات ہیں اور اس کی شخصیت کے کیا نمایاں پہلو ہیں، بعض باہمی معلوم ہو جائیں، اور۔۔۔

دو صورتیں: یا تو کردار کی ساری خصوصیت ڈاکر وہ پہلے، شروع میں، آپ سے کر دے اور پھر کہانی میں آنے والے جتنے واقعات ہیں، اُن سے، اُن خصوصیت کی حمایت جوتی رہے کہ بعضی یہ چل پڑے باہمی بتائی تھیں ہیں ڈرلانا چھوڑنے یا کہانی لکھنے والے کے یہ اس آدمی میں ہیں۔۔۔ یہ جو کہہ کر رہا ہے یا جو کہہ رہا ہے، واقعی اس سے حمایت جوتی ہے اُن باتوں کی جو اُس کے بارے میں بتائی یا کہی گئی تھیں۔۔۔

یا پھر، یہ ہوتا ہے کہ ڈرلانا چھوڑنا تو اس تعارف کراتا ہے، جیسا عام زندگی میں ہوتا ہے۔۔۔ نصیب صاحب نے اتنا زیادہ تعارف کرا دیا (سیرا)، لیکن مغربی معاشرے میں یہ ہے کہ دو آدمیوں کا نام لیا اور انہوں نے "How do you do" کہہ کے متعارف کیا اور پھر معاشرتی زندگی میں وہ ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں خود۔۔۔ اور سمجھنے کے بعد اپنی رائے قائم کرتے ہیں اور دوست، دشمن بناتے ہیں۔۔۔ ڈرامے میں بھی یہ ہوتا ہے کہ بعض اوقات ہم سے کردار کا مختصر سا تعارف کرایا جاتا ہے اور پھر آنے والے واقعات یا باہمی، ہیں اُن کے عمل کے ذریعے سے یا جو بات ہم دوسروں سے سنتے ہیں اُن کے ذریعے سے، اُس کردار کی اور خصوصیت ہیں معلوم ہوتی چلی جاتی ہیں۔

تو "تعارف کلی" میں ابتدائی حصہ جو ہے، آپ نے یقیناً اسے پڑھا ہے، وہ کرداروں کے تعارف کا ہے اور نہ صرف کرداروں کے تعارف کا ہے بلکہ اُس پورے ماحول کے تعارف کا ہے جس میں ہلکا ہے، باغ میں شہر زادہ بھی سیر کرنے کو جاتا ہے، کینیز بھی جاتی ہیں، محل ہے، وہاں پائن ہے اور بھول ہیں اور نالچ ہے اور کانٹا ہے، یہ ساری تفصیلات قائم ہوتی ہے تو اس اعتبار سے "تعارف کلی" ایک بے حد کلیات ڈراما ہے کہ جس فضا میں یہ سارے واقعات پیش آنے ہیں، اُس فضا کے پیش کرنے میں جس طرح کی جزئیات کی ضرورت ہے، اور تفصیلات کی ضرورت ہے۔۔۔

یہ بڑی اہم بات ہے کہانی میں۔۔۔ اسے اپنے ذہن میں رکھیے کہ جس ماحول کے متعلق کوئی بات، ہیں اپنی کہانی کے ذریعے سے بتانا چاہتا ہے،

لکھنے والا۔۔۔ پہلے ہیں اُس ماحول میں لے جانے اور اس ماحول میں لے جانا صرف اس صورت میں ممکن ہے کہ جب وہ اس ماحول سے پوری طرح آشنا ہو۔۔۔ بعض اوقات یہ بات دہرائی جاتی ہے۔۔۔ سرواٹر اسکاٹ مشابہتا مشہور کلاسٹ تھا، جس علاقے میں وہ رہتا تھا، اُس کے اُس پاس جنگل تھے۔ برسوں، اس جنگل میں اُس کا معمول یہ تھا کہ وہ جاتا تھا، گھومتا رہتا تھا اور کبھی ایک پودے پر، کبھی دوسرے پر، کبھی جیسے پر۔۔۔ لوگ اُس سے یہ پوچھتے تھے کہ آپ کیا کرتے ہیں۔ اُس کا جواب یہ تھا کہ جس پودے کو آج جس فصل میں دیکھتا ہوں کل اُس سے باطل مختلف ہوتا ہے اور جو بھول نہیں لے آج دکھا، کل مجھے نظر نہیں آتا، کل کوئی دوسرا ماحول نظر آتا ہے۔۔۔ ہر وقت یہ مناظر غارت جوتی ہیں، ان میں اتنی تبدیلی جوتی رہتی ہے کہ اگر آدمی اپنی آنکھ کھلی نہ رکھے، اور ہر وقت کھلی نہ رکھے، تو اپنی غفلت سے وہ بعض چیزوں کو نظر انداز کر جائے گا۔۔۔

بالکل یہی صورت معاشرتی زندگی کی ہے کہ جس معاشرتی زندگی کے متعلق ڈرلانا چھوڑنے یا کہانی کہنے والے کو کچھ جانا ہے، اُس کی جزئیات پر، تفصیلات پر، اُسے اتنا عبور ہونا چاہیے کہ ہم جو عام جانتے اور بڑھنے والے ہیں، وہ اُن سب سے زیادہ جانتا ہو، اس ماحول کے متعلق۔۔۔ ایک تو یہ ضروری شرط ہے۔۔۔ لیکن اس کے ساتھ ایک اس سے بھی بڑی شرط ہے کہ اُس ماحول کی ساری تفصیلات سے واقف ہونے کے بعد اب یہ سہ جانا ہے اُسے کہ جو کہانی مجھے سنائی ہے۔۔۔ اُس کہانی میں ان تفصیلات میں سے کون سی تفصیل مدد دے گی۔

اُس نے اگر سچیزیں جمع کیں، تو سو میں، وہ یہ کہتا ہے، کہ یہ دس تو ایسی ہیں جن سے کہانی میں کوئی مدد نہیں ملتی۔۔۔ یہ دو بھی ایسی ہیں، یہ دس بھی ایسی ہیں۔۔۔ اور اخیر میں چھٹس چھینیس چیزیں اُسے ایسی مل گئیں کہ انہیں اگر اہمگی طرح بیان کر سکے۔۔۔ یہاں اور بھی تفصیل آ جاتی ہے سامنے۔۔۔ اس بات کو نقادوں نے یہ کہا ہے کہ تفصیلات جمع کرنے سے زیادہ مشکل مرحلہ انہیں رد کرنے کا ہے کہ اپنی محنت سے جمع تو کر لیتا ہے تفصیلات لیکن جو چیزیں ہم نے اپنی محنت سے جمع کی ہیں، انہیں اگر شعور کرنا پڑے، اس کے لیے دل پر بھر کر دکھانا پڑتا ہے، اور جب تک یہ ہماری شعور نہ رکھے فن کار اپنے سینے پر، اُس وقت تک وہ اہم افائن کار نہیں رہتا۔۔۔

عمل کی جو تفصیلات آپ کے سامنے بیان کی گئی ہیں، اُن پر آپ اس

دھوکے میں آجاتا ہے۔۔۔ تو رہنمائی چاہیے تھا اس طرح کا کردار کہ بادشاہ بھی آجائے دھوکے میں، حوڑی در کو تسلیم بھی آجائے، خود وہ بے چاری "انار کلی" (بے چاری اس لیے کہ بھاپوں کہ۔۔۔ لہجہ بے چاری ٹھیک ہے!) تو وہ بھی دھوکے میں آگئی۔۔۔ اُسے معلوم ہے کہ یہ میری رقیب ہے لیکن وہ جو تعلق کی محفل ہے، اس کا نقشہ آپ اپنے ذہن میں بنھائیے، وہ اس کے اشاروں پر تعلق دیتی ہے، اُسے چکر آتا ہے۔ وہ اُسے شراب لاکر ملا دیتی ہے۔

یہ آواز ہے، اُس کی مہوشی کا۔۔۔ وہ پوچھتی ہے کہ کون سی خیل کھائی جائے، تو ایک ایسی خیل کا انتخاب کرتی ہے کہ جو اس موقع پر کھائی جائے گی تو خاص رنگ لائے گی۔ اُسے معلوم ہے کہ یہ خیل جب کھائی جائے گی وہ منہ کر کے تسلیم کی طرف تو تسلیم تو خوش ہو گا لیکن بادشاہ کو جب یہ بات معلوم ہوگی تو اس کے لیے تدارک کی کاباحت ہوگا، لیکن جب محفل سہائی ہے تو اس میں یہ اہتمام بھی کرنا ہے کہ یہ ساری باتیں کھلم کھلا نہیں ہونی چاہئیں، اور اس کے لیے پھر آئینے والی بات، جو روایت میں بیان کی گئی تھی۔۔۔

اب اُسے آئینے اس طرح بھانپے ہیں محفل میں کہ بادشاہ صرف آئینے کا عکس دیکھ سکے اور انار کلی جو کچھ کر رہی ہے اور اُس کے اشاروں کا جو ردِ عمل تسلیم پر ہو رہا ہے، وہ براہِ راست اسے نہ دیکھ سکے۔ اس لیے کہ اگر بادشاہ براہِ راست دیکھ رہا ہوتا تو اس کے باوجود کہ انار کلی نے شراب پنی رکھی تھی، مہوش تھی، شاید احتیاط سے کام لیتی اور تسلیم کا ردِ عمل بھی اس سے مختلف ہوتا، لیکن تسلیم کو یہ اندازہ ہے، یہ یقین ہے کہ بادشاہ کی براہِ راست ہم پر نظر نہیں، پھر بھی وہ گھبرا رہا ہے، اسے کیا ہو گیا ہے، کیا ہو گیا ہے اس دہائی کو۔۔۔ محبت اس طرح تو کھلم کھلا نہیں کی جاتی،۔۔۔ تو وہ سارا سامان سامنے آتا ہے، لیکن آتا ہے اس دل آرام کی چالکی اور ہوشیاری سے اور حُسنِ صبریہ کی کھنا چاہیے۔۔۔ اس لیے کہ اُس نے لاشیٰ حیرت سے ایک لڑسا ماحول پیدا کیا۔۔۔ وہ نقشہ جو اس محفل کا جا، اس محفل میں طرح طرح کی روایت میں جو واقعہ بیان کیا گیا ہے، اُس کی اصلیت قائم رہی ہے، لیکن اس واقعے سے ایک لڑسا نقشِ اُمر اور ایک ایسی بات پیدا ہوئی، جو انجام کی طرف آسانی سے ہمیں لے جاتی ہے۔

نئی قسمی طور پر ایک بات کہہ دوں۔۔۔ انار کلی کے متعلق عربی حکم یہ بات کہی جاتی رہی ہے کہ یہ اسٹیج کے لیے کلاب ڈالنا نہیں ہے اور جیسا کہ خود امتیاز علی حاج نے دہلی میں لکھا ہے کہ انہیں نے جب شروع

نقشہ نظر سے طور کیجے کہ ہار کے، محل کے، اور مختلف کردار کے منظر، کنیزوں کی اور غلاموں کی باتیں، بادشاہ کی محبت میں، مہدائی کی محبت میں وہ جس طرح باتیں کرتی ہیں، کس طرح کی جھوٹ ہوتی ہے، کس طرح اُن کا لباس ہوتا ہے، یہ سب چیزیں ڈالنا محفل نے تاریخی حوالہ سے اور تاریخی رسالوں میں سے جمع کی ہیں، جمع کرنے کے بعد صرف اُن چیزوں سے کام لیا ہے، جن سے اس نقش کو وہ ابھی طرح اُبلد سکے اور ابھی طرح چلانی نظر کے سامنے لائے۔۔۔

اس سہی بات کا مطالعہ یہ ہے کہ کہاں تک اس وقت اور محل کے صحیح تصور دینے کا تعلق ہے، اُس میں "انار کلی" کے مُنفذ (امتیاز علی حاج) کو بے حد کامیابی ہوئی ہے۔ اس کامیابی کی سب سے بڑی دلیل خود چلدا مشاہدہ اور مطالعہ ہے کہ جب ہم اُس ڈرامے کو پڑھتے ہیں تو باقی چیزوں سے قطع نظر ہمارے سامنے محل کی زندگی کا ایک لڑسا نقشہ آتا ہے، کبھی محسوس کرتے ہیں کہ شاید ہم خود اسی ماحول میں گھوم رہے ہیں۔۔۔

اس اشارے کو سامنے رکھ کر، پھر آپ، جو تفصیلات خود ڈالنا محفل بیان کر رہا تھا کیا ہے، انہیں آپ پڑھیے تو محسوس ہو گا کہ اُن کا مجموعہ اور ان کا رنگ جو ہے تصور۔۔۔ اُس تصور سے مختلف ہوگی جو آپ کو کسی اور جگہ محل کی بنی ہوئی ملی ہے یہ ایک اور فرق ہے کہ ہر محل ایک سا نہیں ہوتا۔۔۔ اور محل کا سکین جیسا ہے، اُس کا محل اُسی طرح کا ہوگا۔۔۔ تو جس محل کا سکین اگر جیسا بادشاہ ہے اور جو دہائی جیسی مہدائی ہے اور تسلیم جیسا شہزادہ ہے اور انار کلی جیسی کنیز ہے، اور اُس کا جیسا نقشہ ہونا چاہیے، وہ انار محفل نے بنا کر ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔

یہ بات ساری جلی اس طرح کہ ایک ایسے کردار کی ضرورت تھی کہ جو رقیب بن سکے، اور رقیب بن جائے حالت کے تقاضے سے انار کلی کا۔۔۔ صرف وہی اس کام کو انجام دے سکتا ہے کہ بادشاہ کو بہ ظن کرے، اُس کی طرف سے اور ایسی صورت پیدا کرے کہ وہ راستے سے ہٹ جائے۔۔۔ لیکن بادشاہ کو بہ ظن کرنے سے پہلے اس بات کی بھی ضرورت ہے کہ تسلیم کا احوال حاصل کرے وہ۔۔۔ اور تسلیم کو کہہ سکے کہ آپ کو انار کلی سے محبت ہے۔ آج نہیں نے آپ کے لیے لڑسا موقع پیدا کیا ہے کہ آپ خوب میاں بھر سکے ہائیں کیجئے اُس سے۔۔۔

اس کے باوجود کہ تسلیم ایک مہربان دیکھ چکا ہے کہ دل آرام اس بات سے خوش نہیں ہے کہ انار کلی سے اُسے محبت ہے لیکن وہ اس کے

خل کاتی ہیں، وہ داد سے اور ٹھہریاں بھی کاتی ہیں — مختصر یہ کہ لمات نے ایک ایسی مغل سہائی جس میں گلے اور نایق کا ذوق رکھنے والے اس جہد کے ہر شخص کو تسکین حاصل ہو سکے اور اُلف آئے — یہ روایت ایسی چلی کہ تقریباً چاس برس تک اُردو ڈراما اس سے اپنے آپ کو آزاد نہیں کر سکا۔

کھٹے اور بیٹی میں پتے ڈرامے لکھے گئے، اُن میں بنیادی چیز کو بنایا گیا، یعنی قہر چاہے کچھ نہاؤ، لیکن اس میں گلے اور نایق ضرور آئے چاہئیں — شروع شروع میں گلے بہت زیادہ ہوتے تھے، آہستہ آہستہ کم ہوتے چلے گئے — مختصر یہ کہ ہادی ڈرامائی طرح اور ڈرامائی فن کی طرح میں ایک ہی بنیادی بات ہے — نایق اور گلا۔

بعض لوگ آئے، جن میں سب سے بڑا نام آفا حشر کا ہے کہ انہوں نے اس بنیادی بات میں کچھ تبدیلی کی۔ ٹھیک ہے نایق گلا ہونا چاہیے، لیکن آخر زندگی بھی تو کوئی چیز ہے اس میں اگر زندگی کو لانا ہے تو یہ ضروری نہیں ہے کہ اظہارِ غم کے لیے بھی آدمی گیت گائے، اسے ٹر میں ادا ہونا چاہیے، مکالمے میں ادا ہونا چاہیے — لیکن جو شخص اسٹیج پر ڈراما دیکھنے آتا ہے، وہ سیدھے سادے مکالمے پسند نہیں کرتا اس لیے ڈراما نگار یہ کرنا چاہے کہ جہاں شروع غم کو کم کرنا چاہے، وہاں اپنے مکالمے میں وہ منطقی اور مستحکم نچلے بلو اتارے اور خطابت کا ایک انداز پیدا کرنا چاہے کہ اس میں کچھ گھن گرج اور جو شہید ہو جانے — جو بات نظم کے ذریعے سے پیدا کرنی مقصود ہے، وہ ہر ٹکر کے ذریعے سے، اور ہر مکالمے کے ذریعے سے جو چلے — تو ڈرامے کی جو روایت تھی فن کی، اس میں تھوڑی سی تبدیلی پیدا کی آفا حشر کے گلے اور نایق کا جو زور اور جوڑ تھا، اسے کم کیا لیکن اس کی جگہ اس طرح کی خطابت سے پُر کیا، اس غلام کو —

جس زمانے میں ”اندکلی“ لکھا گیا ہے، اُس زمانے میں یہ دونوں چیزیں، یہ دونوں باتیں ابھی باقی اور زندہ تھیں — ”اندکلی“ کی روایت کھٹے کھٹے تھوڑی دگھی تھی، لیکن موجود تھی، اور اس لیے ضروری تھا کہ کوئی ڈراما خواہ کتنے ہی اہتمام سے لکھا جائے، اس میں گلے اور نایق ضرور ہوں — چنانچہ ”اندکلی“ میں آپ کو معلوم ہے کہ گلے اور نایق کا سوج پیدا کر لیا گیا ہے، لیکن اس فرق کے ساتھ کہ یہاں بھی خطیں کوئی گئی ہیں، وہ سب ملائی کی خطیں ہیں اور ملائی کی مشہور خطیں ہیں، انہیں ایک خاص طرز میں گولیا گیا ہے۔

اس طرح ”اندکلی“ کی روایت کو اپنایا تو ضرور ہے ”اندکلی“ کے

شروع میں یہ ڈراما لکھا تو بہت سے لوگوں سے کہا کہ اسے قبول کر لو، انہوں نے قبول نہیں کیا۔ کیوں؟ انہیں اسٹیج پر پیش کرنے میں کچھ دقتیں محسوس ہوتی تھیں — اُن کی خواہش یہ تھی کہ جہاں جہاں دقتیں محسوس ہوتی ہیں، اُن میں ڈراما نگار ترمیم کر دے ڈراما نگار وہ ترمیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا — اور جس ترمیم کی خواہش رکھتے تھے ڈراما کھینے والے اور ڈراما چھاپنے والے، وہ بھی منظر تھا آئیٹھے والا۔

یہ آئیٹھے والا منظر بنیادی حیثیت رکھتا ہے ڈرامے میں — اگر اس میں کسی طرح کا تفسیر کر دیا جائے تو وہ ساری محنت جو اُس نے بنائی ہے ڈرامے کی وہ منہدم ہو کر رہ جائے گی اور انجام جو ہے وہ محکمہ خیر معلوم ہونے لگے گا۔ اس لیے لوگوں کے کہنے کے باوجود، ڈراما نگار نے اس میں تبدیلی گوارا نہیں کی — اور پھر ایک وقت ایسا آیا کہ لوگوں نے اسے قبول کیا، اسٹیج بھی کیا گیا، لیکن اسٹیج میں جس منظر کے پیش کرنے میں سب سے زیادہ دقت پیش آتی ہے لوگوں کو، وہ یہی ہے — تو اسٹیج کے نقطہ نظر سے اس میں یہ ایک کمزوری ہے، اس کے باوجود بہت اچھا ڈراما ہے اسٹیج کا، اگر اس میں تھوڑا سا تغیر و تبدل کر لیا جائے لیکن، اس کے حق میں جو ایک بات مجھے کہنی ہے وہ یہ ہے کہ — (بات بے سلسلہ سی ہے، ان باتوں کو آپ گھر جا کے الگ کیجیے گا) —

ہم اپنے ڈرامے کی روایت پر نظر رکھیں تو اس میں دو مین چیزیں ہیں — سب سے پہلے ”اندکلی“ — اندر رسما میں کیا خاص بات ہے کہ وہ ایک طرح کی ہے تو اسٹیج — لیکن اسے OPERA کہا گیا ہے۔

آپہر ایسا اسٹیج ہے کہ جہاں نایق گلا بنیادی حیثیت رکھتا ہے — تو وہ ہر پاس آتی ہیں اور وہ خل کاتی ہیں اور بھیر دس کاتی ہیں اور بھند، اور جلی اور کچھ اس طرح کی چیزیں، تو پھر ایک سال ہے نایق کا اور گلے کا اور اس میں کئی گلے والی آتی ہیں اور اپنے فن کا مکمل دکھانے جاتی ہیں — لمات کا مقصد یہ تھا کہ میں ایک ایسی مجلس آراستہ کروں جس سے اپنے جہد کے رہنے والے ہر شخص کی تفریح طبع کا سامان ہوتا ہو — اور اُس وقت کی جو تفریح تھی، وہ گانا اور نایق تھی، اس لیے مختلف طرح کے گلے اور نایق ہوتے تھے۔

معتد طبع کے لوگ بھی تھے، ہنرے لگے لوگ بھی تھے جنہیں اس زمانے کی ایک خاص طرح کی خل پسند تھی، قومیں آتی ہیں، اسی طرح کی خل مالت ہیں — لوگوں کو داد سے اور ٹھہریاں پسند تھیں تو کئی، جو

دیجئے — شفا عبدالمعظم شرر، ان کے دُورائے ۱، وہ صرف پڑھنے کے لیے لگے گئے، اسٹیج کے لیے نہیں۔ اسی طرح عبدالمعظم درباری کا ”دور ہشیاں“ پڑھنے کے لیے لکھا گیا، اسٹیج کے لیے نہیں — اور محمد نسیم آزاد کا ڈراما جو اسٹیج کے لیے نہیں، پڑھنے کے لیے لکھا گیا — اسی طرح بعد میں آنے والے اور — محمد مجیب ہیں، ڈاکٹر عبد حسین ہیں، ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی ہیں۔ انہوں نے دُورائے اسٹیج کے لیے لکھے، لیکن اس بات کو بھی اپنے سامنے رکھا کہ اگر یہ ڈراما اسٹیج پر نہ بھی پیش کیا جائے تو پڑھنے میں لطف دے، پڑھنے والا لطف محسوس کر سکے — تو دُورائے میں دو گونہ خوبی پیدا کرنے کا ارمان ہمارے ہاں پیدا ہو چلا تھا —

عزیز مرزا نے سنسکرت کے ایک دُورائے ”وکر م اردو سی“ کا مقدمہ لکھا ہے، ایک ڈراما ہے کل داس کا — آپ کہیں سے تلاش کر کے یہ مقدمہ ضرور پڑھیے تاکہ یہ معلوم ہو کہ اُردو میں اب سے ساٹھ برس پہلے یہ احساس پیدا ہو چکا تھا کہ ہمیں دُورائے کو محض کھیل سمجھنا چاہیے، محض تفریح کی چیز نہیں سمجھنا چاہیے بلکہ اس کی قلمی عظمت کا احترام کرنا چاہیے، اور فن کو اس میں داخل کرنا چاہیے — لیکن یہ بات دہائی کی دہائیوں کے مقدمے کی حد تک ہی رہ گئی۔

یہ دُور ایسا ہے کہ جب، یہ سب آپ کو معلوم ہی ہے کہ شیکسپیر کے قرب قرب سب دُورائوں کے ترجمے اُردو میں ہو چکے — لیکن ایسے لوگوں نے کیے یہ ترجمے بالعموم، جو شیکسپیر کو اچھی طرح سمجھتے نہیں تھے — اور ایسے لوگوں نے کیے جو یہ چاہتے تھے کہ شیکسپیر کے دُورائوں کو اپنی صورت حال کے مطابق ڈھال کر، اپنے دیکھنے والوں کو خوش کرس — تو شیکسپیر کے دُورائوں کے ساتھ انصاف تو خیر دور کی بات ہے، سخت ناانصافی کی جگہ ترجمہ کرنے والوں نے — یہ احساس، اب آہستہ آہستہ بڑھ رہا ہے کہ ہمیں اس ناانصافی کی دلدل سے بھٹنا چاہیے اور اس احساس کی پہلی واضح شکل جو ہے وہ ”اندر کلی“ ڈراما ہے — کہ جہاں ڈراما نگار نے مغربی دُورائے کا جو قلمی قصہ ہے، اُسے بدیہی طرح اپنے ذہن میں لکھ کر، اُس کے مطلق، اپنے دُورائے کا ڈھانچہ بنایا اور اس کی تعمیر کی۔

یہ دو بائیں الگ الگ ہیں — میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ ہر ڈراما نگار، پہلے ایک ڈھانچہ (SCELTON) بناتا ہے اور پھر اس کی ترمیم کرتا ہے — باقی ساری چیزیں بعد میں آتی ہیں — اُس کے ذہن میں

مصنف نے لیکن اس میں ایک ادنیٰ شان پیدا کر کے اور ایک قلمی ہندی پیدا کر کے، اُسے وہ رقص کی طرف لے گیا ہے — دوسری بات خطابت والی — ابھی آغا حشر زندہ تھے اور اُن کے آخری دور کے دُورائے، اسٹیج پر ابھی کیسے جا رہے تھے اور ان میں خطابت پر استازہ تھا کہ کوئی ڈراما دیکھنے والا، اُس دُورائے کو پسند ہی نہیں کر سکتا تھا جس میں یہ خطابت نہ ہو —

اس لیے ”اندر کلی“ کے مصنف کو اس کا بھی لحاظ رکھنا تھا کہ یہ ڈراما اسٹیج پر پیش کرنا ہے ایک ایسے دور میں کہ جب ڈکچارج رہا ہے آغا حشر کی خطابت کا — لیکن اُس نے تھوڑی سی تبدیلی کی جرأت کی — اُس نے خطابت سے کام تو لیا لیکن خطابت سے اُسی جگہ کام لیا جہاں واقعی خطابت کی ضرورت تھی — تو وہ فن کا اثر تو موجود ہے لیکن اعتدال کے ساتھ، اور اُس موقع پر کہ جہاں خطابت کے سوا کوئی اور چیز طبیعت پر اثر پیدا کر ہی نہیں سکتی۔

ان ایک دو متفرق باتوں کے علاوہ، ایک اور بات — ہمارے دُورائے میں بہت کم یہ محسوس کیا گیا کہ جو ڈراما لکھا جا رہا ہے، وہ کبھی پڑھا بھی جائے گا — اور چونکہ یہ بات نہیں محسوس کی گئی، اس لیے دُورائے میں ادنیٰ اور قلمی خصوصیات اور مکالمے پر زور نہیں دیا گیا — ایسا مکالمہ جو سیدھی سادی زندگی کا مکالمہ ہو، مطلب کے دُورائے میں عام طور سے یہ بات ہوتی ہے۔

”اندر کلی“ کا مصنف ایسا ہے اور اُن سے پہلے کے جتنے ڈراما نگار ہیں ان میں سے آغا ڈاکو پھو ڈاکر، کوئی ایسا نہیں ہے، جس نے مطلب کے دُورائے کا احتیاطیہ کیا ہو جتنا امتیاز علی حاج نے — تو ایک طرف تو انہوں نے اپنے دُورائے کا مطالعہ کیا ہے، اپنے دُورائے کی روایت انہیں عزیز ہے — اور دوسری طرف مطلب کے دُورائے کی بہترین روایت اُن کے سامنے ہے۔ اب ان دونوں کو ملا کر، ان کے تال میل سے، اُسے ایک ایسی چیز پیدا کر لی ہے کہ ہمدی روایت کا تسلسل بھی قائم رہے اور کوئی ایسی چیز آئے دیکھنے والوں کے سامنے، کہ اپنی ذوق رکھنے والے، اور انگریزی کا ذوق رکھنے والے اور انگریزی کے اور فرانسیسی کے دُورائے پڑھنے اور دیکھنے والے ابھی یہ محسوس کرس کہ ہاں ہمیں اُردو میں کوئی چیز نئی مل گئی ہے ایسی، جس میں فن کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔

اُردو میں یہ چیز شروع ہو چکی تھی — بعض لوگ ایسے ہیں کہ جنہوں نے صرف پڑھنے کے لیے دُورائے لکھے — دُورائے کی جگہوں میں آپ

خاک پہلے قے کا ہونا چاہیے۔ اس قے میں جو رنگ برنگے مٹکوں کے ذریعے سے، مناظر کے بیان کے ذریعے سے، شروں کے ذریعے سے، خلوں کے ذریعے سے، وہ ہر ایک چیز ہے۔

وہ جو فن کا پہلو ہے، اُس میں ایک چیز جس کی طرف ہمارے ہاں باطل توجہ نہیں دی گئی ہے، اُس کا نام ۰۰۰۰ جب ڈرامے کے فن کی آپ بات کہیں تو خزینہ ڈراما یا لیلے طرز ڈراما، دو طرح کے ڈراموں کا ذکر آتا ہے۔ یہ تصور ٹریڈی کا یا لیلے کا جو مغرب میں ہے وہ اردو ڈراما نگار نے کبھی سمجھا ہی نہیں۔ یہاں صرف یہ سمجھا گیا کہ اگر کسی ڈرامے میں غم کی بات کہ دی گئی تو لیلے بن گیا اور خوشی کی بات کہ دی گئی تو طرز بن گیا امتیاز علی خان کا ڈراما "انار کلی" پہلی مرتبہ اس احساس کو ہمارے سامنے لاتا ہے کہ ہاں! ٹریڈی کا یا لیلے کا ایک مقصد ہے۔ ٹریڈی کا جو مقصد بیان کیا گیا ہے، زیادہ تفصیل میں نہیں جاتوں گا۔ اس کے لیے ایک لفظ، آپ کی نصابی کتاب "یوٹیکا" میں آتا ہے CATHARSIS۔ اس کے ترجمے مختلف کیے جاتے ہیں، تنقید بھی، تزکیہ بھی ہے۔ کہ اس سے ہمارے اندر جو گھٹن ہے، بعض اوقات جب ہم غم میں مبتلا ہوتے ہیں تو لوگ کہتے ہیں "روڈ" رونا، جو ہے وہ ہمارے اس فہم کو ہلکا کر دیتا ہے اور اندر کی دلی جوتی آگ باہر نکل آتی ہے، آدمی ہلکا ہو جاتا ہے۔ ٹریڈی کا پینلوی مقصد یہ تھا کہ وہ کیتھارسس پیدا کرے، اور وہ تنقید پیدا کرے، اندر جو بھگلات ہمارے ذہن کو اور ہمارے احساس کو متاثر کر رہے ہیں ۰۰۰۰ اس طرح یہ باقی بہت سی چیزیں ہیں ۰۰۰۰ "انار کلی" کے ذریعے پہلی مرتبہ، یہ کوشش کی ہے ایک ڈراما نگار نے کہ ایسے کے اس تصور کے بعض پہلو اپنے ڈرامے میں لاسکے اور وہ لائے جاسکتے ہیں کہ اردو کے ذریعے سے تو اس ایسے کا سب سے بڑا نمونہ اور اصل نمونہ بنایا، اُس نے اندر کلی کو، انار کلی کو کس طرح بنایا؟

یہ ایک سوال ہے، جو آپ کے امتحان میں کبھی کبھی آتا ہے کہ یہ الیہ کس کا ہے؟ انار کلی کا ہے، یا اکبر کا ہے، یا سلیم کا ہے؟ تو میں امتحان کے نقطہ نظر سے اس کا مختصر سا جواب دوں گا کہ سلیم کا لیلے اس لیے نہیں ہے کہ ٹریڈی میں، ٹریڈی کے فن میں یہ ایک بات کہی جاتی ہے کہ ہمیں یاد دہانی دینا چاہیے، انگریزی میں اس کے لیے لفظ ہے ایک Compromise۔ تو جو یہیر Compromise کر لیتا ہے اپنے مقصد کے ساتھ، وہ یہیر نہیں ہے۔ سلیم نے حالت کے ساتھ سمجھنا

کر لیا ہے۔ نئے کے اہلاد کے ہاں جو، منجھلیٹ کے ہاں جو، اندر کلی کا جو مشرنا، وہ بڑا، یہ دیکھی شہرنا سے رہے اور دیکھی ہاں وہ، تو ہر ہم اُسے ایسے کا یہر دلاتے کو تیز نہیں، اس لیے کہ وہ اس کے پینلوی شرائط پورا نہیں کرتا۔

اکبر کا لیلے ہے یا نہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اکبر کے کردار کا اگر آپ مطالعہ کریں تو دو شخصیتیں اس میں ہیں، ایک ہاپ کی اور ایک شہنشاہ کی شخصیت۔ میں اندر کلی سے ٹکڑے پڑھوں گا، مثال میں، تو بہت دور لگے گی۔ شہنشاہ کی شخصیت کا برابر قلب رہتا ہے، ہاپ کی شخصیت پر۔ اور اُس کی یہ چاہتا ہے کہ میرا شہرنا لیسا ہو۔ شطرنج میں شطرنج کر رہے دیکھتا ہے کہ سلیم ہاپ کی شطرنج کھیلے گا ہے، اور اس کے ہاں جو کہ مجھے برا نہیں لگا، لیکن اساتذہ کیلکلا کہ جتنا کھیلنے کی توقع نہیں تھی تو اس بات سے وہ خوش ہوتا ہے کہ اس میں، ہے صلاحیت کہ یہ کسی کو ہرا سکے۔

تو اس طرح کے اوصاف وہ چاہتا ہے شہرنا سے میں، اور اسی لیے انہی چیزوں پر برابر وہ زور دیتا ہے۔ آپ مختلف مسئلے دیکھیے، مہارانی سے اُس کی جو بات ہوتی ہے، کئی دفعہ اسی چیز کا اہلاد ہوتا ہے۔ خود اُس کی جو خود کلاہی ہے، وہ اسی بات پر زور دیتا ہے۔ سلیم سے بعض اوقات جو گھٹن ہوتی، اُس میں بھی وہ اسی بات پر زور دیتا ہے کہ تمہیں آئندہ حق و حلال کا مالک بننا ہے، تمہاری سوج کا انداز اور تمہارے عمل کا انداز کچھ ہونا چاہیے۔ یہ تفصیلات، جب آپ ڈراما پڑھیں گے، تو ہر سامنے آجیں گی ۰۰۰۰

اب دیکھیے، اکبر کی خواہش کیا تھی؟ کہ یہ جو میری اولوالہی ہے، میرا جو ارادہ ہے کہ میری سلطنت کا وارث لیسا ہو کہ وہ حلق کے بھیگیوں میں نہ پڑے۔ اس کنیز کے ساتھ شادی نہ کرے۔ تو اگر وہ اس بات میں کامیاب نہ ہوتا تو اندر کلی اُس کا لیلے بن جاتی۔ لیکن وہ تو اس میں کامیاب ہو گیا، اب وہ خواہ اپنے طریقے سے یا ہرے طریقے سے، اس سے ہمیں بحث نہیں۔ اپنے راستے پر چلا کرے راستے پر، اُس نے اپنا مقصد حاصل کر لیا۔ اور چونکہ اُس نے اپنا مقصد حاصل کر لیا اس لیے ظاہر یہ معلوم ہونے کے ہاں جو کہ ہاپ کی حیثیت سے وہ بڑا متکلف ہے، اُسے رنج ہے کہ اولاد پر یہ ظلم ہوا، لیکن اُس کے دل کو یہ تسکین بھی ہے کہ وہ جو میری اولوالہی کی، ہادشہ کی، شہنشاہ کی تنہا تھی، کم از کم اُسے نہیں نہیں لگی، تو اندر کلی اُس کا لیلے نہیں۔

الہیہ، حقیقت میں یہ انداز کلی کا ہے، اور اس کے لیے ہماری فضا تیار کی ہے ڈرلما ہمارے — ایک تو فضا پیدا کیا ہے دل آرام کی اور انداز کلی کی سیرت میں اور شخصیت میں تقاضا — بنیادی طور پر محبت کے معاملے میں — انداز کلی کی جو محبت ہے خاموش اور بچی ہوئی، دہلی ہوئی محبت ہے، کبھی کھل کر لہنی محبت کا اظہار نہیں کرتی سلیم کے سامنے، نہ صرف یہ کہ سلیم کے سامنے نہیں کرتی، بلکہ اس کی ماں، اس سے خاموشی کا سبب پوچھتی ہے، اسے نہیں بتاتی۔

اس کا اگر کوئی ہمارا ہے واسطہ، تو وہ اس کی چھٹی بہن ہے، غریبا — اور ہمارا کی ضرورت تھی، اس لیے کہ سلیم سے اگر اسے محبت ہے، محبت بھی ہے، مگر ساتھ ساتھ ایک غیرت کا تقاضا ہے اور شرم و حیا، جو ظہری، عورت کی عادت ہے، تو کوئی نہ کوئی آدمی درمیان میں ہونا چاہیے جس پر ہم بھروسہ کر سکیں۔ درمیان میں آنے والا شخص ایسا نہیں ہونا چاہیے کہ وہ خود رقیب بن جائے

بن گیا رقیب آخر، تمہاجو، رازدواں اپنا

تو یہ بات پیش نہ آئے!

اس کے لیے ڈرلما ہمارے بڑی آسانی سے بہن کا کردار وضع کر دیا — کوئی ایسا بھی ہونا چاہیے تھا ہر دور کہ جو اس فلم میں اس کی حالت پوچھے اور سچے دل سے پوچھے، لیکن اس کی جو کیفیت ہے رازداری کی، اس ہر دور پر بھی وہ ظاہر نہ کرے — اس کے لیے ماں کا کردار وضع کیا گیا، ہر کردار کا، جو وضع ہوا، ایک مقصد ہے۔

انداز کلی کی محبت کا سلیقہ، خاموش، پُر سکون، دہلی ہوئی محبت۔ ایک لہنی ہی وضع — تو اس کی محبت اس طرح کی ہے — دل آرام کی جو محبت ہے، اس کا اظہار وہ ایک مرتبہ سلیم کے سامنے بر ملا کر دیتی ہے، اور بڑے بے جہاد انداز میں، جو دل آرام کے نزدیک تو ٹھیک ہے، اسے وہی کرنا چاہیے تھا، لیکن ہم محبت کو اس کا جائز حق دینے کے باوجود، اس سے یہ بھی طلب و تقاضا کرتے ہیں کہ معاشرتی زندگی میں جن چیزوں کو، جن قدروں کو لہجہ سمجھا جاتا ہے، محبت میں بھی انہیں کو اپنایا جائے — تو ہمیشہ خاموش محبت کا ایک مقام ہے اور یہ جو کلمہ کھلا

دھونے سے کی جانے والی محبت ہے، اس کا کوئی مقام نہیں، — اس کے باوجود جو سکتا ہے کہ دونوں میں چٹائی ہو، لیکن چٹائی عموماً اس طرح ظاہر نہیں ہوتی، سامنے نہیں آتی — اس کا ایک اور انداز ہوتا ہے، تو دل آرام کے مقابلے میں انداز کلی کا مخصوص، بڑھم انداز، اس قلم سے

انداز کلی کے کردار کا ایک نقش بنتا ہے۔

ایک اور بات جو انداز کلی کے انداز میں جان بوجھ کر پیدا کی اور کوشش سے پیدا کی امتیاز علی تاج نے — وہ ایک ٹریڈی کا تصور ہے، — ایک قہر ہے جو آپ لکھ لیں تو کہیں نہ کہیں حوالہ دینے کے کام آئے گا، یہ گویا ٹریڈی کی تعریف کرتے ہوئے کہا گیا ہے، یہ بڑے لے لے کہا ہے جو فیکٹری کی ٹریڈی کا ناقد ہے:

“Loneliness is the essence of tragic suffering”

گویا غم میں جو تکلیف انسان کو ہوتی ہے، اس کی سب سے زیادہ شدید، مشکل اور سنگین ترہن شکل جو ہے، وہ تنہائی کا احساس ہے — تو یہاں بڑی کوشش ہے، اور اس کوشش میں کامیاب ہونے میں امتیاز علی تاج کہ انہوں نے تنہائی کا ایک احساس پیدا کیا، تنہائی کی ایک فضا پیدا کی، اس کے لیے —

ماں، انداز کلی سے پوچھتی ہے، وہ اپنے غم کا حال نہیں بتاتی، کوئی بھی اس سے پوچھتا ہے، دل آرام اس سے پوچھتی ہے، وہ اپنے غم کا حال نہیں بتاتی، ختی کہ سلیم کے سامنے بھی اپنے غم کی کیفیت کو نجیاتی ہے اور اس کی کوشش یہ ہے کہ میری محبت کی وجہ سے میرے محبوب کو کسی طرح کا نقصان نہ پہنچے، یہ تو کرداروں کی زبانیں

کرداروں کی سیرت اور مزاج کا اندازہ مختلف طرح سے کھاتے ہیں، ایک جو کچھ وہ کرتا ہے اور محسوس کرتا ہے — ایک، اس کے آس پاس کے کردار، جو کچھ اس کے متعلق کہتے ہیں یا کرتے ہیں — اور ایک صورت یہ کہ ڈرلما ہمارے موقع پیدا کرتا ہے، ایسے کہ وہ اس کے تعارف میں ذکر کرے — تو یہ بات، اور کرداروں کے متعلق اتنی نہیں کی، امتیاز علی تاج نے جتنی انداز کلی کے متعلق کہ اس کے غم کی کیفیت کو زیادہ اہم کرنے کے لیے، اور اس کے تنہائی کے احساس کو واضح اور نمایاں کرنے کے لیے، خود اپنے الفاظ استعمال کیے ہیں، مثلاً

”انداز کلی داخل ہوتی ہے۔ پندرہ سولہ سال کی نازک اندام لڑکی جس کے چہرے رنگ میں اگر سرخی کی خفیف سی جھلک نہ ہو، تو شاید بیمار سمجھی جائے“

اب یہاں ایک ایک لفظ پر غور کیا جائے:

”خود داخل“ شعراء کے معیارِ فن سے بہت مختلف — اس کا چہرہ دکھ کر ہر تجلیل پسند کو بھولوں کا خیال ضرور آتا ہے لیکن مظاہرِ اعظم نے اسے جو خطاب دیا اس کے متعلق کئی لوگ کہہ سکتے تھے کہ معافی سے زیادہ الفاظ

ڈرلما غلام نے یہ محسوس کر کے کہ جب تک ڈرامے میں یہ عناصر شامل نہ کیے جائیں، ڈرلما اپنے فن کے تقاضوں سے پوری طرح جہدہ برآ نہیں ہو سکتا، ایک چیز کی بنیاد رکھی ہے، ایک چیز کی اساس رکھی ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ اگر اس کی بنیاد رکھی تھی تو ۱۹۲۲ء کے بعد آخر تقریباً پچاس سال تک، دوسرا ”اندکلی“ انہوں نے کیوں نہیں لکھا؟ اس کے مختلف جواب دیے گئے ہیں، لکھنا مشکل ہو گا شاید — یا انہوں نے نہیں لکھا تھا تو کسی دوسرے نے کیوں نہیں لکھا؟ اس کے بھی طرح طرح کے جواب دیے گئے ہیں سب سے بڑا اور سب سے اہم جواب یہ ہے کہ ہمارے ہاں اسٹیج کی وہ سہولت کبھی میسر نہیں آئی کہ جس کے بغیر ڈرلما ترقی ہی نہیں کر سکتا — اور اسٹیج کی سہولت کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہمیں اسٹیج مل جائے اور ہم جا کر ڈرلما کھیل لیں، بلکہ ڈرلما لکھنے والے کو زندگی میں کوئی مقام ملنا چاہیے۔ ڈرلما غلام اگر محنت کرتا ہے، فن کو آگے لکھیں لے جاتا ہے اور اسے بلندی اور رفعت تک پہنچاتا ہے تو اُسے دنیا میں کیا اجر ملتا ہے؟ چونکہ اب دنیا ایسی نہیں کہ محض اپنے دل کی تسکین کی خاطر ہم کوئی خدمت کر س اور گھر میں بیٹھ کر اُن کا نام لیتے رہیں — دنیا جب تک اس کی قدر نہ کرے اور معاشرے میں اس کا احساس نہ ہو کہ یہ چیز قدر کی ہے، اُس وقت تک خاطر خواہ ترقی ہو نہیں سکتی۔

حالت اس طرح کے ہیں کہ یہاں ڈرامے کے فن میں ترقی ۰۰۰۰۰ چارہا نسلمانوں کا معاشرہ، خاص کر ایسا معاشرہ ہے کہ اس نے، اس پر پابندیاں رکھیں، کیوں کہ اصل اور نقل میں ایک مطابقت پیدا کی جاتی ہے — ہاں، ہندوستان میں کوششیں کی گئیں، اسٹیج بنے اور وہاں بعض اچھے ڈرامے بھی لکھے گئے، لیکن وہاں بھی ایک تحریک کی شکل میں نہیں چلی، بات — اور بدلے ہاں تو تحریک کی شکل میں ڈرلما چلائی نہیں۔

پاکستان بننے کے بعد بعض قہمیں شرع ہوئیں لیکن وہ شروع ہوئیں اور ختم ہو گئیں، اور اب بھی شرع ہوتی ہیں، ہم توقع کرتے ہیں کہ شاید یہ بڑھیں، لیکن خدا جانے کیوں پروان نہیں پڑھیں — تو، یہ بات بہت حلیف کی ہے، اُن لوگوں کے لیے جو ڈرامے کو ایک اچھے فن پارے کی حیثیت سے پڑھنا چاہتے ہیں — اور ڈرامے کو زندگی کی اصلاح کا ایک ذریعہ سمجھتے ہیں اور بنانا چاہتے ہیں کہ انہیں وہ مواقع میسر نہ ہوں کہ جن کے بغیر ڈرلما ترقی نہیں کر سکتا۔

کے حسن ترکیب کے باعث موزوں معلوم ہوا۔ فنکار آنگھوں میں جیسے سر میں شیشی جھانک رہی ہوں، یہی اُس کی سب سے بڑی کشش ہے۔ اب ڈرلما غلام کے لیے بھی اُس کی فنکارانہ اور اس میں جو غم کی کشش ہے، وہ دہرہ ہے کس وجہ سے؟ اسی لیے کہ وہ اپنا ظلم دوسروں سے کبہ نہیں سکتی، کوئی مجبوری ہے کہ جس کی وجہ سے نہیں کبہ سکتی — تو تہائی کا یہ احساس، اور ان کے کردار میں اور زندگی میں تہائی کا جو کرب ہے، یہ اُس کے لیے سب سے بڑا عذاب ہے — اسے محبوب سے ملنے کے مواقع ملتے بھی ہیں لیکن ان میں خائف ہے کہ کہیں اُس سے میرا محبوب کوئی نقصان نہ اٹھائے۔

آخر میں دو حین باقی ہیں: ہر ڈرامے میں کسی نہ کسی طرح کے تصادم کا ہونا ضروری ہے تصادم کی مختلف شکلیں ہو سکتی ہیں — عام طور سے خیر و شر کی قدروں کا تصادم ہوتا ہے اور ان کی فائیدی کر دہ کرتے ہیں، پھر دو اشخاص کے درمیان تصادم ہوتا ہے، اُن کے مقاصد ہیں اور وہ آپس میں، ایک دوسرے سے، لڑتے ہیں اور ان دونوں میں سے کسی ایک فریق کو کھیلانی ہوتی ہے۔

ٹریڈی میں جس چیز پر زور دیا گیا ہے وہ اندرونی کشمکش ہے اور اس کے لیے جو الفاظ استعمال کیے گئے ہیں، وہ انگریزی کے ہیں، آپ لکھ لیجئے، ایک چیز ہے Inherent will اس کے معنی ہیں جو اندر موجود ہیں — اور ایک ہے (دوسری چیز): Circumstantial will — تو ایک تو ہماری اپنی آرزو، ہماری اپنی خواہش کہ جو ہم چاہتے ہیں کہ یہ ہیں ملے، اور دل سے چاہتے ہیں — لیکن ایک معاشرے کے جو قوانین ہیں، جو ضابطے ہیں اور ان کی پیدائش ہوئی پابندیاں — وہ ہمیشہ ہماری خواہش کے راستے میں رکاوٹ بنتی ہیں۔ ٹریڈی میں تصادم سب سے زیادہ سنگین شکل، اُس وقت اختیار کرتا ہے، جب یہ بدلے اندر کے جذبات، اندر کی خواہشوں میں اور باہر کی خواہشوں میں تصادم اور ٹکراؤ سے پیدا ہو۔

اندکلی کے کردار میں یہ دونوں چیزیں ہیں ملتی ہیں — اور اس لیے وہ ٹریڈی کردار کا ایک ایسا نمونہ ہے جو ہمیں عام طور سے ڈراموں میں نہیں ملتا — اس کے باوجود یہ سمجھنا کہ اندکلی اُسی طرح کا الیہ ہے جیسا تصور ہمیں مغرب میں ملتا ہے ایسے کا، — تو یہ بات نہیں ہے۔ ایسے کے بعض عناصر اس میں موجود ہیں اور یہی بات بہت قیمت ہے کہ

- ۱- حسباً اوردہ میں تحریف آوری کی یادگار کے طور پر یہ روزِ سزے کے اوردہ اسالیب کو پیش کیا گیا ایک بلند درجہ عظیم صاحب کی خدمت میں پیش کی گئی تھی۔
- ۲- اکبر، شب، بس، پہلے کوئی گیت، سیدہ حسنا اور بیٹھا، مگر آزاد و جمعی اور نرم، گرم اور ذمی بدل کو ایک فنکارانہ ہم پہنچے۔ دھن بھان بھٹا، گنگوڑوں کا شور۔ جو بہت پکڑ دھوں، ہڈیاں آہستہ آہستہ زمین پر پھس، جیسے بھول برس رہے ہوں، ہرف کے کالے زمین پر اتر رہے ہوں، لیکن غلہ نہ چو، پینہ نہ آئے، جیسے ہر مصروفِ جہاں ہے۔
- ۳- ”کیسے بہت سے لپیچے کھڑوں میں آئے ہیں کہ گھنٹوں میں ایک نوب صاحب تھے۔ ان کے پاس ایک صاحب آئے کہ میں آپ کے پاس ملازمت کرنا چاہتا ہوں۔ آخر کیا آپ کام چاہتے ہیں، تو صاحب مجھے کام اور تو کچھ نہیں آتا۔ نہیں خد بھرا پاتا ہوں۔ ملازم رکھ لیے گئے، وہ روز خد بھر کر دیتے رہے۔ ایک دن ملازمیں چاکلیا نوب صاحب کا۔ تو انہوں نے پوچھا کہ کیاں بھائی کھانا وغیرہ بھی پکا لیتے ہو۔ کہا کہ کھانا تو بہت پکا سکتا، مگر آپ کو بھوک لگی ہے تو اس کا انتظام کر سکتا ہوں۔ تو انہوں نے کہا کہ بھائی ضرور کرو۔ (سوچا یہ کہ کب پکا لے گا شہید انہیں کے۔) وہ خد بھر کے لے آئے ان کے سامنے تو کہا، پکا کیا؟ کہا، غصہ دہا بھی تو۔ بھائی پانواست نوب صاحب نے خد یہا تو آہستہ آہستہ بھوک نال ہو کر شروع ہو گئی۔ اس خد میں کہ ایسا حال تھا کہ اس سے بھوک کم ہو گئی۔ تو سوسے لہراض کا علاج اور سدی ضرورتوں کو پورا کر کے فی ترکیب ان کے پاس۔ نہ خد تھی! اس طرح کے بے شدہ خدے
- ۴- ”میں نے اند کی ۱۹۳۳ء میں لکھا تھا۔ اس کی موجودہ صورت میں تصویروں نے اسے قبول نہ کیا، جو مشورے ترسیم کے لیے انہوں نے پیش کیے، انہیں قبول کرنا مجھے گوارا نہ ہوا۔“
- ۵- [انتیاد علی طبع، ریسچو، اندر کی، طبع ششم، ۱۹۵۶ء، ص ۵]
- ۶- ”شہید وفا“: (۱۹۳۶ء) اور ”سیدہ تلخ“ (۱۹۳۶ء)
- ۷- ”ڈولما اکبر“: آزاد نے ۱۹۸۵ء کے قریب ڈولما لکھنا شروع کیا۔ یہ ڈولما مکمل نہ ہو سکا۔ تمنا سا کہ پانے تھے کہ روایتی نے قلم بھینسا، ۱۹۸۶ء میں شیخ عبدالقادر نے یہ سحر ”سخن“ میں شائع کر دیا۔ کوئی سوہوہہ شکل میں یہ ڈولما ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا۔
- ۸- [چاکرا سلم زخمی، محمد حسین آزاد، صد دوم تصانیف، کراچی ۱۹۶۵ء، ص ۵۵۳-۵۵۲]
- ۹- ”خدا بچکی“، ”تبد خانم“، ”آتماش“، ”انہام“، ”کھیتی“، ”پیر و زن کی تلاش“ اور ”دوسری شام“ محمد نجیب کے قلمی ذکر ڈولمے ہیں (بھوا: حضرت رحمانی)۔
- ۱۰- ”پردہ غفلت“ (۱۹۳۵ء)
- ۱۱- اشتیاق حسین قرطبی کے ڈولموں کی بدست، معاشقی ڈولمے: نظم اسود، بھنکی دھوا، ہمرات، قید زماں، نیم تلخی، نقشب آفر اور نیم شب۔
- ۱۲- [بھوا: حضرت رحمانی]





انجانی راہوں کا مسافر

میلاد ادیب

بالیاں والا

استاد مکرم۔ السلام علیکم

فادغ تحصیل ہونے والے طالب علموں کو الوداعی ملاقات سے منصرف فرمایا تھا اس روز آپ کا آخری لیکچر تھا مگر یہ ہمارے نصاب کا کوئی حصہ نہیں تھا بلکہ میرے نزدیک زندگی کا حصہ تھا۔

آپ کے یہ الفاظ اب تک میرے ذہن کی گہرائیوں میں گونج رہے ہیں۔

”عزیزو! ڈاکٹری کا پیشہ حقیقتاً دوسرے پیشوں کی طرح محض ایک ذریعہ معاش نہیں ہے اس کے ساتھ ایک مقصد بھی ہے اور یہی مقصد اس پیشے کو مقدس بناتا ہے۔“

آپ لوگ جو آج آخری مرتبہ اس چار دیواری میں میری آخری باتیں سن رہے ہیں۔ یاد رکھیں۔ آپ کا مقصد خلق خدا کی خدمت ہے آپ کو دینی انسانیت کا دکہ درد دور کرنا ہے۔ خدا کے لئے خود کو کبھی اور کسی حالت میں بھی پیسہ بنانے والی مشین میں نہ ڈھالنا۔ ڈاکٹر کو ہر حال میں ایک معالج کی ڈیوٹی ادا کرنی ہوتی ہے۔ تھلائی کاروبار نہیں۔ تو کون ہے جو صحیح طور پر خدمت خلق کرنا چاہتا ہے؟ آپ کا آخری فقرہ تھا۔ ”خدا حافظ میرے بچو!“ آپ کا بچو بڑا درد مند بنا تھا۔ میں آپ کے دوسرے شاگردوں کی بات نہیں کرتا۔ اپنی بات کرتا ہوں مجھے تو اس بچے نے بڑا ستائر کیا تھا۔

مجھے وہ لمحے کبھی بھی نہیں بھول سکتے جب آپ لیکچر سے فادغ ہونے کے بعد تنہا اپنے کمرے میں جا بیٹھے تھے۔ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ آپ کمرے میں ہی ہیں میں آپ سے ملنا چاہتا تھا مگر مجھے اندر جانے سے روک دیا گیا۔

”ڈاکٹر صاحب نے کہا ہے کوئی اندر نہ آئے۔ حکم ہے جی“ یہ آپ کے چہرہ ہی کے لفظ تھے۔

میں نے اسے بڑے اصرار سے اس امر پر راضی کیا کہ وہ میری چٹ آپ تک پہنچا دے۔ آپ ملنا نہیں چاہتے تو میں فوراً چلا جاؤں گا۔

وہ میری چٹ لے کر چلا گیا اور واپس آیا تو بولا۔

”بلنے“ مجھے یہ لفظ سن کر حیرت انگیز مسرت ہوئی۔

اندر گیا آپ چلنے لگی رہے تھے۔ مجھے دکھا تو خدا سے کڑی میں

آج آپ کو زندگی کا پہلا خط لکھ رہا ہوں۔ میں نے آپ کو استاد مکرم کہہ کر مخاطب کیا ہے حالانکہ کلاسوں میں میں نے آپ کے باقی تمام شاگردوں کے ساتھ پیشہ سرکہہ کر ہی گفتگو کی ہے۔ آپ کی عدم موجودگی میں آپ کو ڈاکٹر زبیری کہتے تھے۔ مگر میں سمجھتا ہوں میرا اور آپ کا جو صحیح رشتہ ہے وہ استاد اور شاگرد کا ہے اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ میں آپ کو اس تعلق کے حوالے سے مخاطب نہ کروں؟

استاد مکرم! آج نو اگست ہے۔ اور میں ایک ایسے کاغذ سے جو بالیاں والا کہلاتا ہے آپ کو خط بھیج رہا ہوں۔ معافی کا خواستگار ہوں کہ آنے وقت آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکا۔ وجہ یہ ہوئی کہ میں نے اپنی خدمات بالیاں والا کی متعلقہ ڈسٹرکٹ کونسل کے حوالے کر دی تھیں۔ اس کا خط پورے چھ روز بعد ملا۔ حکم تھا کہ ۲ اگست کو بالیاں والا میں پہنچ جاؤ۔ یہ حکم نندہ ۲ اگست ہی کی صبح کو ملا۔ سفر لبا تھا۔ لاری گیرہ بجے روانہ ہونے والی تھی۔ وقت بہت کم تھا اب آپ نے میری مجبوری سمجھ لی ہوگی۔

میں اس وقت اس بھونے سے مگر پختہ مکان کی بالائی منزل میں ایک بھونٹی سی میز کے آگے بیٹھ کر یہ خط تحریر کر رہا ہوں۔ میں اس کاغذ میں کم و بیش چھ روز اور سات راتیں گزار چکا ہوں۔

رات کا ابتدائی حصہ بیت چکا ہے۔ میں نیند سے مغلوب ہو گیا تھا لیکن جب آپ کو خط لکھنے کا خیال آیا تو آنکھوں نے نیند کے غبار کو جھٹک دیا اور میں چارپائی سے اٹھ کر کرسی میں بیٹھ گیا۔

استاد مکرم! ان لمحوں میں اپنے اندر ایک عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا ہوں۔ ایسی کیفیت جس کا اظہار لفظوں کے ذریعے شاید ممکن نہیں۔ یہ ایک ایسی کیفیت ہے جو انسان کے باطنی سکون و اطمینان کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہے۔ مجھے اس وقت واقعی اطمینان اور سکون کا داخلی ماحول حاصل ہے۔

میں وہ محض کبھی نہیں بھول سکوں کہ جس میں آپ نے ہم سب

بٹمنے کے لیے کہا اور خود چائے بنا کر مجھے دی میں شرمندہ ہو گیا۔

”مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ دیا ہے“ آپ نے دھیمے بلجے میں کہا۔

جی ہاں مگر آپ نے ایک سوال بھی کیا تھا کون ہے جو صحیح طور پر خدمت خلق کرنا چاہتا ہے۔ سر! میں حاضر ہوں۔“

”اگر ایسا ہے تو کسی دور دراز گاؤں میں چلے جاؤ“ آپ کا جواب تھا

اور خدا کا شکر ہے کہ میں آج ایک دور دراز گاؤں سے آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔

بایاں والا میرے اس شہر سے بڑے فاصلے پر ہے جہاں میں نے لہنی عمر کے تئیس برس گزارے ہیں اور جہاں ایک مدت تک آپ کے شاگرد ہونے کا شرف حاصل کیا ہے۔ آپ کی نصیحتوں کی روشنی میں میں نے جو اپنا مشن متعین کیا ہے اس کی پہلی منزل پر اپنا قدم رکھ چکا ہوں۔ دعا کہس کہ اپنے اس مشن میں ثابت قدم رہوں۔

آج اس گاؤں میں میرا پمٹا دن ہے۔ بایاں والا کے متعلق اپنے کچھ مشاہدات اور کچھ باتیں عرض کرتا ہوں۔ میں جب ۲ اگست کو تیسرے پہر اس گاؤں سے کچھ دور لاری سے اتر اور اپنا پرائیویٹ سائیکل بھی اتارا تو ایک اوجیر دھڑکا شخص لپک کر میری طرف آیا۔

”آپ ڈاکٹر انیس رضا ہیں؟“

”جی ہاں، میرا ہی نام انیس رضا ہے“ میں نے کہا۔

اُس نے جلدی سے میرا سوٹ کیس لے لیا اور سائیکل کی طرف ہاتھ بڑھایا میں نے محسوس کیا کہ جب وہ سائیکل کا ہینڈل پکڑنے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھا رہا تھا تو اُس کی آنکھوں میں بڑی حیرت تھی۔ سرجن ہو گا۔ ڈاکٹر تو بڑی چیز ہوتے ہیں۔ اس کے پاس ماسٹر سائیکل ہونا چاہیئے تھا۔ یہ کیا ایک پمپنگ جی سائیکل لے آیا ہے۔

اُس کا یہ جائزہ دیتی تھا۔ دیہات میں رہنے والے لوگ ڈاکٹروں کے ہاٹے میں عجیب مبالغہ آمیز رسائے رکھتے ہیں۔ شہروں میں آتے جاتے انہوں نے ڈاکٹروں کو دکھا ہے۔ وہ شخص مجھے بھی کوئی ایسا ہی ڈاکٹر سمجھتا ہوا اور مجھے دکھ کر اس کی رسائے کو دھچکا دیا۔

میں نے اس کے جائزہ کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے ہوئے پھر

”آپ کی تعریف۔“

”میری کیا تعریف ہوگی ڈاکٹر صاحب! گاؤں والوں کا انگریزی علاج کرتا ہوں“

مجھے اس کے انگریزی علاج پر حیرت ہوئی

”انگریزی علاج کیا مطلب ہے آپ کا!“

”جی میں مریضوں کو انگریزی دوائیں دیتا ہوں، شہر جا کر کمپونڈری سیکولی تھی۔ میرا نام رحمت ہے۔“

”راستے میں اس نے اپنے تجربات کی تفصیل بتائی۔ اس نے بتایا کہ گاؤں میں وہ ان لوگوں کا علاج کرتا ہے جن کے مرض پیچیدہ ہوتے ہیں۔ عام امراض کا علاج تو حکیم ارشاد علی ہی کر لیتا ہے۔

مجھے یہ سن کر اور حیرت ہوئی کہ پیچیدہ امراض کا علاج ایک کمپونڈری کرنا ہے۔ یہ سوال اس نے میرے چہرے سے پڑھ لیا اور بولا۔

”ڈاکٹر صاحب! موت اور زندگی کو اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ اس کی مرضی ہے کہ کسی کو شفا دے یا نہ دے“

اُس کے اس فقرے نے مجھ پر صورت حال واضح کر دی اور میں نے اس سلسلے میں اُس سے کوئی سوال نہ کیا۔

تھوڑی دور گئے تھے کہ رحمت ایک یک منزلہ پکی اینٹوں کے مکان کے سامنے رگ گیا۔

”فی الحال آپ یہیں قیام کرس گئے آپ کی ہائش کے لیے بہت اعلیٰ انتظام ہو جائے گا۔ بس چند روز کی بات ہے“

یہ کہہ کر وہ میرا سائیکل اور سوٹ کیس دروازے کے اندر لے گیا۔

”آئیے ڈاکٹر صاحب!“

دو تین منٹ کے بعد رحمت کی آواز آئی۔

میں نے اندر قدم رکھا مختصر سا مکہ تھا۔ دیواروں کے ساتھ جو شیف لگے ہوئے تھے ان میں مختلف سائز کی بوتلیں دکھائی دے رہی تھیں ایک مرد اور ایک عورت میٹھے کپڑے سے شیف کی ایک ایک بوتلی کو جھانپوٹھ کر اُسے پھر وہیں رکھ دیتے تھے جہاں سے انہوں نے اسے الگ الگ اٹھایا تھا۔

”یہ آپ کی خدمت کے لئے ہیں“ رحمت نے اُن کا تعارف کر دیا۔ ”میاں بیوی ہیں۔ بڑے کا نام صدو ہے اور پڑھی صاحبان ہے۔ وہ مرزے والی صاحبان نہیں۔“ کمپونڈری رحمت نے اپنی طرف سے خوش طبعی کا ثبوت دیتے ہوئے کہا۔ وہ میاں بیوی دانت کھال کر اُس کی خوش طبعی کی دلدلنے لگے۔

یہ کلینک دکھ کر مجھے دکھ ہوا۔ میں دوائوں کی شیشیوں کے لیبل دیکھ چکا تھا۔ عام قسم کی دوائیں تھیں اور یہ بھی کافی پرانی گتھی تھیں۔ ان کے

[۲]

بایاں والا

استاد مکرّم: السلام علیکم

میرا پہلا خط جو میں نے ۱۰ اگست کو رات کے وقت لکھا تھا اب تک ضرور آپ کو مل چکا ہو گا۔ میں نے وہ خط لکھ کر اپنے کمپوٹر پر رمت کے حوالے کر دیا تھا۔ بایاں والا میں ایک چھوٹا سا ڈاک خانہ بھی ہے یہاں یہ ایک غلط توقع سہولت حاصل ہے۔

آج دوسرا خط لکھ رہا ہوں۔ اس میں اپنی واردات، اپنے کچھ مشاہدات اور جو کچھ مجھ پر متنی ہے اس کا ذکر کرنے کی کوشش کروں گا۔ یہاں اگر جو میں نے سب سے اہم کام کیا ہے وہ یہ ہے کہ جو عام و خاص امراض کی دوائیں اپنے ساتھ لیا ہوں انہیں پرانی شیٹیں ہٹا کر ان کی جگہ شیٹوں میں رکھ دیا ہے۔

مجھے جتنا خدشہ ملا تھا اُس سے بہ مشکل یہ دوائیں بھی دستیاب ہو سکی تھیں۔ میں نے یہاں پہنچنے ہی متعلقہ ڈسٹرکٹ کونسل کے دفتر میں دوائیوں کی خریداری اور کچھ فرنیچر وغیرہ کی فراہمی کے لئے مزید تنذ کے لئے درخواست بھیج دی تھی اور تاکید آگے دیا تھا کہ ان دوائیوں کے بغیر میں اپنا وہ فرض ادا نہیں کر سکتا جس کی خاطر یہاں آیا ہوں۔ دیکھنے کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ ویسے مجھے کوئی خاص توقع نہیں ہے۔ یہاں پہنچنے ہی میری خواہش یہ تھی کہ پورے گاؤں میں گھوم پھر کر گاؤں کے بارے میں بنیادی معلومات حاصل کر لوں۔ کلینک کو درست حالت میں لانے کے لئے کافی وقت صرف کرنا پڑا۔ پورے پچھلے دن کلینک میں بیٹھ کر مریضوں کا انتظار کرنے لگے۔

میرا خیال تھا کہ مریضوں کے آنے سے میری مسروریت کا آغاز ہو جائے گا۔ لوگ تو بڑی تعداد میں آئے مگر یہ مریض نہیں تھے۔ صرف مجھ سے ملنے کے لئے آئے تھے۔

میں نے اپنی طرف سے دلجمی کے ساتھ ان سے باتیں کیں۔ اور محسوس کیا کہ اب تک جو ڈاکٹر یہاں آتے رہے ہیں انہوں نے اپنے سلوک اور رویے سے ان گاؤں والوں پر کچھ خوشگوار اثرات مرتب نہیں کئے۔ میں نے ایک اور بات محسوس کی اور وہ یہ تھی کہ گاؤں کے لوگ ایک پرانے حکیم اور شاعری کا نام بھی احرام سے لیتے تھے۔

میں نے ایک صاحب سے جو حکیم صاحب کی بڑھ چڑھ کر تعریفیں کر رہے تھے۔ پوچھا

علاوہ دو کرسیاں بھی تھیں۔ ایک میز درمیانی سائز کا جس پر ایک ٹیبل لیپ تھا۔ ایک پیٹھ، قلمدان اور کچھ کاغذات تھے۔
”آئیے آپ کی رہائش کا کمرہ اوپر ہے۔“

رمت ایک تنگ و تاریک سیزمی سے مجھے اوپر لے آیا۔ کلینک جتنا کمرہ تھا یہاں ایک چارپائی۔ ایک کرسی۔ میز، میز پر کچھ رسالے، انگریزی اردو کے۔ میں نے اُن کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا سب کے سب فطمی ہیں۔

”مجھے بے اختیار ہنسی آگئی“
”جی مجھے ذرا تصویریں بھی دیکھنے کا شوق ہے“
”کوئی بات نہیں۔ مگر انہیں لے جائیے۔ میں اس معاملے میں بڑا بہ ذوق ہوں“

رمت نے یہ زاری سے اثبات میں سر ہلادیا۔
شام کے اندھیرے پھیلنے لگے تھے۔
صدر روکھانالے آیا۔ کافی محفل کیا گیا تھا۔
”مف کرنا ڈاکٹر جی۔ صاحبان آپے کھانے نہیں چکا سکتی“ صدرو معذرت کرتے ہوئے بولا
میں نے ایک لقمہ حلق سے اتار لیا تھا۔ مزید ار تھا۔
”ہمیں بلجی! مزید ار کھانا ہے۔“

کھانے سے فارغ ہو کر میں نے نیچے اتر کر کچھ دیر چل قدمی کی۔ آبادی آدمی اندھیرے اور آدمی روشنی میں تھی۔ پکے مکانوں کے روشندانوں اور کھوکھلوں سے بجلی کی روشنی نکل کر فضا میں پھیل چکی تھی۔ کچے مکانوں کے اندر لاشیں اور مٹی کے دیئے روشن تھے۔ ان مکانوں میں محدود سی روشنی کا احساس ہوتا تھا میں چارپائی پر لیٹ گیا۔ سرہانے کی طرف کھڑکی کھلی تھی۔ ہوا کے سرد جھونکے آرہے تھے۔ صاف اور گردوغبار سے محفوظ مینٹھے خواب آور جھونکے۔ چند منٹ بعد میں سو گیا۔

صبح سویرے اٹھا تو صاحبان چائے لالچکی تھی۔
یہ ہے میری روداد گاؤں بایاں والا میں میرے پہلے شب و روز کی۔
استاد مکرّم! میری کوشش یہی ہوئی کہ اپنی سرگزشت غلوں کے ذریعے باقاعدہ آپ تک پہنچاتا ہوں اب خط ختم کرتا ہوں۔

آپ کا نیاز مند شاکر و
انیس رضا

”حکیم صاحب کس طرح علاج کرتے ہیں۔“

پہلے تو اُس نے مجھے خود سے دکھا کر بولا۔

”جی رہ بہت ہی اچھے آدی ہیں۔“

گھنگھو یہیں ختم ہو گئی اور میں سوچتا رہ گیا کہ حکیم صاحب بڑے اچھے آدی ضرور ہوں گے مگر میں نے تو یہ پوچھا ہے کہ وہ علاج کس طرح کرتے ہیں۔ اس کا جواب نہیں دیا گیا وہ پودا دن کلینک میں آنے والے لوگوں کی نذر ہو گیا۔ ان ملاقاتوں نے مجھے تمنا دیا تھا۔

یہ تو آپ جانتے ہیں مجھے ادب سے فطری ٹھوہ ہے۔ کسی نہ کسی ادبی کتاب کا مطالعہ کرنے کی خاطر کتنی بھی مصروفیت کیوں نہ ہو، کچھ وقت حال لیتا ہوں کتاب میری تنہائیوں کی مونس اور بہم ہے۔ یہاں بھی ایک درجن سے زیادہ تنہا اور پرائی کتابیں لے آیا ہوں۔ سونے سے پہلے جب تک چند صفحات نہ پڑھ لوں آنکھوں میں پینہ آتی ہی نہیں۔ پرسوں رات کا ابتدائی حصہ بھی مطالعے ہی میں گزرا۔ صبح جا کا تو صاحبان چلے گئے کنگھی۔ تھوڑی دیر بعد رحمت بھی آگیا میں نے رحمت سے کہا۔

”رحمت میاں! آج میرا پروگرام یہ ہے کہ کلوں میں گھومنا پھرا جائے۔“

”ضرور جی ضرور گاڑی کے لئے کہہ دوں؟“

”گاڑی؟“

”جی ہاں۔ خان صاحب فوراً ہیجس دس گے۔“

”یہ خالصتاً کون ہیں؟ میں نے پوچھا۔“

”آپ نہیں جانتے؟“ رحمت نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”خالصتاً جی۔ گاڑی کیا اور گرد کے سلسلے دیہاتوں میں دو تہ منہ تہن آدی ہیں جبہ شمار کثرت ہیں ان کے۔ حویلیاں، باغات، کسی شے کی نہیں ہے۔“

”مگر میں پیدل چلنا چاہتا ہوں۔“

میرے ارادے کی خبر سن کر رحمت قدرے ملایوس ہو گیا۔

اس روز دومریض آنے۔ ایک کی کمر میں دو تھو اور دوسرا کئی روز سے بھر میں نبھاتا تھا۔ ان مریضوں کے علاوہ جو لوگ آنے تھے وہ صرف ملنے طلبے ہی کے لئے آنے تھے۔

گیدہ بچے ہوں گے کہ میں اور رحمت کلینک سے عمل کر چل پڑے۔ یہ کلوں مام دیہات کی نسبت زیادہ صاف ستھرا ہے اس کی وجہ یقیناً یہ ہے کہ آدی سے زیادہ زمین خان صاحب کی ملکیت ہے اور یہاں صفائی کا

خیال رکھا جاتا ہے۔

یہاں پختہ مکانات بھی ہیں، کچے مکانات بھی اور مجموعیاً بھی، پختہ مکانوں میں ریشتر خان صاحب کے کارندے رہتے ہیں۔ رحمت نے بتایا کہ بالیاں والا کی آبادی پندرہ چڑا سے کم نہیں ہے۔ لوگوں کا زیادہ تر ذریعہ معاش کھیتی باڑی ہے۔ کسان زیادہ تر خان صاحب ہی کے نوکر ہیں میں نے دیکھا کہ بازاروں میں جو دکانیں ہیں وہاں خریداروں کا ہجوم ہے۔ یہاں عین پرانے سکول، ایک مڈل سکول اور ایک ہائی سکول ہے۔ صرف ایک پرانے سکول لڑکیوں کے لئے ہے۔ مڈل سکول اور ہائی سکول بھی لڑکوں کے لئے ہی ہے۔ ان سکولوں کا انتظام خالصتاً یا ان کے مالدار کارندے کرتے ہیں۔

غالباً آدھا گاڑوں گھوم پھر چکے ہوں گے کہ ایک کشادہ راستے پر سامنے سے ایک سیارہ رنگ کی کار آتی ہوئی دکھائی دی۔

”یہ ان کی موٹر ہے۔“

رحمت نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔

”گھومتے خالصتاً کی۔ بڑے خالصتاً کی موٹر تو بڑی ہی شاندار ہے۔“

کار ہمارے قریب آکر رک گئی۔

رحمت نے اپنے قدم روک لئے تو مجھے بھی رکنا پڑا۔ کار میں سے ایک اعلیٰ لباس میں ملایوس شخص، جس کے سر پر ریشمی دستار سمی تھی باہر آیا۔

”سلام علیکم جناب بھوئے خالصتاً۔“

اُس شخص نے رحمت پر ایک سرسری سی نظر ڈالی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔

”پ ہیں۔“

”جی تھے ڈاکٹر ہیں“ میری بھانے رحمت نے فوراً جواب دیا۔

”بہت اچھا ہوا آپ سے ملاقات ہو گئی۔ بڑے خالصتاً نے آپ کا بند و بست کر دیا ہے۔“

میں اس بند و بست کا مطلب نہ سمجھ سکا مگر خاموش رہا۔

دو عین رسمی باتیں کہہ کر بھوئے خالصتاً کی کار روانہ ہو گئی۔

”آپ کی باتیں بہت ہی اچھا انتظام ہو گیا ہے اور یہ بہت ہی اچھی بات ہے۔“

رحمت کے ان لفظوں سے میں نے بند و بست کا مطلب سمجھ لیا۔

میں قالین کے اوپر طرح طرح کے لباس میں ملبوس لوگ بیٹھے ہیں۔ ایک طرف ایک ٹکے سے پشت کھائے ایک فریاد مند آدمی نظر آ رہا ہے جس کے منہ میں جھکی گئی ہے۔

مجھے اندر دیکھ کر اس آدمی نے جھکی کے منہ سے نکلی اور بولا
”آئیے ڈاکٹر جی“

سب کی نظریں ایک بار مجھ پر جم کر رہ گئیں۔

”بٹھ جائیے“ خیر مقدم کے بعد بڑے خالص صاحب نے ارشاد فرمایا
رحمت نے جلدی سے آگے بڑھ کر بڑے خالص صاحب کے قریب میرے لئے جگہ بنائی اور مجھے وہاں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

میں بٹھ گیا

”یہ ہمارے نئے ڈاکٹر ہیں اور۔“

بڑے خالص صاحب نے اپنا فقرہ مکمل بھی نہیں کیا تھا کہ چاروں طرف سے مرجبا، کانرہ بلند بوا۔ یہ نرہ ذرا ڈوبا تو ایک صاحب نے جن کا طرہ خاصا اونچا تھا۔ فرمایا

”خالص صاحب جی! یہ آپ کی کاؤں والوں پر بہت ہی بڑی مہربانی ہے۔“
”جی ہاں“ دوسرے طرہ باز نے تائید کرتے ہوئے مزید کہا۔ ”آپ کی ذات تو ہمارے لئے رحمت ہے۔ وہ حکیم کا کچھ تو بالکل بے کار ہے۔“
”اسی لئے تو میں نے ڈاکٹر صاحب کو زحمت دی ہے۔“
یہ کہتے ہوئے خالص صاحب کارن میری طرف ہر گیا۔

”آپ کا پورا پورا بندہ دست ہو گیا ہے۔ آپ میرے مہمان ہوں گے۔“

”سبحان اللہ“ حاضرین میں سے بیشتر تعداد نے نرہ تحسین بلند کیا۔
ذرا شور تھا تو بڑے خالص صاحب نے میرے ساتھ کچھ رسمی باتیں کیں۔
ان کا لہجہ فریاد تھا۔ آخر میں یہ فرما کر کہ صبح آپ یہاں آجائیں گے انہوں نے جھکی کے اپنے منہ کے اندر سیٹھ لی۔ پہلے طرہ باز نے لب کھائی کی۔

”حضور! آپ بتا رہے تھے کہ آپ نے غضنفر علی شاہ سے وہ کھانا کھا تو پھر کیا ہوا“

یہ الفاظ سن کر بڑے خالص صاحب نے اپنے منہ سے جھکی، ایک صاحب جو ان کے بالکل قریب بیٹھے تھے اُسے فوراً اتمام لیا۔ بڑے خالص صاحب نے مجھ پر ایک مہربانہ جھکی، ان کے چہرے پر مسکراہٹ بھلک اُٹھی اور وہ کہنے لگے۔

دھوپ جہاں تہاں پھیل چکی تھی۔ ہم ایک بلنگ کے قریب سے گزر رہے تھے۔

اس میں ایک کچنل کے درخت کے نیچے چند لوگ جمع تھے۔
”وہ دیکھئے“ حکیم ارشاد علی“ رحمت نے اُن لوگوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے پوچھا
”آپ دیکھ نہیں رہے۔ حکیم صاحب اپنے مریضوں کے ساتھ بیٹھے ہیں۔“

اب جو میں نے غور سے دیکھا تو ایک طرف، درخت کے تنے سے لگی ہوئی ایک تپانی کے اوپر کچھ بڑی بڑی بوتلیں، اور کچھ ڈبے نظر آئے۔
”حکیم صاحب یہیں بیٹھتے ہیں۔“

رحمت نے کہا اور اُس کا لہجہ طنز انگیز ہو گیا تھا جب اس نے کہا۔
”یہاں مریضوں کا علاج کرتا ہے۔“
”حکیم صاحب کہاں ہیں“

”وہ جی بو درخت سے ٹیک لکھنے بیٹھا ہے“
ہم آگے بڑھ گئے۔
ڈیڑھ بج گیا تھا۔ بموک چمک اُٹھی تھی۔ ہم لوٹ آئے۔
اُستاد مگر م! اس خط میں صرف یہی رد واد لکھ کر خط ختم کرتا ہوں۔
باقی باتیں اگلے خط میں جو چند روز بعد لکھوں گا۔

آپ کا نیاز مند شاگرد
انیس رضا

[۲]

بالیوں والا

اُستاد مگر م: السلام علیکم

آپ کا یہ شاگرد اپنی رد واد لے کر پھر آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔
میں اپنی سرگزشت کا سلسلہ دوسرے شروع کرتا ہوں جہاں پہلے خط میں اسے ختم کیا تھا۔ میں نے اپنی پہلی ملاقات جو سب سے بڑے جاگیردار کے چھوٹے بھائی سے اتفاقاً ہوئی تھی اس کا ذکر کر دیا تھا۔ اور وہ خوش خبری بھی بتا دی تھی جو چھوٹے خالص صاحب نے مجھے سنائی تھی۔
دوسرے روز شام کے وقت بڑے خالص صاحب کی طرف سے بلاوا گیا۔ میں رحمت کو اپنے ہمراہ لے کر ان کے شاندار محلے میں پہنچا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک وسیع اور شاندار فرنیچر، دھماکا رنگ تصویروں سے مزین بڑے کمرے

تھے یہ سب مجھے ایک دم رکے ہوئے پاک حیران نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے تھے ایک سوال بازو پھیلاتے میرے سامنے کھڑا تھا۔ پھر میں ہوا کہ ایک نامعلوم سا خوف میرے باطن میں ریگھٹنے لگا۔

یہ کیسا خوف تھا جو میرے اندر در آیا تھا۔ اور میں کیوں اس سے مرعوب ہو گیا تھا !

میں کلینک کے اندر پہنچ گیا۔ ایک دم سلاسل لنگم کہتی ہوئی بہت سی آوازوں نے مجھے ہوش دلادیا کہ تم کہاں ہو اور یہ سلام تم کو کن لوگوں نے کیا ہے میں نے بے اختیار کی سی کیفیت میں قدم آگے بڑھانے اور کرسی میں بیٹھ رہا تھا کہ بسم اللہ کانفرہ بلند ہوا یہ نعرہ قائلین پر بیٹھے ہونے لوگوں نے نہیں بلکہ رحمت اور بڑے خالصاب کے آدمیوں نے مارا تھا۔

کسی نے میرے گلے میں پھولوں کے بھاری ہار ڈال دئے۔ مبارک اور واہ وا کی آوازیں اٹھیں۔

میں نے ہار گلے سے اتار کر میز پر رکھ دیا۔

”بس جناب جلد کام ختم“ یہ آواز غالباً ہار ڈالنے والے کی تھی۔

میں نے اہلیت میں سر ملادیا اور میرا ہاتھ لہرایا تو وہ بڑے خالصاب کے آدمی جانے لگے۔

میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی اور ایک دم تک سنبھل گیا۔

جیب سے شیتھ سکوپ نکال کر سامنے رکھا۔ اور ان لوگوں پر نگاہ ڈالی جو عجیب عجیب انداز سے قائلین پر بیٹھے کلینک کے فرنیچر اور دیواروں کی تصویروں کو گھور رہے تھے۔

مجھے ان کے اس طرح بیٹھنے اور اس طرح گھورنے کا انداز عجیب تھا، لیکن دوسرے ہی لمحے میں سوچا، اس میں ان بے چاروں کا کیا قصور ہے، زندگی میں ایسا کلینک کب دیکھا جو کاوہ پہلی مرتبہ بڑے خان صاحب کے شاندار بیٹھے میں آئے ہیں۔

میں نے ان سب کو کلینک کے قائلین سے اٹھا کر ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا۔ عورتوں کو الگ اور مردوں کو الگ، کوئی عورت ایسی نہیں تھی جس نے گود میں کوئی دوتا بسودا چارٹخیف و تزلزلہ گندہ چڑ نہ اٹھایا ہو اور۔

میں نے رحمت سے کہا۔

”دوئی میں خودوں کا۔ تم ایک ایک مریض کو باری ہادی میرے پاس بھیجو“

جو مریض میرے پاس آیا۔ لہما لہما ہٹا لگتا تھا، میں نے پوچھا،

”کیا تکلیف ہے؟“

”چپ“

میں نے دوبارہ سوال دہرایا

”پھر بھی چپ“

میں نے پوچھا۔ ”سر میں یا جسم کے کس حصے میں درد ہے“

وہ بیٹھ تھپتھپانے لگا۔

”بیٹھ میں درد ہے“ ہاں میں سر ہلنے لگا۔

میرے سوالوں کے جو جواب اس نے دئے اس سے معلوم ہوا کہ رات کو چار پانچ روئیاں کھا کر فوراً سو گیا تھا۔ بد ہضمی کی شکایت تو ہوئی ہی تھی دولتی دی تو چلا گیا۔ دوسرا مریض آیا اس نے بھی بیٹھ درد ہی کی شکایت کی۔ تیسرے مریض کی بھی یہی حالت تھی میں نے اندازہ لگایا کہ یہ مریض حقیقتاً مریض نہیں ہیں محض تفریح کے لئے آئے ہیں۔

پھر ایک عورت چھاتی سے سوکھا ہوا چرکھٹے مشکل سے قدم اٹھاتی ہوئی آئی۔ اور آتے ہی کرسی میں ڈھیر ہو گئی۔

ظہر ہے یہ واقعی مریض تھی، پھر بھی مریض تھا۔

میں بچے کا سینہ چیک کر رہا تھا کہ ماحول میں ایک ہلچل سی ہونے لگی میں نے دیکھا دروازے پر بڑے خالصاب کھڑے تھے۔

”ٹھیک ہے سب کچھ“ انہوں نے وہیں سے اپنا سوال میری طرف پھینکا

میں نے احرام لگاتے ہو کر شکر یہ ادا کیا انہوں نے میرے اظہار تشکر پر کیا کہا یہ سن نہ سکا، مریضوں اور بڑے خالصاب کے آدمیوں نے ”سبحان اللہ“ کا نعرہ لگا دیا تھا۔

میں نے مریض کی طرف دیکھا۔ اس طرح سمٹی سمٹی ہنسی تھی کویا اپنے اندر کم ہو جانا چاہتی ہے۔ اور اس سے پیشتر کہ میں بچے کی بیٹھ پر ہاتھ رکھوں حکم ملا

”ڈاکٹر صاحب بڑا کام کر لیا ہے، ذرا تفریح ہونی چاہئے“ بڑے خالصاب کی آواز کو فنی

”جی ہاں“ ان کے صاحبوں نے تاکید کی۔

”ذرا شکر وادار ہو جائے“

”جی“ میں کوئی بات نہیں رہنے لگا، بڑے خالصاب نے کہہ کر

جلدی آجائے“ چلے گئے۔

میں نے بچے کے لئے کوئی یہاں کی۔ ہدایت اس کی یہاں کی۔

اور میرے ذہن میں یہ سول سلگنے لگا کہ میں ایک ڈاکٹر نہیں ہوں بڑے خالص کا محض ایک مصاحب ہوں اور یہ حقیقت میرے لیے سخت اذیت ناک تھی ۔

راتوں کی جہانیاں میں یہ سوال کہ میں کیا کرنے آیا تھا اور کیا کر رہا ہوں ۔ میرے شعور میں ایک شعلے کی طرح بھڑکنے لگا ۔ میں اپنی کتابوں میں ڈوب کر اس سوال سے بچتا ہوا مجھانے کی لاکھ کوشش کرتا لیکن یہ شعلہ بھڑکتا ہی رہا ۔ بھڑکتا ہی رہا ۔ بھڑکتا ہی رہا ۔

میں نے فیصلہ کر لیا کہ ہر حال میں میں اپنے مشن کا ساتھ دوں گا اور اس کے لئے بڑے خان صاحب کے بیٹے سے محل کر واپس اسی ایک منزلہ مکان میں آگیا جہاں میں نے ابتدائی دن گزارے تھے ۔

انہیں میری اس حرکت کا علم ہوا خوفزدہ آپنے حضور طلب کیا ۔

”آپ کو یہاں کیا تکلیف تھی؟“ انہوں نے پہلا سوال کیا

عرض کیا ”جناب! یہاں تکلیف کیسی مجھے ہر طرح آرام میسر تھا آپ

کا بہت ممنون ہوں“ !

”پھر آپ چلے کیوں گئے؟“

”میں یہاں مریضوں کا علاج کرنے کے لئے آیا ہوں بڑے خان صاحب! عیش آرام کرنے نہیں ۔ مجھے اپنا کام کرنے دس ۔ آپ کی بے حد مہربانی ہوگی“

میں نے نظریں اٹھائیں بڑے خان صاحب کا چہرہ غصے سے سرخ ہو چکا تھا

”تم نے احسان فراموشی کی ہے“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہوں ۔ ان کے مصاحبوں نے بیک آواز دہرایا ۔

”جی ہاں ۔ جی ہاں“

”کیا چاہتے ہو؟“

وہ کہے ۔

”جی عرض کر چکا ہوں“

”یعنی احسان فراموشی“

جیسے ہی انہوں نے یہ فقرہ کہا ۔ ایک مصاحب بولا

”یہ آپ کی توہین ہے“

”بائل توہین ہے“ سب نے تاکید کی ۔

مکمل ختم ہو گیا اور میں واپس آگیا ۔

مجھ نے خان صاحب آگئے ۔ ملاقات سے پہلے ۔

کہ بڑے خالص کے آدمیوں نے کام ختم کرنے کا اصرار شروع کر دیا میں چاہتا تھا کہ کم از کم اس عورت کو تو دوپٹی دے دوں کہ وہ خود ہی اٹھ بیٹھی اور آہستہ آہستہ جانے لگی ۔

میں نے اسے آواز دی ۔ اس نے ایک بار مڑ کر مجھے دیکھا اور بڑے خالص کے آدمیوں کی خوفناک نظروں کی تاب نہ لا کر قدم اٹھانے لگی میں اسے دیکھتا رہ گیا شام تک سارا وقت شکار گاہ میں ضائع ہو گیا ، ایک اور مصیبت یہ ہوئی کہ دسترخوان پر میرا انتظار ہو رہا تھا ۔

کھانے سے فراغت پا کر اس قدر تھک چکا تھا کہ بڑی مشکل سے اپنے کمرے میں پہنچا ، لباس بھی تبدیل نہ کر سکا اور پلنگ پر گر پڑا ۔ پچھلے پہر آنکھ کھل گئی تو یہ خط مکمل کیا ہے ۔

آپ کا نیاز مند شاگرد

انیس رضا

[۵]

بالیاں والا

استادِ مکرّم: السلام علیکم

آپ کو اس بات سے ضرور حیرت ہوئی ہوگی کہ میں آٹھ دس روز کے بعد لازماً اپنی روداد خط کے ذریعے آپ کی خدمت میں بھیج دیتا تھا اب کے بائیس روز گزرتے گئے ہیں اور میں نے آپ کو کوئی خط نہیں لکھا ۔ اصل میں قصہ یہ ہوا ہے کہ پچھلے خط کے بعد جو حالت میری زندگی میں آئے ہیں اور جن واقعات کا سامنا کرنا پڑا ہے انہوں نے میرے ذہن و قلب پر بڑا گہرا اثر ڈالا ہے ۔ میں انصاف کے ساتھ عرض کرنے کی کوشش کرتا ہوں ۔

میں نے اپنے پچھلے خط میں بڑے خالص کی مہربانیوں کا ذکر کیا تھا ۔ میرا خیال تھا کہ یہ مہربانیاں اپنا سلسلہ استعارہ نہیں کہیں گی کہ میں اپنی مصروفیتوں کا جائزہ لے کر ایک فیصلہ کرنے پر مجبور ہو جاؤں گا ۔

میں نے ایک دن کی آند مصروفیتوں کا ذکر کیا تھا جن کی وجہ سے میرا سارا وقت شکار گاہ اور بڑے خالص کے وسیع دسترخوان پر صرف ہو گیا تھا ۔

دوسرے روز بھی کم و بیش یہی کچھ ہوا ۔ میں مریضوں کو بہت ہی کم وقت دے گا ۔

دن گھڑنے لگے ۔ بڑے خالص نے میرے آرام و آسائش کے لئے نئے نئے مہیا کر دیے ۔ میں اس آرام و آسائش میں دگر کر اپنے مہمانوں سے ملنے کو تیار ہوا ، حسبِ ہوا کا اپنے مشن سے دور ہونا چاہیگا ۔

”سب سے پہلے میں نے آپ کا خیر مقدم کیا تھا۔ میں نہیں چاہتا کہ تم کسی بڑے عذاب میں مبتلا ہو جاؤ۔ بڑے خالصہ کی محبت بڑی گہری ہے اور ان کا خیر محبت سے بہت زیادہ گہرا ہوتا ہے۔ سمجھ لیں۔ تم نے احسان فراموشی کر کے ان کی سخت قویٰ بن کی ہے۔“

میں خاموش رہا۔

”تو کیا ارادہ ہے“

”عرض کر دیا تھا“

”یعنی۔۔۔۔۔“

”جی ہاں“

جھوٹے خان صاحب پھٹکارتے ہوئے چلے گئے۔

اس رات میں سو رہا تھا کہ تھپ تھپ کی آواز آئی۔ کوئی سے باہر دیکھا۔ کئی آدمی بندو قیں کندھوں پر رکھے میرے گھر کی دیواروں کے نیچے جا رہے تھے۔

”انہوں نے مجھے دیکھا تو پاؤں زور زور سے زمین پر مارنے لگے۔“

یہ ایک رات پہلے کا واقعہ تھا آج رات بھی یہی ہوا ہے۔

میں نے آپ کو بتایا تھا کہ بڑے خان صاحب نے غضنفر علی شاہ سے اپنا پسندیدہ کتاب طلب کرنے پر جب نفی میں جواب سنا تھا تو اس کے جاتے ہی یہی کارروائی کی گئی تھی جس کے نتیجے میں غضنفر علی شاہ نے بڑے خان صاحب کا مطالبہ پورا کر دیا تھا۔

مجھے رمت نے بتایا تھا کہ بڑے خان صاحب کے آدمی دو راتیں یہ کارروائی کرتے ہیں اور چھتری رات انہیں جو کچھ کرنا ہوتا ہے کر کر کے کرتے ہیں

اس وقت رات کے دو بجے ہیں۔ وہ لوگ میرے مکان کے گرد کئی چکر لگا کر چلے گئے ہیں۔

ان کے جانے کے بعد میں نے ایک لمبے بھی ضائع نہیں کیا۔ میں نے جو فیصلہ کیا ہے اس پر عمل کر کے رہوں گا۔

اپنے دونوں قہیلوں میں دوڑوں کی جتنی بھی شیشیاں وغیرہ سہلی جاسکتی تھیں۔ بھری ہیں۔ یہی دو تھیلے میری متاع ہیں۔ میرا اٹھنا ہے۔ اس وقت چاروں طرف سناٹا چھا گیا ہے۔ مگر آپ کے الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے ہیں۔

”آپ کا مقصد خلق خدا کی خدمت ہے۔ دلی انسانیت کا دکھ درد دور کرنا ہے“

یہ الفاظ میرے کانوں میں گونجتے ہوئے میرے دل کی گہرائیوں میں اتر رہے ہیں۔ میں زندہ ہوں۔ میرا مشن زندہ ہے۔ یہی زندہ مشن مجھے لے جانے کا کسی کانوں میں، کسی قہبے میں۔ کسی شہری آبادی سے دور غرب علاقے میں۔

یہ خط مکمل کرنے کے بعد اپنے دونوں تھیلے اٹھا کر اپنی پرانی رفیق سائیکل کے ساتھ چل پڑوں گا۔ انجانی راہوں پر۔ التماس ہے میرے لیے دعا کیجئے۔ خدا حافظ

آپ کا نیاز مند شاگرد

انیس رضا



ہیلن آف ٹرائے

صادق حسین

”نہیں، نہیں، مئی، میں ہیلن آف ٹرائے ہوں“
آج پھر سیکم ریاض نے لونی بیٹی کا پیدائشی نام لے کر کہا تھا ”زوبلی“
چلو راول، ہیلن کی سیر کر آئیں“

اُس وقت زوبلی سنگار میز کے سامنے اسٹول پر بیٹھی اپنے منہ پر
بالوں میں برش کر رہی تھی۔ ہیلن کا نام لیتے وقت اُس کی نیلی آنکھیں
چمک اٹھیں۔ پائس کیے ہوئے ناخنوں والی غزوطی آنکھوں نے بیڑ
برش، خوشبو پات کی بوتلوں کے پاس رکھ دیا۔

”مئی ڈارلنگ! زوبلی نے کہا ”جب ٹروہن کتنے سال لڑی گئی تھی؟“
سیکم ریاض کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔

”مئی پلیز، میرے سوال کا جواب دیں ورنہ میرا دل ٹوٹ جائے گا۔
بتائیں نا جبکہ ٹروہن کتنے سال لڑی گئی تھی؟“

زوبلی نے اس طرح التجا کی جیسے اُس کے سوال کا جواب نہ دیا گیا تو جھج
اُس کا دل پاش پاش ہو جائے گا۔
”دس سال“ سیکم ریاض نے بولی جیسے اُس کی آواز چلتی چلی کے پانوں
کے اندر سے بجلی ہو۔

”تھینک یو مئی“ زوبلی نے فطرت سے کہا اور لونی ماں کے سینے
سے لگ کر اُس کا بوسہ لیا۔

”مئی! جبکہ ٹروہن کس کے لیے لڑی گئی تھی“ زوبلی نے دوسرا سوال
کیا۔

”ہیلن کے لیے“ سیکم ریاض نے بچہ ہو کر بولی۔ اُس لیے کہ گزشتہ ایک
سال کے عرصے میں یہ بات سیکٹروں مرتبہ دہرائی جا چکی تھی۔

”مئی! یہ ہیلن کون تھی؟“ زوبلی، یہ سوال کر کے لونی ماں کے چہرے
کی طرف اس طرح دیکھنے لگی جیسے اُسے سوچ بھاہ کی ہوا کے پہلے جمونکے کا
احتلاہ ہوتا۔

”تدیم ٹوٹان کی حسین تمدن عورت“ سیکم ریاض نے بے دلی سے
کہا۔

”تدیم کے چہرے پر فطرت کمال تھی۔ خصوصیت گردن جن گئی۔ وہ
اسٹول پر بیٹھ گئی۔ اُس کی لابی ہلکی، نیلی آنکھوں کو لونی آنکھوں میں

لینے کے لیے مائل نظر آئیں۔ سیکم ریاض جانتی تھی کہ اب زوبلی اطمینان کا
سانس لے کر تھوڑی دیر سستانے لگی۔ پتا چنچہ ایسا ہی ہوا۔ زوبلی اسٹول
سے اُٹھ کر پینک پر لیٹ گئی۔ سیکم ریاض نے لہر کندہ شینڈل کر کے کی
کھڑکیوں کے پردے سر کا دیے۔ نیلی فون کا ریسپونڈ، کریڈل سے
اُٹھا، میز پر رکھ دیا۔ دروازہ آہستہ سے بند کر دیا۔

”سیکم صاحبہ“ ایک آواز آئی۔

سامنے پرانا خادم بخٹو کھڑا تھا۔

”ڈاکٹر شامہ آئی ہیں“ بخٹو، نشست کے کمرے کی طرف ہاتھ سے اشارہ
کرتے ہوئے بولا۔

”اُن سے کہو میں ابھی حاضر ہوتی ہوں“

سیکم ریاض غسل خانے میں چلی گئی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ڈاکٹر شامہ
اُس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ لے۔ اُس نے فطرت کی عینک اتار کر ٹھنڈے
پانی سے ہاتھ منہ دھویا۔ موٹے موٹے شیشوں کی محتاج آنکھوں نے اپنے
آپ کو آئینے میں دیکھا تو یہاں سے وہاں تک پھیلی زندگی کے راستوں پر
ذہول اُڑنے لگی۔

”سیکم ریاض نے نشست کے کمرے میں قدم رکھا تو ڈاکٹر شامہ صوفے
سے اُٹھ کر اُس سے بغلیہ ہو گئی۔

”کیسی ہو بہن“ ڈاکٹر شامہ بولی

”ابھی ہوں۔ آپ کا کیا حال ہے؟“

”خدا کا شکر ہے۔ زوبلی کہاں ہے؟“

”آرام کر رہی ہے۔ تدیم ٹھیک ہے نا“

”آج وہ یہاں آئے گا۔“

”یہ تو خوشی کی بات ہے۔ بہت دنوں سے اُسے دیکھا نہیں“

سیکم ریاض نے باورچی خانے سے ٹنسلک کال سیل، دو مرتبہ بجائی۔
جس کے معنی تھے ”چائے لے آؤ۔“

ڈاکٹر شامہ نے ہلکے ہادھی رنگ کی دیوار کی طرف دیکھا، جس کے وسط
میں مرحوم ریاض احمد کی تصویر آویزاں تھی۔

”خدا انھیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، بڑی خوشیوں کے

مالک تھے

کا احترام کیا جانے کا۔

”تمہارا حافظ بہت اچھا ہے۔“ سکرم ریاض بولی
”جو بات یاد رکھنا چاہو وہ یاد دیتی ہے۔ جس بات میں دلچسپی نہ ہو وہ
اس کان نشی اُس کان اُڑادی۔ یہ ٹھہری زوہبی کی بات۔ وہ تو میری گود کی
پالی ہے“

”تمہارا حافظ بہت اچھا ہے۔“ سکرم ریاض بولی
”جو بات یاد رکھنا چاہو وہ یاد دیتی ہے۔ جس بات میں دلچسپی نہ ہو وہ
اس کان نشی اُس کان اُڑادی۔ یہ ٹھہری زوہبی کی بات۔ وہ تو میری گود کی
پالی ہے“

”چائے ٹھنڈی ہو گئی ہے“ سکرم ریاض نے یہ کہتے ہوئے، باورچی
خانے سے منسلک کال سیل دو مرتبہ بھائی۔

”ڈاکٹر رونڈو نے کہا تھا زوہبی کا دعویٰ محترم ہے، اس لیے کہ وہ ایک
ارب وتی کی کلاویٹی مٹی ہے“ ڈاکٹر شامد نے کہا۔
”بھائی میں جانے یہ ٹھوڑی دولت“ سکرم ریاض نے کہا ”سکونِ قلب نہ
ہو تو روپیہ پیسہ کس کام کا۔“

من! من! من! من!
دیواری گھڑی نے چار بجائے۔
سکرم ریاض نے دیواری گھڑی کے حرکت کرتے ہوئے پنڈولم کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا ”وقت انسان کا دوست ہے اور دشمن بھی“

”میں تو یہ کہنا پسند کروں گی کہ وقت، ہر جاندار اور بے جان سے اپنا
خروج و موصول کرتا ہے“
بخو تازہ چائے دے کر چلا گیا۔

”سکرم ریاض! سچ پوچھو تو زوہبی کو ہیملن آف ٹرائے بنائے گی ذمہ داری
ہم سب پر عائد ہوتی ہے“
”وہ کیسے؟“

”جب زوہبی نے اپنے قمیص پر کام کرنا شروع کیا تو ٹھانڈے بھٹے بھائی
ریاض احمد زندہ تھے“

سکرم ریاض نے اہلیت میں سر ہلایا تو یوں معلوم ہوا جیسے خوبصورت
یادوں کا قافلہ ابھی ایسی زمکی کے ریسٹین سے گزرا ہو۔

”تمہیں یاد ہو گا، بھائی ریاض احمد نے زوہبی سے کہا تھا ”مٹی اتم تو خود
ہیملن آف ٹرائے ہو“

سکرم ریاض کو لاکھوں ہاتھیں یاد آئیں۔ ہلی کے کیل میں اس نے سنا بھی

”بہن شامد! ایک دن سب کو مرنا ہے۔ یہ سببانی بڑی جان لیوا
ہے اولادِ نرینہ۔ خدا کی بہت بڑی نعمت ہے۔ اللہ نے پیشانہ دیا۔ ایک مٹی
ہے۔ اُس نے اپنی دنیا لگ بھار لگی ہے۔“

دروازے پر دستک ہوئی۔ بخنو، مرالی میں رکھے چکن سینڈویچ،
سوٹھے کے بسکٹ، شامی کباب، اور چائے اندر پہنچا کر چلا گیا۔

”اللہ رکھے، زوہبی پڑھی لکھی ہے“ ڈاکٹر شامد نے چائے کا گھونٹ پی
کر کہا ”غوبصورت اتنی کہ واری واری جائے۔ بات کرتی ہے تو منہ سے
پھول بھڑکتے ہیں۔“

”میں تو اُس گھڑی کو کوستی ہوں جب زوہبی کو ہیملن پر تھیس لگنے کی
اجازت ملی تھی“

”سکرم ریاض! سچ پوچھو تو لڑکیوں کے لیے ایم۔ اے کافی ہے۔
ڈاکٹر مٹی کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے تو پڑھتے پڑھتے دماغ خالی ہو جاتا
ہے۔ بعض اوقات تعلقاتِ علم کے آزمودہ نسخے استعمال کرنے پڑتے
ہیں۔ عزت نفس کا گھونٹ کر منت ساجت بھی کی جاتی ہے۔“

”یہ ڈاکٹر مٹی کی ریاضت ہیں تو اس نہیں آتی۔“ سکرم ریاض نے کہا
”اس کتابی ہیملن نے زوہبی کا ادراک ایسا اپنے قبضے میں لیا ہے کہ اب وہ
ہیملن کی آنکھوں سے دیکھنا چاہتی ہے۔ ہیملن کی زبان سے بات کرنا چاہتی
ہے۔“

”یونانی دیو ملائی ہیملن نے ۱۲۰۰ قبل مسیح سے لوگوں کے دلوں پر
راج کرنا شروع کیا۔“ ڈاکٹر شامد نے یہ کہتے ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا
”آج بھی وہ زوہبی کے دل و دماغ پر ٹھہرائی کر رہی ہے۔ تمہیں یاد ہو گا،
امریکہ کا نامور ڈاکٹر رونڈو یہاں آیا تھا۔ ہم دونوں نے اُس سے ملاقات کی
تھی۔ وہ زوہبی سے بھی ملتا تھا۔ ہم نے اُسے یہ بھی بتایا تھا کہ قمیص کے
سلسلے میں مواد اکٹھا کرنے کی خاطر زوہبی نے یونان کا دورہ کیا تھا“

”ڈاکٹر رونڈو نے کہا تھا“ سکرم ریاض بولی ”زوہبی مختلف لڑکی ہے۔ جو
لوگ مختلف ہوتے ہیں ان کی باتیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔“

”ڈاکٹر رونڈو نے یہ بھی کہا تھا کہ اس نوعیت کے حسین و جمیل خیال کی
نشوونما کے لیے دولت کی سیل ہیل ضروری ہے۔ کسی ہمساندہ قوم کی لپک
قائد زدہ لڑکی نہیں کہہ سکتی ”میں ہیملن آف ٹرائے ہوں“ اگر وہ زوہبی کی
طرح ایسی بات بد پر کرے گی تو اُسے پاگل خانے میں دھکیل دیا جائے
گا۔ ہاں، اگر کسی ادب و ہمتی کی مٹی ایسا خیال اپنے اوپر طاری کرے تو اُس

کے درپے سے جھانک کر بیٹے ہونے دنوں کی قوس قزح دیکھ لی۔

”زوبی کی سہیلیاں بھی نہایت خلوص سے کہا کرتی تھیں، زوبی! تم تو خود سیلن آف ٹرائے ہو“

”ہاں، ڈاکٹر شاملا تم ٹھیک کہتی ہو“

”جب زوبی یونان کے دارالسلطنت المہتمن میں پہنچی تو ایک جگہ عوریں اور مرد اس کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ عورتوں نے حیرت میں ڈوب کر اپنی زبان میں کچھ کہا۔ مترجم نے زوبی کو بتایا ”یہ خواہشیں کہہ رہی ہیں، یسوع کی قسم! یہ تو خود سیلن آف ٹرائے ہے۔“ اور تو اور ڈاکٹر رونلڈ نے کہا تھا ”میں یہ نہیں سمجھتا کہ زوبی سیلن آف ٹرائے ہے۔ میں تو یہ کہنا پسند کروں گا کہ یونان کی سیلن، زوبی تھی۔“ زوبی کے کانڈنے بھی تو کہا تھا ”ہلین آف ٹرائے تو میرے سامنے شمع ہی ہے“

”ڈاکٹر شاملا! تم نے تو ایک ایک بات ناخنوں پر لکھ رکھی ہے

ڈاکٹر شاملا، چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بولی ”سیکرم ریاض! تم میری ہم جماعت ہو اور دوست بھی۔ آج میں ایک خاص مقصد لے کر حاضر ہوئی ہوں“

”تمہاری بات میرے سر آنکھوں پر“

”شکریہ۔ سیکرم ریاض تم جانتی ہو نہ ہم میرا اکلوتا بیٹا ہے۔ زوبی اور نہ ہم ایک دوسرے کو پہچان سکتے ہیں“

سیکرم ریاض نے اذیت میں سر ہلایا۔

”جوان لڑکی کی شادی میں تاخیر ہو تو بھی ذہنی مسائل پیدا ہو جاتے ہیں“

”تم ٹھیک کہتی ہو“

”میں اس مسئلہ پر ایک عرصے سے غور کر رہی تھی۔ تجویز کرنے کی ہمت نہ پڑی“

ہن بھلی کی رو میں اپنا ک تیزی آنے سے ففتموں کی روشنی ڈولی ہو گئی۔ دوسرے لمحہ اپنی اصلی حالت پر آگئی۔

”فکمون ارمے!“ ڈاکٹر شاملا نے کہا ”مجھے غموں نے بتایا ہے کہ اس سبب کے لیے یہ بھٹہ فیمہ بھٹہ ہے۔ ناچوں کا حساب بتاتا ہے۔ کہ

زوبی ازدواجی زندگی میں داخل ہو کر باطل ٹھیک ہو جائے گی۔“

”ڈاکٹر شاملا! تم جانتی ہو کہ زوبی خود اپنے مستقبل کا فیصلہ کرے گی۔

اگر وہ راضی ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں“

”یہ تو میں جانتی ہوں لیکن پہلے تم سے بات کرنا ضروری ہے“

”تھوڑی دیر میں نہ ہم یہاں پہنچ جائے گا“ ڈاکٹر شاملا نے اپنی کھائی کی گھڑی پر اشارہ ڈالتے ہوئے کہا ”زوبی اور نہ ہم کو موقع دیا جائے کہ وہ خود بات چیت کر لیں“

”ایسی بھی کیا جلدی ہے“

”میں تو غموں کے مشورے پر عمل کر رہی ہوں۔ اُس۔ نے کہا ہے کہ اب اس کام میں ایک لمحہ بھی ضائع نہ کیا جائے“

”ڈاکٹر شاملا! میں تو پہلی مرتبہ سن رہی ہوں کہ تم غموں میں بھی دلچسپی رکھتی ہو“

”اس غموں سے میری ملاقات حال میں ہوئی ہے۔ لوگ۔ کہتے ہیں کہ اُس کی بات پتھر کی گیر ہوتی ہے“

”اچھا“

”ہاں، مری سے ہو آؤں تو تمہاری ملاقات اس غموں سے کر اؤنگی“

”مری کب جا رہی ہو؟“

”دو ایک دن میں۔ چلونا تم بھی۔ بانسرا گلی تک کار میں سفر کر س گے۔ وہاں سے پنڈی پوائنٹ تک پیٹر لفٹ میں جائیں گے۔ بڑا لطف آنے گا“

”جی تو چاہتا ہے مگر مجبوری ہے۔ ڈاکٹر نے پہاڑ پر جانے سے منع کر دیا ہے۔ تم تو جانتی ہو کہ اب میں خون کے دباؤ کی مریض ہوں“

اتنے میں بخونے دروازے پر دستک دے کر نہ ہم کی آمد کا اعلان کیا۔

چند لمحوں کے بعد ایک سانولے رنگ کا جوان، لٹھی کی شلوار اور دو گھوڑے پوش کی قمیص پہنے کرے میں داخل ہوا تو صحر کی شدہ بونے شامہ پر دھاوا بول دیا۔

”سلام آچی!“ نہ ہم دائیں ہاتھ سے اپنی قراقلی کی ٹوپی، بھونٹے ہوئے بولا۔

”جیتے رہو بیٹا، ادریشو جاو“ سیکرم ریاض نے شفقت آمیز لہجے میں کہتے ہوئے صونے کی طرف اشارہ کیا۔

”شکریہ آچی، آپ کیسی ہیں“ نہ ہم، دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور کلمے کی اٹھلی سے ہمیں ہاتھ کی پھٹکیا میں پہنی ہیرے کی انگوٹھی، گھماتے ہوئے بولا۔

”نہ ہم! تم تو عید کا چاند ہو گئے ہو“ سیکرم ریاض نے کہا۔

”آچی! کام کاج سے فرمت نہیں ملتی“

”کاروبار کیسا چل رہا ہے؟“

”خدا کی بڑی مہربانی ہے“

بخشو تازہ چائے لے آیا۔

سکرم ریاض نے چائے کی پیالی بنا کر ندیم کو دی۔

”شکریہ“

کسی نے دروازے پر دستک دی۔

”کون؟“ سکرم ریاض بولی

”بیلن آف ٹرائے“ جواب ملا۔

دوسرے لمحے روپی اندر آگئی۔

ندیم، ہرچ بیلی بھوئی سبزہ رکھ کر تعظیماً گھڑا ہو گیا۔

”ہیلو آٹھی، ہیلو ندیم“ یہ کہتے ہوئے، روپی، ندیم کے پاس صوفے

پر شیشی تو جھڑکی شدہ بوکے دفاع میں اُس نے ساری کا ہڈوناک پر رکھ لیا۔

”شیشی روپی!“ ڈاکٹر شاملا استہیابہ پائی تھی کہ روپی بول اُنھی ”نہیں،

نہیں، آٹھی میں بیلن آف ٹرائے ہوں“

”ہاں تو بیلن آف ٹرائے، تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“

”آٹھی! طبیعت سے آپ کی کیا مراد ہے؟“

ڈاکٹر شاملا چپ ہو گئی۔

ندیم نے ہرچ میں چائے ڈال کر ایک سٹریٹنڈا۔

روپی نے ہاتھ منہ پر رکھ کر جمائی لی۔

”معاف کیجئے گا“ روپی نے کہا ”میں اپنے کمرے میں سو گئی تھی۔ ایک

ڈرائو نے خواب نے مجھے جگا دیا۔“

”کیا خواب دیکھا ہے؟“ ڈاکٹر شاملا نے پوچھا

”یاد نہیں، ویسے بھی میں بہ ضرورت خواب اور بہ ضرورت باتیں یاد

نہیں رکھتی“

”پھر تو ہم دونوں میں یہ قدر مشترک ہے“ ندیم نے چائے میں بسکٹ

ڈبوئے ہوئے کہا ”میں بھی بہ ضرورت خواب اور بہ ضرورت باتیں یاد نہیں

رکھتا“

”سبحان اللہ!“ روپی نے یہ کہتے ہوئے ہنسی کا ایک چھینٹا ندیم کے منہ

پر دے مارا۔

”منظر بہ دور، تم دونوں آپس میں باتیں کرتے ہوئے کینے اچھے لگتے

ہو“ ڈاکٹر شاملا بولی۔

روپی نے ندیم کی طرف دیکھا۔ آپس میں بتلی ہوئی بھوس۔ ہنسی

ہوئی تھیں۔ قد اُجھارنے کی آس میں، پاؤں میں پیپے، اونچی ایڑی کے

ہوتے۔

”آٹھی!“ روپی نے کہا ”بڑی منظر سے بچنے کے لیے مچھن میں ندیم کے

گلے میں ایک تعویذہ جوا کرنا تھا“

”وہ تو اب بھی ہے“ ندیم نے قمیص کے بن کول کر تعویذہ دکھاتے

ہوئے کہا۔

”میرا ندیم بہت سیدھا ہے لیکن کاروبار میں ہوشیار ہے“ ڈاکٹر شاملا

بولی ندیم نے آنکھیں نیچی کر لیں۔

”مسٹر ندیم!“ روپی نے کہا ”آپ غالباً تنگ بیچے ہیں“

”نہیں، ہرچو نیٹیا تنوک فروش نہیں۔ آڑ حتی ہوں“

”آؤ سکرم ریاض، ہم اپنی باتیں کرس“ ڈاکٹر شاملا نے کہا۔

دونوں اُٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔

خاموشی جھاگئی۔

روایتی لفظوں نے ندیم کے ہوشوں پر بحولی ہمیلا دی۔ نیلی آنکھوں

کی سوائے شعاعوں کی تاب نہ لا کر ندیم نے روپی کے سفید سینٹل کی طرف

دیکھا۔ گورے پاؤں اور سرخ ناخن دودھیائیٹھ کی چمن سے بھانک رہے

تھے۔ بگ بگ۔ بگ بگ۔ بگ بگ۔ ندیم کو احساس ہوا کہ روپی تو

اطمینان سے شیشی ہے مگر اُسے کا اپنا دایاں پاؤں مسلسل جھپٹ کر رہا

ہے، گھڑی کی جگ بجگ کی طرح۔ اُس نے فی الفور وہ جگ روک دی۔

اسی طرح، جس طرح، گزشتہ کل حادثہ سے بچنے کے لیے اُس نے ہریک

ٹھاکر گاڑی روک لی تھی۔

دفعہ روپی نے قبضہ چلایا۔

دوسرے کمرے میں کرسی پر شیشی ڈاکٹر شاملا نے سکرم ریاض کا ہاتھ

پکڑ کر کہا ”نبوی سچ کہتا ہے۔ اس سنوگ کے لیے یہ ہفتہ فہم ہفتہ ہے“

اُدھر ندیم کے ساتھ پرہیزگی کی بھوس لرزے لگیں۔

”مسٹر ندیم آپ جھجک رہے ہیں۔ جو بت آپ کہنا چاہتے ہیں، کہہ

ڈالیے“ روپی نے کہا۔

”میں۔ میں۔ کیا کہنا چاہتا ہوں“ سرا سیمکی کے عالم میں ندیم کے

منہ سے نکلا۔

”مسٹر ندیم! آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آپ مجھ سے شادی کرنا چاہتے

ہیں۔ آپ لوگوں کو اس کے برا آتا ہی کیا ہے۔ مگر یاد رکھیے میں بیلن

آف ٹرائے ہوں۔ بیلن کے لیے دس سال تک جگ لڑی گئی تھی۔

بیلن کو لے جانے والا شہزادہ پیرس، سپاہدار تھا۔ کیا آپ شہزادہ پیرس میں

سکتے ہیں؟“

ندیم کی سخت کھابو گویا۔ اُس کے کلاں میں بخوبی کی باہیں سنائی دینے لگیں۔ ”سنبھوڑ کی منزل قریب ہے۔ اگر کوئی چھوٹی موٹی زکلاٹ پیدا ہو تو ٹٹ کر مقابلہ کرنا“

”ہاں، میں شہزادہ پیرس ہوں“ ندیم نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ زوبی، ہنسی کے مادے لوٹ پلٹ ہو گئی۔

دوسرے کمرے میں ڈاکٹر شامند معنی خیز نظروں سے مستحکم ریاض کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرائے لگیں۔

آخر ندیم کیسیا ہوا کہ ہومر کے مجسمے کی طرف دیکھنے لگا۔ ”ندیم یونان کے اُس عظیم شاعر کا وہ مجسمہ، زوبی یونان سے لائی تھی۔

اُسنے میں، مستحکم ریاض اور ڈاکٹر شامند، دروازے پر دستک دے کر اندر آئیں۔

”اچھا بہن، اب اجازت دو۔ چلو ندیم گھر چلیں“ ڈاکٹر شامند بولی ندیم بٹ بنا کھڑا تھا۔ وہ گنگلی باندھے زوبی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

زوبی مسکرائے جاری تھی۔

ندیم نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”میں مروجن کا شہزادہ پیرس ہوں۔ میں مروجن کا شہزادہ پیرس ہوں“

”ہائے اندھ! ندیم مجھے کیا ہو گیا ہے“ ڈاکٹر شامند حیران ہو کر بولی

یونانیوں نے اس شہر کا محاصرہ کر رکھا ہے۔ اب وہ کائنات کا گھوڑا اس گہری کے تاریخی دروازے کے سامنے چھوڑ کر زوہوش ہو گئے ہیں“ زوبی

لے کہا۔

”زوبی! چلو اپنے کمرے میں تمہیں آرام کی ضرورت ہے“ مستحکم ریاض کی آواز آئی

ڈاکٹر شامند اور ندیم چلے گئے تو مستحکم ریاض سر ہل کر بیٹھ گئی۔

”مسی ڈارلنگ! زوبی نے کہا“ لطیف صرف سنایا پڑھا نہیں جاتا۔ دیکھا بھی جاتا ہے۔ یہ ایک لطیف تھلہ میں تو اس سے لطف اندوز ہوتی ہوں۔ آپ کیوں افسردہ ہو گئی ہیں۔“

مستحکم ریاض نے اپنی بیٹی کی طرف دیکھا۔ شبلی آنکھوں سے شرارت پک رہی تھی۔ مستحکم ریاض نے جیتی جاگتی زندگی کی توانائی محسوس کی۔

”فانی چاند“ مستحکم ریاض نے کہا اور پھر ماں بیٹیاں ہنستے ہنستے لوٹ گئیں۔

دلاوری گھوڑی کا چھوٹا سا دروازہ کھلا۔ ایک خوبصورت چڑیا، باہر نکل کر

نور تیرہ چھپائی اور پھر واپس گونسلے میں چلی گئی۔

سورج کی رو بہن کی کرینیں کھڑکی کے پردوں سے چمن چمن کر، دیوار تا دیوار قالین کے نقش و عمار سے کھینچنے لگیں۔ زوبی، رات کی پوشاک پہنے، بستر پر پڑی سو رہی تھی۔ کتابیں، پنسلیں، رڈر، پین، کورسے اور گلے ہونے کاغذات، میز پر بکھرے پڑے تھے۔ یکایک تھمتھے ہاتھوں نے دروازے پر دستک دی۔

زوبی کی آنکھ کھل گئی۔

”آہنی دروازہ کھولو! آہنی دروازہ کھولو!!“

زوبی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اُس کے کمرے میں ہر مسکراہٹ کھینچنے لگی۔ اُس نے پاؤں میں سلیپر پہن کر دروازہ کھولا۔ ایک بچہ دوڑ کر اُس کی ٹانگوں سے پلٹ گیا۔

”ظفری! تم کب آئے ہو؟“ اُس نے شگفتہ ہلچے میں پوچھا۔

”ابھی“ بچے نے جواب دیا۔

زوبی نے ظفری کو گود میں لے کر اُسے گدگدی کی تو وہ ہنستے ہنستے لوٹ پلٹ ہو گیا۔ زوبی کو ظفری کی ہنسی اچھی لگتی تھی۔ وہ، ظفری کو پلنگ پر

لٹا کر اُس سے میٹھی میٹھی باتیں کرنے لگی۔ پچھلے مرتبہ جب ظفری دوپٹی سے آیا تھا تو اُس کی عمر چار سال تھی۔ اب تو وہ چھ سال کا ہو چکا تھا۔ دو

سال پہلے جب ظفری اپنے ماں باپ کے ساتھ، جوانی اڑے سے واپس دوپٹی رواں ہو رہا تھا تو زوبی نے اُسے گدگدی کی تھی اور وہ اسی طرح کھٹکھٹا کر ہنس پڑا تھا۔ زوبی نے وہاں سے بات شروع کی جہاں اُس نے دو سال پہلے چھوڑی تھی۔ ظفری نے بھی دو برس پہلے کی بات یاد کرتے ہوئے کہا

”زوبی! آہنی! چھوٹے مائیاں“

زوبی ہنستی ہوئی پلنگ پر پت لیٹ گئی۔ ظفری، پک کر اُس کی پنڈلیوں پر سوار ہو گیا۔ اُس نے زوبی کے پھیلے ہوئے ہاتھ تھام لیے۔

زوبی، ظفری کو جھوٹے دیتے ہوئے گنگنا نے لگی ”چھوٹے مائیاں“ ظفری دو سال پہلے کی طرح جھوٹے لیتے ہوئے سو گیا۔ اُس وقت زوبی کو سیاہ کافی کی طلب ہوئی۔ ظفری کو اچانک پکار وہ اس قدر خوشی میں ڈوب گئی کہ

اُسے یہ احساس بھی نہ ہوا کہ ظفری کی ماں اور اُس کی خالہ زاد بہن، روزی، اُس کے کمرے میں کھڑی ہے۔ زوبی، ظفری کو پلنگ پر لٹا کر اُنھی اور روزی کے گلے سے پلٹ گئی۔

”ڈوٹھماٹائی آئے ہیں؟“ زوبی نے پوچھا

”ہہیں، انھوں نے ہمیں بھیج دیا ہے۔ مری کی سیر کرنے کے لیے“

”لہما، تو بحر میں تمہیں مری لے جاؤں گی“
ظفری کی آمد نے کمر کا نقشہ بدل دیا۔ نئی زندگی کی ہر دوڑ گئی۔ چھوٹے چھوٹے قدموں کی آہستہ بڑی بڑی خوشیاں بانٹنے لگیں۔ سنائے پسپا ہوتے چلے گئے۔ اب تو بات بات پر بخٹو کی ہانچیں کھل جاتیں۔
بادرہی، جب گوندھے ہوئے آنے کا پیرا بناتا تو اُس کا دل چاہتا کہ وہ کوئی بیت نگینا کر لیں، زونہی ہوئی پیر کو سنالے۔ مالی، پھولوں کی کیدلوں میں کھرپے سے کودتی کرتے ہوئے، مصحوم بچوں کے لیے ترستے ہوئے عالیشان جنگل میں، ظفری کو کھیتے کودتے دیکھتا تو دل میں کہتا ”سانیں کے سورج“
سات دن پلک جھپکنے میں گزر گئے۔ طے خندہ پروگرام کے مطابق انھیں دن، زونہی ظفری اور روزی، دوپہر سے پہلے مری پہنچ گئے۔ گاڑی، ہوٹل تک لے جانے کا اجازت نامہ حاصل کر لیا گیا تھا۔ زونہی، ہوٹل کے سامنے موٹر کار سے پہلے بھگی تو وہاں پر موجود افراد دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔

”وہٹ اسے بیوٹی!“ ایک افغانی کے منہ سے یہ سنا دھماکا۔
اُس کی افغانی بیوی نے اوپر ہی دل سے ہاں میں ہاں ملائی۔
ہوٹل کے غلے نے زونہی کا اس طرح استقبال کیا جیسے وہ کسی نلک کی شہزادی ہو۔ زونہی تو وہاں ہر دل حیز تھی۔ پچھلے سال اُس نے ہوٹل کے خدمت کاروں کو بڑی فراخ دلی سے بپ دی تھی۔

اتنے میں دس بارہ سال کا ایک سرخ و سفید لڑکا، پاؤں میں جائز کے پہل پہنے، دوڑا آیا اور زونہی سے مخاطب ہو کر بولا ”سلام سیم صاحب“
”کیسے ہو عبدل“ زونہی نے کہا
”لہما ہوں۔ سیم صاحب“

زونہی نے عبدل کی پیشکش قبول کر لی۔ پیرس سے دس روپے کا نوٹ نکال کر اُسے دیا۔ عبدل، ہاتھ سے سلام کر کے چلا گیا۔

پچھلے سال، زونہی اپنی ماں کے ساتھ اسی پہاڑ پر آئی تھی۔ ماں ریشیوں کو پھلوں کی دکان میں غلی کی ضرورت پڑی تو عبدل، ایک ہاتھ میں نوکر اور دوسرے ہاتھ میں اینٹو والے حاضر ہو گیا۔ اُس نے خشک اور تازہ پھلوں سے بھرا نوکر اس پر اٹھا کر ہوٹل پہنچا دیا تھا۔ راستے میں اُس نے کہا تھا ”سیم صاحب! میری ماں کہتی ہے، میں ایک ون بلا شاہ بن جاؤں گا“ ماں یہ شیاں، عبدل کی وہ بات سن کر بہت محظوظ ہوئی تھیں۔ زونہی نے عبدل کو منشی بھر چٹخوڑے، دو چادر خشک انجیریں، اخروٹ کی

”لہما“ زونہی نے وعدہ کر لیا۔
ہال، تھشائیوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ پر وہ اُنھیں میں ابھی وقت باقی تھا۔ تجسم اور اُس کا شوہر، روزی، ظفری اور زونہی، اگلی قمار میں صوفوں پر براجمان تھے۔ زونہی کے برابر، ایک نوجوان، گھنٹوں پر بریف کیس رکھے بیٹھا تھا۔ زونہی کا جی چاہا کہ وہ اُس نوجوان سے پوچھے ”آپ نے یہ کون سا سائنس کھارکھا ہے؟“ وہ خوشبو پات کی دقیقہ شناس نمی مگر آج تک اُسے ایسی خوشبو کہیں نہ ملی تھی۔ دھیمی دھیمی، من موہ لینے والی، سرگوشیاں کرتی خوشبو۔ زونہی نے نکلیں تو اُس شخص کے چہرے کا ایک رخ دیکھا تو اُسے یوں محسوس ہوا جیسے موسم بہار کی ہوا کا پہلا جھوٹا اُس کی نیلی آنکھوں کو چمک مرغ زاروں کی طرف بھل گیا ہو۔ تجسم نے ہمہز کی۔ زونہی نے آنکھ بھر کر دیکھا۔ اُس شخص کے سر کے بال کھنکھالے تھے۔ وہ بہ ستورہ پردے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

پر وہ اُنھا۔ فکادوں کی رونمائی ہوئی۔ دوسروں کی طرح اُس شخص نے بھی تالیاں پرجائیں۔ فکادوں کے طرز و مزاج میں ڈوبے مگلے سن کر خدا کی تھکی مٹادی مخلوق نے جی بھر کے قہقہے کھائے۔ مسکراہٹ، ہنسی، قہقہہ دوکنار، اُس شخص کے بوٹوں پر تجسم کی ایک ہلکی سی لکیر بھی نمودار نہ ہوئی۔ زونہی نے سوچا۔ ”اس شخص میں تو بس لطیف کا قد ان ہے۔“ تھوڑی دیر بعد جب ایک سحرے نے اسٹیج پر آتے ہی قہا بازی کھائی تو اُس شخص نے ہنس کر جلی جلائی۔ زونہی نے دل میں کہا ”اپنا اپنا مذاق ہے“ زونہی نے اُس شخص سے منہ موڑ کر ظفری کی طرف دیکھا اور پھر وہ چٹا دیکھنے میں مگن ہو گئی۔

اسٹیج شو ختم ہوا تو ڈھالواتے سے اترے ہوئے زونہی کی بھلیوں اُس

شخص کا مقابلہ کرتی رہیں۔ جب وہ شخص آنکھوں سے اوجھل ہو گیا تو زوبی ابھی خیالوں میں ڈوبی، ہوا مل بہانہ بنی۔ اُس نے راستے میں روزی سے کوئی بات نہ کی۔ روزی کو تو اُس کی حلقہ نے سمجھا بچھا دیا تھا۔ اسی لئے وہ زوبی کا نوڈ نہ کر بات کرتی۔

روزی دل ہی دل میں خوش تھی کہ زوبی مری کی فضاؤں میں بیٹلن آف ٹرائے کو بھولتی جا رہی ہے مگر اُسی شام کا پلانٹ ہو گئی۔ راستے میں ڈاکٹر شامالہ اور ندیم سے بڑھ بیٹھ گئی۔

”ہیلو“ ندیم نے زوبی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

”ہیلو“ وہ حاضر کے اِس رسمی خطاب کی ایک نکری ندیم کی طرف پھینک کر، زوبی نے ڈاکٹر شامالہ کو سلام کیا۔ تب روزی اور ظفری بھی سلامتی کی اُن دعاؤں میں شریک کر لیے گئے جو دعائیں، ظاہر واری رکھتے ہوئے، ڈاکٹر شامالہ نے زوبی پر بچھا رکھی۔

”ہیلن آف ٹرائے“ ندیم نے سواہر بچے میں اِس طرح کہا جیسے اُس نے ایک پتھر اٹھا کر طالب میں پھینک دیا ہو۔ اُدھر پانی کی سطح پر گرداب پڑا، اُدھر زوبی کی خوبصورت اور لمبی گردن تن گئی۔ نیلی آنکھیں جھکنے لگیں۔ ہیلن آف ٹرائے ایک انگڑائی لے کر اُنھی اور ایک حسین و جمیل ہیکر کے اندر گرم گرم سانس لینے لگی۔

ڈاکٹر شامالہ اور ندیم آگے بڑھ گئے۔

زوبی، روزی اور ظفری ایک رستوران میں چلے گئے۔ وہ، کھلی کھڑکیوں کے پاس کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ وہاں سے جناح روڈ پر، خرماں خرماں آتے جانے لوگ نظر آ رہے تھے۔ دیکھتے دیکھتے، رستوران سیاحوں سے بھر گیا۔ اُس پہل پہل میں روزی کا بھی خوش ہو گیا۔ زوبی نے چائے کا آرڈر دے کر چاروں طرف منظر دوڑائی۔ عورتوں کے لباس، سلیٹے سے باٹنی ہو کر ڈانواں ڈول ہو رہے تھے۔

مینہر چائے پہنچ گئی۔

ظفری، چاکلیٹ پیسٹری کھانے لگا۔

”زوبی! اُڑا اُدھر دیکھنا“ روزی کوئی سے پہر دیکھتے ہوئے بولی

”ہمیں! نہیں میں ہیلن آف ٹرائے ہوں“ زوبی نے گردن بلند کر کے کہا۔ ظفری ہنس پڑا۔ اُس کے منہ سے تھمتھی رنگ کا چاکلیٹ اڑ کر سفید میز پوش پر گر گیا۔

”میز سے کھاؤ، ظفری“ روزی نے فطو پہرے ظفری کا منہ صف کرتے ہوئے کہا

”مہلا! اتنی زوبی کا کیا نام سن کر ہنسی آگئی تھی۔“

”پپ رہو“ روزی نے ظفری کو ڈانٹ بتائی۔

”ہیلن آف ٹرائے، وہ دیکھو“ روزی نے سرک کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا چند نوجوان پتھروں کی دیوار کے پاس کھڑے تھے۔

اُن کے گرم کوٹوں پر شیشیں پڑی ہوئی تھیں۔

”یہ لوگ لباس پہننا بھی نہیں جانتے“ زوبی نے چپیں دبھیں ہو کر کہا۔ چند ہی لمحوں میں زوبی اور روزی، دونوں ہچکچا رہ گئیں۔

کول تار کی سڑک پر ہر دوسرا نوجوان اسی رنگ میں رہا ہوا تھا۔ گرم کوٹوں پر شیشیں۔ آڑی ترجمہ، لمبی چھوٹی، آزاد منشا جٹا دھاری جوکیوں کی طرح، چہرہ چاہے روک ٹوک چلی جا رہی تھیں۔ رستوران کے اندر بھی یہی صورت پیدا ہو چکی تھی۔ آپس آپ اسی موضوع پر گفتگو ہو رہی ہے۔

”دیکھتے دیکھتے یہ سب کچھ ہو گیا“ برابر کی میز سے ایک خاتون کی آواز آئی۔

”ایک نوجوان کا سلوٹیں پڑا کوٹ دیکھ کر دوسرے نوجوانوں نے اُس کی نقل آجارا شروع کر دی“ دوسری خاتون بولی۔

”اب تو لوگ اُسے شہزادہ کہتے ہیں“ تیسری بولی

”وہ سچ بچ ایک شہزادہ ہے“ ایک جوان لڑکی نے کہا۔

”بیس کرنے والے یہ نہیں جانتے کہ شہزادہ لاکھوں میں ایک ہے۔ خوبصورت انسان کا دیکھا کرے۔“

”اُس کے جسم پر تو جٹ کا ٹھنڈا ڈال دو تو اُس جٹ کے ٹھنڈے کے بھاگ جاگ اُٹھیں“

یہ باتیں سن کر زوبی کے دل میں ہرجول ہونے لگی۔ اُس نے پہلی خاتون سے مخاطب ہو کر کہا ”معذرت چاہتی ہوں۔ آپ کی باتوں میں غل جوری ہوں۔ کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ یہ شہزادہ ہے کون؟“

”وہ ابھی اِس راستے سے گزرے گا۔ ہم سب یہاں کھڑکیوں کے سامنے اسی لیے بیٹھے ہیں کہ شہزادے کی ایک جھلک پاسکیں۔“

”تھما“

”ہی ہاں“

”کیا خاص بات ہے شہزادے میں؟“ زوبی نے گریہ کی

ایک پھر یہ بد کن لڑکی کُرسی سے اُٹھ کر زوبی کے پاس آگئی۔ اُس نے دایاں ہاتھ زوبی کے دل پر رکھ کر سرگوشی کی ”اُسے دیکھ لو تو یہ جو تمہارا

ہوئے کہا ”جب انسان باقی ماندہ زندگی امکانات کی آس میں بسر کرتا ہے“
روبی نے یوں محسوس کیا جیسے بڑھاپا گھور گھور کر اس کی طرف دیکھ رہا ہو
اور تیزی سے نذر تاجا ہو وقت اس کے چہرے پر لکیریں کھینچتا چلا چلا جا رہا
ہو۔ ”نہیں، نہیں، میں تو بیس آف ٹرائے ہوں“ اس کا سن بولا

میرے کمال پھرتی سے اپنے فرائض سرانجام دے رہے تھے۔ ہر چ
پہیلیوں کی کٹنگ سنائی دینے لگی۔ اوان سے فیملی سلائیوس کا لہجہ دہمیا پڑ
گیا۔ روبی نے بزرگ کے جھریاں پڑے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے دل
میں کہا ”آپ کی باتیں دل میں اتر جاتی ہیں“

اتنے میں بے غمروں کی ایک ٹولی ریسٹوران میں داخل ہوئی۔
”وہ پہاڑ کی آترانی سے گر پڑا ہے“ پہلوانی ڈنل ڈنل اسے ایک بے
قہرے سے کہا۔

”اس کے بائیں بازو میں چوٹ آئی ہے“ دوسرے کی آواز آئی۔

”اسے اسپتال پہنچا دیا گیا ہے“ تیسرے نے اعلان کیا۔

پنہ لمحوں میں پتا چل گیا کہ یہ تو شہزادے کا ذکر ہو رہا تھا۔ ماحول کو
سامپ سو گھو گیا۔ چانے کا مزہ کر کر رہا ہو گیا۔ سیما، کلچیا مسوس کے رو
گئی۔ غمربیدہ خاتون نے دل میں کہا ”اسے مائی کے لال افسانہ احمی و
ناصر ہو۔“ سویرے ٹھنڈے والے ہاتھوں نے اون کا گولا اور سلائیوں بیٹھ بیٹھ
میں بند کر دیں۔ بزرگ نے سر ملاتے ہوئے سوچا۔ انسانی فٹے زمان و
مکان سے آزاد ہوتے ہیں۔ اس افسردگی میں کتنی تابناکی ہے۔ روبی کو
احساس ہوا کہ کسی انسان کو دیکھتے بغیر بھی اس میں دلچسپی پیدا ہو سکتی
ہے۔ اس کا جی چلا کہ وہ اسی وقت اسپتال جا کر شہزادے کو دیکھ آئے۔
اُسے خون کی ضرورت ہو تو اپنا خون پیش کرے۔ وہ ریسٹوران سے باہر
بھی تو اس کے قدم آپ سے آپ اسپتال کی جانب اٹھنے لگے۔ ظفری،
ہوٹل کی طرف جانے والے راستے سے واقف ہو چکا تھا۔

”آئی! آپ کدھر جا رہی ہیں؟“ اس نے روبی کی طرف دیکھتے ہوئے
کہا۔ روزی نے اسے مہو کا دے کر پھپھارے کا اشارہ کیا۔

ہر سڑکی ایک منزل ہوتی ہے۔ آج، روبی، ظفری اور روزی کے
مختصر سڑکی منزل، اسپتال تھی۔ اس اسپتال کے سرنیکل وارڈ میں
شہزادہ نکل اوڑھے، میڈنبر حین پر پت لیتا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند
تھیں۔ ”ارے! یہ تو وی شخص ہے جو گزشتہ شب، وراثتی شومیں
میرے برابر بیٹھا ہوا تھا۔ بس میں جس لطیف کاغذ ان ہے۔ بس سے
دھیمی دھیمی، من موہ لینے والی، سرگوشیاں کرتی خوشبو آمیز تھی۔

دل ہے، دھک دھک نہ کرے تو میرا نام سیما نہیں“
روبی نے گھومتے ہوئے سیما کو جھانک کر اس نے غیر شانستہ حرکت کی
ہے۔

”قسم ہے شہزادے کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کی، میں کچھ رہی
ہوں“ سیما نے ایسے معصومانہ لہجے میں کہا کہ روبی کو اس پر ترس آگیا۔
خون کی ارغوانی شاعیں مغرب میں سسکیاں لینے لگیں۔ محبت پنے
کی ساتھیوں، معصوم بچوں کی طرح کھلونوں سے کھیلتے کھیلتے
قہقہوں نے روشنی کا لباس پہن لیا۔

”میں نے پہلی جنگ عظیم میں ایک ترک نوجوان دیکھا تھا“ ایک
بزرگ نے کہا ”وہ بہت خوبصورت تھا۔ جہاں جاتا جگاہوں کا مرکز بن
جاتا۔ شہزادہ، جو، بہت ترس نوجوان ہے“

”گرینڈ پا! وہ ترک نوجوان اب کہاں ہے“ ایک بچی بولی

”انقرہ میں۔ وہ میرا دوست بن گیا تھا۔ جاری دنیا و کتابت کا سلسلہ
اب بھی چل رہا ہے۔ حال ہی میں اس نے اپنا فوٹو مجھے بھیجا ہے۔ اب
تو وہ بہت بوڑھا ہو گیا ہے۔“

”گرینڈ پا! انسان بوڑھا کیوں ہو جاتا ہے؟“

”بٹی! ہر جاندار پر بڑھاپا آتا ہے۔ ایک دن وہ مر جاتا ہے۔ اسی
طرح تہذیب میں مٹ جاتی ہیں۔ روایتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ صرف سچ زندہ
رہتا ہے۔“

”بچی نے کیا ذرا سی بات پوچھ لی کہ حظ و نشاط شروع کر دیا“ بزرگ کے
سامنے کرسی پر بیٹھی غمربیدہ خاتون نے بے زار ہو کر کہا۔

”داوی جان! گرینڈ پا کی بات تو کرنے دس“ بچی بولی

”میں تو یہ اوٹ پٹا کہ بائیں سن سن کر تھک اکتی ہوں“

ایک نوجوان نے اپنے ہونٹ چپا کر قہقہے پر قابو پایا۔ سیما نے بڑی
مشکل سے ہنسی ضبط کی۔ ایک خاتون موٹر بھٹتے بھٹکایک رک گئی۔
اس نے معنی فیز نظروں سے اپنے شوہر کی طرف دیکھا۔ بملائیاں ڈولی
تیزی سے پلنے لگیں۔

”ایک وقت تھا“ بزرگ نے اپنی شریک حیات سے مخاطب ہو کر کہا
جب آپ بات بات پر شرمایا کرتی تھیں“

غمربیدہ خاتون نے دوپٹے کا آنچل منہ پر ڈال لیا۔ وہ گردن موڑ کر
دوسری طرف دیکھنے لگی۔ اس پاس سے ہنسی کے گھٹکروں نے اٹھے۔
”جوانی، آنکھ چپکنے میں گزر جاتی ہے“ بزرگ نے روبی کی طرف دیکھتے

دیکھا جیسے وہ سوچ رہا ہو ”آجی! آپ نے سچ پانام بدل لیا ہے۔“
”ہیلن آف ٹرائے! آج تم تازہ دم نظر آ رہی ہو“ روزی نیم بریس
اٹھنے کی زردی، پھری اور کاسٹے سے سمیٹتے ہوئے بولی۔

زویٰ مسکراتے لگی۔

”ظفری! تم کیسے ہو؟“ زویٰ نے اس طرح کہا جیسے اسے کوئی بھولی
بہتری بات اچانک یاد آگئی ہو۔

”آپ سے بہتری کتنی ہو گئی ہے“ ظفری نے منہ بسورتے ہوئے کہا
”وہ کیوں؟“

”اب آپ مجھ سے پیدا نہیں کر جیں“

”اچھا تو یہ لو“

زویٰ نے ظفری کا منہ چوما اور پھر فٹ پتھر سے اس کے حال سے لپ
اسٹ کا نشان صاف کر دیا۔

ناشتا کرنے کے بعد وہ جنان روڈ کی طرف محل گئی۔ اُسے دیکھتے ہی
عبدل جاکر آہٹنچا۔ ”سلام نیم صاحب۔“ اُس نے محل فروش سے
بھول خرید کر عبدل کو پکڑا دینے۔ اُسے اپنے ساتھ لے کر اسپتال چلی
گئی۔

شہزادہ، منہ میں تھرماسٹر رکھائے، بیڈ نمبر تین پر آلتی پالتی مارے
بیٹھا تھا۔ اُس کا بالیاں بازو، گلے میں پڑی سفید ہٹی کا سہارا لیے ہوئے
تھا۔ زویٰ، دروازے کے پاس دگ گئی۔ نرس نے شہزادے کے منہ
سے تھرماسٹر نکال کر چارٹ میں فہر پر درج کیا اور پھر وہ بیڈ نمبر چار کی طرف
بڑھ گئی۔ زویٰ نے سوچا۔ میں یہاں کیوں آئی ہوں۔ میں تو اس
شخص کو جانتی ہی نہیں۔ کیوں نہ اُٹے پاؤں چلی جاؤں۔ شہزادہ کھٹکی
باندھے اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس کے ہونٹوں پر کھینٹی نسکراہٹ
میں مقناطیسی کشش تھی۔ زویٰ نے بے اختیار ہی کی حالت میں عبدل سے
بھول لے لیے۔ اُس کے قدم خود بخود اُٹھنے لگے۔ جوں جوں فاصلہ کم
ہوتا گیا، اُس کی ذہنی کشمکش بڑھتی گئی۔ منزل قریب آتی تو سپید ہاتھوں
میں پکڑے بھول شرمائے۔ شہزادے کے دائیں ہاتھ نے رنگ و بو کا وہ
تھپ تھپ تمام لیا۔ زویٰ کی نس نس میں بجلی سی دوڑ گئی۔ شہزادے نے
بھول میز پر رکھ دیے۔ وہ سر کتابوں ایک طرف ہو گیا۔ اُس کے بے ساختہ
جسم نے زویٰ کو بیڈ پر بیٹھ جانے کی دعوت دی۔ نرس، پلک کر اسٹول
لے آئی۔ زویٰ، چھتری دھار کے سہارے کھڑی کر کے اسٹول پر بیٹھ
گئی۔ اُس کی آنکھیں جھجک گئیں۔ چہرے پر جیا کی سُرخی دوڑ گئی۔ منہ

”زویٰ نے شہزادے کے چہرے پر ایک فحش عکاسی ڈالی۔ اُس کا ہی چہرہ
کہ وہ لہجہ کی اچھی اُس کی ٹھوڑی کے تھپے سے گڑھے میں رکھ کر کہہ
دے ”ہیلن آف ٹرائے تمہیں دیکھنے آئی ہے“ اُس نے دائیں بائیں
دیکھا۔ دوسرے مریضوں، تیمار داروں، نرسوں، سب کی آنکھیں
شہزادے کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ اُسے یہ بات ابھی نہ لگی۔ وہ
اُسے خیال آیا کہ ہم سب اجنبی ہیں۔ ایک اجنبی، دوسرے اجنبی کو دیکھ
سکتا ہے۔ جو چاہے دل میں سوچ سکتا ہے۔ اجنبیت بھی تو ایک طنز کا
رفتہ ہے۔

دوسرے دن فجر کی اذان سن کر زویٰ کی آنکھ کھل گئی۔ اُس نے اپنا
پایاں ہاتھ کھل سے باہر نکال کر بیڈ سوچ دیا۔ ایک لمبا سفر طے کر کے آنے
والی ہن بجلی نے گھر کے کی پرٹے اُجاگر کر دی۔ اُس نے کھڑکی کھول کر باہر
دیکھا۔ لان کے سچ، دھند میں گھر کے کچے کی چوٹی سے برقی ققمے کی دھنکی
روشنی، ٹھنکی ٹھنکی نظروں سے سب گھاس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ باورچی
خانے میں چینی کے برتنوں کی کھنک تباہی تھی کہ بیڈ کی تیاریاں ہو رہی
ہیں۔ زویٰ کے کانوں میں بزرگ کی باتیں نشانی دینے لگیں۔ ”جوانی
آنکھ جھپکنے میں گزر جاتی ہے۔ تب انسان باقی ماندہ زندگی اسکات کی آس
میں بسر کرتا ہے۔“ وہ گھر سے میں بیٹھے لگی۔ ”کچھ اُسے اپنے ایک
پروفیسر کی باتیں یاد آئیں۔ وہ کہا کرتے تھے۔“ ”دل بے چین ہو تو کوئی
ابھی کتاب پڑھا شروع کر دو یا کھلی فضا میں سیر کرنے پھرے پھر چلے جاؤ۔“
اُس نے پہلا نسخہ استعمال کیا۔ بستر پر تکیے سے ٹیک کھاکر، دھن کھل سے
ڈھانچ لیا۔ لیمپ کی روشنی میں کتاب پڑھنے لگی۔ لفظوں کی خوشبو
پھیلتی چلی گئی۔ خوبصورت حرفوں کی قطاریں لوریاں دینے لگیں۔ اُس
کی آنکھ لگ گئی۔ پیرا دروازے پر دستک نہ دیتا تو وہ در تک سوئی
رہتی۔ میز پر ٹرسے ہونچ گئی۔ اُنچے نیچن پھر رکے کاغذ کے کافی دان کی
لوٹنی سے سیاہ مشروب کی بھاپ اُٹھ کر اپنی مخصوص خوشبو سے اُس کی نیند
کا غار زائل کرنے لگی۔ اُس نے کافی پی کر نیم گرم پانی سے غسل کیا۔
سطحہ ساری پہنٹی۔ میک آپ کر کے سینٹ کھایا۔ پرس اور چھتری
سنہیلی۔ دھوا کر کے ڈائینگ ہال میں چلی گئی۔ روزی اور ظفری اُس کا
احتکار کر رہے تھے۔

”زویٰ! روزی ابھی احتیاجی کہہ پائی تھی کہ زویٰ نے رعب دار لہجے میں
کہا ”نہیں، نہیں، میں ہیلن آف ٹرائے ہوں“

ظفری نے پھری سے توس پر نیم کھاتے ہوئے زویٰ کی طرف اس طرح

سے ایک لفظ بھی نہ بچھا۔ پُپ کے ذروں نے بل کر ایک پہاڑ کھڑا کر دیا۔ وہ، اُس پہاڑ کی چوٹی سے اُس اجنبی صورت کو دیکھنے لگی، جس نے اُس کے دل میں بل چل چھا دی تھی۔ زوبی، شہزادے کی مسکراہٹ میں دُوب کر محسوس کرنے لگی کہ اگر وہ اِسی طرح مسکراتا رہے تو زندگی کتنی خوب صورت ہو۔ اُس کا بھی چاہا کہ وہ شہزادے کے گھٹکر لے پاؤں کو ہمو کر پوچھے ”تم کون ہو؟“

اُتے میں، نرس، جیزیزہ قدموں سے چلتی آئی۔ اُس نے زوبی کے کان میں کہا ”سٹاف کیمپنے کا، اسپتال کی ہنگامی انسپکشن ہونے والی ہے۔ یہ ملاقات کا وقت بھی نہیں“

زوبی نے اسٹول سے اُٹھ کر الوداعی مسکراہٹ بھیجی تو شہزادے کے جوابی جھٹسم نے اُسے ملامت کر دیا۔ وہ فرش پر آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ دروازے سے محل کر رہا اُسے میں پہنچی تو سنانے سے آئی نرس نے اُس کی طرف ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ اِس طرح دیکھا جیسے وہ کہہ رہی ہو ”ملاو! آپ بہت خوش قسمت ہیں۔“ یہ جھلک زوبی کو یوں محسوس ہوا جیسے کوئی اُس کے پیچھے پیچھے آ رہا ہو۔ اُس نے ہلٹ کر دیکھا۔ شہزادہ دائیں ہاتھ میں چھتری لیے سامنے کھڑا تھا۔ وہ اسپتال کے دھاری دار کُرتے اور پاجامے میں بھی کتنا خوبصورت معلوم ہو رہا تھا۔ اُس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں جھٹسم کی بھید لگی ہوئی تھی۔ زوبی نے چھتری لے کر آہستہ سے کہا ”تھینک یو۔“ اُس کے بدلے میں، دوپٹے ہوئے حوں سے چُپکی مسکراہٹوں کی شہیں بوندیں پا کر وہ آہستہ آہستہ قدم رکھتی، خیالوں کی منزلیں طے کرتی، اسپتال کے احاطہ سے باہر نکل کر سڑک پر پہنچی، جہاں عبدال اُس کا انتظار کر رہا تھا۔

”سیم صاحب! وہ بہت اچھا آدمی ہے“ عبدال بولا

”کون؟“

”وہ، جس کو آپ نے بھول دینے ہیں“

”تم اُسے جانتے ہو؟“

”ہاں، سیم صاحب میں اُس کا سامان بسوں کے اڈے سے اٹھا کر موٹل تک لے گیا تھا“

”اچھا“

”جی، سیم صاحب، اُس نے مجھے دس روپے دیئے تھے“

”عبدال! مجھے تو وہ آدمی اچھا نہیں لگا“

”میں اپنی ماں سے پوچھ کر بتاؤں گا“

”کیا پوچھو گے؟“

”یہ کہ جو آدمی اچھا نہ لگے اُسے بھول دیا کرتے ہیں“

زوبی مسکرائے لگی۔

پہاڑ، چیز کے درخت، لوہے کی نالی دار چارروں کی ڈھالو پھتیں، سب پر دُھند چھانے لگی۔ رستہ دوان کی کڑکیاں بند کر دی گئیں۔ بجلی کے بلب روشن ہو گئے۔

آج بھی زوبی، ظہری اور روزی کی سیز کے قریب وہی لوگ بیٹھے تھے۔ ایک بزرگ اُس کی بیوی اور پوتی۔ زوبی جاتی تھی کہ پہاڑ پر لوگ تھے دوست بنانے میں فراہلی سے کام لیتے ہیں۔ وہ رہ نہ سکی۔ اُس نے بات کرنے میں پہل کی۔ چند لمحوں میں سب کھل چل گئے۔

”اُٹھ!“ زوبی نے بزرگ سے مخاطب ہو کر کہا

”دیکھو بیٹی!“ خاتون بیچ میں بولی ”اُسے اُٹھ کہہ کر نہ بہکارو۔ سب اُسے بلایا کہتے ہیں“

”اچھا تو بیلا جی“ زوبی نے کہا ”کل شام جو باہیں آپ نے کی قصیں، اُن کی وضاحت فرمادیں تو مہربانی ہوگی“

”بیٹی! یہ کجبت تو اپنا نام بھی بھول جاتا ہے۔ کل کی بات کسے یاد رہتی ہے۔“

بزرگ، اپنی عینک سر کا کرناک کی پھٹکی تک لے آیا۔ اُس نے سنہرے فریم کے اوپر سے آنکھیں نکال کر اپنی بیوی کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہا ہو ”خدا کی بندی، بولتی جاؤ، بولتی جاؤ اگر رائے ملے کا خوف نہ ہوتا تو میں برسوں پہلے تجھے طلاق دے دیتا۔“

اتنے میں چائے پہنچ گئی۔ زوبی نے ٹی کوزی بٹا کر چائے دانی کی طرف ہاتھ بڑھایا تو خاتون بولی ”سیم دونوں کی چائے میں شکر نہ ڈالنا“

”بیلا جی!“ زوبی نے چائے بناتے ہوئے کہا ”کل شام آپ نے فرمایا تھا۔ ہر چاند ارہر بڑھلچا آتا ہے۔ ایک دن وہ مر جاتا ہے۔ اِسی طرح چہندے میں رٹ جاتی ہیں۔ رواتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ صرف کچ زخمہ رہتا ہے۔“

”گہما ہو گا۔ میں اِس سے اِٹھارہ ہیں کرتا۔“ بزرگ نے کہتے ہوئے سلسلہ کام جاری رکھا ”دیکھو بیٹی! کل شام کی باہیں ماضی نے سمیٹ لی ہیں۔ ماضی کیا ہے؟ ہماری یادیں۔ ہم پرانی نسل کے لوگ یادوں کے سہارے زندہ ہیں۔ تم آج کی بات کرو۔ اِس لمحے کی بات کرو۔ یہ لمحہ میری سے گزر رہا ہے“

”لو خبیثے لگیں۔“ شہزادہ ہے بہت مفور۔ کسی کو کھاس نہیں ڈالتا۔
 غضب خذا کا وہ تو کسی کو مسکراہٹ تک نہیں دیتا۔ ”اُس نے سوچا۔
 مجھے تو اُس نے مسکراہٹوں سے سالامال کر دیا تھا۔ چلتے چلتے یکایک روٹی
 کے قدم رگ گئے۔ ایک بوڑھا آدمی، فوارے کے پاس، ہاتھوں کی
 دیوار پر بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے چادر اوڑھ رکھی تھی۔ بھلی کی روشنی میں
 اُس کی سفید ڈاڑھی کا ایک ایک بال گزری جوتی زندگی کا حساب دے رہا
 تھا۔

روٹی نے ہر س ت دس روپے ٹانوت نکالا۔

”میں بھاری نہیں“ بوڑھے آدمی نے کہا

”معافی چاہتی ہوں۔ مجھ سے غلطی ہوئی ہے“ روٹی بولی

”ویسے تو آج کل اس دنیا میں، اہل باطن چھوڑ کر، سب بھکاری
 ہیں۔ غلطیاں سب کرتے ہیں۔ معافی صرف عقلمند مانگتے ہیں“ بوڑھے
 آدمی نے کہا۔

بوڑھے آدمی کی باتوں نے روٹی کو ہلکا کر رکھا دیا۔ روزی شانے میں رو
 کھتی۔

سڑک پر لوگ بہ ستور ٹھہل رہے تھے۔ جوان لڑکے روٹی کی طرف آنکھ
 نہ کر دیتے اور رگ رگ جاتے۔ سن رسیدہ دہنہ مغروس سے دیکھ کر رعبہ
 پوری کر لیتے۔ بیویاں اپنے شوہروں کی اوچھی بھائیوں پر ہانپ کر آگ بھولاہو
 بو جاتیں۔

”بابا! یہ زندگی کیسا ہے؟“ روٹی نے اچانک سوال کیا۔

سفید لہرو سمٹ گئے۔ چہرے کی نچھوڑوں میں زمانے کا کاندن پھٹنے
 لگا۔

”محبت، زندگی ہے۔ انسان بوڑھا ہو جاتا ہے۔ محبت کبھی بوڑھی
 نہیں ہوتی“ جواب ملا شاکا اذان بندہ ہوئی۔ بابا، لالچی ٹیکتا، مسجد کی
 طاف بھل گیا۔

اُس رات، روٹی نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا تو بابا کے الفاظ دوبارہ
 بھانسنے لگے ”محبت، زندگی ہے۔ انسان بوڑھا ہو جاتا ہے۔ محبت
 نبھی بوڑھی نہیں ہوتی“

ناشتا ختم ہوا تو روزی ظفری کو لے کر اپنے کمرے میں چل گئی۔ روٹی
 بول کے لان میں بیچ پر جا بیٹھی۔ اُسے یوں محسوس ہوا جیسے پہاڑوں
 کے پس منظر میں بندہ و بالادخت و منہ میں کوزے کچھ سوچ رہے ہوں۔
 دوسرے نطیب میں چھوٹی سڑک کے کنارے ایک بھکاری ہاتھ بھیلانے

”یہ تو بارکیاں چھانٹتا رہتا ہے“ خاتون نے کہا ”کون نہیں جانتا کہ
 گزرے ہوئے کل اور آج میں فرق ہے۔ دیکھو تو سہی، آج اس
 ریسٹوران میں وہ ہجوم نہیں جو کل تھا۔ اس لیے کہ آج اس راستے سے
 شہزادہ نہیں گزرے گا۔ ہسپتال گئے تھے۔ اُس کی عیادت کرنے تو
 ایک ذیائستہ آئی تھی۔“

”بھاروٹی نے کہا اس کی نیلی آنکھیں پھٹنے لگیں۔

”پاس“ یہ کہتے ہوئے سیما کرسی سے اُٹھ کر روٹی کے پاس آگئی۔

”مگر شہزادہ ہے بہت مفور“ سیما بولی ”کسی کو کھاس نہیں ڈالتا۔

خطب خذا کا وہ تو کسی کو مسکراہٹ تک نہیں دیتا“

”آف۔ یہ بے رخی“ قیب سے ایک لڑکی کی آواز آئی۔

”عورت اچھی ہے، اخلاق اچھا نہیں“ سیما نے ملاوٹی ٹالہ باریا۔

نمائیں! روٹی کو یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے سینے میں گولی
 مار دی ہو۔

”اے کیا معلوم، محبت کیا چیز ہے؟“ سیما ایک ٹھنڈا سانس لے کر
 لہنی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”بابا جی!“ روٹی بولی ”آپ کے خیال میں محبت کیا چیز ہے؟“

غور رسیدہ خاتون ہنس پڑی۔ اس کے مسنوی اناںت جھلک دکھانے پر باسی
 بوٹیوں کے گچھے چمپ گئے۔

”بیٹی! اس شخص کو ایسی باتوں سے کوئی واسطہ نہیں“ غور رسیدہ خاتون
 نے دل کی بڑاس نکالی۔

”اس لیے کہ اس پر اس سال کی ازدواجی زندگی میں یہ گنہگار تمہیں قابل
 نہ کر سکا کہ عورت کی زبان چار باجو کی جوتی ہے“ بزرگ نے کہا۔

”کیا کہا؟“ خاتون، جارحانہ انداز سے بولی

”کچھ نہیں۔ کچھ نہیں“ بزرگ نے کہا ”سنگھ صابہ عورت کی زبان چار
 باجو کی جوتی ہے۔ یہ تو ایک محاورہ ہے، جسے جاہلہ مردوں نے تخلیق کیا
 ہے“

دیکھتے اٹھاروں پر پانی کے ہمیں پڑ گئے۔ خاتون ٹھنڈی ہو گئی۔

پہرے جوڑے کی ٹوک بھونک نے سفید چہروں کے خوں بھی توڑ کر
 رکھ دیئے۔ اُس پاس سے اٹھتی ہنسی کی بہروں نے ساحول، زعفران زارینا
 دیا۔

اُس شام، ریسٹوران کی چوبی سیڑھیوں سے اُترتے ہوئے روٹی نے
 فضا کی ٹھکی میں راست سی محسوس کی۔ اُس کے کانوں میں سیما کی باتیں

راہ چلتوں سے بھیک مانگ رہا تھا۔ اسے یوں معلوم ہوا جیسے اس نے اپنے اندر اس کی اپنی پرہیزگاریوں نے اسی طرح ہاتھ پیریا رکھے ہیں۔ سرک پہرے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے نورینہ بتا جوڑے کی طرف دیکھ کر اسے بلبائی باہیں یاد آگئیں۔ محبت، زندگی ہے۔ انسان بوڑھا ہو جاتا ہے۔ محبت کبھی بوڑھی نہیں ہوتی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اس نورینہ بتا جوڑے کو پکار کے بتا دے، خدا کی اس خصوصیت دنیا میں اپنی محبت قائم کر لو۔ اس لیے کہ تم بوڑھے ہو جاؤ گے مگر تمہاری محبت کبھی بوڑھی نہیں ہو سکتی۔ خدا جانے وہ کتنی دیر ان خیالوں میں کھوئی رہتی اگر اس کی عبادت اس دیہاتی پر نہ پڑ جاتی، جو بیویوں سے بھری ٹوکری سر پر اٹھائے بازار کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے دیہاتی کو بلوا کر سیب خریدے۔ اس کے دل میں آیا کیوں نہ ابھی اسپتال چلی جاؤں۔ ایک تازہ اور خوشبودار سیب چمیل کر اس کی قاشیں تراشوں اور پھر ایک قاش شہزادے کے منہ میں ڈال کر پچھو جسوں ”ڈانقہ اچھا ہے“ لیکن میں تو اس کا اتنی بام جمی نہیں جانتی۔ وہ کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ یہ کیا بات ہے کہ اسے نہ جانتے ہوئے بھی فرحت کا احساس ہوتا ہے۔ یہ باتیں سوچتے ہوئے وہ قدم قدم چلتی بنان روڑ پر پہنچ گئی۔ عبدال دوڑا آیا۔ ”سلام میم صاب“ روٹی نے مسکراتے ہوئے سلام کا جواب دیا اور پھر آگے بڑھ گئی۔ عبدال واپس اپنے اڈے پہ جا بیٹھا۔

روٹی اسپتال پہنچی تو اسے ایک جمیکا ساکھا۔ شہزادہ اسپتال سے فارغ کر دیا گیا تھا۔
”وہ چلا گیا ہے“ نرس نے کہا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈب رہا تھے۔

روٹی کو نرس کا رویہ ایک آنکھ نہ بھایا۔ وہ اسپتال سے چل کر کول تھاری سڑک پر چلنے لگی۔ راستے میں خوارے کے پاس پتھروں کی دیوار تھی۔ بس پر کل شام بابا چادر اوڑھے بیٹھا ہوا تھا۔ آج اگر بابا وہاں موجود ہوتا تو وہ اس سے پوچھتی۔ بابا، میرے اندر یہ کیا آگ سی لگی ہوئی ہے؟ میں اس شخص کو جانتی بھی نہیں۔ مجھے تمہیں لگتا ہے۔ میں تو بیٹن آف ٹرانس ہوں۔ ایک شہزادہ نظر آیا۔ وہ ادھر آ رہا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں برف کیس تھا۔ اس کا بیاں بازو، گلے میں بڑی سفید پٹی کا سہارا لیے ہوئے تھا۔ روٹی نے اندازہ کر لیا کہ شہزادے نے بھی اسے دور سے دیکھ لیا ہے۔ اب وہ پھول والے سے باتیں کر رہا تھا۔

”بیٹن آف ٹرانس آپ کیسی ہیں؟“ ایک آواز آئی

ڈاکٹر شہناز اور ندیم اس کے پاس کھڑے تھے۔

”ہیلو!“

”ہیلو!“

”ہم واپس اسلام آباد جا رہے ہیں“ ڈاکٹر شہناز بولی

”جی“

”آپ کی واپسی کب ہوگی؟“

”ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا“

”روزی اور نظفی کہاں ہیں؟“

”ہوٹل میں آرام کر رہے ہیں۔“

”موسم بہت اچھا ہے“ ندیم نے کہا

”جی“

گفتگو کے دوران میں وقفے وقفے پر روٹی آنکھوں کے کونوں سے شہزادے کی طرف دیکھ لیتی۔ اب وہ برف کیس اور پھول دائیں ہاتھ میں تھامے ایک پروکارندہ زنت چلتا، ادھر آ رہا تھا۔ ندیم نے گل کی پک تک ڈاکٹر جمیز دیا تو نیاز زحمات کا بوجھ روٹی کی ہونہاں کو سنبھالنا پڑا۔ ادھر، میز پر دو دمقام چھوٹے گھر بن گیا۔ جہاں روٹی کی آمد کسی عظیم شاعر کے غیر فانی شعر کی طرح دلوں پر چھانے جارہی تھی۔ راہ گروں کے قدم ٹھٹکتے جا رہے تھے۔ قلیوں نے لیڈو سے اور ٹوکے سے ہتھوڑوں کی دیوار پر رکھ کر اپنی تھکی ماندی چھٹیں آزاد کر لیں۔ دھان دار، گلے وہیں کی وہیں چھوڑے، برآمدوں میں آگئے۔ چھابوں کی جادیت پسند فوج نے چاروں طرف سے روٹی کے وجود پر غور کر دیا۔ ادھر شہزادہ قریب پہنچ کر رگ گیا۔ اس نے برف کیس ہتھوڑوں کی دیوار پر رکھ دیا۔ اب اس کے دائیں ہاتھ میں نصف پھول تھے۔ چھابوں کی جادیت پسند فوج میں فطرتی جھگڑی۔ شہزادے کے ارشاد کرنے کے لیے بھی تو لوگ منتظر رہتے تھے۔ ایک جھپٹیل، پھچل لڑائی لپک چمپک سے شہزادے کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ روٹی نے آنکھ کے گوشے سے دیکھ لیا۔ اس کے منہ بن میں آگ لگ گئی۔ ڈاکٹر شہناز اور ندیم زحمت ہوئے تو شہزادے نے اپنا دایاں ہاتھ روٹی کے سامنے کر دیا۔ ٹھاب کے پھول۔ گلے اور ادھر کھلے۔ ترشے ہوئے یکساں لبانی کے ڈھنسل۔ سبز پتے بن کی باریک باریک رگیں تر و تازہ تھیں۔ روٹی نے دائیں بائیں دیکھا۔ بھوکے پیٹوں کی منڈلاتی جھپٹیں۔ دھندلے کریمھی، برآمد سہیں۔ روٹی ایک سبک ٹم ہو گئی۔ بیٹن آف ٹرانس نے ابھر کر سامنے آگئی۔ شہزادے کا ہاتھ اسی

کھٹ کرتی چلی جا رہی تھی۔ اگر وہ جانتی کہ اسے پگڈنڈی پر بھی چلنا ہو گا تو وہ ششواں لڑی کی چمپی بہن آتی۔ آج تک اس نے ریسافر نہیں کیا تھا جس میں دل اور ذہن دونوں جل کر کسی ایسے شخص کی تلاش میں نکلے ہوں جس کا اصلی نام بھی اسے معلوم نہ ہو۔

ایک اوجیر کے پہاڑن، ٹہنیوں کا گھٹا سر لٹا، نکلے پاؤں چلتی سانسے آ رہی تھی۔ زوبی کو دیکھتے ہی اس نے ٹھیک ٹھاک کہا ”سلام میم صاحب“

زوبی نے منسکراتے ہوئے سلام کا جواب دیا۔ پرس سے دس روپے کا نوٹ نکال کر پہاڑن کی منٹھی میں تھما دیا۔ پہاڑن نے اپنے پیسے کیلے دوپٹے کا آٹھل پھیل کر آسمان کی طرف دیکھا اور پھر زوبی سے مخاطب ہو کر بولی ”اٹھ تیری غم لمبی کرے۔ تیرے بھاگ اپنے ہوں۔ تو سدا منٹھی رہے۔“ پہاڑن ٹہنیوں کا گھٹا سر لٹا کر چلی گئی۔ زوبی ایک درخت کے سارے سے ٹیک ٹھاکر سوچنے لگی ”پہاڑ پر خدا کے یہ سادہ لوح بندے کتنی فرائض سے ڈھانچے دیتے ہیں۔ شہر میں تو دعا دینے کے لیے کسی کے پاس وقت نہیں۔“

”میم صاحب! آپ تک گئی ہوں گی“

”نہیں، عبدل پہاڑ پر تو ہم! اس سے کہیں زیادہ میڈل پتے ہیں“

”جکی سرک پر۔ پگڈنڈی پر نہیں“

”یہ پگڈنڈی مجھے پسند آتی ہے“ زوبی نے یہ کہتے ہوئے نیلے آسمان کی طرف دیکھا۔ پرندے ہوا میں اڑ رہے تھے۔ پہاڑوں کا سلسلہ دور تک چلا گیا تھا۔ ایک مگھری کس آزادی سے بھدک رہی تھی۔ اس کی ہڈی پر سیلا دھاریاں کتنی اچھی معلوم ہو رہی تھیں۔

”میم صاحب! آپ کو یہ یاس لگی ہو تو وہ سانسے ٹھنڈے پانی کا پشمر ہے۔“

”پانی، شیشے کے کس میں؟“

”اس میں“ عبدل نے دونوں ہاتھ ملا کر ایک پیالا سا بناتے ہوئے کہا۔ عبدل کے منہ سے ٹھاکا وکھ کر زوبی لٹک لٹکا کے ہنس پڑی۔ مویوں کی لڑی ایسے ——— دانت جھلک دکھا کر خوبصورت جوتوں کی اوٹ میں چلے گئے۔

تھوڑی دیر آہستہ آہستہ چلنے کے بعد زوبی تیز چڑھتے ہوئے چلے گئی۔

”عبدل! تم مجھے باہی کہہ کر بلا کر دو“

”باہی! وہ ہاندا بول“ عبدل نے ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

حالت میں جمود کر دہ آگے بڑھ گئی۔ کول جلد کی سرک پر پتے ہوئے اس کے دل میں آیا، وہ منکر دیکھ لے کہ شہزادہ اب کیا کر رہا ہے مگر اس نے ریسافر کیا۔ اگر وہ ہلٹ کر دیکھتی تو اسے دکھ جوتا۔ شہزادہ، داعیں ہاتھ میں پھول پکڑے اسی جگہ پر دم بخود کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں زوبی کا تعاقب کر رہی تھیں۔ زوبی کو یوں جان پڑا جیسے وہ اپنی زندگی کی تمام خوشیاں پیچھے چھوڑ آئی ہو۔ اسے احساس ہوا کہ نہ ہم کو دیکھتے ہی اس کا منہ ڈھرب ہو گیا تھا۔ لوگوں کی حاکمیں بھی کتنی بے رحم تھیں۔ ان لمحات کی افراتفری میں اس نے اپنے دل کی آواز سولی پر چڑھا دی۔ پر قدم پر اس کی ذہنی آڑیت بڑھتی گئی۔ عبدل اپنے آؤسے سے اٹھ کر دوڑا آیا۔

”سلام میم صاحب۔“ زوبی نے اطمینان کا سانس لیا۔

”عبدل! آؤ میرے ساتھ“ زوبی نے کہا

عبدل اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

زوبی کتھوں کی دکان میں اس طرح داخل ہوئی جیسے باہر گولیاں برس رہی ہوں۔ وہ ایک کتاب کی ورق گردانی کرنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد وہ دکان سے چل کر سرک پر چلی گئی۔

”عبدل! زوبی، قدم قدم پتے ہوئے ہوئی

”جی، میم صاحب“ یہ کہتے ہوئے عبدل، پک کر زوبی کے ساتھ ساتھ

چلے گا۔

”عبدل! وہ کس ہوٹل میں ٹھہرا ہے“ زوبی نے پوچھا۔

عبدل، منہ دیکھنے لگا۔

”قوی صاحب، جسے دیکھنے اسپتال گئے تھے“ زوبی نے وضاحت کی

”جی، میم صاحب، وہ نماز ہوٹل میں ٹھہرا ہے“

”نماز ہوٹل کدھر ہے؟“

”اُدھر“ عبدل نے کھلے کی اٹھلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا

اٹھلی کی سیدھ میں وہ مقام بھی آتا تھا۔ جہاں شہزادے نے زوبی کو

پھول پیش کیے تھے۔

”مجھے نماز ہوٹل تک لے چلو“

”میم صاحب! راستے میں چڑھائی بھی ہے۔ آپ تک جائیں گی“

”عبدل! مجھے نماز ہوٹل تک لے چلو“

عبدل، قدم اٹھا کر چلے گا۔

زوبی کو امید تھی کہ شہزادہ راستے میں چل جائے گا۔ لیکن وہ تو کہیں

بھی نظر نہ آیا۔ زوبی کی اونٹنی لڑی کی کورٹ فلوکل جلد کی سرک پر کھٹ

آئے لگی۔ اگر اُس کا بیاباں بازو گلے میں پڑی سفید ہڈی کی تحمل میں نہ جوتا تو خدا جانے وہ دونوں ہاتھوں کے اشاروں سے اپنے دل کی بات کس طرح ادا کرتا۔ اس نے دائیں ہاتھ سے نیلے کاغذ پر لکھا ”میرا بھی کوئی نام نہیں“

نیلے سمندر میں جوار بھاتا گیا۔

چٹایک دھوپ غائب ہو گئی۔ بادلوں کے ٹکڑے سفر کرتے ہوئے سر پر اُٹھنے۔ پتھر پڑنے لگی۔ شہزادے نے بریف کیس بند کر کے روٹی کی طرف دیکھا۔ روٹی نے ابھی جگ سے نجش نہ کی۔ وہ تو نند آسمان کی طرف کر کے ہمیں ہمیں بوندوں کا لطف اٹھا رہی تھی۔ پتھر پڑے تو اُس کے بچپن کی یادیں واپس آئیں۔ اُس کی شہنشاہی کی سوندھی سوندھی خوشبو کا انتظار کیا مگر پہاڑی علاقے کی نم دیدہ زمین اُس سے مس نہ ہوئی۔ اُن کی آن میں گھٹا ٹپ اندھیرا چھا گیا۔ گرج چمک کے ساتھ پانی کے موٹے موٹے قطرے اترنے لگے۔ روٹی نے پھول سنبھالے، شہزادے نے دائیں ہاتھ میں بریف کیس لیا، دونوں شیخ سے اٹھے تو بارش نے زور پکڑ لیا۔ پتھر پڑی تو دونوں پاؤں جھاکر ڈھالو راستے پر چلنے لگے۔ دو چار قدم اترے ہوں گے کہ کورٹ شوکی اُونچی بڑی پمسل گئی۔ پھول وہ جا پڑے۔ چارخانہ دار کوٹ اُدھر جا کر ا۔ بریف کیس ہاتھ سے پھوٹ گیا۔ روٹی اگر شہزادے کا ڈکھتا بازو تھام نہ لیتی تو منہ کے بل گرتی۔ شہزادے کے منہ سے نکلا ”او۔ او۔ او“ وہ اپنا بیاباں بازو پکڑ کے بیٹھ گیا۔ درد کی تکلیف برداشت کرتے ہوئے دائیں کھالی آنکھوں پر رک لی۔ روٹی نے اپنے پاؤں میں آبی صوف کی پروانگی۔ پتھر پھینکنے میں شہزادے کا دایاں بازو ابھی پانچوں میں سمیٹ لیا۔ اس ہنگامی ساعت میں، بجے بجے منبرے بال، گھٹکرالے اور سیاہ بالوں کو ابھی خوشبو کا سندس اداس کر لیے لیے سانس لینے لگے۔ شہزادہ جوں توں کر کے کھڑا ہو گیا۔ روٹی اسے اپنے وجود کا سہارا دے کر بوجھ کے برآمدے تک لے گئی۔

خدمت کا دروازہ کھلے۔ پھول، بریف کیس، چارخانہ دار کوٹ اُنھا لائے۔

شہزادے کو اُس کے کمرے میں پتھر پر لٹا کر برقی قلعے روشن کر دیے گئے۔

روٹی نے ادھر ادھر دیکھا۔ کمرے سے ملحقہ غسل خانے میں اسٹینڈر تو لیا پڑا تھا۔ اُس نے لپک کر تو لیا پکڑا اور اُس سے شہزادے کے سر کے

ای ای ”اُس کی پیچھے نے بے تحاشا حرکت کی۔ تالو نفا آن لگا۔ پتھر سرخ ہو گیا۔ آنکھوں کے ڈھیلوں کے بے آواز احتجاج نے فضا کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ اُس کے دائیں ہاتھ نے ہوا میں دائرے، نصف دائرے، اُلٹی اور عمودی لکیریں بنا کر، اشاروں کی زبان میں اپنا مافی الضمیر بیان کیا۔

روٹی کے خیالوں کا تلخ عمل دھڑم سے گر پڑا۔ اس نے چہا کہ وہ بچے، چلانے، دھانس مد مار کر رونے مگر شہزادے کے چہرے کی دلکش مصوویت نے اُسے اسبا کرنے سے روک دیا۔ اُس نے سوچا ”روٹی اور ظفری میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ مجھے بوجھ چلا جانا چاہیے“ اُس نے واپس جانے کا ارادہ کیا مگر قدم نہ اٹھے۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اُس کے پاؤں میں یہ زیاں ڈال دی ہوں۔

چٹایک ایک پتھر شہزادے کے پائوں کدے پر آٹھنی۔ روٹی بے چین ہو گئی۔ شہزادہ تو کسی گہری صوف میں ڈوبا ہوا تھا۔ پتھر دار درونگ کا کیرا آہستہ آہستہ شہزادے کی گردن کی طرف بڑھنے لگا۔ روٹی کڑی ہو گئی۔ شہزادے نے سمجھا کہ روٹی جانا چاہتی ہے۔ وہ اداس ہو گیا۔ اُس نے روٹی کی طرف اس طرح دیکھا جیسے کہہ رہا ہو ”کیا تم نے ابھی تک میری روح کا پیغام نہیں سنا؟ یہ جذبہ، آواز اور لفظوں کا محتاج نہیں۔“ پتھر شہزادے کی گردن کے قریب پہنچی تو روٹی نے اسے ابھی سادی کے پلو میں سمیٹ کر زمین پر پھینک دیا۔ اس عمل میں اس نے بڑی احتیاط برتی۔ کہیں چوٹ نہ اُٹھے۔ اس بات کا دل میں خیال رکھا۔

روٹی اطمینان کا سانس لے کر شیخ پر بیٹھ گئی۔ شہزادے نے ہنسنے سے روٹی کی طرف دیکھا اور پتھر اشاروں میں کہا ”شکریہ۔“ ساتھوں کی دو ٹوئیں چاروں طرف ہجم ہجم کرنے لگیں۔

شہزادے نے اپنا بریف کیس کھولا تو اُس میں ایک کتاب دیکھ کر روٹی چونک گئی۔ اسی کتاب کے مخاطب سے تو اُس کے دل میں ہیسن آف ٹرائے پر قیاس لگنے کا شوق پیدا ہوا تھا۔

شہزادے نے بریف کیس سے راتیننگ پیڑ کھال کر نیلے کاغذ پر لکھا ”آپ کا نام؟“

روٹی، سر کے منبرے بال پھٹک کر بوتلوں میں مسکرائی۔ گھلاٹ کی آنکھ سے دکھا۔ منہ سے کچھ نہ بولی۔ ہاتھوں کے نوٹے پھوٹے اشاروں سے سمجھا دیا ”میرا کوئی نام نہیں“

شہزادے کے چہرے پر سرخ گلاب کے پھول کھل گئے۔ خوشبو

بال اور چہرہ خشک کیا۔ وہ بچپن سے سختی چلی آتی تھی نہ درو اپنا اپنا ہوتا ہے۔ آج اُسے احساس ہوا کہ دروٹ بھی جاتا ہے۔ اُس کے اپنے ہاتھیں بازو میں میٹھا میٹھا درد ہونے لگا۔ وہ بھول گئی کہ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ کہاں ہے؟ آتی ہے؟ کہاں جانا ہے؟ اس لمحے وہ شہزادے کو پتانا چاہتی تھی "اپنا درد مجھے دے دو۔" مگر اس نے تو آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ زوبی نے سوچا "درد جانے سے آرام ملا ہے۔ نیند کی چھٹی آگئی ہے۔" لوہے کی نالی دار ہمت پر موسلا دھار بارش کی جھڑک بجنے لگی۔

زوبی، میز کے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی۔ اُس کی پشت شہزادے کی طرف تھی۔ میز پر کورے اور گلے ہونے کاغذوں، کتابوں اور ایک عمل لُغت کے علاوہ اخباروں کے تراشے بھی پڑے ہونے لگے۔ اُسے رتی بھر خیال نہ آیا کہ وہ ایک ایسے شخص کے کمرے میں بیٹھی ہے جس کا اصلی نام بھی اُسے معلوم نہیں۔

یہ جیک ہوا کے جھونکے سے کوئی کے پٹ کھل گئے۔ ایک سفید قیص کھوٹی سے اُڑ کر فرش پر جا پڑی۔ اُس نے قیص اُٹھالی۔ ایک بن اُودھ کر تالے کے لٹک رہا تھا۔ اُس کے دل میں خیال گزرا "توئی دھا کا مل جانے تو اسی وقت بن ٹانگ دوں۔ کان کے کندروں میں تالے بھر کر اسے مرمت کر دوں"

شہزادے نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ روبی میز پر پڑی چیزیں اس ترتیب سے رکھ رہی ہے جیسے وہ سب کچھ اس کا پناہو۔ وہ چپکے سے اُٹھ کر بیٹھ گیا۔

اچانک زوبی کی نگاہ اخبار کے ایک تراشے پر پڑی۔ "یہ تانے زمانہ" جلی حروف میں اس عنوان کے تحت شہزادے کا فوٹو چھپا ہوا تھا۔ "یہ نوجوان جس نے خصوصی درسگاہ میں خصوصی تعلیم حاصل کی، ایک وقت مصنف، مجس ساز اور مصور ہے۔ گونگوں اور بہروں کی مُلک گیرانجمن کا صدر ہے۔" عبارت کی یہ تمبیدی سطریں پڑھ کر روبی نے پلٹ کر دیکھا۔ شہزادہ سنسکرا رہا تھا۔ اُس نے گلے کی اٹھلی اور اٹکوٹھے کو ہلا کر ایک حلقہ بنایا اور پھر وہ حلقہ آگے پیچھے ہلا کر بتایا "اب میں بالکل ٹھیک ہوں"

لوہے کی نالی دار ہمت پر موسلا دھار بارش کی جھڑک نہ مہم ہو گئی۔ ایک ایک ہو مل کا ایک ملازم دروازہ کھٹکھٹا کر اندر آیا۔ اُس کے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا۔

"صاحب جی!" یہ کاغذ اُڑ کر کھڑکی سے باہر جا پڑا ہے

ملازم کاغذ میز پر رکھ کر چلا گیا۔

شہزادہ فوراً پٹنگ سے اُتر، فرش پر گھڑا ہو گیا۔ اُس کے چہرے سے یوں معلوم ہوا رہا تھا جیسے کوئی واقعہ ہو گیا ہو۔

زوبی نے کاغذ میز پر پھینکا کہ اُس کا جھول چلا۔ چاروں کونے وزن سے داب دیے۔ "سبحان اللہ!" زوبی کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ "یہ تو شہزادے نے میرا پینسل اسکیچ بنایا ہوا ہے" بارش میں بھبک کر بھی جاندار لگیں۔ س بول رہی تھیں۔ زوبی کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ آئینہ سامنے ہوتا تو وہ اپنے چہرے کے کہہ سکتے ہوتے رنگ دیکھ کر حیران ہو جاتی۔ یوں جان پڑتا تھا جیسے پینسل کے علاوہ ہونٹ، کوئی ساعت، کوئی ہل، کوئی بات کہہ دس گئے۔ شہزادے نے اُس کے خذ و خال کا نقش اپنے دل میں اُتار کر صفحہ قرطاس کے سپرد کیا تھا۔ اُس کا جی چاہا کہ وہ شہزادے کا ہاتھ پھوم لے۔ لانج کے سارے وہ لڑساہ کر سکی۔

بالوں کے ٹکڑے اپنا وجود چھوڑ کر نڈھال ہو گئے۔ وقت سے پہلے چھایا ہوا انجھونا اندھیرا، سچی روشنی سے مات کھا کر، ٹنگڑا، جھٹکا، گم ہو گیا۔

شہزادے نے بریف کیس کھول کر رائیٹنگ پیڈ نکالا۔ اُس نے نیٹے کاغذ پر لکھا "آپ کا نام؟"

زوبی کھڑکی ہو گئی۔ اُس نے اپنی بھیگی ہوئی ساری درست کی۔ لمبی اور خوبصورت گردن تن گئی۔ نیٹے سمندروں میں بہرس اُٹھنے لگیں۔

"میں سیلن آف ٹرانے ہوں" زوبی شہزادے کے ساتھ بولی۔

شہزادے نے روبی کے حرکت کرتے ہوئے ہونٹوں کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے دائیں ہاتھ کے اشارے سے بتایا "میں سمجھا نہیں"

روبی نے نیٹے کاغذ پر لکھا "میں سیلن آف ٹرانے ہوں"

شہزادے کی آنکھیں پگھلنے لگیں۔ اُس نے گلے کی اٹھلی ہمت کی طرف

بلند کی اور پھر درمیانی اٹھلی، اٹکوٹھے اور گلے کی اٹھلی، عینوں کے سرے

ہونٹوں سے ہکا کر، پانچویں اٹھلیوں سے زوبی کی طرف اس طرح اشارہ کیا

جیسے اُس نے اپنی خاموش باتوں کی ساری خوشبو روبی کی معمولی میں ڈال دی

ہو۔

زوبی کے چلنے کچھ نہ پڑا مگر اُسے شہزادے کے ہاتھ کے اشارے،

اُس کے ہونٹوں کی حرکت اور اُس کی آنکھوں کے درمیانوں سے جھانکتی

روشنی دیکھ کر بڑا سکون ملا۔

روبی نے ہاتھ کے اشارے سے شہزادے کو بتایا "آپ کی بات میرے

سر کے اوپر سے گزر گئی ہے۔
 حب شہزادے نے نیلے کافز پر لکھا ”قسم خدا کی، آپ ہیلن آف
 ٹرائے ہیں۔“
 روہی مسکرائی۔ اُس نے خود اپنی اس مسکراہٹ کی گرمی محسوس کی
 اور اُسے یوں جان پڑا جیسے اُس کے اندر ایک نیا سورج طلوع ہو رہا ہو۔
 روہی نے ہاتھ سے شہزادے کی طرف اشارہ کیا اور پھر پانچویں انگلیاں
 سوال کی صورت اُٹھالیں۔
 شہزادہ ہنس پڑا۔ اُس نے نیلے کافز پر لکھا
 ”آپ پہلے ہی میں کہ میرا نام کیا ہے؟“
 روہی نے اثبات میں سر ہلایا۔ شہزادے نے میرا اشارہ سمجھ لیا
 ہے۔ یہ سوچ کر اُس کے گلے میں ٹھنڈک پڑ گئی۔
 شہزادے نے اپنا دایاں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر زندہ اشاروں میں گھٹکیو
 کی مگر روہی نے نفی میں سر ہلا کر کہتی بے بسی کا اعتراف کیا۔
 شہزادے نے نیلے کافز پر لکھا ”میں تمہارا شہزادہ ہیہ رس ہوں۔“
 روہی سب کچھ بھول گئی۔ ماضی گم ہو گیا۔ مستقبل سے بے نیاز ہو
 گئی۔ اُس نے اپنا سر شہزادے کے سینے پر رکھ دیا، اس طرح جیسے
 سورج کی پہلی کرن سے شرما کر شبنم کے ایک قطرے کے ہوئے موتی نے
 پھول کی پتیوں کی چادر اوڑھ لی ہو۔



دوسرا مرد

کشمیری لال ذاکر

میری زندگی میں آیا دوسرا مرد میرا بیٹا ہے۔

میں نے اُسے مرد اس لیے کہا ہے کہ اب اس کی عمر بیس سے اوپر ہو گئی ہے۔ اور ایک آدھ برس میں اُسے ووٹ ڈالنے کا بھی حق مل جائے گا۔

پہلا مرد جو میری زندگی میں آیا تھا وہ میرا خاوند پر مہ پال۔

میرا اپنا نام جگتا ہے۔ جگتا کا مطلب ہے جگ کا کلیان کرنے والی۔ دنیا کا بھلا کرنے والی میں دنیا کا تو بھلا کر سکتی ہوں یا نہیں لیکن اپنا آپ ضرور بگاڑ چکی ہوں۔ مینشیں برس پہلے ولی جگتا تو اب پہچان میں بھی نہیں آتی۔ اس کا تو رنگ روپ ہی بگڑ گیا ہے۔ جیتو منڈی میں میرے ساتھ پڑنے والی کوئی لڑکی کبھی مل جاتی ہے تو اس کا پہلا سوال ہوتا ہے۔

”جگتا تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

میں اس سوال کا کوئی جواب نہیں دیتی صرف ہنس دیتی ہوں اور یوں ہنستے ہوئے بھی کچھ ایسا لگتا ہے۔ جیسے ایک جوان اور صحت مند عورت نہیں ہنس رہی بلکہ ردی اخبار سے بنا ہوا ایک خلی لفظ ہوا میں پھر پھڑپھڑا رہا ہے۔ عورت کبھی ایک بے کار خلی لفظ بھی بن سکتی ہے اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوتا ہے جب میں ناری نکتین میں ظلم اور نا انصافی کا شکار ہوں کسی عورت کو خلی وقت میں ردی اخبار کے کافروں سے لفظانے بناتے ہوئے دیکھتی ہوں۔ یہ اس کے خلی وقت کو اپنے ڈھنگ سے گزارنے اسے مصروف رکھنے اور اس کی اقتصادی حالت کو بہتر بنانے کا ایک تعمیری ذریعہ ہے۔ ایسی ہی ایک عورت سے بات کرتے ہوئے ناری نکتین کی وزٹ پر میں نے پوچھا تھا۔

”تم یہاں کیسے چلی آئیں؟“

”شاید تقدیر میں یہی لکھا تھا۔“

”تقدیر تو آدمی خود بناتا ہے۔“

”بنانا ہو گا لیکن عورت تو صرف لفظانے ہی بنا سکتی ہے۔ شریستی

جی۔“

میں اُس مجبور عورت کا جواب سن کر سیکھے میں آگئی تھی۔ اس کا وہ

تعلی الجو مجھے آج تک یاد ہے۔ اس کی آنکھوں میں کھلا درد میرے تمام جسم

میں سنسنی سی پھیل گیا تھا۔

”مگر کیوں؟“

”عورت جب کٹ جاتی ہے تو اس کی لہنی حیثیت بھی ایک خلی لفظانے کی طرح ہو جاتی ہے۔ ردی کافروں سے بنا ہوا ردی سال لفظ۔

میں ناری نکتین کی اُس خوبصورت نوجوان عورت سے زیادہ بات نہ کر سکتی تھی۔ اپنے آپ کو ہادی جوتی محسوس کرتے ہوئے لوٹ آئی تھی۔ اُس شام مجھے پہلی بار محسوس ہوا تھا کہ وہ عورت جو کسی مرد کے بھروسے کو اپنا سب کچھ سمجھ کر اُسے اپنا پیدل اپنا و شواس اپنا جسم اور لہنی آتما تک سوپ دیتی ہے وہ ایک دم لُٹ ہی ہو جاتی ہے۔ پیدل کے ایک بول کی مدد سے عورت جب لٹ جاتی ہے تو ایک آدمی کیا اُسے سدا سدا قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتا۔ جسم کا لٹ جانا شاید بہت بڑا حادثہ ہے ایک عورت کی زندگی میں اور وہ عورت بڑی خوش نصیب ہے جو صرف ایک ہی مرد کے ہاتھوں لٹ کر اُس کی ہو جاتی ہے۔ کیا وہ واقعی خوش نصیب ہے؟ میرا خیال ہے۔ نہیں۔ اُس نے اپنا پیدل دے کر غم بھر کی غلامی خرید لی ہے۔ اس نے اپنا و شواس اپنا پیدل اپنے خواب لہنی متناہیں، سبھی کچھ بیچ کر اپنے لئے ایک محفوظ چار دیواری خریدی ہے جو اُس کے لیے آخر ایک غیر محفوظ قید خانہ بن جاتا ہے۔ یہ سودا کتنا مہنگا ہے!

زندگی بھر کے خواب اور اُن کے عوض زندگی بھر کی غلامی!

یہ دوسرا مرد جو اچانک میری زندگی کو جھنجھوڑنے لگا ہے۔ میرا بیٹا ہے۔

بہرام۔

لیکن اس وقت میں اس کی بات نہیں کروں گی۔

اس سے میں اپنے بیٹوں میں آئے پہلے مرد کی بات کروں گی۔ جو میرا

خاوند ہے۔ پر مہ پال۔

پر مہ پال اور میں دونوں جیتو منڈی کے رہنے والے ہیں۔ جیتو منڈی

و پنجاب میں ہے۔ کسی زمانے میں یہ قصبہ ریاست داہرہ کے راجہ کی

جاگیر داری میں تھا۔ یوں تو اناج کی بڑی بھاری منڈی تھی یہاں لیکن اس

کی شہرت کی وجہ دوسری تھی۔ جیتو منڈی کے کچھ لوگوں نے اپنے راجہ

کے خلاف بغاوت کی تھی۔ آنکھوں کا ہر ہم ہلاک کیا تھا۔ خوب سڑا میں پانی

تھیں۔ لیکن آخر راجہ کی غلامی سے نجات جی تو حاصل کر لی تھی۔ ان لوگوں میں جنہوں نے راجہ کے خلاف بغاوت کی تھی میرے پتا جی بھی تھے۔ بغاوت کے حوض انہیں کئی برسوں کی قید ملی تھی۔ میں ان دنوں پرائمری سکول میں پڑھتی تھی۔ پر مہال بھی سکول جاتا تھا۔ پتا جی جیل گئے تو ایک دم مشہور ہو گئے اور ایک بڑے نیتا بن گئے۔ میری ماں اور پر مہال کی ماں دونوں بہت اچھی دوست تھیں۔ انہوں نے آپس میں مشورہ کر کے اپنی دوستی پر مہال اور مجھ میں منتقل کر دی۔ اس کی اہمیت کا اندازہ اُس وقت نہ مجھے تھا نہ پر مہال کو۔ پر میں تھی بہت خوبصورت۔ شاید اسی لیے پر مہال کی سانولی بے ڈھب اور موٹی سی ماں نے مجھے اپنے آنگن کے لیے چن لیا تھا۔ اور یہ بات بھی سچ ہے کہ پر مہال کی ماں مجھے کبھی اچھی نہیں لگی نہ سیلا سے پہلے نہ سیلا کے بعد۔

پر مہال اور اپنے قد کا خوبصورت لڑکا تھا۔ وہ اپنی ماں پر نہیں کیا تھا ورنہ اُس کا رنگ روپ اور طرح کا جوتا۔ پر مہال جب سکول سے نکلتا تو مانو بچپن سے محل کر ایک دم جوانی کی حدوں میں داخل ہو گیا تھا۔ کچھ لوگ اپنی عمر کے مقابلے میں زیادہ بڑے لگتے تھے۔ پر مہال ان ہی لوگوں میں سے تھا۔ وہ اب کڑھارے گھری آنے لگا تھا۔ میری ماں نے کئی بار ٹوکا بھی لیکن وہ باز نہیں آیا۔

”میں تو تمہیں دیکھنے آتا ہوں۔ ماسی جی کے لیے تو نہیں آتا۔“

پر مہال نے ایک بار کہا تھا۔

”مجھے دیکھنے کیوں آتے ہو؟“

”تم مجھے اچھی لگتی ہو۔“

”میں تو تمہارے گھر کبھی نہیں جاتی۔“

”تم لڑکی جو ہو۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”لوگ برا مانتے ہیں۔“

”تمہارے یہاں آنے کا لوگ برا نہیں مانتے۔“

”میری اور بات ہے۔“

”تمہاری اور بات کیوں ہے۔“

”میں تمہارا سنگیتر ہوں۔“

پر مہال نے یہ جواب دیا اور مسکراتے ہوئے ہمارے گھر سے باہر نکل گیا۔ پر مہال کی یہ مسکراہٹ میری زندگی کی پہلی بار تھی اس سے میں اسے بار نہیں سمجھا تھا نہ ہی یہیت سمجھا تھا۔ پر مہال میرے لیے پاگل ہو رہا تھا۔

جیتو منڈی میں کالج نہیں تھا اس لیے پر مہال اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لیے پیشاد چلا گیا اور وہاں اس نے گورنمنٹ کالج میں داخلہ لے لیا۔ میں دسویں کر کے گھر بیٹھ گئی۔ لیکن میرے پتا جی آزاد خیال آدمی تھے۔ انہوں نے مجھے رتن اور پر جا کر کے امتحان پاس کرنے اور پھر پرائیویٹ طور پر بی اے کرنے کی صلاح دی۔ نہ صرف صلاح ہی دی بلکہ خود ہی پڑھانے بھی لگے۔ پر مہال کالج میں پڑھ رہا تھا میں گھر پر امتحان کی تیاری کر رہی تھی۔ یہ بات پر مہال کو تو پسند تھی لیکن اس کی ماں کو نہیں۔ اس نے اپنی تینوں بیٹیوں میں سے کسی کو بھی آنکھوں در بے سے آگے نہیں پڑھنے دیا تھا۔ کئی بار اس نے میری ماں سے بھی کہا کہ وہ مجھے کیوں آگے پڑھا رہی تھی۔ ماں اسے ہمیشہ یہی کہہ کر حال دیتی کہ یہ فیصلہ اس کا نہیں میرے پتا جی کا تھا۔ یہ ایک اور وجہ تھی جس سے میرے اور پر مہال کی ماں میں بعد میں من مٹاؤ ہو گیا تھا۔ وہ ہیں تو خیر کتنی تھیں۔ بڑی وجہ تو یہ تھی کہ اس کی اپنی بیٹیاں نہ خوبصورت تھیں نہ پڑھی لکھی۔ اس لیے ان کے سیلا کی بھی بہت بڑی حسد تھی۔

اُدھر پر مہال نے بی اے کیا تو اُس نے شادی کا تقاضا شروع کر دیا میں نے بھی بی اے اٹھائیں کر لیا تھا۔ اس کی ماں چاہتی تھی کہ پر مہال کی شادی سے پہلے اس کی گھر سے گھر دو بیٹیوں کی تو شادی ہو جائے تو شش تو وہ تو ذکر رہی تھی۔ لیکن جہاں بھی بات چلتی کسی نہ کسی کارن ٹوٹ جاتی۔ لڑکیوں کا زیادہ پڑھا لکھا نہ جوتا ایک بڑا کارن بن جاتا۔ پر مہال کچھ سمجھنے تو اپنی ماں کا ساتھ دیتا رہا اور اپنی بہنوں کے لیے لڑکے تلاش کرتا رہا لیکن آخر وہ تنگ آ گیا۔ ایک دن جب وہ بہت پریشان تھا تو ہمارے گھر آیا۔ اتفاق سے ماں اس وقت گھر پر نہیں تھی۔

”ماں گھر پر نہیں ہے تم چلے جاؤ۔“ میں نے بڑی رکھائی سے کہا تھا۔

”لیکن تم میری بات تو سنو۔“

”ماں کی غیر حاضری میں تم مت آیا کرو۔“

”تم اپنی ماں سے آخر تک چوکیداری کرواتی رہو گی؟“

”جب تک میں اس گھر میں ہوں۔“

”اس کے بعد؟“

”پھر تو تمہاری ماں میری چوکیداری کرے گی۔“

”میں نہیں چاہتا کہ کوئی پھر بھی تمہاری چوکیداری کرے۔“ پر مہال نے کہا تھا۔

وہ اب تک کھڑی تھی۔ میں نے اسے بیٹھنے کے لیے بھی نہیں کہا تھا اور نہ ہی میں چاہتی تھی کہ وہ بیٹھے ہی۔

”تم جلدی سے کہو کیا چاہتے ہو۔“

”پانی والی بھی نہیں پلاؤ گی؟ پر مہال کے ہونٹ واقعی سوکھ رہے تھے۔“

میں بے رولی سے پانی پینے لگی تو پر مہال کمرے میں لکھی ایک پانی سی سی پر میٹر کیا کسی کی سیٹ پر ابھی دو دن پہلے میں نے کمرہ والی کو ایک پانی سی سی دی۔ لکھی تھی۔ میں نے نو کا نہیں پر مہال کو واقعی پتہ پیاس لگی تھی۔ اس نے ایک ہی گھونٹ میں گلاس خالی کر دیا تھا۔

”اور پانی لافوں؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں“ اس نے اپنی قیاس کے بازو سے ہی اپنے گیسے بونب پونٹت ہوئے کہا۔

”تو ابھی بات کہو“

”جگتا میں چاہتا ہوں کہ جلدی ہی ہم دونوں کی شادی ہو جائے۔“ یہ کیسے ممکن ہے اس کا فیصلہ تو میرے اور تمہارے گھر والے کریں گے۔ تمہارے چاہنے سے کیا ہو گا؟“ میں نے کھڑے کمرے کی جواب دیا۔ پانی کا خالی گلاس بھی میرے ہاتھ میں ہی تھا۔ اصل میں پر مہال کے اس سمجھاؤ کے لیے تیار نہیں تھی۔

”جہاں تک میری ماں کا سوال ہے۔ وہ تو پہلے ابھی میٹروں کی شادی کرنا چاہتی ہے۔“

”اس میں غلط بات کیا ہے؟ ان کی شادی تو پہلے ہوئی ہی چاہیے۔“

”میں بے شک بوڑھا ہو جاؤں؟“

”نہیں تم اتنی جلدی بوڑھے نہیں ہو گے۔“ میں مسکرا دی تھی۔ ماں کی غیر حاضری کے کارن میرے من پر جو بوجھ تھا اب کچھ ہلکا ہو چکا تھا۔

”تو تمہیں جلدی نہیں ہے؟“

”ہیں“

”کیوں؟“

”دو کارن ہیں۔ ایک تو یہ کہ تمہیں اپنے لیے کوئی کام کاج تلاش کرنا چاہیے۔ بے کار آدمی کو شادی پر گز نہیں کرنی چاہیے۔“

”دوسرا کارن یہ ہے کہ جب گھر میں تین جوان لڑکیاں ہوں تو گھر کا سواں خوشگوار نہیں ہو گا۔“

”تو کیا کروں؟“

”ان دونوں مسئلوں کا حل سوچو۔“ میں نے جواب دیا۔

پر مہال ایک دم اداس ہو گیا تھا۔ اسے یہ امید نہیں تھی کہ میں اس کی تجویز نہیں مانوں گی اور اسے کسی نئی لکھن میں ڈال دوں گی۔ وہ چپ چاپ اٹھ کر جانے لگا تو میں نے کہا۔

”تم ناراض نہ ہو پر مہال شادی تمہیں سے کروں گی۔ تموڑا اور استخار کرو۔“

پر مہال رونے کے انداز میں مسکرایا اور چلا گیا۔ میں نے اسے ناراض تو نہیں ہونے دیا تھا لیکن وہ مایوس ضرور تھا۔

پر مہال نے اپنے لیے ملازمت تلاش کر لی تھی۔

ایک دن اس کی ماں لڑو لے کر آئی تھی ہم سب کے لیے ہم سب خوش تھے۔ میں اور بھی زیادہ خوش تھی کہ پر مہال نے میری بات مان لی تھی۔ یہ مجھے معلوم نہیں کہ اس نے اپنی ماں کو کیسے راضی کر لیا تھا لیکن یہ ضرور معلوم ہو گیا تھا کہ اس دن پر مہال کی ماں شادی کی تجویز لے کر آئی تھی۔ اور پر مہال سے میرا یہ ہو گیا۔

اب سے کچھ پہلے زمانہ اچھا تھا۔ لڑکی کی شادی کے لیے بہت چیز کی مانگ نہیں ہوتی تھی۔ اب کی طرح انڈیا میں ہر روز کسی نئی سیلٹا لڑکی کے تیل پتھر کے جلا دینے یا مجبور ہو کر خودکشی کر لینے کی خبریں نہیں چھپتی تھیں۔ چنانچہ تو پر مہال کے گھر والوں کی طرف سے جہیز کی مانگ ہوئی اور نہ ہی میرے پتا ہی نے شادی پر فضول خرچ کیا۔ معمولی لوگوں کی شادی تھی جو سادہ دن ڈھنگ سے ہوتی تھی۔ دکھاوا کم تھا کہ رکھاؤ زیادہ تھا۔ پر مہال کی بہنوں نے میرا ہوا سو اگت کیا جیسے میں غیر نہیں تھی۔ ان کی سٹی تھی۔ ان کا کھانا سادہ مجھے بہت اچھا لگا۔

پر مہال نے ملازمت کے ساتھ ساتھ پولیٹیکل سائنس میں پرائیویٹ طور پر اہم اسے کی بھی تیاری شروع کر دی تھی۔ میں نے بھی لی اے کے باقی پرچوں میں امتحان دینے کا ارادہ کر لیا تھا۔ پر مہال کی دونوں بڑی بہنوں نے بلی رتن کا امتحان دینے کے لیے کتابیں خرید لی تھیں۔ کچھ کتابیں میرے پاس تھیں جو میں نے انہیں دے دی تھیں۔

گھر کا واسا دان اچھا تھا۔ بیچ بیچ میں پر مہال اور میں پتائی سے اور ماں سے ملنے بھی چلے جاتے تھے۔ حالات ٹھیک ٹھاک تھے اور کہیں کوئی الجھن نہیں تھی۔ ماں پر مہال کی ماں کا مزاج کچھ سخت تھا۔ لیکن میں اس کی چھوٹی موٹی باتوں کو برداشت کر لیتی تھی۔ آہستہ آہستہ کو قائم رکھنے کے لیے بردباری بہت ضروری ہے۔

ازھائی تین سال کا عرصہ بہت پر سکون گزرا۔

میری یہ پہتا زندگی کا یہی مختصر سا دھڑ میری زندگی کا سب سے زیادہ خوشگوار عرصہ تھا۔ ہر تو حالت تیزی سے بدلتے گئے تھے۔ پر مہال نے پولیٹیکل سائنس میں ایم اے کر لیا تھا اور اُسے سنگروڑ کے کالج میں لیکچرار کی ملازمت مل گئی تھی۔ میں نے بی اے کے بعد بی ٹی کا امتحان پاس کر لیا تھا اور لڑکیوں کے ایک سکول میں ملازمت کرنے لگی تھی۔ پر مہال کی دونوں بہنوں نے پریساکر کا امتحان پاس کر لیا تھا لیکن ان کی شادی کی بات کہیں بھی سر سے نہ چڑھی تھی۔

اُدھر میرے پتائی کا انتقال ہو گیا تھا اور ماں بیمار رہنے لگی تھی۔

پر مہال چونکہ بچتے میں کئی روز گھر نہیں رہتا تھا۔ اس لیے اس کی ماں مجھے جگ کرنے لگی تھی۔ اُسے میرا سکول میں لو کر کرنا بھی پسند نہیں تھا۔ پر مہال جب سنگروڑ سے آتا اس کی ماں شکایتوں کی پوچھنیوں کی دہائی۔ شروع شروع میں ماں بیٹے میں تکرار ہوتی۔ پھر پر مہال کی بہنیں ماں کی طرف داری کرتیں لیکن میں خاموش رہتی حالانکہ مجھے اُمیری ہی کسی بات کو لے کر ہوتا تھا۔ دھیرے دھیرے لڑائی کا محاذ بدلتا اور پھر نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ گھر کے سبھی افراد ایک طرف ہو گئے اور میں ایک دم اکیلے رہ گئی۔ بات کہیں سے بھی شروع ہوتی ختم اگر ہوتی مجھ پر کمان کہیں بھی تھتی تیر مجھے ہی لگتا۔ سبھی محلوں کا تشدد میں ہی تھی۔ میں نے کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ پر مہال جس کے منہ میں زبان نہیں تھی اور میرے پیاد میں پاگل ہو گیا تھا ایک دم گندی گندی کالیاں بننے لگے گا۔ میں نے اکیلے میں جب بھی اُسے سمجھانے کی کوشش کی وہ اور بھی زیادہ ہڑابی سے پیش آئے گا۔

ایک دن تو صبح ہی ہو گئی۔

دوسرا مرد جو میرا بیٹا ہرام اُن دنوں بنانا اور ناکی روپ کے میری کوکہ میں کوپل کی طرح بھوت ہا تھا اور جب کوپل بھوتی ہے تو بہار کا پیغام آتا ہے چاندنی کی رمل ٹھکرتی ہے۔ اور خوشبوؤں کے قافلے پلنے کو ہوتے ہیں۔ اور مندروں میں گشتیاں گونجتی ہیں اور مسجدوں میں اذانیں اُبھرتی ہیں اور گرجا گروں میں مقدس باپ کے لئے گانے جاتے ہیں۔ اور اس پیغام کو اور گشتیوں کو اور اذان کو اور مقدس باپ کی حمد کو صرف وہ عورت سنتی ہے جو ماں بن رہی ہے۔ جس کے اندر ایک نیا انسان دھل ہا ہے۔ دوسرا کوئی نہیں سن سکتا اس پوہ پیغام کو بہار کا اور مستقبل کا اور امن کا اور حسین دور کا پیغام اُماں اس لیے دے سکتی ہے کہ اس داد کے

بلن سے ایک نیا خد اِجنم لیتا ہے جو انسان کا آخری سہارا ہے۔

میرے علاوہ میری روح میں کسمسا تاتے دور کا پیغام اور کوئی نہیں سن رہا تھا۔ سب میرا بھرتا ہوا جسم دیکھتے تھے۔ اُس کے اندر تخلیق ہوتا ہوا وجود کسی کو نظر نہ آتا تھا۔ یہ وجود پر مہال کو بھی نظر نہیں آیا جسے میرے ایک انگ پر ہر قسم جمونے سے جمونے نشان کا بھی گیان تھا۔

اُس روز میں لیڈی ڈاکٹر کو دکھا کر آئی تھی جس نے بتایا تھا کہ بچے کی پلازیشن کچھ ٹھیک نہیں تھی۔ اس کے لیے اس نے کچھ دوائیں بھی دی تھیں۔ میں چاہتی تھی کہ ڈاکٹر سے ہوتی ہر اک بات پر مہال کو بتا دوں اور اُس کی رائے بھی لوں اور اُسے سے مشورہ بھی کروں۔

کمرے میں جم دونوں ہی تھے۔ شام کا وقت تھا میں چائے بنا کر لائی تھی۔ چائے کی ایک پیٹلی اُسے دی اور دوسری پیٹلی میں چائے ڈالتے ہوئی میں لے رہا تھا۔

”پال ذرہ تم سے ایک ضروری بات کہنی ہے۔“

”تیز سے مخاطب کرو میں تمہارا غلام ہوں۔“ اُس نے چائے کی پیٹلی میز پر رکھتے ہوئے کہا تھا۔ میں سنائے میں آگئی تھی۔ کیا میں کیا جانتی نہیں کہ تم میرے غلام ہو؟“

”نہیں تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ اُس نے تلخ لہجے میں کہا۔

”کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”مجھے تم کہہ کر مت مخاطب کیا کرو۔ عزت سے پیش آیا کرو۔“

”میں تمہاری عزت نہیں کرتی کیا؟“

”اپنے دل سے پوچھو۔“

”اپنے دل ہی سے پوچھو کہ تو تمہیں زندگی کا ساقی بنایا تھا۔“

”یہ سب بکواس ہے۔“

میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا۔ پر مہال کے روپے میں پھلے کچھ دنوں سے تبدیلی آئی تھی۔ میں نے اُس کی وجہ گھر کی پریشیاں سمجھ کر دھیان نہیں دیا تھا۔ لیکن حالت تو قابو سے باہر ہونے جارہے تھے۔

”تمہیں کیا ہوتا جا ہا ہے آج کل؟“

”میری ماں نے مجھ پر جادو کر رکھا ہے۔ وہ کالی ڈانٹیں تمہارا گھر اُجاڑ رہی ہے۔ یہی کہتی پھرتی ہوتا لوگوں سے؟“ وہ بیچتا

”کیا کہہ رہے تم۔ کس سے کہا ہے کچھ میں نے؟“

”سب سے کہتی پھرتی ہو ایسی بے ہودہ باتیں۔ شرم نہیں آتی

تمہیں۔؟“

”تمہاری قسم میں نے کبھی ایک لفظ بھی نہیں نکالا زبان سے۔“

”تو یہ لڑکیاں، جھوٹ بولتی ہیں؟“ اُس کا اشارہ اپنی بہنوں کی طرف تھا

”ہاں“

”میری ماں بھی جھوٹ بولتی ہے؟“

”بالکل جھوٹ بولتی ہے۔“

”میری ماں کو بھوٹی کہتی ہے حرام زادی۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر میری طرف

ہکا۔ میں ایک طرف ہو گئی۔

اِس خیال سے کہ دوسرے کمرے میں اس آپسی تکرار کی آواز نہ جانے

میں دروازہ بند کر کے کوہوئی تو دیکھا کہ پر م پال کی ماں دیوار کے ساتھ لگی

کھڑی مجھے دیکھتے ہی ہٹ گئی۔

”دروازہ کیوں بند کر رہی ہو؟“ وہ بولا

مجھے غصہ تو بے حد تھا لیکن میں خاموش رہی۔ پر م پال نے میری

خاموشی کو اپنی بے عزتی سمجھا۔ اس کو میری کمزوری بھی سمجھا کہ میں نے

خاموشی سے اتنی بڑی کھلی برداشت کر لی تھی۔ مجھے کمزور سمجھ کر پر م پال

شیر ہو گیا۔

”دیکھ دے کہ گھر سے باہر کھال دوں گا۔“

”تو تم ابھی ماں اور بہنوں کے کہنے میں اگر اپنا گھر برباد کرنا چاہتے

ہو۔“

”ہو جانے دو برباد میں اور گھر سالوں کا۔“

”تو بات یہاں تک آ پہنچی ہے۔ بہنوں کے لیے تو آج تک کوئی

لڑکا ملا نہیں۔ خود دوسری بار گھر سنانا چاہتے ہو۔ شرم کرو پر م پال۔“

پر م پال پر تو جیسے بھوت سوار ہو گیا تھا۔ اُس نے کرسی سے اُٹھ کر مجھے

دھوا دھوپیشٹا شروع کر دیا اور پھر میز پر پڑی چائے کی پیٹلی زور سے مجھ پر

مار دی۔ چائے تو پڑے پڑے ٹھنڈی سی ہو چکی تھی۔ لیکن پیٹلی کا کوند

پادرے زور سے میرے ماتھے کے عین درمیان میں ٹکا۔ ماتھے سے خون

بہنے لگا پر م پال کمرے سے باہر چلا گیا۔ وہ چلا ہوا تھا۔

”حرام زادی! تھانہ دیکھ لو تم؟“ وہ اپنی بہنوں کو مخاطب کر رہا تھا۔ جو باہر

کھڑی تھیں۔

وہ گھر سے باہر نکل گیا اور پھر نہیں لوٹا۔

کئی دنوں تک پر م پال گھر نہیں آیا۔

کئی دنوں تک گھر میں مرگٹ جیسی خاموشی رہی۔

کئی دنوں تک میرے ماتھے کا زخم نہیں بھرا

اور کئی دنوں تک میں سکول سے چُھٹی پر رہی۔

میری زندگی کی یہ دواڑ پھر نہیں بھر سکی۔ اُس دن کے بعد بھی نہیں

جس دن میں نے ہلرام کو جنم دیا تھا۔ میں کٹ گئی تھی اپنے گھر سے اپنے

ماحول سے اپنے حالات سے اور خود اپنے آپ سے بھی۔ اگر عورت کو اِس

طرح ذلیل ہو کر بیٹنا ہے تو میں نہیں جی پاؤں گی۔ اگر بیوی کی تو ذلیل

نہیں ہوں گی۔ جنم سے پہلے میرے پیٹ میں ہلرام کی پوزیشن ٹھیک

نہیں تھی لیکن پیدا ہونے کے بعد اُس نے میری پوزیشن ایک دم ٹھیک

کر دی تھی۔

میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ہلرام کے بعد اب میرے کوئی اولاد نہیں

ہوگی۔

میری لکھ میں اب کوئی نیا انسان پرورش نہیں پائے گا۔

وہ مقدس باپ اب میری سکوت میں کوئی صلیب نہیں گاڑے گا۔

میں اب کسی کو بھی کسی اور آنے والی سہارا کا بیٹھا نہیں دوں گی۔

میرے ماتھے کا زخم تو بھر گیا لیکن زخم کی جگہ ایک جلتی ہوئی گرم مہر

میری جگہ کے ساتھ چپک کر رہ گئی۔ میں جب بھی آئینہ دیکھتی میرے

ماتھے پر پہنکی مہر جلتے لگتی اور مجھے غموس ہوتا کہ تپش کی ایک ٹھنسل دینے

والی رو میرے تمام جسم میں پھیلنے لگی تھی۔

ہلرام ابھی دس بیسی دن کا تھا کہ میں نے پر م پال کا گھر چھوڑ دیا۔

پر م پال سنگرد کر گیا ہوا تھا۔ یہاں ہوتا تو یقیناً روکتا اور ہو سکتا ہے

میں رک بھی جاتی اور میرا ارادہ ڈگمگا جاتا۔ اچھا ہوا وہ یہاں نہیں تھا۔ میں

نے پر م پال کی کھلی کھوئی جھگڑا لوماس کو چھوڑ دیا۔ میں نے اُس کی بہنوں

کو بھی چھوڑ دیا جو مستقل بے کاری اور کنوارے پن کی وجہ سے اپنا دماغی

توازن کھوئی جا رہی تھیں۔ میں نے اپنی ماں کو بھی چھوڑ دیا جو اُن دنوں

بہت بیمار تھی۔ میں نے کسی کو نہیں بتایا کہ میں کہاں جا رہی تھی۔

اور یوں میں نے بیس (۲۰) برس کا بن پاس کالا ہے۔ سب سے

ایک دم کمرے سے الگ ہو کر۔ اُس جس بھری چادر دیواری سے ڈور

جس کے قحط نے مجھے ڈھپلک اور بزدل بنا ڈالا تھا۔

اور یوں میری زندگی میں آیا میرا پہلا مرد پر م پال میرے نہ چاہنے پر بھی

میری زندگی سے آپ ہی آپ نکل گیا۔ مجھے اس کے لیے زیادہ کوشش

نہیں کرنی پڑی۔ ہو سکتا ہے۔ اُس نے دوسری بار اپنا گھر سالیانہ جو جس

کے طعنے وہ اکڑ دیا کرتا تھا۔

میں نے ہلرام کو اپنی مرضی کے مطابق سفولنے اور نکھلنے کی

کو شش کی ہے۔

میں سمجھتی یوں میں اپنے مقصد میں کامیاب ہونی ہوں۔

لیکن ابھی تو سڑی وہ پہلے ایک عجیب سا جوا ہے۔

بلرام اپنے ساتھ ایک لڑکی کو لے کر آیا تھا۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ اس نے کبھی مجھ سے کوئی بات چپانے کی کوشش نہیں کی۔ اس نے اس لڑکی کا تعارف کر دیتے ہوئے کہا تھا۔

”ماں یہ میری دوست رنجو ہے۔“ اور اس لڑکی نے بڑے ادب سے ہاتھ جوڑ دیے۔

”ہام ٹھیک سے بتاؤ بلرام“ میں نے اس لڑکی کو اپنے بازوؤں میں لیتے ہوئے ذرا تکیے انداز سے کہا

”رنجنا، ماں جی۔“ لڑکی نے بڑے ادب سے جواب دیا۔

بلرام ایک طرف کھڑا مسکرا رہا تھا۔ گھبراہٹ نہیں تھی اس کے رویے میں بڑا اطمینان و شواہد تھا اس میں

”ہم دونوں نے کتنے ہی امتحان دیا ہے۔“ بلرام بولا

”پہلے کیوں نہیں لانے کبھی اسے اپنے ساتھ؟“

”ہمارا ایک فیصلہ تھا ماں جی“ رنجنا بولی

”کیا؟“

”جب تک ہم بی اسے کا امتحان نہیں دے لیتے آپ سے نہیں ملیں گے۔“

”آج ہمارا آخری پرچہ تھا اور آج میں اسے اپنے ساتھ لے آیا ہوں۔“ بلرام نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا کیا تم نے۔“

”ماں میں رنجنا سے شادی کر لوں؟“ بلرام نے آنکھیں نمونہ کر کے ادب سے پوچھا۔

”نہیں“ میرا اس ایک ہی لفظ کا مختصر جواب تھا۔

”کیوں؟“ اس نے اپنی ہنسی بھکی ہوئی آنکھیں میرے چہرے پر گاڑ دیں۔ بڑے یقین کے ساتھ۔

اور مجھے یہ بھی محسوس ہوا کہ رنجنا میرے بازوؤں میں کانپ سی گئی تھی۔

”تم دونوں کا آپسی تعلق کہاں تک بڑھا ہے؟“

میرے اس سوال پر رنجنا ایک دم لرز گئی۔

”جس۔ یہیں تک“ بلرام بولا

”کس حد تک؟“

”آج میں پہلی بار اسے یہاں تک لایا ہوں۔“

”اس کے علاوہ؟“

رنجنا ہنسنے سے ہیک ری تھی۔ میں نے اپنے بازوؤں کا کھیرا مضبوط کر لیا تاکہ اسے تحفظ کا احساس ہو۔

”اس کے علاوہ کچھ نہیں“ بلرام نے جواب دیا۔

”شادی کے بعد اسے کہاں رکھو گے؟“

”تمہارا پاس اور کہاں؟“

”قید کرنے کے لیے؟“

”ہیں۔ تمہاری سیوا کرنے کے لیے۔“

”اسے غلام بنانا چاہتے ہو؟“

میرے اس سوال کا جواب بلرام کے پاس نہیں تھا۔ وہ کچھ لمحے ایک تک مجھے گھورتا رہا اور پھر بولا ”میں نے رنجنا کو سب کچھ بتا دیا ہے۔“

”کیا بتا دیا ہے تم نے جو تمہاری مدد کرے جو۔“ میں نے درشت ہلچے میں کہا۔

بلرام مجھے ایک دم گھورے جا رہا تھا خاموشی سے اور رنجنا ہنسنے سے بھینکتی جا رہی تھی۔

”میرے بار میں بات کرنے سے پہلے مجھ سے پوچھا تھا تم نے؟“

”یہ میری غلطی ہے۔“ وہ دھیرے سے بولا

مجھے کھابرا بلرام کے جواب پر میرے ماتھے کا بھرا ہوا زخم ایک دم بڑی شدت سے جلنے لگا تھا۔

”تمہیں کسی کے بارے میں بنا اس کی اجازت کے کچھ بھی کہنے کا حق نہیں رہتا۔“

آپ ٹھیک کہہ رہی تھیں ماں جی ”ہنسنے سے“ کیجی، رنجنا نے اپنی آنکھیں اونچی کر کے مجھے مخاطب کیا۔

”رنجنا نے تمہیں اپنی ماں کے بارے میں کچھ بتایا ہے؟“ میں نے بلرام سے سوال کیا۔

”میری ماں نہیں ہے ماں جی“ رنجنا سبک انھی اور اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے میں نے اپنے دوپٹے کے پلو سے اس کے آنسو پونچھے تو وہ اور زور سے رونے لگی۔

”مجھے افسوس ہے رنجنا۔“ میں نے اس کا ہاتھ پونچھتے ہوئے کہا

میں جب چائے بنا رہی تھی تو رنجنا چپ چاپ روشنی میں کھڑی رہی۔

مرو کی بنائی ہوئی بھٹی میں عمر بھر تل تل جلتی رہتی ہے۔ میں نے ہلرام کی طرف دیکھا اسکی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

”کیا تم رنجنا کو بھی ایسی ہی بھٹی میں جلاتا چاہتے ہو۔؟“ میں نے بڑے تیکھے لہجے میں ہلرام سے پوچھا۔

”ہرگز نہیں ماں ہرگز نہیں“ وہ زور سے چیخا اور ہلرام صوفے سے اٹھ کر میرے ساتھ لپٹ گیا۔ میں نے اس کے چہرے کو اپنی آغوش میں لے لیا۔

”تم وعدہ کرو کہ رنجنا کو غلام نہیں بناؤ گے۔ اس کی آزادی پر پہرے نہیں بٹھاؤ گے؟“

”میں تمہاری قسم کھا کر وعدہ کرتا ہوں۔“ اس نے مجھے زور سے جھنجھوڑ دیا۔

اُسی لمحہ رنجنا میرے پاؤں پر گر پڑی۔

”استاذ! استمان نہ لو اپنے بیٹے کا ماں جی“ اس کے گرم گرم آنسو میرے ٹھنڈے پاؤں کو بھگور رہے تھے۔

میں نے ہلرام کو اور رنجنا کو اٹھا کر اپنے سینے سے لگالیا۔

”اپنے چاہی سے کہنا میں اُن سے ملنے آؤں گی۔“ میں نے رنجنا سے کہا۔

”جی!!“ رنجنا کی آنسو بھری آنکھیں جھک اُٹھی تھیں۔

”جلاؤ اسے گھر چھوڑ آؤ۔ دیر ہو رہی ہے۔“ میں نے ہلرام سے کہا اور ساتھ ہی اُس کے کال بھی تھپتھا دیا۔

ہلرام اور رنجنا ابھی ابھی گئے ہیں۔

اور میں اپنی زندگی میں آئے دوسرے مرد کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔ جو میرا بیٹا ہے۔

کاش میری زندگی میں آئے پہلے مرد کسا یا نہ تھک نہ پڑے دوسرے مرد پر۔ دوسرا مرد میرا بھائی معصوم اور میرا بیٹا ہے۔

ہلرام!

پھر اُس نے پیالیاں صاف کر کے میز پر رکھیں اور پھر خود ہی گرم پانی کیتلی میں ڈالا اور اُس میں چائے کی ہتی ڈالی اور پھر مجھے پوچھا

”کتنی شکر ڈالوں آپ کی پیالی میں ماں جی؟“

”آدمی چمچ“

”میرے چاہی بھی آدمی چمچ پیتے ہیں۔“

”کیا کرتے ہیں تمہارے چاہی؟“

”سکول میں بیٹھ ماسٹر ہیں۔“

جب وہ چیمبروں پیالیاں میں چائے بنا چکی تو صوفے پر بیٹھ گئی۔ میری پیالی میرے ہاتھ میں دینے کے بعد وہ چائے پینے لگی۔ ہلرام نے اپنی پیالی خود ہی اٹھا لی تھی۔

”تم ہلرام سے بہت پیار کرتی ہو؟“

”جی“ اس نے آنکھیں جھٹکاتے ہوئے کہا۔

”میں بھی ہلرام کے چاہی سے بہت پیار کرتی تھی۔“

میری بات سن کر رنجنا خاموش رہی۔

”جانتی ہو عورت کو اُس کے پیار کے بدلے میں کیا ملتا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”وشواس ماں جی“ وہ میرے سے بولی۔

”نہیں۔ یہ صرف عورت کی آرزو ہوتی ہے۔ اُسے وشنواس نہیں ملتا صرف عمر بھر کی غلامی ملتی ہے۔“

ہلرام بڑی ڈری ڈری نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔

”مرد عورت کا وشنواس خریدتا ہے۔ ایک چھوٹی سی گھٹن بھری چادر دیواری کے بدلے میں۔ اور ایک دن اُسی چادر دیواری کی زہر بھری سرنہ میں وہ دم توڑ دیتی ہے۔“

”ایسا نہ کہو ماں جی“ ہلرام نے مجھے ٹوک دیا کتنا اتھاہ درد تھا اُس کی آواز میں۔

میں۔

”مگر ایسا ہوتا ہے میرے بیٹے ایسا ہی ہوا ہے میرے ساتھ ایسا ہی ہو رہا ہے۔ ہزاروں عورتوں کے ساتھ۔ مرد اُسے ایذا مند بناتا ہے۔ عورت



مجنوں

واجدہ تبسم

شفیع کہہ رہا تھا۔ ٹکٹ تو کنفرم کر دیا چکا ہوں کل صبح کی فلائٹ سے پہنچ جانے کی۔ بڑے صاحب المینان دلا رہے تھے لیکن سٹیم صاحبہ بدستور حواس باختہ تھیں۔

”ہاں دہلی سے بمبئی کی فلائٹ گھنٹہ گھنٹہ کی ہی تو بات ہے۔“ وہ جیسے خود کو دلا رہے تھے۔ ”ابن شہاء اللہ پہنچ جائے گی۔ لیکن بمبئی۔ آپ کا بیٹا بھی کمال کا ہے۔ جب اس نے بتا دیا تھا کہ زمر کو دیکھنے کے لئے لوگ آرہے ہیں تو ذرا پیٹلے ہی بھجوا دیتا۔“

”سٹیم آپ بھی حد میں بس۔ ارے بابا، ہل بار تو گئی ہے بھائی بھائی کے پاس۔ اوپر سے آپ نے کال پہ کال لگوانے شروع کر دیئے کہ آجاؤ آجاؤ۔ اب بچی ہے۔ سارا دل تو بھینچے میں اٹھا ہوا ہوں اس کا۔ خیر آپ غرب آدمی کو چاہئے تو پلوادس۔“

”شبنم بیٹی چاہئے مع لوازمات کے لے آؤ ڈیڈی آگئے ہیں۔“ ہم چٹائی اسٹیل کی ٹرلی میں، چاندی کی پلیٹوں اور چاندی کے ٹی سیٹ میں اسٹینکس اور چائے لیے شبنم لان میں آئی تو ڈیڈی کا دل کھل اٹھا۔ ”ارے بیٹی۔ تم تو مشین ہو مشین۔ ابھی آواز دی نہیں کہ چائے حاضر۔ یا پھر کچھ جلت و قلت قبضے میں کر رہے ہیں۔“

”ڈیڈی آپ بھی بس۔“ شبنم ہنسی تو سارے میں اجالا بول گیا۔ ”بیٹے۔“ بڑے صاحب ہر ہریز کو غور سے دیکھتے ہوئے بولے۔ ”اگر اتنی چیزوں میں سے ایک ایک دو دو لقمے بھی ہم کھالیں تو بیٹ بھر جائیگا۔ رات کے کھانے کا کیا ہو گا پھر۔“

”ڈیڈی۔ ایک تو آپ باہیں بہت بناتے ہیں۔“ ”تور دوسرے۔“ شبنم کی بات کٹ کر انہوں نے ہنستے ہوئے پھر کہا۔

”تور دوسرے بھی یہی کہ آپ باہیں بہت بناتے ہیں۔ کھانے والے کچھ نہیں۔“

”گھنٹا بچاؤ بیٹے۔ زمر آجائگی تو ہیں چائے کھانا کچھ ملا کرے گا یا کھائے کرے پڑے کے۔ کیونکہ پھر تو آپ دونوں کی باتوں کا لاہری

”دوہا والے آرہے ہیں۔“

”دوہا والے آرہے ہیں۔“

سدی کو فنی اور کو فنی والے حواس باختہ تھے۔

عجیب بات ہے۔ اگر لڑکی کو دیکھنے کے لئے بھی کوئی لوگ آرہے ہوں تو یہی مہمور ہو جاتا ہے کہ دوہا والے آرہے ہیں۔

سٹیم صاحبہ اتنی سراسیمہ تھیں کہ صبح سے دوپہر بولے کو آئی ناشتا تک کا ہوش نہ تھا۔ شبنم چائوس دھو پھر چلی تھی۔

”جی دھتالے آؤں۔“

”جی صرف ایک نوٹ ہی کھالیں۔“

”جی کم سے کم اور مشین یا ہارکس ہی ملیں۔“

لیکن جی مسلسل اصطلاحات اور گرائی میں لگی ہوئی تھیں۔

پانچ بجے بجے کہیں انہوں نے دو لقمے ناشتے کے نام پر اٹھائے ہی تھے کہ کدلی ہدن سے بڑے صاحب کی آمد نے انہیں ذرا سا سکون بخشا۔

”کیوں بھئی سٹیم۔“ وہ مسکرائے۔ ”آپ تو ایسی پریشان لگ رہی ہیں جیسے دوہا والے آپ کی بیٹی کو نہیں، آپ کو دیکھتے آرہے ہیں۔“

”جی ہاں۔“ وہ بھی مسکرائیں۔ ”آپ کو پتا نہیں جب بھی کسی لڑکی کو دیکھنے والے آتے ہیں تو دراصل وہ ماں ہی کو دیکھنے آتے ہیں۔ ماں جان کہا کرتے تھے۔ ”جس بھی بیٹی کو پیام دینا ہو۔ بس اس کی ماں کو دیکھ لو۔“

بڑے صاحب زور سے ہنس پڑے۔ ”تو جلدی بیٹی اگر احتیاط کل بھائی کے کمرے د اپنی تو ہم تو دن دو دیا دونوں سے گئے سمجھنے۔ لڑکے والے تو آپ کو ہی اٹھائے جائیں گے۔ آپ کی اور آپ کے ماموں جان کی تصویر کے مطابق؟“

سٹیم صاحبہ ان کے مذاق کو انجوائے کرنے کی بجائے ذرا پریشان ہو کر بولیں۔

”ارے واقعی اگر زمر کل تک نہ آسکی تو۔“

”ہاں بمبئی فون کر لینا چاہئے۔ دیے صبح بھی میں نے ہتھی تھی۔“

اُس نے اس چوکٹ کو نہیں سمجھا۔ بس ایک بات کھٹکتی تھی انہیں۔
لکھ بخت کر رہیں۔ اچھے سے اچھا، جو کام میں خود کھائیں۔ جو پہنٹیں
وہی پہنٹیں۔ بس کبھی کبھار ایسے ہی انہیں احساس دلا جائیں کہ تم نوکر
جو۔ اسے بھائی جب اللہ نے بے چاروں کو نوکر بنایا ہے تو یہ بات تو وہ بھی
جانتے ہی ہیں تو انہیں جلیا کیوں جانے کہ تمہاری اولادت۔ ہی ہے۔ دل
شکنتی نہیں کرنی چاہئے۔ خیر دل کی بُری نہیں ہیں۔ محل جانا ہو کام نہ
سے۔

”ڈیڈی۔ باہی کو لینے میں بھی ڈرائیور کے ساتھ ایسپرٹ جاؤں
صبح۔“

ڈیڈی سے پہلے مٹی بخت سے بولیں۔ ”لو یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات
ہوئی۔ بہن کو لینے بہن نہیں جانے لگی تو اور کون جائیگا۔“
شبیم ٹرائل لے جانے لگی تو مٹی بولیں۔
”اور سنوٹیٹی۔ ایسپرٹ، اپنا وہ گلابی جوڑا پہن کر جانا۔ اور سردی
گھنے کا خیال نہ ہو تو نہا بھی لینا۔“

ایسپرٹ سے واپسی پر شبیم ڈرائیور کے ساتھ اکیلی بی واپس آئی۔
”ہاے کیا ہوا۔ زرم نہیں آئی؟“
سیک صاحب نے بدحواس ہو کر پوچھا۔

”جی نہیں مٹی۔ ہم لوگوں نے کتنا دیکھا باہی تو نظر آئیں ہی نہیں۔“
”ہاں بھئی۔“ ڈرنگ کالون کے بندہ ہانڈے ہوئے بڑے صاحب
پورے تک محل آئے۔
”آپ کسی کام میں لگی ہوئی تھیں۔ وہ زرم کادلی سے کال گیا تھا کہ
وہ شام تک پہنچے گی۔ دوسری والی فائٹ سے۔“

”میرے اللہ۔ سیک صاحب نے سر پکڑ لیا۔“ اور دوہا والے تو بس
آئے ہی ہوں گے۔“ اور اُن کے کہتے ہی کہتے خوب لسی ہی ہم جاتی یہاں
سے لے کر وہاں تک سفید گاڑی ٹیک پور ٹیکو میں اُن کی ناک کے سامنے
آکھڑی ہوئی۔

نوکرؤں کی فوج میں ہل چل گئی۔ کوئی اوبہ لپکا، کوئی ادھر۔ سیک
صاحب پہلے سہانوں کے رسیو کرنے کے آئے اور بعد میں گئیں۔ بڑے
صاحب اپنا ڈرنگ کالون سنبھالتے ہوئے میری سے اور فاصلہ ہو گئے۔
شورے میری سے اتر کر، موڈ ہو کر گاڑی کا چھٹا دوا نہ کھلا اور
اور سے پہلے ایک مخصوص اسٹوٹ ساجوان لڑکا باہر نکلا۔ اس کے بعد
ایک بڑی مہذب اور کس فل قانون اسٹوٹ۔

سلسلہ شروع ہو جائیگا۔ ”وہ پیدا سے بنے۔“
”وہ ڈیڈی۔ میں تو کوئی خاص باتیں نہیں کرتی۔ باہی ہی جاسے کہاں
کہاں کے قے محل لاتی ہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”اچھا شبیم۔“ سیک صاحب نے بہت کامو صوف دوسری طرف موڑ دیا۔
”کل تم کیا پہنٹی؟“
شبیم نے اپنے جسم پر ایک نظر ڈالی۔ پلین فیروزہ چوڑی دار پائے
کرتے اور فیروزہ ڈوپٹے میں اس کا گلابی چہرہ کلی کی طرح جوہا تھا۔
”کیوں مٹی۔ یہ کپڑے ٹھیک نہیں ہیں؟“ اس کے گلے میں ذرا حیرت
تھی۔ ”اے شام سے پہلے ہی تو نہا کر بیٹے ہیں۔ کل تک سیلے تو نہیں ہو
جائیں گے۔“

”ارے نہیں بیٹا۔ وہ بات نہیں۔ اب بڑے لوگ ہیں جو آرہے
ہیں۔ گھر کے نوکرؤں کو بھی شان اور تیز سے رہنا چاہیئے۔ آخر تمہاری
بہن کو دیکھنے لوگ آرہے ہیں۔“
بڑے صاحب کے گلے میں بسکٹ اٹھ گیا۔ اک دم انہیں ہمدہ سا
کا۔

”ارے ڈیڈی رکے۔“ شبیم لپک کر بھگی۔ میں پانی لیے آتی
ہوں۔
”سیک۔ خدا کے لئے۔ اُس کے رسول کے لئے۔ آپ اُس کے نہ
پر تو اُسے نوکر نہ کہا کریں۔ کیا دل بکھتا ہو گا اُس کا۔ حالانکہ آپ اتنی اچھی
مالکین ہیں کہ واقعی آپ نے اُسے اولاد کی طرح رکھا ہے۔ لیکن پھر
جنتی۔
شبیم کو اتنا دیکھو وہ خاموش رہ گئے۔

”سوری ڈیڈی۔ مجھے پہلے سے ہی پانی بھی لے آنا چاہئے تھا۔
ریٹل Really آرام تو سوری۔“

بڑے صاحب نے ترس بھری نگاہوں سے اُسے دیکھا۔ یہ شہزادوں
جیسی گفت اور حسن ولی لڑکی۔ جو کسی محل میں بیٹھ جانے تو حسین
سے حسین مجمع میں پیش پڑ جائے۔ کیا کدہ تھا اس کا جو ایک چوکیدار کے
گھر سے ابھر گئی۔ جو بچپن میں ہی شبیم اور میری دونوں ہو گئی۔

اک دم اُن کے دل سے اللہ تعالیٰ کا شکر بھلا کہ سے کم وہ میرے اور
سیک جیسے مالکوں کے گھر توہڑی، جنہوں نے اُسے نوکرانی سمجھ کر ضرور دیا
لیکن یہ یاد نہیں بیجا ہی دیا۔ وہ نوکرؤں سے اچھا سلوک کرنے میں سیک
کو Oneup سمجھتے تھے۔ جو بھی نوکر اُن کے سامنے میں آگیا پھر زندگی بھر

شبہنم وہیں سبکدھرم کی سپریمسیوں پر سنگدھرم کا مجتہد بنی کھڑی تھی۔
خاتون نے بڑی بڑھو اور ہندو یہ دیکھوں سے اُسے دیکھا۔
لڑکے کے چہرے پر شدید مسرت اور چاہت کی مسکراہٹ ابھری۔
خاتون نے پہلی سیزمی پر قدم رکھا۔ دوسری۔ تیسری۔
چوتھی۔ پانچویں سیزمی پر وہ کھڑی ہوئی تھی۔

لڑکا جب پانچویں سیزمی پر پہنچا تو مسکرا کر مان سے بولا۔
”مٹی ان لوگوں نے بڑا خوبصورت مجتہد سجا کر رکھ دیا ہے۔ نا۔“
”اسلم Behave yourself“ ماں نے سرگوشی میں ڈانٹا۔
شبہنم نے ہڑا کر اپنا سولے جیسا ہاتھ چاندی جیسی پیریشانی پر رکھ دیا۔
”آداب عرض ہے۔“ وہ خاتون سے مخاطب ہوئی اور لڑکے کی طرف
گھبرا کر دیکھا اور اُسے بھی ”آداب“ کہہ کر سر جھکا دیا۔

خاتون اندر داخل ہو چکی تھیں۔ لڑکے نے شبہنم کی طرف شرارتی
نظروں سے دیکھا اور دھیرے سے کہتا ہوا آگے بڑھ گیا۔
”آسمان سے زمین پر آئے کی کیا ضرورت تھی۔؟“

اندر سے قہقہوں کی آواز سن آ رہی تھیں۔ ماحول کچھ یوں ہو گیا تھا گویا
بڑی پرانی ملاقات ہے۔ بٹلر، حیرے، دوسرے نوکر صاف شغف،
کلف دار دروہوں اور لباسوں میں دبے دبے قدموں سے پھٹتے، ٹرے اور
ٹرائیال بھر بھر کر لے جا رہے تھے۔

شبہنم نے اپنے خوب لہے ہال جو صبح سے نہا کر کھلے رکھ چھوڑے تھے
یو نہی گھبراہٹ میں جوڑے کی شکل میں باندھ کر پیچھے پھینک دینے تھے
اور سلسل اٹھی پر ڈونے کا کونا لپیٹنے اور کھولے جا رہی تھی۔

اُسے اس وقت شذت سے ہانپی پلا آ رہی تھی۔ ایسے موقعوں پر جب
اجنبی ہمان آجاتے وہ دونوں خوب ہنستیں۔ بات ہنسنے کی ہوتی تب بھی
ہنستیں۔ نہ ہنسنے کی ہوتی تب اور زیادہ ہی ہنستیں۔

اور اس وقت حتی پتا نہیں کیوں کوئی کام بھی نہیں بتا رہی تھیں جو وہ
خود کو ذرا سا ہی مصروف کر لیتی۔

”آپ کا نام جان سکتا ہوں؟“ پیچھے سے کسی نے پوچھا تو وہ ہنسنے کی طرح
لرز گئی۔

دی لڑکا تھا۔

”جی۔ شبہنم ہوں میں۔“

”تو بھر آپ یہاں کر کیا رہی ہیں؟“ آپ کو تو کسی بھول پر ہونا چاہیے
تھا۔

وہ غیر ارادی طور پر زور سے ہنس دی۔

”گنگا۔ گنگا۔ گنگا۔ سمجھ گیا۔ آپ خود ہی بھول میں۔“ وہ ہنسا

”جی۔ میں۔ آپ۔۔۔ وہ گڑ بڑا گئی جی۔ درست فرمایا۔

میں۔ آپ۔ یعنی کہ آپ اور میں۔ لازم و ملزوم۔۔۔

”آپ فطرت سمجھ رہے ہیں۔“ وہ لہجہ بات پوری بھی نہ کر پائی کہ وہ ایک
اداسے مسکرا کر بولا۔

آپ کو دیکھ کے محسوس ہوا

بھول باہیں بھی کیا کرتے ہیں!

وہ ادھر ادھر دیکھ کر پیریشانی سے بولی۔

”پلیز آپ میری بات تو پوری سن لیں۔“

وہ دل پہاڑ دیکھ کر بولا۔

”آپ یوں پلیز کہیں گی نامیرا ہارٹ فیل ہو جائے گا۔ ویسے بانی دی

وے آپ کی تعلیم کہاں تک ہے۔ کس خوش نصیب کا نوٹ میں آپ

نے یوں ناک سکڑ کر پلیز کہنا سیکھا تھا۔۔۔“

شبہنم کو اچانک ہنسی آگئی۔

”ارے ارے ارے۔ ایسے ہنسنے مت یعنی خواہ خواہ میں بھر ایک شعر
پڑھ دوں گا۔

تجربہ کو ہنستا دیکھ کر، مجھ کو ہوا احساس یہ

بھول باغوں میں نہیں، کھیتے ہیں چہرے پر حیرے

شبہنم اور بھی زور سے ہنس پڑی۔

”آپ تو بس۔۔۔۔

وہ بات کاٹ کر بولا۔

”آپ کو پتا نہیں میں قطعی نہیں آتا تھا۔ وہ تو نماز رستی پکڑ

لائیں۔“ پھر وہ دھیرے سے شرارت بھری سرگوشی میں بولا۔

”اور اب نماز رستی پکڑ کر لے جائیں گی تو بھی نہیں جاؤں گا۔“

”آپ میری بات سنیں۔ وہ پیریشانی سے بولی۔ ”شام کو زرم

باجی۔۔۔

اُس نے شبہنم کی بات پھر سے کاٹ دی۔

”اندر آپ کی مٹی۔ میری مٹی سے کہہ رہی تھیں کہ آپ کے لی۔ اسے

قاتل کرتے ہی۔۔۔۔

اب کے شبہنم نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”دیکھنے میں لے صرف

نا اتم تک کا نوٹ سے پڑھا ہے اور میں اس کو ٹھیک کی نوکرانی۔۔۔

رات کا ذریعہ پُر اہتمام تھا۔ شبنم نے لگ اور پرانے بلور می کے ہوتے ہی اپنے ہاتھوں کئی پیڑیں خود تیار کر ڈالیں۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس طرح خوشیوں کو جلد از جلد اپنے قابو میں کر لے۔ بچہ تھا کہ مٹی اور ڈینڈی نے کبھی بھی اس میں اور نرم میں فرق نہیں کیا تھا۔ سارے آنے والے دونوں کو سبکی بہنیں ہی سمجھتے تھے، لیکن یہ حقیقت بھی اپنی جگہ تھی کہ سب کچھ اپنا اپنا ہوتے ہوئے بھی پر لایا پر لایا تھا۔ زندگی سے اسے کوئی شویت نہیں تھی، لیکن یہ بھی طے تھا کہ زندگی کا شریک سفری اسے وہ احساس اور اپنا ہن دے سکتا تھا کہ وہ بھی اپنے آپ کو سب کے برابر سمجھ سکتی۔

کھانے کی ٹیبل پر آنے والے سب سے سبک صاحب اور مہمان خاتون بیٹھیں۔ ایک طرف بڑے صاحب۔ اُن کے بازو نرم۔ اور مہمان خاتون کی سیدھی طرف اُن کا بیٹا اسلم۔ نرم کا تعارف غیر ضروری تھا۔ بڑی سادگی سے سبک صاحب مہمان خاتون کو سناری تھیں۔

”ہم نے اپنے بیٹے کی شادی کی۔ اٹھ گواہ ہے، جہیز میں ایک روپے پیسے تک کا مطالبہ نہیں کیا۔ نہ اشارہ نہ کنایہ۔ اس لئے کہ ہم سمجھتے ہیں کہ دین لین کی بات کرنا انتہائی گھٹیا پن کی دلیل ہے۔ جو بھی بیٹی والوں نے دیا، ہم نے آپ کو یقین نہیں آئیگا آج تک بہو کا سلمان دیکھا نہ کبھی دیکھنے کی خواہش ہی کی۔ کیونکہ ماں باپ اپنی سہولت سے اپنی بیٹی کی خاطر جو بھی دس بنا چوں پر اس کے لینا چاہتے نہ زیادہ پراسرار نہ کم پہ ٹھکرا۔ اسے آپ یہ یکن تو ہیں۔ کمال ہے یہ فریڈ فوش تو آپ نے جتنی بھی نہیں میری شبنم نے اپنے ہاتھوں اہتمام سے بنائی ہے۔۔۔“

سچ سچ میں وہ خاطر بھی کئے جا رہی تھیں۔

”تو ہم نے نیو دہلی دہلی کو بھی تو نرم کے لئے ہی خریدی ہے اور یہ بڑے صاحب کہتے ہیں کہ اب دلدل لڑا سٹلے جو یہاں بیٹی کا سدا اسٹیل کا بزنس چلا سکے۔ چلا کیا سکے اپنا ہی لے۔۔۔“

اسلم کو زور کا پھندہ ملا۔ بڑے صاحب نے جلدی سے، میرے سے پہلے اسے پانی سے بھرا گلاس پکڑ لیا۔ اور ذرا تھیبہ بھرے انداز میں نرم کو آکھ لیا۔

”بیٹے بھولی بھولی باتوں کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔“

اسلم نے نرم کو غور سے دیکھا۔ سافلی سی رنگت۔ نئے فیشن کے کئے ہوئے ہل۔ آنکھیں ابھی نہ بڑی بس اللہ میں لے دیکھنے کے لئے بنا دی تھیں۔ صورت محض ایسی کی لپک ہل دیکھ کر دوسری ہل دیکھنے کو ہی نہ

”جی ہاں میں جانتا ہوں آپ اس کو ٹھی کی بہادر ہیں۔۔۔ دراصل اس کو ٹھی کی ہی نہیں ساری دنیا کی بہادر آپ ہیں اور یہ جتنے پھول کلیں، کلدستے، ہار اور گلستان میں سب اس لئے ہیں کہ آپ ہیں اور مجھے پتا ہے کہ بارشیں جو آسمانوں سے برستی ہیں دراصل آپ کی زلفوں کی دھن ہیں اور چاند جو آسمان پر رہتا ہے، برائے نام چاند ہے۔ اصل چاند تو آپ ہیں اور چاند میں تو داغ ہے پر آپ میں وہ بھی نہیں۔ جو دھوس کے چاند سے بڑھ کر ہے چہرہ آپ کا۔۔۔ اور آپ کے چہرے پر میں۔ بخوبی پڑھ سکتا ہوں کہ آپ کو میں کچھ کچھ دوا نہ۔ اور کچھ کچھ مجھوں نظر آ رہا ہوں۔ لیکن۔“

مجھوں مجھوں یہ کیا کہتے رہتے ہیں لوگ

اس دوائے کا اُن کو پتا دینے

اور جب اُن کو اس دوائے کا پتا لگ جانے کا تو کوئی یہ پوچھنے کی برأت نہیں کرے گا کہ اس کا یہ حال ہوا کیسے؟ اس لئے کہ اس دوائے کو پہلی ہی نظر میں عشق نے ایسا گھائل کر دیا ہے۔ Love at first sight کہ اب ہر طرف آپ۔ آپ اور صرف آپ نظر آ رہی ہیں تو اسے شبنم۔ اسے پھول۔ اسے چاند۔ آپ کب اس غریب حقیر فقیر کے دل کے آسمان پر چلیں گی؟

مٹی چلیں جو فیصلہ کس۔ کس۔ شبنم لی بی۔ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ہم اب آپ کے بغیر زندہ نہیں رہ سکیں گے!!! شبنم جو ابھی ابھی تک اس کے لہجے سے سب کچھ مذاق سمجھ رہی تھی۔ اب اس کی بے پناہ سنجیدگی سے گھبرا گئی۔

وہ اندر جاتے جاتے نکلا۔ مڑا۔ پھر بہت قرب آکر بولا۔

”خدا کے لئے مجھے ٹھکرا نامت۔ آج کل لڑکیوں کی بھی مرضی کو اتنی ہی اہمیت دی جاتی ہے جتنی لڑکوں کی۔ مٹی ڈینڈی ہوا میں کے تو پلیر۔ پلیر میرے حق میں ”ہاں“ کہہ رہا۔ ورنہ میں تو مری جاؤں گا۔“

شبنم نے یقیناً ابھی تک جنت نہیں دیکھی تھی کیونکہ وہ مری نہیں زندہ تھی۔ اور زندہ لوگ کیونکر جنت دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن اُس نے ایک لمحے کو یہ سوچا کہ وہ رہ چکی ہے اور خداوند تعالیٰ نے اس کے نیک اعمال کے صلے میں اسے جنت عطا کر دی ہے۔!

وہ اندر چلا گیا تو شبنم جیسے پھولوں پر تھیں کر رہی تھی۔

یہ صبح کے گیدہ بجے کی بات تھی۔ اور اسی دن شام کے چھ بجے کی فلائٹ سے نرم بمبئی پہنچ گئی۔

چاہے!

اک دم سے سڑٹ ڈش اٹھائے ٹھنڈی بیدار کے جھونکے کی طرح شبنم ڈانٹنگ ہال میں داخل ہوئی۔ سکیم صاحبہ سہ من سے مخاطب تھیں۔

”آپ کو پتا ہے۔ ہم لوگ جب شادی کی بات طے کر لیتے ہیں تو خواہ عواد منگنی کر کے انکا کے نہیں رکھ دیتے۔ بس جھٹ پٹ سے شادی ہی کر دیتے ہیں۔ یہی ہمارے خاندان کی ریت ہے۔“ پھر وہ اسلم سے مخاطب ہو گئیں۔

”بیٹے تم زرم سے کچھ کہہ رہے تھے ابھی؟“

شبنم نے ہرما کر، مسکرا کر، دنیا جہان کی خوشیاں بکھپوں میں سمو کر اسلم کو دیکھا اسلم کی آنکھوں میں کوٹھی تھی۔ کار تھی بزنس تھا، بڑا بینک

یٹنس تھا۔ اسٹیل کا کارخانہ تھا۔

اسلم نے سعادت مند بچوں کی طرح سر جھکا کر ساس سے کہا۔

”جی۔ جب آپ بزرگوں نے سب کچھ طے کر ہی لیا ہے تو میں بھلا کیا کہہ سکتا ہوں؟“

بلتہ بھر سے شادی ہو گئی۔ سب سے دھوم سے! رات کو جب دو بھائیوں نے واپس جانے لگے تو صدف کے ہاتھ بکھڑکے کوٹھی کے سارے نوکروں کو دو بھائیوں کے ہاتھ سے مپ اور انعام دلوا دیا گیا۔

شبنم کی چونکہ اپنی ایک خاص حیثیت بھی تھی اس لئے دو بھائیوں نے اُسے الگ سے محاس روپے اور دئے۔ مگر انہیں سخت غصہ تھا کہ ایسے خوشی کے موقع پر کم بخت روکیوں رہی تھی۔“





جو گندر پال

(۱)

یقیناً میری ضرورت مندی بھی شامل ہوگی۔ خالص محبت؟

خالص محبت بالغ ہو پانے سے پہلے ہم اپنے بڑے پیارے طفلانہ خیالوں سے کرتے ہیں۔ سیتا سے ملنے سے پہلے میں بھی ایک خیالی عورت کو ہی چوستا چوستا رہتا تھا۔ نہیں، اُس عورت کی اپنی کوئی گوشت پوست کی شکل کہیں؟ بس آنا قاتنا جو شکل بھی بن گئی اور نہ بھی بنی تو کیا؟ طفل میں تو مجرد خیالوں کو بھیج بھیج کر بھی بڑی گہری نیند آ جاتی ہے۔ مگر پھر کیا ہوا کہ اپنا ایک سیتا آہنچی اور ایک سچ سچ کی عورت کو سچ سچ پنا لینے کا اسکان پیدا ہونے پر نہیں اپنی ضرورت مندی کے احساس سے بے بس ہونے لگا۔

خارج سے قابل یقین رابطہ کی نوبت نہ آئے تو ہم اپنی ضرورتوں سے قہی تہی بالغ ہونے میں نہیں آتے۔ بچے سے باپ بنتا تو قہمی ممکن ہے جب واقعی کسی عورت سے سلسلہ ہو۔ چنانچہ مجھے یہ تسلیم کرنے میں مدد نہیں ہونا چاہیے کہ سیتا سے میری والہانہ محبت میری ضرورتوں سے بالانہ قہمی، اور اگر ضرورتوں سے ضرورتوں کی نشاندہی ہوتی ہے تو میری بعض ضرورتیں تو مکئی کے بھٹنے ہوئے دانوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر پھٹنے ہوئے لگی تھیں، ہمو لوں پر رجبہ بھی لو اور انہیں سیر ہو کے کھڑو بھی۔

مگر بالغ ہو کر کوئی سوچائی کے دعوے کرے، بے چارہ بڑے سچے دل سے بھوٹ ہی بول رہا ہوتا ہے۔ میں نے سیتا سے کہا تھا۔ ”تم بھوٹ بولتی ہو کہ تم افرقہ سے آئی ہو۔“

”کیا مطلب؟“ وہ پنا سونے کا نیگلےس چہاری قہمی۔ میری بات سنتے ہی چونک پڑی اور نیگلےس اُس کے دانتوں سے ٹھکڑا کر سینے پر اُگرا۔

نہیں نے بھی سمجھ سارہو کے بے اقتید اُس کے سینے پر اُگرا چاہا۔

”ہیں۔“ وہ جیسے بٹ گئی۔ ”پہلے بٹ کرو۔“

”تم بس یہاں سے کل کر“ میں نے اپنے دل کی طرف اشارہ کیا۔

”یہاں سرے سامے آؤ قہمی ہو۔“

”مگر میری چلنے کوئی اور آؤ قہمی تو۔“

”ہیں، سیتے۔“ اپنے لیے میں بھوکاں رام کی تمہیر کا موس کر کے

نہیں بہت خوش ہوا۔ ”پاروی آج ہے جواہر ہو۔“

میں تو وہاں سویا تھا،

یہاں کیسے جاگ پڑا ہوں؟

سپنے سپنے میں ہی کہاں سے کہاں آہہ چاہوں۔

یا پھر شاید میں تو ابھی تک وہیں سو رہا ہوں گا اور میں یہاں آ گیا ہوں۔

آنکھ لگتے ہی میں بے دھڑک اپنے سپنے میں داخل ہو گیا تھا۔ مجھے کیا پتا تھا ان بھول بھلیوں میں ایک باہر داخل ہو کر کوئی آخری دم تک باہر نہیں آ پاتا۔

میں متواتر بھٹکے جا رہا ہوں اور مجھے باہر کاراستہ سمجھائی نہیں دے رہا۔ جس طرف بھی رخ کرتا ہوں، بھول بھلیوں کے بھیتری بھیتری اُس مقام سے اور دور جا چکے ہوں چہاں میری آنکھ لگی قہمی۔

کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ یہیں کہیں اس الجھے ہوئے خوابناک دور دراز پر کوئی چھوٹی سی راہ ہو، اتنی چھوٹی کہ بس دو قدم پر ہی ایک دم باہر نکل آؤں؟

(۲)

جارا جہاز سمندر کی تہ میں آٹکا تھا اور میں جہاز کے عرشے پر کھڑا غرقاب کے منظر پر ٹھٹکی باندھے ہوئے تھا اور میری قی نوبل سیتی سیتا پیچھے سے میرا کندھا ہٹھکھوڑ کر نہایت مسرت آگئیں جوش و خروش سے مجھے بتا رہی قہمی۔ ”ہم آن پہنچے ہیں رام۔“

جہاز منزل میں اپنے آپ میں ہونے کی چلنے شاید جہاز کی آنکھوں میں ہی ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سیتا تو میں اپنے مقام پر آہنچی قہمی جبکہ میں بہ دستور کھاری پانیوں میں سرگرداں تھا، یا شاید پہنچنا قہمی ہو پاتا ہے جب بھی کہیں سے جا کے وہیں لوٹ آتا ہوں۔ سیتا انہی ساحلوں سے اپنے والدین کے ساتھ بندہ وستان گئی قہمی کہ وہاں سے کوئی ضرورت مند شوہر ساتھ لے آئے۔ ہاں، اور کیا؟ میں بھی تو ضرورت مند ہی تھا۔

خالص سونے کا بھی زہد بنانا ہو تو اُس میں ضرورت کا کوٹ ملائے بغیر نہیں بنتی۔ سیتا کو دیکھتے ہی میں اُس پر مرنا تھا مگر میری دلہن قہمی میں

جیتو، جس شنگ وی دیتے ہیں۔ اور سنو رام، بھاپائی سے اتنی
لٹ کلاس! عکس میں بات کر کا کہ وہ دیکھتے رہ جائیں۔ انہوں نے مجھے
خاص طور پر کہا تھا، اور کچھ ہو، نہ ہو، سیتا، لاکا! عکس فرار ہو گا۔“
(لاکا دل میں فرار! عکس بولنے کی طق کرنے لگا)۔ ”شاید بھاپائی
بھی بھاپائی کے ساتھ آئے ہوں۔ تمہیں کیسے جڑوں بھاپائی کہنے ہنس مکہ
ہیں۔ اپنے سکول میں صرف بھاپائی ہی لیل۔ لیل۔ بی۔ ہیں۔
عکس کے اتے موٹے موٹے لفظ بولتے ہیں کہ ہماری سمجھ میں کچھ بھی
نہیں آتا اور ہیں اس قدر گھبراہٹا ہوا کہ وہ ہنسنے لگتے ہیں اور بھاپائی میں اپنا
مطلب سمجھا دیتے ہیں۔“ رنگ برس گئے پر دے چھانے کی خواہش
سے بے فکر ہو کر انہوں میں بھاپائی بھی کرتے چلے جائیں تو یہی کتاب ہے
کہ آکاش سے کوئی نہ حرکت نپک ہا ہے۔ ”رام، تم نیچے ڈاک کی اس
طرف دیکھو۔ نہیں! اور دیکھتی ہوں۔“
”کسے دیکھو؟“
”بھاپائی کو، اور کسے؟“

”ارے ہاں، بھاپائی کو۔“ مگر اپنی نظر بڑے دھیان سے گھمانے
بولے مجھے سب کے سب اپنی سیتا کے بھاپائی ہی معلوم ہو رہے تھے۔
”یہاں مہار میں ایک سچ ہے رام، مینوری سچ۔ دنیا میں شاید
سب سے بڑا سچ ہے۔ ہم یہاں ہر سال آتے ہیں اور اس سچ پر نہانے
کے لئے جاتے ہیں۔“

مگر میں نے تو دنیا میں ایک سچ بھی نہ دیکھ رکھا تھا اور نہانے کے
لئے ابلا میں ہم میں سے ہر ایک کے صے میں مشکل سے آدمی باقی آتی
تھی۔ نہیں مسکرا دینے کے سوا اے کیا جواب دیتا، مگر میں سوچنے لگا تھا
جہاں پالی ہی پالی ہوں کوئی نہانے کے لئے جاتا ہے پاؤں کے لئے؟
”مینوری سچ! اسٹا محفوظ ہے رام، کہ آدھامیل اندر ہی پالی کشتوں سے
اوپر نہیں آتا۔“

مگر جہاز کے محو جھگڑے پر کڑے پانچ دس قدمی اپنے اندر راکر مجھے
محسوس ہونے لگا کہ پالی میرے سر سے اوپر چڑھ آیا ہے اور میں غوطے
کھانے لگا ہوں۔

”رام! ٹھیک تو ہو رام؟“

پالی کا کیا ہے؟ اوپر ہالے جاتے ہوئے ہانک بھرا دم پر ہینک دے
”میں باطل ٹھیک ہوں۔“

”تو ہر شے ہونے نظر کیوں نہیں آتے؟ بھاپائی کو ہنسنا بہت پسند

رہا ہنس پڑی۔ ”مگر میں تو کینیا سے آئی ہوں میرے رام۔“
”میری باتوں پر ہنس نہیں۔“ مبحث جان بوجھ کر بولا جاتا ہے لیکن
میں تو بے اختیار بول رہا تھا۔ ”چلے نہیں جہاں بھی جاتا تھا، تم سدا
میرے اندر ہی ہو میں۔ مجھے ڈر لگتا ہے، تمہیں حاصل کر کے نہیں لے
تمہیں کو تو نہیں دیا؟“ میں نے اُسے اپنے سینے پر دبایا۔ ”نہیں، ہمیشہ
تمہارے، ساتھ رہوں کا سیتے، ہر عمر بھی جاؤ گی، تمہارے پیچھے پیچھے
اُدھر ہی جاؤں گا۔“
”ہاں، میں پیچھے پیچھے، ورنہ میں تو ہاں لفظ پہنچی ہوں گی اور تم
مجھے نہیں کہیں ڈھونڈ رہے ہو گے۔“

میری تو ہوا ہے۔ سیتا یہاں لفظی ساحل پر آہنچی ہے مگر میں وہیں
”پیچھے رہ گیا ہوں اور اُسے آس پاس کہیں نہ پا کر میری سمجھ میں نہیں آہا کہ
اُسے کہاں ڈھونڈوں۔“ میں نے بے چین ہو کر جہاز کے فرش پر چھ
دوڑائی۔ وہ۔ وہاں فرش کے کنارے جھگڑے پر جھکی ہوئی تھی۔
سیتا!۔۔۔ سیتا!۔۔۔ سلت سمندر پر وہ میری آواز کیو مگر سن پاتی؟
ہماری شادی سنائی تو گئی ایک دھمک جوار کے طور پر، مگر طے پائی
تھی میرے سر کے جھوڑ کر وہ مہلہ کی رو سے۔ اس مہلہ کے
تحت پہچے میں رسم پوری کرنے کے لئے سیتا کو ڈول میں بٹھا کر گھر لے آیا
اور ہر وہ مجھے مستقل ہائش کے لئے جہاز میں بٹھا کر یہاں۔
”اُدھر آؤ، رام۔“ سیتا مجھے جہاز کے جھگڑے سے بٹھاری تھی۔ ”آؤ،
بھاپائی کو ڈھونڈیں۔“
میں بھی اُس کے ساتھ آگڑا ہوا۔

”وہ بھی انہی لوگوں میں کڑے ہوں گے۔“

نیچے ڈاک پر بند دستاویزوں کا ایک انہو بے اختیار ہاتھ پٹا کر فرش پر
لے بٹھو اپنے سکوں سبند میں سے اتنی بے جا اور بندہ آواز میں ہمکلام
تھا کہ انسانی بات بہت پر جھگی جانوروں کی بے تحاشہ آوازوں کا گمان ہوتا
تھا۔

”یہی جہاز لفظ ہے رام۔“ سیتا نے مجھے اطلاع ہم پہنچانے کی
چلنے لگا کیا کھل کر اپنی مسرت محسوس کرنے کے لئے کہا۔ ”تم اتنی روٹی
فصل کیوں نہانے ہوئے ہو ڈر لگ؟ جلد سے بھاپائی کو ہنسنا بہت بھاتا
ہے۔“ اس نے مجھے بتا رکھا تھا کہ بھاپائی کو میری طرح دس لگے کھانا بھی
بہت بھاتا ہے۔۔۔ بھاپائی شرط پاندہ کر دس لگے کھاتے ہیں۔۔۔ اور
بھئی جو جہاز شروع۔ اور ہم سب شروع ہو جاتے ہیں۔ گھبراہٹ نہیں، ہلدا

ہے۔ ہنر! ہنر! میں ہنسنے لگا۔

”دشمن اسے گڈبولے!“ اس نے جلدی سے میری طرف جھک کر مجھے جوم لیا۔ ”ارے! اس آدمی کو دیکھ کر مجھے لگا کہ وہ مسٹر بمینٹ ہے۔ وہ! وہ! وہ دیکھو! جو یہ مسٹر بمینٹ لگتا ہے نا؟“

اب نہیں اُسے کیا بتاتا؟

”نہیں تمہیں مسٹر بمینٹ کے بارے میں سب کچھ بتا تو چکی ہوں۔“ وہی بھٹی، جو ہمارے ساتھ سناتن درم سکول کا پرنسپل تھا۔ وہ آج کل ہمیں مہار کے گورنمنٹ سکول میں پڑھ رہے۔ مجھ سے کہا کرتا تھا تم تو ہیڈ اسٹڈی ٹیچر ہو۔ تمہیں مرٹنگ کی کیا ضرورت ہے؟ کیسے بتاؤں کتنا پڑھا لکھا آدمی ہے۔ جب وہ ہم ٹیچروں کو کوئی بھی ٹیوٹا کام سونپ رہا ہوتا تو ہمیں یہی لگتا کہ وہ انگریزی میں ویروں پر دیکھ کر رہا ہے اور ہمارا ہی چاہتا کہ کام وہی بھول کر ہم اُسے ستنے پٹے جائیں۔ مسٹر بمینٹ کے دو بیٹے ہیں نام۔ دونوں بڑے اچھے ہیں۔ مجھے مئی کہا کرتے ہیں۔ بے چارے کی ستوی ہندوستان میں پاگل ہو کر مرنے لگی تھی۔ سنا ہے بڑی بڑی آپڑھ تھی۔ میرے بھاپا جی تو اب تمہیں کیسے بتاؤں۔ مسٹر بمینٹ پر اس قدر مرے تھے کہ اُس سے میری شادی کرنے پر بھی تیار ہو گئے۔ ارے! میرا نہ کیا تک رہے جو؟ بھاپا جی ہمیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر بے حال ہو رہے ہوں گے۔ ارے! وہ! وہی ہیں! بھاپا جی!۔“ وہ اتنے زور سے دھڑکی کہ جھلکے پر کڑے کئی لوگ اُس طرف دیکھنے لگے بعد مراد اٹھتی گئے ہونے لگی۔

بھاپا جی بھی اُسے دیکھ کر بے اختیار ہاتھ ہلاتے ہوئے ہماری طرف دوڑے۔ نہیں جی سیتا کے ماتر اُن کی طرف تیز جہاز ہاتھ ہلاتے دکھ اور سوچے لگا کہ جب وہ ہلے سین نیچے آکھڑے ہوں گے تو انہیں انگریزی کے کس پہلے جے میں غلط کروں۔ ہاؤ ڈو نو ڈو، بھاپا جی؟ نہیں، یہ ٹھیک نہیں۔ ہاؤ آر یو؟ نہیں، اس سے بھی لگتا ہے کل دل کے بعد آج بھر جہاز آنا سنا نہ ہو گیا ہے۔ جو اس طرح وہ پہل پاد ملتا ہے اُس سے یہ تو نا ہی پوچھا جاتا ہے۔ ٹھیک تو ہیں؟ نہیں ابھی کچھ فیصلہ نہ کر پاتا تھا کہ سیتا نے مجھے نہو کا دے کر بتایا، بھاپا جی تمہیں بتا رہے ہیں۔ ہائی۔ لی! نہیں شاید بھاپا جی کے پاس یہ کسی اور سے غلط تھا۔ بھاپا جی!۔ اور وہ شخص شاید مجھ سے بھی زیادہ بولکھلیا ہوا تھا کہ میرے پہلو کے نو جوان سے

نظر ہٹا کر آنکھیں جھپکتے ہوئے مجھ سے ہٹا کر ہو گیا، اور نہیں ابھی فلٹی کے احساس کے باوجود سراسیمگی میں اُسے بدستور سنتا چلا گیا۔

عرشے پر یکپادگی قیامت کا شور مچا ہونے لگا اور ہلے دیکھتے دیکھتے انگشت اظہاریوں نے ہاتھوں میں دس گھماتے اور بیچ بیچ کر با معلوم کیا سرے بلند کرتے ہوئے ہمیں چاروں طرف کچھ یوں گھیر لیا کہ ہم زرد و مسافر اُن کے کپڑے کا لے رنگ میں معدوم ہو گئے۔

سیتا ہنسنے لگی۔

”گھبراؤ نہیں۔ یہ لوگ جیسا اس طرح جہاز ہڑتہ آتے ہیں جیسے لوٹ چار ہے ہوں۔“ پھر اپنے بھاپا جی کی طرف ہاتھ ہٹا کر اس نے انہیں بتایا کہ اپنی گریٹن کر کے ہم ابھی آتے ہیں، اور مجھے اپنی گریٹن کے ٹیک کی جانب کھینچنے لگی۔

”ارے بھٹی، ڈر کیوں رہے ہو؟ یہ لوگ صرف شور مچاتے ہیں۔“

ہم نے بھیر میں بڑی مشکل سے اپنا راستہ بنایا۔ اظہاری گھٹیوں کی تھدا بڑھتی ہی جاری تھی اور وہ حملہ آوروں کے ماتر کود کود کر سرعت سے آجا رہے تھے۔ ایک کے بعد ایک کئی کالے چروں کو دیکھ دیکھ کر نہیں ہو گیا، ہر بار وہی ایک چروہ دیکھ رہا تھا، اظہار کا نقشہ سا، گول مول چوڑائی میں دھوار گزار پھلے دار بھائیاں اور ان کے سین نیچے دونوں طرف کالوں سے ڈونگے اُتار میں غلام کی سیلیاں جو تنگ ہو کر ٹھوڑی کی جانب پھسلتی چلی آتی ہیں ابھی سو کے پیچھے پیچھے ہٹتے ہوئے ہیں اس جادہک منظر میں کم تھا اور میرے ارد گرد بھائیاں ہی بھائیاں تھیں اور بھائیاں میں جانوروں کے ٹھنڈے ٹھنڈے۔ سیتا!۔ کسی خوشخوار جانور کو ابھی طرف بڑھتے ہوئے پا کر میری صدا حق میں بھٹس کر رہ گئی۔

”کیا بات ہے رام؟“

”ارے! یہ تو تم ہو۔“ مجھے لگا تھا کہ۔ کچھ نہیں!“

”آؤ، میرے پیچھے! اس قلعہ میں داخل ہو جاؤ۔“

ٹھوڑی دیر میں ہی ٹیک پستون کی یہ قلعہ عرشے کے آخری سرے تک جا پہنچی اور ہر وہاں سے اور آگے۔ نہیں نے محسوس کیا۔ سب قلعہ سطح سمندر پہ لہی ہو کر ہندوستانی ساحل تک پہنچ گئی ہے۔ مجھے ابھی پشت پر سے سنائی دیا، معلوم ہوتا ہے آزادی کے بعد ہر ہندوستانی نے ادھر ہی منہ اٹھالیا ہے۔

”تو اور کیا کرے؟“ کسی نے جواب دیا۔ ”آزاد تو آدمی اس وقت ہوتا ہے جب جیب میں پیسہ نہ ہو۔“

میری آنکھیں اپنے پرانے شہر سیالکوٹ کے ایک بہت دھنی چوٹی سپرٹ والے کی موٹھوں سے بھر گئیں۔ اس کے چہرے پر سوائے موٹھوں کے کچھ بھی نہ تھا، منہ ماتھا — کچھ بھی نہیں — صرف موٹھیں، جن میں وہ بڑے ٹھٹھ سے بودو ہش اقتید کئے ہوئے تھا اور جسے بھی اس سے ملنا ہوتا اس سے یہیں ملتا تھا۔ ایک دفعہ کسی بہ معاش کو جانے کیا سوچی کہ وہ لٹے میں دھمت جو کہ اس کی موٹھوں کے کواڑ زور زور سے ٹکٹکٹے لگا اور چٹا چٹا کر اسے پھینچ کر لے گا، لوٹے چوٹی سپرٹ والے، موٹھوں کے اندر بڑا چوٹی چرٹ والا بنا پھر تاج ہے۔ ہمت ہے تو موٹھوں سے باہر آؤ اور اپنے باپ کا مقابلہ کرو — چوٹی سپرٹ والے نے بڑے چین سے اپنی موٹھوں میں بیٹھے بیٹھے اپنے اس باپ کو ٹانگ سے پکڑ کر اندر گھسٹ لیا اور وہیں کہیں اس کی قبر کھود کر اسے دفنایا — قانون؟ — اپنی موٹھوں کے اندر چوٹی سپرٹ والا صرف اپنے بی وضع کئے ہوئے قانون تسلیم کر رہا تھا۔

چوٹی سپرٹ والے کو سپرٹ والا اس لئے کہتے تھے کہ شراب پی پی کر جب وہ شراب کو بے اثر پانے لگا تو اپنی موٹھوں کی آڑ میں پاؤں پسار کر شراب میں سپرٹ سا کر پینے لگا، بلکہ اوروں کو بھی پلانے لگا۔ ایک دو لے تو پیٹے ہی دم توڑ دیا۔ اس کا کوئی خیر خواہ اگر جرأت سے کام لے کر اسے لہسا کرنے سے روکنا چاہتا تو اس کا سیدھا جواب ہوتا، پینے والے نے اپنے پی منے سے پی اور اپنے پی منہ میں دم توڑا، پھر اس میں میرا کیا دوش؟ اس کے جواب سے سننے والے کی قسمل نہ ہوتی تو وہ اپنی جیب سے ایک نہایت خوبصورت ڈیسا کھٹا اور گویا محض کو انعام دینے کے لئے اس کی بشمیل بہ ڈیسا سے چھو کھول دیتا۔

ہر دیسا کی ہر صاحب بہادر ڈھٹی کھنڈر کا درہلی چوٹی سپرٹ والے کو صاحب کا سلام بولنے کو آتا اور ڈر رہا ہوتا کہ وہ اسے کہیں اپنا ہتک پا کر استا خوش ہو جا کہ اس کی طرف ملکہ کے خاص چاندی کے روپوں کی قسملی الجھل دیتا — گھبرائیے نہیں چھو دی جی۔ اپنی شراب کی ڈھلی ہم صرف آپ کے صاحب بہادر کے لئے بھیجیں گے — ٹنگ کی آزادی کا اعلان ہوا تو دوسرے ہی دن صاحب بہادر کا درہلی چوٹی سپرٹ والے کے یہاں حاضر ہو گیا۔

”کیسے آنا ہوا چھو دی جی؟ دیسا کی تو ابھی دور ہے۔“

”نہیں، حضور، صاحب بہادر تو کل ولایت لوٹ گئے۔ مجھے حکم دے گئے تھے کہ ان کی طرف سے آزادی کی مہدیکو پیش کرنے ضرور

آؤں۔“

”آزادی؟“ چوٹی سپرٹ والے کو اتارے ہی پر غصہ اگیا اور درہلی کی بڑی جوتی بھٹیلی پر اس نے ایک دم اپنی چھوڑی کی ڈیسا کھول دی۔ ”بیچنے، اپنا انعام! اور دماغ پر زور ڈال کر بتائیے، آپ کے صاحب بہادر کے زمانے میں ہم نے اپنے آپ کو یہ آزادی نہیں دے رکھی تھی؟“

اسی لفظ نا معلوم کیوئے ٹکر چوٹی سپرٹ والے نے مجھے اپنی موٹھوں کی باڑ میں چھپے ہوئے دکھ لیا اور میں جو وہاں سے دم دبا کر بھاگا تو یہاں جہاز کے عرشے پر چھوڑوں کی قلعہ میں آکے دم لیا۔

اسی اٹھاسی بیٹا نے پانامہ میری طرف موڑ لیا۔ ”تم سوچ بھی نہیں سکتے رام، بھلا پی مجھے کتنا سید کرتے ہیں! ایک دفعہ میں اتنی بیدار ہو گئی کہ ڈاکٹروں نے جواب دے دیا۔ بھلا پی کی کوئی بدش نہیں چل رہی تھی اور وہ چھپ چھپ کر روتے تھے — اور پھر جاتے ہو، کیا ہوا؟ — مجھ سے ان کا ڈھکنا دھکنا کیا اور میں نے سچے دل سے بدباد پھر اڑھٹا کی، ہے بھگوان، مجھے میرے بھلا پی کے لئے ٹھیک کر دے — اور تم حیران ہو گے رام، اسی شام کو ڈاکٹر نے میرا معائنہ کر کے بتلایا، کان گر چھو لیٹنر! میری تھی دوائے کام کرنا شروع کر دیا ہے۔“

میں اپنی چھوٹی بہن کی سے متعلق سوچنے لگا تھا۔ کوئی دس روزہ پہلے بڑی جھلت میں اس کے لئے ور ڈھونڈ کر ہم نے جھٹ اس کا یہاں کر دیا تھا۔ میری بڑی خواہش تھی کہ جہاز روٹنگی، کسی طرح چند ماہ تک محتوی ہو جائے۔ جالے سے پہلے میں اپنا اطمینان کر لینا چاہتا تھا کہ میری بہن اس اپنے تھے فکر میں سبھی ہے، دوسرے، میرے بھلا پی بھی کئی دنوں سے بیدار پئے آرہے تھے، مگر بیٹا کے بھلا پی نے فوراً اعتراض کیا، تم زبان بند ہو رام۔ تم نے تو وعدہ کیا تھا جہاز سے ساتھ ہی چل پڑو گے۔ یہ تو ہم ہی نے تمہارے حالت دکھ کر سوچا تم دونوں جہاز روٹنگی کے بعد چلے آؤ — میری زبان بند پا کر وہ ذرا ڈھیلے ہو گئے۔ دیکھو بیٹا، سمندری جہازوں کا معاملہ ہے۔ کیا پتا، کل دن بند ہو جائیں تو دو تین سال بندی پڑے رہیں۔

بیٹا نے قلعہ میں پھر پانامہ میری طرف موڑ لیا۔ ”بھلا پی کو بڑی فکر تھی رام، کہ شادی کے بعد میں وہیں نہ ٹھہر جاؤں۔ میری بہن کی کو ان کے سرال والوں نے کوئی سال بھر روک لیا تھا۔ بس وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ بہن جی بیدار نہ گئیں۔ ان بچے لوگوں نے ہم کہیں ان کی زندہ لاش کو یہاں بھیجا۔ اس وقت سے بھلا پی کے تو کان ہو گئے ہیں۔“

ہے۔ دیش کا حکیم کہا کرتا تھا کہ کانے کا مکھن کھاؤ بھی اور گرم کر کے سر میں بھی ڈالو، پھر دیکھو سر کا درد ڈھونڈنے پر بھی نہ ملے گا، پھر پیٹے کانے کا مکھن تو ڈھونڈنے پر مل جائے۔ جسے میرا پت کرینا، میں تو مکھن ہی ڈھونڈتی ہوں سات سمندر پار چلی آئی ہوں۔

سچ تو یہ ہے کہ میں بھی مکھن ڈھونڈنے ڈھونڈنے ہی کھادی پاتوں میں اتر آیا تھا۔ نہیں، یوں تو مجھ پر ایک ایسی طلسمی، خوابناک کیفیت طاری تھی کہ میں ہمیشہ ادھر ہی کا رخ کئے ہوتا چہرہ بیٹا جا رہی ہوتی۔ اُس کے بغیر مجھے کچھ اور سوچنا ہی نہ تھا، مگر جہاں سوچہ بوجھ میں شاید ایک اور ڈونگی سوچہ بوجھ کام کر رہی ہوتی ہے۔ نلک کی آزادی اور تقسیم پر ہمیں پاکستان سے بندہ وستان لا کر ٹلک ٹلک نعروں کے درمیان بھوک اور بیماری جینے کے لئے آزاد چھوڑ دیا گیا۔ اُس وقت ہمیں جیل کی سہولت بھی میسر آجاتی تو ہم شکر بجالاتے، مگر بھرم لا تعداد چوں تو کسے کے شکر بجالانے کا موقع دیا جائے، چنانچہ ہم کھلی جیل میں ادنیٰ پہرہ داری خود آپ کر کر کے سزا کاتے لگے۔ ایسے بڑے سے جہاں دیش، فکر، گھر بار اور سنبھدہ کی سرحدیں ہمارے خارج سے باطن میں منتقل ہو جاتی ہیں تاکہ ادنیٰ پہرے داری کے باوجود اگر ہم بھاگ نکلنے میں کھلیب ہو جائیں تو بھی محبوس رہیں۔ اپنے اندر ہی اندر سانس لے لے کر ہم اپنے بھوت سے بن جاتے ہیں اور لوں اٹھائی گیروں کی نظر سے بچے رہتے ہیں۔ پچھلے تو نہیں سیتلے کے بھائی جی کو بھی دکھائی نہ دیا تھا مگر وہ کرمت والے آدمی تھے۔ ایک بد کان کوٹے کر لیتے تھے تو بھوتوں کا بھی کھٹا پالیتے تھے۔

”ہمارے ساتھ افریقہ چلو گے؟“

میں نے انہیں جواب دیا۔ ”نہیں!“

مگر وہ کچھ یوں ہنس دے جیسے میں نے ہاں بھری ہو۔

بھوکا بھوت ہوا آدمی، اُس کی ہاں کیا اور ”نہیں“ کیا؟ اور اس سے زیادہ ڈونگی سوچہ بوجھ کیا ہوگی کہ نہیں، نہیں کہتے ہوئے بھی اُس نے بے اختیار ہاں بھری ہو۔

”انی گریشن کی لائن میں بوڑھا میری طرف اپنا پاسپورٹ والا پلو بڑھا کر کہہ رہی تھی کہ اُس سے کاٹھ نہیں کھل پاری۔“

”تم آپ ہی کھول لو ناں۔“

مجھ سے کوئی کاٹھ کھٹے میں نہ آئے تو نہیں بہت بے چین ہو جاتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ کاٹھیں کھولنے کے خیال سے ہی مجھے وحشت ہونے لگتی ہے۔ تم آپ ہی کھول لو ناں۔ یہ جملہ نہیں اپنے کمر

مگر میرے کانوں نے تو گویا کام کرنا بند کر دیا تھا۔

”پترا! ————— پترا! —————“ آواز اتنی مدھم تھی جیسے میری ماں ہمارے اقبال کے ٹوٹے ہوئے کمرے میں جھجھکی ہو۔

”پترا!“ دراصل میرے پیچھے مشرقی پنجاب کے کسی دیہات کی ایک کمرہ خیز بوڑھا مجھ سے معلوم کرنا چاہ رہی تھی کہ ہم وہاں قتلہ میں کیوں کھڑے ہیں۔

میں نے اُسے بتایا کہ جہاں انی گریشن ہو رہی ہے۔

وہ بولی۔ ”انی گریشن کی ہندا، پترا!“

میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اُسے کیسے سمجھاؤں، انی گریشن کیا ہوتا ہے؟ ”پاسپورٹ وچ نہر کھنڈے سے نہیں ماں۔“

”پترا میرا پت تے پنڈ وچ ہی مہر لکوا کے دے گیا سی۔ اے دیکھ پترا۔“ وہ اپنے پلو سے پاسپورٹ کھولنے لگی۔

میں نے اُس کی تسلی کے لئے اُسے بتایا، تو کیا ہوا ماں؟ جتنی زیادہ مہربان لگ جائیں گی، کام آسان ہی ہو گا۔

”نینوں کے مال کوئی کم نہیں پترا۔“ بوڑھا پلو کی کاٹھ کو کھٹے نہ پا کر پاسپورٹ اپنے دونوں ہاتھوں سے محسوس کرنے لگی۔ ”میں تے اپنے پترا کر نیل سکھ کول رہن سہن آئی آں۔ میرا پترا تھے کھاس میاں اور سلباں واسے سچ کر سیاں بناندالے۔“

یہ سیم صاحب لوگ مجھے کوئی جادوگر معلوم ہونے لگے۔ ساری دنیا انہیں اپنے یہاں سے بھگانے کا سر توڑ جتن بھی کرتی رہتی ہے اور اُن کے قیام کے لئے نہایت آرام و فرنیچر بھی بناتی رہتی ہے تاکہ وہ بھگانے کی نہ ٹھان لیں، جیسے انہیں ڈر ہو کہ اگر وہ واقعی بھاگ نکلے تو سب کچھ چوٹ ہو جائے گا۔

بوڑھا مجھے بتا رہی تھی کہ اُس کے کر نیلے نے اُسے بتایا تھا، بے سبب، یہاں آؤ گی تو نہال ہو جاؤ گی۔ یہاں گھومنا کے دودھ کی نہریں بہتی ہیں اور انگریز اپنے ہاتھ سے مائے کے دودھ کا خالص مکھن تیار کرتا ہے۔ جتنا چاہو، لے لو۔ اُدھر اپنے دیش میں تو دوئی کے ساتھ کھانے کو بھی نہیں ملتا۔

وہ بدستور اپنے پلو میں بندھا ہوا پاسپورٹ دونوں ہاتھوں میں لئے ہوئے تھی۔ میں نے اُسے راتے دی کہ پاسپورٹ کھول کر دکھ لے۔

’ہاں۔‘ وہ پھر پلو کی کاٹھ کھولنے میں لگ گئی مگر اُس کے منہ میں مکھن ابھی باقی تھا۔ اُس نے مجھے بتایا کہ اُس کا سر درد سے بھٹکا رہتا

میں اچھی ہلکہ چٹا ہوں کہ مجھے لگا کہ اس وقت بھی میں وہی ہوں اور ماں ایک اور کام کو مشغول کر کے میری طرف پشیمند نظروں سے دیکھ رہی ہے۔ میں نے اس کے ہاتھ سے ہلکے کر اسے منہ سے لایا ہے اور ہنسنے کے کھینچنے سے وہ میری چھاتی سے اٹکی ہے اور کاتھ غیر متوقع طور پر محبت کھل گئی ہے۔ — ماں! — ماں! — میری ہاتھیں کھل گئی ہیں! —

مگر میری ماں تو اس وقت اتنا بے میں بدلے ڈھنسنے ہوئے کمرے چھوڑنے کی کوٹھی میں میرے سیدھے بھائی کی سہانے نشیمنی آن کاسر دہاری جگہ اور وہ دونوں میری ہاتھیں کر رہے ہوں گے اور ماں اپنی آنکھوں میں میرے چہرے کو ڈھٹے ہوئے پا کر ہلکہ ہلکہ رہی ہوگی — ست نام! — ست نام! — اور بھائی جی اسے سمجھا رہے ہوں گے، تو تو کھا کھا ڈول رہی ہے راسے کی ماں — ایدہ آ، دیکھ، میری آنکھوں سے دیکھ میرا پتر سمندر میں پڑ جا رہا ہے — ماں کے ذہن میں سمندروں پڑنے کوئی تصویر نہ بنتی ہوگی اور اس نے پہلے چاہو گا کہ سمندر میں پڑ گیا ہوتا ہے — سمندروں پڑیزے اترتے ہیں راسے کی ماں — آ، میری آنکھوں سے دیکھ — میرے سیدھے سادے بھائی کی نازک گویوں میں اسی طرح ویلوں کا سا ہوا عقیدہ کر کے پنجابی اور اردو کے ملے جلے جملوں سے بھائی کرنے لگتے جہیں سن سن کر مل کر جھین ہونے لگتا کہ وہ گورو نے اس کے مرد، کو کوئی خاص توفیق بخش رکھی ہے — ست نام! ست نام! — راسے کے بھائی، اب کسی ترس سوجھو — بھائی جی لے ماں کا ہاتھ کھینچ کر اسے اپنے سامنے بٹھالیا جو کا — اب تو سونا ہی ہے راسے کی ماں — میری آنکھ لگ جانے تو کھٹکاتے گیر محل جانا اور سبز حارے کے پاس جا پوچھنا —

دراصل بھائی جی کی بھادی بدلے محلے کے ڈاکٹر کی سمجھ میں نہ آ رہی تھی اور اسپتال کے بڑے ڈاکٹر کو فرصت نہ تھی کہ وہ ہر کسی کو دیکھتا پھرے — میری شادی سے چھین چار روز بدشتر تو ان کی حالت غیر ہو گئی — سچا کے بھائی جی نے سچا کے بھائی کو لکسپرس نیلی گرام بھیج کر ماں کا ویزا بھی کینیڈا سے منگوا لیا، مگر بھائی جی کے گورڈ ہلنے پر مل کو بھی ہم اپنے ساتھ وہاں لے جاویں، مگر بھائی جی کا دم مچھے مچھے پھر الگ جاتا تھا — گھولی بات نہیں، غلط — سچا کے بھائی جی اور میری ماس شادی کی رسم انجام پانے کے ایک چھو بھری گھٹ گئے تھے — گورڈ حارہ تو نہیں چاہیچہ وہ حسبہ بغیر کوئی بات صاف بھی نہیں ہوتی — سچا کے بھائی جی

میری بڑھ چھپکنے لگے۔ ”تمہارے بھائی جی بے چارے کتنے دن اور زندہ رہیں گے؟ تم بے فکر ہو کر ہنسنے پڑو۔ وقت آنے پر تمہاری ماں بھی آ جائے گی۔“

واقعی سوچے بغیر کوئی بات صاف تو نہ رہی ہوتی ہے۔ اگر بھائی جی کی آنکھ لگ جاتی تو ہم ماں کو اپنے ساتھ ہی لے آتے۔

بوڑھیا پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہہ رہی تھی۔ ”پتیرا، میری ایک گندہ پور کھول دے۔“

میں ہنسنے لگا۔ ”اب اور کونسی کاتھ ہے ماں؟“

”پتیرا، پتا تھیں میرا کر نیلا نیٹوں کتھے ڈھونڈ رہا۔“

”گھبراؤ نہیں ماں۔ وہ نیچے کھڑا تمہارا انتظار کر رہا ہو گا۔“

بوڑھیا کہنے لگی کہ مجھے بھی اپنا ایک جگ سمجھ لو اور جہاز سے نیچے اتر کر مجھے میرے بیٹے کے حوالے کر دو۔

میری ماں بھی جب یہاں آنے کی تو اسی طرح لوگوں کی منتیں کرتی پھرے گی۔ میں نے اپنی اس سوچ کو فوراً اپنے اندر ڈھونڈ دیا کہ میں اپنے ہلپ کے اٹھ جانے کا انتظار کر رہا ہوں۔

”ہاں ماں تمہیں نے بوڑھیا کو جواب دیا۔“ ایسے ہی کروں گا۔“

سیتا نے میرا جواب سن کر انگریزی میں مجھے متنبہ کیا۔ ”ہم بوڑھیا کے بیٹے کو کہاں ڈھونڈتے پھرے گے رام؟“

میری آنکھیں سیتا کی بڑی بڑی غمو، شرقتی آنکھوں میں میرے لگیں۔ اس کی آنکھیں اتنی شفاف، گہری اور بے ترغیب تھیں کہ ڈبکی لگا کر تہہ کو چھو آنے کو ہی چاہتے لگتا تھا۔

”آگے دیکھو! ایسے موقعوں پر وہ ملک کر مسکرا دیتی۔“

میں آگے دیکھنے لگا۔ اب ہم انگریز انی گریشن آفیسرز کی میزوں سے چمڑی ہاتھ پر رہ گئے تھے۔

میں ویسی ہی رسمی اور واضح انگریزی سنتے اور بولنے کا مادی تھا جو ہم اپنے ہندوستانی اساتذہ سے سنتے آئے تھے۔ میں پریشان سا ہونے لگا کہ انگریز انی گریشن آفیسر کہیں مجھ سے کوئی سوال نہ پوچھیں گے، کہیں ایسا نہ ہو کہ میں اس کی بات نہ سمجھ پاؤں۔ سیالکوٹ میں ہمارے مشنری کالج کا ٹیچر شاف تو ہندوستانی تھا پر پرنسپل اور وائس پرنسپل دونوں انگریز تھے۔

وائس پرنسپل للی اکوٹھ مجھے غلطیوں پر جرمانہ ٹھونک دیتا ہے نہیں اس لئے چپ چاپ ہوا کہ اس سے بات کرنے کے خیال سے ہی مجھے گھبراہٹ ہونے لگتی تھی۔ ہمارے پرنسپل نے تو ایک ہادی مضمون

بدلتے کی درخواست پر غور کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ سبب سبب کیا؟
اثر و پردہ کچھ اور کچھ ہوا تھا اور میں کچھ اور جواب دے رہا تھا۔

ہندوستان میں انگریزی رائج شاید اسی لئے طویل پکڑ چلا گیا کہ انگریزوں
نے اپنے آپ کو ہندی سمجھ میں ہی نہ آئے دیا۔ میرا خیال ہے دنیا بھر میں
انگریزی سلطنت کے طویل قیام کے سبب میں اسلحے بھی پہلے انگریزی
زبان کا شمار آتا ہے۔ جن غیر انگریزوں کی عام زندگی میں بھی انگریزی اس
قدر رائج ہو جانے وہ انگریزوں کو محض اس لئے برتر سمجھنے لگتے ہیں کہ انگریز
اپنی زبان کو ان سے بہتر بول لیتا ہے۔ ہمارے کالج میں ایک لطیفہ بہت
چلتا تھا۔ ایک دفعہ وسوندھاسنگھ نے صرف یہ معلوم کرنے کے لئے ولایت
جائے کی ضمانت کی کہ آخر انگریزوں کی ترقی کار کیا ہے۔ مگر وہ لندن کے
ہوائی اڈے سے ہی لوٹ آیا اور یاروں کو بتانے لگا، جب ہوائی اڈے پر ہی
ساداراز کھل گیا تو ہمارے آگے جالنگی ضرورت ہی کیا تھی ہمیں نے وہیں دیکھ لیا
یارو، وہاں کے گنوار بچے بھی اتنی تیز انگریزی بولتے ہیں کہ سمجھ میں
نہیں آتے۔

میں بے اختیار مسکرا اٹھا۔

”شکر ہے، مسکرائے تو ہو۔“ سیتا مجھے دیکھ کر بولی۔ ”کیا بات
ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ میں نے اسے جواب دیا۔ ”یہ تو میرا پاسپورٹ۔ میرے
لئے بھی تمہی رانی کریشن آفیسر سے منٹ لینا۔“

جہان کی سیدھی سے زمین پر قدم رکھتے ہی سیتا میرے پہلو سے اپنے بھاپا
بی کے کھلے ہوئے ہانڈوں کی جانب بے تماشا دوڑی اور اسی دم میرے پیچھے
سے کرنیل سنگھ کی بوڑھی ماں لڑھک کر میری پیٹھ پر اٹکی اور میرا ہاتھ تمام کر
ٹھیکانے لگی کہ مجھے یہاں اکیسٹ ہموڑ جاؤ پترا۔

”نہیں، ماں، فکر مت کرو۔ تمہارا بیٹا ابھی یہیں کہیں مل
جائے گا۔“

”ہاں، پتر، نو بجے اُس کے ہتھ سوئپ کے جائیو۔“ اُس کا دہرہ
اُس کے برف سر سے نیچے سرک آیا تھا اور وہ شاید اپنا سر ڈھانپنا چاہ رہی تھی
مگر اُسے ڈر تھا کہ اُس نے میرا ہاتھ اُڑا کر دیا تو میں اُسے ہموڑ کر آگے بڑھ
جاؤں گا۔

میں نے اُسے یقین دلایا کہ ہم اُسے ہموڑ کر نہیں جائیں گے۔
”پر پترا، میرا پتر ہے کتھے؟“

”اُس کے پاس یہاں آنے کا پاس نہ ہو گا ماں۔“ میں بھاپی کی جانب
بڑھا تو وہ ویسے ہی میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھی۔ ”یہاں نہیں تو
کٹمن کے کپہر مل جائے گا۔“

سیتا ہادی طرف پھٹ گئی ابھی تک بھاپی کے ہانڈوں میں ہی تھی اور
بھاپی اُس کے کندھے پر سے ہم دونوں کو دیکھ کر حیران سے نظر آنے لگے
تھے جیسے انہیں گمان ہوئے کچھ کو میں اپنی ماں کو بھی ساتھ لے آؤں۔
ان کے اور قرب پہنچ کر مجھے لگا کہ سیتا نے بھاپی سے کہا ہے۔
”نہیں، ابھی رام کو نہیں بتائیے۔“ مگر مجھے اُسی لمحے کھٹکایا کہ وہ مجھ سے
کیلچھ پانا چاہ رہے ہیں۔

”کیا؟“ میں نے بھاپی کی نظروں میں نظریں ڈال کر بے اختیار
پوچھا۔ ”کیا؟“

”ہاں!“ بھاپی نے میری طرف بڑھتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں جلد آیا
ہے کہ تمہارے بھائی کی گزر گئی۔“

”ہاں!“ کرنیل کی بوڑھی ماں نے جھٹکسا محسوس کر کے میرا ہاتھ ہموڑ
دیا مگر اُسے اپنی سٹکی کی خبر مل رہی۔

میرا سر آپ ہی آپ بوڑھیا کی پھانسی پر جھک آیا اور وہاں منہ مہاسا کے نہیں
بھوٹ بھوٹ کر رونے لگا اور روتے روتے جین محسوس کرنے لگا کہ چلو، جو
بھی ہوا، جو ہونا تھا وہ ہو تو لیا۔

[نیر تعنیف لائل کا ایک باب]



گستاخ اکیاں

احمد شریف

”دودھ لیو رے“

میں آنکھیں ملتا ہوا اٹھا۔ میرے سامنے سر پر گھر رکے سانولی سی گواں کھڑی تھی۔ ایسی گواں میں نے پہلی بار دیکھی تھی۔ وہ سر سے پیر تک ایک ہی دھوئی میں لپیٹی ہوئی تھی۔ اس کا سرکش بدن پہلوؤں سے پلوسر کا کر باہر بھاگ رہا تھا۔ میں نے دودھ پاشی میں اٹایا اور گھر اسے دلپس دیتے ہوئے پوچھا۔

”دودھ گھر کا بے یا بازار کا؟“

اس نے کڑی نظروں سے میری طرف دیکھا۔ پھر آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکرائی اور کہنے لگی۔

”ہی کر دیکھ لیو۔“

اس کے بعد دودھ پینے کی فورت ہی نہ آئی۔ اچانک ہمت پر چٹانوں کی گھن گرج سنائی دی اور آس پاس جھڑ توڑ گولے برسنے لگے۔ میں نے لبک کر گواں کو کلائی سے پکڑا اور باغیچے کی طرف دوڑ پڑا۔ راستے میں ٹھوکر کھانے سے اس کی کلائی میرے ہاتھ سے جھوٹ گئی۔ میں ٹھکانا یاں کھاتا شرفی کے دھالے میں جا کر اور حارہ دیک کر دھیں نہ بٹھا رہا۔

پھر کسی کو جوش نہ بھاننا نصیب نہ ہوا۔ آنا ٹھکانا ہتھیار ڈال دیئے گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے قیدی بننے کا مرحلہ طے ہو گیا۔ ہماری حالت صبح کی یہاں ہی اس صورت کی سی ہو گئی جو شام ہوتے ہوئے یہود ہو جانے۔

قیدی بننے کے بعد پہلی رات بہت سرد تھی۔ پھر کئی سرد راتیں آئیں اور گزر گئیں۔

وہ زمانہ بدلتے افسروں پر بہت بھاری تھا۔

جب ہم کئی جیلوں اور بندی خانوں سے ہوتے آگرہ جیل پہنچے تو موسم بدل رہا تھا۔

میں جیل کے احاطے میں پھیل کے نیچے کھڑا مالکی دہاسی کا اٹھارہ کر رہا تھا کہ برآمدے سے ملو رام نے مجھے آواز دی۔

”عبدالغفور“

میں دودھ بہت کرتے کی لوٹ میں ہو گیا۔ جس کام کے لیے وہ مجھے

ملائے فصل خانے سے محل کر گئی کی طرف منہ کر کے گیا کہڑا جھنکاں کر جھاڑا۔ اس کے بدن نے کئی پنڈلے سے بھرے۔ پھر وہ انگلیاں کرتی پکڑا چمچے کے دوسرے کنارے بندھی رہی پر لٹکانے کے لئے چل دی۔ دہاسی پر اس نے چمچے کے دروازے میں کھڑی ہو کر پھر پور انگڑائی لی۔ چودہ طبق جھکا گئے۔ پھر وہ گھر میں کسی کی آہٹ پا کر غلچہ سے اندر بھاگ گئی۔ وہ شاید تھی ہی ایسی یا وہ سارے کرشمے میری بے بسی کے تھے۔

وہ دیوار کے ساتھ برساتی ٹالے کے پہلی طرف مکان کی دوسری منزل میں رہتی تھی اور میں آگرہ جیل میں جنگی قیدی تھا۔ ہمدے درمیان ظہور حارس اور اونچی دیوار حامل تھی۔ ظاہر ہے نہ وہ میرے پاس آ سکتی تھی اور نہ میں اس کے پاس جا سکتا تھا۔ پھر بھی اس دیدار بازی اور رب راضی کے کھیل میں بڑی کشش تھی۔ وقت آسانی سے گزر رہا تھا۔

ہم پاکستان کے مشرقی حصے میں قیدی بنے تھے۔ بنے کیا تھے۔ بنوائے گئے تھے۔ اگر اپنا افسرہیل میں سیاہی گول کر مورچے میں ڈالے جو ان کے پاس آ کر کہے۔ راشن مل کر کھاتے پھر کلک کا لپکا کھالو۔ تو وہ بے چارہ اندر ہی اندر گھٹ کر مر رہا نہیں تو اور کیا کرے گا۔ میں تو مورچے میں ڈٹ کر لڑنے والا سیاہی بھی نہیں تھا۔

میں فوج میں لاٹھری تھا۔

ایک روز پہلوی پلٹن انٹرویو پر اتاری تو چاروں طرف ہوا کا عالم تھا۔ قہوڑی دیر بعد یوں محسوس ہونے لگا جیسے کندھے پر جو کاکوئی دوسرا آدمی سانس لے رہا ہو۔ ملک کے طور پر انٹرویو سے رام گھٹ یا شاید سیٹا گھٹ پہنچے پہنچے رات ہو گئی۔ آؤ ملک تو کیا ہوئی ہیں کسی کو بکھری ملی ٹکا ہوا کا سوہا۔ اگلی صبح یہاں پہلے سے موجود خانے سے لے لٹ مل کر مجھے جھپکا اور کہنے لگا۔

”میں ہالہ جا رہا ہوں۔ گواں سے دودھ لے لینا۔“

میں نے سنی ان سنی کر کے سوتے جاگئے ہائی بھری۔ کچھ دیر بعد میٹھی سی آواز آئی۔

بلا ہوا تھا اس سے مجھے کمن آتی تھی۔ توڑی دیر بعد اس نے پھر آواز دی
”ظہور ہے۔“

جیسا کہ میں نے ایک بار پہلے بھی عرض کیا تھا۔ لہنوں میں ہوں یا
یہ خانوں میں ہم جیسے لوگوں کے صحن نام ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر
غلام محمد۔ گھلاں اور پھر ملہا۔ اس لئے اس سے پہلے کہ وہ مجھے تیسرے
نام سے پکارتا میں ہاول ناخواستہ برآمدے کی طرف چلیا۔ ویسے اس جیل
میں ملورام حوالدار بہت کام کا آدمی تھا۔ لشکر خانے کا سارا کام اسی کے
اشارے پر چلتا تھا۔ ساری شکایاتیں اسی کے ذریعے اوپر تک پہنچتی
تھیں۔ وہ چھوٹی موٹی بے قاعدگیوں میری وجہ سے درگزر کر جاتا تھا۔

وہ بے چینی سے میرا منتظر تھا۔ جو بھی میں نے برآمدے میں قدم
رکھا وہ میرا بازو پکڑ کر مال گودام میں لے گیا۔ پھر دروازہ بند کر کے اس نے
پتلون ڈھلائی اور تخت پر لیٹ کر کرشمی کرتے ہوئے بولا۔
”ماش کر“

میں نے دل ہی دل میں اس پر لعنت بھیجی اور دروازہ ہٹ کر تخت پر
بیٹھ گیا۔ وہ مجھے یوں بیٹھا دیکھ کر غرایا۔

کیا ہے؟

میں نے کہا۔

ملا نہیں آئی۔

کہنے لگا۔

آجائیکی۔

میں نے پوچھا۔

کب؟

وہ بھنا کر بولا۔

اتوار کو دیکھو۔ موقع ملنے دے۔

میں اسے برہم پا کر خاموش ہو گیا۔

دراصل ایک دن ملورام نے مجھے ملا کے ساتھ اٹارے بازی کرتے
رنگے ہاتھوں پکڑ لیا تھا۔ اگر بات جیل کے حاکموں تک پہنچ جاتی تو ایک
عرصہ مجھے قید تہائی میں گزارنا پڑتا۔ میری طرف سے معاملہ تھا تو تھا
ملورام کی ماش کر کے اور اس کی طرف سے تہائی میں ملا سے میری ملاقات
کرنے پر طے کیا تھا۔

ماش سے فائدہ ہو کر میں غسل خانے کی طرف چلا گیا۔ وہاں ہی پر جب
اپنے اندروں کی یہ رک کے سامنے سے گزرا تو سپرٹو ہیرا کی گونجدار آواز

آئی۔

ظہور خان

وہ بھی میری طرح ہنسان تھا۔ ریلج کا سخت اور زبان کا کڑوا۔ میں
نے جھپاک سے اندر داخل ہو کر کہا۔

بیس سر۔

وہ اپنے بستر پر نیم دراز تھا۔ یکدم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور کڑک کر
بولا۔

اثین شن۔

میں نے زمین پر پیرو مارا اور تن کر کھڑا ہو گیا۔ وہ مونہوں میں مسکرایا
اور کہنے لگا۔

ہنگھا چالو کرو۔

میں نے پہلے بے بسی سے ہمت کے پٹکے کی طرف اور پھر اس کی طرف
دیکھا اور مردہ سی آواز میں کہا۔

بیس سر۔

ان ہنگموں کا بھی عجیب قصہ تھا۔ ہمارے پہنچنے سے پہلے ان نیم
شکت بادلوں میں ہمت کے پٹکے لگے ہوئے تھے۔ گرمیوں کے شروع
میں ان کی دیکھ بھال بھی ہوتی تھی۔ پھر نہ جانے کس مصیبت کی بنا پر سوچ
بورڈ کے اوپر لکھی کا ڈپر بنا کر اس میں حلا ڈال دیا گیا تھا تاکہ کوئی آدمی
بلا اجازت نہ نکلا استعمال نہ کر سکے۔ غالباً وہ سارا تردد بجلی بجانے کی خاطر کیا
گیا تھا۔

میں اس یہ رک میں مقیم چھ اندروں کا ایک ادلی تھا۔ فوج میں افسر
کی حکم مدلی سنگین جرم ہے۔ میں نے کہا جو سو ہو اور چلا کوئلے کی
ترکیبیں سوچنے لگا۔

جب ہنگموں کی مرمت ہوتی تھی میں نے تاروں کی لہجیاں فیوز کھلنے
کے لیے سنبھال لی تھیں۔ میں بھاگ کر ابھی یہ رک سے ایک گھڑا اٹھا لیا
اور کھلے میں گھما پھرا کر چلا کھولا اور ہنگھا چلا دیا۔ اس کے بعد سب یہ رکوں
میں نکلے چلنے لگے۔ اعتیلا پر برقی گئی کہ ہنگھا چلانے سے پہلے ایک آدمی کو
دروازے میں پہرے پر بٹھا دیا جاتا۔

پچھلے کئی روز سے شدید گرمی پڑ رہی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا
کہ شہر جہاں نے تاج محل آگے سے میں کیوں بٹھایا تھا۔ ایسی گرمی میں
مردہ بھی قبر میں مجلس بٹھا جو کا۔ ہاول آتے تھے اور گھوم پھر کر لوٹ
جاتے تھے۔

کے نیچے سے جو کہ برساتی نالے تک سرنگ کھودی جانے -
 ہذا کام بخیر و خوبی تکمیل کے مراحل طے کرنے کا - سرنگ سے نکلنے
 والی مٹی باغیچے کی کینڈیوں میں کھپائی جانے لگی -
 کئی عین صدق نے بتایا کہ برساتی نالے کی لائنیں اکٹوں سے برسات کا
 پانی تیزی سے سرنگ میں بہ رہا تھا - دونوں اطراف میں پکٹے ہوئے بھوئی
 ریک سینچے - دوسرے اطراف نالے کی لائنیں ان کی اصلی جگہ جملے اور پانی
 کے بہاؤ کو بردے پڑے اور کبیر ٹال کر روکنے میں مصروف تھے - بالآخر
 وہ سوراخ بند کرنے میں کامیاب ہو گئے - اس کے بعد سب نے کھانے
 پینے کے برتن سنبھالے اور سرنگ سے پانی نکالنے میں لگ گئے -

میں دن اور مین راہیں بادش مسلسل برستی رہی - اس عرصے میں ہم
 لونی لونی جگہ دوسوں اور اندھوں کے کاتوں پر ٹوٹے رہے - ایک غلط
 یہ بھی تھا کہ اعلیٰ کی زمین پکڑ بن کر سرنگ میں نہ آ رہے - خدا کر کے
 تیسرے روز بادش ختم گئی - چاروں طرف دھوپ چلنے لگی اور رفتہ رفتہ
 حالت معمول پر آتے گئے -

ایک شام ملو رام نے مجھے اپنے دفتر میں بلوایا - اس کا چھوٹا سا دختر
 جیل کے گیٹ کے پاس دارو دھیل کے دفتر کے برابر تھا - اس نے میرا
 نام زبرد پافت کر کے میری سبک رپورٹ بنائی اور کہنے لگا -

تو کل سیرے جیل کی گاڑی میں، ہسپتال جانے کا -

میں باطل حذر دست تھا - اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا وہ
 بولا -

واپسی میرے ساتھ ہوگی -

میری سمجھ میں نہ آیا وہ کیا چکر چلا رہا تھا - میں نے پوچھا -

پھر ؟

وہ ہنسنا اور معنی خیز نظروں سے میری طرف دیکھ کر بولا - پھر مالا -

میرے دل نے خوشی سے کئی ٹکئیں کھائیں - میں نے جلدی سے
 سبک رپورٹ اٹھائی اور اس کی آنکھوں سے جھانکتی خیانت کی پردا کٹے بیٹ
 لونی ریک کی طرف بھاگ آیا -

اس میں شک نہیں کہ میں جتنی دن میں ملا سے ملنے اور اسے سید کرنے
 کے لئے بے چین تھا - لیکن نہ میں جنوں تھا اور نہ وہ میرے لئے لیلیٰ
 تھی - میں اس سے باتوں باتوں میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس کے مکان
 کی فلی منزل آباد تھی یا غیر آباد - غیر آباد ہونے کی صورت میں ہم برساتی
 نالہ پڑ کر کے کو قحطی طورہ وہاں پھنپ سکتے تھے - جاگ جب جلدی غیر حاضری

اس روز میں اطرافوں کی ریک کے باہر دوکانے میں ٹکے بدن پہرے
 پر بیٹھا تھا - ہاتھ لکر کر آتے ہوئے تھے - پہلا اصل بند تھی - جسم ہائینے
 سے مرتبہ ہوا تھا - اچانک ہاتھ اٹھتے زور سے گرجا جیسے ریک کی ہمت سے
 آنکھ پاپو - اور موسلا حد بادش برسنے لگی - چاروں طرف جل جل ہوا
 گیا - ہوا کے پکے پکے جھونکوں کے ساتھ ملا بھی چمچے میں آگئی اور
 بوندوں سے کھینچنے لگی - اس نے دونوں ہاتھ باہر نکال کر اس طرح ہلانے
 جیسے میری طرف ہمیشہ اڑا رہی ہو - میں ہٹکا بند کر کے وہاں سے کھسکنے کی
 سوچی رہا تھا کہ بھوئی ریک کی طرف سے کئی عین صدق پہنچا ہوا ریک میں
 داخل ہوا اور پھر نوشیرواں سے کہنے لگا -

سرمد سے کہے کر اٹھ پھرتی ہو گیا -

مجھے دھچکا سا ہوا -

میں نے ایک اہم بات آپ کو نہیں بتائی - ہم نے وہ بات جیل میں
 کسی کو نہ بتانے کی قسم کھائی تھی - ایک روز میرا نوشیرواں نے مجھے
 دوسرے اطرافوں کی موجودگی میں اٹھن شن کر کے پکڑ لیا تھا -

قید ہونے کے بعد سپاہی کا پہلا فرض کیا ہوا ہے ؟

میں نے کہا -

فرد

اس نے آگے بڑھ کر میرا کندھا چھتھ پٹایا - وہ اندر سے پیرا آدی تھا -
 کہنے لگا -

کمرنی کا بند و است کرو -

میرا خیال ہے اسے میرے اور ملو رام کے تعلقات کی سن گن لگ چکی
 تھی - میں نے زمین پر ہرے مد کر کہا -

میں سر -

اور سلیمٹ کر کے چلا آیا -

ملو رام سے کمرنی حاصل کرنے کے لیے سو پانچ بیٹے پڑے - دیسے
 وقت گزارنے کے لیے جیل کے اعلیٰ میں باغچہ کھانے اور دھار کے
 ساتھ پھولوں کی کیدی بنانے کی تجویز ایسی قابل اعتراض بھی نہ تھی -

جلدی اطلاع کے مطابق جیل کے آس پاس کوئی جنگل یا پہاڑی علاقہ نہ
 تھا، چھل تک سرنگ کھل کر آسانی سے فرار ہو سکتے - دوسری ریکوں کے
 ساتھ لپک چھوٹی ریک تھی - اس کی آدمی ہمت کر چکی تھی - وہاں ٹوٹا
 ہوا مسلمان بھرا ہوا تھا - اس ریک سے جیل کی دیوار تک کا فاصلہ ۱۲-۱۴
 گز سے زیادہ نہ تھا - اس کے سوا کوئی راستہ نہ تھا کہ اس ریک سے دیوار

کا چرچا ہو تو بچہ بظن میں بچھا رہا ہے اور جیل والے ڈنڈہ در اسد سے شہر میں پھینٹے پھریں۔

اس رات میں مالاکا خوشبو سے لبالب بھرے بستر پر لیٹا دیر تک تارے گنتا رہا۔

اگلی صبح ناشتے کے بعد پتا چلا کہ جرنل گردیال محانتے پر آ رہا تھا۔ اس قسم کے محانتے آنے دن ہوتے رہتے تھے۔ میرا خیال ہے وہ لوگ یہ دیکھنے کے لیے آتے تھے کہ قید و بند کی مصیبتیں سہتے سہتے جلدی گردن کا منکا ابھی تک ڈھلکا یا نہیں۔ مظلوم اور انگریزوں کے سامنے جھکتے جھکتے ان کی گردن کا منکا کبھی کا ٹوٹ چکا تھا۔

پھر حال میرا ہسپتال جانا منتوی ہو گیا۔

جرنل گردیال نے گھوم پھر کر ساری ریر کوں کا محانتہ کیا۔ پھر ہم سب کو احاطے میں جمع کر کے کہنے لگا۔

آپ میں اور ہم میں کوئی فرق نہیں دونوں کی نسل ایک ہے۔ دونوں کے آباؤ اجداد ایک ہیں۔ بارڈر کے اُس پاد اور بارڈر کے اِس پاد اپنے والے انسانوں کی رگوں میں ایک ہی خون دوڑ رہا ہے۔ آپ قیدی نہیں ہیں۔ آپ ہمارے مہمان ہیں۔ آپ کے لیے جیل کے دروازے ہر وقت کھلے ہیں۔ آپ جب چاہیں یہاں سے جا سکتے ہیں۔ ہم نے آپ کی واپسی کے لئے کئی بار آپ کی حکومت سے رجوع کیا ہے۔ مگر آپ کی حکومت آپ کو واپس لینے کے محانتے میں تذبذب اور غلط مشورے کام لے رہی ہے۔ ایسی صورت میں ہم بے بس ہیں۔

میں اس کے پہلو میں کھڑا غور سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ مجھ سے زیادہ صاف ستھری اور دھولکھڑا تھا۔ وہ قدرے سانس لے کر بولا۔

ہماری میزبانی میں کوئی کسر نہ چلے تو درگزر کریں۔ کوئی تکلیف ہو تو میرے نوٹس میں لائیں فوراً رفع کر دی جائے گی۔

پھر اس نے یکدم داروہ جیل سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

مہمانوں کو ریر کوں میں رکھنے چلانے کی اجازت ہے؟

داروہ مستحضر سے بولا۔

اجازت ہے جناب۔

جرنل نے پوچھا۔

پھر وہاں تالے کیوں ڈال رکھے ہیں؟

داروہ ہچکچا کر بولا۔

جناب ان کی حفاظت کے لئے۔

جرنل نے حیرانی سے پوچھا۔

حفاظت کیسی۔

داروہ کھسیاں سا ہو کر بولا۔

جناب میں نے سوچا تھکی تاروں کو چھو کر یہ لوگ کہیں خود کھلی نہ کر لیں۔

جرنل قہقہہ مار کر ہنسا اور کہنے لگا۔

سالے اتنے دلی والے ہوتے تو ہتھیار کیوں ڈالتے !

اس کے اندر سے حماقت کا بھبکا سا اٹھا۔ میرے اندر کچے بعد دگر سے کٹی ہوئی اس سی چھوٹیں۔ میں نے ہچکچا کر کہا۔

حرامزادے

اور بڑھ کر اس کے منہ پر اُٹے ہاتھ سے ایک دی۔ وہ لڑکھولیا۔ ملو رام، ہتھیار ہاتھ ڈال کر چلایا۔

کتھورے !

جیل کے غلے نے راغظیں جان لیں۔ میں نے جرنل کو گریبان سے پکڑ کر زور سے ایک گھونسا اور اس کے منہ پر مارا۔ وہ چھوٹی سیرک کے

دروازے سے نکل گیا۔ دروازہ کھل کر دھڑام سے بچا اور میں اور جرنل آپس میں گھم گھما دھانے پر پڑی تریپل اور سوکھی ٹہنیوں کو توڑتے ہوئے

سربنگ میں جا کرے اور ہنستے ہوئے دور تک چلے گئے۔

پھر احاطے میں بھگدڑ مچی ہوئی تھی۔



تاج محل کی سیر

منشیاد

ہم دلی سے آکرہ جا رہے تھے۔
دسمبر کا آخری سورج ابھی طلوع ہوا تھا۔ دھند پھیل چکی تھی اور
زیادہ فاصلے سے چہنیز نظر نہ آتی تھیں۔ مگر جوں جوں ہم شہر سے دور
جوتے گئے دھوپ ہمیشگی گئی اور نہر مٹنے لگی۔

میں رات دیر سے سویا تھا اس لئے ذہن پر بھی دھند چھائی ہوئی تھی اور
ہاں ہاں لوگوں کی آجانی۔ مگر میں بند آنکھوں سے بھی دور تک دیکھ سکتا
تھا۔ میں نے دیکھا۔ وقت اس کا پتہ بھی نہ بگاڑ سکا تھا بکاڑ بھی نہ سکتا
تھا۔ اس کے کونوں پر سے وہی برسوں پہلے ولی سلاطت اور تازگی تھی۔
وہ بہت مسرور نظر آتی تھی۔ اس کی تان محل دیکھنے کی دیر نہ خواہش پوری
ہو رہی تھی۔

ہم جب سے انداز کلی اور نور جہاں کے شہر سے آئے تھے اس نے تان
تان کی رٹ نکال رکھی تھی۔ تان کے علاوہ اسے کسی چیز سے دلچسپی نہ تھی وہ
میرے ساتھ مشاعرے میں بھی نہیں گئی تھی حالانکہ کسی زمانے میں وہ
میری شاعری پر سچ کا تان محل قربان کر سکتی تھی۔ مگر اب اسے صرف
تان محل سے دلچسپی تھی اور وہ یوں بیتاب ہو رہی تھی جیسے تان محل اسی
کے لئے تعمیر کیا گیا ہو اور اسے پکار رہا ہو۔

قبران انکیدیاں جنوں پتڑاں نواس ملاں
”ایسا لگتا ہے جیسے خواب ہو“
”کیا پتا خواب ہی ہو“
”نہیں۔ اگر خواب ہوتا تو جہادی عمروں میں استعارف نہ ہوتا“
میں نے پریشان ہو کر کھڑکی کے شیشے میں اپنا عکس دیکھا تو حیران رہ
گیا۔

”یہ تو میرا چہرہ نہیں ہے“ میں نے گھبرا کر کہا
اس نے ہر س سے پھرنا آجینہ محل کر مجھے دیا اور بولی
”کیا تمہیں اپنا چہرہ بھی بھول گیا ہے؟“

میں نے آئیے میں دیکھا۔ اس میں جس چہرے کے نقوش نظر آ
رہے تھے وہ میرے چہرے کے نقوش سے ملتے جلتے ضرور تھے جیسے اصل
طرح محل اور ہانڈوں میں بچے والے اس کے ملاؤں میں مشابہت ہوئی

ہے لیکن یہ میرا چہرہ ہرگز نہیں تھا۔ آنکھیں، پیشانی، ناک اور سر کے
بال کوئی بھی چیز میری نہ تھی البتہ ایک سیاہ تیل بہت سالوں دکھائی دیتا تھا۔
ایسا کھانسی کوئی سوئے میں میرا دیکھتا ہوا چہرہ چرا کر لے گیا ہوا اس کی جگہ
نہریوں اور سفید بالوں والی گردن میرے کندھوں پر لٹکایا ہو۔

مگر یہ تل؛ شاید مجھے دھوکا دینے کے لئے کسی نے صین اسی جگہ دھانے
کال کے نیچے چپکایا تھا جہاں میں اسے دیکھنے کا عادی تھا۔ میں نے رومال
سے چہرے کو زور زور سے رگڑا اور تل کو صاف کرنا چاہا مگر لگتا تھا اسے کسی
عہدہ قسم کے سیلوشن سے لٹکایا گیا تھا۔ پردیس میں اپنا چہرہ چوری ہو
جانے سے میں بہت پریشان ہوا۔ اس سے کئی طرح کی مشکلات پیدا ہو
سکتی تھیں۔ میں نے پاسپورٹ اور شناختی کارڈ سے آئیے میں نظر آنے

والے چہرے کا موازنہ کیا اور سخت گھبرا گیا میں نے کہا
”یہ چہرہ ہرگز میرا نہیں ہے“

”تم ناقص پریشان ہو رہے ہو۔ یہ تمہارا ہی چہرہ ہے“
”گمال کرتی ہو کیا تم میرے چہرے کو نہیں پہچانتی ہو؟“

”پہچانتی ہوں اسی لیے تو کہہ رہی ہوں“
”تو کیا یہ وہی چہرہ ہے جسے تم پہچانتی ہو؟“

”نہیں۔ یہ بالکل وہی تو نہیں مگر میں سمجھتی ہوں اتنے برسوں میں
لافی تبدیل آسکتی ہے“

”تبدیلی ضرور آئی۔ آئی بھی چاہیے۔ مگر میں اپنے چہرے کو ابھی
طرح پہچانتا ہوں۔ ہر روز دیکھتا ہوں مجھے مفاصلہ نہیں ہو سکتا“

”تم نے صبح شیو بھی تو کی تھی“
”ہاں میں نے شیو کی تھی مگر بہت جلدی تھی میں نے غور نہیں کیا۔
البتہ رات کو جب میں ٹوٹہ برش کر رہا تھا آئیے پر نظر پڑی تھی اور وہ میرا اپنا
چہرہ تھا“

”ہو سکتا ہے تم ٹھیک کہتے ہو لیکن اگر ایسا ہوا ہے تو تمہارا چہرہ کہاں
گیا۔ کون نے لیا؟“

”یہی تو سمجھ میں نہیں آ رہا“
مجھے ہوش کا یہ یاد آیا۔ پھر منہ پر اور وہ ہر اس لوگ شخص بھی جو لابی

میں ہٹھا رہا تھا اور مجھے عجیب مشکوک نظروں سے گھورتا رہتا تھا۔

”کاڑی روکو“ میں نے تقریباً چلا کر کہا ”میرا چہرہ پیچھے رہ گیا ہے شاید کسی سے بدل گیا ہے“

سب لوگ ہلٹ ہلٹ کر مجھے دیکھنے لگے پھر ساتھ ولی سیٹ کے سردار بی نے اپنا چہرہ ہاتھ میں لے کر مجھے دکھاتے ہوئے کہا

”ایہ پسند ہے تے آپاں نال بدل لوؤ“

اس پر ہر طرف سے قہقہے سنائی دینے لگے۔ مجھے اپنی حرکت پر شرمندگی ہو رہی تھی۔ فحش سیٹ سے ایک بڑے سیٹ میں نے سر آہ بھری اور بولے

”چہرہ تو میرا بھی بہت پیچھے رہ گیا ہے“

”تمہیں وی بدل لٹو“ سردار جی نے ایک کالے کلوئے شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”ان کے ساتھ“

ایک بار پھر قہقہے گونجنے لگے۔ کالے کلوئے شخص کے چہرے پر درشتی کے آثار نمودار ہوئے مگر دوسرے ہی لمحے اس کی پیشانی کی سلونیں خود بخود ہموار ہو گئیں کسی مسکراتے ہوئے خیال کے زیر اثر وہ بولا:

”ہاں جی بدل لیں۔ بے شک مفت لے لیں۔ میں اگر ہ جا کر مادیل کا نیا بنوا لوں گا“

سب لوگ ہنسنے لگے۔

”یہ سہمان ہیں اور شاید پریشان ہیں“ اوجیز عمر کا ایک سنجیدہ چہرے والا شخص بولا ”آپ لوگ ان کا مذاق نہ اڑائیں“

”ہو روں آئے او؟“ سردار جی نے پوچھا

”ہاں جی“

”جی آیاں نوں۔ برہمتے تے“

”شکریہ“

”ہمما کرنا دیر جی“۔ سردار جی ہاتھ جوڑ کر بولے ”خدا کا بُرا نہ منانا“

گوئی بات نہیں“ میں نے جواب دیا۔

گوئی پریشانی ہے صاحب؟“ سنجیدہ چہرے والا اوجیز عمر بولا

”ہاں۔ نہیں۔ بس یونہی کچھ یاد آ گیا تھا“

اسی لمحے ٹیلی ویژن پر فلم شروع ہو گئی اور سب لوگوں کی نظریں سکین پر لگ گئیں۔

بیرونی ایک شاہ جنگ سنٹر میں داخل ہوئی۔ سیلز میں اسے رنگ برنگی

ساز حیاں دکھانے لگا۔ میں بھی چپکے سے اٹھا اور لمبے لمبے دنگ بھرتا ہوا نیلے کنبہ کی طرف سے اندر کھلی میں آ گیا۔ اور وہ دکان تلاش کرنے لگا جس کے شو کیس میں تاج محل کا ساڈل دکھ کر اس نے خرید لینا چاہا تھا مگر میں نے منع کر دیا تھا اور کہا تھا ”یہ میں تمہیں سالگرہ پر دوں گا“

وہ کچھ دیر کھڑی سوچتی رہی پھر اس نے کہا تھا

”تمہیں تکلیف ہوگی“

”مجھے بہت خوشی ہوگی“

”اچھا ٹھیک ہے“ اس نے کہا تھا ”تم لاؤ گے تو اس کی قدر و قیمت بڑھ جائے گی“

جلد ہی مجھے وہ دکان مل گئی۔ قیمت طے ہو چکی تھی۔ میں نے جاتے ہی ہیک کرنے کا آرڈر دے دیا۔ مگر جب میں ہیک کیا ہوا سنی تاج محل لے کر دکان سے باہر آیا تھا سیز میوں پر میرا پاؤں رپٹ گیا اور ڈبہ میرے ہاتھ سے پھوٹ کر سڑک پر گر گیا۔ یقیناً وہ چکنا چور ہو گیا تھا۔ لوگ جمع ہو گئے۔ دکاندار بھی کھوٹے چھوڑ کر باہر آ گیا اس نے از راہ ہمدردی سیلوشن وغیرہ سے جوڑنے کی مددش کش بھی کی مگر میں اس قدر شرمندہ اور ہراساں ہو رہا تھا کہ جلدی جلدی وہاں سے محل آیا۔ مجھ میں ڈبہ کھول کر دیکھنے کی ہمت تھی نہ دوسرا ماڈل خریدنے کی استطاعت۔ پھر اگر وہ سیلوشن سے جڑ بھی جاتا تو بھی تحفے میں نہ دیا جاسکتا تھا۔ خصوصاً اُسے۔ جو ڈر اسٹا

داغ یا پیوند بھی پسند نہ کرتی تھی۔ چیزوں میں بھی ارد چڑیوں میں بھی۔ گھر آکر میں نے دھڑکنے دل کے ساتھ ڈبہ کھولا۔ وہ سچ چکنا چور ہو گیا تھا۔ اور اگرچہ اوپر کا درمیانی گنبد مع عمارتوں اور دروازوں کے سلامت تھا مگر نیچے کا پتھر جو درمیانی حصے اور مینڈروں کی بنیاد کا کام دیتا تھا جگہ جگہ سے ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ ایک مینڈر کے دو اور دوسرے کے تین ٹکڑے ہو گئے تھے اور چوتھے یا پلٹ قدام کے سامنے اور اطراف کی جالیوں استے بہت سے ٹکڑوں اور کرسیوں میں تقسیم ہو گئی تھیں کہ ان کی اصل جگہ معلوم کرنا اور جوڑنا آسان نہ تھا۔ میں نے کافڑی کھنسی بھر کر دہانہ اسے ہیک کر دیا اور ڈبہ اٹھا کر چارپائی کے نیچے رکھ دیا۔ کافی دیر تک میں نیچے پر سر رکھ کر دھاکا ہاتھ مجھ میں نہ آتا تھا کیا کروں سالگرہ میں جلاؤں نہ جلاؤں۔ جلاؤں تو کیا لے کر جلاؤں اور نہ جلاؤں تو کیا بہانہ بناؤں۔ اسی دوران میں ایک مصرعہ سوجھ گیا جو میری اس وقت کی کیفیت کی بڑی اچھی عکاسی کرتا تھا۔ تو میری سی اور جو شش کی تو دوسرا مصرعہ بھی ہو گیا۔ اب کیا تھا میں اسے تحفے میں دینے کے لئے نظم لکھنے بیٹھ گیا۔

وہ میری خلقِ سخن کا اجڑائی دودھ تھا۔ نظم شاید قلمی اعتبار سے بہت اہمعی نہ تھی مگر نہایت صوبہ حال قلمی اس میں جانِ عمل خریدنے کے لئے میں نے جو کچھ لکھے تھے اور قائم رکھیا تھا اور کچھ کتابیں بھی تھیں ان سب باتوں کا بھی ذکر تھا اور اس کے گر کر ٹوٹے کا احوال بھی۔ اس کے ٹوٹنے کا جواز ذرا شاعرانہ انداز میں بتایا گیا تھا کہ وہ اُس کے حسن و جمال کی جانب نہ لاسکتا تھا اس لئے سنا کرنے سے پہلے ہی ٹوٹ گیا اور ایک بڑی نہایت سے بچ گیا۔

نظم اُسے اتنی پسند آئی کہ خانِ محل بھول گیا۔ بلد اسکے روز کہنے لگی ”اچھا ہوا ٹوٹ گیا ورنہ تم اتنی عمدہ نظم کیسے لکھتے۔ کچھ پانے کے لئے کچھ کھونا بھی پڑتا ہے۔“

”کیا ضروری ہے کہ کچھ پانے کے لئے کچھ کھونا بھی جائے“

”میں تم بھول گئے کہ خونِ صہ ہزارا مجھ سے ہوتی ہے سحریدہ“

”مشتا تھیں ہانے کے لئے مجھے کیا کھونا پڑے گا؟“

”فطاری“

”وہ کیوں؟“

”میں کینگی کی حد تک پڑنا ہوں“

”مگر تم تو اسے پسند کرتی ہو“

”اس لئے کہ اب وہ میری سہیلی ہے۔ مگر میں اسے سو تن نہ بننے

دوں گی“

”کیا کرو گی؟“

”وہ مجھے کھانے کی یا میں اُسے“

اس نے کہنے کو کہہ دیا کہ لکھا ہوا جانِ محل ٹوٹ گیا مگر تیسرے چوتھے

روز صبح سویرے ہی آگئی اور کہنے لگی۔ ”مجھے وہ ساڈل دے دو“

”اس کا کیا کرو گی۔ باطل ٹوٹ گیا ہے یہ کدھو گیا ہے“

”میری بیڑ ہے۔ جیسی بھی ہے بس مجھے دے دو“

”لکھا میں دوسری دوسرا لا دوں گا“

”جی نہیں۔۔۔ مجھے یہی چاہیے۔ میں نے کر جڑوں کی“

میں نے لہجہ اس کے حوالے کر دیا۔ اس نے گاڑی اسٹارٹ کی۔ میں

لے گیا

”کاش میرے بس میں ہوتا تو میں نہیں ہتھوڑی کھانے سونے کا خانج

محل لکھتا“

”مجھے سونے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ تم خواہ مخواہ خریدوں کی محبت کا

خلاق اڑاتے ہو“

”میں تمہیں سونے میں تول کر سلدا سونا غریبوں میں تقسیم کر دیتا“

”ہائے نہیں۔۔۔ تمہیں پتا ہے میرا وزن کتنا ہے؟“

”کتنا ہے؟“

”پورے پچاسی پانچ“

”مجھے تو لوں ماسوں میں پتاؤ“

”تمہیں پتا ہے میں سب میں کمزور ہوں“

”سروراجی۔ یہاں آپ کے ہاں سونے کا کیا بھانڈ ہے“ میں نے پوچھا

”کس کے ساتھ؟“ سروراجی نے قہقہہ چھایا

”سونا۔ گولڈ“

”شیت تین ہزار ایک تولے کا“

میں نے چاہا پانچ تولوں کے تولے بنا کر ان کو تین ہزار سے ضرب دوں

مگر اسی لئے عزیز مصر کی سواری آگئی۔ ہر طرف بھگدڑ مچ گئی۔ بردے کی

صفیں بیان کرنے والا دلال چوتھرے سے اتر آیا۔ محلوں میں شہد کر

بولی لگوائی سڑکتا پریشان ہو گئیں۔ مول تول کرتے بیوپاری چپ ہو

گئے۔ بادشاہ کے مقابلے میں کون بولی دے سکتا تھا۔

”سیلام جاری رہے“ بادشاہ نے دلال کی طرف دیکھ کر کہا۔ وہ آداب بجا

لیا اور دوبارہ چوتھرے پر چڑھ کر بکھارا

”ہے کوئی خریدنے والا۔ ایک حسین لطیف اور خوش طبع عبرانی غلام

کو جس کی نظیر دنیا میں نہیں“

”ہمارے سوا اسے کون خرید سکتا ہے“ بادشاہ نے ہر جوش آواز میں کہا

”مالک سے پوچھو کیا مانگتا ہے ہم اسے ہر قیمت پر خریدنا چاہتے ہیں“

چاروں طرف سنا ہوا گیا۔

مالک جھوم کو چپے بٹاتا آگے آیا تعظیم کے بعد بولا

”جان کی لمان پاؤں تو عرض کروں“

”لمان دی۔ تم عرض کرو“

”علی بھو۔ کیا مجھے اس کے ہم وزن سونا عطا ہو سکتا ہے“

”کیوں نہیں“ بادشاہ نے بردے کی طرف ایک نظر دیکھ کر کہا ”ہمارے

خزانوں کے مقابلے میں اس کا وزن ہی کتنا ہے؟“

وزیروں کو حکم ہوا۔ شاہی خزانہ لیا جائے اور ایک بڑے ترازو کا

استقام کیا جائے۔ آن کی آن میں شاہی حکم کی تعمیل ہو گئی۔ ترازو لیا

گیا۔ سبیل پیردلوں کی نگرانی میں سروں پر زرد و جوہرات کے بڑے

بڑے طشت اٹھائے باوردی ظلم حاضر ہو گئے۔ نو عمر، پڑمردہ اور غرب
الیدار دوسے کو ایک ہلڑے میں بٹھا دیا گیا۔ دوسرے ہلڑے میں سونے
کی خالص مہروں اور جواہرات سے بھرے طشت اٹھائے جانے لگے۔
خلقت دم بخود رہ گئی جب باری باری سارے طشت خالی ہو گئے مگر دوسے
والا ہلڑا زمین سے نہ اٹھ سکا۔ خازن کو پسینہ آ گیا۔ امیر وزیر انگشت
پہ ندامت نظر آنے لگے۔ بادشاہ پریشان ہو گیا۔ بولا

”یہ برکت والا نازک اندام ظلم جہیں دے دو۔ ہم شرط ہار گئے۔ ہم
اس کی قیمت ادا نہیں کر سکتے“

اٹنے عمل میں لیا گیا۔ مشک و عنبر سے بھلیا اور اطلس و کھواب کی
پوشاک پہنائی گئی۔ اور مصر شہر کی ملک اس کے ناز اٹھانے کے لئے ایک
ادنیٰ کنیز کی طرح اس کی خدمت میں رہنے لگی۔

اس نے ٹوٹے بھوٹے تاج محل کی مرمت کروائی۔ اور اسے جھاڑ پونچھ
کر ایک ایسی بلند جگہ پر رکھوا دیا جہاں اسے کوئی چھو نہ سکے اور وہ دیکھنے میں
سلطنت نظر آئے۔ کہنے لگی
”میں اسے کبھی خود سے جدا نہ کروں گی“

مگر کہنے اور کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ استہابی جتنا اصلی تاج
محل اور اس کے سہیلے کامیں۔ وہ ماڈل اسی جگہ پڑا گیا اور وہ اسے چھوڑ کر
کہیں اور چل گئی۔ شاید کسی بڑے اور اصلی تاج محل میں۔ اور میرا حال
اس ماڈل کا سا ہو گیا جو دیکھنے میں سالم نظر آتا تھا مگر ذرا سا چھوٹے سے اس
کے ٹکڑے الگ ہو جاتے۔

”یہ گل اسے ویرہی؟“ سردار جی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر
آہستہ سے پوچھا ”آپ روکیوں رہے ہیں؟“

”نہیں تو“ میں نے جلدی سے آنکھیں صاف کر کے جواب دیا ”شاید
مجھے زکام ہو رہا ہے“

سردار جی شاید کچھ اور بھی پوچھتے مگر فلاٹنگ کوچ ایک ڈوسے رستوران
کے احاطے میں داخل ہو کر رک گئی۔

دعوت اب خوب چمک رہی تھی۔ دھند اور غبار بھی چمٹ گیا تھا بالکی
ہلکی خنکی تھی گرم گرم چائے سوقت بہت اچھی لگی۔

تھوڑی دیر بعد کوچ دوبارہ روانہ ہوئی تو سڑک کے کنارے ایک جگہ
خزوں کا ریلو ڈکھائی دیا۔ میرے اندر محمد یونان گزرتی اپنی سی حرفی ٹکٹنٹے
۱۵۔

خوک چار دسے یونیا خلق پچھے کتنی دلی کمال سداں والے

سردار جی نے سٹوڈن میں میری دلچسپی کو بھانپتے ہوئے پوچھا
”اُدھر نہیں ہوتے؟“

”ہوتے ہیں۔ مگر کھیتوں اور جنگلوں میں چمپ کر رہتے ہیں“
”یہاں تو بہت ہیں۔ ہالے جاتے ہیں“

”ہمارے ہاں خود پتے رہتے ہیں۔ کمیت اور فصلیں اجاڑ دیتے ہیں“
”یہ ہر جگہ ایسا ہی کرتے ہیں سنا ہے آپ کے ہاں تو یہ کھلی ہے“

”ہاں۔ ہمارے ہاں ان کا نام نہیں لیا جاتا۔ ان کو باہر لا یعنی باہر والا
کہتے ہیں“

”باہر والا کیوں کہتے ہیں؟“

”خورد یا خنزیر کہنے سے زبان بلیدہ جاتی ہے“
سردار جی کسی بچے کی طرح ہلکھٹا کر بنے۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے سردار جی“

”آپ کی زبان پلٹت ہو گئی“ وہ ہنستے ہوئے بولے۔

”کوئی بات نہیں“ میں نے ہنس کر جواب دیا ”میں اتر کر کلی کر لوں گا“
”ویسے سردار جی۔ سردار جی اچانک سنجیدہ ہو گئے۔ ”اس کو اندر والا کہنا
چاہیے“

”اندرا والا؟“

”ہاں۔ دنیا میں ہر کہیں ساری گزیر اس اندر والے کی وجہ سے ہے“

”آپ نے ٹھیک کہا“

”اب دیکھو ناجی۔ اُدھر یہی حرام دوائے آپ کی فصلیں اجاڑتے ہیں اور
اُدھر بھی۔ کھا کھا کر پھٹ گئے ہیں“

فلاٹنگ کوچ سکندریہ میں اکبر اعظم کے مقبرے پر تھوڑی دیر رک کر
آگرہ شہر میں داخل ہوئی تو فوراً جذبات سے اس کا چہرہ تشنہ لگا سکر وہ منہ
سے کچھ نہ بولی۔ میں بھی چپ تھا مگر میرے اندر ٹھنڈی سی گچ گئی تھی۔
جیسے کچھ ہونے والا ہو۔ پتا نہیں کیا ہونے والا تھا۔

پتا نہیں کتنی دیر ہم اس ڈھوڑھی کی سیڑھیوں پر کھڑے رہے جہاں سے
پورا تاج محل نظر آتا ہے اور پہلی ہی جھلک میں ہر دیکھنے والے کو مسحور کر
دیتا ہے کہنے لگی:

”وہ ہزاروں محارم، مزدور سنگتراش اور نگران محلے کے لوگ جو بیس
بائیس برسوں تک یہاں کام کرتے اور اپنے ہاتھوں سے اسے اسلے
رہے ہیں جیٹا انہوں نے بھی محبت کی ہوگی ان کی بھی لاشیٰ یعنی معجزہ محل
ہوں گی“

”ہاں“ میں نے جواب دیا علیہ ان میں سے بہت سوں نے اپنی اپنی ممتاز محل کو یہاں دفن بھی کر دیا ہو۔
”مجھے بھی تم“ وہ کچھ کہتے کہتے رہ گئی۔

میں نے اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک دیکھی اور خوفزدہ ہو گیا پھر جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر سیرمیاں اتر گیا۔ ہم نے تاج محل کے سامنے حوضوں، فواروں اور روشوں پر کھڑے ہو کر طیمدہ طیمدہ اور ایک ساتھ بہت سی تصویریں اتروائیں۔ ایک جگہ بورڈ لگا تھا اس سے آگے تصویر بنانا منع ہے۔ میں نے کیرہ بند کر لیا اور اسے ساتھ لے کر تاج محل کی طرف بڑھا۔ پھر ہم نے وہ ہیٹ خدام دیکھا جو ڈپہ کرنے سے خاصا ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ کچھ دیر ہم وہاں کھڑے رہے پھر سیرمیاں چڑھ کر اس چبوترے پر آئے جو عظیم درمیانی گنبد اور میناروں کی بنیاد کا کام کرتا تھا اور جس کی اس نے پلاسٹر آف پیرس کے ذریعے مرمت کروائی تھی۔

”یہ جالی یہاں سے وہاں تک ٹوٹ گئی تھی“ اس نے چبوترے سے نیچے جھانکتے ہوئے کہا۔

”ہاں اور یہ صحر تو بالکل ہی ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا“ میں نے چبوترے کو قدموں سے ناپتے ہوئے کہا۔

”یہ وہ مینار ہے جس کے دو ٹکڑے ہو گئے تھے“ وہ بولی اور اس مینار کے چمک ٹکڑے ہو گئے تھے اور مرمت کے بعد بھی وہ فیضانظر آتا تھا۔

”ہاں“ اس نے اطمینان کیا۔

میرا جی چاہا تھا جالیوں، دیواروں اور میناروں کو چھو کر دیکھوں مگر ڈر لگتا چھونے سے کوئی ٹکڑا الگ ہو کر نہ گر پڑے۔

ایک روز اس کی چھوٹی بہن کرے کی صفائی کر رہی تھی۔ اس کی گرد

ہم درمیانی گنبد کے اندر اس حال میں آئے جہاں بادشاہ اور ملکہ کی قبروں کے تعویذ تھے۔ ہم نے فاتحہ خوانی کی۔ تعویذ کی نقش اور رنگین ہاتھروں سے بنی جالیوں کو دیکھا۔ گنبد میں دیر تک سنائی دیتی رہنے والی گونج سنی۔ اور باہر آگئے۔ میں نیچے والی اصلی قبروں کے پاس نہیں جانا چاہتا تھا مجھے گنبد بہت بو رہی تھی مگر اسے قبروں سے ہمیشہ بڑی دلچسپی رہی ہے کہنے لگی

نیچے چلو ابھی دعا پڑھ کر واپس آجائیں گے

پھر میرے جواب کا انتظار کئے بغیر بولی

”کہہ تم یہاں ٹھہرو۔ میں ابھی آتی ہوں“

وہ سیرمیاں اتر کر چلی گئی۔ میں کچھ دیر اس کا انتظار کرتا رہا۔ جب اسے گئے کافی دیر ہو گئی تو میں اسے ڈھونڈا ہوا نیچے آیا وہاں کافی رش تھا۔ میں نے گھوم پھر کر دیکھا مگر وہ کہیں دکھائی نہ دی۔ میں اسے تلاش کرتا ہوا باہر آیا اور ہر جگہ اسے ڈھونڈا مگر اس کا کچھ پتا نہ چلا۔ ٹھک کر میں ٹیوڑھی کی ان سیرمیوں پر آدھ شعا جہاں سے ہر آنے جانے والا گزرتا ہے۔ خوبصورت عورت تھی، ستے سیلستا جوڑے اور جوان سال لڑکے لڑکیاں آجا رہے تھے مگر اس کا دور دور تک نشان نہ تھا۔

مجھے اس روز دینی پہنچنا تھا۔ اگلے روز میری دلہنسی کی سیٹ کنفرم ہو چکی تھی میں بوجھل دل کے ساتھ اکیسویں لوٹ آیا۔

لاہور آکر میں نے فلم دھولانی۔ بڑی اچھی تصویریں آئی تھیں۔ مگر وہ تصویروں میں بھی غائب تھی۔



بجلی پہلوان

عرفان علی شاد

حیرت سے دیکھتے تھے اور بدش گوئیاں کرتے تھے کہ جہاں یہ چٹھایک دن پہلا نام روشن کر دے گا اور کشتی کی دنیا میں ایک تہلکہ مچ جائے گا۔

اسی دوران ظفر شاہ کی سہو کو خیال آیا کہ اب زمانہ بدل گیا ہے اس لیے بجلی کو ان پڑھ نہیں رہنا چاہیئے چنانچہ اس نے بجلی کو قریبی مسجد کے مولوی عبدالبساط کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ ”مولوی صاحب! آپ استاد ہیں، آپ کو پورا اقتیاد ہے، یہ نہ پڑھے تو اس کی کمال او میز دس پڑھ شک یہ الفاظ سن کر مولوی عبدالبساط نے ابھی سر سے لبریز آنکھیں اٹھائیں، پہلوان کی سیوی کو دیکھ کر ذرا سا مسکرایا اور اسے تسلی دے دی کہ وہ بجلی پر خاص طور سے توجہ دے گا اور اسے نہ صرف قرآن شریف پڑھانے کا بلکہ دینی مسائل بھی سمجھا دے گا۔ بجلی کی ماں یہ سن کر بہت خوش ہوئی اور اسے اطمینان ہو گیا کہ اب بجلی کا مستقبل ضرور بن جائے گا۔

چنانچہ بجلی پہلوان صبح کے وقت مسجد میں قرآن شریف پڑھتا اور شام کو لکھاڑے میں کشتی لڑتا۔ مولوی عبدالبساط کی توقع کے خلاف دوسرے شاگردوں کے مقابلے میں بجلی بہت فزین ثابت ہوا۔ چند ہی دنوں میں وہ ان لڑکوں سے بھی آگے نکل گیا جو ہمہ مہینے سے عربی قاعدے میں جی اٹکے ہوئے تھے، اور عیسواں پارہ ختم کرنے کے بعد پہلے سپارے پر آگیا اور یوں بیکے بعد دیگرے وہ سپارے پر سپارے ختم کرنے لگا۔ مولوی عبدالبساط کا نہ بھڑکا تھا کہ اس کے مکتب میں پڑھنے والا کوئی شاگرد آج تک اس کی چھڑی سے نہیں پچا تھا اور یہ حقیقت تھی کہ جس وقت وہ ابھی جگہ سے اٹھ کر دروپی قطاروں میں بیٹھے ہوئے لڑکوں پر بھڑی برساتا تھا تو لڑکے بلبلاٹھتے تھے۔ بجلی پہلوان حالانکہ مولوی عبدالبساط کے دائیں ہاتھ پر بیٹھنے والا پہلا لڑکا ہوتا تھا لیکن مولوی صاحب نے اس پر کبھی بھڑی نہیں برسائی کیونکہ انہیں کبھی اس کی ضرورت بدش نہیں آئی۔ نہ صرف یہ بلکہ مولوی عبدالبساط نے جلد ہی تاز لیا کہ بجلی کے اہد دوسرے لڑکوں کے مقابلے میں مذہبی جوش و غروش کہیں زیادہ ہے چنانچہ وہ چھٹی کے بعد بھی بجلی کو اپنے پاس بٹھالے رکھتا اور بنیادی مذہبی باتیں پورے غور سے اور انہماک سے سمجھاتا۔ آخرت کا بیان کرتے ہوئے اکثر و بیشتر مولوی عبدالبساط پر رقت خلدی ہو جاتی اور اس کی آنکھوں

اگر آپ نے بجلی پہلوان کا نام پہلے نہیں سنا تو اب سن لیجیئے۔۔۔ بجلی او میز عمر کا آدمی ہے اور اگرچہ اس کا ذیل ڈول ابھی تک پہلوانوں والا ہے لیکن پہلوانی یا لکھاڑے سے اب اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس کا تعلق اب صرف پیر ہزاری شاہ کے مدار سے ہے جہاں وہ مبتیل کے درخت کے نیچے ایک جوگیا رنگ کا چوند پہنے راجے کی حالت میں بیٹھا رہتا ہے اور کسی کسی وقت ”اللہ ہو“ کا نعرہ بلند کرنے کے بعد پھر سے راجے میں چلا جاتا ہے، جب اس کی حالت کچھ غیر ہونے لگتی ہے تو چرس کا سگریٹ پی لیتا ہے اور ایک زور دار نعرہ مستاد مار کے پھر آنکھیں موند لیتا ہے، جیسے روحانیت کی منزلیں طے کر رہا ہو، مگر وہ کوئی بھی منزل طے نہیں کر رہا ہوتا، کیونکہ جو منزلیں اسے طے کرنا تھیں وہ لڑکپن اور جوانی میں بہت پہلے طے کر چکا تھا۔ اس کا باپ ظفر شاہ اپنے زمانے کا سانا ہوا پہلوان تھا اور بے شمار قومی اور بین الاقوامی کشتیاں جیت چکا تھا، یادگار کے طور پر اس نے اپنے زمانے کی بے شمار تصویریں فریم کروا کے پورے گھر میں لگوا رکھی تھیں جنہیں دیکھ دیکھ کر وہ بہت خوش ہوتا تھا اور دوستوں کے سامنے اپنی کشتیوں کا حال بڑے فخر سے سناتا تھا۔

ظفر شاہ کے گھر جب پچھیدہ ہونے والا تھا تو اُس وقت پورے محلے کا فیوز اُٹا ہوا تھا لیکن جو نہی بجے نے دنیا میں اگر پہلی بیج ماری تو پورے محلے کی بجلی آگئی اور ہر طرف روشنی ہو گئی چنانچہ ظفر شاہ کی پہلوان کھوپڑی میں موقع کی مناسبت سے بجے کا جو نام آیا وہ ”بجلی“ تھا۔ بلکہ اس نے تو پہلے ہی دن سے اسے بجلی پہلوان کہنا شروع کر دیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ پہلوان گھرانے میں پیدا ہونے والا چھ پیدائشی طور پر پہلوان ہوتا ہے۔ اور ابھی بجلی ڈیڑھ سال کا بھی نہیں ہوا تھا کہ ظفر شاہ نے اسے لکھاڑے لے جانا شروع کر دیا اور مٹی میں لت پت کرنے کے بعد اسے نہلاتا اور اس کے جسم پر تیل ملنا شروع کر دیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بجلی پہلوان جو پہلے ہی دس پاؤنڈ کا پیدا ہوا تھا دیکھتے دیکھتے پاؤنڈ پاؤنڈ بڑھتا چلا گیا اور عین سال کی عمر میں چھ سال کا لگنے لگا۔ لکھاڑے میں اترا تو اس کی عمر اگرچہ صرف ساتھی تھی لیکن ظفر شاہ نے اسے ایسے ایسے داؤ بیج سکھا دیئے تھے کہ لکھاڑے کے باہر بیٹھے ہوئے ٹھینے بجلی پہلوان کو بڑی

کندہ نہ چھانے لگتے تو وہ مولوی عبدالبلط سے رابطہ قائم کرتا۔ مولوی عبدالبلط نہ لب مسکراتا پر اسے سمجھا تا کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو اشرف المخلوقات بنایا، فرشتوں کو اس کے آگے سجدہ کرایا، پھر اس کی ہدایت کے لیے کم و بیش ایک لاکھ چوبیس ہزار پیغمبر بھیجے اور آسمانی بھیجے کہ انسان ان تعلیمات کی روشنی میں اپنی زندگی گزارے اور دنیا اور آخرت دونوں میں سرخرو ہو لیکن اس کے باوجود انسان راہ راست پر نہیں آسکا اور تلخ گواہ ہے کہ مذہب کے نام پر اس نے خون فریا تو بہت کیا مگر خود کبھی مذہب پر نہیں چلا، اگر وہ مذہب پر چلنا سکھ جاتا تو آج یہ دنیا، جسے خدا نے انسان ہی کے لئے تخلیق کیا تھا، جنت ظہیر ہوتی، یہاں مغر قوں کی بجائے محبتوں کے پھول کھلتے اور ہر آدمی دوسرے آدمی کا دوست ہوتا۔ مگر افسوس کہ آدمی نے قدم قدم پر اپنے لیے خود کچھ ایسے کاستے ہو لیے ہیں کہ اس غار دار سے کھٹنا بہت مشکل ہے۔ بہت مشکل ہے۔۔۔ ایسی باتیں سمجھاتے ہوئے مولوی عبدالبلط پر رقت طاری ہونے لگتی تو بجلی بے شمار سوال لیے ہوئے مرے مرے قدموں کے ساتھ اپنے گھر کی طرف چل پڑتا اور اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ وہ کیا کرے؟۔۔۔ چنانچہ اس نے اپنی روح کو تسکین دینے کی خاطر اپنا سارا دھیان عبادت میں لگادیا۔

وہ اب فجر کی اذان سے بہت پہلے اٹھنے لگا۔ اٹھنے کے ساتھ وہ سیدھا مسجد پہنچ جاتا، سارے صحن میں مہماؤں کھاتا، صغیر دست کرتا، الملوں کی صفائی کرتا، قرآن شریف سلیقے سے رکھتا اور اس کے بعد اذان ہونے تک تلاوت کرتا رہتا۔ غفار سائیں اس کے اس انہماک کو دیکھتا تو اسے بہت خوشی محسوس ہوتی اور اس خوشی کا اظہار کرنے کے لیے کبھی کبھی وہ اپنی پروقار چال میں چلتا ہو بجلی کے قرب آتا اور انتہائی شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ ہمیرتا اور اپنی غلطی آنکھوں کے ساتھ بجلی کو دیکھ کر کچھ ایسے پُر سکون انداز میں مسکراتا کہ بجلی کو سکون اور فرحت کا احساس ہوتا۔۔۔ اس کے بعد غفار سائیں اپنے کبوتروں کی طرف پلٹ جاتا اور دوسری طرف مولوی عبدالبلط وضو کر کے اذان دینے کی تیاری شروع کر دیتا۔ کبھی کبھی وہ بجلی سے بھی اذان دلواتا، ایسے میں بجلی کو بہت خوشی محسوس ہوتی اور اس روز روزہ زیادہ خشوع و خضوع کے ساتھ گزار پڑتا۔

ایک دن مولوی عبدالبلط نے باقوں باتوں میں بجلی کو بتایا کہ جنازے کو کندھا دینا، نماز جنازہ میں شریک ہونا اور قبر کو منی رونا بڑے ثواب کا کام ہے۔ چنانچہ بجلی نے ایک فرمانبردار شاگرد کی طرح یہ کام اس طرح سنبھال لیا کہ شہر کے ہر جنازے کے ساتھ بجلی پہلوان کا ہونا گویا لازمی ہو

سے سرزمین آسمان پہ کر اس کی گھنی سیاہ واڑھی میں جذب ہونا شروع ہو جاتے۔۔۔ ایسے لمحوں میں بجلی بھی بہت اداس ہو جاتا اور اسے ایسا محسوس ہونے لگتا جیسے زندگی کا کاروبار چلتے چلتے اچانک رک گیا ہو۔۔۔ وہ مولوی عبدالبلط کو روکنا چھوڑ کر چپ چاپ مسجد کے صحن میں محل آتا اور وہیل کی چھاؤں میں بیٹھ کر ہر ہزاری شدہ کے مزاحیہ طرف دیکھنے لگتا جو مسجد ہی کے احاطے میں بڑی خوبصورتی اور منقشت سے بنایا گیا تھا اور جس کی منقش جالیوں کے پاس بے شمار کبوتر دانہ چگ رہے ہوتے تھے جن کے درمیان غفار سائیں مٹی کا پیالہ ہاتھ میں لیے کھڑا ہوتا تھا جس سے وہ منقشیاں بھر بھر کے باہر محل نکال کر کبوتروں کو ڈال رہا ہوتا تھا۔۔۔ غفار سائیں لبا تر تھا آدمی تھا، اکبر ابدن تھا، کندھے کچھ اوپر کی طرف اٹھے ہوئے تھے اور اس کی بڑی بڑی غلطی آنکھوں میں ہلاکی نہایت تھی، وہ ہر موسم میں سبز رنگ کا چوڑا پہنے رہتا تھا، گلے میں موئے موئے موتیوں کی مالاٹیں اور کانٹوں میں رنگ برنگے کرے پہنتا تھا۔۔۔ وہ کون تھا؟ کہاں سے آیا تھا؟ اس کے ہاتھ میں کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا، نہ سائیں اپنے منہ سے کچھ بتاتا تھا، وہ ہمیشہ خاموش رہتا تھا، اور بعض لوگوں کو اس کی یہ خاموشی بڑی پراسرار لگتی تھی، اس کے باوجود کوئی اس سے کچھ نہیں پوچھتا تھا۔۔۔ مدار کی چھاؤں ٹپ، اُس پر بھول چڑھانا، چراغ نور اگر تپتاں جلاتا اور جمعات جمعات قوالی کی محفل کا اہتمام کرنا یہی غفار سائیں کی ذمہ داریاں تھیں۔۔۔ نماز وہ کبھی کبھار ہی پڑھتا تھا البتہ قوالی کی محفل میں جب وہ کوئی ایسا شعر سنتا جس میں دیکھا کہ بے حیائی بیان کی گئی ہو تو "غف ہو" کا نذرہ کھا کر بے ہوش ہو جاتا تھا۔۔۔ لوگ اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مدامد کے جب اسے ہوش میں لاتے تو وہ ہر مذکر اٹھ جاتا اور گہرا گہرا کر سب کو دیکھنے لگتا۔۔۔ اس کے بعد وہ دھانڈاں مدامد کے رونے لگتا اور چپچپے لگتا۔۔۔ "یا اللہ! انسانوں کو انسان بننے کی توفیق عطا فرما، انہیں ایک دوسرے کے کام آنا اور ایک دوسرے سے محبت کرنا سکھا کہ یہی سب سے بڑی عبادت ہے۔۔۔ یا اللہ! انہیں ہدایت دے۔۔۔ ہدایت دے۔۔۔" اور جب وہ چپچپے چپچپے نہ حال ہو جاتا تو قوالی دوبارہ شروع ہو جاتی مگر اب وہیوں نہ تھا رہتا تھا جیسے تھر کا بنا ہو۔ عجیب غریب آدمی تھا۔۔۔ !!

بجلی کے دل پر غفار سائیں کی اس پیچ و پچا کا بہت گہرا اثر ہوتا تھا لیکن بہت سی باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھیں مثلاً یہ کہ انسان تو ہے ہی انسان، پھر یہ غفار سائیں کیا دیکھتا ہے کہ انسانوں کو انسان بننے کی توفیق عطا فرما یہ اور اس طرح کے دوسرے سوالات جب بجلی کے کچے ذہن میں

کیا ، وہ ہر جنازے کے آگے آگے کندھا دیتا ہوا چلتا ، پھر نماز میں شریک ہوتا ، قبر کی کھدائی اور پٹائی میں گود نکوں کا ہاتھ بٹاتا اور اس کے بعد مٹی دیتا ، پانی چھوکتا ، پھول چڑھاتا ، اگر بتیاں جلاتا ، رات کا وقت ہوتا تو چراغ بھی خود اپنے ہاتھ سے روشن کرتا ۔

ظفر شاہ اب سخت پریشان ہو گیا کیونکہ وہ دیکھ رہا تھا کہ بجلی پہلوان بننے کی بجائے مولوی بنتا جا رہا ہے ۔ یہ بات اس کے لیے ناقابل برداشت تھی چنانچہ اس نے سارا الزام اپنی بیوی پر دھریا ۔ اسے برا بھلا کہا ، بجلی کو تنبیہ کی کہ وہ علی الصبح مسجد جانے کے بجائے لکھاڑے میں زور کیا کرے لیکن اس کی بیوی چونکہ ایک مذہبی عورت تھی اس لئے وہ کسی صورت سے نہیں مانی بلکہ اس نے اتنا ظفر شاہ پر کفر کا فتویٰ لکھوایا ۔ ایک لمحے کو ظفر شاہ بھی چکر ا گیا کیونکہ دین کا معاملہ بہت نازک ہوتا ہے ، پھر وہ لکھ پہلوان سہی آخر کو مسلمان تھا اور اس کے دل میں بھی خوف خدا تھا اس لئے جھک مار کے چپ ہو گیا ۔ وہ اس لئے بھی چپ ہو گیا کہ "تتر ب بجلی کا قرآن مجید ختم ہونے والا تھا اور اس کے بعد وہ صبح شام لکھاڑے ہی میں رہا کرے گا اور مکمل پہلوان بن کر ساری دنیا کو چکھاڑ دے گا ۔ اسی اسید پر ظفر شاہ علی الصبح بجلی کے لیے خود اپنے ہاتھ سے فٹے فٹے پاؤ بادام توڑ کر ان کے منڈے سردائی تیار کرتا ، دوپہر کو ایک سیر نہنا ہوا گوشت اُسے کھاتا ، شام کو بالائی کھلاتا اور رات کو ابھی زیر نگرانی مرغ مسلم سے تواضع کرتا ۔

اتنی اچھی خوراک کا بھی نتیجہ تھا کہ بجلی کا دماغ بہت تیز تھا اور جسم میں ایسی جستی اور پھرتی تھی کہ لکھاڑے میں وہ اپنے حریف پر چیتے کی سی تیزی سے لپکتا تھا اور آنا فانا سے چکھاڑ کر اس کے سینے پر سوار ہو جاتا اور قہقہہ دے کے سرور میں ڈوب کر اپنے دونوں بازو فضا میں بلند کر دیتا اور تالیوں کی گونج میں تماشاچیوں سے داد و صل کرتا ۔ ان لمحوں میں ظفر شاہ کا سر فخر سے اونچا ہو جاتا اور وہ خوشی کے عالم میں لکھاڑے میں ناچنا شروع کر دیتا ۔ لیکن کبھی کبھی یوں بھی ہوتا کہ کشتی لڑتے لڑتے بجلی کی نظر سرور سے گزرنے والے کسی جنازے پر پڑ جاتی تو وہ کشتی چھوڑ چھڑا کر جنازے کے ساتھ لگ جاتا ۔ اُسے خلی لنگھتوں میں جنازے کے ساتھ دیکھ کر لوگ ہنستے بھی تھے لیکن بجلی کو ان باتوں کی قطعی کوئی پروا نہیں ، جوتی تھی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ ایک ثواب کا کام کر رہا ہے ۔ ایسے ایسے مہینوں واقعات ہوتے اور ظفر شاہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا ۔ اس کا اس چلتا تو وہ مولوی عبدالبسط کے گھر سے گزرتا مگر مشکل یہ تھی کہ مولوی عبدالبسط چونکہ اسماعیلی شریف اور نیک سیرت آدمی تھا اس لیے ظفر شاہ اس کی حرمت

بھی کرتا تھا اسی لئے وہ صرف مٹھیں بھینچ کر اور دانت میس کر رہ جاتا تھا ۔ بجلی نے جس دن قرآن شریف ختم کیا اس دن ظفر شاہ نے بڑی دھوم دھام کے ساتھ خوشی منائی اور سارے محلے میں مٹھائی تقسیم کی اور مولوی عبدالبسط کو نذرانے کی شکل میں نیا جوڑا ، ٹوپی اور تسبیح پیش کی ، ظفر شاہ اس لیے بھی خوش تھا کہ اس کے خیال میں اب بجلی مسجد جانا چھوڑ دے گا اور اپنا سارا وقت لکھاڑے کو دے گا اور ظفر شاہ کی بیوی اس لیے خوش تھی کہ اس نے شوہر کی مخالفت کے باوجود پالامار لیا تھا ۔ اور یہ حقیقت بھی تھی کیونکہ بجلی پہلوان بنے اب قرأت سکھنا شروع کر دی تھی ، اکثر وہ گھر سے بیٹھ ڈال کے اور اپنے کانوں میں اگلیاں ٹھونس کر گھر میں بھی قرأت کی پریکٹس کرتا تھا اور کئی کئی گھنٹے اس حالت میں رہتا تھا ۔

ظفر شاہ کے غصے اور جھنجھلاہٹ میں بدتر رنج اضافہ ہو رہا تھا اور اس کا یہ خدہ اس دن ہم کے گولے کی طرح پھٹ پڑا جس دن اسے معلوم ہوا کہ مولوی عبدالبسط نے خود اپنی کوشش سے بجلی پہلوان کو اسکول میں داخل کر دیا ہے ۔ وہ مولوی عبدالبسط کو قتل کرنے کی نیت سے پھرے ہونے شیر کی طرح گھر سے نکلنے ہی والا تھا کہ اس کی بیوی نے عین دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر اس کا راستہ روک لیا اور اس کے پیروں پر گر پڑی ، ابھی ظفر شاہ کوئی فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ اپنا کج بجلی کہیں سے لایا چنانچہ ظفر شاہ نے اس پر جوتے برسائے شروع کر دیے ۔ بیوی کے لیے جب مزاحمت کرنا ناممکن ہو گیا تو وہ گولوڑانے لگی ، ہاتھ جوڑنے لگی اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ایسی دھار پھوٹ پڑی کہ ظفر شاہ کو اپنا ہاتھ روکنا پڑا کیونکہ اسے اپنی بیوی سے بہت محبت تھی ، دوسری طرف بجلی بھی اس کا اکلوتا بیٹا تھا ۔ لیکن اس دن کے بعد ظفر شاہ نے مکمل غاموشی اختیار کر لی ۔

اپنے باپ ظفر شاہ کو اس دیکھ کر بجلی دل ہی دل میں بہت کڑھتا تھا لیکن ظلم حاصل کرنے کا شوق اس پر اس قدر غالب آچکا تھا کہ وہ مسجد سے فراغت پانے کے بعد اسکول جانے بغیر نہیں رہ سکتا تھا ۔ البتہ شام کے وقت وہ بڑی پابندی اور مستعدی کے ساتھ لکھاڑے ضرور جاتا تھا ۔ پھر بجلی نے کئی دھل لڑے اور ہر دھل میں وہ کلیب ہوا ، لوگوں نے اسے کندھوں پر اٹھایا اور اس کے گلے میں پھولوں کے ہار ڈال کر ڈھولک کی تھاپ پر بھنگنا ڈالا لیکن ظفر شاہ اس کی کلیبیتوں کے ہلو جو اس خوشی کا اظہار نہ کر سکا جس کی توقع بجلی کو ہوتی تھی ۔ مگر بجلی کا ضمیر مطمئن تھا کیونکہ پڑھائی کے دنوں کے ہلو جو وہ پہلوانی جلدی رکھے ہوئے تھا ۔

پہلے ڈلی لود پھر میٹرک میں امتیازی پوزیشن لینے کے بعد بجلی نے مولوی عبدالبساط کے کہنے پر منطقی فاضل میں داخلہ لے لیا اور جیسے جیسے وہ علم حاصل کر چکا گیا اس کے ذہن کی بجلیاں بھی روشن ہوتی چلی گئیں حتیٰ کہ وہ باپ جراحہ کی محک باطل فیوژن کے تھے کیبلنگی جل اٹھے اور بجلی کو بچکا چونہ کر گئے۔۔۔ چنانچہ بجلی میں بہت سی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔۔۔ اب اسے احساس ہوا کہ وہ حد سے زیادہ حساس اور رفیق القلب ہے۔۔۔ معاشرے کی اونچی نیچے اور امتیازات دیکھ کر وہ کڑھنے کا آخری اونچ نیچے کیوں ہے۔۔۔ ایک آدمی نااہل ہونے کے باوجود موروں میں کیوں گھومتا ہے اور دوسرا عالم فاضل سما اور دیانت دہ اور محنتی ہونے کے باوجود جوتیاں کیوں پشیمان ہے۔۔۔ ایک آدمی کے پاس اتنی زمین کیوں ہے کہ وہ موروں میں دیکھ کر بھی زمین کا پتھر کھاتا ہے تو صبح سے شام ہو جاتی ہے اور زمین قلم نہیں ہوتی اور دوسرے آدمی کے پاس سر پھانے تک کے لیے زمین نہیں ہے۔۔۔ کیا یہی اشرف المخلوقات ہے جو اپنی ساری زندگی کسی اندھیری گلی کی تنگ و تاریک کوٹھی میں بسر کرتا ہے اور سردی گرمی میں اس کے بچے گلی میں ٹپکی کے پاس بڑی پھانکھ کر سوتے ہیں؟۔۔۔ کیا فرشتوں کو اس اشرف المخلوقات کے آگے سجدہ کر لیا گیا تھا؟۔۔۔ بجلی کے ذہن میں اس قسم کے بے شدہ سوال بہ وقت گردش کرتے رہتے تھے۔۔۔ جب وہ کسی جنازے کو کنکھتا رہتا ہوا قبرستان کی جانب جا رہا ہوتا ، جب بھی۔۔۔ جب وہ لکھناڑے میں گشتی لڑ رہا ہوتا ، جب بھی۔۔۔ جب وہ کھوے میں منہ ڈالنے قرأت کی طق کر رہا ہوتا ، جب بھی۔۔۔ اور جب وہ موٹی موٹی گلیوں کے محلے میں فرق ہوتا ، جب بھی۔۔۔ !

مولوی عبدالبساط نے تاڑ لیا کہ بجلی کسی ذہنی غفلت میں مبتلا ہے چنانچہ انہوں نے استدلال کیا مگر بجلی خاموش رہا۔۔۔ ہوتے ہوتے اس کی یہ خاموشی ایسی خوفناک صورت اختیار کر گئی کہ مولوی عبدالبساط کو بھی کسی کسی وقت اس سے خوف محسوس ہونے لگا۔۔۔ بجلی کے اندر ہی اندر ایک اجتماعی جذبہ ہل رہا تھا مگر وہ پہلو ان ہونے کے باوجود معاشرے کے پہلو ان کو کسی طور بھی پتہ نہیں کر سکتا تھا ، جب اسے اپنی کمزوری کا احساس ہوتا تو اس کی آنکھیں پھٹکتی گئیں اور وہ بڑی بے چارگی کی حالت میں اپنے سامنے بیٹھے ہوئے مولوی صاحب کو دیکھنے لگتا۔۔۔ ایسے ہی کرور لکھوں میں مولوی عبدالبساط نے بڑی فطرت کے ساتھ اس کے سر پہ ہاتھ پھیرے ہوئے اس سے اس اداسی اور خاموشی کا سبب پوچھا تو بجلی بہت بڑا اور اس نے پٹے سلسلے ذہنی غفلت کو مولوی عبدالبساط کے سامنے رکھ

دیا۔۔۔ مولوی صاحب نے قرآنی حوالے دے کر اسے مذہب کی رو سے اس کائنات کے اسرار و رموز سمجھائے اور اسے صبر و شکر اور انصاف کا فلسفہ سمجھایا اور آخر میں کہا کہ بجلی ! جب تمہارے ذہن میں ایسے شیطانی خیالات آیا کر س تو فوراً لالچوں پر حا کرو۔۔۔ یوں تمہارے دل کو سکون مل جائے گا۔۔۔ اس پر بجلی پہلو ان کے کڑھ کر کہا۔۔۔ ”مولوی صاحب ! میں ایسے معاشرے اور ایسے سماج اور ایسے اخلاق پر ہزار بار لالچ بھیجتا ہوں جہاں انسان کے دل میں دوسرے انسانوں کے لیے محبت نہ ہو ، جہاں ایک طرف لوگ جیتھوے کھائے فٹ پاٹھوں پر بھیک مانگتے پھر س تو دوسری طرف دولت مند ایئر کنڈیشنڈ گاڑیوں میں سوکوں پر دندنا لے پھر س ، میں ایسی بند ربات اور ایسے نظام اور ایسی اقدار پر لعنت بھیجتا ہوں۔۔۔ ہر بار لعنت بھیجتا ہوں“ !

اور اس سے پہلے کہ مولوی عبدالبساط بجلی پہلو ان کو روکتے ، وہ چلا گیا اور پھر کسی نے اسے جنازوں کو کنکھتا دیتے نہیں دیکھا ، گویا بجلی کے طیر ساری میتیں ختم ہو گئیں۔۔۔ پھر غفلت شہ کے مرنے کے بعد بجلی کو جو رقم ملی ، وہ اس نے کوٹھوں پر اڑادی۔۔۔ کہتے ہیں وہیں زینت نامی ایک طوائف سے اس کی آنکھ لڑ گئی اور اس کی جستجو میں وہ اپنی ساری پونہی اس پر نچھاور کر رہا۔۔۔ بجلی کی بے راہ روی سے دل برداشتہ ہو کر اس کی ماں مر گئی۔۔۔ اب بجلی باطل نیم پاگل ہو گیا کیونکہ اپنی ماں سے اسے بڑی محبت تھی ، وہ جب زینت کے کوٹھے سے پی کر آتا تھا تو گھٹنوں ماں کے حلوؤں کو آنکھوں سے مل مل کر روتا تھا اور معافان مانگتا تھا مگر اگلی شام وہ پھر سے زینت کے پاس پہنچ جاتا تھا۔۔۔ چنانچہ ماں کی وفات کے بعد اس نے زینت پر لعنت بھیجی اور خود پیر ہزاری شہ کا بھارو بن گیا۔۔۔ غدار سامیں تو پہلے ہی مرکب چکا تھا اور مولوی عبدالبساط حکمہ او قاف سے رہنا نہ ہونے کے بعد اپنے کھڑے جا چکے تھے لہذا بجلی نے غدار سامیں کی ساری ذمہ داریاں اپنے سر لے لیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پیر ہزاری شہ کا مزار پھر سے چمک اٹھا۔۔۔ دور دور سے دھمکی اور غمزہ لوگ آتے اور مزار پر منتیں مانگتے ، بھول پڑھاتے ، مزاحیہ منقش جالیوں کو روڑ کر جوتے اور روڑ کر نہ حال ہو جاتے۔۔۔ بجلی کو ان لوگوں پر بڑا ترس آتا تھا ، اگر وہ خود پیر ہزاری شہ ہوتا تو کسی سولی کو ٹٹل نہ جاتے دیتا۔۔۔ مگر مشکل یہ تھی کہ نہ تو وہ کوئی پیر فقیر تھا ، نہ جنگی اور سادھو تھا کہ روڑے بلبلائے ، کراہتے ، ٹھوکر س کھاتے اور بے قرودوں پر رحم رکھ سکتا۔۔۔ اس بے چارگی کی حالت میں جب اس کے قلم کو روایت کرنا باطل نامکن ہو جاتا اور اس

کا دل سینے سے باہر آنے کے لیے پھڑپھڑانے لگتا تو وہ جلدی سے چرس کا سگریٹ جوتوں سے نکال کر اپنے احساسات کو سلائے کی کوشش میں مصروف ہو جاتا۔ پھر اچانک اس میں ایک اور تبدیلی رونما ہوئی وہ یہ کہ جب وہ کسی روتے تڑپتے پریشان اور خستہ حال شخص کو مرثلی جانب آتا ہوا دیکھتا تو فوراً الیک کر اسے اپنے کندھے پر اٹھا کر اعلان کرتا کہ دیکھو اب میں

صرف زندوں کے جوازوں کو کندہ جاریتا ہوں اور یہ کندہ حامیں آفری دم تک دیتا رہوں گا کیونکہ میرے نزدیک اصلی مردے یہی لوگ ہیں۔ چنانچہ جیسا کہ نمازے کا رواج ہے، لوگوں نے اسے دھواں اور غبوظ الحواس قرار دے دیا۔ لیکن اس کی دعا انگی میں جو فرانگی ہمیں ہوتی تھی اُسے آج تک کوئی نہیں سمجھ سکا۔!!



کارنیوال

ڈاکٹر حامد بیگ

وقت ہے، شام کے سائے ڈر گہرے ہو جائیں تو کارنیوال میں پہنچنے کا مزہ آنے کا، سو وہ یہ دل ہی نکل آیا۔

پر اب تک تو اسے وہاں تک پہنچ جانا چاہیے تھا۔ اس نے یہ سب سوچا تھا اور سامنے عمارت کی قحی، جہاں سید محی ہموار سڑک کے دونوں اطراف میں چھتری بنی درختوں کی دو روپہ قلعہ سی گہری تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ وہ اپنے قدموں کی چاپ سننا اور تیز تیز قدم اٹھانا اب خاصا لگتا رہتا تھا۔ وہاں دسے رہا تھا، اور مسافت قحی کہ کسی طور ختم ہونے میں نہیں آتی تھی۔

آخر ماہر آگیا ہے۔ کوئی اور راستہ تو ادھر کو نہیں جاتا۔ یہاں شک کی کوپل بھولی لیکن وہ اسی شہر میں پلاڑھا تھا اور اُسے تمام راستوں کی خوب پہچان تھی۔ یہی نہیں بلکہ وہ تو جانکوں اور ٹیکسیوں کی بھڑکی بھڑکی سی رخ پر آتے دیکھ کر چلا تھا۔ پھر آخر ہوا کیا؟ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

اس نے پلٹ کر چلائی۔ کوئی بھی تو نہیں تھا۔ بس درختوں کی دو روپہ خاموش قلعہ س تھیں، جو گہری تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھیں اور وہ اپنے ہی قدموں کی چاپ سن رہا تھا۔

اب آگے بڑھنے کا وہ جوش و خروش نہیں رہ گیا تھا، جو اُسے یہاں تک لے آیا تھا۔ اپنی دانست میں وہ کارنیوال تک کا سفر طے کر آیا تھا، لیکن سڑک قحی کہ کپڑے کے لپٹے ہوئے تھان کی مانند اس کے سامنے ہلتی ہی چلی جا رہی تھی۔

کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ کسی نہر تعمیر سڑک پر نکل آیا ہو۔ لیکن یہ ایک مضحکہ فیض نیال تھا، ہر اس دنیا کے میلے میں یہ انسانی تہاشا کچھ کم مضحکہ خیز ہے، اُس نے سوچا:

یہ دنیا کامیلا بھی عجیب ہے، یوں لگتا ہے جیسے کوئی نہ ختم ہونے والا متحرک تصویر سی فیض مسلسل حرکت میں ہے۔۔۔ یا شاید، یہ سب ہونے اور نہ ہونے کا سلسلہ کٹا پھٹا اور ساکت ہے اور یہ جیسے کاجن کرنے والے محض اس تصویر سی فیض کے ٹکڑے جوڑنے میں بٹے ہوئے ہیں۔۔۔ جوڑنے پلے جارہے ہیں اور جگہ جگہ ہیں کہ تصویر سی فیض حرکت میں ہے۔

اب وہ شہر کی بھڑکی بھڑکی راہ پر چل آیا تھا اور اپنے آپ کو خاصا ہلکا ہلکا اور آزاد محسوس کر رہا تھا۔ دفتر سے گھر تک کے راستے میں جانکوں، ٹیکسیوں اور رکشاؤں کی بے تر جمب قلعہ س کے شور میں یہ دل چلنے والوں اور دو طرفہ دکانوں پر مول تول کرنے والوں کی جہاں پہنچے وہ گنتی قحی اور وہ اپنے دائیں کندھے پر آڑا سا پاؤ ڈالے، تیز تیز قدم اٹھاتا بس چلا جا رہا تھا۔

آہادی سے دور، نکلے میں نکل جانے والی ہموار پختہ سڑک پر اسے صرف اپنے اٹھتے ہوئے قدموں کی آہٹ سنائی دے رہی تھی۔ سامنے دور تک کوئی نہیں تھا اور سڑک کے دونوں جانب سامنے گہرے ہوتے پلے جا رہے تھے۔

وہ اپنی ذہن میں تھا اور ابھی کچھ دیر پہلے اس نے ایک ٹکڑا سوسیلے میں لگھلگھانے کی کوشش بھی کی تھی، لیکن پھر جلد ہی یہ یاد ہو کر اپنے ہی قدموں کی چاپ کو سننے میں عموماً گیا تھا۔

اس کا اہمک اُس وقت ٹوٹا، جب ایک آڑن کھنڈر سی کار اُس کے قریب سے ہو کر ہموار سڑک پر تیری ہوئی آگے نکل گئی۔ اُس وقت سامنے نکلے میں زردی کھنڈی ہوئی قحی۔ وہ بجم سا گیا۔

وہ سوچ رہا تھا، کیا یہی اچھا ہوتا ہو وہ ہاتھ اٹھا کر اُس آڑن کھنڈے کو زکے کا اشلہ کر دیتا۔ کیا پتا، روک ہی لیتا۔۔۔ سب ایک سے تو نہیں ہوتے، پانچوں اٹھکیاں کب برابر ہوتی ہیں۔ پھر ایک ایک اسے خیال آیا کہ اُس نے بھی تو دیکھا ہو گا، پھر کیوں نہیں رکا۔ لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے، اس نے سوچا ہو، دلیکیر نے ہاتھ ہی نہیں اٹھایا، تو کیا رکتا۔ سو میر جاہو اٹھ گیا۔

اس نے انسانی عقدر کے ہارے میں سوچا، اور یہ کہ سید محی ہموار سڑک ختم ہونے میں نہیں آتی تھی اور وہ چلا جا رہا تھا۔ وہ اس بات پر حیران تھا کہ اتنے گہرے شہر میں سے کسی نے کارنیوال کا رخ ہی نہیں کیا۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔ وہ اُلجھتا چلا گیا۔

وہ جب آہادی سے تھا تو اسی سڑک پر چلنے، ٹیکسیوں کی بھڑکی بھڑکی، جو اس طرف نکلتی تھی۔ تب اس نے سوچا تھا کہ ابھی بہت

وہ کوئی فیصلہ نہ کر پایا۔ اب اسے یہ لگرمادے ڈال رہی تھی کہ وہ چل بھی رہا ہے یا نہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ درختوں کی یہ بظاہر ساکت قطاریں خاموشی سے شہر کی جانب رواں ہوں اور وہ ویران راستے کے بیچ ساکت کھڑا ہو۔ اُس نے گہرا کر اوپر بھاہ کی۔

آسمان کا طشت روشن ستاروں سے پتھر پڑا تھا۔

ان لامتناہی وحشوں میں یہ ستاروں کی بدلت بھی خوب ہے۔ اُس نے خیال کیا :

ماضی میں ہزاروں سال پہلے جو ستارے جل بجھ کر نیست و نابود ہو چکے ، وہ انہیں اپنی غطروں میں سمیٹ نہیں پاتا تھا۔ اب ان حالوں ، اس کے لئے واپسی کا سفر نامکن ہو گیا تھا اور وہ گہری لکڑی میں غطلاں خاں سے تھکے تھکے قدم اٹھا رہا تھا۔

پھر یکایک اُسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے قدموں کی چاپ میں نہایت آہستگی کے ساتھ کسی اور راگیر کے قدموں کی آواز بھی شامل ہو گئی ہے۔

یہ کون ہو سکتا ہے؟

اس حد تک میں ڈوبی ہوئی سنسان سرک پر یہ خیال اُسے کیا آیا ، سنسنی کی ایک سرد لہر اس کی ہڈیوں کے گودے تک اتر گئی۔

اب اُس نے اپنے آپ کو کوشا شروع کر دیا تھا۔

کاش وہ ادھر کا رخ ہی نہ کرتا۔۔۔ مہول کی زندگی کیسی ہموار تھی۔ چار بجے دفتر سے محل کر ساجے کے خانے میں دیگر حوالوں کے ساتھ گپ شپ کرتا ، محض چند منٹوں میں وہ اپنی کلی دلی ٹکڑ پر اتر جایا کرتا تھا ، گڑی دو گڑی میں گھر کے سودا سٹف کا بندوبست ، اور ہر طرح کا اطمینان۔ جیتے جاگتے لوگوں کی ہمدانی اور بازار کا ہنگامہ۔۔۔ اُسے یہ سب شدت سے یاد آ رہا تھا اور اس کے نہایت بے ولی سے اُنھنے ہوئے قدم ، نامحسوس طور پر جیسے ٹھہرتے چلے جا رہے تھے۔

دوسرے قدموں کی چاپ ، اب اُس کے بہت قرب پہنچ گئی تھی۔ وہ رگ کر چوکنہ ہو گیا۔ پھر اُس نے سامنے ساکت حد تک میں تحریک محسوس کیا۔

وہ ، کوئی راگیر ہی تھا ، اور اپنی ذات میں مست تھا۔ اُس نے اس کی طرف دیکھا تک نہیں۔ یہ رُکا ہوا اور وہ مزے مزے سے ٹھوکتا ہوا گزرتا چلا گیا۔ ایسے میں اس نے اطمینان کا سانس لیا تھا ، اور چل پڑا تھا لیکن چند ہی قدم چل کر اب اُس راگیر کا ڈولنا سمجھتا وجود ٹھہر گیا اور اُس نے

راہنمائی چاہی تھی :

”جہاں صاحب۔۔۔ شہر کو یہی راستہ جاتا ہے نا؟ اور کلاریوال میں ہنگامہ بہت ہے۔“

”جی ہاں۔۔۔ یہی راستہ۔ سیدھے چلتے جاؤ۔“

اب اس بات کی تصدیق ہو گئی تھی کہ راستہ کلاریوال کو ہی جاتا ہے۔

کلاریوال میں ہنگامہ بہت ہے تو یہ یہاں کر لے گیا تھا؟

ایک تیز خروش کے ساتھ ، اُس نے تیز میز قدم اٹھاتے ہوئے سوچا۔

وہ شام بھی عجیب تھی اور وہ شخص بھی ، جو کلاریوال میں آیا اور ہنگامے سے بھاگتا تھا۔ یہ راستہ کلاریوال کو جاتا بھی ہے؟

وہ ایک بلر پھر شک و شبہ کا شکار ہو چلا تھا۔ پر اُس نے تانگوں اور ٹیکسیوں کی بھڑکی بھڑکی کو اسی رخ پر آتے ہوئے بھی دیکھا تھا۔ پھر سب کے سب آخر گئے کہاں؟ حیرت ہے۔ انہی لکڑیوں میں ڈوبا ، وہ حیرت زدہ چلا جا رہا تھا۔

اُس اپنے آپ میں مست راگیر نے ، جہاں اُسے الجھا کر رکھ دیا تھا ، وہیں اُسے آگے بڑھنے کا حوصلہ بھی دیا تھا ، اور وہ سوچ رہا تھا کہ چلو اچھا ہوا وہ شہر کی جانب لوٹ نہیں گیا۔ وہاں بھی کیا ہو گا۔

گلی کی ٹکڑ پر جیسے کا اوٹھتا ہوا گڑی ساز اپنی دکان میں بھی جاگ رہا ہو گا اور ٹھکانا ہوا ہو گا ، گئے زمانوں پر۔ یا شاید دکان بڑھا چکا ہو اور گہری نیند سو بھی چکا ہو۔ پر اُس کی سیز کے اوپر پُرانا دست لاشہ دلچ کا گڑیاں مسلسل اپنی پڑیاں چٹھا رہا ہو گا۔۔۔ اور ایک تسلسل میں اُس کی کریہہ الصوت چنگاڑ۔ جب وہ ساتھ دھٹ گزر جانے کا اعلان کر رہا ہے۔ اب تک تو انتظار کرتے کرتے ہموافتنو بھی سوچ چکا ہو گا۔

اُسے اپنے گھر کا خیال آیا۔

چلو اچھا ہی ہوا ، لیکن اگر وہ ساتھ بھی ہو گا تو اس آکا دینے والے سفر میں سو ہی جاتا۔

جہ جگہ تک درختوں کی دو زوہ قطاریں گہری حد تک میں ڈوبی ہوئی تھیں ، اور انہیں خیالوں میں غطلاں ، چلتا گیا۔ حتیٰ کہ حد تک میں ٹھہری ہوئی حد تک سے جا ٹکریا۔

”آؤ یعنی۔۔۔ کتنی دیر سے تھکا اٹھا کر رہا ہوں ، کہاں رہ گئے تھے؟ کلاریوال تک چوٹے گیا؟“

یہ وہی اُڑن کشور کا دھوا تھا۔ اُس نے اُسے پہچان لیا۔

میں ہی ڈوٹے ہوئے تختے کی شیخ پر دونوں ہمسکڑا مد کر بیٹھ گئے۔

”اے لڑکے“

اُڑن کھٹول کار والے نے دکاندار کی توجہ چاہی۔

”دروہتیں۔۔۔ ذرا ٹھنڈی ہوں۔“

پلک جھپکتے میں ایک مہ قوق ساسول سترہ برس کا لڑکا اُن کے سامنے بولیں رکھ کر یہ جاوہ جا۔ ابھی اس نے بوتل سے منہ نہیں لگایا تھا کہ اس کے ساتھی نے ارادہ بدل دیا:

”کیوں نہ چائے پی جائے؟“

”جیسے تمہاری مرضی۔“ اُس نے جواب میں کہا۔

”اے لڑکے۔۔۔ یہ بولتیں اُٹھاؤ۔۔۔ ہمیں چائے دے دو۔“

دکاندار نے خشمگین نظروں سے دونوں کو تاکا، اور ہاتھ کے اشارے سے اُس مہ قوق سے لڑکے کو ادھر متوجہ کر دیا۔

اب اُن کے سامنے گرم چائے کی دو پیالیاں دھری تھیں۔

”گٹ کھل گئے جی۔۔۔ قدرت کا کرشمہ دیکھو، عورت ذات ٹھنڈا سگم کا آدھا دھڑلہ مڑی کا دیکھو۔۔۔ گٹ کھل گئے جی۔“

دونوں کی نظریں ایک وقت ایک چھوٹی سی چھوڑی کی جانب اُٹھ گئیں، جہاں سے لوڈا اسپیکر پر گٹ جاری ہو جانے کی اطلاع دی جا رہی تھی۔

”کیا نیل ہے، دیکھیں؟“

اُڑن کھٹول کار والے نے ایک ہی سانس میں چائے کی پیالی ختم کرتے ہوئے شور مچا دیا۔

”جو کا کیا؟ سب نظروں کا دھوکا ہے، ہر تم کہتے ہو تو چلو۔“

دونوں اُٹھ کھڑے ہوئے اور آواز کے نئے پر چل پڑے۔

”اے باؤبی۔۔۔ چائے کے پیسے کون دے گا؟“ اُس مہ قوق سے لڑکے نے پلک کر دونوں کے کندھوں کو تھپتھپایا۔

وہ کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے ابھی ٹھٹک کر زکابھی تھا کہ اُڑن کھٹول کار والے نے ایک جھٹکے کے ساتھ اُس لڑکے کو پتھچک کی طرف دھکیل دیا۔

”کون سے پیسے؟“

”باؤبی، چائے کے۔۔۔ اور کون سے۔۔۔“ لڑکا ہنسنایا۔

”دوسرے خوف، چائے تو ہم نے بوتلوں کے بدلے منگولی تھی۔“

لیکن باؤبی۔۔۔ ہر بوتلوں کے پیسے؟“

”اے پاگل۔۔۔ سمجھتا کیوں نہیں۔۔۔ کیا بوتلیں دلہی نہیں کر

”جی۔۔۔ جانا تو تھا۔“

”تو آئیے، چلتے ہیں۔ ایک سے دو اپنے۔ دراصل راستہ بہت خطرناک ہے، اور یہ درختوں کی قطاریں، ٹھنڈے کانٹے ہیں، ختم ہونے میں نہیں آتا۔“

اچک کر سٹیئرنگ سنبھالتے ہوئے اُس نے بات بدل دی رکھی:

”۔۔۔ یہ بیک کھڑکی بیڈ لائنس کو جابے لگایا ہوگا۔ تم تو جانتے ہی ہو، ٹیلوں ٹیلیوں کا سفر اکیلے آدمی کا کام نہیں، سنگی ساتھیوں کے ساتھ آنا چاہیے۔“

جواب میں وہ کچھ نہیں بولا، بس اپنی سیٹ میں اندر رہی اندر دھنستا چلا گیا۔

وہ اُڑن کھٹول، اس ہموار سڑک پر ایک آدھ ہلڑی جھٹکے کے ساتھ آہرے تلے ہڑا ہوا، اس کی آدھ کھلی آنکھیں بیک کھڑکیوں سے غیرہ ہو گئیں۔ لوڈا اسپیکر کی آواز اس میں گھسی جوتی تھیں، کان پڑی آواز سمجھائی دیتی تھی۔ نمبرے ہوئے جانوروں اور نیکیوں کی قطاروں میں ہنسی ٹھٹک کر لوگوں کی بیز چھی، جس میں وہ دونوں بھی اتر گئے۔

جہ نظر تک دھول مٹی میں اُٹے ہوئے لوگوں کا ٹھٹھٹھا مارا سمندر تھا، کندھوں پر جھٹکے ہوئے اور اٹھلی تھامے، جد کرتے ہوئے بچے اس ہٹکے میں اپنے آپ کو کھوٹے ہوئے تھے۔

الہی، یہ ماہر کیا ہے۔ لوگ، یہاں تک کس راستے سے پہنچے۔

اُس نے اپنے ساتھی، اُڑن کھٹول کار والے سے پوچھنا چاہا۔ لیکن وہ خود اپنی جگہ حیران دکھائی دے رہا تھا اور اُس نے اپنے کندھے سے کندھا

جوڑے ایک دیہاتی لوجوان سے پوچھ بھی لیا تھا:

”بھائی صاحب۔۔۔ کوئی اور راستہ بھی ہے، اس طرف آنے کا؟“

جواب میں اُس لوجوان نے حیران ہو کر اُن دونوں کی جانب نظر بھر کر دکھا تھا اور سلسلے کے اُٹتے کرتے انسانی سروں کے سمندر میں غوطہ کھایا تھا اور دین ہی لہو تھا جب یہ دونوں اس بڑے جھوم میں تنکے کی ماتہ ڈھلتے آہرہ کو اٹھی جوتی لکڑی کی سیڑھیوں سے جا کھڑے تھے۔ اُن سیڑھیوں سے آہرہ کو اٹھ جانے والے انسانی دیے کا نغمہ موت کے کنوئیں کی غلطی تک تھا۔ کنوئیں کے جھٹکے لرز رہے تھے اور اس کے اندر دائرہ

دور دور بگھٹائی جوتی موت کی پلک بپک جلدی تھی۔

اُس کے ساتھی نے اس کے کان میں چٹا کر کچھ کہا، اور اُس کا ہاتھ

تھامے ایک طرف اٹھ گیا۔ پھر اس اُٹتے کرتے جھوم کے کہیں درمیان

دی تھیں؟

دیتے رہ گئے۔

کلنیوال کے احاطے سے باہر نکلنے سے پہلے جب اس نے ایک نظر پیچھے
نزدک دیکھا تھا تو اس وقت جان ہیلاور سرکس کے اونچے شیلے کے
چاروں اطراف میں سے لوگ حتیٰ جوتی کھاتیں اٹھا اٹھا کر بغیر ٹکٹ اور
گھس رہے تھے اور اس ہڑتال میں بڑے اور بچے سب شامل تھے۔
کنہ حوں پر روشنیوں کی جانب ہنکتے ہوئے بچوں کو تھامے ہوئے بڑے اور
اچھلیوں کو چھوڑ کر کھاتیں اٹھتے ہوئے بچے۔

”قدرت کا کرشمہ دیکھو۔۔۔ عورت ذات کلنار حکم کا آدھا حوالہ لومڑی
کا دیکھو۔“

ٹکٹ دوبارہ کھل گئے تھے۔ لیکن اُس نے سب آوازوں کو سُنانا سُنا
کر دیا اور اُس ہیٹام سے دور چل آیا۔

— سب نظروں کا دھوکا ہے۔ وہ بڑبڑایا۔

جانے کیسے، وہ لستم چشم ایک تیار جاگنے تک چل کر گیا تھا۔ اور
جائے کب تک اسی ہولو سرک پر شہر کی جانب چل نکلتا تھا۔ وہ ہنسی ٹھٹھا
کرتی دیگر سواروں سے خائف، دم سلاخے خاموش بیٹھا رہا تھا۔
شہر پہنچ کر جب وہ اسٹینڈ پر اُتر رہا تھا تو تاکوں اور ٹیکسیوں کی دلیلی
ہی بھیڑ کی بھیڑ تھی جو کلنیوال کی طرف جانے کو تیار کڑی تھی۔

وہ اپنے گھر کو جانے والی سڑک پر نما تو جیسے اُس کی جان میں جان آئی۔
کتنا پر سکون تھا یہ علاقہ۔ گلی کی ٹکڑ پر گھڑی ساز کی دکان ابھی تک روشن
تھی۔ یوڑھا گھڑی ساز اسے آج تک سخت ناپسند رہا تھا اور اسے آج گھر
پہنچنے پر بھی بہت ہو گئی تھی، لیکن بھر بھی وہ دکان کے سامنے جا کر ٹھہر
گیا۔ یوڑھا گھڑی ساز بیٹے زمانوں پر ٹھکا ہوا تھا، لیکن اس سے بے خبر
بھی نہیں تھا۔ اس نے فوراً اُتر کر دیکھا۔

”چاپا۔۔۔ کام میں برکت ہو۔ آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں۔“
”بسم اللہ۔۔۔ آج بڑی دیر سے واپسی ہوئی۔ میں بس آپ ہی کے
آنے کا منتظر تھا۔ بلدی، خیر تو ہے؟“

”بس چاپا۔۔۔ ذرا کلنیوال کی طرف چل گیا تھا۔ لیکن اُدھر ہنگامہ
بہت ہے۔“

”بلدی۔۔۔ کلنیوال ہے، ہنگامہ تو ہو گا۔ اپنے ساتھ منکو کو لے
جاتے۔“

”ہاں، واقعی۔“

اس نے جوب میں کہا اور تیزی سے گھر کی جانب مڑتے ہوئے سوچا:

اسے اپنے ساتھی کی منطق سمجھ میں نہیں آئی۔ دکاندار اوپر تھوڑے پر
بیٹھے بیٹھے کب تک سر کھاتا، آخر چپ ہو یا۔ دونوں وہاں سے نکل
آئے۔ جھگڑا ہوتے ہوئے رہ گیا تھا۔

اُڑن کھنولہ کلاولے نے اُس کے کان میں چیخ کر کہا:

”میلہ ٹھیلہ ہے۔“

دور کوئی کہہ رہا تھا۔

”پاکل میں سالے، جائے کہاں سے آپکے ہیں۔“

کون پاکل میں؟

چائے کے کھوکھے کے گرد گرد لوگوں کے تے ٹھٹھے کے ٹھٹھے نے اپنے
اپنے طور پر سوچا۔

”ٹکٹ کھل گئے جی۔۔۔ آدھا حوالہ لومڑی کا دیکھو۔“

بظاہر وہ دونوں آواز کے رخ پر کشاں کشاں چلے جا رہے تھے، لیکن وہ
صلح جو قسم کا آدمی تھا اور سدا کا بھلا مانس۔ وہ کسی اور الجھیرے میں
نہیں پھنسا چاہتا تھا۔ اس گرد و غبار کے طوفان میں اور بے نعلہ جوم
میں اُس نے اپنا سانس کھٹکتا ہوا محسوس کیا اور لوگوں کے ایک بڑے ریلے
میں سے گزرتے ہوئے وہ اپنا بازو اُٹھا کر ایک طرف سبک گیا۔ اس کے
ساتھی، اُڑن کھنولہ کلاولے نے لازماً اسے آواز نہ بھی دی ہوں گی لیکن
شور بہت تھا اور اب اُس کا رخ باہر کی جانب تھا۔

یچانک اُسے یوں محسوس ہوا جیسے کلنیوال کا ہنگامہ بڑھتے بڑھتے ہر
طرف بھر گیا ہے۔

یہ دنیا کا میلہ بھی عجیب ہے۔ اُس نے سوچا اور اوپر بھاگی۔

آسمان کی لامتناہی وسعتوں میں ہزاروں سال پہلے کے جل بچے ستاروں
کی بار بار چڑھی آتی تھی۔

بڑے پنڈال کے باہر ٹھٹھوں پر گر لٹاؤن کی آواز سے آواز ملاتے اور
فحش حرکات کرتے خواہ سراسر اس کی توجہ کو غفلت نہ کر سکے۔ اس نے
آسمان کے بکریے، آسٹریلیا کے بندر اور مختصر سے غبرے میں بند زندگی
کی سانسیں گنتے ہوئے یزید شیر کو چپچپ میں دیکھا ہوا تھا۔ سڈ بازی سے
اسے کوئی رغبت نہیں تھی۔۔۔ توجہ تو وہ کہاں گیا ہے۔ اس کا دل
اُوبھ گیا۔

ورا یعنی پروگرام والوں کا شور کھرا اُسے بھارتیہ گیارہ بج کر شروع
ہونے سے پہلے ناچنے والی لڑکیوں کے حرکتے ہوئے جسم اُسے آواز نہ

سب جانتا ہے، میں کب گرونتیا ہوں۔ منو سے بھی واقف ہے، پھر قوسے بھی پتا ہو گا کہ میں اس سے شدید نفرت کرتا ہوں اور اس کی پہلی دست اینڈ ولق کی آواز مجھے بُری لگتی ہے۔ اس نے سب سوچے ہوئے دروازے پر دستک دی۔ جب اس کی سیڑی نے دروازہ کھولا ہے تو وہ غاصی پریشان دکھائی دے رہی تھی۔

”آج کہاں رہ گئے تھے؟ منو آپ کا استحلا کرتے کرتے ابھی ابھی سو رہا ہے۔“

اس نے جواب میں گہری سانس لی اور سونے ہوئے منو پر ٹھک گیا۔

پھر بولا:

”ختر سے ہمیشی ہوتی ہے تو بس کچھ نہ پوچھو۔ ذرا کارنیوال کی طرف نکل گیا تھا۔ لیکن یقین جانو یہ اکیلے آدمی کا کام نہیں۔ میری توسانس اُنکڑے لگی تھی۔ ایسے میں پنوں کا ساتھ بہت ضروری ہے۔“

وہ جب کہ سیدھی کر کے کو بستر پر لیٹا ہے تو کھلی کی ٹکڑ پر دست اینڈ ولق نے رات کے گیارہ بجائے تھے۔ اس کی سیڑی کچن میں کھانا گرم کر رہی تھی اور وہ اپنے سونے ہوئے بیٹے کے برابر میں بستر پر آؤنگھ گیا تھا۔



دوسرا مرد دوسری عورت

شیخ سلیم احمد

اب نصیب کیا کچھ نہ کرانے - گھروں میں برتن مانتی بھرتی ہے -
خیر یہ تو پرانے زمانہ کی بات ہے - اس وقت خطرات زیادہ تھے - اب
جب ہال سفید ہونے لگے جوڑوں میں درد رہنے لگا اور پھر سے بڑھاپا
بھانکنے لگا - ذرا سختی کم ہوئی - شکنجہ ڈھیل پڑنے لگا - کچھ بہتر چہروں کے
دیدار بھی ہونے لگے - نوکرائیوں کے معاملہ میں بھی ذرا نرمی برتی جانے
لگی قدرے براہِ واپس بھی اب قابل قبول تھا - گو ہم پر نظر برابر رکھی
جاتی تھی - کچھ زیادہ ہی نہ گھٹے - دو چار شوخ چلے پھینکے - اُدھر
تیوسلوں پر بل پڑے - ہم تو باہنی عادت سے جمود تھے - اس عمر میں
بھی فطرت کرنے کی لت لگی تھی - کچھ نہ کچھ زبان سے چل جاتا - کوئی
بات بھانگی - زبان سے بے ساختہ واہ چل گئی - لیکن وہاں تو حرکات و
سکناات تک نوٹ کی جا رہی تھیں - چلے تو کھلی ہوئی دعوت تھے - بعد
میں حشر پاتا جوتا - ایک ایک حرکت کا جواب طلب جوتا - وہاں سے کیوں
اٹھے - یہ کیوں کہا - شرم نہیں آتی اولاد جو ان ہو گئی - بڑھاپا گیا - باہنی
حرکتوں سے باز نہیں آتے - اس دن تو کھانا بھی بد مزہ - کچن میں برتن
الگ شبیدہ ہو رہے ہیں - پنوں پر ڈانٹ پھنکار ہم دل ہی دل میں توبہ
کرتے کہ بھئی اب ذرا احتیاط رکھیں گے کوئی آفت کی پر کال آئی تو زبان سی
لیں گے - آنکھوں پر دھنی باندھ لیں گے - ایک کونے میں جا کر بیٹھ
جانیں گے - مگر صائب یہ تو صرف لہوائی فیصلہ جوتا - کسی غلغلو عورت
عورت نے دلہیز کے اس طرف قدم رکھا اور ہم میں بے چینی پیدا ہوئی -
دل بیڑوں اچھٹنے لگتا بات کرنے لیے یہ قرار - ہاں کیسی ہو ؟ بہت دنوں
میں آئی ہو - آؤ ، آؤ اسے وہاں کھڑی کیا کر رہی ہو - بیٹھو کیا کیسی سادہ
لگ - - - ہم ابھی غیر مقدمی کلمات بھی پوری طرح ادا نہیں کر پائے
تھے کہ چہاری آواز سن کر کمرے سے نمودار - اچک کر اپنے کمرے میں لگی
اور ہم دیکھنے کے دیکھنے رہ گئے - بعد میں پھنکار اور ڈانٹ پڑنے کے آنے
والے خطرہ کو سوچ کر ہی ہم کانپتے رہتے دیکھو اس مرجہ کیا دلیلوں کے
ساتھ ہمارے لئے جانیں گے - بولیں - یہ بھی لحاظ نہیں کر شریف
گھرانوں کی عورتوں سے کیسے بات کی جاتی ہے - مردوں کو عورتوں سے
بات نہیں کرنی چاہیے وغیرہ

ہمارے گھر کی دلہیز کے اندر کبھی کوئی خوبصورت عورت داخل نہیں
ہوئی - اگر کبھی اشتقاق سے داخل ہو بھی گئی تو ایک بد کے بعد اس نے پھر
ہٹ کر نہیں دیکھا - ہم سوچتے ہی رہے کہ کیا ہوا - ہم نے تو آنکھیں پچھا
دی تھی - فیریکس کو بھاننے کے ترکش میں پتے تیر تھے - سب چلا
دیے تھے - حسن باہنی انلی کمزوری نمبر ا دیکھتے ہی لڑی سے دماغ تک
کرنٹ دوڑنے لگتا ہے - اس لیے کسی حسین کا قرب حاصل ہونے ہی
مکل اشتقاقی گفتار کے سادے جوہر عود کر آتے ہیں - لیکن دھیرے
دھیرے یہ عقدہ کھلتا ہے کہ گھر کو آگ گھر کے پرانے لگ گئی تھی - گھر
کے بھیدے نے لٹکا ڈھائی تھی - اور یہ کوئی اور نہ تھی خاتونِ خانہ ہی تھی -
ہم سر ہٹ کر بیٹھ جاتے - سوچنے لگتے - اس سے کیا کیا ہو گا کہیں کہیں
برائیاں کی ہوں گی ایسی کیا بات کہی ہوگی کہ اس کے دل میں بیٹھ گئی کہ پھر
اُدھر کا رخ ہی نہیں کیا - کہا ہو گا یہ مرد ا بڑا خراب ہے - آوارہ ہے -
بد معاشر ہے - بی بی - اس کے قریب جاؤ گی تو تہادی عزت لوٹ لے
گا - دیکھتی نہیں کیسی بری نظر ہے کیسی میٹھی میٹھی باتیں کرتا ہے
خوب ہے - اس دنیا کا بھی جب دستور ہے - اچھی نظر کو بری نظر کہتے
ہیں - محبت کی عجاہ بھی کبھی بری عجاہ ہو سکتی ہے - جو عجاہ کسی
خوبصورت چہرہ میں جلوۂ ضد اوندی کا مظاہرہ کرتی ہو وہ بری کیسے ہو سکتی
ہے - مگر منکب خلق کا یہی نرالا دستور ہے - یہاں حسن کی پوجا کرنے
والوں کو کافر کہتے ہیں -

عورت ذات ہمارے گھر میں صرف نوکرائی کی صورت میں داخل ہو سکتی
تھی - نوکرائیوں کو بھی خوب ٹھونک چکا کر رکھا جاتا تھا - قصائی جس طرح
کسی بکرے کو خریدنے سے پہلے اس کے اندر ہاتھ ڈال کر دیکھتا ہے - کتنا
گوشت ہے - کتنی ہڈیاں ہیں - اسی طرح نوکرائی کو دیکھا جاتا تھا کہ کہیں
گوشت زیادہ تو نہیں - گوشت کا نام و نشان نہ ہو صرف ہڈیاں اور
پسلیاں دکھائی دس - ایسی نوکرائی بڑے شوق سے دکھ لی جاتی اور بڑے
دنوں تک اس کی شان میں تحفیدے پڑے جاتے - اس کے خاندانی
شجرے بیان کیے جاتے - بچہاری قسمت کی مادی ہے - شوہر نے چھوڑ
دیا ہے - چپ تو بڑی اونچی پوسٹ پر تھا - ناز و نعم میں جلی لڑی تھی -

دوڑتی جاتی اور پانی کا گلاس پیش کر دیتی۔ چلو کچھ تو کام چلا۔ سب سیکھ جاتے تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ بھگدیش میں بھی اس نے شہری زندگی نہیں دیکھی تھی۔ بالکل ابلہ اور گنوار عورت تھی۔ جب اس نے پہلی بار مجھ سے کہا "خیر عورت ہوتا ہے"۔ مجھے اس کے اس جملہ پر بڑی ہنسی آتی تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ آپ کی بیوی کے کہا ہے۔ لیکن کچھ ہی دنوں میں اس نے اچھی خاصی ہندی بولنی سیکھ لی تھی۔ اور ہم اہل لغ کے مسئلہ سے بچ گئے تھے۔

بنگال کا جادو مشہور ہے۔ ہمارے گاؤں میں عورتیں ہار بے بہت ڈرتی تھیں۔ اور اس طرح کے بہت سے گیت گائے جاتے تھے جن میں اپنے مرد سے ہار بے جانے کی انتہا ہوتی تھی۔ اس وقت بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ پھر بڑے ہونے دھیرے دھیرے سمجھ میں آگئی اور اب خود بھی ہار بے جانے کی تاکید کا سامنا کرنا پڑا۔ بات یہ تھی کہ بنگالی عورتیں خوبصورت ہوتی ہیں اور زیادہ لبرل بھی۔ اس لیے جو مرد بنگال گیا وہیں کا جو کر دیا۔ پریا کو دیکھ کر اسی عہد کی بہت سی کہانیاں مجھے یاد آئیں تھیں۔ مگر پریا میں تو ایسی کوئی دلکش نہ تھی صرف آنکھیں تھیں۔ موٹی موٹی اور بن میں ہلاکی چمک اور کچھ بات تھی تو اس کے کھٹنے اور سیاہ بالوں میں۔ باقی چیزیں تو ہمارا قصائی دیکھ ہی چکا تھا۔

پریا میری اسٹڈی میں زیادہ وقت گزارتی۔ کتابوں اور رسالوں کو وہ بڑی حیرانی سے دیکھتی، تجسس اور انہماک کے ساتھ، گھنٹوں فرش پر گھٹنے میٹھ کر ان کی تصویریں دیکھتی رہتی۔ ٹی۔ وی تو اس کے لیے ایک عجوبہ تھا۔ ٹی وی آن ہوتا تو وہ اس طرح محو ہوجاتی کہ اسے اپنے وجود کا بھی پتہ نہ رہتا۔ اس وقت اگر اس سے کوئی کام کو کہتا تو بڑا ناگوار گزارتا۔ اور وہ جب ذرا اہم سب سے زیادہ سانسوں جو گنتی تو ایسے موقع پر کام سے اٹھ کر بھی کر دیتی تھی۔ پریا کا سب سے بڑا کارندہ یہ تھا کہ اس نے "اسے" بھی شیشہ میں اتار لیا تھا جس سے سب سے زیادہ ڈر تھا اور میرے لیے بھی وہ ناگزیر بن گئی تھی۔ وہ جو یہ نہ جانتی تھی کہ فاضل اور کتاب میں کیا فرق ہے اب کتالوں کی جلدوں سے انہیں پہچان لیتی تھی۔ میں شام میں باہر لان میں کرسی ڈالکر بیٹھتا تھا اور عموماً سانی چیزیں اسٹڈی میں چھوڑ آتا۔ پہلے اس سے اخبار اور پھر منگوا ہوا اور پھر کہتا کہ بھئی ذرا دو کتاب بھی اٹھا لاؤ۔ ایک لمحہ وہ میری طرف دیکھتی اور پھر وہی کتاب میرے سامنے ہوتی جو میں منگوانا چاہتا تھا مجھے بڑی حیرانی ہوتی۔ اب اسے میرے ہاتھ معمولات کا علم ہو گیا تھا۔ آنکھ کھٹے کھٹے ہی چائے چاہیے۔ ناشائستہ وقت ہونا چاہیے۔ صبح کو اس کی نظر

خیر یہ سلسلہ تو یوں ہی چلتا رہا اور زندگی بھر بھی ممکن چراتے ہوئے گذر رہی تھی۔ کئی عام مہینوں سے بھرے پیدل سے شہر۔ سیر ہونے کی راحت کبھی نصیب نہیں ہوتی۔ جو لہوئی جھٹوں کو سینے میں لیے لیے زندگی گزار دیتے ہیں وہ بھی کیسے بد نصیب لوگ ہیں۔ پھر اور ہونے کا یہ جذبہ بھی کتنا لطیف اور کتنا توانا ہوا ہے۔ پھر لکھو انسان کو گردش میں رکھتا ہے۔

جب پہلی بار اس نے ہمارے گھر کی دہلیز کو کراس کیا اور سامنا ہوا تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے ایک ہی جگہ میں دو شیر آئے سات گھوڑے تھے یا جیسے ایک شیر کدوس میں اپنا مکس دیکھ کر غرابا تھا۔ پریا اومیز عورت تھی۔ دلکھی کے کوئی آثار دور دور تک نہ تھے۔ قصائی کے نقطہ نظر سے بھی اس میں پڑیاں زیادہ تھیں۔ پھر شیر کیوں غرابا تھا۔ ہوئی کوئی بات۔ بعض دلد و دماغ سے زیادہ جذبہ کام کرتا ہے۔ وہ دن ریشمالی کرتا ہے پھٹی مس ہوتی ہے جس سے آدمی اپنا راستہ متعین کرتا ہے۔ شاید یہ پھٹی مس تھی جس کی وجہ سے وہ پریا میں اپنا مقابلہ دیکھ رہی تھی۔ مگر اس مرحلہ نوکرائی کی شدید ضرورت تھی۔ تھم گھر پر ہر جہت۔ وہ توں سے نوکرائی کی تلاش تھی۔ اب پریا سیل تھی۔ اسے کیسے بھگا دیا جاتا۔ دل پر ہاتھ رکھ کر کہے دلی کے ساتھ بکھریا۔ ہاں ہاں۔ کام کر کام پسند آیا تو رکھیں گے۔ نہ جانے کیسے یہ ہوا کہ پریا ایک بار گھر کے اندر اگر پھر پہرچا نہ سکی۔

پریا بھگدیشی عورت تھی۔ سیکڑوں گمراہوں میں سے اس کا بھی ایک گمراہ تھا جو بورڈ کراس کر کے ہندوستان آیا تھا۔ سیکڑوں کی تعداد میں ان کی عورتیں بازاروں میں بچگی جا رہی تھیں۔ کونھوں کو آپلا کر رہی تھیں۔ گھروں میں کام کرتی تھیں۔ پریا بھی ان ہی میں سے ایک تھی۔ وہ معمولی ہندی جاتی تھی۔ چند ہی بجے بول سکتی تھی۔ اسے ہندوستان آنے ہونے زیادہ عرصہ بھی نہیں ہوا تھا۔ اس نے کچھ دن شیلٹنگ میں گزارے تھے۔ وہاں سے وہ جلی پٹی گڈی آگئی اور وہاں بھی کسی گمراہ میں سے کچھ بجے سیکھ لیے تھے۔ دو ایک سیل آتی تھی۔ مال باپ۔ شوہر بچے۔ یہ سب کیا ہونے لگے تھے بھی کہ نہیں اس کا علم نہ ہو سکا۔ اس کی اہم وجہ زبان تھی۔ ہندی نہ جانتے کی وجہ سے وہ پوری طرح لہوئی بات سمجھا نہیں سکتی تھی۔

ابہر اس میں سے کام لینے میں بہت پریشانی ہوتی۔ اس سے کہا جاتا پانی لاؤ۔ وہ غلی غلی جھپوں سے دیکھتی۔ پھر اشارہ سے کہتے۔ تب

میری قیص کے بہن کھول رہی تھی۔ پہلی بار مجھے اس کے ہاتھوں کا لمس محسوس ہوا۔ پہلی بار میں نے دیکھا کہ اسے ہاتھ ڈال کر اندر سے دیکھا ہی نہیں گیا۔ اس کی آنکھوں میں سرخ دودے تیر رہے تھے۔ اور وہ تین رست و توانا جسم کی مالک تھی۔ پہلی بار میں نے اسے ایک مرد کی نظر سے دیکھا تھا۔

اس نے اپنے مضبوط ہاتھوں سے مجھے اوندھا کر دیا۔ وہ ہاتھ جو کام کرتے کرتے فرلا دی بن گئے تھے مگر جن کی سوائیت ابھی تک برقرار تھی۔ وہ جتنی تھی درد کا منبع کہاں ہے۔ درد کی یہ لہر کہاں سے اٹھ رہی تھی۔ اس نے میری کمر پر ہاتھ پھیرا اور پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی۔ پھر دونوں ہتھیلیوں سے پوری کمر کو ملنا شروع کیا اور پھر سب سے ٹپل پڑی پر جا کر اس کا ہاتھ ایک دم رک گیا۔ میں بھائی کیفیت میں مبتلا تھا۔ دل چاہتا تھا کہ پر کیا کو اپنی ہاتھوں میں لے لوں مگر وہ شدہ درد میری اس خواہش کی تکمیل میں مائل تھا۔

پہلے تیل کی بوتل سے ہتھیلی پر تیل لیا اور سڑک کی پڑی پر ملنے لگی اور ایک بار پھر سڑک کی پڑی کے پھلے سر سے پر جا کر اس کا ہاتھ رک گیا۔ اب اس نے اٹھلیوں کا استعمال شروع کیا۔ اٹھلیاں جو کسی ماہر فلکار کی طرح میری رگ و پے میں اتری جاتی تھیں۔ جیسے وہ اٹھلیوں سے میری کمر پر ٹھونک رہی تھی۔ آدھ گھنٹہ تک تلاش و جستجو کا یہ عمل جاری رکھا اور پھر اچانک ایک نقطہ پر جا کر اس کی ایک اٹھلی ٹھہر گئی۔ اس نے پوچھا ”یہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہاں یہی ہے۔“ اور میں نے صرف اتنا ہی کہا تھا کہ اس نے اپنے جسم کی پوری طاقت سے اس حض کو دبایا اور میری ہتھیلی گئی اور میں بے ہوش ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد جب مجھے ہوش آیا تو میں سیدھا لیٹا ہوا تھا اور میرے کپڑے میرے جسم پر بے ستور تھے۔ پہلا میرے سامنے کھڑی میری طرف مسکرا کر دیکھ رہی تھی۔ میرا درد بالکل غائب تھا۔ میں بشاش بشاش تھا۔ دوسرے کمرہ میں بی بی صاحبہ شیرینی کی طرح چٹاری تھی۔ ”مرادادی، سر پر چڑھالیا۔“ پٹلیا پکڑ کر باہر نکلا دوں گی۔ بروقت گھسی رہتی ہے۔“ اور یہ بولے جیسے درد کی گولیاں بن کر پھر سے میرے خون میں سرایت کر رہے تھے۔

ڈسک سلف کا درد پھر کبھی مجھے نہیں ہوا۔ پہلی بار میری زندگی میں اس طرح سگائی تھی کہ اس کے بغیر میں جیسے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بہ صورت، جاہل، گنوار عورت تھی مگر مجھے وہ دنیا کی سب سے زیادہ حسین، سب سے زیادہ مہذب اور تعلیم یافتہ عورت نظر آتی تھی، پہلا

اخبار پر جوتی تھی جو میرے ہاتھ میں جوتا تھا۔ اخبار کے آخری صفحہ تک پہنچتے پہنچتے ناشتا میز پر ج بکھڑا ہوتا۔ کھانے میں میری تمام پسند و ناپسند کا اسے بھولی اندازہ تھا۔ کھانے کے اوقات کا علم تھا۔ ایک دن میں نے یونہی کہا ”پہلا آج توبہ پر میری کو دل چاہتا ہے۔“ حلوہ بناؤ۔“ میں حیرت زدہ رہ گیا جب اس نے ہنس کر جواب دیا ”آج تو حلوہ ہی بنا ہے۔“ رات کو پڑھتے پڑھتے عود ماگرہ کی جی جلتی رہ جاتی۔ چشمہ آنکھوں میں لگا رہتا۔ لیکن جب میری آنکھ کھلتی تو جی بندہ اور چشمہ قریب میز پر رکھا ہوا ہوتا۔

مجھے ڈسک سلف کی پرانی بیماری ہے۔ ریزہ کی پڑی کی جب ٹپل ڈسک اپنی جگہ سے کھسک جاتی ہے تو آدمی بے کار ہو جاتا ہے۔ میں بھٹوں بستر پر لیٹا رہتا اور گرم پانی کی بوتلوں سے سکاٹی کرتا تھا۔ پر یا گرم پانی کی بوتلیں پہلائی کرتی تھی۔ ایک دن جب میں درد سے بے حال تھا۔ اس نے رازدارانہ انداز میں کہا۔ ”میں اس درد کو ٹھیک کر سکتی ہوں۔“ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”تو پھر کرتی کیوں نہیں۔“ وہ بولی ”بی بی جی کا ڈر ہے وہ کیسے؟“ وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔ ”بی بی جی دیکھیں گی تو ناراض ہوں گی۔ آپ کو تھکا ہوتا پڑے گا۔“

”تھکا ہوتا پڑے گا؟“ میں حیرانی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یہ درد تو ایسا تھا کہ اگر اس سے بھی زیادہ کچھ کرنا پڑے تو میں تیار ہو جاتا۔ ریزہ کی بوتل کو الٹ کر میں نے دوبارہ سڑک کی پڑی کے نیچے دبایا۔ ”پلو جی! آپ کا یہ درد ہم سے بھی نہیں دیکھا جاتا۔ ہمارے ملک میں گاڑی کی عورتیں اپنے مردوں کا درد کھانے کی دویا جاتی ہیں۔ مجھے بھی یہ دویا آتی ہے۔ میرا مرد“ ”تو اس کا بھی کوئی مرد تھا اور وہ مرد کی پیر کو پنی جانے کا ہنر بھی جانتی تھی۔ ریزہ کی ڈسک سلف جو یا نہ ہو عورت کا تو کامیابی مرد کے ہر درد کو چوس لینا ہے۔ لیکن درد چوستے کا یہ آرٹ ہر عورت کو نہیں آتا۔ کچھ عورتیں مردوں کی زندگی درد و غم سے بھر دیتی ہیں۔ پر یا ان پیروں کی طرح تھی جو اپنے منہ سے بدن کا زہر باہر نکالتی ہیں۔ میں درد سے بے حال تھا اور میرا مسیحا میرے سامنے کھڑا تھا۔ مگر میں بے بس تھا۔ کیا کرسن۔“ کھٹکی باندھے وہ مجھے دیکھے جارہی تھی۔ پہلی بار مجھے اس میں جنسی کشش محسوس ہوئی۔ وہ خوبصورت نظر آتی تھی۔ وہ اچانک کمرہ سے باہر نکل گئی۔ کچھ گھنٹوں کے بعد پھر کمرہ میں داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں تیل کی شیشی تھی۔ اور اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔ ”پلو جی! جلدی سے قیص اٹار دو اور اوپر پا چلو۔“ اس سے پہلے کہ میں کچھ جواب دیتا وہ

نے اس احساس کو بڑا شدید کر دیا تھا کہ جس عورت کے ساتھ میں نے زندگی کے چالیس سال گزار دیے اسے نہ اپنا بناسکا اور نہ اس کا بن سکا جبکہ پر یا چند دنوں میں میری صوفی کا حصہ بن گئی تھی پر یا دوسرے مرد کی عورت تھی ۔

لیکن کیا میری بیوی ، میری بیوی تھی ۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ میری طرح کہیں کوئی دوسرا مرد میری بیوی کا انتظار کر رہا تھا ۔



محمد سعيد شيخ

”ہم سو رہے تھے!!“
بچے کے باپ ابراہیم نے لونگی آواز میں پوچھا۔

میں ہوتی تھیں۔

ابراہیم کے گھر میں پھلوں کے پودے کبھی کے ٹوٹ کر مجھ پکے تھے۔ یہاں زرد جو کر دیواروں سے لپٹی سسک رہی تھیں۔ درختوں کی شاخیں ٹٹکی اور کاٹے دار تھیں۔ ہر طرف اُداسی تھی ہوتی تھی۔ اس کے گھر میں اور بستی میں کوئی فرق نہیں دکھایا تھا۔

دکھا۔ سارا آسمان بدلا ہوا تھا۔ تاحہ عجاوبہ غبار غبار پھیلا ہوا تھا۔ درخت ٹوٹ کر اپنے سائوں سے محروم ہو گئے تھے۔ ان کے لکیر ایسے سائوں کے نیچے ڈھور ڈھنگریوں پریشان بے بس لٹا ہو کر نڈھال پڑے تھے جیسے لٹلی سے اس بستی میں آہٹنے ہوں۔ ان کی آنکھوں میں کوئی امید نہیں تھی کوئی چمک نہیں تھی۔

ابراہیم کو بے منتی کا شدت سے احساس ہوا کسی طرف کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔

”میں کہاں جاؤں، کہاں سے اپنے بچے کا رزق تلاش کروں؟“

ابراہیم بے بسی سے سوچ رہا تھا۔ لوگ باگ سائوں کی طرف توجہ سب سے کسی سوچ میں گم رہے تھے۔ سب کو کسی کی تلاش تھی۔ وہ سب گم کردہ راہ لگ رہے تھے۔ ان کی چال میں کسی ارادے کی طاقت نہیں تھی۔

ابراہیم نے دیکھا بستی کے سب سے سینے کنڈن کا پانی بہت نیچے چلا گیا تھا۔

بستی اجڑی پڑی تھی۔ اس کے اجڑنے میں کتنا وقت لگا تھا۔ مگر اسے آج ظہر ہوتی تھی۔ اُسے تو صرف یہ پتا تھا کہ زائدہ جب بستی تھی تو اس کے گالوں میں دینے جل اُٹتے تھے۔

اُس کے گھر میں انار کے پودے، انار کی بیجیں اور پیٹنے کے درخت تھے جن پر ٹوٹ کر پھل آتا تھا۔ سارے گھر میں خوشبو بھری رہتی تھی۔ لیوں، ماٹے کے پودے رات رات بھر جاتے رہتے تھے اُس کا گھر بستی میں شامل تھا مگر اس کی دنیا جیسے بستی سے الگ تھی۔ ”بستی میں کیا ہو رہا ہے؟“ اُسے سوچنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ وہ تو ہر وقت زائدہ کے وجود سے بھرپور تھا پہلے دنیا تو اس کی نظروں میں موجود ہی نہیں تھی۔ اور آج جب وہ بستی میں بچے کے لئے دودھ تلاش کر رہا تھا تو اسے لگتا تھا بستی تو سالوں سے ویران ہو چکی تھی۔ اور اُسے خبر تک نہ ہوئی تھی وہ اپنی بے خبری پر رو رہا تھا۔

پھر اسے لگا کر یاد آیا۔ وہاں سے کچے پکے پھل ہی مل گئے تو ان کا دس بچے کی طرار بن جائیگا وہ گھر کی طرف بھاگا۔ جب اندر داخل ہوا تو دھک دھک دھک دھک کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ یہ اس کا گھر نہیں تھا۔ اُسے اپنی آنکھوں پر پتھر نہیں آتا تھا۔

گذشتہ رات ہی تو وہ اس گھر کو آباد ہو کر گیا تھا۔

اس بستی میں ساری نیکیاں ماسی بہاواں کے بنائے ہوئے زچہ خانے

جب وہ مایوس زرد چہرہ لئے زائدہ کے پاس پہنچا تو بھریوں بھرے چہرے والی بڑھیا وہاں سے جا چکی تھی۔ اور ماسی بہاواں نالید ہو کر ایک طرف مٹھی تھی۔ اس کی نظروں میں ہلکے اُڑ رہے تھے۔ اُسے پتا تھا اب اس کا زچہ خانہ بھی اُڑ گیا تھا۔

”تو کیا ہم اس بستی کے ساتھ ہی؟“

زائدہ نے اپنی بات اُداسی محسوس کر دی۔

”نہیں! ہم اس بستی سے نکل جائیں گے۔ ہم اس نئی زندگی کے لئے۔ یہاں سے ہجرت کر جائیں گے“

ابراہیم پورے اعتماد سے بولا

”تو چلو۔۔۔!“

زائدہ نے پوری ہمت سے خود کو تیار کر لیا

ابراہیم نے بچے کو سنبھال لیا۔

یہ اس بستی کا مستقبل ہے۔ ہمیں اس کو بچانا ہو گا اور زائدہ کے کہنے کی پوری کی پوری نفل میں دہائی۔ بچے کو ابراہیم نے لے کر اپنے سینے سے لٹایا اور وہ بستی سے نکل پڑے۔

ان کی منزل کون سی تھی؟

وہ نہیں جانتے تھے

مگر اس بستی کے زوال کی حد سے کھنجا ہی ان کی منزل ٹھہر گئی تھی۔

پتے پتے انہوں نے دکھا۔ بھریوں بھرے چہرے والی بڑھیا راستے میں کھڑی تھی

”ساتھ نہیں چلو گی اماں؟“

”نہیں! میں۔۔۔ ہیں رہوں گی۔ میرے باپ دادا کی قبریں یہاں پر ہیں۔ میں ہجرت کی منزل سے اب گئے محل آئی ہوں۔“

میرا اس زمین سے ہمراہ ہے۔ میں اس کے دکھ سکھ کی ساتھی ہوں

اس کے پھر سے آباد ہونے کا انتظار کروں گی۔ روز روز مجھ سے ہجرت

نہیں ہوتی۔ اماں بولتے بولتے تھک گئی۔

سے دُحاحپ کر بچ جانے سے بچا رہی ہو۔ وہ بے بھی پیچھے مڑ کر دیکھتے پرانی بستی انہیں اپنی پشت پر کھڑی نظر آتی۔

پھر انہوں نے پیچھے مڑ کر دیکھنا چھوڑ دیا اور آگے بڑھتے گئے۔

جب زاہد بہت تھک گئی تو وہ ایک بھاڑی کے سائے میں بیٹھ گئی۔ انہوں نے دیکھا سورج مغرب کی طرف جھکنے لگا تھا۔ اس کی کرنوں کا زور ٹوٹ رہا تھا۔ شام کے دھندلے میں بستی شاید بہت پیچھے رہ گئی تھی۔

زاہد کو اپنی بھاتیوں میں دباؤ محسوس ہونے لگا۔ پھر سر سر اس کی بھاتیوں سے دودھ بہہ کر اس کی قیص کو بھگونے لگا۔

”ابراہیم ابراہیم!“ دیکھو ابراہیم“

اُس نے خوشی سے اپنی قیص کے گیلے نشانوں کی طرف اشارہ کیا۔

میری زندگی ٹوٹ آئی ہے۔

ہم پھر سے آباد ہو گئے۔“

اور زاہد نے دودھ سے بھری بھاتی بچے کے نونکے منہ میں ڈال دی

بس زاہد ہم اپنی منزل پر پہنچ گئے۔ ہمارا سفر ختم ہو گیا۔ ہم یہاں پر

ہی تھی بستی آباد کس گے۔ یہیں ہمیں ہمارا رزق ملے گا“

ابراہیم کی آنکھوں میں ہلکے اور آواز میں پورا اعتماد تھا۔ اس کی ساری

توکلوت دور ہو چکی تھی۔ وہ اٹھا اور اٹھ کر تھی بستی بسانے کا سلمان کرنے

کا۔

لساں یہ بستی تو بہت آباد تھی

اس کی بھینسوں کے ہوانے دودھ سے بھرے رہتے تھے اس کے پانیوں

کا رنگ پیلا تھا۔ اس کی فصلوں کی بڑی دھوم تھی۔ یہ تو سنہرا دیس تھا۔

اس کی سہانگوں کی گودیں آباد اور زرخیز تھیں اس کی جوانیں خوشبودار تھیں

پھر کیا ہوا اس بستی کو۔۔۔ یہ کیسے دیر ان ہو گئی؟“

ابراہیم نے پوچھا ہی لیا

پتہ تو سب اُپر والے کا قانون ہے۔

جب کسی بستی کے سردار کو ظلم کرنے، انصاف نہ کرنے اور بستی

والوں کو ظلم پہنچنے اور نا انصافیاں برداشت کرنے اور ان میں ساتھی بننے کی

عادت پڑ جائے تو بستیاں ایسی ہی اُڑ جلیا کرتی ہیں۔ جانوروں کے

ہوانے، عورتوں کی بھاتیاں، درختوں کے پھل اسی طرح سوکھ جلیا کرتے

ہیں۔ زندگی ان سے منہ موڑ جاتی ہے اور پھر حتی بستیاں تازہ بستیاں آباد

کرنے کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔“

یہ کہہ کر بڑھیا خاموش ہو گئی اور اس کے چہرے کی جھریاں بھی جیسے

ساکت ہو گئیں۔

ابراہیم نے کچھ دیر انتظار کیا شاید بڑھیا کچھ اور بولے اور جب وہ خاموش

رہی تو وہ دونوں آگے بڑھ گئے۔

زاہد ہار ہار اپنی زبان سے اپنے حلق سے لعاب اکٹھا کر کے بچے کے منہ

میں زبان رکھتی رہی گویا زندگی کے اس منٹماتے چراغ کی لو کو دونوں ہاتھوں



جوگیشوی کا دادا

وحید انور

جوگیشوی میں اُس کی پہچان کا ایک دودھ والا بھینسا رہتا ہے۔ وہاں اُس کی چال بہت۔ وہ اس میں ایک کہہ دلا دے گا۔ میں فوراً ہتیار ہو گیا۔

دوسرے دن مجھے وہ جوگیشوی لے گیا اور اس دودھ والے بھینسا سے ملا دیا۔ بھینسا نے چال دکھائی۔ اس میں ایک کمرہ میں نے پسند کیا۔ چالیس روپے مہینہ کرایہ طے ہوا۔ تین مہینے کا ڈوائس لے کے اُس نے وہ کمرہ مجھے دیدیا۔

اور پھر میں جوگیشوی منتقل ہو گیا۔

اب میں ذرا آپ کو جوگیشوی کا خلاصہ سمجھاتا ہوں!

یہاں میں جس بستی کا ذکر کر رہا ہوں۔ یہ ایک ٹاپو پر واقع ہے۔۔۔ اس کے ایک طرف اندھیری ہے اور دوسری طرف گورے گاؤں۔۔۔ درمیان میں جوگیشوی ہے۔ اس کے آس پاس تین چار سٹیٹ بوز ہیں جہاں دن رات فلموں کی شوٹنگ ہوا کرتی ہے۔ اس ٹپے کے ایک طرف انہی ویران ندرتھے۔ پھر یہاں ساووا آکے رہ گئے اور یہیں انہوں نے اپنا منہ بنالیا۔۔۔ اس سے اوپر درختوں کے جھنڈ میں گھرا ہوا جوگیشوی کالج ہے۔ یہ دی کالج ہے جہاں مشہور افسانہ نگار سادات حسن منٹو نے اپنا موکو آڈا مضمون ”ادب جدید“ کے عنوان سے اس کالج کے طالب علموں کے سامنے پڑھا تھا۔ ان دنوں وہ فلسطین سٹیٹ بوز میں ملازم تھے اور فلموں کی کہانیاں اور سکرین لکھتے تھے۔ یہ انیس سو چوالیس (۱۹۴۴ء) کی بات ہے اور میں بات کر رہا ہوں انیس سو باون کی (۱۹۵۶ء) جب میں یہاں آیا تھا۔

بستی سے پہلے سٹیشن پہنچنے کے لئے پندرہ منٹ کا وقت لگتا تھا۔۔۔ ٹیکٹ، کپے اور اوپر دھوکورے راستے سے گذرنا پڑتا تھا۔ بارش کے دنوں میں تو یہ راستہ براؤنڈ ہو جاتا تھا۔ ہر جگہ کچڑا اور جل تھل کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ راستے کے دونوں طرف باقاعدہ بازار بن گیا تھا۔ لوگوں نے خالی جگہ پر قبضہ کر کے چھوٹے چھوٹے لکڑی کے کمرے اور سٹال بنائے تھے۔ اور ان میں چھوٹی موٹی دکانیں کھول لی تھیں۔ کچھ لوگ فٹ پاتھر پھیلے رکھ کے ان پر کلمہ لکھاتا، سبزی ترکاری اور فروٹ بیچتے تھے۔ کپڑا، مشین کے برتن، کرکری، پاؤ، بسکٹ انڈے غرض اس بازار میں ہر چیز

سارے ہندوستان میں بھی ہی ایک ایسا شہر ہے جہاں ہر قدم پر ایک نئی کہانی جنم لیتی ہے۔ کتنے ہی ایسے واقعات ہر روز یہاں ہوتے ہیں جو ایک کہانی کا موضوع بنتے ہیں۔

ایسی ہی ایک کہانی جوگیشوی کی ہے۔

بہت عرصہ پہلے کی بات ہے جب یہاں بستی نہیں بستی تھی۔ یہ علاقہ ایک ویران ٹاپو تھا۔ جہاں زمین بہت سلی اور ہر طرف بس جھاڑیاں ہی جھاڑیاں تھیں۔ جس طرف بھی نظر جاتی سوائے گھاس پھوس کے کچھ نہ نظر نہیں آتا تھا۔ ایک دن ایسا ہوا کہ کچھ غریب اور بے گھر لوگ یہاں آئے۔ غار دار جھاڑیوں کو کٹ کے پھینکا۔ بہت سی زمین کو ہموار کیا اور پھر یہاں لہنی، جمونیڑیاں بنالیں۔ ان کی دیکھا دیکھی اور لوگ بھی جوق در جوق یہاں آنا شروع ہوئے۔ میٹری سے جھونپڑا، بنس، گلیں۔ جس کو بھی گھر کی ضرورت ہوتی وہ سیدھا جوگیشوی چلا آتا اور یہاں اپنا جھونپڑا ڈال لیتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہاں انہی غاسی آبادی ہو گئی۔

ان دنوں میں بنالیا بھی آیا تھا۔ فہم کا پتھر تھا۔ کام کی تلاش میں دن بھر ادھر ادھر سٹیٹ بوز کی خاک جھانپتا پھرتا تھا۔ میری عجیب حالت تھی۔ نہ تو میرے پاس کام تھا اور نہ میرا کوئی محور قاعدہ۔ رہنے کے لئے مجھے کوئی جگہ نہیں تھی۔ میں غار پر دوشی کی زندگی گزار رہا تھا۔ دن تو کسی نہ کسی طرح کٹ جاتا لیکن رات گزارنا بڑا مشکل ہوتا تھا۔ اتفاق سے مجھے ایک ہم وطن مل گیا تھا۔ اس کی اندھیری میں ایک جمونیڑی تھی جس میں وہ، اُس کی بیوی اور اُس کے دو بچے رہتے تھے۔ اُس نے لہنی، جمونیڑی کے سامنے ایک کھٹ میرے لئے ڈال دی تھی۔ اور میں کھٹ آسمان کی پھٹ کے نیچے ساری رات گزار دیتا۔۔۔ وہ سردیوں کے دن تھے۔ رات بھر میں سردی میں کھپتا۔۔۔ فطرتاً۔۔۔ ایسے میں بھلا کچھ نیند کہاں آتی؟

بہر حال میں بڑی مصیبت کے دن گزار رہا تھا۔ سر فہمپانے کے لئے مجھے ایک بھولا سا کمرہ چاہیے تھا جس کے لئے میں ترس رہا تھا۔ مجھے پیسے ہی جھانپا گیا تھا کہ بیٹی میں سب کچھ مل جاسکے لیکن گھر نہیں ملتا۔ ایک دن میرے ہم وطن کو مجھ پر ترس آگیا۔ اُس نے مجھ سے کہا۔

ملتی تھی۔۔۔ ہر روز صبح اور شام کے وقت کوہی دھوری میں نوکریوں میں پھنسی لے کے شیفٹی تھیں۔

جو گیشوری میں سارا ہندوستان بسا ہوا تھا۔ کلکتہ، بنارس، لکھنؤ، دہلی، پنجاب، گجرات، بھوپال، حیدرآباد، بنگلور، مدراس غرض ہر شہر اور صوبے کا آدمی یہاں موجود تھا۔ ہندو، مسلمان، عیسائی، سکھ ہر مذہب کے ماستے والے یہاں مل جل کر رہتے تھے۔ قسم قسم کے لوگ۔ بھات بھات کی بولیاں۔ لوگ چھوٹا موٹا دھند ایا کام کرتے تھے جیسے یو۔ پی کے بھینا تھے جو قرب کے طویل میں کام کرتے تھے۔ دودھ دوہتے تھے اور دودھ میں پانی ملا کے پیچھے تھے۔ غرب مرے تھے جو ملوں میں مزدور تھے۔ فیکٹریوں میں چوکیداری کرنے والے پٹھان اور گورکھے تھے۔ فلوں میں کام کرنے والے ایکسٹرا لڑکے اور لڑکیاں تھیں۔ کباڑیئے تھے۔ پھیری لگانے والے تھے۔ غرض کون نہیں تھا یہاں؟

غیب جگہ تھی جو گیشوری!

جمو پڑ پڑیوں کا ایک امتیازی سلسلہ چلا گیا تھا۔ جدھر نظر دوڑا جمو پڑیاں ہی جمو پڑیاں۔ لوگوں نے پلاٹ بنا کے ان کے نام رکھ چھوڑے تھے۔ صبیہ باندہ پلاٹ، اندھیری پلاٹ، قلاب پلاٹ وغیرہ۔ ان جمو پڑیوں کے بیچ میں سے گندی نالیاں بہتی ہوئی چلی گئی تھیں۔ ان میں اکثر بیلے اُٹنے اور پھوٹے تھے اور کیرے ٹھہلاتے رہتے تھے۔ ان نالیوں سے ہر وقت ہوا اور شرانہ کے بھمکے اُٹتے اور ناک میں گھس جاتے تھے۔ اور پھر یہاں بے شمار پھر پتے تھے۔ رات کو یہ پھر قرب کی بھائیوں سے محل کے آتے اور انسانی جسم میں اپنے دانت گاڑ دیتے تو ایسے لگتا جیسے جسم میں سوئیاں چبھ رہی ہیں۔ ان کے کان سے ایسی جلن ہوتی کہ خدا کی پناہ۔ کھانے کھاتے بس جان محل جاتی لیکن جلن کم ہونے کا نام نہیں لیتی تھی۔

غیب جگہ تھی جو گیشوری!

ساری رات جاگتی تھی۔ کبھی نہیں سوتی تھی۔ یلوں میں تین تین شفٹیں ہونے کی وجہ سے رات بھر لوگوں کی آمد و رفت جاری رہتی تھی۔

صبح چار بجے سے بسم اللہ ہو مل میں ریکارڈ بٹنا شروع ہو جاتا۔ نعت سے اس کا آغاز ہوتا۔ ”دینے والے غم پہ لاکھوں سلام“۔ اس کے جواب میں رام مرد سے ہو مل سے بھجن چالو ہو جاتا۔ ”رگھوپتی رگھو راج رام۔

ہتی تاپاون سیتا رام“

دوپہر کے وقت دو عین گھنٹوں کے لئے کانوں کا شور بند ہو جاتا اور پھر رات دس بجے تک یہ ہنگامہ چلتا رہتا۔ اس کے ختم ہوتے ہی بیٹا لوگوں کی بھجن منڈلی شیفٹی اور رات دیر گئے تک بھجن ہوتا تھا۔

پوری ہستی میں میونسپلٹی کے دو نل تھے۔ شام سے ہی عورتیں اور بچے اپنے گھر سے، بالٹیاں اور کنستریلاکے لائن میں لگا دیتے۔ رات ایک دو بجے نل کھلتا اور پھر گزبڑ شروع ہو جاتی۔ اکثر اوقات یوں ہوتا کہ کسی نے دوسرے کا گھڑا ہٹا کے اپنا گھڑا آگے کر دیا۔ بس پھر کیا تھا جھگڑا شروع ہو جاتا۔ دونوں طرف سے فحش کالیوں کی بوچھاڑ ہونے لگتی اور نوبت مار پیٹ تک پہنچ جاتی۔

دو سڑاس تھے۔ ایک مردوں کے لئے اور ایک عورتوں کے لئے۔ صبح چار بجے سے لوگ آگے لائن لگاتے۔

صفائی کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ جگہ جگہ کمرے کے ڈھیر بڑے رہتے تھے۔ اکثر جگہوں پر بچوں کا پانخانہ اور کالنے بمینس کا گورہ پڑا ہوتا تھا جس پر مٹکیاں بھینچنا کرتی تھیں۔

بہر حال زندگی بڑی سلیف سے گذرتی تھی۔ بس لوگ کسی طرح ہی رہے تھے۔ بے بسی اور جمجوری کی زندگی۔ شاید وہ سوچے۔ ”چلو۔ سرچھانے کے لئے ایک جمو پڑا تو بل گیا۔ ورنہ لاکھوں آدمی تو اس شہر میں فٹ پاتھ پر سوتے ہیں۔ انہیں جمو پڑا بھی تو میسر نہیں۔“

یہاں رہتے ہوئے مجھے ایک سال ہو گیا تھا۔ ان دنوں میں ایک مشہور رائٹر کے ساتھ کام کر رہا تھا۔ وہ رائٹر تو بس ایسے ہی تھا۔ فلم کے ڈسٹر سین میں لکھتا اور ڈائلاگ بھی میں لکھتا تھا۔ لیکن سکریں پر سکرپٹ رائٹر کی حیثیت سے اُس کا نام آتا تھا کیونکہ مارکٹ میں اُس کا نام پکڑا تھا۔ اس لائن میں ایسے رائٹر جو کو دوسرے کے نام سے لکھتا ہے GhostWriter کہتے ہیں۔ اس انڈسٹری میں اکثر ایسا ہوتا ہے۔

تو میں گوسٹ رائٹر بنا ہوا تھا۔ عین چار فلمیں پاتھ پر تھیں۔ ہزار روپے مہینہ آمدنی تھی۔ زندگی بڑے مزے سے گذر رہی تھی۔ کیونکہ اُن دنوں ہر چیز سستی تھی۔ مہنگائی باطل نہیں تھی۔ مجھے کسی قسم کی کوئی صحیفہ نہیں تھی سوائے اس کے کہ اکثر اوقات بچوں کے فل فہارے اور ان کے جھگڑوں اور کالی کالج سے پریشانی ہوتی تھی۔ ایک اور بات بھی میری پریشانی کا باعث تھی جس کی وجہ سے غل ہوتا تھا۔ میرا پڑوسی فنکار آدمی رات کو شے میں ذہن تو ہوتا تھا اور آتے ہی لونی بیوی پر برس پڑتا۔ اس نے جھگڑا شروع کر دیا۔ یہ جھگڑا اکثر کھانے پر ہوتا تھا۔ جب

اُسے کھانے کو اتھا نہیں ملتا تھا تو وہ بیوی کو فحش کالیاں دیتا۔ اور اگر وہ جوہر دستی تو فوراً ہنہر جاتا۔ اور خوب اچھی طرح اُس کی پٹائی کرتا۔ اور پھر اچانک بیوی بچوں کی ملی جلی روئے کی آواز سن۔ خدا کی پناہ!

پھر روز کا معمول تھا۔

فٹکر بل میں مزدور تھا۔ جو کچھ کھاتا وہ دارو پلے کے اڑا دیتا تھا۔ دراصل یہ دارو ہی میاں بیوی کے جھگڑے کی اصل وجہ تھی۔

ان حالت کی وجہ سے میں ایک دماغی الجھن میں مبتلا تھا۔ اُس وقت مجھے سکون کی ضرورت محسوس ہوتی اور میں اپنا دل بہلانے کے لئے نوازش مرزا کے پاس چلا جاتا۔

نوازش مرزا بڑی دلچسپ شخصیت کے مالک تھے۔ پیٹے کے لحاظ سے یہ حکیم تھے۔ لیکن شاعری سے بھی شوق فرماتے تھے۔ رہنے والے لکھنؤ کے تھے۔ بڑے زندہ دل اور رنگین مزاج واقع ہوئے تھے۔ مگر تھے بڑے کانیاں۔ درمیانہ قد، گھٹا ہوا جسم، شخصیتی ڈاڑھی، پیراس کے پیٹے میں ہوں گے۔ اپنے خفیہ بالوں کو مہندی سے رنگتے تھے۔ کوئی غلو صورت جو ان عورت دکھ لیتے تو ان کی باہمیں کھل جاتیں۔ ان کی چھاپیں فوراً اُس عورت کے اندر تک اُتر جاتیں۔۔۔ ان کی نظروں کا تار بستہ تو مینا ہی نہیں تھا۔

ان کی دو بیویاں تھیں۔ ایک تو عرصہ سے لکھنؤ میں پڑی سڑری تھی اور اپنے دو بچوں کے ساتھ وہیں رہتی تھی اور دوسری جو گیشوری میں ان کے ساتھ رہتی تھی۔ یہ ایک معمولی جاک فٹکے کی عورت تھی۔ صہم صاحب کے پاس طالع کی طرف سے آئی تھی۔ لیکن وہ اس کا علاج کرتے کرتے خود بیمار ہو گئے۔ ان کو دل کی بیماری لگ گئی۔ اور پھر ایک دن انہیں پکڑنے سے اسے اپنے گھر میں ڈال لیا۔

نوازش مرزا کے دو شوق تھے۔ ایک تو وہ پان بہت کھاتے تھے۔ پان کی ٹیڈ اور بنوہ جیوش ان کے پاس ہوتا تھا۔ دوسرے خوشبو کے بڑے شوقین تھے۔ ان کے کپڑوں سے ہر وقت عطر یا سینٹ کی لپٹوں کی مہک اُٹتی تھی۔

صہم صاحب خاص طور پر مردانہ کرداروں کا علاج کرتے تھے اور خود کو اس کا ماہر کہتے تھے۔ طاقت کی گولیاں جو چاندی کے ورق میں لپٹی ہوتی جو بھی اگلو کو گلوں کو دیتے اور ضرورت مندوں کے لئے گتے وغیرہ تیار کر کے دیتے۔ اور منہ مانگے دام ان سے وصول کرتے۔ دور دراز سے لوگ اس کے لئے ان کے پاس آتے تھے۔

تو یہ تھے حکیم نوازش مرزا جو خیر سے نزاکت تخلص فرماتے تھے۔ جب کبھی میں پورہ جاتا اور اکٹھبٹ محسوس کرتا تو حکیم صاحب کے پاس چلا جاتا۔ ان کے پاس میرا وقت اچھی طرح کٹ جاتا تھا۔ وہ ادھر ادھر کے قصے ہمیر دیتے، کبھی لطیفے سناتے اور کبھی شاعری شروع کر دیتے۔ شعر سناتے کا ان کو جیسے ضبط تھا۔ بعض وقت توجہ ہی کر دیتے۔ ان کی شاعری کا سلسلہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ اور مجھے اسے برداشت کرنا پڑتا تھا۔

ایک دن میں ان کے پاس گیا تو یہ بڑے موزمیں تھے۔ سامنے پان کی ڈیس اور بنوا کھڑا ہوا تھا۔ بڑے پیرا سے لکھنوی انداز میں پان پیش کیا۔ حضور! نزاکت کا ایک شد آج آپ کو سناتا ہوں۔ نیچے اور نزاکت کو داد دیجئے۔

سنا ہے کہ ان کی کرہی نہیں ہے
خدا جانے وہ ناٹا کہاں بندھتے ہیں
قہر۔ یہ شعر تو فلاں شاعر کا ہے۔ کیا نام ہے اُس کا؟۔۔۔ ہاں
۔۔۔ یاد آیا۔۔۔ نوازش مرزا نے فوراً میری بات کاٹ دی۔
”ارے حضور۔ یہ نزاکت کا شعر ہے۔ آج کل شعر کا سرقہ عام ہو گیا ہے۔ یہ چھوٹے موٹے شاعرین نا۔ کسی مشہور شاعر کا شعر پسند آجانے تو اسے اپنے نام سے منسوب کر لیتے ہیں۔“

”نزاکت لکھنوی صاحب۔ اب آپ میرا بھی ایک شعر سن لیجئے۔ اس کی نزاکت پر ذرا غور فرمائیے۔“

سنا ہے کہ لکھنؤ میں انو کے ہفتے
رگ فٹل سے بلبل کے پر بندھتے ہیں
کہنے۔ کیسا کھاپہ شعر؟

”لہاں۔ یہ شعر تمہارا ہے؟ یہ تو دلی کے فلاں شاعر کا ہے۔۔۔ بھلا سا نام ہے اُس کا۔۔۔ ارے ہاں۔۔۔ یاد آیا۔“

میں نے زور سے نوازش مرزا کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ دے مارا۔ اور پھر ہم دونوں کے قہقہے ایک ساتھ فغا میں گونج اُٹے!

ایک روز شام کے وقت میں نوازش مرزا کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ ایک کلا بھونک، بڑی بڑی موچوں والا شخص وہاں آیا۔ اُس کے آتے ہی نوازش مرزا اٹھ کھڑے ہوئے۔ اسے پاریشن کے اندر لے گئے۔ پانچ سات منٹ اُس سے بات کی اور پھر آگئے۔ پھر اُسے کچھ دوادی اور دو چلا گیا۔

فوراً دوسرا اٹھایا۔ پھر اس کے بعد یہ جی۔۔۔ پھر سگریٹ۔۔۔ پھر
یہ جی۔۔۔ غرض دن بھر میں وہ بیسیوں سگریٹ اور یہی پھونک ڈالتا تھا۔
اُس کی آنکھیں ہمیشہ سرخ رہتی تھیں اور دیکھنے پر بمیائنگ لگتی تھیں۔
انہیں دیکھ کے ڈر لگتا تھا۔

عمر اُس کی تیس سال سے زیادہ نہیں تھی لیکن وہ چالیس پینتالیس کا
لگتا تھا۔

وہ کیا کرتا تھا؟ اُس کا وہنہ کیا تھا؟ کسی کو نہیں معلوم تھا۔ مختلف
لوگ اُس کے بارے میں مختلف باتیں کہتے تھے۔

وہ دارو کا ڈاکٹر تھا۔

چرس اور گھانگے کے سگٹنگ کرتا ہے۔

اُس کی دو ٹیکسیاں کرائے پر چلتی ہیں۔

اُس کا اپنا ذاتی فلیٹ ہے جسے اُس نے کرائے پر دے رکھا ہے۔

غرض جتنے نڈا اتنی باتیں۔

میں کبھی نہ سمجھتا۔ اگر نختار دادا واقعی استا مالدار ہے تو وہ
جو گیشوری جیسی گندی جگہ کیوں رہتا ہے۔ اور وہ بھی جمونپور میں؟ شاید
کوئی منسلک ہوگی۔ دوسرے ہی لمحے دماغ میں یہ خیال پیدا ہوتا۔

نختار نے لکھمی کو اپنے گھر میں رکھ لیا تھا۔ وہ اُس کی بیوی کی حیثیت
سے رہتی تھی۔ وہ بھرے بھرے جسم اور بڑے نیچے نقوش والی سالوے
رنگ کی عورت تھی۔۔۔ اُس کا کوئی عاشق تھا۔ اُسے نہ اس سے بڑا
کے یہاں لیا تھا۔ کچھ دن تو وہ لونہی محبوب کے ساتھ عیش کرتا رہا جب اُس
سے جی بھر گیا اور اس کے پاس پیسے ختم ہو گئے تو ایک دن فاس روڈ لے جا
کے ایک چمکے میں کسی نانکے کے ہاتھوں اُسے دو ہزار روپوں کے عوض بیچ
ڈالا۔

اُس دن سے لکھمی چمکے میں بیٹھ کے اپنا جوان گوشت بھجتی تھی۔
اتفاق سے ایک دن یہاں اس کی ملاقات نختار سے ہو گئی۔ لکھمی اُس کو
اتنی پسند آگئی کہ وہ پانڈی سے اُس کے پاس آنے جانے لگا۔

نختار دونوں ایک دوسرے کے قرب آگئے۔

ایک دن نختار نے لکھمی سے پوچھا۔

”بول۔ تو بچے کی میرے ساتھ؟“

”ہاں چلو گی۔ اگر تو میرا بوجھ اٹھائے گا تو میرے ساتھ کہیں بھی
چلو گی۔ بس مجھے دو وقت کی روٹی اور تن دھکنے کو کپڑا دیدے۔۔۔ مجھے
اور کچھ نہیں چاہیے۔“

قدرے توقف کے بعد وہ مجھ سے مخاطب ہوئے۔

”تم! اس آدمی کو جانتے ہو؟“

”نہیں تو۔“

”یہ نختار ہے۔ جو گیشوری کا دادا۔“

”اچھا تو یہی نختار ہے؟“

میں نے اُس کا نام پہلے سن رکھا تھا۔ لیکن پہلی بار آج اُسے دیکھنے کا
موقع ملا تھا۔ اسے دیکھ کے میں حیران رہ گیا۔ بھلا یہ ڈبلا پتلا آدمی دادا کیسے
ہو سکتا ہے؟ اُس کے بارے میں میرے ذہن میں ایک الگ ہی تصور تھا کہ
وہ ایک طاقتور اور مضبوط ڈیل ڈول کا مالک ہو گا۔ اب جو اسے دیکھا تو بڑا
تعجب ہوا۔

نوازش مرزا نے بتایا لکھمی کے بچہ نہیں ہو رہا ہے۔ اس کا علاج کر
رہے ہیں۔

نختار کے بارے میں اور بھی باتیں مجھے معلوم ہوئیں۔

وہ بنگلور سے آیا تھا۔

وہ دو بار بیل جا چکا ہے۔ پہلی بار اُسے تین سال کی سزا ہوئی تھی۔
اُس نے چاقو مار کے کسی کو زخمی کر دیا تھا۔

دوسری بار اُسے دو سال کی سزا ہوئی۔ اُس کے پاس سے چرس برآمد
ہوئی تھی۔

ایک بار مارپیٹ اور ہتھیار چھاننے کے الزام میں اُسے ”تیزی پار“ کر دیا
گیا تھا۔ اور ایک سال تک بھٹی میں اُس کا داخلہ ممنوع تھا۔ یہ ایک سال
اُس کو پلانہ میں رہنے کے گڈاوارا پڑا تھا۔

اس کے بعد نختار کو میں نے کئی بار دیکھا۔ لیکن ہمیشہ خاموش، ہستی
میں اُس کو کبھی بھی کسی سے ملتے ہوئے اور کسی سے بات کرتے ہوئے
نہیں دیکھا۔

اُس کا رنگ آبنوسی تھا۔ پتلا سیاہ۔ بالکل توڑے کی طرح۔ یہ بڑی
بڑی مونچھیں جنہیں وہ ہمیشہ جادو سے کے رکھتا تھا۔ کالوں کی پٹیاں
اُبھری ہوئی اور اس میں گڑے پڑے ہوئے تھے۔ اُس کا سامنے کا ایک
دانت ٹوٹا ہوا تھا۔ اور چپے کی سی پتلی کر۔

اُس کے جسم پر ہمیشہ ایک ہی طرح کا لباس ہوتا تھا۔ سفید براق سی
قیص۔ اس پر گہرے چاکلیٹی رنگ کا واسکوت اور گہرے سرخ رنگ کی
ریشمی نہ راسی لٹکی۔

سگریٹ اور یہی وہ کثرت سے پیتا تھا۔ اور ایک سگریٹ ختم کیا تو

”میں تجھے سب دوس کا۔ ایک کمر بھی۔ اس کمر میں تجھے نہی بیوی بنا کے رکھوں گا۔ بدل تجھے منظور ہے؟“

”منظور ہے۔“

پھر مختار لکھمی کو لے کر جو کیشوری چلا آیا۔

اور اب پانچ سال سے وہ اس کے ساتھ رہ رہی تھی۔ وہ خوش تھی۔ یہاں اسے ہر طرح کا آرام میسر تھا۔ مختار اس کی چھوٹی سے چھوٹی ضرورت کا خیال رکھتا تھا۔ دھیرے دھیرے ساڑھیوں اسے لاکے دس۔ اسے چاندی اور سونے کے گہنے خوا کے دینے۔

مختار کی بس ایک ہی خواہش تھی۔ کسی طرح لکھمی کے بچہ ہو جانے۔ لیکن ابھی تک وہ اس نعمت سے محروم تھا۔ خود لکھمی بھی چاہتی تھی کہ بچہ ہو۔ لیکن ابھی تک اس کے کوئی آئندہ نظر نہیں آتے تھے۔ وہ پانچویں سے منہ ہانکے ہو جاہات کرتی اور بھنگوں سے ہر ارتقا کرتی۔ بچے کے ک۔ ایک ہلختہ اسے سکیان مایہ منک کی درکار بھی لے گیا تھا۔ دونوں نے بیل کے اس عظیم بزرگ کے مڑو پر بھولوں کی چادر چڑھائی۔ منت مانی۔ دو مین دن درکار میں رو کے گزارے۔ وہاں غنیموں کو کھانا کھلایا۔ غیر نیرات کی۔

کبھی کبھار مختار لکھمی کو مائیم کی درکار پھر مایہ ملی کی درکار لے جاتا۔ وہاں بھی دونوں گھنٹوں بیٹھے دما تیں مانتے۔

دھیرے دھیرے تجھے مختار کے ہاٹے میں مزید باتوں کا علم ہوا۔

وہ ایک اچھے دل کا مالک ہے۔ اس کے دل میں غنیموں کے لئے بڑی جہد رہی ہے۔ وہ اکثر مجبور، لاپرواہ ضرورت مند لوگوں کی روپے پیسے سے مدد کرتا ہے۔ پوزمی، بے سہارا اور معذور عورتوں کو مستقل ملے لہذا وہ پہنچتا ہے اور ان میں کپڑا تقسیم کرتا ہے۔ بستی کے غریب سکول جانے والے بچوں کو مفت کتابیں اور نوٹ بک سپلائی کرتا ہے۔ یہاں تک کہ اس نے دو مین غریب لڑکیوں کی شادیاں تک کر دلی ہیں۔

شاید ان ہی باتوں کی وجہ سے بستی کے لوگوں میں مختار کی اتنی حزت تھی۔ وہ اسے اپنا سچا بھروسہ سمجھتے تھے۔

جب کبھی کوئی جھگڑا لکھمی لوگوں کے درمیان کھڑا ہوتا تو اس کے تعصیب کے لئے لوگ مختار کے پاس آتے اور وہ ان کے جھگڑے کو مناسب و متک سے سلجھا دیتا۔

کیا مختار واقعی لکھمی ہے؟

کیا کسی غنیمے کا کردار ایسا ہو سکتا ہے؟

میں نے کسی غنیمے کو اس طرح لوگوں کے دنگہ درو میں شریک ہونے اور ان کا دنگہ درو بانٹتے ہوئے نہیں دیکھا!

واقعی مختار گریٹ ہے۔

”مختار دی گریٹ!“

ایک دن کیا ہوا کہ بستی میں ایک صبح چار بجے شور مچا کر آواز س فضاء میں گونج اٹھیں۔ میری آنکھ بند سے فوراً کھل گئی۔ اٹھ کر باہر آیا۔ دیکھا تو لوگ پاگ سب سٹراس کی طرف بھاگے جا رہے تھے۔

ایک آدمی سے پوچھا۔ ”بھئی ماہر کیا ہے؟“

”سٹراس کے پاس کوئی لڑکا ہو گیا ہے!“ اس نے جواب دیا۔

”آخر بات کیا ہے؟“ تجھے تھوڑی سی ہنسی۔ میں بھی سٹراس کی طرف دوڑا۔ وہاں پہنچ کر دیکھا تو ایک خلقت تھی۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ کسی نے ایک نوزائیدہ بچے کو لاکے سٹراس میں ڈال دیا ہے۔

سب لوگ کھڑے ٹائمر دیکھ رہے تھے۔ کوئی بھی اس بچے کے قرب جانے کی جرأت نہیں کر رہا تھا۔ جیسے وہ بچہ نہیں گند کی اور غلاطی کی گھوڑی ہو!

میں نے دیکھا بچہ ایک پرانی بھٹی ہوئی ساڑھی میں اچھی طرح لپٹا ہوا پڑا تھا۔ اور وہ زندہ تھا۔ بڑی غریف آواز میں وہ کراہ رہا تھا۔ شاید اسے بھوک لگی تھی۔

سات اٹھ سال کی ایک لڑکی دوڑے گئی اور فوراً ایک شیشی میں دودھ ڈال کے لائی۔ اس لڑکی نے نوزائیدہ بچے کو بٹلے سے اٹھایا اور اسے لے کے سٹراس کی سیر میوں پر آئی اور اس شیشی سی جان کو لہنی گود میں لے کے بیٹھ گئی۔ بچہ کھڑو آواز میں رونے لگا۔ لڑکی نے فوراً شیشی کی چوخی اس کے منہ میں دھری۔ بچہ چوخی منہ میں لے کے مزے سے چوسنے لگا۔

سارا ہجوم کھڑا اس منظر کو دیکھ رہا تھا۔ لیکن سب خاموش تھے۔ ان کے منہ پر بچ کے تالے پڑے ہوئے تھے۔

مولانا سہمان علی فرنگی ناز کے لئے سجدہ جاتے جاتے رگ گئے۔

”استغفر اللہ! کیا زمانہ! کیا ہے۔۔۔ خدا کا خوف ہی نہیں ہا۔۔۔ یہ سب قیامت کے آثار ہیں!“

پنڈت رام پر سادہ مندر جا رہے تھے پوجا پات کے لئے۔ گزرتا دنگہ کے ٹھٹھک گئے۔

”غورو کسی ملیمہ نے شرارت کی ہے۔ میں کہتا ہوں۔۔۔ بھگت گیا

ہے کھٹک!“ ایک ادمیر عمر کی خاتون کہنے لگیں۔
 ”یہ حرکت باہر کی کسی حرافے کی ہوگی۔۔۔ بے شرم۔۔۔ بدکارہ
 —۔۔۔ حرام کا بچہ جن کے یہاں ڈال گئی۔۔۔ ہماری بستی کو بدنام
 کرنے۔“
 ایک سفید ریش بزرگ آگے بڑھ کر آئے۔
 ”نہ معلوم یہ بچہ ہندو کا ہے کہ مسلمان کا؟ اب اسے پالے تو کون
 پالے؟“
 مجمع میں سے ایک آدمی آگے بڑھ کے آیا۔
 ”پولیس کو بلا کے اس کی تفتیش کرائی جائیے۔“
 ایک اور آدمی بولا۔
 ”نہیں بھائی۔ اس بچے کو لے جا کے باندھ کے مونٹ سیری چرچ کی
 سیر میوں پر ڈال دو۔ مشنری والے آگے اسے اٹھالینگے۔ ان لوگوں نے
 حرام کے بچوں کو پالنے کا کمر کھول رکھا ہے۔“
 کچھ دیر کے لئے فضا پر خاموشی بھاگتی۔
 تختہ کھڑا دیر تک ان سب لوگوں کی باتیں سنتا رہا۔ پھر وہ مجمع کو چیر
 کے آگے بڑھا۔
 ”اس سارے مجمع میں کوئی مائی کالا ہے جو اس بچے کو اٹھا کے چرچ
 لے جائیگا؟“

سب لوگ خاموش کھڑے تھے۔ کسی میں ہمت نہیں تھی کلمہ کہنے
 کی۔
 پھر وہ آگے بڑھا اور اس پھوٹی سی لڑکی کے قریب گیا جو ابھی تک
 سٹڈ اس کی سیر میوں پر ششمی اس نوزائیدہ بچے کو دودھ پلا رہی تھی۔
 اُس نے پھٹی ہوئی ساڑھی میں لپٹے ہوئے بچے کو چپکے سے لڑکی کی گود
 سے اٹھایا اور اسے اپنے سینے سے لگایا۔
 ”یہ بچہ کہیں نہیں جائیگا۔۔۔ آج سے یہ بچہ میرا ہے۔۔۔ میں اسے
 پالوں گا!“
 سارا مجمع دم بہ خود کھڑا تھا۔۔۔ سب کی نگاہیں تختہ کی طرف اٹھی ہوئی
 تھیں۔
 مولانا سحمان علی نے مسجد کا رخ کیا۔
 پنڈت رام پر سادھنہ کی طرف دوڑے۔
 تختہ نے چپکے سے سیر میوں پر ششمی ہوئی لڑکی کو اٹھایا۔۔۔ اُس کا
 ہاتھ پکڑا۔ اُسے ساتھ لے کر اس تھمی سی جان کو سینے سے لٹکے مجمع کو
 چیر کے آگے چل گیا۔
 دھیرے دھیرے اُس کے قدم اپنے محورے کی طرف بڑھنے لگے۔
 مجمع کے سارے لوگ ابھی تک کھڑے تختہ کو جاتا ہوا دیکھ رہے تھے۔
 خاموش۔۔۔ چپ چاپ۔۔۔ اُن پر گویا سکتہ طاری ہو گیا تھا۔۔۔ جیسے
 سارے مجمع کو ساپ سونگھ گیا ہو!

۱۔۔۔ بھٹی پڑنے اور پیسے دوس دن بٹھاتا۔

۲۔۔۔ چھانہ

۳۔۔۔ شہرہ

۴۔۔۔ والہ

۱۔۔۔ بھٹی پڑنے اور پیسے دوس دن بٹھاتا۔

۲۔۔۔ بھٹی پڑنے اور پیسے دوس دن بٹھاتا۔

۳۔۔۔ بھٹی پڑنے اور پیسے دوس دن بٹھاتا۔

۴۔۔۔ لال مائی۔



سپنوں کا گڑھن

شام باہرک چوہری

”یہاں مجھے کوئی سمجھو رکھا ہے؟“ اس نے مصنوعی غصے سے کہا۔
”تمہاری عمر کی لڑکیاں تو چرب زبانی میں بیٹھا ہوتی ہیں۔ ہاں تم
لفظوں کی کچھ کنجوسی ضرور کرتی ہو۔“ اس نے اسے چھیڑا۔
”بس بس۔ اب مجھے تافانہ دلاؤ۔ میں حقر کر کرنے کے موڈ میں
نہیں ہوں۔“

میں اسی وقت چند لڑکیاں تصویریں اٹھانے کے لیے آگئیں۔ ان
کی گفتگو درمیان میں رک گئی۔ عالمگیر انہیں اپنے اسٹوڈیو میں لے
گیا۔ سلیو کمرے میں تنہا رہ گئی۔ وقت گزاری کے لیے کمرے کا جائزہ
لینے لگی۔ کد کافی آرامتہ اور جدید ساز و سامان سے سجھا ہوا تھا۔ الماری،
صوفے، کھداتوں میں بھول، بطیمبر کے آئینے، حسیناؤں کی قد آدم
تصویریں، رنگین پردوں نے کمرے کے حسن میں چار چاند لگا دیئے
تھے۔

عالمگیر تھوڑی دیر میں فارغ ہو گیا۔ اس کے ساتھ صوفے پر بیٹھا،
ماضی کے دریچے میں جھانکنے لگا۔ جب انہوں نے سپنوں کا علاج محل سمجھایا
تھا۔

مٹیوں نے سوچا ہی نہ تھا کہ اُسے زندگی کی کڑی دھوپ میں جلتا پڑے گا
اور زندگی کے ہر موڑ پر امتحان سے گزرنا پڑے گا۔ اس کے خاندان میں
آج تک ایسا نہیں ہوا تھا کہ جوان لڑکی نوکری کرے۔ جب زندگی کی
چوکت پر یہ قسمتی کے سانے دستک دینے لگے تو دل پر جبر کر کے وہی کرنا
پڑتا ہے جو وقت کی ضرورت ہو۔ گھر کا باز اٹھانے کی ذمہ داری اس پر آن
پڑی۔ اس لیے بی۔ اے پاس کرنے کے بعد اُسے نوکری کرنی پڑی۔
اس کا گھر نوکری پیشوں کا تھا۔ والد صاحب ایک پرائیویٹ کمپنی میں
نوکری کرتے تھے۔ اچانک ایک دن بس کے حادثے میں ایک ٹائپ کٹ
گئی۔ نوکری سے باخود دھون پڑا۔ پرائیویٹ فٹڈ میں اتنی رقم نہیں ملی
کہ سندھ کا فریق چلتا۔ سندھ ٹیڈرس کی بیساکھی کی طرف چل رہا تھا۔
جب مصیبت آتی ہے تو تنہا نہیں آتی۔ چند دنوں میں اٹھائیس سال کا
تونسہ نوجوان بھائی پٹ پٹ مر گیا، مصائب کا طوفان تھا جو چاروں طرف
سے اس خاندان پر حملہ آور ہو گیا تھا۔ پہلے روز جب اس نے اپنے والد کو

ملیہ آپس سے چلی تو اس کا چہرہ بھول کی طرح شلختہ تھا۔ ملیج رنگ
لے اس کے جسم کو آنسو سیڑھیں میں ڈھال دیا تھا۔ تھکے نقوش اور
گیسوئے دراز میں وہ طرفہ مصر کی تصویر لگ رہی تھی۔ اس کے رب و
ہے میں جوانی کا خون موجزن تھا۔ اپنے افسر کے بار بار دہانی کے بعد آج
وہ قصور کھینچوانے کے لیے سیدھے اسٹوڈیو پہنچی۔ اپائنٹ کے
ساتھ نوٹوریا ضروری تھا۔

وہ جیسے ہی اسٹوڈیو کے اندر داخل ہوئی۔ اس کے دل میں خوشیوں کا
جھڑک بج اٹھا۔ کالج کے ساتھی عالمگیر سے ملاقات ہو گئی۔ کالج
بھڑونے کے بعد اس نے نوٹوں کی دکان کھولی تھی۔ اُسے دیتے ہی
چمکا۔ کچھ سے بے دوبارہ ملتے ہیں تو خوشی دوبالا ہو جاتی ہے۔ سلیو کو
کالج کے اس انس سکو ساتھی سے دلی کھڑو تھا۔ بات بات پر چمیرنا، لطیفے
سنانا، اور لہائی دنیا میں مگن رہنا، عالمگیر کا طرز امتیاز تھا۔ پیار کا صفر
خارج کی طرح پرانا ہو چکا تھا۔ اچانک ملاقات پر کیونچے ورق اٹھنا شروع
کر دیا۔ وہ وہاں تصویر کھینچوانے گئی تھی۔ اب دل کی کتاب کھول کر سنو
گئی۔ گزری ہوئی یادوں کی خوشبو تھی جس سے وہ نہال ہوئی جا رہی
تھی۔

”مٹیوں! میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اچانک زندگی کی ریگڑ نہریوں
تم سے ملاقات ہوگی۔“

”ملاقات کی یہ گویا ایک انجانی خوشی بن کر آئی ہے جسے فراموش نہیں کیا
جاسکتا۔“ اس پر بے خودی کی کیفیت جاری تھی۔ جیسے راستہ چلتے چلتے
کوئی کھوئی ہوئی چیز مل جائے۔

”شکر ہے کہ تم نے مجھے پہچان لیا۔ میری بیہوشیت کتب میں سونے
ہونے کھاب کی ہے۔“ اس نے مسکرا کر سلیو کی طرف دیکھا۔ حیا سے
اس کی ہلکیں جھک گئیں۔

”تم ذرا برابر نہیں ہلے۔ باتوں میں وی خوشی۔ کھندہ زبان اب
بھی ہے۔“ جب اس کی عینیں اٹھیں تو آنکھوں میں پیدائے دینے جل
رہے تھے۔ ”کالج میں تم تو کم صم رہنے والی لڑکی تھی۔“ وہ چمکا ”اب تو
کچھ ہٹے بھی لگی ہو۔“

سکتی ہیں تو جہادے ملک میں فٹ بال کھیلنے میں کیا جرح ہے۔“ وہ گردن ہلا کر بولا۔

”دست!۔“ وہ لکھلکھا کر ہنس پڑی۔ ”چھوٹے بھائی کو خرید کر دینا ہے۔ بولونا، کیا داس ہے؟“

”مجھے کیا معلوم جو کچھ؟“

دوسرے دن جب وہ عالمگیر سے ملنے گئی تو میز پر فٹ بال رکھی تھی اور عالمگیر کیرے میں غم بھر رہا تھا۔ ”کیا قیمت ہے؟“ اس نے فٹ بال ہاتھ میں اٹھا کر عالمگیر سے پوچھا۔

”تمہیں اس سے کیا؟“ وہ سنی ان سنی کر کے کیرے میں اس کی تصویر لینے کے لیے پوز بنا رہا تھا۔

”کبھی کبھی تم پر سخت غصہ آتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ فٹ بال تمہارے منہ پر کھینچ ماروں۔“ وہ بنفانی غصے سے بولی عالمگیر نے اس کی اس ادھر ایک تصویر اُٹار لی۔

”تمہارا جی چاہتا ہے تو ضرور کھینچ مارو۔ میں کسی لڑکی کا دل توڑنا نہیں چاہتا۔“ وہ مزید انداز میں بولا۔ وہ مختلف زاویے سے اس کی تصویر لینے کے لیے شیئر دبانے جا رہا تھا اور ملیح کا ہر انداز، ہر ادا کیرے میں ضبط ہو رہے تھے۔

”تمہاری فضول فرہمی سے میں تنگ آچکی ہوں۔“ وہ روٹھے ہوئے انداز سے بولی۔

”واو کیا خوب! تم فریدو تو ٹھیک ہے۔ میں خریدوں تو فضول فرہمی۔ کیا میرا فریدو تمہیں ناپسند ہے؟“

”یہ بات نہیں۔ یہ میرے گریو اخراجات میں شامل ہے۔ اس لیے اس کی قیمت میں ادا کروں گی۔“

”اچھا، تو اب فٹ بال کی دوبار قیمت ادا ہوگی؟“ اس نے بظاہر ناک بھوس پڑھا کر کہا۔

”نہیں۔ میرا مطلب ہے کہ اس کی قیمت تم لے لو۔“

”کیا تمہارے چھوٹے بھائی پر میرا کوئی حق نہیں ہے۔ اگر فیریت برستی چاہتی ہو تو دوسری بات ہے۔“ وہ روٹھے کے انداز میں بولا۔

”اُدے پایا۔ اس میں ناراض ہونے کی کیا بات ہے۔“

”چلو تم کسی اور موقع پر قرض اُٹا کر دینا۔ اسے سیری طرف سے تحفہ سمجھ کر اپنے بھائی کو دے دینا۔“ وہ لونی اُٹھی اس کی ٹھوڑی اٹھا کر بولا۔ ”ہیما بات ہے، آج چہرے پر چھلنی گھری ہوئی ہے۔“

تقرر کا خط دکھایا تھا، تو ان کی آنکھوں میں آنسو جھلک آنے۔ مٹی کی کمانی سے گھر کا فریج چلے گا۔ یہ ان کے پہلی جسم پر ایک تازیانہ تھا۔

تختواہ معمولی تھی۔ ایک بہن سورا اور چھوٹا بھائی بیٹو تھا۔ ماں یہ کار سلمان کی طرح گھر کے کونے کھدے میں پڑی رہتی۔ باپ کے لیے دوا، ماں، بہن اور چھوٹے بھائی کے لیے کپڑے اور پھر ضروریات زندگی کا فریج اس کے ناتواں کندھوں پر آن پڑا تھا۔ اس پر گرائی نے اس کے مزاج میں چڑچڑاہٹ پیدا کر دیا تھا وہ جب گھر میں داخل ہوتی تو ایسا غموس ہو تاکہ در و دیوار لود کٹاں ہیں۔ وہ کملا پوت کی طرح گھر کے ہر کاح میں دخیل تھی۔ بغیر اس کی مرضی کے پتہ بھی نہیں بتاتا تھا۔ ہر فرد اس کی چاہلو سی میں حکم رہتا اور سبھی خوف سے سنبھلے رہتے۔ گھر میں اس کا وجود ایک مورچ کی طرح تھا۔ جس کی سببی ہو جا کرتے تھے۔ مگر دیوی کے دل کا درد کوئی نہیں جانتا تھا۔ انیسیت، ہیدار اور خلوص کے بغیر۔ گھر اسے کائنات کو دوڑتا۔ اس کے سر پر سنسار کا تاج رکھ دیا گیا تھا۔ اسی کا درجہ بلند ہو گیا تھا، مگر خلوص سے پیار کا ایک ٹھونٹ پلانے والا کوئی نہ تھا۔ رعب اور دہرے نے اس کی اصلیت چھین لی تھی، اس لیے گھر میں سبوں کو ڈانٹتی، پھٹکاتی اور جھڑکتی رہتی تھی۔ سوائے پیلو کے جسے دل و جان سے پیار کرتی تھی۔ بے جالاؤ ہیدار کے بلو جو دودھ پر دل عزیز تھا۔ اس کی ہر چھوٹی بڑی خواہش پوری کرنے کے لیے تیار رہتی۔

ادھر ہنہ دلوں سے بیٹو فٹ بال کے لیے چل رہا تھا۔

شام کو آفس سے محل کر وید سے عالمگیر کے اسٹوڈیو میں گئی۔ وہ کئی ماڈل لڑکیوں کی تصویریں اُٹا رہا تھا۔ مختلف پوز اور زاویے سے۔ اس لیے اسے نشست کے کمرے میں انتظار کرنا پڑا۔ عالمگیر کافی دیر بعد فارغ ہو کر نشست کے کمرے میں آیا۔ ماڈل لڑکیاں سٹیو کی طرح اس کے قریب سے گزر گئیں۔ ملیح صوفے کی پشت پر سر رکھے، آنکھیں بند کیے کسی خیال میں غرق تھی۔

”کیا گوتم بدھ کا زودان ہو رہا ہے؟“ عالمگیر اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”میں سوچ رہی تھی کہ فٹ بال کی کتنی قیمت ہوگی؟“ وہ چونک پڑی اور جلدی جلدی اپنی سازی کا پلور دست کرنے لگی۔ ”خیریت تو ہے۔ کیا حور توں کی کسی فٹ بال ٹیم میں شامل ہو گئی ہو۔“ وہ متحیر انداز میں اس سے سراپے کا جائزہ لینے لگا۔

”ہاں۔ کیا جرح ہے۔“ وہ اس کے متحیر انداز پر ہنس پڑی۔

”یشک یشک! جب دوسرے ملک میں لڑکیاں کرکٹ اور ہکی کھیل

ایسی دنیا جہاں مسرت و شادمانی کی تمام چیزیں فراہم ہوتیں اور ان دودھ کے دلوں کے سوا کوئی نہ ہوتا۔ یہ خوب ہی تھا۔ جس کے سہارے دو بچے جاری تھی۔

جب ویربل لایا تو ملیحہ خواہوں کی جنت سے اتر کر حقیقی دنیا میں آگئی۔ اس نے بل ادا کرنے کے لیے اپنا دینیٹیک کھولا تو اچانک کوئی چیز ٹیک سے حل کر نیچے گر پڑی۔ عالمگیر اٹھا کر، الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔

”یہ کیا ہے؟“

”پاس بگ ہے۔ بنگ میں سیونگ اکاؤنٹ کھول رکھا ہے۔ ہر ملا کچھ ملا کچھ کر رہی ہوں۔“ اس نے یہ کہہ کر پاس بگ ٹیک میں رکھ دی۔

حسین شہب اہنی زلفیں دراڑ کر چکی تھی۔ گھر پہنچ کر وہ دبے قدموں اپنے کمرے کی طرف بڑھی سویرا آئینہ کے سامنے کھڑی گنگناری تھی اور چہرے پر کریم لگاری تھی۔ سلیمہ دل ہی دل میں مسکرائی۔ وہ جاتی تھی کہ سویرا کو بیٹے سنور نے کاسے حد شوق ہے۔ وہ بھی اس دور سے گزر چکی تھی۔ اب تو وہ گزرے ہوئے وقت کی بازگشت بن گئی تھی۔ اب اس کے چہرے پر سنجیدگی کی ایسی نقاب چڑھ گئی تھی جس سے وہ لڑکی کی جھانے عورت نظر آنے لگی تھی۔ کپتے کا بوجھ عرق رشتہ کو آواز دے رہا تھا۔ اس کا سینہ خواہشوں کا مزار بن گیا تھا۔ سویرا نہ صرف حسین تھی بلکہ جج و جج کر اور بھی قیامت بن جاتی۔ وہ اس سے عمر میں چھوٹی ضرور تھی مگر قد میں لابی تھی۔ کوئی نہ کہہ سکتا تھا کہ وہ اس کی چھوٹی بہن ہے۔ اسے کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر سویرا اکاٹھ رک گیا۔

”باجی۔ کریم ختم ہو گئی۔“ وہ ڈرتے ڈرتے بولی۔
”ختم ہونے دو۔ کریم کھانے سے چہرے کو چار چاند نہیں لگ جاتا۔ ہم لوگ کسی طرح پیٹ بھر کر گزارہ کر لیں، یہی بہت ہے۔“ سویرا سٹپٹا کر رہ گئی۔

دوسرے دن وہ ایسی ہر اس کے لیے جمت کریم خرید لائی۔
”یہ کار فرغ کیا۔“ سویرا نے بے دلی سے کہا۔
”تمہیں اس سے کیا۔ اور نہ تمہیں لکھ کر کے لئی ضرورت ہے۔“ سویرا نے ڈرتے ڈرتے سلیمہ کے گلے میں بائیں ڈال دیں۔ ”باجی تم دو بندہ دفن ہو۔“

”جس پٹ۔ تم باطل ہے تمام گھوڑی ہوتی جاری ہو۔“ سلیمہ نے

”چلو بھو، تمہیں بائیں بنانا خوب آتا ہے۔“ وہ اپنے بھروسے کیسو جھٹکتے ہوئے بولی۔

”میں تو صرف بائیں بنانا ہوں مگر مشیت نے تمہیں فرصت میں بنایا تھا۔“ مالگیر کی آنکھوں میں پیدار کاسنہ روجزن تھا۔

”یہ سب بائیں کسی اور موقع کے لیے اٹھا رکھو۔“ وہ شاماسی گئی۔ ”آج تم کو ملے ہے چلو کسی ریسٹوران میں چل کر بیٹھیں۔“

”ایک شرط پر چل سکتا ہوں۔“

”کیا؟“

”بل میں لو کروں گا۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ مجھے کھانا کر تمہیں ایک پیسہ آفس پیسہ مل جانا پڑے گا۔ اور یہ مجھے پسند نہیں۔“

”نہا وہ بگ پکست کرو۔ چلو میرے ساتھ۔“ وہ اسے کھینچتی ہوئی اسٹول کے باہر لے گئی۔ دونوں رکشا پر بیٹھے۔ رکشا رستہ پارک کی طرف روانہ ہوا۔ پارک میں دونوں جمیل کے کنارے ریسٹوران میں ایک میز کے گرد بیٹھ گئے۔ فرار آنے پر سلیمہ نے فٹ کلٹ کا آرڈر دیا۔

”یہ تمہاری زیادتی ہے۔“ مالگیر نے احتجاج کیا۔
”کسی کو کھانا اچھی بات ہے۔ اس میں زیادتی کیسی؟“

”حب تو تمہیں روزانہ کھانا پڑے گا۔“ مالگیر نے مذاقاً کہا مگر سلیمہ کے چہرے پر اُداسی چھا گئی۔

”ایسی میری قسمت کہاں؟“ سلیمہ نے انہوس بھرے بلبے میں کہا۔
مالگیر کو اپنی فطرتی کا احساس ہوا۔

”اے ہا۔ تم اتنا سٹف کیوں کرتی ہو۔ آخر میرا بھی تم پر کوئی حق ہے جبکہ تم کچھ کھاتی نہیں ہو اور تمہارا حق بھی کچھ کھانا پڑتا ہے۔“

”روزانہ تم کھاتے ہو، اس لیے میری خواہش ہے کہ آج میں کھلاؤں۔“ وہ بولی۔

”بہت کم کرو۔ ورنہ تم سے بات کر کے میرا پیٹ بھر جائے گا۔“ جمیل میں ڈھپتے سورج کی کرنوں سے ماحول دھماکا پرور ہو گیا تھا۔

جمیل میں کھتے ہوئے کھول جیسے حلق کے مٹولے سر جوڑے بیٹھے ہوں۔ جب ٹھنڈی اور غوطہ دار جسم کو چھوئی ہوئی گزرتی تو انہونی مسرت کا احساس ہوا۔ دونوں کی نہایتیں بند تھیں مگر آنکھیں کھول سکتی تھیں۔

سلیمہ جب بھی مالگیر سے ملتی تو وہ خواہوں کی دنیا میں پہنچ جاتی۔

پیارے اس کا حال تھپتھپایا اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔

سنسار کی حالت کسی سے ڈھکی چھپی نہ تھی مگر سویرا کو اپنے بٹاؤ سنگھار سے فرصت کہاں؟ وہ جوانی کی دہلیز پر قدم رکھ چکی تھی۔ آنگن میں ایک ساتھ دو پھول کھلے تھے۔ ایک پھول کی خوشبودار دور دور تک پھیل چکی تھی۔ دوسرا پھول اپنے دیوتا کے چرنوں میں چڑھنے کے لیے ڈالی پر کھلا رہا تھا۔ ملیحہ جب خوابوں کا شیش محل سجاتی تو اس کے سینوں کا شہزادہ چپکے سے اس کے ذہن میں نمودار ہوتا اور وہ اس کے تصور میں کھو جاتی۔

ایک دن وہ عالمگیر کے اسٹوڈیو میں کجیریشی تھی۔ وہ اُسے رنجیدہ دیکھ کر ہلچل مینھا۔

”یہ پہاڑ سی زندگی تہہ کیا کیسے گزارو گی؟“

”نادانوں جیسی ہائیں نہ کرو۔ میری شادی ہونے سے میرے کہنے کا بار کون اٹھائے گا؟“

”یہ سب دل کو بھلانے کی باتیں ہیں۔ جب تمہاری شادی کی عمر گزر جائے گی تو چھتتاوے کے سوا کچھ نہ ملے گا۔“

ملیحہ کے سینے میں جذبات کا سمندر موجزن تھا۔ وہ رو پڑی۔ عالمگیر اس کا سر سینے پر رکھ کر دلاسا دینے لگا۔ وہ جذبات سے مغلوب ہو کر بے تحاشہ اس سے لپٹ گئی۔ عالمگیر رومال سے اس کے آنسو خشک کرتا، مگر وہ ندی جو بازو کے ریشے کے ساتھ بہہ رہی ہو، اُسے کوئی بند نہیں روک سکتا۔ ملیحہ کی حیثیت امرتیل کی تھی۔

حادثہ میں ٹانگ گنوائے کے بعد والد کا مزاج چمڑا ہوا گیا تھا۔ ماں خاموشی کی گھوٹی بنی کوئی دن نہیں پڑی رہتی۔ سویرا میٹرک کا امتحان دے چکی تھی۔ ییلو اہی زہر تعلیم تھا۔ ملیحہ سوچتی کہ جانے کب وہ وکری حاصل کرے گا اور ہر سر روز کا جو کر گھر کی کفالت کرے گا؟ اس وقت تک اپنے جیون ساتھی کے بارے میں سوچنا بھی گناہ تھا۔ وہ ایسا درخت تھی جس کے سائے تلے سمجھوں کو آرام ملتا تھا، مگر وہ خود سورج کی تازت کو برداشت نہ کر رہی تھی۔

ادھر میٹرک کا امتحان دے کر سویرا کے ہاتھ پاؤں محل آنے لگے۔ کبھی سینما دیکھتی کبھی سہیلیوں کے ساتھ سیر سپانے کو محل جاتی۔ ملیحہ سارا دن آفس میں خون پسینہ ایک کر کے لوتی تھی تو کبھی کبھار اُسے سر زلزل کرتی مگر اس کی غیر موجودگی میں اُسے روکنے ٹوکنے والا کوئی نہ تھا۔ محلے بھر میں اس کے حسن کا چرچا تھا۔ غریب والدین کے لیے گھر میں حسین اور جوان لڑکی کا وجود کسی خانم بہم سے کم نہ تھا۔

ملیحہ نے اس کی چال ڈھال میں غیر معمولی تبدیلی محسوس کی۔ وہ بھی ابڑ جوانی کے قیمت خیز دور سے گزر چکی تھی۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی غلط قدم خانہ اہل ناموس کو بڑھکادے۔ نوکری کی وجہ سے وہ اس کی حرکات و سکنات پر کڑی نظر نہ رکھ سکتی تھی۔

ایک دن سویرا ملیحہ سے بولی۔ ”باجی۔“

”کیا ہے؟“

”دس گئے دو کی“

”کیوں اتنے گئے کیا کرو گی؟“

”زیادہ کہاں مانگا۔“ اس نے لازم میں اس کے محلے میں ہائیں ڈال دیں۔

”سنسار چلانے کے لیے یہ بہت ہے۔ دو روز گھر کا خرچ چل سکتا ہے۔“ وہ ہزاری سے بولی ”اتنے گئے کیا کرو گی؟ بولو؟“

”یو نہیں ضرورت ہے۔“

”تمہاری کیا ضرورت ہے، مجھے معلوم ہے۔ سینما دیکھنا، سہیلیوں کے ساتھ ریستوران میں کپ شپ کرنا، تمہاری نوابی کے لیے میرے پاس گئے نہیں ہیں۔“

”خود تو سمجھوں سے چھپ کر ریستوران میں کھاتی ہو۔ اس وقت تمہاری نوابی نہیں جاتی۔“ سویرا بے سوچے سمجھے بول پڑی۔

”یہ تمہیں کس نے کہا؟“ ملیحہ نے اس کی طرف تیز نظروں سے دیکھا۔

”کون کہے گا۔ میں نے خود دیکھا تھا۔ تم اور فونو گراف عالمگیر رہنا پارک ریستوران میں کھلتے کھا رہے تھے۔“ اس کی زبان تیز بھری تھی جس سے ملیحہ زخمی ہو گئی۔

ملیحہ نے کوئی چوری نہیں کی تھی۔ اُسے اپنی بہن سے ڈرنے کی ضرورت نہ تھی۔ عالمگیر کے لیے اس نے سنے دیکھے تھے۔ اس میں برائی کیا تھی؟

”ہاں۔ ہم لوگ کھاتے ہیں مگر عالمگیر ہمیشہ کھالے کا پل ادا کرتا ہے۔“

”میں اتنی بدھ نہیں ہوں۔ سب سمجھتی ہوں۔ بھوت ہونے سے کوئی فائدہ نہیں۔“

”بد تمیز“

ملیحہ نے غصے میں سویرا کے کالوں پر طمانچہ لگایا۔ سویرا تھپو دکھا کر روئی نہیں۔ گھر میں دن بھر ہستہ پڑی رہی۔ ملیحہ اپنی بہن پر ہاتھ اٹھا

کر خفت محسوس کر رہی تھی۔ اس کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو یہی کہتا۔
آنس میں کسی کام میں جی نہ تھا۔ بے چینی اور تنہا کی طرح اس سے
پٹ گئی تھی۔

جب رات کو گھر واپس آئی تو وہ سیدھی سویرا کے کمرے کی طرف چلی
گئی۔ وہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ بیٹھ کر سر جھلاتے
ہوئے پوچھا۔ ”کیا زیادہ سوٹ لگی ہے؟“

”دست! تمہارے ہاتھ میں اتنی طاقت کہاں؟“ اس نے ملیو کی گود
میں اپنا سر چھپایا۔ ”باجی۔ مجھ سے کتنائی ہو گئی۔ معاف کر دو۔“
اس لڑکی کا دل کتنا کشادہ ہے؟ اس کے دل میں کسی نے گھر تو نہیں کر
لیا؟ اچانک ملیو کے ذہن میں ایک خیال اُبھرا۔

ملیو نے پیادے کر کے اس سے پوچھنا شروع کیا۔ سویرا نے
بھولے پن سے اقرار کر لیا۔

”عرفان بہت ہی نیک اور اسماٹ ہے۔ متوسط گھرانے کا لڑکا
ہے۔“

”کیا وہ شادی کے لیے راضی ہے؟“ ملیو نے اچانک پوچھا۔

”جی شاید ہمارے والدین راضی نہ ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ سب مجھ پر چھوڑ دو۔“

”لیکن پہلے آپ کی شادی ہونی چاہیے۔“ وہ فوراً بولی۔

”کس سے؟“

”عالمگیر سے۔“ سویرا نے ہنستے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم تو اس
سے محبت کرتی ہو۔“

”کس نے کہا؟“

”سب کہنا پڑتا ہے؟“ سویرا انہی جاری تھی۔

ملیو نے اس کی بات ان سنی کر کے کہا ”بش“ بھلی اچھے تمہاری شادی
ہو جائے پھر اپنے ہاڑے میں سوجوں گی۔“

رات کو کمانے کے بعد ملیو والد کے بستر پر بیٹھ گئی۔ انہوں نے
اس کی طرف حوالہ چھوڑ دیا۔ ملیو نے سویرا کی شادی کی بات
پھیر دی، وہ خاموشی سے سنتے رہے۔ انہیں اپنے اہلچلنے کے بارے میں
جوان بیٹی کے لیے کچھ نہ کر سکتے تھے۔

”لیکن شادی کے اخراجات کہاں سے پورے ہوں گے؟“

”اس کی آپ فکر نہ کریں۔ گلوں کا انتظام ہو جائے گا۔“

یہ سن کر والد چپ ہو گئے، پھر کچھ سوچ کر بولے ”توئی شادی کے

بارے میں سوچا ہے؟“

یہ سوال اس کے دل میں تیر کی طرح لگا۔ اس کچھ کے میں بھی اسے
وقت محسوس ہونی چاہیے زخم سے مواد بچنے کے بعد راحت محسوس ہونی
ہے۔

وہ کھیرے بلچے میں بولی۔ ”میری شادی کے بعد گھر کی دیکھ بھال کون
کرے گا؟“

”ٹھیک۔ ٹھیک۔“ والد نے سر جھلاتے ہوئے کہا اور کڑواہٹ بدل کر
لیٹ گئے۔ مطلب یہ تھا کہ اب یہ دیکھ بھال کرنا نہیں چاہیے۔

آنس سے بھٹی کے بعد ملیو عالمگیر کے پاس گئی۔ وہ ڈارک روم میں
تھا۔ دروازہ کھٹکھٹانے پر باہر آیا۔ دونوں نشست کے کمرے میں آکر بیٹھ
گئے۔ ملیو کچھ بھی بھیجی سی تھی۔ وہ کچھ کہنے سے بچھری رہی تھی۔

”ٹھیک بات کہنا چاہتی ہوں۔“ آخر کار اس سے برداشت نہ ہو سکا اور وہ
بول پڑی۔

”میں بھی تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“ عالمگیر نے اس کی بات اچھ
لی۔

”کیا؟“ اس نے حوالہ چھوڑ دیا۔

”میں تمہاری تصویر کو اپنے دل کے نہاں خانے میں سجھانا چاہتا
ہوں۔“ وہ جذبات سے بے قابو ہو رہا تھا۔

”میری جو اتنی تصویریں اُتاری ہیں۔ وہ کس الجھن کی زینت بن
گئیں۔“

”میں اصلی تصویر کی بات کر رہا ہوں جو میرے گھر کے کمرے میں ہمیشہ
کے لیے سجھائی جائے گی۔“ شوق کا جذبہ سر اُبھار رہا تھا۔

”کیا مجھے اس شبہ چھار میں سجھانے کے۔“ ملیو نے دہلی مسکراہٹ
سے کمرے میں شکی نیم عریاں تصویروں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ تصویریں ٹیلیو کے بغیر ہیں۔ میں تصویر کی اصلی ٹیلیو ہمیشہ
اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔“

اس کی باتوں سے سمجھ لاجواب ہو گئی۔

”عاشق صاحب۔ ان باتوں کو کل پر اٹھا رکھنے۔ میں تم سے کچھ
ضروری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ بے بسی کی تصویر نظر آ رہی تھی۔

”میں سخت الجھن میں ہوں۔ تم مشورہ دو کہ میں کیا کروں؟“

”میرے حضور میں جو کچھ کہنا ہو۔ بلا روک ٹوک کہو۔ ہماری طرف سے
اجازت ہے۔“ وہ کسی شہنشاہ کی طرح اُسے پھیر رہا تھا۔

”خدا کے واسطے سنجیدہ ہو جاؤ۔“ وہ دل برداشتہ نظر آنے لگی۔

”کہو، کیا کہنا چاہتی ہو۔“ وہ صوفے پر اس کے پہلو میں بیٹھا ہر تن گوش تھا۔

”مجھے کچھ رقم کی ضرورت ہے۔“ وہ الفاظ چپا چپا کر مشکل بول سکی۔

الفاظ اس کے گلے میں پھنس رہے تھے۔

”بھئی، جتنی چاہے لے لو۔ یہ اسٹورج تمہارا ہے۔ ہم تمہارے ہیں۔“ وہ بے تکلفی سے بولا۔

”پلیز، بی سیریس۔“ وہ مشکل بول سکی۔ ”مجھے پانچ ہزار گیلے کی ضرورت ہے۔“

”اتنی رقم لے کر کیا کرو گی کیا شادی کرنی ہے؟“

”ہاں۔ مگر ابھی نہیں دوسرے کی۔“ وہ پٹو میں اٹھلی پھنسلے نظر بھی کئے ہوئی۔

”مجھے یہ تو بین عاشقی گوارا نہیں۔ تم دوسروں کے لیے یہ دوسرے کیوں لیتی ہو؟“

”میرا فرض، میری ذمہ داری، میرے سامنے دیوار بن کر کھڑے ہیں۔“ یہ کہتے کہتے اس کی آنکھیں جل تھل ہو گئیں اور وہ عالمگیر کے شانے پر سر رکھ کر زار زار رونے لگی۔

عالمگیر اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے تسلی دینے لگا۔

”عالمگیر میں گیلی لکڑی کی طرح سلگ رہی ہوں۔ میرے غم کا دھواں دیکھنے والا کوئی نہیں۔ اگر آج میں خود غرض ہو جاؤں اور بڑی بہن کے ہوتے ہوئے چھوٹی بہن کے ہاتھ پیلے نہ ہوں تو زمانہ مجھے خود غرض کہے گا۔“ وہ سازگی کے انچل سے آنسو پھپھتے ہوئے ہوئی۔

”سوہرا ایک لڑکے سے محبت کرتی ہے، اگر انہیں شادی کے بندھن میں نہیں باندھ دیا گیا تو پھر کوئی غلط قدم اٹھالے، تو ہمارے خاندان کی بدنامی پر ہمیشہ کے لیے بدنامی کا نیکہ لگ جائے گا۔ اسی لیے میں جلد از جلد اس فرض سے جلد و ش ہو نا چاہتی ہوں۔“

”بات تو ٹھیک ہے۔“ عالمگیر نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”اپنے والد سے بات کی؟“

”وہ راضی ہیں، اگر وہ مجبور نہ ہوتے تو تمہارے سامنے ہاتھ پھیلا دیتے کی ضرورت نہ پڑتی۔ میں ہر مادیہ فرض تمہارے تمہارے کر کے ادا دوں گے۔“

”بش۔ کیا تم نے مجھے یہ یاد سمجھا ہے۔ آخر سوہرا میری بھی چھوٹی

بہن ہے۔“ وہ پیادے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

”اتنے نے تمہاری شکل میں ایک فرشتہ بھیج دیا ہے۔“ وہ گلوگیر آواز میں بولی۔

”یہ فرشتہ تو تمہاری بھی خدمت کرنا چاہتا ہے مگر تمہاری بخت میں میرے لیے جگہ نہیں۔“ عالمگیر نے یہ کہہ کر اسے کہہ دیا اور وہ ٹھٹھکا کر بنس پڑی۔

”تبت تم بڑے وہ ہو۔“ یہ کہہ کر اس نے اس کے سینے میں منہ چھپا لیا۔

سوہرا کی شادی ہو گئی۔ رخصتی کے بعد گھر میں سناٹا چھا گیا۔ دن بھر بھاکہ دوڑ کرتے کرتے ملیح تنک کر چور چور ہو رہی تھی۔ وہ آرام کرنے کے لیے اپنے کمرے کی طرف جانے لگی، تب ہی اس کے والد نے آواز دی۔

”ملیح ذرا سنا۔“

”آئی۔ ابو۔“

وہ باپ کے بستر پر جا کر بیٹھ گئی۔ باپ کی آنکھوں میں اضطراب کروٹیں لے رہا تھا۔

”میرے قریب بیٹھو، کام کرتے کرتے تنک گئی ہو۔“ والد نے ملیح کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آج تم نے بیٹے کی کی پوری کردی۔ تم نے بس محبت اور ذمہ داری سے بہن کی ذلی انصافی ہے، کوئی باپ یا بھائی یہ کام انجام نہیں دے سکتا تھا۔“

”ابو! اب مجھے اجازت دیجئے۔“ تحکات سے نیند اُڑی ہے۔ ”وہ اٹھ کر بھاگنا چاہتی تھی۔“

”بیٹی۔ آج کل تم کچھ کم صبر ہی رہنے لگی ہو۔“ وہ بیٹی کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولے۔ ”مجھے معلوم ہے۔ تم جس فوٹو گراف کو پسند کرتی ہو۔ اس سے شادی کر لو۔“

وہ جیسے کٹ سی گئی۔

”رات کالی ہو گئی ہے۔ اب آپ سو جائیں۔“ وہ گھبرا کر بات بٹھا چاہتی تھی۔

”رات ہو گئی؟ ہاں! ابھی تو آدمی باقی ہے۔ تم اس گھر کی بڑی لڑکی ہو۔ تمہاری شادی پہلے ہونی چاہیے تھی۔“

”صحیح ہے! یہ تو قسمت کی بات ہے، اگر میری شادی بعد میں ہو تو کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ سر جھکا کر بولی۔

”تم اس گھر کی بڑی لڑکی ہو۔ تمہاری شادی پہلے ہونی چاہیے تھی۔“

”صحیح ہے! یہ تو قسمت کی بات ہے، اگر میری شادی بعد میں ہو تو کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ سر جھکا کر بولی۔

نے جب الماری کھولی تو اندر بے شمار تصویریں بھری پڑی تھیں۔ چند تصویریں نکالیں تو جیسے بھگوئے اُسے ڈنک مار دیا ہو۔ لڑکیوں کی برہنہ تصویریں تھیں۔ دراز کھولی تو اس کے اندر سے بلو فلمیں نکلیں۔ اندرونی کمرے میں چھت پر بلو فلموں کا آٹومیٹک کیرڈ خفیہ طور پر فٹ کیا ہوا تھا۔ اس کا نیم سوکھے پتے کی طرح کانپنے لگا۔ اس کے دماغ میں ہوا کے جھلڑ چل رہے تھے۔ غم و غصے میں اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو چکا تھا۔ اس کے سپنوں کو گرہن لگ چکا تھا۔

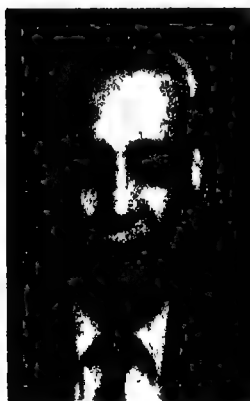
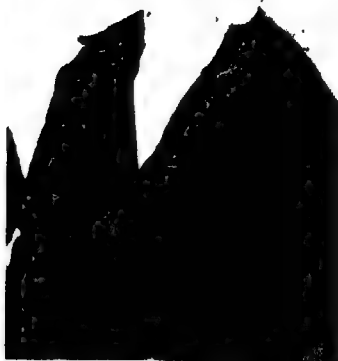
وہ قحط تھیں قدموں سے اسٹوڈیو سے باہر نکل آئی۔ تاہم بلو فلمیں اس کی منہمی میں دبی ہوئی تھیں جس میں اس کی تصویروں کے نیگیٹو بھی شامس تھے!

”ٹھیک۔“ وہ اس بات پر سر ہلا کر یوں لے اور کروٹ بدل کر یٹ گئے۔ ملیجہ کو محسوس ہوا کہ جیسے انہوں نے اپنے آنسو پینے کے لیے کروٹ بدل لی ہو۔

دوسرے دن وہ آنسو جلنے کے بجائے، سورے سورے اسٹوڈیو پہنچ گئی۔ دکان کھل چکی تھی مگر مالگیر اب تک نہیں آیا تھا۔ چھوٹا لڑکا جو دکان میں ملازم تھا۔ باہر شوکیس کے پاس اسٹول پر بیٹھا تھا۔ وہ مالگیر کے انتظار میں نشست کے کمرے میں بیٹھ گئی۔ آج جب وہ مالگیر کو اپنے والد کی رہائشی کا پیغام دے گی تو وہ کتنا مسرور ہوگا!

وقت گزاری کے لیے وہ کمرے میں نہیں بٹل کر قد آدم تصویریں دیکھنے لگی۔ ساری دنیا کی نیم حیاں صورتیں اس کمرے میں سجادی گئی تھیں۔ اچانک اُسے الماری کا ہٹ کھانظر آیا۔ اُسے جستجو ہوئی۔ اس





اسلام کا گہوارہ مدینہ منورہ

ڈاکٹر نثار احمد فاروقی

توراة کی ان پیش گوئیوں کا بیان کرتے تھے جو ہفتمبر آخر الزمان کے ظہور سے متعلق ہیں اور دوسری یہودی روایات کی تائید سے ان کی تشریح و تفسیر کیا کرتے تھے۔ مگر جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت ہوئی اور آپ نے اپنی رسالت کا اعلان فرمایا تو نہ صرف ان یہودیوں نے نبوت کو تسلیم کرنے سے انکار کیا بلکہ اپنی مذہبی کتابوں میں تبدیل و تحریف شروع کر دی جس کی طرف قرآن نے بھی اشارہ کیا ہے۔

ہر مذہب کی موجودہ آبادی تقریباً عین لاکھ ہے، مگر یہ تمام دنیا کے مسلمانوں کے لیے سب سے بڑا اور سب سے زیادہ مقدس و محبوب شہر ہے جس کی تعریف و توصیف میں عربی، فارسی، ترکی، اردو، پشتو وغیرہ زبانوں میں بلا سائے لاکھوں اشعار لکھے گئے ہیں۔ طلعت اہل سنت نے یہاں تک کہا ہے کہ ہر مذہب کے لوگوں اور عرش و کعبہ سے بھی افضل ہے۔

ہر مذہب کا نام زبان پر آنے تو اس کے ساتھ ”ہجرت“ بھی ضرور پڑا آتی ہے اور یہ ہجرت ہی تاریخ اسلام کا ایک ایسا موڑ ہے جس نے ساری تاریخ کا دھارا ہلٹ دیا اور ایک عظیم الشان سماجی انقلاب کا راستہ ہموار کر دیا۔ کبھی کبھی ایک معمولی سا انفرادی واقعہ کہنے کے لیے دور رس اور اہم نتائج کا باعث بنتا ہے اس کی مثال میں ہجرت کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔

اعلان نبوت کے دس سال زمانہ تک میں اوس و خزرج کے ہم فطرت کے آنے اور انہوں نے مکہ سے ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ایک گھاٹی (حقبہ) میں اسلام قبول کیا۔ یہی عتہ حقبہ کہلاتی ہے۔ ان لوگوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اہل مدینہ کی حالت زار سے آگاہ کیا کہ کس طرح یہودی ان کا خون چوس رہے ہیں اور آپ کو ہر مذہب کے دعوت دی۔ یہ ہیں سے تاریخ اسلام کے ایک نئے باب کا آغاز ہوتا ہے۔ سب سے پہلے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت مصعب بن عمیر کو مدینہ کی طرف روانہ فرمایا تاکہ وہ حالت کا جائزہ لیں اور اہل مدینہ کو اسلام کی بنیادی تعلیمات سے آگاہ کرس۔ جب عتہ حقبہ چلیے کے بعد مدینہ میں مسلمانوں کی فہم ذکر تھا وہ جو گئی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی وہی راہی کے بعد ہجرت کا اشارہ مل گیا۔ آپ کی مدنی زندگی جہاد و علی سے بھرپور رہی اور یہاں آپ

مدینہ اصل میں مدینہ النبی ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اس شہر کو ہجرت فرمانے کے بعد اس کا یہ نام مشہور ہوا۔ ہجرت سے پہلے اسے یرب کہا جاتا تھا۔ تاریخ بخاریوں کا گمان ہے کہ زمانہ ماقبل تاریخ میں یہاں مصر سے کھائے ہوئے عالق آباد ہوئے تھے اس لحاظ سے مدینہ کی آبادی کی تاریخ تقریباً ساڑھے عین ہزار سال پرانی ہے۔ ظہور اسلام کے زمانے میں یہاں قبیلہ ازد کی دو شاخیں ”اوس“ و ”خزرج“ آباد تھیں جن کے اجداد میں کا مشہور مذہب ذیم ٹوٹنے کے بعد سیلاب کی تباہ کاریوں سے خائیں برباد ہو کر یہاں آئے تھے۔ یہی خاندان پہلے اسلام لانے اور پھر انہوں نے مکہ سے ہجرت کر کے آنے والے مسلمانوں کو اپنے شہری میں نہیں، اپنے دلوں میں جگہ دی اور تاریخ اسلام میں ”انصاف“ کے لقب سے پہچانے گئے۔ خاص مدینہ کی آبادی انہیں جنوبی قطائی قبائل پر مشتمل تھی، لیکن مدینہ کے چاروں طرف یہودی خاندان آباد تھے جنہوں نے اپنے زراعتی فارم بنار کئے تھے۔ فلسطین اور تجارت کی منڈیوں پر بھی ان کا قبضہ تھا اور یہ سودی قرض دینے کا کاروبار بھی بڑے پیمانے پر کرتے تھے۔ ان یہودیوں کی وجہ سے مدینہ کے اطراف میں اصل شہر سے زیادہ گہما گہمی رہتی تھی اور یہ علاقہ تجارتی قافلوں کا جکشن بھی بن گیا تھا۔ ان یہودی تاجروں کے باعث دور دراز بستیوں سے گھریلو منجھیں اور ہمد اور لاکر یہیں جمع کرتے تھے جو تجارتی قافلوں کے ساتھ ایک طرف من کے راستے سے جنوبی ہند تک اور دوسری جانب شام و فلسطین کی سمت سے یورپ تک برآمد کی جاتی تھیں۔ یہی وہ قبائل ہیں جن سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بیشتر خدوات ہوئے۔ ان میں سب سے نمایاں بنو قریظہ بنو نضیر اور بنو قینقاع ہیں۔ ان کی ہلاک ہاتھ آجائے نہ صرف قریش مہاجرین کی اٹھادی حالت بہتر ہو گئی تھی بلکہ مدینہ کے اصلی باشندوں کو بھی راحت ملی تھی جو صدیوں سے معاشی استحصال کی چکی میں پستے چلے آ رہے تھے۔ اور اسی اٹھادی زبوں حالی کا اثر یہ تھا کہ مدینہ میں اگر لکھنے پڑھنے کا کچھ رواج تھا تو یہودیوں ہی میں تھا ان کے مالوں کو جبر (جمع اجمل) کہا جاتا تھا۔ ظہور اسلام سے پہلے یہ مدنی مجلسوں میں بڑی کثرت سے

ابو ایوب انصاریؓ کے حصہ میں آیا۔ جہاں آپؓ کی اونٹنی بیٹھی تھی یہ وہ جگہ ہے جہاں اب مسجد نبویؐ کا منبر بنا ہوا ہے۔ سیرت نگار لکھتے ہیں کہ بس دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ طیبہ میں داخل ہوئے ہر پیر پر نور عطا رہی تھی اور خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اُس دن انوار الہی کا عجیب ظہور ہوا تھا (المدینۃ النضرۃ منہا کل شئین) مدینہ کی تعریف میں خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی متعدد احادیث روایت کی گئی ہیں۔ آپؓ کو اس شہر سے اتنی محبت تھی کہ آپؓ نے یہاں کی مٹی کو خاکِ شفا فرمایا ہے (واللہ فی نفسی یہ و ان فی غبارِ خاکِ شفا من کل داء) اُس ذات پاک کی قسم جس کے ہاتھ میں میری جان ہے کہ اس شہر کی مٹی میں ہر مرض کے لیے شفا ہے (شیخ عبد الحق محدث دہلوی عیدہ الرحمۃ لکھتے ہیں کہ قیام مدینہ کے زمانہ میں میرے پاؤں میں ایسا شدید ورم ہوا کہ اطباء نے اسے لاعلاج اور موت کا مقدمہ قرار دیا۔ میں نے اسی مٹی سے علاج شروع کیا اور چند روز میں بالکل صحت ہو گئی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دوسرے شہروں کی زندگی سے مدینہ کی موت اچھی ہے اور فرمایا کہ جو دینے میں مرے میں اس کی شفاعت کی ضمانت دیتا ہوں۔ اور فرمایا کہ سوائے مدینہ کے تمام روئے زمین پر کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں مجھے اپنی قبر کا بننا پسند ہو۔ حضرت عرفہ دوق رضی اللہ عنہ بھی یہ دعا مانگتے تھے کہ اللھم ارزقنی شہادۃ فی سبیلک واجعل موتی فی بلدہ رنوک (اے اللہ مجھے اپنی راہ میں شہادت نصیب فرما اور مجھے اپنے رسولؐ کے شہر میں موت دے دو)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بڑے آدمیوں کو مدینہ کی زمین ایسے دور کر دیتی ہے جیسے بھٹی لوہے کے ڈھار کو دور کرتی ہے۔ صحیح بخاری میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دعا فرماتے تھے: اللھم اجعل بالمدینۃ ضعفی ما یکون من البرکۃ (اے اللہ جتنی برکت مکہ میں ہے اس سے دوگنی مدینہ میں عطا فرما)۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کے پھلوں میں بھی برکت کی دعا مانگی تھی چنانچہ وہاں چالیس قسم کی کھجوریں پیدا ہوتی ہیں جو نہ صرف یہ کہ ساری آبادی سال بھر کھاتی ہے بلکہ لاکھوں نین کھجور ہر سال حاجی فریہ کر لے جاتے ہیں اور اتنی ہی دوسرے ملکوں کو برآمدہ کر دی جاتی ہے۔ اپنی لذت اور شیرینی میں بعض کھجوریں ساری دنیا میں لاپلائی ہیں۔ کھجور کی ایک قسم مجلہ ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت مدد و محبت تھی اور اس کی تعریف میں متعدد احادیث بھی آئی ہیں۔

مدینہ میں حضرت ابو ایوب انصاریؓ کے مکان کے سامنے ایک قطعہ زمین دو عظیم کھجوریں سبیل اور سبیل کی ملکیت تھا اور اسعد بن زرارةؓ ان کھجوریں

نے ایک دستوری حکومت بھی قائم فرمادی جس کو دنیا کا اولین آئین مکتوب کہا جاسکتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مکی اور مدنی زندگی پر اعتقاد سے چند اہم امتیازات کی حامل ہے مکی قرآن کریم میں بھی مکی سورتوں کا طرزِ خطاب مدنی سورتوں سے مختلف ہے۔ مکی زندگی تبلیغ کی اور مدنی زندگی پہلو کی تاریخ ہے۔ مدینہ پہنچنے کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک عظیم فوجی جرنیل بن جاتے ہیں۔ آپؓ نے ۳۱ برس کے سر کیے، صرف معرکہ احد میں وہی طور پر ہزیمت ہوتی ورنہ تمام مہموں میں آپؓ کا سیلاب رہے۔ مدنی زندگی میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک عظیم صلح معاشرت، سیاست دان، قائد و رہنما اور دستور ساز بھی نظر آتے ہیں۔ آپؓ نے یہاں کے باشندوں کو ہادہ خاندانوں میں تقسیم کر کے ہر خانہ ان ۱۲ ایک نقیب مقرر فرمایا جو اپنے قبیلے کے معاملات و مسائل کا نگران ہوا تھا۔ مکہ سے آنے والے مہاجرین کی آباد کاری اس طرح کی کہ مہاجرین اور مقامی باشندوں میں نہ صرف یہ کہ کبھی کوئی سیاسی یا سماجی مسئلہ پیش نہیں آیا بلکہ ان کے درمیان موافقت کا رشتہ قائم فرمایا۔ یعنی انصار قبائل میں سے ہر فرد نے ایک مہاجر کو اپنا منہ بولا بھائی بنالیا اور ایسا بھائی بنایا کہ انہیں اپنی وراثت میں حصہ دار بنانے کو آمادہ تھے۔

نبوت کے تیسرے سال میں صفر کی ۲۶ تاریخ تھی (مطلق ۱۲ ستمبر ۶۲۱ء) جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آبائی وطن مکہ کو غیر باذکر کیا تھا اور مدینہ کی طرف ہجرت فرمائی تھی۔ پہلے مدینہ کے باہر قبائے کے مقام پر فروکش ہوئے اور یہاں چودہ دن تک دوسرے مہاجرین کی آمد کا انتظار کرتے رہے۔ اسی زمانے میں یہاں دنیا کی پہلی مسجد وجود میں آگئی جس میں ایک آزاد کردہ غلام سالم مولیٰ ابی حذیفہ لکھتے کرتے گئے۔ سیرت نگاروں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی قبائیں آمد کی تاریخ ۹۔ ربیع الاول بتائی ہے اور یہ ۲۰ ستمبر ۶۲۱ء سے مطلق ہے۔

قبائے جب آپ شہر میں تشریف لائے تو انصار خواتین نے یہ حائیاں کار مہاجرین کا پر جوش استقبال کیا اور سارے مدینہ میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ بچے بچے کی زبان پر خوشی کے ترانے تھے۔

طلع النہر حلیفاً من حنین الوداع
وجب الحزن حلیفاً ما دعا اللہ داع
ہر انصاریؓ چاہتا تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کو میزبانی کا شرف بخشیں مگر آپؓ نے اپنی ناقہ کی مبدؤ صلی چھوڑ دی اور فرمایا کہ یہ جہاں بھی خود ٹھہر جائے گی وہی میری قیام گاہ ہوگی۔ چنانچہ شرف حضرت

ستون (أسطوان) میں ان سب کی علیحدہ تاریخی اہمیت ہے جسے یہاں انحصار سے بیان کرنا بھی طوالت کا موجب ہو گا۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے حضور کے سجدہ کرنے کی جگہ ایک دیوار بنوادی تھی تاکہ اس جگہ دوسروں کے قدم نہ پڑیں۔ اب اگر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے کھڑے ہو کر نماز پڑھیں تو سجدہ اُس جگہ ہو گا جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم مبارک رہتے تھے۔

حضور کے زمانہ میں مسجد کے اطراف میں نو حجرے بنے ہوئے تھے یہ سب کچی لٹخوں کے تھے اور ان کی پختی بہت لمبی تھیں ان پر کھجور کے پتوں اور پھال کی پھاڑوں تھی۔ کواڑ نہیں تھے صرف ٹاٹ کا ہموں سا پردہ پڑا ہوتا تھا۔ یہ امہات المؤمنین کے حجرے تھے۔ صرف حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے حجرہ میں سانچ کی لکڑی کا ایک کواڑ تھا۔ حجرہ عائشہ کے شمال میں اور مسجد کے مشرق میں حضرت سیدہ فاطمہ زہراء رضی اللہ عنہا کا حجرہ تھا۔ ولید بن عبد الملک کے زمانہ میں یہ سب حجرے منہدم کر دیے گئے تاکہ مسجد نبوی کی توسیع ہو سکے۔ جب حجرے ڈھانے لگے تو سارا عہدہ دھانسن مار مار کر رویا تھا۔

غرض مرند وہ پیارا شہر ہے جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پسند فرمایا، یہاں جہاد فرض ہوا، یہیں روزے فرض ہوئے، یہیں زکوٰۃ دینے کا حکم آیا، یہیں عید الاضحیٰ پر قربانی کرنے کا حکم ملا، یہیں دنیا کی پہلی مسجد بنی، یہیں پہلا جہاد پڑھا گیا، یہیں پہلا خطبہ ہوا، پہلا منبر کھدایا، محراب بنائی گئی، عیدین کی غانڈیں واجب ہوئیں، فطرہ دینے کا حکم آیا، یہیں حضرت فاطمہ زہراء رضی اللہ عنہا کا عقد ہوا، حضرات مسنین کی ولادت ہوئی، دو تہائی قرآن مرند میں نازل ہوا اور کئی لاکھ احادیث نبوی اصحاب رسولؐ نے زبانی روایت کر کے آئندہ نسلوں کو منتقل کیں مرند ہی اسلامی اسٹیٹ کا پہلا دار الخلافہ بنا اور یہیں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے رفیق اعلیٰ کی طرف مراجعت فرمائی۔ ایسی ایسی بے شمار خصوصیات مرند طبع کو حاصل ہیں کہ اس پاک سرزمین کے ایک ذرہ کی بھی مدح و شہاد کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔

نئے وکیل تھے آپ نے وہ زمین ان چٹوں سے خریدی اور وہاں مسجد نبوی کی بنیاد رکھی گئی۔ آپ نے خود چتر ڈھو کر اس مسجد کی دیواریں اٹھائیں پھر کھجور کے تنوں کے ستون لگا کر اس پر چھاؤں ڈالی گئی۔ مسجد کا محن اور فرش کیا تھا اور برسات میں اندر تک کارا ہوا جاتا تھا۔ صحن کرام کو دوں میں کٹھنیاں بھر کر لاتے اور سجدہ کرنے کی جگہ پچھا دیتے تھے اس طرح گویا پختہ فرش ہو گیا تھا۔ اس مسجد کی بنیاد سارے چار فٹ گہری تھی اور اس میں ہونا بھی استعمال کیا گیا تھا۔ مسجد کے عین دروازے تھے، ایک دروازہ جنوب کی طرف جد حرقہ ہے، دوسرا مشرق کی جانب جہاں سے آپ مسجد میں تشریف لایا کرتے تھے اور اب اسے ”باب جبریل“ کہتے ہیں، تیسرا دروازہ ”باب الرحمۃ“ یا ”باب العائیکہ“ مغرب میں تھا۔ شمال کی طرف بیت المقدس واقع تھا اور ابتدا میں سولہ مہینے تک اسی طرف رخ کر کے نماز پڑھی گئیں جب قبلہ بدلا گیا تو جنوبی دروازہ بند کر دیا گیا اور شمال کی دیوار میں در لگا دیا گیا۔ اس وقت مسجد نبوی میں دس دروازے ہیں جن میں سے باب جبریل، باب النساء، باب السلام، باب الرحمۃ قدیم ہیں باقی بعد میں اضافہ ہوئے ہیں۔

سنہ ہجری میں فتح خیبر کے بعد آپ نے مسجد میں کچھ توسیع کی اور کچھ ستون جو بوسیدہ ہو گئے تھے بدلوادیے۔ مسجد کے طول و عرض میں اضافہ کر کے تقریباً ۱۵۰ فٹ لمبائی اور ۱۵۰ فٹ چوڑائی کر دی گئی۔ ایک انصاری عورت کے غلام نے جس کا نام مینا تھا اور جو بڑھئی کا کام اچھا جانتا تھا چھاؤ کی لکڑی کا ایک منبر ایک گز لمبا اور آدھا گز چوڑا اس مسجد کے لیے بنا دیا تھا جس میں ایک ایک بالشت اونچی عین سیرمیاں تھیں۔ یہ منبر سنہ ۹ ہجری میں اسی جگہ نصب کیا گیا جہاں آج نہایت علی شان منبر بنا ہوا ہے۔ اس منبر میں چھ سیرمیاں بعد کو امیر معاویہ نے بڑھائیں۔ سنہ ۵۸ھ میں ایک اور منبر تیار ہوا جو ۶۵۴ھ کی آتش زدگی میں جل گیا اور منبر رسول کا جو حصہ بچ رہا تھا اسے ایک صندوق میں رکھ کر دفن کر دیا گیا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ مبارک اور منبر کے درمیان کی جگہ کو حضور نے ”روضۃ من ریاض الجنۃ“ فرمایا ہے۔ مسجد نبوی میں جتنے



کہانی کی تلاش

ممتاز مفتی

میں سڑک کے نیچے اتر گیا۔ سامنے بیس بیس کے گھر دیکھے تھے۔
دو روپے مکانوں کے درمیان میں سیدہ ان تھا۔ یہاں وہاں چار پائیاں بھی
جوتی تھیں۔ لوگ بیٹھے تھے۔ حقے چل رہے تھے حالات حاضرہ پر تبصرے
جو رہے تھے۔ بچے چار پائیوں کے ارد گرد دوڑ رہے تھے بیچ رہے تھے۔
عورتیں ادھن لہر بلورچی خانوں میں چوبیسوں پر ہانڈیاں چڑھائے تھیں
تھیں۔ ہاتھ چل رہے تھے چوڑیاں کھنک رہی تھیں باتیں چوری تھیں۔
قرب ہی سے آواز آئی۔ اے بلو۔ دیکھا تو ایک بڑھا بیٹھا جو تے
کالٹو رہا تھا۔ کس سے ملنا ہے وہ بولا۔

کسی سے بھی نہیں میں نے کہا
بھڑکنا دیکھ رہا ہے تو۔

کتنی غرت ہے۔ اُدھ ہے میں نے کہا

کہاں ہے دُک وہ بولا۔ ادھر تو میلہ لگا ہوا ہے۔ جا پلو ساے اسلام
آباد کا پتہ لکھیں بھی ایسا میلہ نظر نہیں آئے گا۔ سب بیٹھوں میں بند
بیٹھے ہیں نہ بول نہ جارا۔ ہو بے بند ہو پٹ بند دل بند اور بلو یہ کچی آبادی جو تو
دیکھ رہا ہے یہ آبادی نہیں یہ تو ایک کنبہ ہے ایک کوہستان جو وہ ہے تو دو جا
ہائے ہائے کرے ہے اور مجھے پتا ہے بلو! اپنے پاکستان پر کیا پتا پڑی
ہے۔ ہمیں جتنے کی لوز تھی اسی سے زیادہ مل گیا ہے۔ لوڑ سے زیادہ مل
جانے تو شر جاتا ہے۔

کیا واقعی ہیں ضرورت سے زیادہ مل گیا ہے۔ میں سوچ میں ڈوب
گیا۔ جا جاسیاں بڑھا پلو لاہور کوئی کام نہیں تو بیٹھے والا ہے تیری دنیا اور
ہے ملاس جو کر میں چل پڑا۔ کہانی کی تلاش میرے سر پر جنوں بن کر سوار
تھی۔

ارے میں رک گیا۔ میرے سامنے وہ کھڑی تھی۔ گلاڑی کا ایک
ہوٹا۔ اوپر ایک ڈوڑی اوپر کھلی اوپر بند اوپر گلابی اوپر ہری۔ ہوٹ بند
تھے۔ آنکھیں چل رہی تھیں۔ ہاتھ ہل رہے تھے۔ اٹھیاں نالچ رہی
تھیں۔ آویں ہوں وہ کہانی ہے تم ڈھونڈ رہے ہو۔ وہ بولی اوہوں مت
جاتا میرے سامنے نے کہا۔ اس کی کہانی تو تم سال ہا سال سے لکھ رہے ہو۔

تلاش میں مارا مارا پھر تارہا۔ تھک کر چور ہوئی۔ رک گیا وہ بھی رک
گیا میں سڑک کے کنارے ایک تھوڑے پر بیٹھ گیا وہ بھی بیٹھ گیا۔

مجھے اس کا ساتھ پسند نہیں ہے۔ بڑا کتہ چھین ہے۔ بات بات پر
ٹوکتا ہے۔ لیکن وہ میری مجبوری ہے۔ میں اس سے پیچھا پھرا نہیں
سکتا۔

میں نے گرد و پیش پر نگاہ ڈالی۔ پاکستان کا حسین ترین شہر اسلام آباد
میرے گرد و پھیلا ہوا تھا۔ کیوں نا اسلام آباد پر کہانی لکھوں۔ میں نے سوچا
اونہوں وہ بولا۔ یہ شہر مارا شہر نہیں ہے۔
کیوں میں نے طے سے کہا۔

اس میں لہنوں کا۔ لکھنوں کا رنگ نہیں ہے۔ سراسر یہ گاندہ
اسلامی مملکت کا دارالسلطنت ہے ہی میں نے چڑ کر کہا۔

نام کا اسلامی ہے۔ مسادات کا گیری۔ ذات پات کا شوقین اونچ نیچ کا
ملا ہوا۔ شیش زود۔

میری مشکل یہ ہے کہ جب تک مرکزی خیال نہ ہو میں کہانی لکھ نہیں سکتا
اگر کہانی کے پاس کچھ کہنے کو نہیں ہے۔ تو فائدہ۔ کوئی کہانی کو کوئی کیا
کرے پھر یہ بھی ہے کہ کہانی بیچ کر نہ بولے نوہ نہ لکھے۔ غصہ نہ والے نہ مہم
نہ مہم ٹھنڈی میٹھی بات۔ ہوٹ نہ کھولے۔ لکھ نال کل کر گئی۔

کتنی دن سے میں کہانی کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا تھا۔ کہانیاں تو
بہت ہیں اور گرد و چاروں طرف گھیرے ہوئے ہیں۔ پر وہ بڑی تہ میں تلخ
ہیں تیز ہیں۔ اوپر ہی اور شوں شوں کرتی ہیں۔ گہرائی سے عروم۔ میں
بوزہا ہو گیا ہوں ایسی کہانی ڈھونڈتا ہوں جس میں ڈوب سکوں

دھنسا وہ ہنسا۔ بطل میں کٹورہ

کہاں ہے کٹورہ میں نے پوچھا

اس نے ہنسنے کی طرف اشارہ کیا۔ بولا تم اس موضوع پر کیوں نہیں لکھتے
سادے لکھا اس پر لکھتے ہیں۔ آج کل ہے میں نے مذکر دیکھا۔
دو لکھوں کے پیچھے کچی آبادی تھی۔ استغیبر سے اسے دو لکھوں اور دو لکھوں
کے پیچھے چھپا کر تھا تاکہ دو لکھ میں بھی کوئی دیکھ نہ لے۔

جھوٹ بولتے ہو وہ بولا - تمہاری کہانیوں میں بھیگ نہیں جاتی -
سو کئی کا تھ۔

ہاں میں نے شرم سے سر جھکا لیا - میں نے بڑی کوشش کی لیکن وہ
بہنسا جھک مارتے رہے نا

نہیں - میں نے جواب دیا - پچھلی باتیں کرتا رہا - توجہ طلبی کی باتیں
بھلے بھڑیاں چلاتا رہا - دگڈکی بجاتا رہا - میری طرف دیکھو - میری بات سنو
میں - میں - میں

وہ دیکھو وہ - ساتھی چلایا - تیرا موضوع سامنے دربار مجھل کر رہا تھا -

نہیں یہ میرا موضوع نہیں ہے - میں نے کہا - یہ داتا لوگ ہیں - بزرگ
ہیں - یہ چوتھی سمت میں جیتے ہیں - میں ان کا احرام کرتا ہوں -
لیکن میں انہیں سمجھ نہیں سکتا - ان کے بارے میں منہ کھولوں - نہ نہ نہ
بھائی مجھو مانہ بڑی بات -

تم داتا کو کیوں دیکھتے ہو وہ بولا بزرگ کو کیوں دیکھتے ہو اس بندے کو کیوں
نہیں دیکھتے جو داتا کی اوٹ میں بیٹھا ہے -

سب داتاؤں کو دیکھتے ہیں - سرکار قبلاؤں کی باتیں کرتے ہیں
کر امتوں کے چمکنے چمکنے کرتے ہیں - اس عظیم بندے کی بات کوئی نہیں
کرتا جس نے انہیں داتا بنادیا - سرکار قبلہ بنادیا - بلبا بنادیا - اس کی
آواز میں غصہ کھول رہا تھا - اس بندے کی بات کرو - صرف بندہ -
صرف بندہ

ہم درگاہ میں داخل ہو چکے تھے -

درگاہ کا بوڑھا ستولی اٹھ کر کھڑا ہو گیا -

وہ زہر لب بڑڑایا - وہ بندہ تو ایک ہی ہے - ایک ہی ہے - اسے دو
جہانوں کا ملک بنایا گیا - پر وہ بندہ بن کر جیسا صرف بندہ بن کر - نہ بلبا بنا -
نہ سرکار قبلہ بنا - نا داتا بنا نہ کر امتیہ بنا نہ مجھواتی - صرف بندہ - صرف بندہ
صرف بندہ درگاہ کا گنبد چلایا

صرف بندہ صرف بندہ گنبد کی آواز آسمانوں میں گونجی اور ساری کائنات
اس گونج سے بھر گئی - صرف بندہ صرف بندہ -

میری کہانی وہ بولی سبھی لکھ رہے ہیں - نہ جانے کب سے لکھ رہے
ہیں - پر کوئی لکھ نہیں پایا - اگر میری کہانی لکھی جاتی تو آج میں صرف
بناوٹ سجاوٹ نہ ہوتی - خواہش کا مرکز نہ ہوتی بلکہ ایک فروہوتی قابل احترام
فرد میں نے محسوس کیا کہ وہ سچ کہہ رہی ہے واقعی میں نے اسے بناوٹ
سجاوٹ کے سوا کچھ نہیں سمجھا صرف - یہی نہیں میں نے "اس" سے اپنی
کہانیوں کو سجاایا ہے - پر وہ تن کر کھڑی ہو گئی - میں تجھے جانتی ہوں وہ
بولی تو اٹلی ہے نا تجھے نہیں پتا میں لٹن ہوں - زندگی کا رنگ رس میرے
دم سے ہے میں بھولوں میں رنگ ہوں پتوں میں بریل ہوں - زندگی
میں لے ہوں میں تیری کہانی ہوں - میرے ہوتے ہونے تو کسی اور پر
کہانی نہیں لکھ سکتا - اس نے ایک جاذب نظر پور بنایا - مٹھاس کی ایک
بھوہرا ڈی مجھے ایسے کجا جیسے ورق میں لپٹی مصری کی ٹلی بوجی چاباک منہ میں
ڈال کر چوس لوں دفعتاً میرا ساتھی بولا - ہوش کر تیرا تو سن رہی نہیں ہے -
جب تھابت جرات نہ تھی - اب ظلی جرات کا مجھ بھٹنا بھٹانے کا فائدہ میری
طرف دیکھ وہ بولی اونہوں میرا ساتھی بولا - اس کی جانب نہ دیکھ - بلے
اشک یہ رنگ رس بھری کہانی ہے - پر یہ ایسی کہانی ہے جو تجھے بتیتے پر
مایل کر دے گی - لکھنا بھول جانے کا -

شام پڑ چکی تھی - اداسی نے چاروں طرف قبوتان لے چھے شام کے
گھسے میں وہ اپنی تجوری کھولے بیٹھا گن رہا تھا میرے ساتھی نے مجھے
روک لیا - اس سینھ کو دیکھ رہے ہو تم نے اس پر کبھی کہانی نہیں لکھی -
اس میں کوئی کہانی ہو تو لکھوں میں نے جواب دیا اسے تو پیسے نے ہانی
جیک کر رکھا ہے - دھارہ غلام ہے - نہ دنیا جو کا نہ اپنے جو کا سبھی لکھتے
ہیں اس پر کہانی - اس پر لکھنا تو آج فیشن میں داخل ہے ہاں لکھتے ہیں -
پر وہ کہانی نہیں ہوتی - غم دھسے کا اعتبار کہانی نہیں ہوتی کہانی مغز تیں پیدا
نہیں کرتی - دوریاں پیدا نہیں کرتی - وہ تو بندے کو بندے کے قرب
لاتی ہے - وہ تو غم نہ دے میٹھے پانی کا ایک چھوٹا سا چشمہ ہوتی ہے - جو
دھرتی سے ابلتا نہیں رستا ہے بوند بوند رستا ہے - ہمہ روی کا چشمہ - کھلو
کا - بھیگ ہی بھیگ



خدوخال

آغا بابر

یہ وہ ماں نے آنکھوں میں آنکھ ڈال کر دیکھا کہ بیٹا منٹھ لکھا کر گرا۔ محلے میں یہ خبر پھیل گئی۔ ایک سیانے نے کہا "میاں پر خور دار ماں کی آنکھوں میں طاقت زیادہ تھی کہ تیری منٹھ مقابلہ نہ کر پائی"۔
دوسرے نے کہا "ان کاہوں میں نہ پڑو۔ کون تھا جس نے تمہیں اس راہ پر ڈالا"

حوش کے ساتھ میں ایک گلی چلتی تھی جسے سپری من کی گلی کہتے تھے۔ ایک صاحب ڈوٹی کشن کے آفس میں سپر ٹینڈنٹ تھے۔ انگریز کا دور دورہ اور انگریز ڈوٹی کشن کے دفتر کا سپر ٹینڈنٹ ہونا ایک بہت بڑی اور اونچی نوکری تھی۔ سپر ٹینڈنٹ کا مشاغل اور بھاری لفظ عام آدمی ادا کرنے سے قاصر تھا۔ سپری من کا من بھی آسانی سے ادا نہ ہو پاتا۔ چنانچہ اس کا نام سپری من کی گلی سے بڑھ کر سپری ماں کی گلی پڑ گیا۔ سپر ٹینڈنٹ صاحب کا نام بابو عزیز دین تھا جو پشپن لے چکے تھے اور آنکھوں کی کسی مہکت بیماری سے بینائی کھو چکے تھے۔ محلے کے زرگوں میں سے تھے۔ ان تک خبر پہنچی کہ غلام اکبر اونی ماں کو پناہ مزم کر تا کرتا خود بیہوش ہو گیا تو انہوں نے بر غرودار کو بلوا بھیجا۔ ادھر ادھر کی باتیں کہیں معلوم ہو گیا کہ لڑکے کی طبیعت مہم جوئی سے بھر پور ہے۔

ایک کتاب چھوڑ کر نشی حافظ کا دیوان پڑھوایا۔ پھر بتایا کہ دیوان حافظ سے لوگ فال کس طرح نکالتے ہیں۔ مہم جو لڑکا بولا "میرے مستقبل کی فال دیکھیں" بابو عزیز دین نے فال نکالی۔ کہا ایک صفی الٹ کر ساتواں شعر پڑھو۔

بر زمینے کہ نشان کف پائے تو بود
ساجد احمد صاحب نظراں خواہد بود
(بر وہ جگہ جہاں جہاں تیرے پاؤں کے نشان ہوں گے اہل نظر لوگ سجدہ کہیں گے)

عزیز دین نے کہا "فال نیک بھی ہے۔ تہمداری قسمت اچھی ہوگی۔"۔
تیمم نوجوان کے اندر سے المیہاں کی آواز اٹھی۔ بابو عزیز دین نے کہا "دیکھتے ہو میری الماری کتھوں سے بھری پڑی ہے۔ بڑا اچھا جو اگر تم ایک گھنٹے کے لیے آجایا کرو کوئی کتاب اٹھا کر پڑھتے جاؤ۔ میں منتہا جاؤں۔"

میرے والد کی ماں عظم نے ختوپور سے اپنی بہن حسن بی بی کو بلوا بلوا بھیجا جو پورے دنوں سے قحی چنانچہ پھر جاری جدی حوش میں پیدا ہوا جس کا نام نور احمد رکھا گیا۔ میرے والد اُن سے ایک برس چھوٹے تھے۔ ختوپور میں سکول نہ تھا اس لئے پڑھنے کے لئے پورے برس کا نور احمد خالہ کے پاس آ گیا۔

میرے والد نور برس کے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ایک ہم جماعت لڑکا مولانا بخش دوسرے محلے سے آتا۔ جو کھان میں ان کے ساتھ گولیاں کھدو کھونڈی اور گلی ڈنڈا کھیلتا اور حوش کی تیری کے نیچے بیٹھ کر ہر سے کام کرتا۔

غلام اکبر نور احمد اور مولانا بخش اگلے سکول جاتے۔ تینوں نے اٹھنا ڈل پاس کیا۔ صرف ڈل کے درجے تک واسکول بناد میں تھا۔ اور میٹرک کے درجے کا اسکول گورڈ اسپور میں۔ بچے کو گورڈ اسپور بھیجنے کا سوال نہ تھا۔ افریاجات کا سوال تھا۔ نور احمد کے والد نے اٹھا کر دیا۔ مولانا بخش کے باپ نے اجازت دے دی۔ اپنی جان چاہتے تھے یہ وہ ماں راضی نہ ہوتی تھی۔ سب چمکا کی طرف جو تیمم بچے کا گدراں تھا دکھ رہے تھے۔ سدا دار و دار اس کی پاں پر تھا۔ اس نے ہائی بھر دی۔

مولانا بخش اور میرے والد نے گورڈ اسپور سے کٹھا میٹرک پاس کیا۔ اس وقت کے نصاب تعلیم کی کمال بات یہ ہے کہ سعدی کی گلستان اور بوستان جو ہم نے لوں دسویں میں پڑھیں وہ والد صاحب کا آنکھوں جماعت کا نصاب رہا۔

تیمم بچے کے میٹرک (دسویں جماعت) پاس کرنے پر محلے کے لوگ مبارک دینے آئے خوشی کا یہ موقع دیکھنے کے چند ماہ بعد چچا محمد عظیم خان فوت ہو گئے۔ جیسے وہ استدار کر رہے تھے بھتیجا تعلیم سے بٹ لے تو وہ رخت مٹا رہے ہیں۔

تھے جو محلے اور حم سے بھر پور لڑا کسی کے کہنے میں اگر جلی موسم تھی ہر وہ جگہ لگی خلق کرنے اور اپنے حرم کی طاقت کو آنکھوں کی پتیلیوں میں مرکب کرنے کی سوچنے کا۔ ایک روز اپنی ماں سے کہا "تیری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دکھ"

سب سے جب کچی آبادی کے گاؤں میں ایک بھی پختہ مکان نہ ہوتا تھا۔ تلاش
بسیار کے بعد مکان ملا۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایک منشیہ صورت شخص نے
دروازہ کھولا۔ ایک نوجوان لڑکا نوکٹ پر کھڑا دیکھا جس کی مسین بھیگ رہی
تھیں جس کے چہرے پر آغاز شباب کی شادابی اور تجسس پسندی کی جھلک
نمایاں تھی۔ جس کی آنکھوں میں زندگی سے شناسا ہونے کی مصمصان چمک
دکھائی دی۔ اجنبی لڑکے کو دیکھ کر قادیان کے گوشہ نشین کو اچنبھا ہوا۔
”مہاں سے آنے جو ر خور دار“

والد صاحب نے نام بتایا۔ ”بھالہ سے آیا ہوں۔“ انہی چند کتابیں پڑھنے کا
موقع ملا ہے۔ بد ایک صاحب کو جو آنکھوں سے ناپشنا ہیں پڑھ کر سناتا
ہوں۔ آپ سے ملنے کا شوق بڑھا چلا آیا۔
”تھکے ہوئے ہو؟“

”جی ہاں۔“

والد صاحب نے کونے میں کافی لگے ٹھکے کے منہ پر سے اونہر ہاتھ اٹھائی
کا کٹورہ اٹھایا۔ اس میں ٹھنڈی پانی ڈال کر والد صاحب کو دیا۔ والد صاحب
کو حسی میں ٹھنڈے مٹ پر بیٹھ گئے۔ ایک کونے میں چھوٹی سی دری کا
تکڑا پتھر تھا جس پر کلا تکیہ لگا تھا جس کے ساتھ ایک بس پر کتابیں رکھی
تھیں۔ ایک منشیوں والی صندوقی پر قلمدان دھرا تھا۔ مرزا صاحب
صندوقی کے پاس کلا تکیہ کے ساتھ لک کر بیٹھ گئے اور باتیں کرنے
لگے۔

”وہ کون شخص ہے جسے تم میری کتابیں پڑھ کر سناتے ہو؟“

والد صاحب نے بتایا۔ ”فلاس کتاب سناتا ہوں۔ فلاں سناتا
ہوں۔“

”میری بات سمجھ میں آتی ہے؟“

کئی باتیں تو ایسی ہیں جو چاچا کی سمجھ میں بھی نہیں آتیں۔

مرزا بھٹے۔ ”شرت پلاؤں۔“

اٹھ کر اسی کٹورے میں ٹھنڈی ڈال کر ٹک سے گھولی۔ ”یو لے“ تمہارا
باپ کیا کرتا ہے۔“

والد صاحب نے بتایا۔ ”ثوت جو کچے میں۔ ایک بہن ہے۔ سیدہ
ماں کھیل ہے۔“

”تم سمجھو لڑکے معلوم ہوتے ہو۔ کبھی کبھی آجایا کرو۔“

جب والد صاحب نے چاچا کی کو مرزا غلام احمد سے ملاقات کا قہر سنایا تو
حیران ہو کر عزیز دین بڑی اکسات منٹ کے ساتھ ہاں ہلکا ہٹا کر دیا

نہ دونوں کا فائدہ۔ تمہارا مطالعہ برے اور میں کتاب پڑھ نہیں سکتا تم
سے سن لیا کروں گا۔“

عزیز دین کی محبت اور شفقت سے بھری باتوں سے والد صاحب بہت
متاثر ہوئے اور روز ایک گھنٹے کے لئے جانا شروع کر دیا۔

ان دنوں مرزا غلام احمد قادیانی کی کتابیں دھڑا دھڑ چمپ کر مندرجہ شہود پر آ
رہی تھیں اور لوگ دلچسپی سے پڑھ رہے تھے کہ یہ کون شخص ہے۔ کیا کہتا
ہے۔ میں مسیح موعود ہوں میں احمد کا غلام ہوں۔ میں احمد ہوں۔ گوتم
اور کرشن میرے خون میں گردش کرتے ہیں۔ یوسف اور موسیٰ میری
دائیں اور بائیں جب میں ہیں۔ میرے اندر روشنی کا سمندر موجو ہے۔
میرے باطن میں نور ابھر رہا ہے۔ میرے اندر سورج طلوع ہو رہا ہے۔
ستاروں کی ہلکھلاں میرے اوپر بھج کر مجھے سلام کرتی ہے۔

کیسے دن تھے وہ کہ برٹش گورنمنٹ کا پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ حوالہ پر
ہوتے ہوئے کوئی نوٹس نہیں لے رہا تھا۔ یہ باتیں پولیٹیکل۔ تھیں۔
مذہب اور دین سے متعلق تھیں۔ اس میں انگریز کیوں مغل ہو۔ جب
تک امن عامہ درست سب درست۔

ایک روز بلا عزیز دین نے والد صاحب کو مرزا غلام احمد کی کوئی کتاب
الماری میں سے کمال کر پڑھنے کو کہا۔ وہ ایک دو گھنٹے پڑھ کر سناتے
رہے۔ اگلے روز پھر جہاں سے چھوٹی تھی وہاں سے شروع کی۔ چار پانچ
دنوں میں ختم ہو گئی۔ پھر ایک دن برائین احمدی کی بادی آئی۔ پڑھ کر
سناتے رہے۔

پڑھنے والا نوٹیز صالح خون جو اس سال ذہانت دل میں تجسس دماغ میں
تشنگ پندہ دنوں میں برائین احمدی کی جلد اول ختم ہو گئی۔ پھر ایک کتاب
اور انہوں نے الماری میں سے کھائے کو کہا جو خواب کی اہمیت بشارت کی
وقت اور تعبیر خواب کے منبع اشاروں کے متعلق تھی۔ پڑھ کر
سناتے لگے۔

اس دوران غلام اکبر بلا عزیز دین کو چاچا کی کہنے لگے تھے۔ چاچا کی
تباہ سنتے سنتے کئی بار کہہ اٹھتے۔ غلام اکبر یہ غلام احمد کمال کا آدمی ہے
نہی کیسی باتیں لکھتا ہے اور بہت کس ڈھنگ سے کرتا ہے۔ کیسا آدمی
ہے۔ سے تو ملنا چاہیے۔

والد صاحب ایک دن قادیان جا پہنچے جو بھالہ سے اچھوٹیل کے قاضی پر
تھا۔ جموٹا سا گاؤں جسے گاؤں ہوتے ہیں۔ کچھ کچھ مکان ادھر کچھ ادھر
پھر خاک ادھر ادھر تھی کچھ دھول ادھر۔ یہ بات سن انھارہ سو کے وسط کی

تو نے غلام اکبر - نو قادیان جا پہنچا کمال کا لڑکا ہے تو بھی - تو کیا کہنے کا
مرزا غلام اکبر بھی کبھی آجایا کرو - تم کو اس نے خود شرت پلایا - کتابوں
کے مصنف نے - بھئی کمال ہو گیا - بھئی کمال کر دیا تم نے

مہینے دو کے بعد غلام اکبر صاحب نے ہر جاگزی کھٹکھٹائی - مرزا صاحب
نے دروازہ کھولا - پہلے سے بھی زیادہ شفقت سے پیش آنے - حال احوال
پوچھا - بولے "غلام اکبر میں ایک نئی کتاب لکھ رہا ہوں - کیا میری کتابیں
لوگ شوق سے پڑھتے ہیں؟"

والد صاحب نے کہا "جی ہاں کیوں نہیں - چاہا جی تو آپ کی کتابوں
میں ہی شوق رہتے ہیں"

ہنس کر بولے "یہ کتاب پڑھو پہلے صفحے سے"

والد صاحب نے آدھا ہی صفحہ پڑھا تھا کہ بولے "شبابش تمہیں ایک
خاص چیز دکھاؤں"

پہت سے ایک پھینکا ٹکڑا تھا - اٹھ کر انہوں نے اس میں سے
ایک چیز نکالی اور کہنے لگے "کسی نے اس سے یہ سوغات بھیجی ہے -
اسے ہنسی کٹ کہتے ہیں - کیسا ہے؟"

والد صاحب نے تعریف کی -

بولے "یہ انگریز لوگ کھاتے ہیں"

"بڑی مزیدار چیز ہے"

برخوردار کیا ارادہ ہے تمہارا - نوکری کرو گے یا کچھ اور؟

والد صاحب نے کہا "کچھ سمجھ میں نہیں آیا - باپ ہے نہیں -

نوکری ملے تو کیسے - کہے کسی سے تو ان کے کہے میں ایسا کوئی فرد نہیں"

مرزا صاحب نے میرے والد کے کندھے پر ہاتھ رکھے اور بولے "اگر چاہو تو تم

میرے پاس آ رہو - تمہارے جیسے ذہین نوجوانوں کی مجھے ہر وقت ضرورت

رہتی ہے - تمہیں میں کچھ بنادوں گا - والد صاحب نے نوکری کی بجائے

سرور سمانی اور سرپرست پھینکنے پر غور کیا - سوچا اپنے گھر کے چھینٹے سے گھر

کر اس چھینٹے میں فٹنوں - کیا بن جاؤں گا - بولے "مجھے آپ کیا بنادیں

گے؟"

"برخوردار غلام اکبر وقت ایک جیسا نہیں رہتا"

والد صاحب نے کہا "جی نہیں، ملازمت کروں گا - چاہے کتنا کڑوا

مل کر دوں گا"

مرزا صاحب نے دو چادر طلف والد صاحب کی بٹل میں دھپ دے - "یہ

لے جاؤ - اپنے چاہا جی کے لئے - انہیں پڑھ کر سناتا"

اب چاہا جی سن رہے ہیں اور پھر رہے ہیں - غلام اکبر اوروں کے لئے
کیسا ہے؟ سر کے بال شخصی ہیں - لمبے ہیں یا ولدی فیشن کے
ہیں - ڈاڑھی کیسی ہے - لمبی ہے - سر پر صاف رکھتے ہیں یا ٹوپی پہنتے
ہیں"

والد صاحب نے کہا "سر کے بال شخصی نہ لمبے نہ ولاتی - سر پر پھٹو
پہنا ہوا تھا - ڈاڑھی لمبی سی ہے - ایک آنکھ کو ڈر گھما کر دیکھتے ہیں"

انہوں نے ایک روز عزیز دین سے کہا "میری ماں کہتی ہے - خدا نے

آپ کو اتنی حق کی نوکری دی تھی کیا آپ مجھے کوئی ملازمت نہیں دلا سکتے،

انہوں نے کہا "میں بھی سوچ رہا ہوں - تمہارا خط اچھا ہے - املا بھی

ہے - بڑے اچھے وٹیف نوٹس بن سکتے ہو - وٹیف نوٹس کے لئے یہی

مکن تو ضروری ہوتے ہیں - پھر تم انگریزی بھی جانتے ہو - انگریزی کا

خط بھی اچھا ہے - تمہارے لئے اٹھام نوٹس کا امتحان پاس کرنا کوئی مشکل

نہیں - منشی غلام قادر متی اور منشی رکن دین وٹیف نوٹس اور اٹھام

فروش ہیں - اچھا خاصا لکھتے ہیں - قاضیوں میں منشی ظہور الہی ہیں اور

مفتیوں میں منشی فتح اللہ اچھے وٹیف نوٹس لکھتے جاتے ہیں -

والد صاحب نے بٹل میں قعدان کے ساتھ منشیوں والا سٹو دے اپنے

آپ کو ضلع پکڑی کی طرف جاتے تصور کیا اور پھر چھوٹے سے ایک ہر اسنے

تحت پوش پر اٹھام کے کاغذ بیچے اور لکھتے محسوس کیا - بولے "میرے نام

کے ساتھ منشی کا لفظ مجھے اچھا نہیں لگتا"

چاہا عزیز دین سوچتے سوچتے بولا "میں گورڈ اسپور جا کر ضلع کے ڈپٹی

کشنر کے سامنے تمہیں پیش کروں گا - اپنی خدمات کا حوالہ دے کر

کہوں گا - یہ میرا بیٹا ہے - آگے جو خدا کو منظور"

منظور خدا کو یہ جو والد صاحب پولیس میں ملازم ہو کر مرٹننگ لینے کو

پھلوں چلے گئے -

(۲)

برطانوی حکومت کا وہ جہد جلال تھا - انگریز کا دور عروج - ہر شخص

اس کا آسانی ہر حکم اس کا علی مقصدی - واہ و اس شخص کو وردی والی نوکری

ملی - پاؤں زمین پر نہ لگتے - جو اسے دوش پر اڑے - فوج اور پولیس

کے اقتدار کی پک آنکھ میں - تحت برطانیہ کی خوش کاری - وہ سرکار

بہادر کا نکل کار - انگریز اس کا حکم وہ انگریز کا وفادار - اس حاج برطانیہ کا

ملا جہد جس کا آفتاب طلعت دیا پر کبھی غروب نہ ہوا تھا - قلمرو انگریز کی

اتنی وسیع و عریض تھی کہ دنیا کے اُدھر کے صے میں اگر آفتاب غروب ہوا تو

برآمد ہوتا ہے۔ ایک روز کسی نے پوچھا ”کبھی آپ کی کالیوں سے سویا ہوا جنگل بھی جاگ اٹھا“

اباجی بولے ”کئی بار۔ ایک دفعہ جنگل کی پڑیل میرے پاؤں پر آن گئی“
”وہ کیسے“

اباجی نے کہا ”میری تعیناتی پٹی کے تھامنے میں ہو گئی۔ وہاں مڑیاں تھیں جہاں ہندو اپنے مردے جلاتے تھے۔ مڑیوں کے قریب ایک ویرانہ تھا جو درختوں اور جھاڑیوں میں گھرا ہوا تھا۔ آدھی رات کے وقت کوئی اس آسیب زدہ ویرانے کے قریب سے گزر نہیں سکتا تھا۔ تھامنے کا چارج لینے کے بعد ایک رات میں وردی پہنے گھوڑی پر سوار طاقے کا گشت کر رہا تھا۔ راستہ بھول کر مڑیوں کی طرف جا چکا۔ گھوڑی قدم قدم چل رہی تھی، ہنسناتی۔ میں نے راسیں کھینچیں کہ جھاڑیوں میں سے لمبے بالوں اور لمبے ناخنوں والی پڑیل ”ہا“ کہہ کر حملہ آور ہوئی۔ مجھے ایک دم خیال آیا ارے یہ تو مڑیوں کا علاقہ ہے۔ میں نے ہوائی فائر کر دیا اور ساتھ ہی زور سے لٹکارا ”مار دوں گا حرامزادی۔ بٹ جا۔ میرے ہاتھ میں پستول ہے“

میں نے فُل بوٹ کا ٹھنڈا مادا وہ زمین پر جا گری۔ میں نے اتر کر بالوں سے پکڑ لیا اور کھلی پر کھل دینی شروع کر دی۔ پکڑ پکڑ کر درختوں پر سے پرندے اڑے۔ جنگل جاگ اٹھا۔ پڑیل میرے پاؤں پر آن گئی۔ میں نے بالوں سے کھینٹ کر دوسرا ٹھنڈا مادا اور کرکٹ کر بولا ”میں تمہاری ہوں تو کون ہے؟“

وہ کاؤں کے ساہوکار مہا بن کی بیٹی تھی جس کا لوہار کے بیٹے کے ساتھ یاراد تھا۔ یہ جگہ ان کی ملاقات کی تھی۔ وہ اس کا استہزاء کر رہی تھی۔ اس نے اچھکیوں پر لوہے کے انگٹے پڑھا رکھے تھے جو میں نے لے کر ابھی بیس میں رکھ لیے۔ لوگوں کو ڈرانے کے لئے وہ اپنے بال کھول کر چہرے پر ڈال لیتی اور جسم سے برہنہ ہو جاتی۔ کوئی رات کے اندھیرے میں اس ویرانے کی طرف سے گزرنا نہ تھا۔ کوئی بھولا بھٹکا گزرا یہ ڈرا دیتی۔ وہ خوف سے کاپتہ چھینیں مارتا بھاگ جاتا۔

پچھلے تو اباجی نے لوہار کے بیٹے کو اپنے کمرے میں بلا کر خوب سنائیں پھر ناک سے لکیریں کھکھرائیں۔ پھر شہر کے محزن بن کو تھامنے بلا کر بتایا کہ گشت کے دوران ویرانے میں پڑیل نے ان پر حملہ کیا اور دو گولیاں پستول کی کھاکر چھینٹی چلائی جو ان میں چھلین ہو گئی۔ کل وہ ان جھاڑیوں کو جلا رہے ہیں تاکہ لوگ باگ وہاں سے بے خوف ہو کر گزر سکیں۔

دنیا کے اُدھر کے حصے میں پملا۔ اُس وقت سرکار کی نوکری عزت کا نشان اور فخر و ہنر کی بات تھی۔ فوجی گوراجس سے لوگ تھر تھر کا پینتے تھے جب تھوڑی سی پٹی کر تان اڑاتا۔

Rule Rule Britaina over the waves.

تو خوشی سے اس کے پاؤں چھو انچ زمین سے اوپر ہوا میں معلق رہتے۔ محاورہ چنانچہ یہی تھا۔ حکومت نشانی بہشت کی۔
”علیم ڈاکٹر کے سامنے مریض کا کیا پردہ۔ سارا لباس اتارنا پڑتا ہے۔ جس طرح پولیس کے سامنے انسانی باطن کی تمام خباثتیں اور کمزوریاں بے لباس ہو جاتیں۔ کوئی دھکی بات دھکی چھپی نہیں رہتی۔ تمام تر تجریدی شکوک اور تہہ تر نفسیاتی کمزوریوں کا لباس پولیس کے سامنے تار تار ہونے لگتا ہے۔ زن زور اور زمین کی پھٹکار پولیس کے روبرو کن کن خرقہ پوشوں اور کن کن کاکل درازوں کو بے لباس نہ کر جاتی۔ کیسی کیسی پاکیزہ صورتیں ابھی اصل شکل میں اباجی کے سامنے نمودار ہو جیں۔ انہوں نے بڑے بڑے سجادہ نشینوں، پیروں اور پردہ نشینوں کے دامن جرم و گناہ کے دھبوں سے آلودہ دیکھے۔ جرائم کے مقدموں میں منکشف ہونے والی انسانی کمزوریاں ظاہر و باطن کی پیچ و پیچ گھٹیاں عورت ذات کی مکاریاں مرد کی ہوس پر مستیاں پیروں کی میریوں کی بیویوں اور بیٹیوں سے شب بسرائں زندگی کی یہ سب عجوبہ کاریاں تو یہ ان کے مشاہدے میں موجود تھیں۔

لاہور کے گرد و نواح وادی و لٹویا ٹھنڈیاں قصور چوئیاں کے تھانوں میں اباجی نے ایسے ٹھگم اور وہ بے کے ساتھ تھانیداری کی کہ لاہور کے نوابین تو بلاشبہ نواب فتح علی خان اور نواب محمد علی خان اباجی سے سیکڑوں کام کھواتے رہے کہ ان کی ساری زمینیں اباجی کے علاقے میں تھیں۔ یہ دوستی یہاں تک بڑھی کہ جب بھائی ذوالقرنین کی شادی ہوئی تو لاہور سے نواب محمد علی خان نے کھانا پکانے کے لئے اپنے باورچی بٹالے بھیجے۔ جزی نائی کریم بخش منہ بسور کر بیٹھ گیا۔ ”لوؤ جی کھانا پکانے کا موقع ہمارا تھا۔ نائی لاہور سے آگئے“

اباجی بولے ”اُونے کریم بخشا برا منہ نہ بنا۔ انعام تیرا تجھے مل جائے گا“

ایک ان کی آواز میں افسانہ کرکٹ دھمک تھی دوسرے ان کے نندے کاہل رسہ ٹھوکر بھاگتی ایسی کہ اس میں سے دوسری یہ یاد جاتی کہ زمین پر ادھری نہ جانے۔ کھلی تھامنے کی فضا میں مزہ دیتی ہے اور نتیجہ بھی خاطر خواہ

جی اپنے نام کے ساتھ بناوئی گئی۔ ان جام و مینا سے جو تحفہ جلد کے خلق میں دھرے تھے میں پہلو بچا کر چل گیا۔ اس ہسم اللہ کے کعبہ میں بند نہ ہو پیا۔ یہ اسباقی ایک تھا۔

میرے چار بھائی جو حبی پائر زمین کا رزق ہونے۔ اب اجماع بناوئی اور میں اپنا رزق کھا رہے ہیں اور خداوند منہم سے کہہ رہے ہیں اسے رزاق و رازق لطف تبار من زیاد۔

تحفہ کے سنی ہوئے جی اباجی نے اہل بیت سے بیش قیمت رشتی۔ لاہور کے کو تو ال تھے۔ جب شہر کے اندر نواب صاحب کی حویلی میں مجلس سننے جاتے۔ یہ بیٹے کے ساتھ جی صاف سر پر انجا کر اپنے سامنے فرش پر رکھ لیتے۔

ان دنوں دواجنوں تھا کہ ذوالجنت کے ماسی جلوس کے آگے آگے لاہور کی مشہور گانے والیاں سیو لباس پہنے سر پر رنگہ ڈالے شہر پڑتیں الوئیاں دھتیں۔ اباجی بحیثیت کو تو ال شہر جلوس کے ساتھ ساتھ رہتے کہ شہر بھر کے امن و امان کی ذمہ داری کو تو ال کے کندھوں پر بوقت تھی شام کو کہستان پولیس کو حکام شہر کی دف سے اطلاع دی جاتی کہ صاحب ہمارے جلوس آرام سے گزرا وقت و فسادت محفوظ و مسنون رہا۔ وہ بہت شتاباش غلام اکبر۔

وردی میں کسی ہوتی کہ کئی سارے دن کئی مکان یہ سن کر اتر جاتی اور جان مال یعنی حقے کا برکت کیسیا اثر بن جاتا۔

ایک روز اباجی کہنے لگے۔ یہ دلہری کا حادو جی عجیب جادو ہے۔ لاہور کی ایک حسین و جمیل گانے والی اللاس جاتی ہوتی تھی جس پر نواب صاحب فراتھے۔ ساتیسوں کی ٹولی کے آگے آگے سیو لباس پہنے گھل کے سلیمہ پاؤں میں ڈالے ایک ادا کے ساتھ چل رہی تھی۔ نواب صاحب کا ہاتھ اپنے سینے پر تھا۔ آہستہ آہستہ دھت رہے تھے مگر اللاس جاتی کے حسن و ادا والی طرف تھی۔ منہ سے بے مینائی میں کہے جا رہے تھے "الاس میں مدد ہے۔ میں قربان"

ترقی دے کر اس حمایتہ کو کو تو ال شہر بنا دیا جاتا جو ایک طرف پیش و روان قابلیت رکھتا ہو اور دوسری طرف سوسائٹی کے اعلیٰ و ادنیٰ طبقوں سے گفتگو کرنا جانتا ہو۔ سوشل ہو۔ باخلاق اور خوش گفتار ہو۔ انگریزی جانتا ہو۔ مملکت اطوار ہوں۔ شہر کے امن و ر قانون کا محافظ بن سکے۔ شہر کے مضامین کے برائے واقفیت رکھتا ہو۔ شخصیت رعب اور دہ بے والی ہو۔ نہ اور بے خوف ہو۔ انہیں پولیس کو کو تو ال کا عہدہ دیا

مولوی نے انہیں پڑ میں پنڈت نے اشوک۔ سب سے پہلے اباجی نے جھانڑوں کو آگ دکھائی ان کے کھڑے باقی جھانڑوں کو لوہار کے بیٹے گاؤں کے عاشق زار نے آگ لگا دی جو بڑ بڑھنے لگیں۔ آسیب زدہ ویرانے کی بجلی کی خوشی میں وہاں میل لگ گیا۔ پلوڑے اور جلیبیاں بیٹنے لگیں۔ پھر سال کے سال میل لگنے لگا۔

اباجی نے کہا "میں جدھر سے گزرنا لوگ آہستہ سے کہتے یہ ہے وہ حمایتہ جس نے چٹیل کو ہستول کی گولیوں سے مدد دیا"

"اور چٹیل؟" اُس آدمی نے پوچھا
اباجی بولے "چٹیل کو مدد گولی۔ اس کی شادی ہو گئی۔ سسرال چلی گئی۔" اور لوہار کا بیٹا

"وہ چٹیل کے جانے کے بعد ہنسی خوشی رہنے لگا۔" اباجی بھائی ذوالقرنین کی شادی کے بعد لاہور پہنچے تو نواب پھنس گئے۔ نواب محمد علی خان ذوالقباش نے کہا "جہان سے بلورچی نے اچھا کھانا پکایا" اباجی بولے "بہت عمدہ نواب صاحب۔ آپ کا شکریہ ادا کرنے کو آیا ہوں۔ سوچتا ہوں تو حیرت میں ڈوب جاتا ہوں یہ تو ارہجی کیا پراسرار شے ہوتی ہے۔ میرے دادا کا نام بھی محمد علی خان تھا۔ آپ کا نام بھی یہی ہے۔ وہ غرب آپ نواب مگر وہ کیا پیر تھی جس نے آپ کے دل میں اپنے بلورچی بنائے بھیجنے کا خیال پیرہ کیا۔"

نواب محمد علی خان بولا "چموز غلام اکبر۔ یہ بتا مجھے کے لئے کون کئی تھی"

اباجی نے کہا چوہدری (۱) اللہ بخش اپنی دو چیتیاں لے کر پہنچا۔ ممتاز بائی اور زہرہ بائی۔ دونوں نے سماں باندھ دیا۔ پکا گانے کے لئے میں نے استاد بوزے خان زوزے خان کو بلایا تھا۔ خوب گانے۔

اباجی عقیدے سے نئی اور قصبہ کی شاخ سے حسین خیل تھے۔ پانچ بیٹوں کے نام مقدس لفظ حسین سے وابستہ کیے۔ سب سے بڑے بیٹے کا نام ذوالقرنین رکھا۔ یہ نام اس وقت بالکل نیا تھا اب عام ہے۔ قرآن مجید میں ذوالقرنین کا نام موجود ملتا ہے۔ کسی بڑے بادشاہ کا نام تھا۔ پھر عافق حسین، غلام حسین، حماد حسین، باہر الطاف حسین اعجاز حسین۔ اور ملک زیب عالمگیر کے زمانے میں جلال میں ایک پڑملا صاحب دیوان مشہور شاعر قادی کا ہو گزرا تھا جس کا نام نورالعین واقع بناوئی اور لقب خاتم الشعراء تھا۔ بھائی عاشق نے واقع بناوئی کی نقل میں اپنے نام کے ساتھ بناوئی کا اضافہ کیا۔ ان کی نقل میں غلام حسین اور اعجاز حسین نے

ان دنوں لاہور کے ریلوے اسٹیشن کے قرب نوکلہا بازاری عورتوں کا گڑھ تھا۔ جہاں کوئی ۱۵ ہزار عورتیں پیش کرتی تھیں۔ جن میں ہندوستان کے مختلف علاقوں کی عورتوں کے علاوہ فلسطین مصر شام عرب اور آرمینیا کی عورتیں بھی شامل تھیں۔ یہ عورتیں بازار میں دو روپہ منگھتی تھیں۔ مہینے میں ایک دن مقر تھا جب کو تو ال کا بیڑہ کانٹیل محرم منشی پیشہ کمانے کی خواہشمند عورتوں کی درخواستیں برائے لائسنس کو تو ال کے آگے پیش گزار کرتا۔

ایسی ایسی خوش ترکیب عورتیں نوکلہا بازار میں پیش تھیں کہ اس بازار سے جو چھٹکا لٹہ راہو کر چھٹکا۔ نامہ بی لٹہ بازار پڑ گیا۔ انگریز نے یہ روٹ ملک کی عورتوں کو لائسنس دینے بند کر دیئے۔ لاہور سے اٹھ کر وہ کھتہ اور بھی چلی گئیں۔ لاہور ریلوے اسٹیشن کے جوار کا یہ علاقہ زبان بازار کی وجہ سے لاہور آنے والوں کو کوئی اچھا اثر نہ دیتا تھا۔ ہر دوسرے یہ کہ واردات کرنے والا شخص رندی کے پاس رات گزارتا صبح صبح ریلوے ٹرین سے کہیں کا کہیں پہنچ جاتا۔ رختہ رختہ باقی عورتوں کو بھی یہاں سے اٹھوا کر قلعہ کی طرف منتقل کر دیا گیا۔ یہ ساری آبادی ایسا لکھی موتی بازار ہیرا منڈی اور مچی کی طرف چلی گئی۔

اباجی کے بچپن کے دوست مولا بخش کا خط کابل سے آیا کہ وہ لاہور آ رہا ہے۔ مولا بخش نے اباجی کے ساتھ گورداسپور سے میٹرک پاس کیا تھا۔ میٹرک کرنے کے بعد وہ ڈاکخانہ کے دفتر میں کلرک ہو گیا تھا۔ کابل میں برطانیہ کے سفارتخانے کے پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ میں ایک ایسے کلرک کی ضرورت تھی جس کو ڈاکخانہ میں کام کرنے کا تجربہ ہو۔ ان دنوں انگریزی کون جانتا تھا۔ اور میٹرک پاس ہوتا کون تھا۔ انگریزی جانتا مولا بخش اور اباجی کی بہت بڑی کوالیفیکیشن سمجھی جاتی تھی۔ مولا بخش نے کابل میں برطانیہ کے پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ میں اسماء لکھا کام کیا کہ انگریز نے خوش ہو کر اسے کسی خفیہ علیہ میں روس بھیج دیا جہاں سے وہ سرخرو آیا۔ حکومت برطانیہ نے اس کی خدمات کو سراہا اور اس کو نواب کا خطاب دیا۔ اب وہ نواب مولا بخش تھا۔ اباجی اسے لیکر نواب محمد علی خان قزلباش اور نواب فتح علی خان قزلباش کے ہاں پہنچے اور بولے ”آپ تو پشتینی نواب ہیں میں اپنا دوست مولا بخش آپ سے ملوانے کو لایا ہوں جس کو حکومت برطانیہ نے نواب کا خطاب دیا ہے۔ کابل سے آیا ہے۔ کمال کی فائز ہو رہا ہے۔ میں اور یہ تیسری اور چوتھی جماعت میں مگر کی ریری کے نیچے بیٹھ کر سکول کا کام کیا کرتے تھے۔ آج ہم بہت دیر تک اپنے بچپن کی باتیں تازہ کرتے

جاتا تھا۔ لاہور کے نواحی تھانوں میں اباجی نے مثالی اور معیاری تمثیلہ ادبی کی تھی۔ ان کو انسپکٹر پولیس بنا دیا گیا اور لاہور کے کو تو ال مقر کئے گئے۔

عورتوں کے ساتھ بازار کے چوہدری بھی حاضر ہوتے۔ بعض سوالوں کے جواب محرم منشی دیتا۔ بعضوں کے جواب عورت سے پوچھے جاتے۔ بعض جواب چوہدری کو دینے ہوتے۔ چوہدری تعہد امیں چوتھے۔ مزید امن وامان کی غرض سے اباجی نے تعہد اودس کر دی۔

ہم سب بہن بھائی اس وقت بہت چھوٹے چھوٹے تھے۔ لکھ میں ایک ایسی ملازمہ کی ضرورت تھی جو برتن صاف کر دے۔ بچوں کے کپڑے دھو ڈالے۔ سبزی پھیل دے۔ ایک آدھ کھانا چوبلے پر چڑھا دے اور چلی جائے۔

اس ضرورت کا محرم منشی کو علم تھا۔ بازار کے چوہدری سے اس نے بات کی جس نے انتظام کر دیا۔ ایک عورت طالع نامہ کی آتی۔ برتن صاف کرتی۔ کپڑے دھوتی۔ ایک آدھ سالن پکاتی اور چلی جاتی۔ شام کو اگر تھوڑی سی دیر ہو جاتی تو وہ جانے کے لئے بیٹھ جاتی۔

اباجی کو تو ال کے باغچے میں میز لکھانے بیٹھے تھے کہ لاہور کے ایک لکھوتی رئیس کی بچی لکی۔ وہ اترا۔ دونوں ہاتھوں کو اٹھائے فریاد کرتا بیٹھا کہ احاطے میں داخل ہوا۔ ”او غلام اکبرا۔ تو حاکم شہر ہو اور میں اس طرح ذلیل و خوار ہو جاؤں۔ میرا لکھ نہیں رہا۔ میں لٹ گیا۔ خاک ہو گیا۔ تیرے علاقے میں مارا گیا۔

لاہور کے اس پشتینی رئیس کو کون نہیں جانتا تھا۔ سارا تھانہ حیرت میں آ گیا۔ اباجی نے اپنے پاس کرسی پر بٹھا کر مہاجر پوچھا۔ رئیس ابن رئیس ابن رئیس بولا۔ ”تیرے بازار کی ایک لونڈیا نے ہمیں مار لیا ہے۔ اس کا کون سا ناز ہے جو میں نے نہیں اٹھایا۔ اب بھی اٹھاتا ہوں۔ اٹھاتا رہوں گا۔ اسنے ظاہر کر آج دروازہ بند کر لیا ہے۔ کہتی ہے مر بھی جاؤ گے تو تمہارا منہ نہ دیکھوں گی۔“

اباجی نے پوچھا ”اس کا نام بتاؤ“
رئیس نے کہا ”طالع“

اباجی نے ایک ہی سانس میں ایک دو تین چار پچھ مایاں دے ڈالیں۔
لکھوتی بولا ”نہ نہ غلام اکبر۔ میری مشوقہ کو کھل نہ دے۔“

”تیری مشوقہ کی تیری مشوقہ کی وہ۔ او نے منشی فضل شاہ بلا بازار کے چوہدری کو اس حراہہ دے کی مشکلیں کس دے۔“

رہے۔

دو لوں قبلاش لہا میں مولا بخش سے مل کر بہت خوش ہوئے اور رات کے کھالے پر درھو کیا۔ نواب فتح علی خان نے کہا ”آپ نے مولا بخش کو لہور کی سیر کرائی؟“

ابا جی نے کہا ”وہ دن سے راجہ جوگندر ناتھ کی فتن ان کی خدمت میں کمری ہے۔ ہر ایک حوالہ دار ان کی پیشی میں حاضر ہوتا ہے۔“

نواب فتح علی خان قبلاش بولے ”کل تہ جاری فتن ان کی خدمت میں حاضر رہے گی۔ جوگندر ناتھ کی فتن شریے کے ساتھ دلہس کر دس۔“

ابا جی اور نواب مولا بخش نواب قبلاش کی فتن میں بیٹھے سڑک کی سیر کر رہے تھے۔ ابا جی نے کہا ”ہمارا دوست منشی عزیز الدین (جنرل ناصر علی خان کا باپ) کہاں ہو گا ہے۔“ مولا بخش بولا ”روس میں تھا۔ اب پتا نہیں کہاں ہے۔“ پیرنگ کر اس پر ابا جی نے فتن کو اتاری اور مولا بخش کو لے کر ملکہ کے بت کے چوتھے پر پہنچے۔ مولا بخش ملکہ وگورپہ کے بت کی طرف دیکھتا ہوا۔ ابا جی کی طرف کی رگ پھڑکی۔ بولے ”مولا بخش نہادہ دیکھ۔ صاحب بہادر ناراض ہو جانے کا تو اس کی گول لپی ملکہ کو زیادہ دیکھ رہا تھا۔“

مولا بخش ہنسا اور بولا ”تو ٹھیک کہہ رہا ہے مگر یاد رکھتا نہیں ملکہ بوڑھی ہو گئی۔ جوانی میں بڑی خوبصورت ہوتی تھی۔“

دلہس فتن میں آ بیٹھے اور گونا گونا گویاں مارتا ٹھنڈی سڑک پر چلنے لگا۔ نواب مولا بخش نے پوچھا ”انگریز نے تیرے سینے پر بہادریاں تو بہت لکائی ہیں کوئی انعام اکرام نہیں دیا۔“

ابا جی نے کوچوان سے کہا فتن کو دائیں ہاتھ کی سڑک پر لے چلو۔ اس سڑک پر کا علاقہ اس وقت ویران ہوا تھا اور چڑیا گھر کا حصہ تھا۔ جہاں آج کل گنگا رام ہسپتال ہے اور سڑک کا نام کوٹھن روڈ تھا کہ سڑک ملکہ کے بت کے قریب سے شروع ہوتی تھی۔ اب اس سڑک کا نام قاضی خان روڈ ہے۔ ایک ہادی رنگ کے ٹیلے کے پاس جس میں دیشی بنانے کا کچی بھٹہ ہوا گا چاروں طرف جس کے بھر پوری مٹی اڑ رہی تھی ابا جی نے فتن کو دکھایا اور بولے ”میں نے ایک خطرناک گیت کو چھانگے مانگے کے جنگل میں کر لیا کیا تھا جس نے لہور کے گرد و فواح میں بڑی تیزی پھا رکھی تھی۔ انگریز نے کہا ہم تھلے سے ملے سٹڈش کر رہے ہیں کہ تمہیں پیلہ۔“ انعام میں دسے دیا جانے۔ میں نے کہا صاحب بہادر میں اس بیٹے کو کیا

کروں گا۔ اپنے پاس ہی رکھیں۔“

”غلام اکبر انگریز جو چیز جس جگہ جس وقت دسے لے لو۔“ مولا بخش نے زندگی کا سارا نچوڑ پیش کر دیا۔

کو تو ان کے عہدے سے ترقی پا کر با جی سرکل انسپٹر پولیس بن گئے۔ سرکل انسپٹر پولیس کے عہدے کا نام بعد میں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس رکھا گیا۔ ایک سال بعد لہور سے منٹگری (سببوال) تہہ ملی ہو گئی۔

کلیا یہ کہ تھا ان کے ماتحت تھا جہاں کے جمنوں کیس بہت مشہور ہوتے تھے۔ وہاں کچھوں پر جہانی کا کام بہت عمدہ ہوتا تھا۔ دکاندار نے دسترخوان دکھائے ایک پر شیخ سدی کا شہ پھسا ہوا تھا۔

شہر بجا آکر مہمان تو۔ روزی خودی خود از خوان تو

ابا جی نے پوچھا ”شہر بھی چھاپتے ہو؟“

بولا ”آپ کوئی شہر لکھیں۔ چھاپ دیا جانے گا۔“

ابا جی نے کہا۔ ”قلم لادو“

وہ قلم لیا۔ ابا جی نے دو فی البدیہہ شہر لکھے۔ باپ کا نام، رحمت علی خان تھا۔ شہر میں اپنے نام کے ساتھ اپنے باپ کا نام بھی آیا اس طرح کہ دو معنی ہو گئے ایک باپ دوسرا علی مرتضیٰ۔ شہر تھا۔

پھرے قسمت مرے دل کی کلی کی

غلام اکبر پہ ہو رحمت علی کی

دوسرا شہر یہ تھا۔

جس دن چا الہی ہو ارٹوہام محشر

جنت میں شادماں ہو بندہ غلام اکبر

جب دھو توں پر پرے بڑے دسترخوان فرش پر بیٹھے ہیں اور العاف ان شہروں کو دلچسپی سے پڑھتے۔

لادنا پاندھنا بنجامرے کا پیشن پا کر وطن آنے کے مترادف ہوتا تھا۔ بس یوں پیشن پا کر لوگ اپنے آبائی وطن کو لوٹتے تھے کہ ٹھٹھہ و حراہہ جانے کا جب لاہلے کا بنجارہ۔ نند لکھنے ٹھنڈی آئیں بھرے دسترخوان ہاتھ میں پکڑ بازار سبزی گوشت لینے کو جا رہے ہیں اور یاد کر رہے ہیں وہ زمانہ جب ہسیند گلاب تھا۔ ابا جی توبہ کہیں لکھی رومال یا دسترخوان لے کر سودا سلف لینے بازار گئے ہوں۔

اُس زمانے میں انگریز کی ملازمت بڑی چیز سمجھی جاتی تھی۔ عزت کا بڑا نشان ہوتا تھا۔ ہلال میں ابا جی کے کئی دوست ایسے تھے جنہوں نے عمر

بہرِ منت کی رو میاں تو تیں ۔ نہ کام کیا نہ کاج ماں باپ کی جائیداد پر بھیجے
ریشی کرتے رہے ۔ میاں سرِ فضل حسین کے عزیز میاں علی احمد تھے ،
سید نذر محمدی الدین جمادہ نشین و دربارِ اعلیٰ قادریہ تھے ۔ باوا کاشی رام تھے
رتن لال سیمٹی اور رائے بھوانی واس تھے ۔ لال شام لال سید محمد ق حسین
بخاری حکیم فضل حق اور چوہدری محمد منعم تھے ۔ جب لہاجی ہشتن پا کر اپنے
آباؤی وطن جمالے آئے ۔ ان احباب نے تیلی دروازے سے بہرہ لے لیں
پارک میں فی ہائی کا استحکام کیا جس میں دیگر شرفاء شہر بھی شریک ہوئے ۔
اس موقع پر لہاجی نے ایک عظیم پرمی جس کا لفظ ایک شعر میری یادداشت کی
جملہ پر اہمی تک آویزاں ہے ۔ باپ بھائی چچا ۔ یتیمی کا بچپن ۔ مہم
بولی کا شوق جوان سال کی کارماتہ دل میں تجسس دماغ میں تشنگ دلیں
مسدود ۔ یہ پس منظر ذہن میں رکھتے ہوئے شعر کہا

آج اے خاکِ بنامہ تیری آغوش کا پالا رکھ

تیری خدمت کے لئے آیا ہے بوڑھا ہو کر

اس شعر پر بہت واہ و ابھرتی ۔

حاکم کو پیشن کے بعد کوئی نہیں پوچھا کہ حاکم ابھی بنالہ کے ہر طبقہ میں مقبول و محبوب تھے۔ اُن کا علم اور اُن کی گفتگو بند و مسلم سکھ سیانی سب کا دل موہ لیتی تھی۔ اُن کے اعتماد سے ہرے مزاج پر ایمان و انتہا ہوں تو ان کی ہر گہر بھر پور شخصیت کے حیرت خانیے میں گم ہو کر رہ جاتا ہوں کہ خدا پر اس قدر بھروسہ رکھنے والے کتنے اونچے انسان تھے۔ وہ جب پیشن پاکر بنالہ آئے پانچ نوکروں کی لام ڈور ساتھ تھی۔ سب سے بڑا فریدہ اس کے بعد اللہ رکھا۔ جو میر اور الطاف کا ہم عمر اور جمجولی تھا۔ پھر اس کی بڑی بہن اللہ رکھی جو تھی ملازمہ سلیمین تھی اور پانچواں لڑکا عسبا تھا جو اوپر کا چھوٹا موٹا کام کرتا تھا۔ ان کے پیشن پانے کے وقت میں پانچوئیں جماعت میں پڑھتا تھا۔ مجھ سے چھوٹا الطاف تیسری جماعت میں تھا۔ اجماز ڈیڑھ سال کا بچہ تھا۔ بھائی خادم کے میٹرک کا امتحان دیتا تھا۔ بھائی عاشق بی۔ اسے میں پڑھتے تھے صرف بھائی ذوالقرنین خان ملازم تھے جو دو سال سے حمایتداری کر رہے تھے۔ نہ خط پیتے نہ کھلی دیتے اور غناب، بحر کی پولیس میں بڑے مائے ہونے حمایتدار۔ لہاجی حیرت اور خوشی کے ملے جلے لہجہ میں پوچھتے ”تو کیسا حمایتدار ہے نہ خط پینے نہ کھلی دے“

دو مسکرا کر کہتے "سارا تمہا کو آپ نے پی لیا۔ ساری گالیاں آپ نے دے ڈالیں۔ میرے لئے پچا کیا" باجی مسکراتے اور کہتے "تمہارے ماتحت بتاتے ہیں تو فوطا ایک کلل دیتا ہے دیوٹ کاچر۔ دو بتاتے ہیں۔

اس کھلی پر ہم سمجھ جاتے ہیں خالصتاً کو اب غصہ چڑھا۔

بھائی ذوالقرنین کے مزاج میں قہر کے علاوہ کمال کی خصوصیت یہ بھی تھی کہ زندگی کی جس ہر بات کو اپنا یا سبب سے اپنانے کا حق ۔ جس کو ترک کیا ۔ کر دیا ۔ آغاز جوانی میں ہرن نیل کاٹنے مرغانی بخلیر کا شکار بھی بھر کر کھیلا ۔ چھوڑ تو چھوڑ دیا ۔ پولیس میں ملازم ہونے تو کھنڈو سے دوستوں سے ملنا کم ہو گیا۔ فقیر سید کر نل وحید الدین کے والد ماجد فقیر سید نجم الدین تحصیلدار کے ساتھ ان کی دوستی تھی ۔ دوستی کے اس شے سے فقیر وحید الدین عمر بھر انہیں چچا ذوالقرنین کہتے رہے ۔ ابائی جب تک لاہور میں رہے عید کی غازی شاہی مسجد میں پڑھتے رہے ۔ ایک مرتبہ عیدی کے موقع پر وہاں فقیر سید نجم الدین سے ملاقات ہو گئی ۔ بھائی ذوالقرنین اور بھائی عاشق بھی ساتھ تھے ۔ بھائی ذوالقرنین ملازم ہو چکے تھے ۔ فقیر سید نجم الدین نے ابائی سے کچھ تہہ داری کے ساتھ پوچھا ”ہمارا ایک دوست ہوتا تھا ۔ پتا نہیں آجکل کہاں ہوتا ہے ۔“

بابا جی نے پوچھا ”کون“۔

یوں "ذوالقرنین نام ہوتا تھا"

جنت بھائی عاشق نے کہا ”لہجہ اوہ ذوالقرنین جس کا ذکر قرآن مجید میں
 ہے“

ابا جی ہنس کر بولے ۔ ”دے جواب فقیر میرے بیٹے کا“

(گویا کہاں وہ اونچا ذوالقرنین جس کا ذکر قرآن مجید تک میں ہے اور کہاں تم) حاضر جوابی سے باجی جیشہ کھٹکھٹاٹھے اور جی میں حاضر جوابی والے کو دس پانچ سو نمبر دیتے ۔

ملازمت کے دوران انہوں نے ایک مرائی گولہبی مصابحت میں رکھا۔ اُسے پولیس میں بھرتی کرا کے اپنا رہلی بنایا۔ اُسکی ضلع جگت اور حاضر جوانی کا لطف اٹھاتے اور اپنے دوست اجنب کو اُس کے لطیفے سنا کر خوش ہوتے۔ کہنے لگے اس نے مجھ کی درخواست دی۔ میں نے کہا نہیں مل سکتی۔ ہم نے لطیفے سے قاصر غم کو اگلے گاڑی بھجی دیا کہ چلو ہم آتے ہیں۔ ایک م زندگی بدارش ہوئی۔ ایک م رک گئی۔ جب میں اوردی تھوڑی دور پہنچے تو برساتی نالہ چڑھا ہوا تھا۔ جس میں سے گزرا مشکل تھا کہنے لگا۔ ”عطو آپ سیری بدشوہر بنو جاہیں میں نالہ بدکرا ہوتا ہوں۔“

میں اس کی بدھ پر سوار ہو گیا۔ جب نالے کے دو میاں پہنچا۔ کہتا ہے پانی بڑے زور کا چل رہا ہے۔ میں نے کہا "ہی"۔ بولا "میری ہنسی منظور ہے یا نہیں۔ اگر نہیں تو میں ہینکنے لاجوں"

میں نے کہا "حرام زادے منظور۔"

کو انعام دیا تھا۔"

کمال ہے۔ یہ کیسے ہوا؟

"ایک دن کسی مصائب نے شہزادہ شیر سنگھ سے کہا کہ ایک عطر فروش شہر میں دکان کرتا ہے جس کی بیوی کی چال سارے شہر میں مشہور ہے۔ گزرتی ہے تو لوگ گلیوں سے دیکھتے ہیں۔ شہزادہ شیر سنگھ نے کہا ہم بھی دیکھیں گے مگر کسی کو معلوم نہ ہونے پائے۔ خفیہ انتظام کیا گیا۔ شیر سنگھ کی سواری مفتی محلے کے پھانک کے سامنے یہاں آکر رکی۔ عورت چادر اوڑھے اپنے وقت پر پھانک سے بھی اور گزر گئی۔ اس کی جمیلی متولی چال سے شہزادہ شیر سنگھ اس قدر متاثر اور خوش ہوا کہ اس نے دوبارہ میں گندھی کو بلایا کہ کچھ خوشبوئیں خریدیں اور ایک قطعہ زمین اور کنواں انعام میں بخش دیا کہ ایسی چال والی عورت کے مالک کو انعام نہ دینا شہزادے کی شان کے خلاف تھا۔ دوسری نسل میں جا کر یہ کنواں کسی مفتی کے ہاتھ پک گیا۔ مفتی کے بعد باپ دادا کا پیشہ عطر فروش ہی اب ختم سمجھیں۔ اب مفتی کے بیٹے نے جائیداد گھوڑا چلانا شروع کر دیا ہے۔"

بلا میں ایک روز چلی بیٹھک میں بیٹھے اپنے کسی دوست سے کہہ رہے تھے۔ چہلچہری مرآئی تمام دین نرا انوکھا ہے۔ نہ حاضر جوابی نہ جگت باطل پٹھ اور پٹھل ہے۔ کرے بھی کیا۔ بیٹھک کی مادھا گیا۔ روزی قلعی گری سے کہتا ہے۔ آواز اچھی ہے اسلئے محرم کے دنوں میں الغنیاں پڑھتا ہے۔ البتہ مفتیاں محلے کا منارائی ہنسی ٹھٹھول کی بات کرتا ہے۔ ہفتی میں بھی جان ہے۔ مزے کی بات کرتا ہے۔ ہفتی لباچی کے ساتھ پچھن میں گیند بلا کھیلنا کرتا تھا۔ مفتیاں محلے سے عطر پھیلل کالال الوان میں لپٹا بچہ اٹھانے لگتا تھا۔ گندھی جی۔ پنجابی میں ٹک بند ہی کرتا۔ کبھی کبھی بیٹھک میں آ بیٹھتا۔ شہر بھر کی خبریں لباچی کو سننا چاہتا اور کچھ لہنی ٹک بند ہی سناتا۔ ایک دن لباچی کہہ رہے تھے۔ ہفتی کل میں بھگت کہہ پڑھ رہا تھا۔ ایک شر اس نے تمہارے متعلق بھی کہا ہے۔

"بولا" میرے متعلق

"یعنی گندھی کے متعلق۔"

کبیرا سنگت سادہ کی جو گندھی کے پاس

جو کچھ گندھی دے نہیں تو بھی بات سو پاس

یعنی سادہ کا ساتھ اس طرح کا ہے جس طرح گندھی کا ساتھ۔ گندھی اگر دتا کچھ نہیں تو کوئی بٹ نہیں۔ پھر بھی اس کے ساتھ رہنے سے پاس یعنی خوشبو تو ملتی ہے۔"

ہفتی گندھے پر حریات کا بستہ اٹھانے نہ رخصت ہونے کو تیار نہ تھا اور لباچی اسے کہہ رہے تھے۔ "اسی مضمون پر پنجابی میں دو شعر چھاپے ہیں کہ سید زاہر حسین نے سلام علیکم کہہ کر بیٹھک میں اور ہفتی نے وعلیہم السلام کہہ کر بیٹھک سے باہر قدم رکھا۔"

زاہر حسین بولا "کیا کپ ہو رہی تھی"

لباچی نے کہا "کچھ نہیں۔ میں کبھی اس کی طرف حقہ موڑوں تو نہیں بیٹھا۔ حالانکہ پچھن کا ساجھی ہے۔ اگلے کیلا کرتے تھے"

سید زاہر حسین بولا "حفظ مراتب"

لباچی نے پھر کہا "داروئے والے کنکھس کا نام سنا ہے آپ نے"

"بڑے داروئے سے باہر"

وہ اس کے پر دادا کا تھا۔ بیٹے حرام زادے کہا پانی گئے۔ شہزادہ شیر سنگھ نے اس کے پر دادا کو انعام دیا تھا۔ اس کی پر دلو کی چال بڑی خوبصورت ہوتی تھی۔ شیر سنگھ نے اس کی چال دیکھ کر اس کے پر دلو سے

پھر بولے۔ سکو دھرم کے مطابق داڑھی اور سر کے بالوں پر سکو خضاب یا وسر نہیں لگا سکتا۔ ایک دفعہ سر جو گندھ سنگھ نے لہنی داڑھی کو وسر لگایا۔ مصیبت کھڑی ہو گئی۔ اسکی کوٹھی کے سامنے سکوں نے مظاہرہ کیا اور نعرے لگائے۔

لا لے دسمہ دمی دیا خصماں

لا لے دسمہ دمی دیا خصماں

(لکھالے دسمہ اور بن اپنی بیٹی کا خاوند)

سردوں میں آیا گیا ٹہلی بیٹھک میں بیٹھتا ۔ گرمیوں میں چوتھرے پر دائرے کی شکل میں کرسیاں لگ جاتیں ۔ حسد کا مارا بلاؤ خدا واس کو دربار اکبری کہتا ۔ ایک روز میں اور الطاف سکول سے آنے دیکھا ٹہلی منزل میں اباجی کی بیٹھک میں جھاڑ پونچھ ہو رہی ہے ۔ اوپر پیچھے تو دو جتی والا خوبصورت ہانڈے کا ولا تھی لپ صف کیا جا رہا تھا ۔ پتیاں کٹری جاری تھیں ۔ مٹی کا تیل ڈالا جا رہا تھا جو خوشنما بلور میں سے نیل رنگ کا دکھائی دے رہا تھا ۔ معلوم ہوا امیال د سر فضل حسین کا بیٹا نسیم حسین جو ایم اے ہنری کا طالب علم تھا اپنے تھیس کے لئے اباجی سے کچھ تاریخی معلومات حاصل کرنے کو آیا ہے ۔

جب وہ آیا نیچے چائے بن کر گئی ۔ الطاف اور میں دروازے کی اوٹ میں سے دیکھا گئے ۔ سنگ مرمر کی گول میز پر ہانڈے والا لپ جل رہا ہے ۔ اباجی کاؤ تکیہ لکھائے گھنٹوں پر دسمہ ڈالے پلنگ پر بیٹھے ہیں ۔ باتیں ہو رہی ہیں اور سچ سچ میں وہ فوجوان نوٹس لے رہا ہے ۔

ایک بندہ راجپوت راجہ رام دیو بھٹی نے شہر شالہ کی بنیاد رکھی تھی ۔ شہر کی بنیاد سن دن کو ٹھیک ٹھاک ریتیں رات کو ان میں پانی بھر جاتا تھا ۔ ادھر کھدوائیں ۔ اُدھر کھدوائیں ۔ یہی ہوتا ۔ ایک اللہ والے درویش کے پاس جا کر اُس نے مانجا کہا ۔ درویش ہوا ”جگہ بناو“

چنانچہ جگہ تبدیل کر کے بنیاد فاصلے پر چاکھروانی ۔ سب کچھ وہاں ٹھیک ٹھاک رہا ۔ نام بنالے رکھا جو شالہ ہوا ۔ اپنے آباد کردہ شہر کی کھسپائی پر رام دیو بھٹی استاخوش ہوا کہ درویش کی مستقل صحبت میں رہنے لگا اور مسلمان ہو گیا ۔ شالہ کے قرب دفن کیا گیا ۔ کہاں کیا گیا ۔ تاریخ خاموش ۔ تاریخ کو بھانسنے کے لئے اباجی نے کئی کتابوں کے دروازے کھٹکھٹائے ۔ تحقیقات کرتے رہے ۔ کتابوں کو کھٹکھٹاتے رہے ۔ آخر جغرافیہ معلوم کر لیا ۔ شہر کے چند اکابرین کو لے کر ٹھیساری دروازے کے باہر کھیتوں میں ایک جگہ ڈھونڈ کر کھدائی شروع کرادی ۔ تیسرے دن مٹی کی کٹی تھوں میں ہمیں جوتی قبر کے آثار مل گئے ۔ ٹھیساری دروازے کے ایک فوجوان لڑکے حمیدی کو قبر کی نگہداشت اور مغلانی پر مقرر کر دیا ۔

بھٹی کا بیٹا حنیف تاجا جوت کر لے آیا ۔ اباجی نسیم حسین کو لے کر شہر کے بانی کی قبر دکھانے چلے گئے ۔

مشہور افسانہ نگار مفتی کے والد ماجد ماسٹر محمد حسین جب رخصت پر آتے تو اباجی کے ساتھ بڑی سنجیدہ گفتگو جوتی ۔ اباجی اپنی الماریوں میں سے کتابیں کھول کھول کر انہیں دکھاتے رہتے ۔ اباجی نے تاریخی کتابوں سے دریافت کیا تھا کہ مفتی محلہ اکبر بادشاہ کے زمانے میں آباد ہوا تھا ۔ اس محلے کا بانی احمد راست قلم تھا جو شہنشاہ اکبر کے عہد میں مفتی بھی تھا اور اُس زمانے کا صاحب کمال خطاط بھی تھا ۔ بادشاہ نے اُسے کچھ لکھنے کو کہا تھا جسے وہ مصروفیت کے مارے نہ لکھ پایا ۔ اکبر نے دربار میں اس سے پوچھا ۔ وہ بادشاہ سے باتیں بھی کرتا رہا اور کچھ ہتھیجے کر کے لکھتا بھی رہا ۔ اسی وقت اس نے مخطوط پیش کر دیا ۔ اکبر اس کی اس جوہر حماری سے اس قدر متاثر ہوا کہ اُس نے اسی وقت اسے راست قلم کا خطاب دیا ۔ پھر وہ عمر بر احمد راست قلم کہلایا ۔ ماسٹر محمد حسین کے ایما پر مفتیاں محلے کے قدیم پھانک کی پیشانی پر سنگ مرمر کا کتبہ نصب کیا گیا جس پر لکھوا گیا ۔ ”باجہ شہنشاہ اکبر اعظم ہانی لیس محلہ مفتی احمد راست قلم بود“ اباجی کے اندر بہت سے انسان چھپے ہوئے تھے ۔ بات ساری اپنی ذات کی دریافت اور شناخت کی جوتی ہے ۔ انہوں نے بڑی مذاق والی طبیعت پائی تھی پھر کمال یہ کہ اُن کی خوش مزاجی میں ایک وقار تھا کسی کو ان کے ساتھ بے تکلف جو جانے کی مجال نہ جوتی تھی ۔ وہ گفتگو کے وقت بات سے بات اس خوبصورتی سے چلتے کہ سننے والے کو فراغ خاطر حاصل ہوتا ۔ اُن کی باتوں میں زندگی کی جہد وادیاں ہوا کرتیں ۔ زبان میں ملائت اور میدان میں رچاوت ۔ گفتگو کے وقت اُن کی ہر بات زندگی کے کسی سن معنی سے مزین جوتی ۔ یوں نہیں ہوا کہ تاکہ ماسٹر علم کی باتیں بڑے مزیدار اور دلچسپ انداز میں سننا رہا ہے اور لڑکے ان میں جذب ہونے جارہے ہیں کہ ٹھن سے گھنڈ بجا ۔ کلاس ختم ۔ اباجی کی کھلی ڈلی طبیعت بھی یوں کر گزرتی کہ مزے کی باتیں ہو رہی ہیں کہ اباجی کی زبان پر ہر عمل ہر موقع ایسی دشنام آتی کہ ٹھن سے گھنڈ بجا ۔ سب ہنس دینے ۔

اوپر والی بیٹھک میر اور الطاف کا کمرہ تھا ۔ جسے ہم نے خوب سجا رکھا تھا ۔ سکول کا کام وہیں کرتے وہیں سوتے ۔ اللہ رکھا ملازم لڑکا ہمارا ہم عمر تھا ۔ باتیں کرتا کرتا اُٹھتا ۔ اپنا کھیل لاتا ۔ وہیں فرش کی دہری پر پڑ رہتا ۔ بیٹھک کے ساتھ جگہ تھا جس کے فرش پر ٹوئیاں لگی تھیں جو استعمال نہ کی جاہیں کہ سڑک پر سے گزرنے والے پر پلنی نہ گرنے پائے ۔ ایک دن کسی نے اباجی سے کہا ”آپ کے ہاں شاہد مہمان آئے ہوئے ہیں ۔ رات کو میں گزرا کوئی صاحب دعو کہ رہے تھے ۔ میرے اوپر

جماعت میں پڑھتا تھا۔ قلعہ گوجر سکھ میں چند جوان چھان چھانی لڑکیاں ریتی تھیں۔ سکرٹ پینتیں اچھی لگتیں۔ ان میں سب سے خوبصورت روزی تھی۔ کسی نے بتایا دو روپے لیتی ہے۔ ہم نے سوچا دو روپے کہاں سے لائیں۔ سکول میں خرچے کو روز دو پیسے ملتے تھے۔ حساب لگانے بیٹھ گئے۔ روز کے اگر دو دو پیسے جمع کئے جائیں تو چونسٹھ روز کے بعد روزی حاصل کی جاسکتی تھی۔ ہم لہجی فوک لور پر حلو ڈالیں کیا کہتی ہے۔ بچے کی سائیکل میں وی شرہ لہم قابل غور ہوتا ہے جو اس کی مردانہ فعالیت سے جنم لے۔ نیویارک میں میرے ایک پاکستانی دوست ہیں۔ وہ اور ان کی بیوی دونوں میڈیکل ڈاکٹر ہیں۔ ان کو سکول کے پرنسپل کے خط آنے لگے کہ بچے کو اعتماد میں لے کر اسے Sex کے متعلق معلومات بہم پہنچاؤ۔ ایک دن ماں باپ نے دس سال۔ گئے بچے کو جو میری طرح چوتھی میں پڑھتا تھا طبیعت میں بلایا۔ شریٹے معصوم باپ نے ہمت کر کے کہا ”تمہارے سکول سے خط آیا ہے کہ ہم تمہیں سیکس کے متعلق کچھ بتا دین کہ یہ کیا ہوتا ہے“ باپ نے دوبارہ اپنی ہمت کو اکٹھا کیا۔ بولا ”تمہیں پتا ہے مرد اور عورت میں فرق ہوتا ہے۔ لڑکے کے جسم کے اعضا اور لڑکی کے اور ہوتے ہیں“

”بے شرم“ باپ کی بات کو ”معصوم“ بیٹے نے مختصر کرتے ہوئے کہا ”مجھے معلوم ہے ڈیڈی ایک عمر آتی ہے لڑکی کے ناف کے اوپر سینے کا ہمارا شروع ہو جاتا ہے۔ اس عمر میں لڑکے کی ناف کے نیچے بھی ایسا ہی ہونے لگتا ہے۔ ڈیڈی یہ جو Belly Button (ناف) کا حصہ ہے باڑی خطرناک حد ہوتی ہے۔ یہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ آگے بھی مجھے سب پتا ہے“

اسے عقلمند اور سید قوف امریکہ۔ نفسیات کے کتابی دانا۔ بچے کو تم کیا بتا پاؤ گے۔ بچہ تو حیران بھی باپ ہے۔ وہ تو وہ کچھ جانے ہے کہ تیرا بابا شیطان بھی نہ جانے۔ جس کو تو سیکس کہے ہے۔ اس کے بدن کو جو خوشبو تم باہر سے لگانا چاہتے ہو وہ ناخود آہٹ تو اس کے اندر ہے۔ تیرا چھلکی کو کس نے سکھا تھا۔

(۵)

خدمت پیشہ لوگ اباجی کو سلام بھگا کر گزرتے۔ لوہاروں کے خاندان میں سے کوئی شخص جس نے دو شخص تھل کیے تھے اور کالے پانی میں عمر قید کاٹ کر آیا تھا اس سے لوگ بہت خوف کھاتے تھے اور دور دور سے دیکھتے تھے۔ جب وہ چٹھک کے سامنے سے سلام کر کے گزرتا تو میں اور

بچھٹے پڑے ”کچھ ہاں کچھ نہ کہہ کر اباجی نے نال دیا۔ رکھاب بچے خفے پر ہلن دھرے کیا اباجی نے پوچھا۔“ رات کو تم پانی سے کیا کر رہے تھے۔ جھگے سے پانی کیوں کر تارہا“

رنگے نے کہا ”جی میں باہر اور طانی سولے سے پہلے کوٹے جو کر سوتے ہیں۔ دیکھتے ہیں کسی کی دھار دور جاتی ہے۔“

اباجی بولے ”اوسے حرام زائے اٹو کے خٹے اُس شریف آدمی پر تم لے بول کیا ہے“

انہوں نے سب کے سامنے یہ بات جب سنائی میں اور الطاف سخت نام ہونے۔ مگر کایاں ساری رنگے کو پھنس۔ ہم بھی چٹھک میں جا کر رنگے پر برسے اور خوب ہنسنے رہے۔ اباجی بعض مرتبہ اپنی چٹھک میں بیٹھے ایسے مزہدار موقع پر کھلی جڑ پٹے کہ معلوم ہو جائے کھلی تو اسی موقع کے لیے ابھار ہوئی تھی۔ سننے والا اُس کھلی میں لذت پاتا۔ میں فوس جماعت میں تھا اور گلستان سعدی ہمارے نصاب میں تھی۔ اباجی نے نیچے اپنی چٹھک میں مجھے کتاب لیے کھڑے دیکھا۔ کسی دوست سے باتیں کر رہے تھے۔

بولے ”کیا ہے؟“

میں نے کہا ”جی فارسی کا ایک شعر سمجھ میں نہیں آیا۔“

بولے ”تم جی نالائق تمہارا استاد بھی نالائق کون سا ہے؟“

شیخ سعدی نے چھٹی سی حکایت بیان کی تھی۔ رات کو ایک چور پھوری کر کے کو ایک درویش کی گلیاں کس گیا۔ ادھر دیکھا۔ ادھر دیکھا اُسے کچھ نہ ملا۔ آگے شعر تھا۔ فقیر کی بھونپڑی سے کسی کو کیا مل سکتا تھا۔ وہی کچھ چور کو ملا۔ کچھ بھی نہیں“

سمجھ میں یہ نہیں آیا تھا۔ وہی کچھ چور کو ملا۔ یعنی چور کو کیا ملا۔ اباجی نے شعر پڑھ کر کہا۔ ”اے نالائق۔ شعر صاف تو ہے۔ فقیر کی کوٹھری سے چور کو فلان ملتا تھا“ میں باہر سے تو شرمندہ مگر اندر سے لذت پاتی جی چلا ماسٹر بھی اسی طرح پڑھایا کرے۔ پاس بیٹھے شخص نے کہا ”آہ۔ یہ ہے تم پر بیٹے کو کیا مطلب بتایا ہے“

اباجی بولے ”جو مطلب میں نے بتایا ہے ساری عمر یاد رکھے گا“

فلان کیا اباجی یقیناً جانتے تھے سب بچے اندر سے بالغ ہوتے ہیں۔ باہر سے لگنے بنے رہتے ہیں آپ حیران نہ ہوں۔ یہ بات میرے اور آپ کے درمیان جیسے کان معلوم نہ ہو۔ چوتھی جماعت کے لڑکے کی عمر نو دس سال کی ہوتی ہے۔ میں قلعہ گوجر سکھ لہور کے پرائمری سکول میں چوتھی

الطاف ایف اسے میں پڑھتا تھا۔ اُس نے مطالعہ کے دوران کہیں شہنشاہ اورنگ زیب کی بیٹی زب النساء جی کا شعر پڑھا۔

اسے پھر عیدی بدہ وز معکبم آزاد کن
ورنہ چوں زلف پری رویاں پریشاں ی شوم
(اسے باپ مجھے عیدی دے اور مجھے معکب سے آزاد کر۔ ورنہ میں مشق
کی زلف کی طرح پریشاں ہو جاؤں گی)

عید کا موقع آیا۔ الطاف نے لباہی کو یہ شعر لکھ بھیجا۔ لباہی نے جواب
میں لکھا۔

اسے پھر عیدی بکیر و ز فکر عم آزاد کن
استمال ما پاس کن پاس کن دل شاد کن
۱) بیٹے یہ لے عیدی اور مجھے لکھ سے آزاد کر۔ اپنا استمال پاس کر اور
میرے دل کو شاد کر)

بنالہ بارہ ہزار آبادی کا شہر تھا جہاں ہندو مسلم سکے عیسائی اپنی اپنی جگہ
خوش و خرم تھے تحصیل بنالہ کے دو تھانے ہوتے۔ ایک تھانہ شہر کا دوسرا
صدر کا۔ دو ہسپتال تھے۔ بڑا ہسپتال شہر سے بلہر تھا چھوٹا شہر کے
اتر۔ انگریز کی نوکری کر کے کئی معقول لوگ اپنے آبائی وطن بنالہ آتے۔
پنشنری کی تصویر جلد اور خانہ نشینی کا نقش فریادی بن کر بیٹھ جاتے۔
گفتگو کا مظہر بدلہ سخی لپیٹہ کوئی۔ وہ کیا ہوتا ہے۔ وہ نہ منہ سے بولتے نہ
سر سے کہتے۔ حکمہ انہد کے ایک ڈوٹی ریٹائر ہو کر وطن آن بیٹھے۔ لباہی
کے ملنے والے تھے۔ نام نہیں لوں کا لیل لباہی کے منہ سے کبھی ایسی
بر محل بھگتی۔ معلوم ہوتا اسی موقع کے لیے کسال میں واصلی تھی۔ اُدھر
کو چند دکانیں چڑی ماروں کی تھیں جنہیں بیلے کی زبان میں بھیجور کہا
جاتا۔ وہ شیرے۔ میں نے ایک روز دیکھا ڈوٹی صاحب بیٹھے گندی سی
دکان میں شیر دیکھ رہے ہیں۔ اُن کو دیکھ کر بگے حیرت ہوئی۔ ہماری
شٹھک میں وہ آتے۔ خدہ تازہ کروایا جاتا۔ ٹوپی دار پلم دھروالی جاتی۔
میں نے اگر لباہی سے کہا ”آپ کے دوست ڈوٹی صاحب معلوم نہیں
جھیروں کی دکان میں بیٹھے کیا کر رہے ہیں؟“

بولے ”حرمزادہ شیراز ہے“
”حرمزادہ شیراز“ کہنا داستان کا ایک حصہ بیان میں سمیٹ لینا ہے اور
داستان کا وہ حصہ جو اصل بیان میں نہیں آیا وہ یہ کہ بنالہ بادشاہ ہے مگر شیر
بازی کا لہندہ ساتھ ہے۔ یہ کہہ کر کہ حرمزادہ شیراز ہے بات میں بغل بھی کر
گئے اور غصے سے بھی ذہن نشین کر دیا کہ شیر بازی ابھی چیز نہیں۔

الطاف بہت حیران ہوتے اور لباہی کے چہرے پر عکاس ہوتے جس پر کوئی
تاثر دکھائی نہ دیتا۔ ایک روز مسان کھلتے والے دو ہندو شٹھک کے
سامنے سے گزرے۔ لباہی کو سلام کیا۔ ایک کے گلے میں ڈھول
دوسرے کے ہاتھ میں کمرتلی تھی۔ لباہی نے پوچھا ”کہہ کر کو جا رہے ہو“
ڈھول والا بندہ بولا ”راہیو توں کے گلے میں ایک لڑکی پر سلیہ ہے۔
مسان اتارے جا رہے ہیں“ لباہی کے چہرے پر کوئی تاثر نمودار نہ ہوا۔
تیسرے روز لباہی کا دوست بابا کاشی رام شٹھک میں بیٹھا تھا کہ مراسنوں
کا طائفہ سلام کر کے گزرا۔

”یہ ٹولی کہاں کو جا رہی ہے“ لباہی نے دریافت کیا
میرا سن بولی ”راہیو توں کے گلے میں لڑکی کو کھلانے جا رہی ہیں۔
پوچھ لی جموات کو بہت کھیلی سرکھ۔ بہت حال پڑھا۔ اگلی جموات پھر
جانا ہے“ لباہی کے چہرے پر کوئی تاثر نمودار نہ ہوا۔ بولے ”اگلی جموات
تک رہی تو“ اگلے بیٹھے خبر آئی۔ لڑکی بھاگ گئی۔

لباہی کے پاس تجربوں کا انبار تھا۔ اُن کی باتوں سے زندگی کی حقیقتیں
بے پردہ ہونے لگیں۔ زندگی کے مشاہداتی اور تجرباتی مطالعہ سے انہیں
اتنی بصیرت حاصل ہو چکی تھی کہ روزمرہ کے واقعات کے ساتھ اُن کا مشہدہ
جب ہم آہنگ ہو جاتا تو اُن کی بات سن کر سننے والا حیران رہ جاتا۔

میرا بھانجا آپا وزیر کا بیٹا طلعت محمود (آنجل ایف سی کالج کا پرنسپل)
ابھی سکول میں داخل نہیں ہوا تھا۔ بہت شرارتیں کرتا تھا۔ اودم
پچاتا۔ اسی جی نے کہا ”وزیر“ اس کو دو لکھنے کے لیے نیچے اپنے لباہی کے
پاس بھیج دیا کہ ”سینک لیوے۔ کچھ پڑے۔“ اُدھر دو لکھہ اُس کے ہاتھ
میں دیا۔ نیچے شٹھک میں بھیج دیا۔ لباہی نے کہا ”اچھا پڑھنے کو آئے
ہو۔ اوپر شرارتیں کرتے ہو۔ اُدھر بیٹھ جاؤ“

بچے کا دھول چل رہا تھا۔ باتیں ہو رہی تھیں۔ دو چار آدمی بیٹھے تھے۔
بات ختم ہوئی تو لباہی نے بلایا۔ ”یہ ہاتھ میں کیا ہے“
بولا ”قندہ“

لباہی نے کہا ”چہ خوب تو میں قندہ پڑھاؤں گا!!! اُدھر کو جا کر بیٹھ جا
اور آج کا سبق یاد کر۔“ ”بھئی سے ہنسا ہنسی“۔ جب یاد ہو جانے۔ چلا
جا۔ بھمنی“

اُدھر جا کر اُس نے سبق سنایا۔ سب پسنے لگے۔
لباہی کی تسبیح روز شب کا شہد کروں تو اُن کی یادوں کی تسبیح میں ہزار
والے ہیں۔ دماغ اُن کا دجرائی مزاج عارفانہ رویہ عاشقانہ تھا۔

تھا۔ مجھے عمر بھر یہ نام آن ٹریک کرتا رہا۔

روپلنڈی میں بنائی تو لیک تھی مگر بن گئیں تھیں۔ میں نے کہا پہلی کو فنی کا نام رکھوئے کہہ۔ کہ اُس میں رہنے والا میرا بھتیجا بہتر ہے۔ دوسری کا نکل کہہ اور تیسری کا حیرت کہہ کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ آپ ہی آپ بن کیونکر گئی۔

بشاد کا وہ تو سچا انسان بننے والا تھا جس نے ”غلامہ التواریخ“ اور رنگ زیب کے زمانے میں تھی۔ بشاد کا ایک اور مشہور شخص پنجابی کا شاعر شاہ محمد بھی جو گزرا ہے جس نے ریخت سنگھ کے مرنے کے بعد بڑے زمانے کا جنگ نندہ شاہ محمد لکھا تھا۔ اباجی کو جس کے کئی بند زبانی یاد تھے۔

ایک دن کہنے لگے مہاراج ریخت سنگھ کے مرنے کے بعد سکو سرداروں کی آپس کی رقابتیں اس طرح بھوئیں کہ سدا پنجاب افتاحی کا شکار ہو گیا۔ غلامہ فوج اذیل سرکش کوڑے کی طرح بے قابو ہوتی جا رہی تھی۔ ریخت سنگھ کے بیٹے کھڑک سنگھ اور اس کے بیٹے کنور نوبال سنگھ کی ہلاکت پر قتل کا دروازہ کھل گیا۔ ایت سنگھ نے بشاد کے شہزادہ شہر سنگھ کو لاہور کے شالدار باغ میں قتل کر دیا۔ سندھال والے سرداروں کے سر پر خون سوار تھا۔ انہوں نے کشمیر کے حیدان سنگھ کو قلعہ کے میدان میں ہلاک کر دیا۔ اگلے روز حیدان سنگھ کا بیٹا شیر سنگھ میاں میر بھائی سے غلامہ فوج کو خلیش دلا کر اور انعام و اکرام کا وعدہ کر کے لاہور قلعہ کے اندر جا گھسوا اور ایت سنگھ ہنسنا سنگھ اور اُن کے تمام ساتھیوں کو جنہوں نے ایک روز پہلے اُس کے باپ کو قتل کیا تھا موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس طرح مہاراج ریخت سنگھ کے پیہ پیہہ جنگجو سردار مولی کاہر کی طرح کٹنے لگے۔ دن میں دو دو تین تین قتل ہونے لگے جن کا ذکر شاہ محمد اس طرح کرتا ہے۔

چوکوں آکے سمٹناں ٹوں فکر ہو یا سوچیں پنے نی سبو سردار میاں اگے راج آیا ہتھ نہر بھیاں دے پٹی کھڑکی ننت تلوار میاں گدی والیاں ٹوں جیہڑے مالدیندے جو رہو کس دے پانی ہا میاں شاہ محمد، دھروں تلوار و گدی خالی نہیں۔ جاناں کوئی وار میاں (راج کی ی پر بیٹھنے والوں کو پے۔ پے قتل کیا جا رہا تھا۔ چاروں طرف صرف تلوار کا راج تھا اب تلوار کہاں رکے گی اب برجمی ماروں کے ہاتھ میں راج ہے۔ میرے دوست شاہ محمد آغا جی جب تلوار اور تلوار سے ہو تو ہر تلوار کا وار خالی تو نہیں جانے کا)

اس وقت دھمک میں دو سکو بھی بیٹھے تھے۔ ایک بولا ”واڈا زور ہے

لاہور میں دہلی دروازے کے اندر کتابوں کی قوی دکان ہوتی تھی۔ اس دکان سے اُس وقت سے لیا جی کی وہ بستی تھی وہ کو تو ال لاہور تھے۔ بشاد سے جب لاہور جاتے تھے کتابوں کی قوی دکان سے کوئی نہ کوئی کتاب خرید لیتے میں نے اُن کی میز پر ”خلوہ پنجاب“ کی دو جلدیں جو دیکھیں تو نام پڑھ کر حیرت ہوئی یہ کیا نام ہوا۔ یہ بلیے شاہ کی کتابوں کا مجموعہ تھا۔ بلیے شاہ کی بیسیوں کتابیں انہیں زبانی یاد تھیں۔ مشہور مؤرخ اور تاریخ دان مولانا اکبر شاہ خان نجیب آبادی کی تھی جو دو ضخیم کتابیں ”آئینہ حقیقت“ اور ”حصہ اول حصہ دوم کا پادسل آیا۔ یہ کتابیں سلاطین غلاماں کے علاوہ فوری ظلمی سوری لودھی بادشاہوں کے عہد حکومت سے متعلق تھیں جن پر بہت کم سکالروں اور مؤرخوں نے کام کیا تھا۔ اکبر شاہ خان خود نجیب آباد کے بچے رنگ کے بھٹان تھے۔ مسلمان سکول لاہور میں بھائی عاشق کے استاد رہے تھے۔ ملازمت سے فارغ ہو کر جب نجیب آباد چلے گئے تو بھی خط و کتابت بھائی جان کے ساتھ جاری رہی۔ بھائی عاشق کی وفات کے بعد اُن کے کافلات اور مسودے جو اجمار حسین شاہوی لندن سے اپنے ساتھ لیا اُن میں بہت سے خطوط مولانا اکبر شاہ خان نجیب آبادی کے بھی تھے جن کو وہ چھپوانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ ایک مرتبہ بھائی عاشق نے بی بی سی لندن سے اکبر شاہ خان نجیب آبادی کے متعلق ایک تقریر کی۔ بات آئی گئی جو لکھی۔ وہ چلا بیٹھنے بعد کراچی سے خط آتا ہے۔ لکھنے والا مولانا اکبر شاہ خان نجیب آبادی کا کوئی نو لکھا تھا جو خود عمیر تھا۔ خط میں اُس نے خوشی کا اظہار کیا تھا۔ جو مولانا کے لواحقین کو تقریر سننے کے بعد ہوئی اور وہ کئی دن اس خوشی سے سرشار رہے۔

اباجی کو کوئی تاریخی بات یاد دہانی ہوتی تو نجیب آباد خط لکھ کر دریافت کرتے۔ ایک دن مولانا کا خط آتا ہے کہ اورنگ زیب کے زمانے میں ایک نہایت اہم کتاب ”غلامہ التواریخ“ بشاد کے ایک شخص منشی سچاں رائے بھٹاری نے لکھی تھی۔ اس کا ایک فنی نسخہ بشاد میں موجود ہے۔ معلوم کریں کس کے پاس ہے۔ میں اُس کو دیکھنے کا شائق ہوں اباجی نے بھائی عاشق سے کہا مولانا کو لکھو۔ وہ لکھی نسخہ رائے بھٹاری دس بھٹاری کے کتابخانہ میں موجود ہے۔ پلے آئیں کہ خانہ مانتہ نشت۔ اس بے نظیر کتاب کو دیکھنے کے لیے مولانا نے سو کام چھوڑے۔ نجیب آباد سے طویل سفر کر کے بشاد آئے۔ لیا جی اور بھائی عاشق اُن کو پہلے رائے بھٹاری بھٹاری کے ہاں لے کر گئے ہر سید صدق حسین بھٹاری کا کتابخانہ دکھایا۔ یہ صاحب کامن بھٹاری کے میں واقع تھا۔ مکان کا نام ”حیرت کہہ“

نے مزید طاقت پکڑی اور مختلف علاقوں پر قبضہ ہاکر مٹھ گئے۔ بے سنگھ گھنٹیا نے بنالہ و ناگر پٹھانکوٹ گورداسپور اور ہوشیارپور کا علاقہ اپنے قبضہ میں کر لیا۔ بنالہ کو دار الحکومت بنایا۔ بے سنگھ کا لڑکا ایک لڑائی میں مارا گیا۔ وہ اپنے پیچھے اپنی بیوہ سداکور اور بیٹی مہتاب کور چھوڑ گیا۔ سداکور نے گدی سنبھالی اور علاقے کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیا۔ بنالے کے ایک شخص نے گلے خاں کو اپنا نائب نامزد کر لیا۔

سداکور نے اپنی بیٹی مہتاب کور کی شادی رعیت سنگھ سے کر دی جو گوجرانوالہ کی طرف کے علاقے پر قابض تھا۔ لاہور پر ایک ایسا سخت وقت آیا جب وہاں عین سکھ سرداروں کی حکومت تھی۔ اس زمانے کو تاریخ میں سر حاکمان لاہور کا دور کہا جاتا ہے۔ یہ عین حاکم سوبھا سنگھ ہنس سنگھ اور گوجر سنگھ تھے۔ گوجر سنگھ کا ذریعہ وہاں تھا۔ جس کو ابھی تک قلعہ گوجر سنگھ کہتے ہیں۔ یہاں گوجر سنگھ نے کئی لاشوں کا قلعہ بنوایا تھا۔ جب انگریز نے راج سنبھالا۔ یہ ویرانہ تھا۔ دھڑی ہوئی عمارتیں تھیں۔ گھنڈر تھے۔ انگریز نے ساف کر کے اس جگہ پر پولیس لائن کی بنیاد رکھی جو ابھی تک وہاں موجود ہے۔

سر حاکمان لاہور کی لوٹ کھسوٹ سے لاہور سخت پریشان تھا خاص طور پر شہر کے مسلمان جن کو مسلمان کے مسلمان حاکم کمال محمد خاں کا خیال آیا جس کا قبضہ ساہیوال کمالیہ پاک پتن اور گمیرہ کے تمام نواحی علاقہ جات پر تھا۔ لاہور قلعہ کی چاروں طرف ایک شخص حکم دینا، اراکین کے پاس تھیں۔ لاہور کے مسلمانوں نے خفیہ وفد کا اس کو سربراہ بنایا اور کمال محمد خاں کے پاس بھیجا۔ حکم دینے کے کہا ”مسلمانوں کی بلا شہی جاتی رہی ہے۔ اب سکھوں کی سر علی کارن ہے۔ ایک آتا ہے لو تبا ہے۔ دوسرا آتا ہے لو تبا ہے پھر عیسرا آتا ہے لو تبا ہے۔ یہ لیجئے شاہی قلعہ کی چاروں طرف خدا کے لیے جلدی دے کے لیے لاہور آئیے اور حکومت سنبھال لیجئے“

پنجاب کی تاریخ کا یہ اگر اور مگر ”مگر“ کمال محمد خاں لاہور پر قابض ہو جاتا تو پنجاب کی تاریخ کا سینہ سارو کچھ اور ہوتا ”مگر“ کمال محمد خاں نے یہ کہہ کر چاروں طرف دھس کر دس۔ ”ابھی جاگیر کا یو جہی بندے لیے اتنا زیادہ ہے کہ ہم لاہور کی حکومت کا یو جہ نہیں اٹھا سکتے“

چندوں طرف سکھ ہی سکھ دکھائی دیتے تھے۔ جب کوئی راہ نہ پائی تو یہ وفد گوجرانوالہ پہنچا۔ جو لاہور سے پچاس میل دور ہے۔ گوجرانوالہ اس وقت سکھوں کی سوکرہ چیکہ مثل کا گڑھ تھا اس مثل کا سرحد رعیت سنگھ تھا۔ اس وفد نے دبی درخواست رعیت سنگھ کے پاس پیش کی۔ اور وفد کے

شاہ نامے میں ”ابا جی نے کہا“ جب جنگ نلہ لکھا گیا تھا لوگوں کو جنگ نامے کے کئی بول زبانی یاد تھے۔ میراٹیوں کو تو جنگ نامہ آکر تھا۔ آپ نے جنگ نامے کے زور بیان کی بات کی ہے تو میں آپ کو بتاؤں۔ اٹاری میں شام سنگھ اٹاری والوں کے ہاں شادی کی کوئی تقریب تھی۔ رعیت سنگھ کے دربار میں شام سنگھ اٹاری والے کو برا عمل دخل حاصل رہا تھا۔ اب سارے پنجاب پر انگریز کا تسلط قائم چکا تھا۔ سکھوں کا سارا لمان ٹوٹ چکا تھا۔ مہاراجہ رعیت سنگھ کے عہد کی سکھ سردار ہاتھیں کر کے آئیں بھرتے تھے۔ پرانی یادوں سے دل جلتا۔ اس شادی کے موقع پر سکھ سردار اور سکھ سرداریاں جمع تھیں۔ ایک میراثی شاہ محمد کا جنگ نلہ پڑھ رہا تھا۔ پڑھتے پڑھتے اس بندہ پہ پہنچا

لکھیاں مانواں دے پت نی مونے اتھے سینے گدیاں تیز نکلیاں نی بنہیاں بھیناں نوں دیر نہ سٹلے مر کے پیاں روندیاں بہرن وچاریاں نی (جن ماؤں کے گتے جگر مارے گئے ان کے سینے پر بروقت تیز دھار نکلیاں چلتی ہیں۔ جن بہنوں کے بھائی ہلاک ہو گئے اور وہ ان کی لاش بھی نہ دیکھ سکیں وہ پنجابیاں ہر وقت روتی اور آہ بکا کرتی بہرہی ہیں)

چنگے جنہاں دے سراں دے مونے ولی کھلے وال تے بہرن وچاریاں نی (جن کے سروں کے سر جال مارے گئے وہ پنجابیاں بال کھولے غم و حسرت کی تصویر بنی بہرہی ہیں)

جب اس نے یہ آخری مصرعہ پڑھا۔

شاہ محمد اک سردار پانچھوں اسان چتیاں باتیاں پاریاں نی (شاہ محمد اہم نے سب جیتی ہوئی باتیاں اس لیے پار دس کہ اب باتیاں جیتنے والا سردار نہ تھا) تو سکھ سرداروں کی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے۔ سرداریوں کی چٹخیں محل گئیں۔ کئی سینے پٹینے لگیں۔ محفل میں کہرام مچ گیا۔ سفید داڑھی والا ایک سردار آنسو پھونکتا ہوا اٹھا۔ اس نے میراثی کی نفی میں کچھ روپے دے کر کہا ”اس محفل میں اب آنے جو بہر نہ آنا۔ اگر آئے تو شاہ محمد کا جنگ نلہ نہ سناتا“

(۶)

ابا جی اپنے دادا محمد علی خاں کا تھ بڑے مزے سے سنایا کرتے کہ کس طرح وہ لاہور سے مہاراجہ رعیت سنگھ کی راہی کو اپنے پیچھے گھوڑے پر بٹھا کھوڑا سہت روز تھانڈا آن پہنچا تھا۔

مظاہرہ عہد کے آخری دور میں پنجاب میں سکھوں کے جسے شاہی فوجوں سے لڑتے بھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ مظاہرہ دور جب زوال پندرہواں سکھوں

لیڈر حکم دین سے کہا ”میں شاہی قلعہ کا کلید بردار ہوں۔ قلعہ کی چابیاں اپنے ساتھ لایا ہوں۔ سوچنا سنو ہنسنا اور گوجر سنگھ نے اپنی سر علی سے لاہور کا علاقہ بند کر رکھا ہے آپ کیوں نہیں چل کر لاہور کی حکومت سنبھال لیتے۔ قلعہ کتنا بے چالیاں بیٹھتا ایس کو سہو کا“

رنجیت سنگھ کے پاس پہلے سے ہی ”سزا حاکمان لاہور“ کے مقابلہ کی داستانیں پہنچ چکی تھیں۔ اُس نے کچھ دیر سوچا پھر بولا ”تم لوگ مجھے کچھ وقت دو۔ میں ایک اور مثل سے مشورہ کر لوں“ اُس وقت رنجیت سنگھ کے دل میں گھنٹیا مثل کا خیال آیا جو اُس کے سسرال کی مثل تھی دارالحکومت جس کا بیلا تھا۔ رنجیت سنگھ کی ساس سدا اور بیلا میں ششھی سدا سے نوازی علاقہ پر بڑی ٹھاٹھ سے حکومت کر رہی تھی۔ اُس نے سوچا اگر اس مہم پر گھنٹیا مثل اُس کی لہ لہ کرے تو کچھ ہو سکتا ہے۔

رنجیت سنگھ نے گوجر والوں سے ایک آدمی بیلا بھیجا۔ یہ قلعہ کوئی انسی میل کا جو کا۔ اُس آدمی نے جا کر رانی سدا اکور کو رنجیت سنگھ کا پیغام دیا کہ سردار رنجیت سنگھ کہتے ہیں میرے سر پر ہلپ کا سایہ نہیں ہے۔ میں سدا کے لیے کسی کی طرف دیکھوں۔ آپ میری ساس ہیں آپ کا بیٹا ہوں۔ اگر آپ لہ لہ کر س تو پنجاب کا بادشاہ بن سکتا ہوں۔ جہاں تک شاہی قلعہ کا تعلق ہے اس پر قبضہ کرنا مشکل نہیں۔ شہر کے تمام مسلمان سوچنا سنو ہنسنا سنو اور گوجر سنگھ کی سر علی سے سخت جھگ ہیں“

رانی سدا اکور نے یہ پیغام سنا۔ حالت پر غور کیا اور پھر اپنے دلداد کے لیے لاہور پہنچ جانے کا وقت مقرر کر لیا۔ رنجیت سنگھ اپنی فوج لے کر گوجر والوں سے لاہور کی جانب روانہ ہوا۔ اُدھر بیلا سے رانی سدا اکور نے اپنی فوج کا سہا خاں کی کمان میں روانہ کی۔ سدا اکور کی فوج میں سکھوں کے ساتھ ساتھ مسلمان بھی تھے۔ سدا اکور کی فوج رنجیت سنگھ کی فوج کے مقابلہ میں بڑی بھی اور زیادہ منظم بھی تھی۔

یوں بھی لگ کے طور پر آنے والی فوج زیادہ داؤ شجاعت دیا کرتی ہے۔ موزخوں کا خیال ہے اسی موقع پر رنجیت سنگھ کو شدت سے احساس ہوا کہ فوج کے لیے منظم ہونا تیس ضروری ہے چنانچہ بعد میں اُس نے اپنی فوج کی تربیت کے لیے ایک اٹھاروی اور ایک لڑائیسی جرنیل مقرر کئے ہر ایک دونوں فوجیں لڑائی لگ کر گوجر والوں اور لہ لہ ترس کی جانب سے لاہور کی طرف بڑھیں۔ مید روڈ پر جہاں آج کل ریلوے کلائی ہے۔ گوجر سنگھ کے دستوں نے تھو گور سنگھ سے حمل کر تھو والی فوج کا راستہ روکنا چاہا مگر منہ کی لگا کر دلی دروازے کی طرف بھاگ گئے جہاں لاہور کا ریلوے

انشیشن ہے۔ وہاں رنجیت سنگھ کی فوج پہنچ چکی تھی۔ دلی دروازے سے باہر۔ حاکمان لاہور کی فوج جب شکست کھا کر بھاگ گئی تو رنجیت سنگھ بیلا دلی فوج کے جلو میں اپنی گوجر والوں کی فوج کے ساتھ ساتھ دلی دروازے میں داخل ہوا اور رانی کس مراد حمت کے شاہی قلعہ تک جا پہنچا۔

اب اس نے اپنی حکومت کو وسیع کرنے کی ٹھانی ہوس ملک گیری کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ وہ مگر سے بھی شروع ہوتی ہے۔ رنجیت سنگھ کی عداوت بھی پہلے مگر ہی بڑی۔ جس ساس نے دلداد کی دستگیری کی۔ اپنی فوج کو بھیج کر اُسے قلعہ لاہور میں داخل کیا۔ اُسی نے بیلا ہی کے علاقے کو اپنا پہلا قلعہ بنانا چاہا۔

بیلا اور لہ لہ ترس کا راز خیر اور سر سبز علاقہ جو اس کی ساس کے زیر نگین تھا آسانی سے ہتھیایا نہیں جاسکتا تھا۔ چنانچہ رنجیت سنگھ کو سیدھی کرنے کے بہانے ایک جھینے کے لیے سسرال گیا۔ اس عرس میں اپنی ساس کو مجبور کر تا ہوا کہ وہ اپنی ساری جاگیر اپنے نواسے شہزادہ شیر سنگھ کے نام لکھ دے۔ مطلب یہ تھا کہ اگر یہ جاگیر شہزادہ شیر سنگھ کے نام لکھ دی جانے گی تو وہ بیٹے کی جاگیر پر قلعہ چھوڑ جائے گا۔

رانی سدا اکور یہ چال سمجھتی تھی۔ اُس نے اپنے ناظم کا سہ خاں سے مشورہ کیا جس نے رانی سے کہا۔ ”آپ اس بات پر اڑی رہیں کہ رنجیت سنگھ پہلے اپنی آدمی حکومت اپنے بیٹے کے نام لکھ دے پھر آپ اپنی ساری حکومت اپنے نواسے کے نام لکھ دے گی۔“

رنجیت سنگھ اپنی ساس سے یہ جواب سن کر بڑا تھم لیا۔ جان گیا کہ اس جہ میں رانی کے ناظم کا سہ خاں کا ہاتھ ہے۔ دل میں کینہ لے کر لاہور آیا۔ وہاں پہنچتے ہی اپنی بیوی بہت بے کور کو حویلی میاں خاں میں قید کر لیا اور تھکیں دینے لگا۔ کہ ماں بیٹی پر ہونے والی اذیتیں سننے کی تو شرما ملتے پر مجبور ہو جانے لگی۔ بیٹی کی اذیتیں سن کر سدا اکور بیلا میں کاتوں پر لوٹنے لگی۔ کا سہ خاں سے کہا ”یہ سب کچھ تمہاری تجویز کا کیا دھرا ہے اب کسی طرح میری بیٹی کو قید سے بچوا کر لآؤ“

کا سہ خاں نے لبائی کے دادا محمد علی خاں اور ملک بے خاں کو اس مہم پر لاہور روانہ کیا۔

یہ لوگ لہ لہ ترس پہنچے جس کا نام اُس وقت گر تھو گڑھ تھا۔ وہاں کچھ جاسوسی کی لاہور کے حالات سے اپنے آپ کو باخبر کیا اور لاہور پہنچے محمد علی خاں نے کسی تحریک سے رانی بہت بے کور کو کویاں خاں کی حویلی سے بھاگ کر کھوڑے پر بٹھلایا اور بیلا کی طرف سر پٹ بھاگے گیا۔ رنجیت سنگھ کو

جب اپنی رانی کے اغوا کی خبر ملی غصے سے لال پٹلا ہو گیا۔ گھوڑ سوار تعاقب کو نکلے مگر اُس وقت تک مہتاب کور بٹالہ پہنچ چکی تھی۔ اس پہلوری پر رانی سدا کور نے اباجی کے دادا محمد علی خاں کو گرتھ گڑھ کی کارولدی کے ساتھ کچھ اراضی بھی جاگیر میں دی۔ چنانچہ گرتھ گڑھ کی مناسبت سے اباجی کے دادا کی حوصلی کا نام ”حوصلی گرتھیاں“ پڑ گیا جسے عرف عام میں ”گرتھیوں کی حوصلی“ بھی کہا جاتا تھا۔ یہیں وہ کئی مٹھے یرود وادی یرے کا درخت ہوتا تھا جس کے نیچے اباجی نور احمد اور مولانا بخش سکول کا کام کیا کرتے تھے۔

مہتاب کور کے بٹالہ پہنچ جانے کے بعد کچھ دیر داملا اور ساس میں پیغام رسانی ہوتی رہی۔ رختہ رختہ صلح ہو گئی تو راجہ رنجیت سنگھ اپنے بیٹے شیر سنگھ کو لے کر بٹالہ آیا۔ رانی سدا کور نے اپنے داملا اور نواسے شہزادہ شیر سنگھ کا بڑی شان سے استقبال کیا۔ ایک روز رنجیت سنگھ اپنی ساس سے کہنے لگا ”جاں بخشی کا قول دیتا ہوں اُسے کچھ نہیں کہوں گا۔ وہ کون شخص تھا جو مہتاب کور کو سخت پہرے سے محال لایا“

سدا کور بڑی سمجھدار عورت تھی بات کو گول کر گئی۔ بولی ”رنجیت سنگھ تم دل میں کسی قسم کا سوساں نہ لادو بولائی گئی وہ بھی میری مٹی تھی جو لاسنے والا تھا وہ بھی میرا بیٹا تھا“

رنجیت سنگھ چپ ہو رہا۔ شہزادہ شیر سنگھ اپنی رانی مہتاب کور کو لے کر لاہور گیا۔ پھر اپنی چاہ و حشم دکھانے کے لیے اپنا ساس کو بٹالہ سے لاہور بلوا دیا۔ وہ لاہور آئی تو اُسے قلعہ میں قید کر کے اندھیں دینی شروع کر دیں۔ پھر تشدد کیا۔ مجبور ہو کر وہ اپنی حکومت سے دستبردار ہو گئی۔ بٹالہ کی تمام جاگیر شیر سنگھ کی تحویل میں دے دی۔ شیر سنگھ نے جب سارا انتظام سنبھال لیا تو سدا کور کو شیریا نگران کی حیثیت سے بٹالہ بھیج دیا۔

اس دوران رنجیت سنگھ کا سخت خطاب اُن لوگوں پر نازل ہوا جو سدا کور کے خیر خواہ تھے جن میں کالے خاں بے خاں محمد علی خاں شامل تھے۔ محمد علی خاں کی گرتھ گڑھ کی جاگیر ضبط ہو گئی۔ اُس کی حوصلی میں گدے پھردا دیئے۔ کالے خاں کو قتل کرنا چاہا پھر ارادہ بدل دیا۔ ناظم اعلیٰ کا اُس سے عہدہ چھین کر زیادہ ذلیل کرنے کے لیے اپنے پاس قلعہ لاہور میں بلوا لیا۔ جہاں بہت دنوں زہر چھتا رہا۔ پھر کچھ لوگ بیچ میں بڑے معافی دے دی گئی۔ جہل و تھوراجب سرحد کے معرکوں پر رونا ہوتا ہے۔ تو اُس کے ماتحت کالے خاں کو بھیجا جاتا ہے۔ ہری سنگھ تلوار

کشمیر کی فتح کے لیے روانہ ہوتا ہے تو محمد علی خاں کو اُس کے ماتحت بھیجا جاتا ہے۔ اُن لوگوں کو اب مہاراج کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے مہاراج کے ساتھ اپنی وفاداری کا ثبوت پیش کرنا تھا۔ جہل و تھورالے جب سرحد کے معرکوں سے دلہس اگر مابل غنیمت کا ذریعہ رنجیت سنگھ کے سامنے لگا دیا تو اُس نے کالے خاں کی تعریف کی اسی طرح جب ہری سنگھ تلوار کے ساتھ محمد علی خاں کشمیر کا مال غنیمت لاہور لایا اور رنجیت سنگھ کے سامنے زر و جواہر پیش کئے تو رنجیت سنگھ نہایت خوش ہوا (نوالہ تاریخ پنجاب سید محمد لطیف ج)

جن دنوں شہزادہ شیر سنگھ اپنے باپ کے پاس قلعہ لاہور میں مقیم تھا اُس وقت خالصہ فوج کی ایک جھانڈی اندھلی کی قبر کے علاقہ میں ہوئی تھی جہاں آج سیکرٹریٹ ہے۔ یہاں سے لاہور قلعہ کوئی آدھ ہون گھنٹے کا راستہ تھا۔ اُن خالصہ سپاہیوں کی تفریح طبع کے لیے اندھلی بازار میں رنڈیاں اُن بسی تھیں۔

اندھلی کی قبر کے ارد گرد کثیر اور وسیع بلوغ تعاقب جس کا نام دلشان نہیں۔ صرف اندھلی کا مدار اور پارہ دری موجود ہے۔ شیر سنگھ اپنی خالصہ فوج کی سلائی لینے کے لیے کالے کالے اندھلی جھانڈی آیا کرتا تھا۔ جب اُس نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی نہایت بٹالہ کی جاگیر کا انتظام سنبھال لیا تو وہ بٹالہ کے اہلی دروازہ والے قلعہ سے استقبال مکانی کر کے بڑے طالب کے قرب اپنے ذاتی محل میں چلا گیا۔ اُس محل کا نام اُس نے اندھلی رکھا تھا۔ بڑا طالب اکبر بادشاہ کے زمانے میں اُس علاقہ کے گورنر شمشیر خان غازی نے بنوایا تھا۔ یہ جگہ آج کے بلغات اور بڑا طالب کے سبب بہت خوشنما اور دلکش ہوتی تھی۔ اس لیے شہزادہ شیر سنگھ نے اپنا محل یہیں تعمیر کرایا۔ اپنے محل کے ساتھ ایک بھونٹی سی جمیل بھی بنوائی جو طالب سے ملحق تھی۔ محل کے آس پاس اندھ کے پودے لگائے۔

ایک دن جب لاہور قلعہ میں شہزادہ شیر سنگھ سے محمد علی خاں کی ملاقات ہو گئی تو محمد علی خاں نے شہزادہ شیر سنگھ کو بٹالہ میں نیا محل بنوانے پر سدا کور دی۔ شیر سنگھ نے کہا ”بٹالہ اگر محل دیکھ اُس کا نام میں نے اندھلی رکھا ہے“

محمد علی خاں نے کہا ”سرکار مہاراج سے اجازت لے دس تو وطن چلاؤ۔ بغیر اجازت کیسے جاسکتا ہوں“

شہزادہ مہاراج کاہن پٹا پٹا۔ بٹالہ کی اتنی بڑی جاگیر کا مالک اجازت مل گئی۔ محمد علی خاں شیر سنگھ کے دربار کے ساتھ چلا آیا۔ وہ

روزانہ کلی محل میں شہزادہ شیر سنگھ کا دیدار تھا تو محمد علی خاں نے محل کی خدمتوں کی بہت تعریف کی اور مبارکباد کے ساتھ نذرانہ پیش کیا پھر جا کر رانی سدا کو در کوسلام کیا جو اس وقت شیر سنگھ کی نگران اور مشیر تھی۔

ایک دن موقع محل کر محمد علی خاں نے شہزادہ شیر سنگھ سے کہا ”میں آپ کا اور بڑی رانی جی کا پرانا خیر خواہ ہوں۔ کل حویلی کر تھیں دیکھ کر دل لگیں ہوا۔ حویلی کیا ہے بچے کے دھیریں۔ اور کھلی کو خروں میں کہ مے والوں نے اپنے کہ مے باندھ رکھے ہیں۔“

شیر سنگھ کو معلوم تھا کہ یہ بہادر اور نجیب سنگھ کے صاحب کا نتیجہ تھا مگر اب چونکہ حالت سدھ رہ چکے تھے۔ بولا ”حویلی کی مرمت کروا جب مکمل ہو جائے ہم دیکھنے آئیں گے“

محمد علی خاں نے ملہ اٹھوایا۔ کہ مے والوں کو محل کر حویلی کے کھجواڑے میں بسا دیا اور حویلی کے آگے بڑا میدان چھوڑ دیا۔ گھر کے میرانی نے اگر جب کہیں کی اور حویلی کی مرمت پر مبارکباد پیش کی تو محمد علی خاں نے اُسے رہنے کو حویلی کے ساتھ ملحقہ دو کوٹریاں دے دیں۔ (تقسیم ہند تک وہاں جہاڑی میرانی اسلام دین اور اُس کی بیوی خیریاں بیٹے رسے) اسلام دین میرانی کی بیوی خیریاں مراٹھوں کا کام کرتی تھی مگر اسلام دین اور اُس کے بیٹے مٹی نے گلی کر کاہیشہ اختیار کر لیا تھا۔ اسلام دین کی آواز ابھی تھی وہ صرف عرم کے دنوں میں ساتیوں کے آگے آگے اولادیاں پڑھا کر تھا۔ لہاجی کو حکمت تھی مگر اسے اس میرانی کو حاضر جوابی اور تفتن سے لٹکاؤنی تھانہ تھا۔

شہر کی فیصل میں داخل ہونے کے لیے سلت دروازے تھے۔ رانی سدا کو در کا قلعہ جب اعلیٰ دروازے کے باہر تھا تو کبھی کبھی شیر سنگھ ہاتھی پر سوار ہو کر شہر میں آیا کرتا تھا۔ چونکہ سوار ہا تھی پر ہوتی تھی اس لیے انہوں نے شہر کے ایک دروازے کو باقی دروازوں سے بڑا بنوا لیا تھا۔ اس دروازے کے دو نام پڑ گئے تھے۔ ہاتھی دروازہ یا بڑا دروازہ۔ حویلی مگر تھیں اسی دروازے میں تھی۔ محمد علی خاں نے جب حویلی کی مرمت کرائی تو شہزادہ شیر سنگھ ہاتھی پر سوار ہو کر آیا۔ بنالہ کے میراٹھوں کے ہاتھوں نے اُس کی تعریف میں قصیدے گائے۔ پھر محمد علی خاں نے جھگ کر شہزادہ کے سہاوی امدادی اور مدنی وصال پر سب کو بلوایا کہ اُس پر اک لوہہ سوہرہ رکھ کر تہنیت پیش کیا۔ چالیس قصاب چٹخوں اور مصری کے پیش کئے۔ شیر سنگھ نے ہاتھی پر بیٹھے بیٹھے پوچھا ”محمد علی تم نے حویلی کے آگے کونسا میدان کھینچوڑ دیا“

محمد علی نے کہا ”سرکار اس کام میں نے جو کان رکھا ہے۔ حویلی کی مرمت سرکار کی اجازت سے جونی ہے اس لیے یہاں نوجوان لڑکے کھیلا کر کس کے اور سرکار کے بچے کلاسے کھایا کر کس کے“

مجھے یاد ہے جاری بڑی بہن آپاوندہ کی شادی پر لہاجی کے کہنے پر جیز جو کان میں بچھایا گیا تھا۔ جیز میں ایک بمبیس بھی دی گئی تھی جو قریب ہی بندھی تھی۔ اُس کی کپڑے ہوندہ اور ہلکاری پڑی تھی۔ گلے میں کھنٹی بندھی تھی۔ گردن ہلاتی تو کھنٹی من من بھی جیسے دیکھ کر ہم سب بچے خوش ہوتے تھے۔

لہاجی کے چچا نور احمد اور چران علی کے تولولہ ہوتی مگر محمد عظیم خاں بے اولاد رہا۔ لہاجی کے باپ مرمت علی خاں کے فوت ہونے کے بعد محمد عظیم خاں نے اُن کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ایک بہن لہاجی کی مہر النساء تھی جو بنالہ کے قریب کے گاؤں شہاب پور میں رہتی تھیں۔ وہ جو کچھ بنے لہاجی کو شش سے بنے۔ جو کچھ سیکھا اپنے سے سیکھا اعتلاہمت پر بھروسہ کر کے سیکھا۔

وٹو نے میں تنہا رہا تھے۔ چھٹی پر وطن آئے۔ جہی حویلی میں گئے جہاں اُن کے دو بچوں کی اولاد رہتی تھی۔ لہاجی نے کہا ”میں یہاں پختہ مکان بنانا چاہتا ہوں“

چچا نور احمد کا بیٹا نوب دین تیوڑی چڑھا کر یولا ”واہ تو مکان بنانے دو منزلہ اور میرے مکان کے نیچے سے نوب دین گردن جھکا کر گزرے۔ یہ خیال دل سے محال دے پر غور دار لہاجی کمال میں رہ۔“

لہاجی اٹھ کر چلے آئے۔ سڑک سے پار چلے کا بزرگ منشی رکن دین اپنے چوبارے میں بیٹھا تھا۔ لہاجی سے ساری بات سن کر یولا ”لو بنالہ برانہ کر۔ یہ لوگ دل کے چھوٹے ہیں۔ تو دل کا بڑا ہے۔ اور اللہ نے تم کو دیا ہے۔ یہ جانتے ہیں۔ تو نے ضرور لہاجی حویلی میں مکان بنواتا ہے۔ زمین خرید کر مکان بناؤ۔ میں ٹھہر رکھوں گا۔ جو بھی مناسب زمین میری نظر میں آئی اطلاع دوں گا۔“

دو سال بعد منشی رکن دین نے لہاجی کو لکھا ایک مکان بہارے قریب بنائو ہے۔ یہ خانہ میں نے دیدیا ہے۔ لہاجی نے آکر دیکھا اور سوا کر لیا۔ مکان کا محل وقوع بڑا اچھا۔ ایک سرائے سڑک دوسرا سپرٹاں کی گلی میں جس کے اخیر پر بلو عزیز دین سپرٹاں (سپر ٹنڈنٹ) کی حویلی اُس کے ساتھ وابستہ لہاجی کے دوست نور احمد کی حویلی۔ یہ بلو عزیز دین وہی تھا۔ جس کو لہاجی مرزا نظام احمد گھیلانی کی کتابیں پڑھ کر سنایا کرتے تھے۔ اس وقت

تک یہ سارے کا سارا خاندان احمدی ہو چکا تھا۔

گناہے کو اچھا نہ دیا۔ ایک سوچ میں سے کئی سوچیں بنتی ہیں۔ وہ ہم سے
وہم پیدا ہوتا ہے۔ اس نفسیاتی الجھاؤ کو امریکہ میں سنڈروم
(Bynd rome) کہتے ہیں۔ یہ سنڈروم مرد کو پیند وے کی طرح چاروں طرف
سے جکڑ لیتا ہے۔ آہستہ آہستہ وہ اپنی بیوی سے لڑکر بک ہوئے لگتا
ہے۔ سارا سیڑ مرد کا اس طرح گھوم جاتا ہے کہ وہ اچھی بھلی بیوی پر شک
کرنا شروع کر دیتا ہے۔ اُس کے اپنے اعصاب مضطرب ہو چکے ہوتے
ہیں۔ اُس کے اپنے قواعد کو رد ہونے لگتے ہیں۔ مگر اس فرسٹریشن کا سارا
غصہ بیوی پر بھرتا ہے۔ اُس کے وجود میں ایسے ایسے دوساں جلتے ہیں کہ
کوئی نہ نہیں۔ دماغی غلطی بڑھنے لگتا ہے۔ انگریزی زبان میں اس
نفسیاتی موضوع پر کئی کتابیں لکھی جا چکی ہیں کئی لکھی جا رہی ہیں مگر آئین
ہے ابھی ہر جن کے پاس مقبول کے رد کر شحات کی اور باجی نے تھکا کا کش
لے کر ایک بات کہی جو آج Scientific اور Pseudoscientific کا عالمی کے
بابرین کہہ رہے ہیں۔

بولے ”مولوی یا کل ہو گیا ہے“

”کھوٹی علاج“ امی جی نے پہنچا

بولے ”مرنے تک اسی میں مبتلا رہے گا“

(c)

اولاد نہ ہو تو مزاروں پر دعا مانگتے ہیں یہی وہ فقیروں سے اقتبا کرتے ہیں۔ لڑکا لہ دتا لڑکی الہ دتی لڑکا لہ لڑکی الہ رکھی۔ ہندوؤں میں بھی ہوتا ہے۔ رام رکھا رام رکھی۔ گویا عادیہ عنصر ہر لمحہ شامیل حال رہتا۔ اُس کا نام ہر وقت زبان پر ہے اُنہ رکھنے والا اُنہ دینے والا۔ رام دینے والا رام رکھنے والا۔

لہاجی کے چاہا چرغ ملی کے اولاد نہ ہوتی تھی ۔ مزاروں پر دھلے گی
 پھر وہ خیروں کی خدمت کی اٹھ کے دو بیٹیاں درس ۔ ایک پھر اس دینی
 دوسری گلاب بی بی ۔ گلاب بی بی دوسرے بھائی کے بیٹے نوب دین سے
 یہابی گئی جس سے مقبول مسلم ہوئی ۔ پھر اس دینی مجنوںے خاں سے یہابی
 گئی ۔ چد بیٹے ہوئے ۔ بڑے گورے بچے ۔ طفیل شریف اور طفیل
 چو تھریٹا طبع ۔ یہ سب سے خصوصیت تھا ۔ ہمیں کے لائی یہاں سے ایسا
 بگڑا کہ جوا کہنے لگا ۔ جو ان جو کہے مثالی جو کہے ہاں تھا ۔ وہ دور کہنے
 جاتا ۔ جو اپنے اس کو رنگ کی جھوٹے دیکھنے شکل کی کہ نہیں میں ملازم نہ تھا
 ساتھ ساتھ یہ مشغلہ بھی تھا ۔ محمد طفیل بھی جیل پر ایس میں ملازمت کرتا

اپنے دوست نور احمد کے ہاتھ میں باجی نے عہدہ دیا اور مکان بنوانے کی ذمہ داری اُس کو سونپی ۔ چارے کروں میں ویسے ہی نیلے لال پیلے رنگ برنگ سٹین کلاسز اُس نے لگوائے جیسے اُس کے اپنے گروں میں تھے الماریاں دھار گیر بھی اُسی طرز کی بنوائیں جیسی اُن کے اپنے گروں میں تھیں ۔ اوپر والی میٹھک کا جبکہ استخوان شمایا گیا کہ گزرنے والے لوگ سر اٹھا کر دیکھتے ۔ اُس کی حویلی کا نام ”تور منزل“ تھا جاری کا اُس نے ”گہر منزل“ رکھا جو ۱۹۱۰ء میں مکمل ہوئی ۔

فوش تیتی کے نور سے لہاجی کاسینہ بھرا تھا۔ وہی فو اب دین جس نے لہاجی کو جہا سمجھ کر آنکھیں دکھائی تھیں اور حویلی میں مکان تعمیر کرنے کی اجازت نہ دی تھی اپنے نوجوان بیٹے کو تہدق کے علان کے لیے لاہور لایا ہے۔ تہدق والے کے پاس بیٹھنے کو پرہیز۔ برتن الگ کرہ الگ سب کچھ الگ لہاجی و ہم دھا کر اُس وقت لاہور کے سب سے اہم تھلے نو لکھا میں زنانے کی تھانیداری کر رہے تھے خدا پر بھروسہ ایسا ہا کہ بھوں سے بھرے پرے گھر میں تہدق کے مریض کو رکھا۔ اچھے ڈاکٹروں سے اُس کا علاج کر لیا مگر وہ جا بزد ہو پایا۔ پھر فو اب دین کو ایسی ضرورت پڑی کہ اُس کو اپنا حصہ حویلی کا لہاجی کے پاس گروی رکھنا پڑا۔

بیٹے کی موت کے بعد نواب دہن کی اولاد صرف مقبول تسلیم تھی۔ ہم سب جس کی عمر بمرحلت کرتے رہے اور آنکھوں پر بٹھاتے رہے۔ ہم نے اباجی سے بڑوں کی عزت کرنی سیکھی اور انہیں کی طرح اپنے سینوں کو خوش نشی سے منور رکھا۔ آپاوندہ جب بہن مقبول سے بیر سنائے تو کہتی تو وہ۔ منے کتاب رکھ کر کیا لہک لہک کر بیر سناتی۔ بہت کم حور توں کو بیر پڑھنے کا سلیقہ ہوتا تھا۔ اُس نے خداوند بیر پر رضی کہاں سے سیکھی ہون۔ اترسہ میں مولویوں کے گھرانے میں یہی لہی گئی۔ خاوند کی مولویوں کی طرح لمبی داڑھی اور روزے نڈ کا پائندہ، ٹھیکیداری کر کے لچھا ملایا۔ کچھ عرصے بعد اُس نے گروی قرض کارہ پر ادا کر کے حوصلی کا اپنا خندہ بولاباجی کے پاس رہن رکھا گیا تھا چھوڑ دیا۔

کئی مردوں پر ہر شاعر ہونے کے بعد بڑی مصیبت نازل ہو جاتی ہے ۔
 اپنے گھر میں ان کو جو فرد سب سے برا دکھائی دیتا ہے وہ بیوی ہوتی ہے ۔
 ان کے دماغ میں عجیب عجیب وسوسے اور عجیب عجیب قہور پیدا ہوتے
 ہیں ۔ ایسے خاوند کی بیوی کے خلاف سوچ کہیں سے بھی شروع ہو سکتی
 ہے ۔ یہاں سے بھی ہو سکتی ہے ۔ کہا کہ احمالیا مگر اس نے ایک دن

تھا۔ محمد علی کا قصص جوہر تھا۔ اس کا قصص گوہر تھا۔ چار آدمی اور تھے۔ سڑک سے پار بھٹیاں کی بھٹی تھی جو گرم گرم پنے بھون کر بھٹتی میں ڈالے اندر داخل ہوا۔ شعلی بھر پنے ذوالفقار علی کوہر نے اپنے رومال میں ڈال لیے۔ لہاجی نے کہا ”آہستہ آہستہ ناک پر رکھ کر گھور کر رہیں۔“ ذوالفقار علی کوہر کی ناک زکام کے سبب بہہ رہی تھی اور گلا خراب تھا۔ ”آپ کہہ رہے تھے کہ شلہجہاں کا زمانہ عہد مغلیہ کا عروج تھا اور ملک سارا زہر نکلیں۔“

لہاجی بولے ”جی ہاں شلہجہاں کے وقت جنگیں ختم ہو چکی تھیں۔ اس کو بھرا بھرا خزانہ ملا اور ملک سارا زہر نکلیں۔ اس نے بونی توجہ تعمیرات پر صرف کی۔ لاہور میں شلامند باغ بنا۔ مگرے میں خان محل اور اپنے لیے تخت طلاس بنا۔ لہران کا بادشاہ اس کے عہد جلالت میں اپنے اٹلی کے ہاتھ پیش قیمت تھے تحائف بھیجتا ہے جس کے ساتھ ایک مراسلہ بھی پیش گزار ہوتا ہے۔ جس میں شلہجہاں کی تعریف و توصیف کے بعد سوال آتا ہے کہ آپ شلہجہاں کیونکر ہوئے۔ کیا یہ تعلق ہے۔ اور بدہی تو یہ ہے کہ آپ شلہجہاں ہیں۔“

اس سوال کا جواب شلہجہاں کے امر اکوڑ بن پایا۔ چنیوٹ کا رہنے والا ایک نوجوان لڑکا ایک امیر کے بچے کو قرآن مجید پڑھانے آیا کرتا ہے۔ اس نے بھی اپنے آقا کی گہر بات دہنچی اور سن گن پائی۔ رات بھر سہارا رہا۔ صبح کو جواب سوجھا۔ جب شلہجہاں نے پھر سے امر اکوڑ کا جواب پوچھا تو ایک امیر نے کہا جہاں پناہ حروفِ احمد کے حساب سے شلہجہاں اور شاہو بند کے اہل اور رہا ہوتے ہیں۔“

اس طرح سے چنیوٹ کے اس غریب لڑکے کی شایہ دربار تک رسائی ہو گئی کیونکہ اسی لڑکے نے یہ جواب دریافت کیا تھا۔ آہستہ آہستہ یہ لڑکا شلہجہاں کا وزیر اعظم بنتا ہے۔ اور بادشاہ سے نواب کا خطاب پاتا ہے۔ تاریخ کی کتابوں میں اس کا نام نواب محمد شاہ خاں لاہوری آتا ہے مگر دراصل وہ چنیوٹ کا رہنے والا غریب سا بچہ کا بیٹا تھا۔ اس نے اپنے وطن چنیوٹ میں ایک مسجد بھی تعمیر کرائی اور ایک فیملی خاندان بھی تعمیر کرایا تھا۔ مورخین کا کہنا ہے کہ اس شخص نے جس طرح دن دو گئی اور رات چو گئی ترقی کی جام عہد مغلوں میں اس کی مثال نہیں ملتی۔ اس کا شلہجہاں کا وزیر اعظم بن جانا اپنے اہل و عیال کے دلچسپ قصے رکھتا ہے۔ سب سے پہلے اس کو شاہی باورچی خانے کا داروغہ مقرر کیا جاتا ہے۔ ایک سال بعد بادشاہ دیکھتا ہے شاہی باورچی خانے کے اخراجات آدھے رہ گئے مگر کدھڑکی میں کی

رہا۔ محمد لطیف کو سب مولوی لطیف کہتے۔ اس نے داڑھی رکھی ہوئی تھی اور دہنی مسائل جانتا تھا۔ اس وقت انگریزوں نے شہروں میں سیونہل کیٹیشیاں بنادی تھیں۔ بڑوں کے روز گار لگ گئے تھے۔ بہت چوگٹی منٹھی ہوئے۔ شہر کے دروازوں پر چوگٹیاں بن گئیں۔ شہر میں داخل ہونے والی سبزی ترکاری پھل فروٹ اناج مویشی پر محصول وصول کیا جاتا۔ محمد شریف امرتسر کی سیونہل کٹینی میں ملازمت کرتا رہا۔ ان ہائیوس میں صرف مولوی لطیف تھا جو مستقل طور پر بنالہ کی جدی حوصلی میں رہا۔ چوگٹی منٹھی ملازم ہو کر تانگہ انپیکٹر بن گیا۔ جٹنگے والوں کو خوب منہ بھر کر کھل دیتا۔ بوٹ پر کپڑا بھیر تانہ پاش کرتا۔ پاش کی چھوٹی سی ڈبی پانچ پیسے میں آتی تھی۔ طوطا ملکہ اُسے کہتے تھے اُس پر طوطا بنا ہوتا لہاجی نے ایک روز آرزوئے تفتن پانچ پیسے دے کر کہا ”طوطا ملکہ لا کر بوٹ پر پاش کر۔“

سب اس کے کہ لے بوٹ کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔ لہاجی جب لاہور کے کو توال تھے سواری کے لیے ایک فتن کاڑی تھی۔ فتن کا رنگ بھی کالا گھوڑے کا رنگ بھی کالا کھانسی کے علاج کا ایک ٹوٹا ہوا تھا کہ کالے گھوڑے والے اسے پوچھو۔ کالے گھوڑے والے کھانسی کا کیا علاج۔ جو وہ بتائے وہ کھانسی والے کو دو۔ آرام آجائے گا۔

ایک روز شہر کی کڑ پر کسی صورت نے پوچھا۔ کھلی کاڑی کالے گھوڑے والیا کھلی کھنگ دلی علاج؟ لہاجی بولے ”دودھ ذیل روٹی“

شوخی اور خوش دلی چارہ ۱۱۱۱ تھا۔ الطاف نے کسی قوال کو یہ کالتے سنا۔ پیر میراں وچوں دستگیراں۔ ناں لوڈائے منن قصیراں

اُس نے اس میں بھو بھی پیراں کا نام تفتن سے ڈالا اور ہم عمر ملازم رکھنے کے ساتھ کانا شروع کر دیا۔ پیر میراں وچوں بھو بھی پیراں۔ ناں لوڈائے منن قصیراں ای جی لے ایک روز سن لیا۔ دونوں کی خوب کھچائی ہوئی۔

میں نہیں ہجرت میں تھا۔ خیل جیب میں ڈھکی رکھی تھی۔ جب نیچے جاگا کوئی نہ کوئی دھچک میں ہم کر ڈٹھا ہوتا۔ اب کے بچے ادا سے کیا تھا کہ آج دکھا کر بھولوں گا۔ نیچے گیا تو جس پر پہلے غلام پڑی وہ ذوالفقار علی کوہر تھا جس نے فرور احمد میں شامل ہو کر قادیان میں سکونت اختیار کر رکھی تھی۔ ذوالفقار علی کوہر مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت علی کا بھائی

نہیں۔ تیرہ بیڑ مرغابی بط زیادہ لذت اور مرغش ہو گئے ہیں مرغی خانہ کے پرندے تندرست توانا اور سے اُدھر، اُدھر سے اور بڑے اترائے ہوئے پھر رہے ہیں۔ یہ کیسے ہوا؟ سعد اللہ خاں نے عرض کیا شاہی دیگواں اور دیگچوں پر جو آنے کا کڑا باندھا جاتا تھا۔ وہ کھانا کھنے کے بعد پھینک دیا جاتا تھا۔ میں اس آنے کو محفوظ کر لیتا ہوں۔ اسی آنے میں ہی تو مقوی کھانوں کا سارا اثر فون ہوتا ہے۔ جسے کھا کر میرے پرندے زیادہ تندرست اور لکیم و شحیم ہو جاتے ہیں۔ مرغی خانہ کے چوکے دانے کا خرچ اُدھار گیا ہے۔ بادشاہ نے ترقی دے کر اس کو شاہی کتب خانے کا داروہ مقرر کر دیا۔ وہاں بادشاہ نے جب کتابوں پر بابت الطس کم خواب کے جزدان چڑے دیکھے تو پوچھا یہ کخواب الطس کہاں سے آئی۔

سعد اللہ خاں کہتا ہے ”جہاں پناہ ظلی الہی کی خدمت میں جو تحفے تحائف اور خیریت جات پیش کیے جاتے ہیں وہ بابت الطس کخواب زرفت میں لیے ہوئے آتے ہیں۔ یہ قیمتی ٹکڑے ضائع ہو جاتے تھے میں نے ان کو محفوظ کر لینے کا انتظام کر لیا ہے۔ اب کتابوں پر انہیں پیش قیمت کپڑوں کے جزدان چڑے ہوئے ہیں۔ مجھے کوئی رقم سرکاری خزانے سے طلب کرنی نہیں پڑی۔ شہنشاہ اُس کی اعلیٰ کھارنگی سے جیسے خوش ہوتا رہا۔ سعد اللہ خاں ترقی کے زینے پہلا شہنشاہ وزیر اعظم کے منصب تک جا پہنچا۔

ایک روز شالمار باغ میں شہنشاہ ممتاز محل کا ہاتھ پکڑے چاندنی رات کی سیر کر رہا تھا۔ پھوپھیوں نے دیکھا۔ ایک نے کہا۔ بخت مکانی نے جنگیں لڑیں۔ خلد آشیانی نے تلواریں ماریں۔ ملک کو زیر نگین کیا۔ دوسری بولی۔ اِس کو بحر لعل پر خزانہ ملا۔ سارا ہندوستان ملا۔ مار گئے تلواریں وہ اور یہ ہے کہ بس ملکہ اور چہلیں“

بادشاہ نے پھوپھیوں کا طعنہ مہذب سن لیا۔ سواروں سے کہا ”ابھی جاؤ سعد اللہ خاں جہاں بیٹھا ہو جس حال میں ہو اُس کو کسی طرح لا کر ہمارے سامنے پیش کرو“

وہ گئے دستک دی۔ آدمی رات جا چکی تھی۔ نواب سعد اللہ خاں تہ بند باندھے گلے سے تختہ تخت پر پیش پریشیا شمع کی مہم روشنی میں کھدات دکھ رہا تھا۔ اُس نے کہا ”مجھے کرتا پہننے دو۔ سر پر دستار کھنٹے دو۔ افسر نے کہا اجازت نہیں۔ تخت پوش کو اٹھایا۔ اوپر سعد اللہ خاں گلے سے تختہ بازو پر چاندی میں مڑھا ہوا تعویذ۔ سر پر لیے لیے پٹے۔ سامنے کاندھوں کا ڈھیر بادشاہ کے سامنے لا کر پیش کیا۔ شہنشاہ نے پوچھا۔“

آدمی رات جا چکی ہے نواب صاحب آپ اس وقت کیا کر رہے تھے“ نواب سعد اللہ خاں نے کہا ”قلّ الہی میں وہ کھدات دکھ رہا تھا جو مجھے صبح حضور کے سامنے پیش کرنے ہیں“

بادشاہ نے پھوپھیوں کو بلا کر کہا ”وہ بادشاہ جس کا وزیر اعظم رات گئے اِس گرمی میں بیٹھائیوں سلطنت کا کام کر رہا ہو اُس بادشاہ کی سیر محل کا بھی آپ برامتا ہی ہیں“

ایک روز شہنشاہ نے کہا ”نواب صاحب ذرا شہزادوں کو تو منولیں۔ ہمارے بعد کون ہوگا“ نواب سعد اللہ خاں نے وعدہ کر لیا۔ ایک دن وارا شکوہ کی حویلی کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ رک گیا۔ ملازم کو روکش بجالایا اور اندر شہزادے کو اطلاع دینے کو بھلا کا کہ وزیر اعظم شہنشاہ معظم دروازے پر ہیں۔ داراشکوہ باہر تک لینے کو آیا۔ جا کر اندر بٹھایا پوچھا تشریف ارزانی فرمائی۔ سعد اللہ خاں نے کہا میں گزر رہا تھا۔ آپ کی حویلی کے سامنے آیا تو جی آپ سے ملنے کو چاہا۔ داراشکوہ نے کہا ”رہے نصیب“

”آپ کیا کر رہے تھے۔ میں محل تو نہیں ہوا“ داراشکوہ نے کہا ”میں تصوف کی یہ کتاب دکھ رہا تھا۔ دیکھنے نا اِس میں کیا کہتا ہے پھر تصوف کی بھلا تیں لے بیٹھا۔“ سعد اللہ خاں نے کچھ دیر بعد اجازت چاہی۔

ایک روز شجاع کے مکان کے سامنے بھی رکا۔ ملازم نے اطلاع کی شہزادہ شجاع باہر لینے کو آیا۔ جا کر اندر بٹھایا۔ ”کیسے زحمت فرمائی“ سعد اللہ خاں نے کہا ”میں گزر رہا تھا۔ آپ کی حویلی دیکھی تو منٹے کو جی چاہا۔ سوچا آپ سے ملتا جاؤں۔ محل تو نہیں ہوا۔ کیا کر رہے تھے آپ“ ”یہ تلوار دیکھئے نواب صاحب“ شہزادے نے نئی تلوار دکھائی۔ سعد اللہ خاں نے کہا ”سبحان اللہ کیا کٹ ہے اور دستے پر کیا جھلوت ہے۔ آپ کے پنجے کی گرفت میں کیا خوب لگ رہی ہے“ پھر شہزادہ شجاع نے کچھ ٹنٹھیں کچھ ڈھالیں دکھائیں۔ میر اندازی اور شمشیر زنی کی باتیں ہوتی مٹیں۔

ایک روز نواب سعد اللہ خاں شہزادہ مراد کی حویلی پر جا پہنچا۔ اُس کا ملازم گھبرا گیا۔ اطلاع کی کہ نواب صاحب تشریف لائے ہیں۔ مراد بی رہا تھا۔ گھبرا کر اُس نے جام کہیں پھیلایا۔ مینا کہیں پھپھائی۔ منڈ پونٹھا۔ پنہائی کے لیے باہر آیا۔ وزیر اعظم سمجھ گیا کہ شہزادہ دن کے وقت بھی شوق فرماتے سے گریز نہیں کرتا۔ کچھ باہیں لطافت و عطف کی ہوئیں۔ کچھ چپے اور ہرن کے شکار کا ذکر ہوا۔ سعد اللہ خاں نے اجازت

چاہی -

شع جتنا پڑھو گے لوگ استاواہ واکرس گے - اگر فریاد کرنی ہے اور وقت سے پہلے پوڑھا جانا منظور ہے تو بیشک شاعری کرو - اگر تو نے گردن اٹھا کر اکڑ کر چلنا ہے تو ٹٹو لٹھو - ٹٹو لٹھو کسی کا کام نہیں - یہ فن کسی کسی کو آتا ہے

چند روز کے بعد نواب سعد اللہ خاں اور نگ زب کے ہاں پہنچتا ہے - ملازم اندر جا کر اطلاع دیتا ہے - اور نگ زب نے کہا "اند رے آؤ" سعد اللہ خاں کمرے میں داخل ہوا تو اور نگ زب نے اٹھ کر ہاتھ ملایا اور

ہوا "آپ نے زمت فرمائی"

(۸)

مرزا غلام احمد قادیانی نے اسلام میں احمدیہ فرقے کی بنیاد ڈالی جس کا شہرہ سارے ہندوستان میں ہوا - عیسائیوں کی نقل کرتے ہوئے بظاہر اسلام کی تبلیغ کے لیے مکر اصل میں ادنیٰ جماعت کی تعدا بڑھانے کے لیے اپنے مبلغوں کو باہر دوسرے ملکوں میں بھیجا - وہ بڑا نہرک آدمی تھا مسلمان کے اندر کچھ ایسی ماسنی پرستی کے جراثیم ہیں کہ وہ چودہ سو سال پرانی بدوانہ زندگی کو بڑے چاؤ کے ساتھ دیکھتا ہے اور خلفاء راشدہ کا وقت یاد کر کے سر دھنتا ہے - مرزا غلام احمد مسلمانوں کی ان سب کمزوریوں سے بخوبی آگاہ تھے - انہوں نے سارا سینا رو و ساری تیار کیا - ثبوت کا دعوے کیا -

وہ ہوا "میں یہ سانسے سے گزر رہا تھا - سوچا آپ سے ملتا چلوں - میں محل تو نہیں ہوا" - جی نہیں - آیات قرآنی کی خطائی کر رہا تھا - اچھا ہوا آپ آگئے - مجھے آپ سے ملنا ہی تھا - آپ یہ بتائیں کہ سکھ کون لوگ ہیں جو اس طرح پنجاب کے صوبے میں تباہی پھا رہے ہیں - آپ نے ان کی گوشیلی کے لیے کیا استفسارات کئے ہیں - خبریں جو آ رہی ہیں کچھ مناسب نہیں ہیں - پھر پنجاب میں کچھ پڑ گیا ہے - ایک سکھوں کی ٹوٹ مارا ہے سے کچھ رعایا تو بلبلا اٹھے گی - مجھے تفصیل بتائیں گناہاج آپ مجھوار ہے ہیں اور اُس کی ترسیل کا کیا بندوبست ہے"

کہا میں وہی مسیح موعود ہوں جس کو دوبارہ دنیا میں بھیجے جانے کا وعدہ ہو چکا ہے - چنانچہ مسیح موعود کا لقب اختیار کیا - قادیان میں بہشتی قبرستان بنایا - نام جنت البقیع رکھا جو حرمہ منورہ میں موجود ہے - اپنے شاہی نشینوں کو صحابہ کرام کہنا شروع کیا - منارۃ المسیح تعمیر کرایا - خود نبی اور اپنے بعد آئے والے قائد کو خلیفہ کا لقب دیا - اُن کا پہلا خلیفہ جو ہوا وہ اُن کے پرانے ساتھی ضیہ نور الدین تھے - جو پیشہ کے اعتبار سے طبابت کرتے تھے - دوسرے خلیفہ مرزا غلام احمد کے اُن کے فرزند مرزا

سعد اللہ خاں نے عرض کیا "میں سب سے مل چکا ہوں بناؤ" "تو پھر جا رہے بعد" بادشاہ نے پوچھا - سعد اللہ ہوا "شہزادہ اور نگ زب" اپنی آنکھوں میں جمو تھی پک چھٹکتے جب یہ لوگ اٹھ بیٹھے تو باہجی کی کھاد مجھ پر پڑی - میں نے بحث کا فائدہ کا پرزہ اُن کے آگے سرکاتے ہوئے کہا "میں نے کچھ شر کہے ہیں"

سعد اللہ خاں نے عرض کیا "میں سب سے مل چکا ہوں بناؤ"

"تو پھر جا رہے بعد" بادشاہ نے پوچھا -

سعد اللہ ہوا "شہزادہ اور نگ زب"

بشیر الدین احمد محمود تھے - بنالہ کو فرقہ احمدیہ میں ایک خاص تقدس حاصل تھا وہاں کے بہت لوگ احمدی ہو چکے تھے - بنالہ میں قادیانیوں کی مخالفت بھی بہت تھی - اُن کے خلاف جلسے بھی ہوتے تھے قرقر میں بھی جو تین جس میں پیش پیش وہاں کی انجمن شباب المسلمین تھی جس نے کئی مسجدوں پر کھ دیا تھا - یہاں قادیانی غار نہیں پڑھ سکتے - قادیانی اُس میں ایک دوسرے کو احمدی کہتے اور اپنے خلیفہ کو حضرت صاحب عالم زبان میں ان کو دوسرے لوگ مرزا یا قادیانی کہتے تھے - مرزا غلام احمد ذات کے مغل تھے - شہنشاہ اکبر کے بعد مغل بادشاہوں نے مغلوں کو جان بوجھ کر جگہ جگہ آباد کر دیا تھا - تاکہ مقامی آبادیوں کے پرانہ میں اُن کی حیثیت جیسب کی بن جائے - جو ایک دوسرے کی سوچ میں توازن پیدا کر سکیں - سازش، بغاوت کے اسکات گت جانیں اور خبر رسائی میں سہولت ہو - قادیان ایک چھوٹا سا گاؤں بنالہ سے آٹھ نو میل کے فاصلہ پر تھا - چند گھ

اپنی آنکھوں میں جمو تھی پک چھٹکتے جب یہ لوگ اٹھ بیٹھے تو باہجی کی کھاد مجھ پر پڑی - میں نے بحث کا فائدہ کا پرزہ اُن کے آگے سرکاتے ہوئے کہا "میں نے کچھ شر کہے ہیں"

پرزہ ہاتھ میں لیتے ہوئے بولے "یہ ظلم اٹھا کر لے جا - رگے سے کہہ تھی بھر کر لے" میں سیردھیوں پر پہلا نکلیں مارتا پاتا پڑا اور رگے کو چلم دے کر نیچے کو بھالا - سیردھیوں ابھی چار پانچ اور تھیں کہ سیردھیوں کا رسا ہاتھ میں لیے پانچ سیردھیوں پر پاؤں رکھے بنا تارزن کی طن گھلداے کے فرش پر کود گیا - میرے اندر دھوم دھماکا ہوا تو آخری پانچ سیردھیوں کبھی میرے پاؤں نہ بٹھو پاتیں -

الہامی باہر ہالار کے رخ دیکھ رہے تھے - پرزہ اُن کے ہاتھ میں تھا - میری طرف دیکھ کر بولے "میرے اندر خوشی شرارت اسی ہے کہ اگر تو نے شاعری کی تو بہت جلد بوڑھے ہو جاؤ گے - کہ جھک جائے گی - رورور

وہاں مغلوں کے آباد تھے۔

پھر مرزا صاحب کا اُن کا کندہ حاتھک کر کہنا ”اگر چاہو تو تم میرے پاس آ رہو۔ تمہارے جیسے ذہین نوجوان کی مجھے ہر وقت ضرورت رہتی ہے۔ میں تمہیں کچھ بتا دوں گا“

پھر اُن کا کوٹھڑی کی بے سہ سلمانی پر غور کرنا اور سوچ کر کہنا۔ اگر میں اپنے گھر کے چھینکے سے کر کر کے کوٹھڑی کے چھینکے میں آنکلوں تو کیا بن جاؤں گا۔ پھر ایک آرزو مند نوجوان لڑکے کا معصومانہ پوچھنا ”آپ مجھے کیا بتاؤ گے“ اور اُدھر سے جواب آنا۔ ”وقت کبھی ایک جیسا ہی رہتا ہے غلام اکبر۔ وقت ایک جیسا نہیں رہتا ہر غوردار ہر سوچ لو“

اُن کا کہنا ”جی نہیں ملازمت کروں گا چار پیسے کا کسے وہ مال کو دوں گا“ پھر چند پھٹل حضرت صاحب نے اُن کی بھل میں وہاں دے اور کہا ”اپنے چلنے کے لئے لے جاؤ۔ انہیں پڑھ کر سنانا۔ کبھی کبھی آجایا کرو“

اپنے خوبصورت کمرے میں بیٹھے فرقہ احمدیہ کے ظلیفہ خانی مرزا بشیر الدین احمد اباجی کی باتوں کا طلف اٹھاتے رہے۔ اباجی کے ہات کرنے کا انداز اس طرح ہوا کہ ہولے ہولے پوری لڑکھٹ کے ساتھ ہنسیوں سے قہہ کہتے۔ بوجھ کی رچاوت ایسی کہتے رہتے اور سننے پر ہنسنے کی کیفیت پیدا ہو جاتی۔ ایک اندر کی ہنسی ہنسی خوشی سے اباجی کے کہا۔

مرزا بشیر الدین مسکرائے بولے ”جہاں آپ بیٹھے ہیں اب یہ دالان بن گیا ہے۔ یہی وہ کوٹھڑی تھی۔“

اباجی نے کہا ”اگر میں اُس وقت حضرت صاحب کے پاس چلا آتا تو یقین جانیے پہلا ظلیفہ پھر میں ہوتا حکیم نور الدین نہ ہوتے“

مرزا بشیر الدین نے کہا ”اس میں کیا شک ہے“
باہر حاشیہ نشینوں میں چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں۔ اندر کون بیٹھا ہے۔ اتنی طویل ملاقات ہو گئی۔ اباجی کا ہے مابے مرزا بشیر الدین احمد سے ملنے قادیان چلے جاتے۔ مرزا صاحب کا سکرمی ایک دن کہنے لگا۔ ”خاں صاحب آپ اکثر حضرت صاحب سے ملنے آتے ہیں۔ بیعت کیوں نہیں کر لیتے“

اباجی مسکرائے۔ بولے ”میاں جم نے بڑے کی بیعت نہ کی۔ پھونکے کی کیسے کر سگے“

سکرمی کی سمجھ میں خاک نہ آیا اباجی نے اوپر جا کر مرزا بشیر الدین محمود کو یہ خبر سنایا وہ سن کر بہت مٹھوٹے ہوئے۔

امدی فرقے کا سالانہ جلسہ قادیان میں دسمبر کے مہینے میں کرسمس کی تعطیلات میں منعقد ہوتا تھا یسوع مسیح کا یوم ولادت جس دسمبر کو پڑتا

اول مرزا غلام احمد سیالکوٹ میں مجسٹریٹ کے عہدہ پر تھے۔ جی میں پنواری بننے کی بڑی خواہش تھی۔ ایک چھوٹی سی مسجد گلی حسام الدین میں تھی۔ وہاں اہلسنت بھی کرتے درس بھی دیتے۔ گلی محلے کے لوگ متاثر ہو کر کہتے تھے تو پھر جی میں عزم علم بہت رکھتا ہے۔ چنانچہ اپنے گرد انہوں نے ماحول کا ایک حلقہ بھی پیدا کر رکھا تھا پنواری بننے کی خواہش پوری کرنے کے لیے سات مرتبہ پنوار کا امتحان دیا۔ ساتوں بار فیل ہوئے۔ جی میں ابال آیا۔ قادیان چلے آئے اور ایک گلی سی کوٹھڑی میں بیٹھ کر پھٹل بازی کرنی شروع کر دی۔ پھر کتابوں پر اتر آئے جن کو لوگ شوق سے پڑھنے لگے۔ پنوار کا امتحان اگر پاس کر لیتے پنواری بن جاتے۔ ترقی پا کر قانون گو ہو جاتے۔ مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ مرزا صاحب کے عروج کی یہ تصویر ساری اباجی کے سامنے تھی۔ ایک روز کیا دل میں آئی۔ ظلیفہ خانی سے ملنے قادیان جا پہنچے۔ حلقہ مراتب اور احرام کے طور پر وہ مرزا بشیر الدین محمود کو حضرت صاحب کہتے رہے۔ انہوں نے وہ من و عن ساری داستان سنا ڈالی جس طرح وہ میٹرک پاس کرنے کے بعد اپنے محلے کے نایبنا بزرگ بابو عزیز الدین کو مرزا غلام احمد کی کتابیں پڑھ پڑھ کر سنایا کرتے تھے۔ پھر ایک دن مصنف سے ملنے تھکے ہارے قادیان آن پہنچے۔

کوٹھڑی میں کھڑی پر رکھے کافی لگے گورے کا ذکر۔ کمرے میں پرانی دری اور اُس پر کاٹھیکہ کا ذکر۔ مرزا غلام احمد کا حلیہ ان کی گفتگو اُن کا یہ پوچھنا کیا لوگ میری کتابیں شوق سے پڑھتے ہیں۔ کتورے میں شکر کا شربت بنا کر دینا۔ کھک سے شکر گولٹا۔ آئے سامنے طاقتوں میں قلم دوات دیکھ کر پوچھنا یہ کیوں اور مرزا صاحب کا فرمانا ”کافذ لے کر میں دیواروں کے درمیان ٹھلتا رہتا ہوں اور سوچتا رہتا ہوں۔ جہاں خیال آجاتا ہے اسی طاق کا قلم دوات استعمال کرتا ہوں۔ پھر بیٹھنے لگتا ہوں۔“
دوسری ملاقات پر اُن سے کتاب پڑھو اگر شہابی دینا اور خوش ہو کر کہنا تمہیں ایک چیز کھلاؤں پھر محنت سے لکھتے چھینکے میں سے کچھ حال کر کہنا۔ ”اگر تیرے کسی نے یہ خاص سوغات بھیجی ہے جس کو صرف انگریز لوگ

کھاتے ہیں۔ اسے بنی گٹ کہتے ہیں۔ بڑی مزیدار چیز ہے“
پھر پوچھنا ”تمہارا اب کیا راہ ہے نوکری کرو گے یا کچھ اور“

اُن کا کہنا ”کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ باپ ہے نہیں۔ نوکر، ملے تو کیسے۔ کچھ کسی سے تو کون گھر میں ایسا کوئی فرد ہے نہیں“

تھا۔ یہ بھی ایک اس طرح سے مناسبت تھی کہ مرزا غلام احمد ہندو سبھی کے ساتھ مسیح موعود بھی تھے۔ چنانچہ قادیان میں دسمبر کے پہلے بڑی رونق ہوئی تھی۔ احمدی جماعت کے لوگ دور دور سے اس جلسے میں شریک ہوئے کہ آتے اور ان کے قیام و طعام کا انتظام قادیانیوں کے گھروں میں ہوتا تھا۔ چوبیس دسمبر کو مسیح کی ولادت کے روز خلیفہ صاحب جلسہ عام سے خطاب کرتے جس کو خاص قوجہ اور وحیدان کے ساتھ مناجاتا۔ یہ ایمان بھی کیا کلام چیز ہے۔ لہٰذا اگر قادیانی بڑے جذبہ کے ساتھ سنا کہ کہ حضرت صاحب نے اس سال کیا کیا ایمان افروز باتیں بیان کیں۔ حق کو گڑا ہوا رہتا۔ لہٰذا سنتے رہتے۔ اس جلسے میں شریک ہونے والوں میں کئی زندہ دل لوگ بھی موجود ہوتے۔ مثلاً جو دھری سر ظفر اللہ خاں کے ہمراہ ان کے چمچن کے شگفتہ مزاج دوست انعام اللہ خاں بھی رونق دیکھنے کو چل دیتے۔ ان کے دوست خاص سید افضل علیؒ بھی ساتھ جولیے۔ ظفر اللہ خاں کے ہاتھ بھائی عاشق کی بھی دوستی تھی۔ ایک سال وہ بھی جسٹس ایمان کی طرف کوچے اور ان احباب کے ساتھ خوب لطف سخن رہا۔

بھائی عاشق نے اگلے سال اپنے دوست مولانا صلاح الدینؒ احمد کو ساتھ جوڑا اور خلیفہ ثانی مرزا بشیر الدین احمد محمود سے جاملے۔ اس صحبت میں یہ دونوں کیا بلبل ہزار داستان بن کر چپکے ہیں کہ خلیفہ ثانی ان کے فنی گفتگو سے دنگ رہ گئے۔ خوش ہو کر پوچھنے لگے۔

”عاشق صاحب آپ جاملے کے کس خاندان سے تعلق رکھتے ہیں“

بھائی عاشق نے کہا ”مختور غریبوں کا بھی کوئی خاندان ہوتا ہے“

مرزا صاحب کٹ کر دو گئے چہرے کا رنگ متغیر۔ خاموشی کا وہ قافہ ایسا سخت گزرا کہ آئینہ دکھ اپنا سامنے لے کر گئے۔ مولانا صلاح الدین نے فوراً ٹک بھینچی۔ بولے ”عاشق صاحب غلام اکبر خاں صاحب کے صاحبزادے ہیں“

دنگ پر یہ وہاپس آیا۔ بولے ”اوہ وہ تو میرے روز کے ملنے والے ہیں“ دل میں بھائی عاشق نے کہا صاحب کو دل نہ دینے پر گستاخو رہا تھا۔ مولانا نے دل میں کہا۔ ”یہ ظہر تو اب ایران پہنچ گیا“



- ۱۔ چوہدری الد بخش مرحوم، ڈاکٹر سید احمد راولپنڈی کی لہجہ نور سید کے والد تھے۔ لاہور کے رئیس تھے۔ ساری جائیداد کاسے والیوں میں اجاڑ دی۔ لہٰذا بے دوست تھے۔ بھائی ذوالقرنین کو ساری عمر چاڑھا ڈاکٹریں کھینچتے رہے۔ رہتے نام نہاد۔
- ۲۔ نواب مولانا بخش نے دوران ملازمت ایک اہل قانون سے شادی کر لی تھی۔ ان کی دو بیٹیاں لاہور میں میں مولانا بخش کے نام سے محکمہ صحت میں معقول نوکروں پر کام کرتی رہیں۔ ان کا ایک بھائی نخل جیلر مولانا بخش فونی میں تھا۔ ایک فونی تقریب پر میری آن سے پھر سی ملاقات ہوئی تھی۔
- ۳۔ راجہ نرند رانا تھ کے والد جولاہور کے رئیس تھے۔ کشمیری پشت تھے۔ فارسی اور اردو خوب جانتے تھے۔ باپ اور چچا دونوں لہٰذا کے دوست تھے۔ راجہ نرند رانا تھ سے لہٰذا کی نیا دوسرے حلقے تھی۔
- ۴۔ چلیپہد میں ایک طرفٹا پہاڑی بن کر یہ ملک کی سرکار بنا۔ اب بھی کوئٹہ، وڈہ واقع ہے۔ اس پہاڑی کے دامن میں ایک جگہ نے والا ان موجود رہتا ہے۔ بھڑو پورہ کے چوک سے کوئٹہ روڈ کی طرف آئیں تو یہ پہاڑی سیدھے ہاتھ کو پڑتی ہے۔
- ۵۔ جیلر سر فضل حسین بٹالہ کے رہنے والے تھے۔ دائرہ اس کی گورنگ کو نسل کے رکن تھے۔ بمبئی داند کبیر کا جہودہ تھے۔ جیلر صاحب کی تحویل میں لکھنؤ وزدیت تعلیم تھا۔ ان کے لڑکے جیلر نسیم حسین نے تمام اسے ہندی پس کر کے پھر ان کی سی لباس کا تھانہ لکھنؤ میں سروس میں چلے گئے۔ بہت بے محنت میں طیارے۔
- ۶۔ موضع اٹاری۔ لہر تھر اور لاہور کے درمیان اٹاری سٹوے اسٹیشن ہے۔ اس کاٹوں کو لادری شام سٹو بھی کہتے ہیں۔
- ۷۔ شالامار شاہ کی باغیچاں بھارتیہ کے اراکین کے ہاتھ میں تھی۔ یہ اراکین لاہور قلعہ میں بھی بھول بھلائی اور عالی گیری کا کام کرتے تھے۔ کسی طرح یہ باغیاں باغیاں پورہ کے مایوں کے ہاتھ لگ گئیں جن سے حکم دین اراکین نے حاصل کر لیں۔
- ۸۔ سکوں کی مختلف مشینیں ہوتی تھیں۔ قیچے نہیں کہا جاسکتا۔ رنجیت سنگھ کی مثل سو کر پکڑ تھی۔
- ۹۔ نور احمد بڑا نام نام ہو جاتا۔ لہٰذا کے خاں زولہ بھائی کا نام نور احمد تھا۔ ان کے ایک چچا کا نام نور احمد تھا۔ یہ نور احمد لہٰذا کا دوست تھا۔
- ۱۰۔ راقم المروف نے یہ مسجد دیکھی ہے۔ جیس کہ بچوں کی بوٹی کر سی پر واقع ہے۔ مسجد کے نیچے دو کھنیں ہیں۔ ہبہ مسجد تعمیر ہوئی اس وقت یہ شہر چنیت کا مرکزی صدر ہو جاتا تھا۔ اب بھی مسجد کے اندر گرد گرد لکھنؤ کی دکانیں ہیں۔ اجناس کی منڈی ہے۔ سب سے لگی اس مسجد میں کوئی ڈیڑھ سو تھری ایک وقت تھڑا کر کھتے ہیں۔ مسجد کے قریب ایک ٹیل خانہ بھی تعمیر کیا گیا تھا جس کے اب کھنڈر موجود ہیں۔ مسجد کو مسجد سدا خاں کہتے ہیں۔ اس کی تاریخ تعمیر کسی جگہ نہ نہیں ہے۔ شہر میں کسی کو معلوم نہیں سدا خاں کی کون تھا۔
- ۱۱۔ یہ انجمن ملک احمد حسین ایڈووکیٹ لاہور کے والد صاحب کی تشکیل کردہ تھی۔ کبھی کبھی احمد حسین صاحب جو ان دنوں سکول میں پڑھتے تھے دھول والے کے ساتھ ساتھ ہاتھ میں گھنٹی لیے سنڈوی کر کے نکلتے تھے۔ ”آج انجمن شہاب المسلمین کی

- ۱۵- لہن قطرے پہ لہراں رفت - اور بچک زرب کو لہران کا طر روش عطیات دکھا ہا
تھا - بادشاہ کے ہاتھ سے پلہ قطرے قاتلین پر گر گئے اُس نے لعل کی - اٹھی
قاتلین پر ملدی - ہاتھ پر مل لیے - ساتھ ہی سوچا یہ کیا کیا - یہ بادشاہ کے شایان
شان نہ تھا - بات رکھنے کو اپنے ذمہ سے بولا "ہمارا سب سے قیمتی طر لاکر دکھاؤ"
ایران کے طر روش کے کہا لہن قطرے پہ لہراں رفت (یہ قطرہ تو لہراں پہنچ گیا)
- ۱۲- سید افضل علی کتاب "تخیلات" کے مصنف سید سجاد سید ریلہ رحم کے جمعہ
- ۱۳- چودھری سرفراز خان کے سوا یہ سب لوگ غیر احمدی تھے -
- ۱۴- اڈیٹر "ادبی دنیا" (بندہ وسیم اور پاکستان کا مشہور ادبی رسالہ)



زمانہ بڑے شوق سے سن رہا ہے

عصمت چغتائی کی باتیں

دام لاک

منٹو، قاسمی وغیرہ کے ساتھ ساتھ عصمت کے نام کی وجہ سے بھی بڑی کشش رکھتے تھے۔ 'خلف' کی وجہ سے تو لاہور کی عدالت میں ان پر مقدمہ بھی چلا تھا۔ اسی زمانے میں انہوں نے شاہد لطیف کے ساتھ شادی کر لی تھی۔ اور کچھ افسانے عصمت شاہد لطیف کے نام سے بھی لکھے۔ اُس کے بعد وہ اپنی گذشتہ پہچان قائم رکھنے کے لئے میرے عصمت چغتائی کے نام سے لکھتی رہیں۔

عصمت آپا سے میری پہلی ملاقات کہاں ہوئی کب ہوئی ٹھیک ٹھیک یاد نہیں پڑتا۔ استیاد ہے آزادی کے بعد سرکاری کام سے بھٹی گیا تو عصمت آپا سے بھی ملنے چلا گیا۔ ان کی ایک بہت ہی طرہ دار ملازمہ نے روزہ کھولا تھا۔ بھٹی میں عام طور پر معمول لوگ گھر میں اوپر کے کام کاج کے لئے ایسی ہی لونڈیاں ملازم رکھتے ہیں۔ عصمت آپا نے بڑی محنت سے بٹھایا اپنے لٹچ میں شریک کیا اور بہت سی باتیں کیں۔

”ہم دونوں نے تو میریج کی تھی۔ لیکن شاہد پر میں نے کبھی روک ٹوک نہیں کھائی۔ چاہے جس سے ملے۔ میں اپنے لئے صرف لکھنے کی آزادی چاہتی تھی جو ہمیشہ قائم رہی۔ یہ ایک مشکل سمجھوتا (Ideal Arrangement) ہے۔“

ایک انجی کہانی کے کلیدی جملے (Key Sentence) کی طرح ان کے منہ سے نسی ہوئی یہ بات مجھے ابھی لگی اور آج تک یاد رہ گئی ہے۔ ۱۹۶۶ء میں ستمبر کی کسی تاریخ کو پھر بھٹی جانا ہوا تو بغیر فون کئے اُن کے یہاں چلا گیا۔ شاہد لطیف گھر پر اکیلے تھے۔ اور ہم ایک دوسرے کو نہیں جانتے تھے۔ انہوں نے میرا نام تو پوچھا لیکن پتہ نہ لگے نہیں شاید میرے نام میں چوہدری والی کوئی بات تھی ہی نہیں۔ یہ معلوم کر کے کہ میں عصمت آپا سے ملنے آیا ہوں اندر لے جا کر بٹھایا اور پتا چلا کہ وہ ابھی آئی ہوں گی خود ایک انگریزی ناول پڑھنے میں مصروف ہو گئے جو وہ میرے آنے سے پہلے پڑھ رہے تھے۔

دس پندرہ منٹ سخت بے چینی میں گزرے۔ غصہ آ رہا تھا شاہد لطیف کیسا اڑب ہے۔ جواب غلہ پر دوڑو سر اور ڈائریکٹر زیادہ ہے۔ اپنی

میرے نام عصمت آپا کا پہلا خط

پتہ: ۱۲۳ کورٹ کورٹ، اسے روڈ

پریچ کیٹ، بھٹی۔ ۱۳۶۱ اپریل ۱۹۶۷ء

عزیزم،

شاہد بالکل اچانک چلے گئے۔ صبح دس بجے پہلا دورہ پڑا۔ دس منٹ بعد ٹھیک ہو گئے۔ رات کو دس بجے ایک دم سانس اُٹھ گئی اور پندرہ منٹ بھی نہ لگے۔ اس عمر میں غلابت وسیع محسوس ہوتی ہے۔ تمہاری جہردی کا شکریہ۔ بڑی ٹھنڈا بند مٹی ہے یہ جان کر کہ کوئی اپنے دکھ میں شریک ہوا۔

شکریہ کو اور بچوں کو دوا۔

فقط، عصمت آپا

شاہد لطیف عصمت آپا کے شوہر تھے یا عصمت آپا شاہد لطیف کی بیوی تھیں۔ لفظ شوہر بڑا ہے یا بیوی اس بات کے معنی دونوں سے ملنے کے بعد سمجھ میں آسکتے ہیں۔ شاہد لطیف بھی افسانہ نگار تھے۔ آزادی سے پہلے ۱۹۴۷ء کے آس پاس ان کی کہانیاں ادب لطیف میں پڑھی تھیں۔ عصمت آپا کا نام پہلے سے ذہن پر طاری اور ملاوی تھا۔ وہ تھی تعلیم یافتہ لڑکیوں کی فحاش دہندہ (Liberator) نہیں تھیں ہم لڑکوں کے لئے بھی بڑی کشش رکھتی تھیں۔ اُن کے افسانوں کے پیچھے ہم نو عمر لڑکے آزادی کے لئے تڑپتی لڑکیوں کے ہارے میں بڑے سہلوانے غلاب دیکھنے کے ملاوی ہو چکے تھے۔ 'خلف' اور 'بمطر' جیسی کہانیوں نے اچانک نہ صرف عصمت آپا کی شخصیت کا ایک پیاؤ بن گیا تھا بلکہ جرأت مند اور اظہار سے بھی پہلی بار درخشش کر لیا۔

خلف میں "پیزبین ازم" (عورتوں کی عورتوں کے ساتھ جنسی ہمیز چھاؤ) کو موضوع بنایا گیا تھا۔ ہمسٹر میں ایک عورت مرد کو تھلا دیکھنے کی شہرہ طویش میں اچانک مچھا ہو جاتی ہے۔ لیکن عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری میں یہ دو افسانے خارجی (Departure) تھے۔ پھر بھی اُس دور کے ادب لطیف اور ساقی، یہ دو رسالے چارے لئے کرشن چندر، میدی،



بیوی کے دوستوں کے ساتھ ایسی بے اعتنائی سے کیوں پیش آ رہا ہے ۔

اچانک انہوں نے کتاب ہاتھ سے رکھ دی اور پوچھا ۔ ”آپ افسانہ بخوارم لعل تو نہیں؟“

ان کی حیرانی سیری بے چینی کو کم نہ کر سکی ۔ ”جی ہاں مجھ کو اور اور دیکھنے کا ۔“

”آپ کو میں پروڈیوسر سمجھا ۔ معاف کیجئے ۔ عصمت سے ڈائیاگ لکھوانے کے لئے اکثر لوگ آجاتے ہیں۔“

ہم دونوں مسکراتے لگے ۔ انہوں نے میرے لئے شرت منگوا یا ۔ اب کے کچن میں سے کوئی دوسری طرح اور ملازمہ سامنے آئی ۔ پھر

جائے بھی لائی گئی ۔ اور شاہد لطیف یو لے ”کچھ عرصہ جو امین نے آپ کا پتا کسی سے تلاش کرایا تھا ۔ آپ کی ایک کہانی کسی رسالے میں پڑھی تھی جسے میں فرمان چاہتا تھا ۔ چونکہ آپ کا سراغ نہ مل سکا اس لئے معلوم ڈراپ کر دیا گیا ۔“

میں یک ایک الٹ ’جو کر بیٹھ گیا ۔ حجاز ظہیر کی بیٹی نجد کی شادی میں جو دہلی میں ہوئی تھی پر کاش پنڈت نے کہا تھا ”کسی فلم پروڈیوسر نے آپ کا پتا پوچھا تھا ۔ اب تو اس کا نام بھی یاد نہیں رہا ۔ خیر“

”وہ کونسی کہانی تھی میری؟“ میں نے شاہد لطیف سے پوچھا ۔

”اُس کا عنوان تو یاد نہیں رہا ۔ اس میں ایک بوڑھے کا ذکر ہے جس کے پھر بیٹے ہیں جو ایک ایک کر کے اُس سے الگ ہوتے چلے جاتے ہیں اور وہ اپنی بیٹی کے ساتھ تہوار چاہتا ہے جسے اُس کے شوہر نے چھوڑ رکھا ہے ۔ وہ اسی بیٹی کے ساتھ گاڑی کے ایک سفر میں ہے اور پھر راستے میں دم توڑ دیتا ہے ۔ پھر اسی قسم کا پلاٹ تھا اُس کا۔“

میں نے بتایا ۔ ”وہ کہانی ”سفر سلسل“ کے عنوان سے شاعر کے کسی ساٹنا سے میں پمپی تھی۔“

”آپ ایسا کیجیے ۔ شاعر کا دفتر تو بمبئی میں ہے آپ کل اس شاعرے کو لے کر آئیے وادہ کے رنجیت اسٹوڈیو میں ۔ میں وہاں آج کل بچوں کے لئے ایک فلم بن رہا ہوں ۔ اس کے مکمل ہونے ہی آپ کی کہانی پر کام شروع کر دوں گا ۔ کچھ یہ کہانی بہت پسند ہے ۔“

ابھی ہم جاہیں کر رہے تھے کہ عصمت آپا ایک آدمی کے ساتھ اندر آئیں ۔

”ہائے رام لعل! تم کب آئے؟“ مشورہ مشورہ میں بھی آئی شاہد سے

جاہیں جو نہیں؟ کھانا کھا کر جانا ۔“

شاہد لطیف نے دوسرے آدمی سے ناصر کہہ کر تعارف کرایا تو میں نے ایک صدمہ سا محسوس کیا ۔ اُس کے سر کے بال بالکل سفید ہو چکے تھے ۔ اور وہ کافی معزز معلوم ہو رہا تھا ۔ وہ کئی فلموں میں ہیرو کا کام کر چکا تھا ۔ دلیپ کمار کا چھوٹا بھائی تھا ۔

لنگج پر بھی میری اُسی کہانی پر گفتگو ہوتی رہی ۔ عصمت آپا نے کہا ۔ ”یہ کہانی میں نے ہی شاہد سے Recommend کی تھی ۔ پھر بھول گئے شاید اب تم لے کر آؤ گے تو اس کے ڈائیاگ میں ہی لکھوں گی ۔“

اُسی شب کو میں اعجاز صدیقی کے یہاں کھانے پر مدعو تھا ۔ اعجاز صاحب کو میں نے سارا واقعہ سنایا اور اُن سے رسالہ عنایت کرنے کی درخواست کی لیکن اس شمارے کا مجھے نہ تو سنڈ اشاعت یاد تھا نہ ہی مہینہ ۔ انہوں نے پھر بھی اُسے ڈھونڈ نکالا اور مجھے اپنی نیک خواہشات کے ساتھ یہ کہتے ہوئے رخصت کیا ۔ ”یہ شاعر“ کے لئے بھی اعزاز ہو گا کہ اس میں تمہاری پمپی ہوئی ایک کہانی پر فلم بنے گی ۔“

دوسرے دن اسٹوڈیو کے سیٹ پر جا کر میں نے شاہد لطیف کو وہ رسالہ دے دیا ۔ انہوں نے کہا ”میں آپ کو دسمبر میں بمبئی جلاؤں گا ۔ ہم سب مل کر اس کے اسکرپٹ پر کام کریں گے ۔“

لیکن دسمبر میں اُن کا اچانک انتقال ہو گیا ۔ یہ خبر میں نے ریڈیو پر سن لی تھی ۔ عصمت آپا نے میرے تودہتی خط کے جواب میں جو سطور لکھیں اُس سے اُن کے اندر رولی کرب اور تنہائی کا شدید احساس ہوتا ہے ۔ اُن کی دونوں بیٹیاں شاہد اُن دنوں بیہوشی چاہکی تھیں ۔ ایک تو اُنڈر ہوسٹس تھی ۔ جس سے ایک بار مل بھی چکا تھا (اب وہ فلم اینڈز کا پروڈیوسر چلا رہی ہیں) دوسری کے بارے میں میں زیادہ معلومات نہیں رکھتا ۔

اُس کے بعد عصمت آپا سے کئی سیناروں میں ملاقاتیں ہوئیں ۔ وہ اکثر بمبئی سے باہر رہتیں ۔ اپنی تنہائی کو کم کرنے کے لئے کبھی پاکستان چلی جاہیں کبھی ہندوستان میں دہلی ، علی گڑھ ، کلکتہ یا کھنڈا پہنچ جاتی ہیں ۔

۹ مارچ ۱۹۷۸ء کو کھنڈ میں کرشن چندر کی پہلی برسی تھی ۔ اس دن عصمت آپا کھنڈ میں تھیں ۔ میری درخواست پر انہوں نے شرکت اور صدارت کرنا بھی منظور کر لیا تھا ۔ برسی کے موقع پر یادگاری مہاٹھے کے لئے دو موضوعات دیے گئے تھے ۔ کرشن چندر اور عام آدمی ۔ اور ”فلم

کی آزادی، اردو اکلادی کا بال سامعین سے کھانچ کر گیا تھا۔ صحت آپا اپنی صدائی عقبرہ میں اردو زبان کے مسئلے پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہہ گئیں۔ ”اردو تو مرچکی ہے۔ اب اس کی ارقمی اٹھانا پاتی ہے۔“

اس سے سامعین میں سخت غم و خضم پیدا ہو گیا جو اردو کے ایسے حسرت ناک انعام کا تصور تک نہیں کرنا چاہتے تھے۔ اردو کے کئی ملک گیر روزناموں اور ہفت ناموں نے صحت آپا کے اردو کے بارے میں خیالات کو اٹھایا اور ان کے خلاف لکھا۔ صحت آپا کا فسانہ بھڑ بھڑاتی تجزیاتی ہے جو انعام پر زیادہ مرکوز رہتا ہے۔ وہ کسی مسئلے کے حل کے لئے لڑائی وہاں سے شروع کرتی ہیں جہاں جلتے ہوئے مکان کے سنبے سے پھر سے تعمیر کرنا نامکن ہو جاتا ہے۔ رفیع جگہ پھیرنے تو لڑائی شروع کرنے سے پہلے ہی شکست تسلیم کر لی تھی اور صرف ہندی میں افسانے لکھنے پر زور دیا تھا۔ راہی معصوم رہا، یہی منطقی پڑتا ہے ہونے ایک قدم اور آگے بڑھ گئے تھے۔ اردو کوئی زبان نہیں ہے۔

میرے نزدیک اردو کا مسئلہ ہندی کے ساتھ لڑائی لڑنے سے حل نہیں ہو گا۔ جیسے ہر قسمی سے فطیاتی اور سیاسی طور پر ہندو مسلم رنگ دے دیا گیا ہے۔ بیکہ حقیقت یہ ہے کہ ہندی قومی رابطے کی زبان ہوتے ہوئے بھی ابھی تک روٹی روزی کا اتنا بڑا وسیلہ نہیں بن سکی ہے۔ ادبی سطح پر ہندی میں ایسے رسالوں کی سخت کمی ہے جو لکھنے والوں کو خود کفیل بنا دے۔ جبکہ اردو میں کئی ایسے رسالے ہیں جو لکھنے والوں کو باقاعدہ معروضہ پیش کرتے ہیں ان میں سرکاری اور غیر سرکاری رسائل شامل ہیں اور ان میں چند ایک تو قلم اد اشاعت کے اعتبار سے قومی سطح پر رکے جاسکتے ہیں۔

اب ایک اور خط صحت آپا کا ملاحظہ فرمائیے

رام لعل بی۔ مفاہیم کی حالت ابتر ہے کہ وہ لکھنے والوں کو پیسے نہیں دیتا تو اس کی طعناش کیوں کر رہے ہو۔ لکھنے سے بلوا آیا ہے مگر پتہ سے بھی ۲۱، ۲۲، ۲۳ کا ہلاک ہے۔ ایک ہی تاریخ کیوں رکھی گئی؟ بھلا جانے کا پھر موقع کہاں ملے گا۔ اگر پانچ پھر جنوری جو تاریخ تو دہلی سے لکھنؤ تک کا واپسی جہاز کا کرپہ کالی ہو گا۔ بڑا برا لگ رہا ہے۔ تھی کہانی پتہ میں پڑھنے کے بعد کچھ سکون کی۔ اب دوسری کہانی کہاں لکھنے دشمنوں۔

کیا پتہ میں ملاقات ہوگی۔ دہلی بی کو دعا۔ بچوں کو میرا۔

’مفاہیم گیا (بہار) سے بچنے والا ایک سرمایہ ادبی جریدہ تھا جس کے چند شمارے نکال کر اسے بند کر دیا گیا۔ وجہی اشتہادات اور قارئین کی کمی۔ اس کے مہر نے مجھ سے بعض اہم ادیبوں کے نام بلا معاوضہ تخلیقات بھجوانے کے لئے خطوط لکھوائے تھے۔ ہندوستان میں غیر سرکاری ادبی رسائل ادیبوں کو معاوضہ پیش نہیں کرتے۔ جبکہ وہ کاغذ ڈھونڈنے کے لئے رکشا والے تک کو مزدوری ضرور دیتے ہیں۔ یہ بدعت جاگیردارانہ دور سے شروع ہوئی جب صاحبان! قلمدار ادبی ذوق کے مالک ہوتے تھے۔ وہ خود لکھتے بھی تھے۔ اور ادبی رسائل کی سرپرستی بھی کرتے تھے۔ پشاپنہ ذاتی طور پر کوئی بھی شخص ادبی رسالہ نکالنے کا منصوبہ بناتا ہے تو اس میں ہر طرح کے اخراجات شامل کرتا ہے۔ نہیں کرتا تو صرف اہل قلم کا معاوضہ۔ موجودہ دور میں رفیع، ٹیلی ویژن یا اردو اکلادیوں کے رسائل ہی ان کے معاوضے کا وسیلہ بنے ہوئے ہیں یا پھر چند ایک کثیر الاشاعت نیم ادبی رسالے۔

صحت آپا نے لکھنؤ کے جس ہلالے کا ذکر اپنے مذکورہ بالا خط میں کیا ہے وہ غالباً اتر پردیش کی اردو اکلادی کی طرف سے تھا۔ اب یہ یاد نہیں آتا کہ وہ ان دنوں لکھنؤ آئی تھیں یا صرف پتہ ہی گئی تھیں۔ وہاں بھی بہار اردو اکلادی کا ایک سینار اور افسانہ خوانی کا پروگرام تھا۔ میں بھی وہیں مدعو تھا اور شامی ٹکیتن (مغربی بنگال) سے ہوتا ہوا وہاں پہنچا تھا۔

اب میں ایک اور دلچسپ واقعے کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ حیدر آباد (دکن) کے ایک فلمی و ادبی رسالہ ’مظنی‘ تصویر کی جولائی ۱۹۸۱ء کی اشاعت میں صحت آپا کی ایک نہایت ہی خوبصورت کہانی ”اندھا چاک“ شائع ہوئی تھی۔ انہوں نے چوتھی کا جوڑا اور ہندوستان چھوڑ دو جیسے معرکہ آرا کہانیوں کے بعد ایک طویل مدت کے بعد یہ کہانی لکھی تھی۔ اس کہانی پر میں نے اپنا رد عمل ظاہر کرتے ہوئے صحت آپا کو جو خط لکھا وہی تصویر کو بھجوا دیا تو انہوں نے میرا خط صحت آپا کو بھجوا کر اس کا جواب منگوایا اور دونوں خطوں کو ستمبر یا اکتوبر کی اشاعت میں آنے سے پہلے شائع کر کے ایک دلچسپ صورت پیدا کر دی۔ آپ بھی ان دونوں خطوں کو ملاحظہ فرمائیے۔

میرے نزدیک ان دونوں خطوں کی ایک خاص اہمیت یہ ہے کہ ان سے ہم دونوں کے انداز فکر کا پتا چلتا ہے۔ پہلے میرے رسالہ کا نوٹ ملاحظہ کرس۔

”رام لعل کا کھلا خط عصمت چغتائی کے نام
فلمی تصویر کے شمارہ جولائی ۱۹۸۱ء میں عصمت چغتائی کا افسانہ
”اندھا جگ“ شائع ہوا تھا۔ رام لعل نے اس افسانے کے پس منظر میں
ان کے نام جو کھلا خط لکھا ہے وہ قارئین کی دلچسپی کے لئے شائع کیا جا رہا ہے
—ادارہ“

(۱)

لکھنؤ

۳۱ جولائی ۱۹۸۱ء

عصمت آپاجی

آداب۔ اور آپ کی جو بھی کتابی پڑھتا ہوں بڑا مزہ آتا ہے۔ شاید
منٹو کی روح آپ کے اندر داخل ہو گئی ہے۔ حالانکہ آپ پہلے بھی ”ڈانٹے
دارمہا بیاں لکھا ہی کرتی تھیں۔ پر اب تو یہ مقصد آپ کا جیسے ایک مشن کا
درجہ اختیار کر گیا ہے۔ لیکن خدا کے لئے یہ مت سمجھیے کہ میں آپ کی
مخالفت کر رہا ہوں۔

خدا یادو! اگر ہے تو حید کی مبارک بلا بھی لے لیجیے۔

ہاں، میں یہ کہہ رہا تھا آپ کو جہاں بھی گندگی نظر آتی ہے۔ بھاڑو لے
کر اسے صاف کرنے پر بٹ جاتی ہیں۔ ”اندھا جگ“ میں تو پورے ایک
جگ کی نہیں کئی جگہوں کی گندگی بھری پڑی ہے۔ کرشن نے کئی رائیاں،
کئی پٹ رائیاں رکھی ہوئی تھیں اور ایک ہی جگہ میں وہ تو سولہ ہزار ایک سو
آٹھ کنواریوں کو ہانکتا ہوا سوراھڑ (گرات) لے گیا تھا۔ میرا خیال ہے جلدی
انسانی ہسٹری میں وہ پہلا اور سب سے بڑا ”عورت باز“ تصور یہ تھا! اس کی
اولادیں کتنی جو ہیں اس بارے میں ہندو ماہیتھولوجی کا دھڑ، دھڑ غلغلا
ہے۔

فیر، ”اندھا جگ“ بہت پسند آئی۔ بی واقعی خوش ہو گیا۔ پچھلے
دنوں علی گڑھ میں ایک سینڈ تھا۔ وہاں لڑکیوں نے عبد اللہ ہاں کا ایک
سیکڑن تمدا دیا۔ اُس میں آپ کا بھی ایک دلچسپ مضمون تھا جس میں
آپ نے کہا تھا۔ ”میرے سنے کوئی حق کرتا ہے تو مجھے بہت اچھا لگتا
ہے اور میرا تو بی چلتا ہے میں ہر شخص کے ساتھ حق کروں جو مجھے اچھا
لگتا ہو! دھیرہ دھیرہ۔

مجھے یاد ہے، میں نے دو مین سال پہلے شراب کے لہر میں آپ کی
موجودگی میں چاند گل کا پورے لے لیا تھا جس پر آپ نے ہنسنے سے کہا
تھا۔ ”اے تم لوگ اپنی سڑیوں سے نہیں ڈرتے ہو“

نوسہ، تعریف کا ایک اظہار ہوتا ہے۔ یوروپ میں تو ہے۔ یہاں
کیوں نہیں؟ ہاں حراسکاری کو میں بھی پسند نہیں کرتا۔ ایسی حراسکاری
جو بنے بنائے گھر کی پاکیزہ دیواروں کو ہلا کر رکھ دے۔ حراسکاری کے خلاف
آپ نے بھی بہت ہار لکھا ہے۔

آپ لکھنؤ گب آری ہیں؟ میری دوسری آنکھ کا آپریشن دسمبر میں ہو
سکے گا۔ میں ریلوے کی سروس سے ریٹائر ہو چکا ہوں۔ امید ہے اگھر
تک میرا اپنا مکان بن کر تیار ہو جائے گا۔ اس کا پتہ لیٹریٹ پر پمپا ہوا
ہے۔ میں ابھی اسی غلیٹ میں ہوں۔ میری کہانی پر پٹی اٹھہرائز
والے فلم بنا رہے ہیں۔ ”دل آفر دل ہے“ اسمبیل شراف ہدایت کار
ہے۔ راجھی، نصیر الدین، شاہدہ فتن پائی اور شری رام لاگو کام کر رہے
ہیں۔ موسیقی خیم کی ہے۔ گانے نفاذ فاضلی اور اندر کے ہیں۔ ان
میں ایک تو پر اہم چائیلڈ، ہے۔ اُسے آپ بھی جانتی ہیں۔ دیکھ لیا ہوا
ہے؟ شکستہ حید کی مبارک یاد لکھواری ہے۔ حید کے روز صبیحہ اور انور
کے یہاں خواب کھانے کے لئے جا میں گئے۔

اچھا خدا حافظ۔ رام لعل“

(۲)

مکرمی رام لعل جی۔ رام رام۔

کیا اند میرے تمہیں میرا پتا نہیں معلوم۔ مجھے اپنے لاپتہ ہن سے
حنّت نہ امت ہے۔ میرے گھر آنے کے لیے اور ہر بھی میں لاہتا رہی۔
میں بھی کتنی بار تمہارے ہاں آچکی ہوں یعنی جب بھی لکھنؤ گئی تمہارے
ہاں کا تک کھایا اور مجھے بھی تمہارا پتا نہیں معلوم۔ ویسے تمہارے گھر
آسانی پہنچ جاتی ہوں۔ آف کس مزدور زمانے کا ڈر بھیڑ دیا۔ منٹو کے
نام سے نہ جانے کیوں فلم وٹھے کا پہاڑ ٹوٹ پڑتا ہے۔ اور ہر اُس کی روح
کو میرے وجود میں داخل کر کے یہ بھی بتا دیا ہے کہ مر چکا ہے۔ ایک منٹو
ہے جس کی ساری کتابیں اُس کی ساری صفیہ نے مجھے دی تھیں۔

تم نے اُسے یاد دلایا۔ اور اُس کی روح تو اس کا اپنا کلیجہ چیر کر فنا
ہو گئی۔ بھلا وہ میرے وجود میں سمائی کی ذلت کیوں کر برداشت کرے
گی! ایک تو کراٹا انہ سے نیم چڑھا۔ اُسے پہلی تم نے کہیں بھی کو عورت
باز کہہ کر برا ہی جلایا۔ ایک دہی اٹھک کے بھگوان ہیں۔ سب سے زیادہ
پروردگار سید اور حلف تو ہے ہی۔ بیٹی اپنی ہی ہلت برادری کے
ہوئے۔ گیتا کی گیتا کی۔

کر ملدا تھا۔ کرشن نے سیکس کی آزادی کو دھرم کا ایک رکن کیوں سمجھا؟ کسی نے اُس وقت کی سماجی پابندیوں پر ریسرچ کی ہے؟ کیا ایسا تو نہیں تھا جیسا آج بھی زیادہ تر ہے کہ عورت سستی تھی بے بس تھی، نیم مردہ تھی۔ مال کی طرح بیچی خریدی جاتی تھی۔ پرانے کلوڑے کرکٹ کی طرح چتاہر ہونک دی جاتی تھی۔

عورت اور مرد کا رشتہ جب ان گھٹوں کو پہنچ جاتا ہے تو اس سماج کی ذہنی حالت کیا ہوتی ہے۔ عورت کو پیر کی جوتی بنا کر کیا مرد واقعی جنسی آسودگی حاصل کر سکتا ہے؟ ضرورت سے زیادہ مرفن کھانوں سے بہہ پھٹی اور اکثر بیضہ ہو جاتا ہے۔ پیر کی جوتی کوئی چپا کر گھٹنے لگے تو نیا بیٹ بر سکے گا؟ روٹی کی بھوک سے بھی موت ہو سکتی ہے۔ مگر جو روٹی کی مار دیتے ہیں۔ غریبوں کا حق دبا کر اپنے لیے عیش فریہ لے ہیں ان میں جنسی عیش سب سے بہتے پڑتے ہیں۔ کہ عورتوں کے کنبے پالنے پڑتے ہیں۔ لاکھوں کے مرد بھی تو عیش پاتے ہیں۔ انہیں بھی عورتوں کے غول چاہئیں۔ ملک کی دولت کا زیادہ حصہ حاکم اور اُس کے مصاحبین کے حصے میں آتا ہے۔ جہاں جہاں اسپرٹل ازم ہوتا ہے وہاں بھی سرمایہ داروں کی صورت میں ہل رہا ہے، وہاں عوام بھوکے مر رہے ہیں، بس چور اور ڈاکو عیش کر سکتے ہیں۔

اسی کل یک میں کرشن پیدا ہوئے اور حضرت موسیٰ کی طرح شاہی طاقت سے بچ نکلے اور اوجا بن گئے۔ انہوں نے بڑے بڑے کالا مارے۔

مگر ہار گئے کنبہ ناجی بھی۔ انہیں تو پوج ڈالا۔ جموم بھوم کر رادھا کرشن کے گیتوں پر سر ہنسنے لگی۔ لیکن اگر پتا چل جائے کہ اُن کی انہی بیوی کسی کنبہ ناجی کے ساتھ راس رچاری ہے تو اس کی ناک چوٹی کی خیر نہیں اور کنبہ ناجی کی بھی پھٹی۔ کرشن کو پھر کا بنا کر ماتھا بیٹھتے ہیں مگر اُن کی بانی بھول گئے۔ یہ بھول گئے کہ عورت اور مرد میں اگر ایک آزاد اور دوسرا سطر بند ہو گا تو ملین فراڈ ہو گا۔

جنسی خواہشات اگر ناپاک ہو جائیں تو اس فعل سے بڑے بڑے متنبہ اور رسول کیسے پیدا ہو سکتے تھے؟ جب سے جنس من کی سوج کے پھالنے بازاری جنس بن گئی انسانی ذہن مسخ ہو گیا۔

ان سے بظاہر تم نے کیا ذکر مجھ دیا۔ غول غول میرا قلم بہکتے گا۔ ایک بات اور۔ وہ جو سولہ ہزار کلوگرام کرشن جی ہانگ کر لے گئے تھے وہ سب ایکلے تھوڑا ہی بھگم کئی ہوں گی۔ سکے بھی تو ہوا کرتے تھے اُن

سب سے بڑی کرامت یہ تھی اُن میں کہ انہوں نے عورت کو بھی انسانوں کی صف میں شمار کیا۔ دنیا کے کسی ادب میں اس دیدہ دلیری سے عورت کو مرد سے اظہارِ حلق کرنے کی مثال نہیں ملتی۔ کسی تہذیب نے عورت کو عاشق اور مرد کو مشوق بنانے پر توجہ نہیں دی۔ فرانسیسی اور انگریزی ادب میں بھی عورت ہی محبوبہ ہے اور زیادہ تر رنشلوں نے ہی آزاد حلق کیا ہے جیسے نچا اور یوہادی رنگ دے دیا گیا ہے۔ مگر کرشن جی نے مصلیٰ حلق کو ممکن کر دیا ہے۔ رادھا شادی شدہ ہے مگر کرشن کے حلق میں ایسی دیوانی ہوتی کہ پوچ ڈالی گئی۔ اتنی باغی اور منہ زور عاشق کی مثال کہیں اور نہیں ملے گی۔ عورت تو دنیا میں محبوبہ بنا کر بھیجی گئی ہے۔ اس پر عاشق ہوا جاسکتا ہے۔ لیکن شریف عورت چھپے چوری کر بھی ڈالے حلق تو یا تو ڈوب مرتی ہے یا زہر کھاکے فنا ہو جاتی ہے اور یہی عورت کا حق اس کا بھگوان ہوتا ہے، خدا نے مجازی ہوتا ہے۔ یہی رادھا اپنے بچی کی نہیں، کرشن کی ہے۔ رادھا کے شوہر نلدا کا کیا نام تھا؟ مجھے تو نہیں معلوم، ہاں اس کے محبوب کا نام دنیا جیتی ہے۔

یہی نہیں، اگر کوئی غیر مرد کسی کی ماں بہن کی طرف نظر اٹھا کے دیکھ لے تو اُس کی آنکھیں پھل لے۔ مگر جب ارہن عاشق ہو جاتے ہیں مگر باپ شادی پر تیار نہیں ہوتا تو کرشن کہتے ہیں۔ "تیں بہن کو کسی بہانہ سے لے آؤں گا اور تم اسے بھگالے جانا۔ ہے کسی ملنی کے لال کا استا بڑا کلچر کہ بہن کو اُس کے محبوب کے ساتھ بھگالے میں مدد ہے!"

جنس کو کرشن نے مقدس کام چھ دیا۔ یقیناً اُس زمانے میں بھی آج کی طرح عورت مرد کے ملاپ پر پیرہ تھا، سودے بازی کے بعد ہی اُن کا میل جائز مانا جاتا تھا۔ یعنی عورت مرد کا رشتہ ایک دوسرے کی کھوٹ پر نہیں دولت کے لین دین پر منحصر تھا۔ مرد تو عورتوں کے ریزہ زخیرہ سکتا تھا۔ عورت اُس کی ملکیت بن جاتی تھی اور اُس کے ساتھ چتاہر ہونک دی جاتی تھی۔ یہ وہ جیتے جی بھی مر جاتی تھی۔ کرشن جی نے رادھا کو نہ سونے سے فریاد اس پر کوئی بھپ گھٹی۔ ہنسی جاتی اور وہ کھنٹی چلی آئی۔ دنیا کی کوئی طاقت نہ روک سکی۔ ایسی آزادی کی مثال کسی ملک اور کسی مذہب میں نہیں ملتی۔ مرد کو تو ملتی ہے مگر عورت کو نہیں۔

طریق اٹھا کر دیکھو، ہڈی، راسے، ٹوپ، عورتوں کے غول کے خیل میں لپکتے ہیں۔ کیا وہ انہوں نے اپنے پیسہ کی بدولت اپنی جنسی یا فیزیکی خصوصیتوں کے ان کے سرمست می جنس لہو سے ملے ہیں چاہیں اور خود سے ملے۔ پتہ ہائی کی طرح اودھائی بہن بیوی، مٹی کو مرپ بنا

لئے بدیشی ریشم اور سونے پاندی کے برتن اور زیندات بنوانے جاتے تھے۔

کانگریس کی سیت اسی لیے ہوئی کہ عورت مرد دونوں نے بدیشی مال کا بایکٹ کیا۔ کانگریسی نے میری آؤگراف (جگ) پر دستخط کرنے سے انکار کیا کیونکہ میں اور میری کالج کی لڑکیاں بدیشی کپڑے پہنے تھیں۔ ہم نے اسی وقت کھادی بھنڈاڑے کھادی کی دھوتیاں خریدیں اور کانگریسی کی ہاتھیں کھل گئیں۔ آؤگراف (جگ) پر دستخط کر دیے۔ آج ہر امریکہ اور یورپ کا فیشن، اسپورٹز کپڑا، سجاوٹ، شٹلر، رہن سہن ولاحتی بن گیا ہے۔ ملک کے ایک ہر دہادشاہیں جنہیں پرینڈنٹ کہا جاتا ہے۔ ہر صوبہ کا گورنر شاہی ٹھاٹ سے ڈنٹا ہوا ہے۔ ہر صوبہ کی اپنی سرکار ہے۔ لیڈر بہت سونے اور پکٹے ہوئے ہیں اور بس ہاٹ فیل سے مرتے ہیں۔ تب بڑی دھوم دھام سے ان کا اہم ہوتا ہے۔ ٹی وی اور ریڈیو پر ماقی دھنیں بجاتی ہیں۔ مجھے نصب ہوتے ہیں۔ بلکہ وکٹوریہ کی جگہ کوئی دیسی راجہ منوں لوہے میں ڈھال کر رکھا دیا جاتا ہے۔ جس پر کوسے اور ہینٹیل بیٹ کی صورت میں اُن کا آؤر کرتی ہیں۔ جبکہ کروڑوں گاؤں کے بچے تہ تیہ بیماریاں سے مرتے ہیں۔ کچھ چندہ بھرنے کے لئے سڑکوں پر گھماتے جاتے ہیں اور بڑی پرچا ہوتی ہے۔ ادب کی ایسی عیسی ہو گئی ہے۔ اکاڈمیاں جو گم پیر میں بٹی ہوئی ہیں۔ تنقید نگار بڑی یونیورسٹیوں کی طرح انھیں گھینے سے لایب کو بے معنی سمت کی طرف ہٹا کر رہے ہیں۔

میں آج بڑی اذغالی سے اعلان کرتی ہوں کہ میں اور وہ دورہ نہیں ہوں۔ اپنی مرضی سے جیتی ہوں، جیسے وہ برس تک بھی ہوں۔ مرے اگر بھوت نہ بن گئی تو مرنے کے بعد مجھے سمندر میں پھینک دیا جائے گا۔ گھلیوں کے پیٹ میں کاشا بن جاؤں اور کسی بہت زیادہ بھاشن دینے والے کے حلق میں پھنس کر کسی کلرینک کا ہاسٹ بن سکوں۔

میرے پاس تے لگنے والوں کے بہت سے مجموعے آئے ہیں۔ بڑے جوڑ توڑ کر کے چندہ ہڑت کے فریق سے خود کتاب چھپوانی ہے۔ میری رائے مل گئی ہے۔ کاش ایک مدد دیتے تہ نگہ سمجھنے کا کوئی طریقہ ہوتا۔ میں نے کبھی کسی کی رائے نہ مان لی، نہ ہوا کی اور اپنی رائے اپنی بات پر روں۔ یعنی میں تنقید نگار بننے کی طاقت کروں۔ جو بھی کہو کچھ لکھتا ہے، اپنے بزم پر لکھتا ہے۔ حالی ہی میں جتنی کتابیں اور کتابیاں پڑھی ہیں، ہر ادب عورت سے نکلا ہے۔ وہ جس سے شادی ہو جاتی ہے وہ

چلے جاتے ہیں۔ انہوں نے اپنی گھسور سونگھی ہو، اشراف دیے ہوں یا دوستوں کو غلط لگے ہوں اُن سب میں ایسی ہی یادداشتوں کا تذکرہ ہے۔ عقیدہ ہو جاتا ہے۔ جن کا اصل مضمون، سوال یا غلطی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ لیکن ان کا اظہار اس لئے ہو جاتا ہے کہ اس میں بھی ایک مجبوری ہے۔ لوگ وہ سب بھی ضرور سن لیں جو وہ کہنا چاہتی ہیں۔

آخر میں اُن کے ایک اور خط کا میں ذکر کرنا چاہتا ہوں جو مجھے حال میں ملا ہے۔ یہ میرے اس خط کے جواب میں ہے جو میں نے انہیں میرے پاس مخطوط رکھے ہوئے غوامین قلم کردوں کے پیشہ خط کا مجموعہ بھجوانے کے بارے میں لکھا تھا اور اُن سے فلیپ پر دینے کے لئے رائے بھجوانے کی درخواست کی تھی۔ ذرا دیکھیے انہوں نے مجھے ڈانٹ کھیلانے کے ساتھ ساتھ اپنے بارے میں کتنی ڈھیر سی اور بھی باتیں بتائی ہیں:-

۳۳ مئی ۱۹۸۷ء

رام لعل جی، آپ انیسویں کی کتابیاں چھاپ رہے ہیں یا نرماہ کی بڑا بڑا ایک بنا رہے ہیں؟ میں پہلے انسان ہوں، پھر میں عورت ہوں اور میں انسانوں کی بہت میں شریک ہو سکتی ہوں۔

میں نے ساری زندگی عورت مرد دونوں کو برابر کی اہمیت دی ہے۔ دونوں کی جہالت، ظلم اور زیادتی کے خلاف قلم اٹھایا ہے۔ اگر مرد ظالم، ناانصاف، چور، اچھا ہے تو سب سے پہلے وہ عورتیں مجرم ہیں جنہوں نے اسے اپنے پیش و آہرام کی خاطر چور، اچھا، انصافی گیر اور مردہ ضمیر کا کچھ مرنا دیا ہے۔ مرد دنیا کے جرائم صرف ماں، بہن، بیوی، ساس اور سالی کے پیش و آہرام کی خاطر کرتا ہے اور) جہاد و بہاد ہو جاتا ہے۔

لوگوں کا خیال ہے کہ میں عورت کی حمایت کرتی ہوں! کتنا احمق ہے یہ چلو اس سے ہمدردی کا کام لیا جاتا ہے اور وہ خود کو برتر سمجھتا ہے۔ حالانکہ اسے برابر کی کامی حق نہیں۔ سوائے چند ملکوں کے جہاں عورت مرد کو برابر کی محنت کا برابر بہا ملتا ہے اور مزے کی بات یہ کہ جو وہ کے ظالم مددی اس انصاف پر ہرکتے ہیں۔

میں نے بہت کچھ سنے لوگوں کے ساتھ برابر کا حق حاصل کرنے کی کوشش کی۔ میں نے اُن ہی جیسے ساواہ لباس پہننے کی ضد کی اور زینہ، کپڑے کی سہولت کو ٹھکرا دیا۔ لکھنؤ تھا۔ بہت سے طالبان کے بچوں کا اصرار ہوا تھا۔ لوگوں کے اور اپنے کپڑے وہ بہت ساواہ، انکار گاہوں کے لئے جوئے کا پتہ اور کھنڈر کے بنائے تھے۔ مگر لڑکیوں کے چیز کے

بیوی یعنی گردن پر بٹوا۔ اور محبوبہ اسیر طبقہ سے ملحق ہونے کی وجہ سے ورپ مگر دل پر وہی بطور لکڑی کے جوڑنے کی طرح کشاکش برس رہی ہے۔

تو میں کیا کروں؟

اور ب بننے کا جنوں آردو والوں میں ہی ہے یا سب زبانوں کے لیکھک اس مرض میں گرفتار ہیں۔ فلموں میں بھی پیروئن جھجھکے کھانے کی باتیں کرتی ہے۔ رہپ ہو کر خود کشی کرتی ہے یا رنڈی بن کر جبرودی وصول کرتی ہے۔ رنڈی کے بڑے پیش ہیں۔ امراف جان ادا آج بھی نوجوانوں کے دل کی کلی کھلا رہی ہے۔ شادی سے کسی سیٹھ کی راحت بننے میں زیادہ مفاد ہیں۔

دیکھو رام لعل جی، اس وقت بہت جی جھل رہا ہے۔ کوئی ایسی ویسی بات لکھ دی تو پھر زوٹھ جاؤ گے۔ اس وقت نوٹ قلمی کسی کے لاکڑ کرنے کا نہیں ہو رہا ہے۔ تم بہت پیار سے انسان ہو۔ قلم میں بڑی سلونی محاس ہے۔ میں تمہاری کہانیاں تنقید نگاہ بن کر نہیں، انسان کی حیثیت سے پڑھتی ہوں اور دلا بھی دیتی ہوں۔ مگر قلم کے علاوہ بھی تو کچھ ہے اور وہ زندہ ہے۔ فی دی بھی دکھتی ہوں۔ دینڈو بھی۔ پھر خود کہانیاں لکھنا نہیں بھوڑ سکی ہوں۔ دیکھو جی میں دوسروں کی کہانیوں کو پسند یا نا پسند کرتی ہوں۔ اور تمہاری کہانیوں میں تو عہد ہی عہد ہے۔ آج تک کوئی لفظ تمہارے قلم سے کاٹنا بن کر نہیں چھلا۔ اچھا، جب کتب پمپ جالنگی تب پھر بات کروں گی۔

— صحت آپا



اسلم کمالِ اوسلو میں

اسلم کمال

بتوں والا پل

اس دریا پر جو میرا پسندیدہ پل ہے۔ اس کو اوسلو میں رہنے والے پاکستانی "بتوں والا پل" کے نام سے پکارتے ہیں۔ اس پل کی اڑھائی تین فٹ پائندہ دونوں حفاظتی دیواروں پر چار مجسمے ہیں۔ دائیں ہاتھ پہلے مجسمے میں ایک منہ زور بارہ شٹلے کو برہنہ بدن ایک جوان رعنا سینکڑوں سے بڑا کرے اس کے ہونے ہے۔ بائیں ہاتھ پہلے مجسمے میں ایک بدست مجسمے کو اچھل کر سینکڑوں سے بڑے ایک برہنہ بدن ہر شباب حسینہ قابو کر لینے میں کالیب ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ دائیں ہاتھ دوسرے مجسمے میں یہی برہنہ بدن البر حسینہ ایک رچکے پر سوار ہے اور رچکے کافی خوش دکھائی دیتا ہے بائیں ہاتھ دوسرے مجسمے میں وہی برہنہ بدن کڑیل جوان ایک ہاتھ میں گٹار پکڑے اچھل کر ایک سرکش گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے اُسے رام بھی کرتا نظر آتا ہے۔

اس پل کا سرکاری نام میں معلوم نہیں کر سکا۔ البتہ بارہ شٹلے والے مجسمے کے نیچے نصب تختی پر PEER QYNT لکھا ہے۔ پیئر گنٹ کے کوئی حقیقی یا انسانی کردار ہونے کے بارے میں مختلف آراء پائی جاتی ہیں۔ ویسے پیئر گنٹ نارویجن زبان کا وسیع المفہوم لفظ ہے۔ جس کا مطلب جزی اور بہادر بھی ہے، خیال پرست خواب پسند ہے عمل اور فراریت کا غور بھی ہے، آوارہ شہر، آوارہ شب سیلانی اور قلعہ کو بھی ہے۔ ان کے علاوہ پیئر گنٹ سے مراد ناروے کا اصلی اور مثالی باشندہ بھی ہے۔ اور اس پل پر غالباً اسی خیال اور مفہوم کو تشریحی مجسمہ سازی میں بیان کیا گیا ہے۔ پیئر گنٹ لفظ اور کردار کو عالمی سطح پر متعارف کروانے کا سہرا پیئرک لسن کے سر ہے۔ نارویجن ادب کو تہذیبی اور شقائی سطح پر ایک مضبوط پس منظر پر استوار کرنے کے لئے جب ناروے کے طول و عرض میں پہاڑوں وادیوں اور جنگلوں میں بستیوں، دریاؤں کھاڑیوں اور جمیلوں کے کنارے آبادیوں میں پھیلی ہوئی لوک کہانیوں کو جمع کرنے کا رجحان پیدا ہوا تو پیئرک لسن کو بھی سرکاری طور پر اس مہم کے لئے مراعات دی گئیں۔ چنانچہ لسن کے آخری منظوم اور مشہور زمانہ ڈرامہ (PEER QYNT) پیئر گنٹ کی بنیاد انہی لوک داستانوں پر ہے۔

جب میں اوسلو میں آیا تو یہاں پر اگرچہ موسم گرما کا شباب

اوسلو شہر کے اندر سے ایک دریا بہتا ہے۔ جس کا نام آگرش ریلوا ہے۔ اس پر کئی ایک جموں نے محسوس پل ہیں میری رہائش سے مختلف سمتوں میں تین پل ایک ہی فاصلے پر واقع ہیں۔ جب کبھی یہ پل چلنے کو جی چاہتا ہے۔ میں درمیان والے پل سے اکثر گذرتا ہوں۔ خاص طور پر اگر صبح صبح اُدھر سے گذروں تو اس پل پر دن کا پہلا سگریٹ پینے میں بڑا لطف محسوس ہوتا ہے۔ سگریٹ کا نیپا سگریٹ خریدنے کے لئے کچھ فاصلہ ستور کاٹنا پڑنے کے بعد ایک موٹر کار اس پل پر پہنچ جاتا ہوں۔ گھانا نارویجن زبان میں اگرچہ کلی کو کہتے ہیں لیکن کسی حد تک مراد کوچہ اور محلہ بھی ہے۔

شہر کے اندر سے بہنے والا یہ دریا اوسلو کے مضافات میں ایک جمیل سے جھکتا ہے اور جنوب میں اوسلو لیور ڈیمین گر جاتا ہے۔ اپنی طوالت اور پاٹ کے اعتبار سے یہ دریا کیا ہے بس ایک طفل دیا ہے۔ جس کا بچپن اہر ہو گیا ہے۔ عہد شباب کی سرستیوں کے خطرات اور عہد کہولت کی کمزوریوں کے طغیانات سے جس کا مستقبل آزاد ہے۔ ناروے چونکہ ایک سلسلہ کوہ ہے اور اوسلو ایک پہاڑی علاقہ ہے۔ جس کی وجہ سے دریا کی چوڑائی کم اور گہرائی زیادہ ہے۔ جس کی وجہ میں پانی کی مقدار کم اور رفتار زیادہ ہے۔ تمامی نمی موجود میں شوخی ہے طیفیاتی نہیں ہے اور لہری اسی مصومیت کے باوصف یہ دریا دلوں کو دھانسنے کی بجائے ایک میٹھی لوری سناٹا ہوا اپنے ماحول کو خوبانگ بنانے رکھتا ہے۔ راوی چلب جہلم اور سندھ کی سر زمین کے باسی کی حیثیت سے میں اس دریا کو دریا کہنے میں ایک جھجک کا شکار رہا۔ البتہ وہ جمیل مجھے کہیں زیادہ دریا دل لگی جس سے کل کر یہ آتا ہے اور اسی جمیل کا پانی اوسلو میں پینے کے لئے استعمال ہوتا ہے مجھے تو یوں لگا جیسے اس جمیل نے اپنے ذائقے تاحیر اور طہارت کا دو نوک ثبوت اوسلو کے رہنے والوں کو ہر وقت فراہم کرنے کے لئے پانی کی یہ گلیز ایک واقعہ قہرہ کے طور پر شہر میں سے سمندر تک رواں کر رکھی ہے۔ اور اوسلو کے لوگ اظہارِ فکر کے طور پر اس تمامی نمی ندی کا دل بڑھانے کے لئے اسے دیکھا کہہ کر بکارتے ہیں۔



اسلم کمال اوسلو میں

لجے میں بولی میرا نام کیتھرن کلور ہے۔ میں نے کہا شکریہ میڈم کیتھرن۔ میرا نام اسلم کمال ہے۔ لیکن اُس نے میرے نام کو غلط انداز کرتے ہوئے کھلی برہمی کے انداز میں کہا۔ میرا نام کیتھرن کلور ہے۔ مجھے کم از کم کیتھرن کہو۔ نو میڈم۔ میں کچھ کچھ سنبل گیا میں نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔ میں جس جہذیب کا پردہ زور ہوں۔ وہ مجھے اجازت نہیں دیتی کہ عمر کے جس شخص سے آٹھ ماہ و سال میں تم ہو تمہیں صرف تمہارے نام سے پکاروں وہ اپنے پوچھے منہ کو بنا کر ابھی دھندلی آنکھوں کو منکا کر کہنے لگی۔ ہم نارویجن لوگ می ڈیڈی برادر سسٹر اعلیٰ آتی سر اور میڈم جیسے رشتوں سے پکارے جانا پسند نہیں کرتے۔ ہمارا نام ہی ہمیں اچھا لگتا ہے۔ اس کی گود میں طہید غمضورت سی کتیا تھی۔ مجھے وہ گند ہانی بھتی آہستہ آہستہ دریا کنارے کی دھولان کے سبزہ زار میں اتر گئی اور دھوپ میں ایک بچہ پر شہ کر لہنی کتیا کوہر سے کھنکی محال کر ڈری محبت سے سنوارنے لگی۔ میری چھ پل پر لوٹ آئی جس پر ایک مجھے میں عورت بھینسنے کو دوسرے میں درگمورے کو نہر کر رہا ہے۔

آج کا نوار سے جس مالی اور اقتصادی استحکام کے مزے لیتا ہے۔ اس خوشحالی کی مہیا کر وہ فارغ البالی کے جس ماحول میں اسی سال کیتھرن کلور دریا کنارے دھوپ میں گھاس کے قالین پر اپنی کیتا کو کھنکی کرتی ہے۔ آدھو کی کے اس مقام تک رسائی میں نارویجن مرد کے ساتھ عورت بھی برابر کی شریک رہی ہے۔ ماضی میں مرد جب کئی کئی بھتوں اور مہینوں کی مہموں میں گھمیل کے شکار پر نکلتے تھے۔ پالک بھگ ایک ہزار سال برس قبل نارویجن وائیکنگ مرد اٹھکستان اور یورپ پر سمندری ملاحوں کرتے تھے تو یہ وائیکنگ عورت ہی تھی جو بہت ہی ابتدائی آلات سے کھیتی باڑی کرتی مویٹھیوں کی افزائش نسل کرتی اور چارہ کاتی تھی دودھ دھونی مکھن کاتی تھی اور پنیر تیار کرتی تھی۔ پھلیاں اور سبزیاں خشک کر کے محفوظ کرتی تھی۔ بحیرہ زوں کی اون اقلتی اور فائدہ ان بحر کے لئے کھڑا ہوتی تھی۔ چارہ پانی بچے بننے والی یہ نارویجن عورت سولہ سے اٹھارہ گھنٹے روزانہ کام کرتی تھی اور جب ذرا سستے کے لئے بیٹھتی تھی تو ان لمحوں میں بھی اُس کے ہاتھ کچھ نہ کچھ بننے میں مصروف رہتے تھے۔

چوہدری بھوس جو سیالکوٹ کا رہنے والا ہے۔ اور یہاں اوسلو میں ایک کلیب دو کاہار ہے۔ اس کے پاس سرخ رنگ کی پیش قیمت سپورٹس کار ایسی ہانگی جھیلی ہے۔ کہ نوجوان لڑکے لڑکیاں تو اسے دیکھتے ہی ہیں بڑے بڑے رئیس لوگوں کو بھی اس پر اس کی کھلک وجہ سے دلکھ

دھلنا شروع ہو گیا تھا۔ پھر بھی دھوپ تھی اور ہرے بحرے درختوں کی رونق اور پھولوں کی فراوانی عام تھی۔ لیکن اب وہ سماں ہے کہ بہت محدود منظروں کا حسن محل رہی ہے اور خزاں کے خوف سے فضا پر سرا سیمکی حاوی ہوتی جا رہی ہے۔ دن بدن اچالے میلے میلے ہوتے جا رہے ہیں۔ اوسلو بچھا بچھا اور بھیکا بھیکا سا لگنے لگا ہے۔ اس پل پر کھڑا میں بھی شاید پھینٹر گنت کے زیر اثر آ گیا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ وہ کہانیاں جنہیں میں نے اس پل سے آرہا آتے جاتے دیکھا۔ ایک ایک کر کے اٹھا کر لوں۔ دریا کی دھولان اور سانسے چمق سے ملحق میدان میں ہر طرف بھڑکے ہوئے خشک زرد اور پامال پتوں کو سمیٹنے والی مشین ان کے ڈھیر کھا رہی ہے۔ میں بھی یادوں کے پتے بھولی میں بھولوں۔ نہ جائے کتب بر فباری شروع ہو جائے۔

جب میں وہ پل پار ہیڈل چلتا ہوا اس پل پر آیا تھا۔ تو دریا کے پانی تک کناروں کی دھولانوں پر پچھے ہوئے گھاس کے پھیلے ٹھنڈے ٹھنڈے سبز قالین نے آنکھوں کو بڑی انمول اور نایاب سی تازگی سے روشن کر دیا تھا۔ خوبصورت پھولدار بھاریاں ہرے بحر سے دھلے دھلائے درخت نیلا آسمان اور اس میں سفید ہالوں کی بدلیاں دیکھ کر اس جگہ بے اختیار رک جاتے کوئی لہجہ پایا تھا۔ میں نے سگریٹ نکالا اور سلاکار جلتی ہوئی تیلی نیچے دریا میں گرا دی پانی کی سطح چونکہ بہت گہرائی میں ہے۔ اس لئے کرتی ہوئی تیلی مجھے کئی لمحوں تک دکھائی دیتی رہی۔ تیلی جیسے ہی پانی میں گر کر بہ گئی میں اپنا کپ اپنے آپ کو اتنی ہی گہرائی میں گرا دکھائی دینے لگا جیسے میں نے جلتی ہوئی تیلی پٹرول کے کسی ذخیرے یا بارود کے ڈھیر میں بھینک دی تھی۔ دریا کا پانی بہت صاف شفاف اور تھرا تھرا تھا۔ میں نے دریا کی حرمت کو پامال کیا تھا۔ جرجھر آسمان ہوا فضا سب کی آنکھ میں شکایت دیکھ کر میں بوکھلا گیا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا اور پل کے قریب بربل سڑک درخت کے تے پر گئے ڈسٹ بن میں میں نے اپنی بھری ہوئی نئی مٹاس بد عواصی میں پھینک دی۔ اور شرمساری میں قدرے کمی واقع ہوئی لیکن سانسے سے آہستہ آہستہ سنبل سنبل کر قدم اٹھائی آئی ایک سترانی سا بوڑھی کے ہاتھوں پر ہلکی سی مسکرت دیکھ کر میں پھر غلبہ نہ مت میں آ گیا مجھے یقین ہو گیا کہ اس بڑھیا نے مجھے رنگے ہاتھوں پکڑ لیا ہے۔ میں نے اپنی خفت مٹانے کے لئے اس اجنبی بڑھیا کو گڑ مالتک میڈم کہہ دیا۔ بڑھیا نے پہلے تو ہلکا سا مسکرا کر گڑ مالتک کا جواب دیا۔ پھر مٹھلاؤ جیہیہ کے

کھڑی کر کے کہا چار کراؤن -

چار کراؤن میں ہریشان ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے - چار کراؤن کس لیے؟ میں نے اُس سے معذرت کے ساتھ پوچھا کہ میں تمہاری بات کو سمجھ نہیں پا رہا ہوں - تو اُس نے کوئی مسکراہٹ کو قدرت دھیمہ کر کے کہا - میں چار کراؤن مانگ رہی ہوں - یکنگ یکنگ -

میں نے حیرت سے اُسے سر سے پاؤں تک دیکھا - وہ حور شامل ایسی تھی کہ دل بھی مانگتی تو اجمار کا پارا کسے تھا - لیکن وہ عمر کی اتنی لمبی تھی کہ مجھ جیسا بچہ عمر کا انسان اُسے دل پیش کر کے گنوا بیٹھنے کا خطرہ مول نہ لے سکتا تھا - مجھے گمان گذرا کہ وہ سکول جاتے ہوئے شاید حرام یاس کا کرنا کھو بیٹھی ہے - اور سکول پہنچنے میں لیٹ جوجانے کے خطرے سے گھبرا کر وہ ہاتھ پھیلا رہی ہے - لیکن اُسے بغور دیکھنے پر مجھے یاد آگیا ہے - کہ وہ تو وہی ہے جو دریا کنارے کی ڈھلوان پر کچھ آوارہ لڑکوں کے ساتھ سارا وقت خرمستیوں کرتی نظر آتی ہے - اور ایک شکل سے بدعاش کے ساتھ سارا سارا دن تنہی راز و نیاز میں لگن رہتی ہے - اور جب زرا دھوپ نکل آنے تو یہ دونوں دھوپ پرستی کی مستی میں باہم ایسے شیر و شکر ہوتے نظر آتے ہیں کہ خیر کے ساتھ شر کے بھی لالے پڑ جاتے ہیں - میں نے پوچھا تمہیں چار کراؤن کس لئے چاہیے؟

میرے بوائے فرینڈ کو بھوک لگی ہے -

تو بوائے فرینڈ کو مانگنا چاہیے - تم کیوں مانگتی ہو؟

مجھے بھوک لگتی ہے تو وہ مانگتا ہے -

میں نہیں چار کراؤن دیتا ہوں اگر تم میری ایک شرط مانو -

مجھے منظور ہے مجھے چار کراؤن دے دو -

میں نے چار کراؤن اس کے ہاتھ پر رکھے اور کہا - بہتر ہے تم سکول جایا کرو - تمہارے چہرے پر ذہانت نکلی ہے اُس نے چار کراؤن والا ہاتھ ییب میں ڈال کر کہا ڈاکٹر نے مجھے تعلیم حاصل کرنے کے نااہل قرار دیا ہے - اور بھاگ کر اپنے بوائے فرینڈ کے پاس چلی گئی - اس نے کراؤن اسے دیئے تو وہ لڑکھاتا ہوا اسے ستور کا تار پر اس دریا کے پل کی طرف بڑھا جس کے نیچے منشیات فروشوں کی سرگرمیاں مشہور ہیں -

اس پل کے پار اس علاقے کا پوسٹ آفس ہے - پروفیسر فتح محمد ملک کے نام مجھے خط پوسٹ کرنا تھا - ڈاک بکٹ خریدنے کے لئے میں اندر داخل ہوا - چار پانچ کلو تھریں - ہر شے میں ایک سلیقہ ایک قرینہ ہے - ہر ایک کھڑکی کے پیچھے ترو تازہ مسکراتے چہرے مصروف کار

آتا ہے - یوئس بہت ہی چھوٹی عمر میں یہاں آگیا تھا - ناروین زبان بہت اچھی جانتا اور بولتا ہے - اور مجھے ہنسی خبریں اردو میں ترجمہ کر کے سناتا ہے - میں نے ابھی سکریٹ سیکلایا ہی تھا - کہ وہ ہنسی لگا اور آج کی تاریخ خبر سنائی کہ ایک ٹینس میاں سیوی جن کے دو بچے پیچھے سے ہیں اور جیسرا ابھی ریم مادیو ہے - ماں ہاپ نے اس کی فروخت کے لئے ابھی سے باقاعدہ اخباری مہم شروع کر دی ہے - اور قیمت ایک لاکھ کراؤن مقرر کی ہے -

ہل کے سامنے مشرق میں سیاہی مائل رنگ کی کٹی منزلہ بلند عمارت پر گہرے سرمئی رنگ کے بادل کے انگڑے لے سایہ کر رہا تھا جس کے بالائی کھادے سے سورج کی شعاعیں آسمان پر ہر پتھر پتھر میں پھیل رہی تھیں - جہاں میں کھڑا تھا نیچے کنڈس کی ڈھلوان کی محاذوں میں پتوں کی چڑچڑاہٹ نے متوجہ کیا - ایک آوارہ بلی اپنے چند گز آگے دائرہ دھا چمکنے میں محو ہو کر گھٹا گھڑی تھی - میں نے فوراً چلا کر بلی کو کسی طرف ڈرا دوں اس سے قبل کہ تنقیر کے قاضی کے روز اول سے لاگو خونی کے مطابق کبوتر جرم منشی کی سی سڑاپالے اتے میں ہل کے نیچے سے ایک کتے لے آگے چل کر بلی پر بھونکا - بلی اپنے ارادے سے دست بردار ہو کر پھلانگ لگا کر پل کی منتشر پر پر سکون ہو کر بیٹھ گئی - کتا چہرے آیا تھا اور کو لوٹ گیا اور کبوتر دانہ چمکنے میں محو ہوا - میں ہل پر کچھ کا مجسمہ دیکھتا ہوں - مجھے یوں لگتا ہے کچھ کوئی زندگی جنگل میں چھوڑ کر چھریب کا پل عبور کر کے شہر میں داخل ہو رہا ہے -

اکثر ایک پاکستانی عورت جو اڈیر عمر ہے - سانولے رنگ کی ہے - معین اور سفیدہ سی ہے - بوجھل بوجھل ہم اٹھاتی یہاں سے گزرتی ہے شہوار قبض کے اوپر سر پھریں اور سر کو پوری طرح دوپٹے سے ڈھانپ کر رکھتی ہے - عموماً اس عورت کے ساتھ میرہ چودہ برس کی دوہریاں اور ایک چم لگی ہوتا ہے -

ایک دن مطلع اس قدر زور آؤد تھا کہ صبح کو ہی شام کا سماں تھا - تیز سر ہوا چل رہی تھی - ہل کے پاس جس درخت کے تنے کے ساتھ ڈسٹ بن ٹنگ رہا ہے - میں یہاں تک پہنچا تو سوائی آواز میں بیٹو کسی نے کہا میں نے بے چینی میں ہلٹ کر دیکھا تو ایک دلرب مسکراہٹ چہرے پر جھانکے ایک ناروین نو عمر لڑکی کھڑی تھی - مجھے حیران ہوتے دیکھ کر اُس نے دوبارہ بیٹو کہہ کر چھین دلیا کہ وہ مجھ ہی سے مخاطب ہے - میں نے پوچھا میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں - اُس نے اپنے ہاتھ کی چار انگلیاں

ہنچ چکی ہے ۔

بوزمی کیتھرن ایک دودن کی لہنی مہمان کتیا کو چومتی اپنے سینے کے ساتھ بھیجتی ہوئی لڑکھواتے قدموں کے ساتھ دوپٹا کٹارے کی دھولوں پر اتر گئی ۔

ایک دن بعد از دوپہر واپس پلٹتے ہوئے اس ہل پر سر راہ ملاقات انیس احمد اور مجاہد علی کے ساتھ ہو گئی ۔ دونوں ریشہ نادر سے کی اردو سروس میں بچوں کے لئے معلوماتی پروگرام پیش کرتے ہیں ۔ مجاہد علی نے ایک پاکستانی سکول ماسٹر کا قصہ سنایا جس نے اوسلو کے ایک سکول میں تھی تھی ملازمت کی تھی ۔ اور ایک دن ازراہ شفقت اس نے ایک نارویجن بچے کو ”میرے بچے“ کہہ کر مخاطب کیا تو غضب ہو گیا ۔ بچے نے حشر برپا کر دیا اور دہشت ناک ہو کر پوچھنے لگا ۔ پھر تم نے مجھے اپنا بیٹا کہنے کی جرات کیسے کی ۔ ایک تو میں چھ برس کا ہوں اور تم اپنے ملک سے ابھی تین چار ماہ پہلے یہاں آنے جاؤ اور دوسرے میں لہنی ماں کے کام ہوا لے فریڈ زکو جاتا ہوں ۔ آئندہ یہ جرات نہ کرنا پھر کبھی مجھ کو نہ بولنا ۔

پاکستانی استاد نے معذرت کرتے ہوئے کہا ۔ میرا مطلب یہ نہیں تھا ۔ مگر نارویجن بچہ تنگ کر بولا ۔ تم خود بھی لہنی باپ کا مطلب نہیں جانتے مجھے کیا سمجھاؤ گے ۔ جاتے ہو ناروے کے قانون کے مطابق باپ کو بچے کی اٹھارہ سال کی عمر تک کفالت کرنی پڑتی ہے ۔

پاکستانی استاد نے صرف کہ لا جواب ہو گیا ۔ آئندہ کے لئے اُسے کان بھی ہو گئے ۔

انیس احمد نے نارویجن بچے اور پاکستانی استاد کے واقعہ پر بڑے فلسفیانہ انداز میں یوں تبصرہ کیا کہ اس واقعہ میں نارویجن بچے کی بالائے نظری کامیوت تو اس کی چھ سال کی عمر میں ہی مل جاتا ہے ۔ جبکہ نارویجن لڑکیاں اور لڑکے کیلئے بارہ برس میں پوری طرح بالغ ہو جاتے ہیں ۔ دوسری حالت بچے کی اٹھارہ سال تک کفالت سراسر زیادتی ہے یہ تو باپ بننے کے جرم کی بہت ہی بڑی سزا ہے ۔

ایک شام میں اوسلو سینٹر سے واپس آتے ہوئے اس ہل پر پہنچا تو ٹھنڈی تیز ہوائے درجنوں کے پتے جھوڑ کر ہوا میں اڑتے پھرنے سے دن کے زوال کا سانس زیادہ ہی اداس اداس لگ رہا تھا ۔ میں نے ہوا کے موافق رخ کرکھوے جو کہ سگریٹ سلکانا چاہا مگر ماپس کی تیلی رگڑنے رگڑنے رہ گیا ۔ پرانی سائیکل کے ریڈنل سے کچھ تیلے لٹکائے اور پچھلے کیرئیر پر واشنگ مشین اسیٹیلو سے ہاندے ہوئے سائیکل کو دھکیلتا ہوا ایک

میں ۔ سامنے لوگوں کی چھوٹی بڑی قطاریں ہیں ۔ ہر اک قلعہ میں لہنی لہنی باری کا استہکار کرنے والا ہر شخص پر سکون ہے ۔ میں بھی ایک قلعہ میں کھڑا ہو گیا ۔ نمبر تین کلوشہر قلعہ جلدی ختم ہو گئی تو کھڑکی کے پیچھے مسکراتے چہرے نے از حوزہ دھڑکنے کی دعوت دی ۔ میں نے لفافہ آگے بڑھایا اُس نے وزن کا اور تین کراؤن ڈاک خرچہ بتایا میں نے تین کراؤن دیئے تو اُس کی نظروں نے خط پر ایڈریس کا دوبارہ جائزہ لیا اور قدرے حیرت سے ہسٹل گئیں اُس نے نہایت تہذیب سے مجھے بتایا کہ میں عجلت میں ملک کا نام لکھنا بھول گیا ہوں ۔ میں نے معذرت خواہی کے ساتھ ہاتھ آگے بڑھایا لفافہ واپس لے کر ملک کا نام لکھنے کے لئے مگر اُس نے بڑی خندہ پیشانی سے قلم سے اُس پر دست تصفیان (مطری جرمی) لکھا ۔ اُس پر اپنے ہاتھ سے گٹھیں پسپا کیں ۔ میں نے شکریہ ادا کیا تو اُس نے جس طرح وہ حکم کیا اس میں جو عروت شائستگی احساس فرض خندہ پیشانی اور خوش اسلوبی کی ادائیں تھیں سب کی سب پلاسٹ آفس میں ہر آنے والے کے گرد وہی آئی پی کا بالہ بن دینے والی تھیں ۔ جی چاہا کہ آئندہ یہاں پر صبح ایک حد خط پلاسٹ کر کے دن کا آغاز کیا کروں گا

ایک صبح بوزمی کیتھرن کلوشہر بہت اداس اداس چلی آ رہی تھی ۔ وہ لہنی سفید کتیا کو بھیجتے بھیجتے کہہ رہی تھیں کہ میں بڑبڑا رہی تھی ۔ میں نے خیریت پوچھی تو اس کی آنکھوں پر جیسے کے فریم میں آنسوؤں کا اٹکا ہوا پانی اس کے چہرے کی جھریوں میں سٹنے لگا ۔ اُسی نے پہلے کتیا کے منہ کو دھوڑ جذبات میں چوما پھر بولی ۔

یہ میری بیٹی کی ہے ۔ میری ایک بی بی بیٹی ہے ۔ وہ اب جوان ہو چکی ہے ۔ سولہ سترہ برس کی ہے اور اپنے ہوائے فریڈ ز کے ساتھ ہلسنگی چند ماہ پہلے چلی گئی تھی اب وہاں ہر اُس نے کسی بڑے منہکار سے شادی کر لی ہے ۔ رات کو اُس کا فون آیا تھا ۔ وہ کہتی ہے شلیہ اب وہ ہلسنگی سے اوسلو لمبی مدت کے لئے نہ آسکے ۔ وہ لہنی اس کتیا کی جدائی میں بہت اداس ہو رہی ہے ۔ مجھے اس نے کہا ہے کہ اُس کا ایک اور ہوائے فریڈ ز پر سون ہلسنگی جا رہا ہے ۔ میں اس کتیا کو اُس کے ساتھ روانہ کر دوں ۔

بوزمی کیتھرن کلوشہر کی آواز دندہ گئی وہ سسکیاں لیتے ہوئے کہنے لگی ۔ اس میں تو میری جان ہے ۔ اس کے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتی میں اس کو کیسے جا کر سکوں گی ۔ یہ میرے پاس تھی تو بیٹی کی جدائی اتنی زیادہ بوجھل نہ تھی ۔ اب میں اس کو بھی رخصت کر کے کیسے دل بھلاؤں گی ۔ میں تو مر جاؤں گی ۔ میری موت قریب ہی کہیں میرے آس پاس

شخص میرے قریب سے گذرا۔ اُس پر میری نظریں اُنہیں تو اُس کی نظریں جھک گئیں۔ مجھے اُس کو پہچان لینے میں ذرہ بھر وقت نہ ہوئی۔ اگر وہ نظریں نہ جھکا لیتا تو اُس سے بیلوہی جو جاتی۔ مگر وہ تو بیلوہیو کیلو کا قاتل ہی نہ تھا۔

وہ ایک بہت اچھا مصور ہے۔ اور اوسلو پینٹنگ کلب میں اسکیچنگ کرے آتا ہے۔ کوئی ستر برس کے لگ بھگ عمر ہے اس کی لیکن چاک و چورند ہے۔ سب سے الگ تھلک رہتا ہے۔ میں نے اُسے کبھی کسی کے ساتھ ہات کرے نہیں دکھا۔ بہت ہی معمولی لباس میں ہوتا ہے۔ اور ایک لباسا گیرو سے رنگ کا مفلر اس کے ہر اک لباس کا لازمی جز ہے۔ چوڑا چہرہ واضح حد و خال کشادہ سینہ درمیانہ قد اور مضبوط بدن کا انسان ہے بطیرہ رنگ کے پوری آنکھیں کھول کر دیکھتا ہے۔ جن میں تجسس کی بے تابانی کی بجائے قہر کا اظہار ہوتا ہے۔ اسکیچنگ کے دوران ستانے کے وقتوں میں وہ آرام سے اپنے پیٹ سے سگریٹ نکال کر اور پھر سگریٹ پر نظر جاکر سلگتا ہے۔ پوری توجہ اور دلچسپی سے ایک ایک کش سے قیمت وصول کرتا ہے۔ آدھا سگریٹ بھونک کر باقی آدھا بچھا کر احتیلا سے پیٹ میں پس انداز کر لیتا ہے۔ ماڈل کی فیس کی ادائیگی کرتے ہوئے جس طرح تھے تھے کسی نوٹوں کے آپس میں جڑے رہ جانے کا شک نہ کیا جاتا ہے۔ وہ دس دس کراؤن کے عین سکوں کو انگلیوں سے اڑا کر انھیں کے پیچ خوب رگڑ کر تسلی کرتا ہے۔ فیس ادا کرنے کے بعد وہ اپنے اسکیچ کا پورے کاروباری انداز میں جائزہ لیتا ہے۔ کہ اس حلق میں کیا کھویا کیا پایا ہے۔

اس کی شخصیت مجھے اُس مکان جیسی لگتی ہے۔ جو اتنی ہمارمت کے عمل سے گزر چکا ہو کہ اس کا مکین نہ قویاب اسے بھوڑ سکتا ہے۔ اور نہ اسے سمدار کر کے دوبارہ تعمیر کر کے کی مالی سکت رکھتا ہے۔ پس وہ صابر و شاکر بن کر اپنی آنکھوں پر قناعت کی ایسی بینک نکالیتا ہے۔ جس میں سے ہر مکان کسی سے اچھا نہ کوئی دوسرا مکان اس سے بہتر نظر آتا ہے۔

میرے ہاتھ میں ابھی تک ان جلا سگریٹ تھا اور ماہجس کی تیلی ماہجس کے پہلو سے رگڑنے کے لئے معرض قفل میں تھی۔ میں نے گوتم کر اُس سائیکل کھینچے مصور کو دیکھنا چاہا وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا میں نے سگریٹ پیٹ میں اور تیلی ماہجس میں پس انداز کر لی۔ میراچی چاہا کہ میں اپنے آپ کو خود غولہ کسی شک میں مبتلا کر لوں۔ جس کو میں وہاں پر دیکھتا ہوں۔ ممکن ہے کہ وہ نہ دیکھ۔ جو سکتا ہے نہ وہ نہ ہو۔

صبح سویرے جس وقت میں اس ہل پر پہنچتا ہوں۔ تقریباً اسی وقت سامنے ایسن کھاناک کی طرف سے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے ایک مرد اور عورت آتے دکھائی دیتے ہیں۔ مرد کا قد چوٹ سے زیادہ ہے۔ اس کے بال سرخی مائل کالے اور لمبے لمبے سے رہتے ہیں۔ اس کی رنگت سرخ و سپیدہ اور آنکھیں شرارتی ہیں۔ وہ ایک کنڈیل جوان ہے جس کی شخصیت میں متانت اور شرافت کی واضح جھلک ہے۔ چال ڈھال سے لگتا ہے کہ زیادہ پڑھا لکھا نہیں ہے۔ لباس اور طے سے کوئی ماہر کار نگہ نظر آتا ہے۔

مرد اور عورت دونوں کی عمریں چھبیس اور تیس کے درمیان ہیں۔ عورت کے ہاتھ میں پہلی ہی نظر میں اندازہ ہو جاتا ہے۔ کہ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے کسی بڑے عہدے پر فائز ہے۔ اس کی قیمت بھی ساڑھے پانچ فٹ سے کم نہیں ہے۔ مہری نیلی شوخ اور موٹی آنکھیں اور شانوں پر لہراتے تراشیدہ پلوٹو بالوں والی یہ عورت خوبصورت بھی ہے۔ لیکن دلکش کہیں زیادہ ہے۔ جس کا سبب اس کی شخصیت کا نکھار نزاکت اور بانگن ہے۔ اپنے میک اپ میں وہ ماہر لباس کی تراش فراش میں ذہین اور بے حد نفیس ذوق احتجاب کی مالک ہے۔ جبکہ عام طور پر نارودین عورتیں آرائش و زیبائش لباس کے احتجاب اور موزونیت رنگوں کی ہم آہنگی ہمواری شکن سلوٹ کریمز اور استری کے بکیرموں سے آزاد نظر آتی ہیں۔ اس بے نیازی کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے۔ کہ نارودین عورتوں کو قدرت نے حسن و صحت رنگ و روپ اور جسمانی دلکشی سے نوازتے ہوئے بڑی فیاضی کا مظاہرہ کیا ہے۔ نارودین عورت ابھی اس خوبی سے آگاہ اور اس پر بھروسہ کرتی ہے۔

اوسلو سنٹریم میں فوٹو گرافی کی ایک دوکان پر ملازم جس عورت کا نام میں نہیں جانتا مگر اُس سے میری بیوی بیوی کی وجہ سے کہ میں آئے دن اس سے کیرے کی فلیں ڈولمپ اور پرنٹ کرتا رہتا ہوں۔ وہ شایہ یہیں کہیں قریب ہی رہائش بھی رکھتی ہے۔ اور لگ بھگ اسی وقت اس ہل سے گزر کر دوکان پر جاتی ہے۔ سرخ رنگ کے جاگڑنے رنگ کی پیٹ سے ہر گاہی رنگ کی قمیض جس پر کالے رنگ کی بیٹک ہوتی ہے۔ ہاتھوں میں پچھلے رنگ کے دستارے اور بازو پر سبز رنگ کا ہر س نمونہ ہے۔ اور کالی طیدہ دھندلوں والے مفلر سے اپنے خوبصورت بالوں والے سر کو دیہاتوں کی طرح کس کر بندھے وہ اپنی حمام رعنائی اور جلد دلربائی کا ستیاناس کرتی چلتی ہے حالانکہ حسن و صحت اور رنگت و قامت کے اعتبار سے وہ بہت خوبصورت ہے اور سیلر گرل بھی ہے اور اس پیشے کے اعتبار

سے شخصیت میں طرح اداری ضروری اور جوشوں پر لپ اسٹک ہلی آر کے لئے لازمی ہوتی ہے۔

خوش پوش اور دلکش عورت اور سنجیدہ کڑیل مرد دونوں ایک دوسرے میں ڈوب کر چلتے ہیں پوسٹ آفس کے سامنے اگر رک جاتے ہیں۔ اور آنے سامنے کھڑے ہو کر بڑی پر شوق نظروں سے ایک دوسرے کو لمحہ بھر کے لئے دیکھتے ہیں پھر ایک گہرے الوداعی ہوسے کے ساتھ جدا ہو کر عورت پوسٹ آفس کے عقب میں دریا نکدے پر عمارتوں میں اوجھل ہو جاتی ہے۔ اور مرد بہت پر سکون اور ہر اعتماد اپنے سنے قدم اٹھاتا پہل عبور کر کے ٹھوڑے ہی فاصلے پر آگے فریج کے ایک شوروم میں داخل ہو جاتا ہے۔ بر سر عام بوسہ بازی اوسلو میں کوئی انوکھا فعل نہیں ہے لیکن اس جوڑے کا یہ طرز پاک غیر معمولی ہے۔ شروع شروع میں مجھے ایسے لگا تھا کہ دونوں میری نظروں سے اوجھل ہو کر کپڑے اسیڑ دیتے ہیں اور پچکے سے پہل پر مجسوموں میں ظاہر ہو جاتے ہیں۔ منہ زور بھینسنے کو جو برہنہ بدن حسینہ قابو کرنے میں کامیاب ہوتی دکھائی دیتی ہے وہی دلکش عورت ہے اور بد مست کھوڑے کو برہنہ بدن نوجوان نہ کرنا نظر جو آتا ہے یہ وہی کڑیل جوان ہے نادر سے میں مکمل جنسی آزادی ہے۔ نادر وین اس آزادی کے اتنے عادی بن چکے ہیں کہ یہ ان کے بدن میں حرکت قلب کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر دوران خون کے معمول پر آگئی ہے۔ اس میں اب کوئی غیر معمولی پن رہ نہیں گیا ہے۔ غیر شادی شدہ نوجوان جوڑوں کا اپنے والدین کے گھروں میں رہنا کسی بد فطری یا پریشانی کا باعث ہے اور نہ کسی بدی طرح سے کوئی قابل بحث موضوع ہے۔ اوسلو میں نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے جنسی آزادی کے گرم جوش مظاہرے بر سر عام دیکھنے میں تو آتے ہیں۔ لیکن پختہ ذہن لوگ عام طور پر ایسی سرگرمیوں سے اپنے گھروں کو گرمانے کے قابل ہیں۔ ویسے بھی نادر وین قوم دیگر اقوام یورپ کے مقابلے میں نسبتاً شرمیلی واقع ہوئی ہے۔ اور بعض اوقات گمان گزرتا ہے۔ جیسے یہ نادر وین اب جنسی طور پر ٹھک چکے ہیں۔ یہاں تک کہ جنسی موضوعات پر گفتگو میں وابستہ دلچسپی نہیں لیتے بظاہر یہی محسوس ہوتا ہے۔ کہ جنسی جذبے کا بد جوش بیجان باہوش رویے میں رواں ہو گیا ہے۔ ایک نادر وین مرد جب ایک نادر وین عورت سے کہتا ہے کہ مجھے تجھ سے محبت ہے تو اس محبت میں جنسی خواہش کی کوئی گہرا کوئی افلاطونی گہرائی ہرگز نہیں پائی جاتی۔ اور یہ لفظ محبت یہاں بہ زیادہ سے زیادہ اشتیاق کا مترادف ہے۔

ایک سہ پہر وہ پاکستانی وضع دار اور اویسیز عورت جو اپنی سوچ میں گم چلتی ہے۔ اوسلو سینٹر م سے واپس آتی دکھائی دی۔ آج اس کے ساتھ تیرہ چودہ برس کی دو لڑکیاں اور اسی عمر کے لڑکے کے علاوہ ان کی ہم عمر میٹیلے رنگ کے بالوں والی ایک نادر وین لڑکی بھی تھی پاکستانی عورت اور پاکستانی لڑکیاں میرے پاس سے گزر کر چند قدم آگے رک گئیں جبکہ پاکستانی لڑکا اور نادر وین لڑکی میرے پاس چلے آئے۔ لڑکے نے مجھے اسلام علیکم کہا اور پھر نادر وین لڑکی کو میرے بارے میں بتایا کہ چارے ملک کے مصور ہیں اور یہاں پر تصویروں کی فائش کرنے آئے ہوئے ہیں۔ نادر وین لڑکی نے خوشی کا اظہار کیا۔ انہوں نے میرا شکریہ ادا کیا اور اجازت لی۔ پھر پاکستانی لڑکے نے نادر وین لڑکی کو بوسہ دے کر الوداع کہا۔ نادر وین لڑکی پوسٹ آفس کے عقب کو بھاگ گئی اور لڑکا اپنی ساتھی عورت اور لڑکیوں کے ساتھ جا ملا۔ میری نظرس اس کے تعاقب میں گئیں تو اویسیز عورت پاکستانی عورت نے نظرس جو کالیں اور پھر کسی سوچ میں گم ہو کر ان کے آگے آگے چل پڑی۔ مرے دل میں کسی سے کہا ہے پاکستانی عورت سوچ میں گم ہو کر نہیں چلتی بلکہ سوچ سوچ کر قدم اٹھاتی ہے۔

ایک تیرہ چودہ برس کے پاکستانی نژاد لڑکے نے نادر وین زبان میں ایک ناول لکھا ہے۔ جس کا آج کل یہاں ذرائع ابلاغ پر بڑا شہرہ ہے۔ لڑکے کا نام خالد حسین ہے۔ وہ نادر سے میں ہی بیہوا۔ یہ ہیں پرمی پرورش اور تعلیم پاہا ہے۔ وہ نادر وین گلیوں میں سے گذر کر نادر وین سڑکیں عبور کرتا ہے۔ نادر وین مواصلوں میں سفر طے کرتا ہے۔ نادر وین سکول میں نادر وین نصاب پڑھتا ہے۔ نادر وین ہم ماحضوں میں میٹھتا اور کیلتا ہے۔ اور نادر وین طرز تعمیر کے گھر میں آتا ہے۔ گھر کے اندر ساری آسائشیں اسے اپنے باپ کی محنت اور مشقت کے عوض ملی ہیں۔ اس بچے کے ساتھ صرف گھر میں اس کے ماں باپ ہیں۔ جن کے صرف ذہنوں میں کہیں پاکستان ہے۔ خالد حسین کے ناول کا موضوع متضاد تہمتوں کے بعد میں درمائد نسلوں کا الیہ ہے۔ ناول کا نام ”پاکس“ ہے۔ نادر وین زبان میں جس کا مضمون غالباً وہ برف ہے جو مکانوں کی چھتوں سے آہستہ آہستہ پھسل کر نیچے گرتی ہے۔ اور بعض فضا منٹ نادر وین حکایت میں اسے پاکستانی کے تلفظ کے طور پر بولتے ہیں۔ جس پر باشعور پاکستانی عظمیٰ سخت اذیت محسوس کرتے ہیں۔

پوسٹ آفس کے سامنے دلکش عورت کو الوداعی بوسے سے جدا کرنے والے شخص سے کم و بیش ہر روز آمناسلمنا ہونے کی وجہ سے ایک سرسری

کیا۔

ایک اور بہت ہی اواس شام میں اوسلو سفیر م سے لوٹتے ہوئے ابھی پوسٹ آفس کے سامنے ہی پہنچا تھا۔ کہ وہ اپنی سائیکل پر تین چار لکڑی کے بالے بانہ سے اپنے آپ میں مگن سائیکل دھکیلتا آتا دکھائی دیا۔ میں ارادہ کر کے سڑک کنارے کھڑا ہو گیا کہ جیسے ہی اُس کی نظر اٹھے گی میں ہیلو کہہ کر اُسے روک لوں گا۔ لیکن وہ شاید پہلے ہی کہیں دور سے مجھے دیکھ کر میری نیت بھاپ چکا تھا۔ وہ غلغلہ جھکا کر اتنی بے نیازی سے گزرا کہ جیسے اس زمین پر کہیں میرا وجود ہی نہ تھا۔ مجھے یاد آیا کہ اوسلو پینٹنگ کلب میں سنانے کے لئے ایک وقفہ کے دوران میں نے اُسے مخاطب کرنے کی کوشش کی تھی۔ اور اُس نے سختی سے باہم بیست اپنے جوتوں میں پاؤں غواستہ ہلکی سی دراڑ پیدا کر کے بس اور نو میں جواب دینے کے بعد بڑی حوصلہ شکن چپ یوں سادہ کی تھی۔ جیسے مجھے سمجھا رہا ہو۔ کہ دیکھو تمہیں گمان نہ ہو کہ میں کو چھاپوں۔ تم یقین کر لو میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں۔ میں بول سکتا ہوں۔ مگر چپ رہتا ہوں۔ کیونکہ میرے پاس میرا تجربہ میرا مشاہدہ اور میرا علم اور جو معلومات ہیں۔ تمام کی تمام شکایتوں کی مختلف شکلیں ہیں۔ اور اظہار شکایت کے لئے زبان کا استعمال اب میں اپنی زبان کے مرتبے سے بہت کم جانتا ہوں۔ اسی لئے میں نے اپنے جوتوں پر ایک ہی چپ چھکا لی ہے۔

اس کی بے رخی نے میرے دل میں کوئی منفی رد عمل پیدا کرنے کی بجائے میری آنکھ میں ایک اور زاویہ بنا دیا تو میں نے دیکھا جیسے اُس نے ایک عمر کے مضبوط گریہ کے بعد کسی دن بے قابو ہو کر ایک ہی بار دل کھول کر رو لیا تھا۔ پھر کبھی نہ رونے کے لئے اور آنسوؤں کی فنی سے اس شخص کا چہرہ ہمیشہ کے لئے دھل سا گیا تھا۔ اور مسکراہٹ کی ایک دھیمی سی لوتھی جو اُس نے اپنے چہرے پر آنکھ کی پتلی میں پیشانی کے انعکاس میں یا جوتوں کی اوٹ میں کہیں پر روشن کر لی تھی۔

سب سے لائق جو جانے اور ایک ہی چپ اختیار کر لینے میں یہ سفیدہ شخص مجھے کسی حد تک حق بجانب نظر آیا۔ اوسلو پینٹنگ کلب میں وہ سب سے زیادہ غریب رہتا تھا۔ سب سے زیادہ گرم و سرد چھیدہ اور نتیجتاً سب سے بڑھ کر کھانا دینہ بھی تھا۔ وہ ایک انسان ناپاک کردار تھا جو بلاشبہ سب سے زیادہ زنجیرہ ہونے کے باوجود کرفیدہ نہ تھا۔ مجھے ریڈیو پر یاد آیا جو تاروے کے بچ بستہ زمانوں میں ہاررداری کے کام آتا تھا۔ آج تاروے میں کوڑے کرکٹ کے لئے مریشیز ٹرک استعمال ہوتے ہیں۔

سی فٹسائی تو از خود پیدا ہو گئی مگر بیلو میلو جگ ٹوٹ اُس دن آئی جب میں سکرٹس بیسٹ سے کھل کر منہ میں دبانے ماہس مخصوص جیب میں نہ پا کر اگھن میں ساری جیسیں مٹول رہا تھا۔ مجھے اُس کی آمد کا احساس تب ہوا جب اُس نے لائٹر روشن کر کے میرے سکرٹس کے قریب کر دیا۔ میں نے سکرٹس سٹاکر شکریہ ادا کیا تو وہ مسکرا کر بولا تم پاکستانی مصور ہو میں نے اخباروں میں تمہاری تصویریں دیکھی ہیں۔ اور تمہاری تصویر والا پوسٹر میں نے شہر میں جا بجا دکھا ہوا دیکھا ہے۔ میرا نام لیزر لیزر سن ہے۔

میں نے اس توجہ کا پھر شکریہ ادا کیا تو وہ دیکھ کر شوروم کی طرف ہند گیا۔

ظہار ہارٹش کی وجہ سے کئی دن موسم خراب خراب رہنے کے بعد جس دن دھوپ تھی میں بال پر پہنچا تو سامنے دیا کدے دھولوں پر بوڑھی کیتھرین کھڑی تھی پر ایک سفید سی کتیا کو گود میں لئے بہت ہی دل گرفتہ شغلی تھی۔ وہ نہ تو کتیا کے ساتھ کیل ری تھی نہ اُس کو نکلی کرتے ہوئے لاپرواہی میں موصی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اس جانور کو گود میں گیر کر اپنے بوڑھے ہن کو اس کی حرارت سے سینک رہی تھی۔ میرے قدم خود بخود اس کی طرف اٹھنے لگے۔ قریب پہنچنے سے پہلے ہی میں نے پہچان لیا کہ وہ کتیا پہلی دلی کی بجائے کوئی دوسری ہے۔ میں نے بڑھیا کا دل رکھنے کے لئے کہا۔ کیتھرین یہ تو بہت ہی ساری ہے۔ کہاں سے لی۔

بوڑھی کیتھرین نے اپنی کزور تھکی تھکی اور دھندلی دھندلی سی آنکھیں کوشش کر کے کھولیں۔ مجھے دکھا اس کے ہونٹ بند رہے مگر آنکھوں میں رگے ہوئے اتنا اس کے چہرے کی جھریوں میں رہ پائے لگے۔ میرا دل ہر آیا۔ میں نے آگے بڑھ کر کتیا کے سر پر ہاتھ پھیرا تو بوڑھی بصد مشکل بولنے لگی۔

یہ میں کراتے پر لالی ہوں۔ میں اسے کتنا بھی پیار کروں مگر اسے مجھ سے مانوس ہونے کوئے تو ایک مدت لگے گی۔ دھوپ اب دن بہن کم ہوئی چاہی ہے۔ روشنی ہم پڑتی چاہی ہے۔ موسم بدل رہا ہے۔ نہ جانے کب برف ہادی شروع ہو جائے۔ نہ جانے اس کو کب مجھ سے محبت ہوگی۔ یہ کب مجھے سے مانوس ہوگی۔

بڑھیا نے آنکھیں بند کر لیں کتیا کے سر پر اُس نے اپنے ہاتھ پر دوسرا ہاتھ رکھا جس پر اس کی ٹھوڑی جھک کر کھٹ گئی اور وہ میری جوتوں کے احساس سے کٹ گئی میں بو بھل قدم اٹھا پہل پر رگے بغیر آگے بڑھ

میں سخت لے جین ہو جاتا ہوں اور میری نگاہیں اُس مصور کے تعاقب میں چلی جاتی ہیں جو اپنی سائیکل پر بوجھ لادے پیدل اوسلو سنٹر میں کی طرف جا رہا ہے ۔ اوسلو جو معاوضے اور مراعات کے اعتبار سے مصوروں اور ادیبوں کی جنت کے نام سے مشہور ہے ۔

منظر اب بہت ہی دھندلے دھندلے ہو گئے ہیں ۔ دھوپ بہت کم چلتی ہے اور وہ بھی برائے نام بس رات اور دن میں کچھ فرق رہ جاتا ہے ۔ ایسے ہی ایک نیم روشن دن کی میلی میلی صبح میں نے ہل عبور کیا تھا کہ سامنے سے ایلا ایلا رسن ابھی دلکش عورت کو الوداعی بوسے سے روانہ کر کے اوجر آ رہا تھا ۔ پیلو پیلو کے بعد اُس نے خبر دی کہ دو دن پہلے بوڑھی کیتھرین کلور مر چکی ہے ۔ اگرچہ یہ سانحہ غیر متوقع نہ تھا مگر مجھے دھچکا سا تھا ۔ میں ایک اضطراری حالت میں واپس ہل کے درمیان آیا اور جھک کر دکھا دیا اپنے معمول کے انداز میں بہہ رہا تھا ۔

سردی بہت بڑھ گئی ہے لوگ بھاری کپڑوں میں سمٹے سمٹائے ہوئے چلتے نظر آتے ہیں ۔ دن میں کئی کئی بار بادش ہو جاتی ہے ۔ پہاڑی علاقہ ہونے کی وجہ سے بارش تھمتے ہی پانی غائب ہو جاتا ہے ۔ بارش سے بچنے کے لئے میں اب صبح اکثر ٹرام پر ہی سیدھا اوسلو سنٹر چلا جاتا تھا روشنی کم ہو جانے سے ہل کا منظر بھی ٹھنڈا ٹھنڈا سا ہو گیا تھا ایک دن غیر متوقع طور پر بڑی شاندار دھوپ چلی آئی تو ٹرام پر سوار ہو چکنے کے بعد اگلے ہی سٹاپ پر اتر کر میں ہل پر آیا تو بڑی فرحت محسوس ہوئی پچھوا ہوا موسم اور کھویا ہوا منظر ایک بار پھر مل گیا تھا ۔ میں نے سگریٹ سلگایا اور ابھی دو چار کش ہی لئے تھا کہ ایلا ایلا رسن اگیا اور پیلو پیلو کے بعد بولا ۔

تمہیں یقیناً یہ منظر بہت پسند ہے ۔ تم خوش قسمت ہو کہ آئندہ سال کے مارچ اپریل سے پہلے تمہیں یہ سماں پھر دیکھنے کو مل رہا ہے ۔ تم اس منظر میں کھوئے ہوئے مجھے بہت اچھے لگتے ہو ۔

ایلا ایلا رسن یقیناً تم بھی کوئی مصور یا شاعر ہو ۔

ایلا رسن ہلکا سا مسکرایا اور بولا

ہاں میں ہوں ۔ آری تیشہ زندہ رہ گیاں مجھے ہنسل برش رنگ کاغذ اور کینوس ہی جیسے لگتے ہیں ۔ انسانی معاشرے میں ڈراہنگ ڈائجنگ کچن اور خواجگاہوں کا کار آمد آرام دہ اور خوبصورت تخیل میری شاعری ہے ۔ لکڑی اینٹ اور تھکرے دیواروں میں بننے والے خلاؤں کو شیب دیا اور اس شیب کے اندر فادام کو اجاگر کرنا میری مصوری ہے ۔ مصوری اور شاعری خوشگوار تہذیبیں لاتی ہیں جن سے تھے منے روئے پیدا ہوئے ہیں ۔ یہ تھے منے

روئے جوان ہو کر بڑے بڑے انقلاب برپا کر دیتے ہیں ۔

تم نے پھوٹی سی بات میں کتنا بڑا راز کھدیا ۔ میں کتنا ہر قسمت رہ جاتا اگر آج دھوپ نہ چلتی ۔ تمہارا اور اس دھوپ کا بہت بہت شکریہ یہ بتاؤ تمہاری اس شاعری اور مصوری سے تمہارا مالک بھی خوش ہوتا ہے کہ نہیں ؟ میرے ہاتھوں کی جلد کا کھردرا پن اور اس پر لکڑی کے برائے اور میرے پسینے کی میل مالک کو مطمئن رکھنے کے لئے بہت کافی ہے ۔

کیا تمہارا مالک تمہیں اطمینان بخش تنخواہ دیتا ہے ؟ یہ جو فریئر کا شوروم ہے ۔ اس کے چھکواڑے میں درکشاپ ہے ۔ جو اوسلو میں فریئر کی بہت بڑی مالک کو ہلا دی کر نے میں اپنا کردار ادا کر رہی ہے ۔ اس میں بڑھتے ہوئے کام کی وجہ سے جب ایک کلہ مگر نیا ملازم رکھنے کی ضرورت ابھرتی ہے ۔ تو میں سمجھتا ہوں میری تنخواہ میں اضافہ ہو گیا ہے ۔ میں اس درکشاپ کا پہلا کارکن اور اس شوروم کا واحد مالک ہوں ۔

تم ایک اسیر قوم کے قیمتی انسان ہو ۔ مجھے تم سے مل کر بہت ہی مسرت ہوتی ۔ تمہاری دلکش گرل فرینڈ اور تم صبح کو جب آٹنے سامنے کھڑے ہو کر ایک دوسرے کو پر شوق نظروں سے دیکھتے ہو تو وہ لمحہ مجھے بہت روشن دکھائی دیتا ہے ۔

تھیوڈن ٹھک (ہزار بار شکریہ) میری بیوی واقعی بہت حسین عورت ہے ۔ لیکن اس کا دل اور دل میں جذبے ، اس کا ذہن اور ذہن میں تصورات کہیں زیادہ حسین اچھے اور چمکدار ہیں ۔ وہ مجھے میری محنت اور شفقت کے لئے ہی پسند کرتی ہے ۔ وہ جو سامنے اس دریا پر ستور کاٹا والا ہل نظر آتا ہے ۔ اس کے ساتھ جو مضبوط ہسپتال ہے ۔ وہ وہاں پر چل کرتی ہے ۔ برآمدوں کے فرش چمکاتی ہے ہاتھ روم اور ٹوائلٹ کی صفائی کرتی ہے ۔

ایلا ایلا رسن مجھے بالی بالی کرنا چلا گیا ۔ جب تک وہ اپنے شوروم میں داخل نہ ہو گیا میری تعزیر اور رشک بھری نگاہیں اس کے ساتھ ساتھ آخر تک گئیں ۔ پھر پٹنے لگیں تو رک گئیں ۔ سائیکل کے پینڈل سے قبیلے لٹکانے اور کیرنہ پر مرمت شدہ دو کرسیاں احتیلاً سے ہالے پیدل چلتے ایک مصور کے احرام میں اتنے پاؤں فریش راہ بقی میری آنکھوں میں لوٹ کر آئیں تو وہ میرے پاس سے گزرتے آگے بڑھ گیا تھا ۔ میں اسے ابھی مستقل اور مضبوط چال سے اپنے سیدھے اور واضح راستے پر چلتے ہوئے دیکھتا ہوں ۔ اود یہ ایک ناقابل فراموش تجربہ ہے میں جس میں سے گز رہا ہوں

گر جاگہ آتا تو اپنا ہاتھ ویسے ہی اپنی جیب میں ڈالے رکھتا تھا۔ حالانکہ اُس نے اپنی نو انگلیوں کے ساتھ استاکمہ کر لیا تھا کہ لوگ دس انگلیوں سے بھی نہیں کر پاتے۔

ایک موسم بہار میں سیلاب اس کی ساری محنت پر پانی بھیر گیا۔ اس کی اور اس کے خاندان کی بس جائیں ہی بچ سکیں۔ اس نے بھرات دن خون پسینہ ایک کر کے زمین کو از سر نو تیار کر لیا۔ لیکن اگلے موسم خزاں میں برف اور مٹی کے تودوں کے طوفان نے اس کی تباہی اور بربادی کا سلسلہ کر دیا۔ پر اس کی روح ہمارے ولی نہ تھی۔ اُس نے موسم سرما آنے تک ہتھ پٹ کر زمین کو صاف اور ہموار کر کے پھر سے پاؤں جمانے۔

اس کے تین بیٹے تھے۔ بن کا سکول بہت دور تھا اور راستہ پر خطر تھا۔ وہ اپنے بڑے بیٹے دوس سے اپنے ساتھ ہاتھ کر کے آگے آگے چلتا دوسرے دونوں بیٹوں میں سے ایک کو اپنی پیشو پر اور دوسرے کو اپنے بازوؤں میں اٹھالیتا تھا۔ اور دو بچے آہستہ آہستہ جوان ہو گئے۔

نئے زمانے میں تین خوشحال اور معزز انسان شاید اپنے نادر و بجن باپ کو بھلائے ہوں۔ وہ بھی بھول گئے ہوں گے کہ وہ ان کو سکول کس طرح لے کر جایا کرتا تھا۔

وہ اپنے دائیں ہاتھ کو جیب میں چھپائے والا کوئی بڑا آدمی نہ تھا۔ لیکن پہاڑی و معلونوں کی زمین کے ایک چھوٹے سے دائرے میں جہاں اُس نے پناہ فرما لیا تھا۔ وہاں پر وہ ایک عظیم انسان تھا۔

اپنے منہ میں اپنی زبان چھپائے رکھنے والا مصور میری غظروں سے اوچھل گیا ہے۔ پتے سمیٹنے والی مشین بکھرے ہوئے تھکن کے ڈھیر کا چاچکی ہے۔ ان پتوں کو نہ معلوم مقام کی جانب لے جانے کے لئے مریشہ نمک بھرے جارہے ہیں۔

دیبا بیٹا رہتا ہے۔ جو امیں اور ہاول بھی ہل پر سے گزرتے ہیں۔ رت اور موسم بھی ہل عبور کرتے ہیں۔ زندگی بھی ہل پار کرتی ہے۔ موت بھی ہل کے ہار اترتی ہے۔ حالات و واقعات اور طوابع و خیالات بہتے رہا کے پار کسی نہ کسی ہل پر سے اترتے ہیں میں بھی اپنی بھولی یادوں سے بھر کھل کو پار کرتا ہوں۔

سیلس پارک

جہاں اس کو اسنو کی سب سے خوبصورت بدوقی اور مشہور سڑک کلار یوہاں کا شرفا غرا کا سیتی ہے۔ کلار یوہاں کا محقر یا ایک کلومیٹر لمبی ہے۔ جو مشرق میں اسلو ریلوے سٹیشن سے شروع ہوتی اور مغرب میں

اور اسلو کے اندر سے جہتے دریا پر پہلی اگر ماضی اور مستقبل میں حال کا استعارہ ہے۔ تو میں ایک مصور کو ایک استعارے میں سے گزرتے دکھ رہا ہوں۔ جو اپنے منہ میں اپنی زبان چھپائے رہتا ہے۔ مجھے بیزک اسن کے ڈرامے بھیٹر گنٹ کا وہ کردار یاد آتا ہے۔ جو مر جکا ہے۔ اور یہاں گر جاگہ کے قبرستان میں قبر کھدائے اُس کا جنازہ رکھے پادری جنازے میں شامل لوگوں کو مرنے والے کے کپڑے میں تھاتے ہوئے گہرے رہا ہے۔

۱۰ شخص جو ہم سے جدا ہو گیا ہے۔ کوئی سیر آدمی نہ تھا۔ وہ کوئی پیشہ شخص بھی نہ تھا۔ اس کی آواز اور انداز گفتگو غیر مردانہ تھا۔ وہ اپنے خیالات کا اظہار بھی دھنگ سے نہ کر سکتا تھا۔ خود اپنے گھر میں اس کا زور بھر رہا تھا۔ وہ نو عمری میں یہاں آکر آباد ہوا تھا۔ زندگی کے آخری سال تک وہ اپنا دایاں ہاتھ اپنی جیب میں رکھنے کا عادی تھا۔ اس کی اسی آواز نے اُس کا ہمارے ذہنوں میں کوئی نقش بچایا تھا۔ اُس نے ہمارے درمیان ایک اجنبی کی زندگی بسر کی۔ ہم میں سے کتنے ہیں جو جانتے ہیں کہ وہ اپنا دایاں ہاتھ اپنی جیب میں اس لئے ڈالے رکھتا تھا۔ کیونکہ اسی کے اس ہاتھ کی صرف پدا انگلیاں تھیں۔

جنگ کے دوران جب فوجی برقی کھلی تو یہ بھی برقی ہوئے گیا۔ بورڈ کے سامنے جب یہ پیش ہوا تو اُس سے حوادث کچھ اور ہوئے اور اس نے ان کا جواب کچھ اور دیا۔ آخر میں اس سے بے بیباک اس کے ہاتھ میں دراچی بکسل کر اس کی اعلیٰ کو تراش گئی تھی تو بورڈ کے سب ممبران نے کن انگلیوں سے ایک دوسرے کو دیکھا اور اپنی عمارت کا اسے نشانہ بنایا۔ پھر بورڈ کے سربراہ نے گرج کر اسے دیکھ کر جانے کا حکم دیا تو وہ سر ہلاؤں نہ کہ کر جھل بکھرے پہاڑوں کو بھاگ گیا تھا۔

پھر مادہ وہ آیا تو اس کے ساتھ اس کی ماں تھی۔ اس کی منگیتر اور اس میں سے ایک کچھ تھا (ان دنوں ہمارے میں منگیتر میں سے ایک دو بچے ہوئے کے بعد تک شادی کو معرض اٹھو امیں رکھنا کوئی معیوب بات نہ تھی) اُس نے ہمارے زمین کا ایک رقبہ ٹھیکے پر لے کر مدت دن کی محنت سے اُسے کھلی حالت بنایا۔ وہ کچھ خوشحال ہوا تو اُس نے شادی کر لی۔ وہ اب بھی

جہاں والے ہل کی سڑک جنوب میں ٹھونڈے ہی فاصلے پر بیٹرک اسن کا اسے اسلو سلیم میں داخل ہوتی ہے۔ اور چھوٹے بڑے کئی چھوٹے بھائی اسلو ٹھیکیدار کی طرف دیکھ کر بھائی آگے گزرتی ہے۔

نہیں ہے۔ ایسے لگتا ہے۔ اوسلو کی چار جانب سے اندر کی طرف ملان پلانگ سیدھے زاویوں میں کرتے ہوئے درمیان میں جو علاقہ کسی کینے قاعدے میں نہ آسکا تھا اسے ہیٹلس پارک کے لئے چھوڑ دیا گیا۔ یعنی جب کچھ زمین سکا تو مرادل بنا دیا والا جڑا ہے۔ اس ہیٹلس پارک کے عقب میں پارک وین ہے۔ جنوب میں نصف سے کچھ زیادہ بینرک ورگیلانڈ روڈ اور باقی کرستیان چہارم روڈ ہے۔ ہیٹلس پارک کی شمالی جانب پوری ڈرہن روڈ پر ہے اور ڈرہن روڈ مشرق میں گوم کر ہیٹلس پارک کے ساتھ اوسلو یونیورسٹی تک ہے۔ اور آگے کرستیان چہارم روڈ تک فریڈرک روڈ ہے۔

کارل یوہان کا مشرق میں اوسلو روڈ سے سٹیشن سے سیدھی آتی ہوئی ہیٹلس پارک کی چڑھائی چڑھ کر ایک محسوس کے قدموں میں دم توڑ دیتی ہے۔ یہ مجسمہ بہت نمایاں ہے۔ لباس شہانہ میں۔ ایک سوار تلوار لہراتا ہوا بدست اور منہ زور گھوڑے کو چمکی جانگوں پر کھڑا کئے غوث و غرو میں بر ایک شے پر جھانکنے کی خواہش میں مدد و ہدایت سے سختتا جوا دکھائی دیتا ہے۔ یہ کنگ کارل یوہان ہے۔ جس کا اصلی نام یاس ہاٹلسٹ برنولڈ تھا۔ جو شیلی فرانس میں ایک وکیل کے گھر 1763ء میں پیدا ہوا۔ اور فرانسیسی انقلاب میں کافی شہرت پائی۔ نپولین کی فوجوں میں میچی سے ترقی کر جا ہوا مدلل کے عہدے تک جا پہنچا اور 1810ء میں اسے سویڈن کے اتحاد پر قابض ہونے کا موقع مل گیا۔ سویڈن کا بادشاہ ہو چکا اور بیمار تھا۔ برنولڈ نے اس صورت حال سے فائدہ اٹھا کر سویڈن کے ہر ایک شعبہ زندگی میں گرفت مضبوط کر لی۔ اس نے اپنا فرانسیسی نام بدل کر نیا نام کارل یوہان رکھ لیا۔ اور تخت نشینی کے بعد اپنے سابق آقا نپولین کے خلاف اعلان جنگ بھی کر دیا۔ کارل یوہان 1844ء تک زندہ رہا اور سویڈن کا موجودہ بادشاہ اسی کارل یوہان کی نسل میں سے ہے۔

1814ء میں جب نارویجن نیشنلسٹوں نے اپنا آئین پاس کیا اور ہانا علاقائی رائے ایک لغزش شہزادے کو ناروے کا بادشاہ منتخب کر لیا۔ تو کارل یوہان ناروے پر بھی اپنا حق جتانے لگا۔ ناروے اور سویڈن میں ہاتھ جک ہوئی۔ ناروے عسکری لحاظ سے کھڑے ہونے کی وجہ سے شکست کھا گیا۔ اور نپولین جنگوں میں چونکہ ڈنڈک نے نپولین کی حمایت کی فطرتی تھی۔ چونکہ سویڈن کے کارل یوہان نے اس کے خلاف علم طعنات بلند کیا تھا۔ لہذا نپولین کی شکست کے بعد ہیٹلس پارک کی فتح منہ ظاہر ہونے لگی۔ بندہ کی سرطانی کے سر کے مصداق ڈنڈک کو نپولین کی حمایت کا منہ

ہیٹلس پارک پر ختم ہو جاتی ہے۔ اوسلو میں سینٹرل کو دائیں بائیں دو حصوں میں تقسیم کر دیتی ہے۔ تمام اہم سرکاری دفاتر اہم عمارت کاروباری مراکز لائبریری نیشنل گیلری نیشنل تھیٹر بندرگاہ مشہور ہوشل بلدیہ ہال اور سیاسی پارٹیوں کے دفاتر کارل یوہان کا شہر سے چند منٹ کے پیدل فاصلے پر واقع ہیں۔ اوسلو سے چھٹے والے نارویجن زبان کے بڑے اخبارات جن میں دے۔ کے، داگلا اور آفٹن پوسٹن مشہور ہیں ان کے دفاتر بھی اسی علاقے میں ہیں۔

اوسلو ریلوے سٹیشن اور ہیٹلس پارک کے عین درمیان میں کارل یوہان کا کواگرس کا شہانہ آجائے کا فتنی ہے۔ اس پر ناروے کی نیشنل اسمبلی (ستور ٹنگ) کی بارعب عمارت ہے جس کی پیشانی مغرب میں ہیٹلس پارک کی طرف ہے۔ ستور ٹنگ کی عمارت کی پوری چوڑائی میں اس کے سامنے ہیٹلس پارک تک ایک مستطیل علاقہ دوسرے زاروں پر مشتمل ہے۔ پہلا سبزہ زار ستور ٹنگ سے ملحق ہے۔ پھر سڑک ہے اور آگے دوسرا سبزہ زار ہے۔ جس میں نیشنل تھیٹر کی عمارت ہے اور اس عمارت کے چہچہے اوسلو انڈر گراؤنڈ ریلوے کا سٹیشن ہے۔ ان سبزہ زاروں میں خوبصورت سبز عظیم گھاس کا فرش ہے۔ پھولوں کی کیادیاں اور روشیں ہیں۔ آرائشی پودے اور درخت ہیں۔ خوبصورت فوارے اور ستائے کے لئے بنیے گئے ہیں۔

نیشنل تھیٹر کے سامنے تین محسوس صوب ہیں۔ ایک آگے قیادت کرتا ہوا اور دو پیچھے پیرو کی کرتے ہوئے۔ قیادت کرتا ہوا مجسمہ بینرک ورگیلانڈ کا ہے۔ جو نارویجن ادب کا بانی تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کے پیچھے جنوب میں بینرک لائن کا مجسمہ ہے۔ جو ناروے کا عالمی شہرت یافتہ ڈرامہ نگار ہے۔ اس کی سیدھ میں شمال کی طرف مجسمہ یوہنسن سے نورستیدے کا ہے۔ جس نے ناروے کے لئے ادب کا پہلا ناول انعام حاصل کیا تھا۔

اسمبلی ہاؤس اور ہیٹلس پارک کے درمیان جو خطی علاقہ جس کے ارد گرد اوسلو کے تمام بڑے ہوٹل شراب خانے ٹائٹ کلب سینک ہار کیلئے اور ریستورنٹ واقع ہیں۔ اوسلو اگر ناروے کا دل ہے۔ تو یہ علاقہ اوسلو کا دل ہے۔ جس کی دھڑکیں تمام کی روح اور گہما گہما ہی بہت ہی تیز کر دیتی ہیں۔

نیشنل تھیٹر کی عمارت کے بالکل شمال میں کارل یوہان کا شہر اوسلو یونیورسٹی کی عمارت آخری ہے۔ اس کے بعد ہیٹلس پارک شروع ہو جاتا ہے۔ جو ایک مرتفع قطعہ زمین ہے۔ جس کی کوئی باقاعدہ بندہ سی شکل

پکھالے کے لئے ناروے کو جو اس کی ایک کالونی منصوبہ تھا، تھامنا ان جنگ کے طور پر سوچنے کے ساتھ یونین بنانے پر مجبور کر دیا۔ اور یونین کا یہ زمانہ ناروے کی معیشت، ثقافت اور قومیت کے حق میں بہت ہی مہر آزما دور ثابت ہوا۔ جو بالآخر 1905ء کو ختم ہو گئی اور ناروے حقیقی معنوں میں ایک آزاد اور خود مختار مملکت کے طور پر دنیا کے نقشے پر ظاہر ہوا۔

ناروے ایک سلسلہ کوہ ہے۔ جس کا پچاس فیصد علاقہ سنگلاخ چٹانوں پر مشتمل ہے۔ اڑھائی فیصد رقبہ قابل کاشت ہے۔ پانچ فیصد رقبہ پر دولکھ جمیلیں ہیں۔ دس فیصد پر پیدوار کی جنگلات اور دس فیصد پر آبپاشی ہے ہالی یا تو پہاڑ ہیں یا طغیر پیدوار کی زمینیں ہیں۔

1940ء میں ناروے پر جرمنی نے قبضہ کر لیا۔ جس نے ناروے کے لوگوں کے دلوں میں قومی ذمہ داری کے گہرے احساس کو جنم دیا۔ 8 مئی 1945ء کو جب جرمنوں نے ناروے کو خلی کر دیا تو یہ ملک بے بسی اور بے چارگی کی مصرت ناک قصور بن چکا تھا۔ بنیادی ادارے یا تو بالکل تباہ ہو چکے تھے یا ان کا شیرازہ مکمل طور پر بکھر چکا تھا۔ دس ہزار نارویجن موت کے گھاٹ اتارے گئے تھے اور نو ہزار کے قریب جیلوں میں بند تھے۔ کنگ ہوگون کی زیر قیادت نارویجن قوم نے حصول استقامت کے جذبے کو ناروے کے سیاسی نظام فکر اور سیاسی حکمت عملی میں اساسی ہیئت کا حامل بنا کر اپنی داخلہ اور خارجہ ترجیحات کا از سر نو تعین کیا تاکہ غیر ملکی اقتدار کی پیدوار کو رد فرمائیں اور وہ کیا جاسکے اور ایسے اقدام کی راہ ہموار کی جاسکے جن کے ثمرات مستقبل میں بیرونی جارحیت اور تسلط سے پیشہ کے لئے نجات کی ضمانت فراہم کر سکیں۔

نارویجن لوگ اپنی صحت کے بارے میں سفیدہ اور در زخوں کے فروغ میں ہیں۔ سادہ اور مختلطہ اور جسمانی صحت ان کو عمر بھر چاک و چوبند رکھتی ہے۔ دیباہ میں لمبی عمریں پانے میں نارویجن لوگ سرفہرست ہیں۔ پیدل چلنے، سائیکل سواری، کشتی رانی، ہائیکنگ، جاگنگ اور سکی انگ کے واسطے ہیں۔ سکی انگ برف پر سکیٹنگ کا نارویجن زبان میں معروف ہے۔ اور نارویجن لوگوں کا پناہ دعویٰ ہے کہ وہ ماں کے پیٹ سے سکی انگ کرتے پیدہ ہوتے ہیں۔

نارویجن عقلی سرگرم صحت مند راستہ باز اور کمرے لوگ ہیں۔ ناروے کا سرکاری مذہب لوتھری ہے۔ لیکن نارویجن مذہبی کڑہن کے قائل نہیں ہیں۔ ان کی سچ گوہر کے گھر دینی پر بیٹھنے کی بجائے وہ کسی

پہاڑ کی چوٹی پر یا جمیل اور دریا کنارے گھاس پر خانہ سازی تھرکی بوتل کی رفاقت زیادہ پسند کرتے ہیں۔ سچ بات تو یہ ہے کہ یہ لوگ صرف اور صرف فطرت پرست ہیں۔ اور عقیدے کے حوالے سے وحدت الوجودی شمار کئے جاسکتے ہیں۔

میدلس پارک کے جنوبی پہلو میں ڈرامن روڈ پر ایک مجسمہ نصب ہے۔ جس میں ایک لمبا چھٹا نا لباس پہنے ایک درویش سا انسان عجیب حالت اضطراب میں ہے۔ وہ ایک اسنگ اور ترک میں ہے۔ الومگی تلاش اور تجسس میں ہے۔ نرالے اشتیاق اور تناسیب وہ ذوق و شوق کا پیگر اور کیف و سرستی کا پتلا ہے۔ وہ کچھ کر گزرنے اور کچھ حاصل کر لینے کی جھلٹ اور حیرت میں ہے۔ لیکن حسی و ادنیٰ اور کھمائی کشا پیک اس کی شخصیت میں کہیں نہیں ہے۔ وہ عجیب سیر چشم ہے کہ چشم نظارہ طلب بھی کرتے ہے۔

اس مجسمے کا انداز ایک کرچنے کا ہے۔ یوں لگتا ہے اس درویش کو سمندر کا بادلا آگیا ہو، جسے اچانک اس کے سامنے غیر متوقع طور پر کوئی خوش آمد صورت ظاہر ہو گئی ہو، کوئی ساحل نیا اس کے سامنے اُبھر آیا ہو یا دور جد نظر پر کشتیوں کے نوحہ پھوٹیاں ہوتے بادبانوں کے سر پر کوئی ستارہ اُس نے دیکھ لیا ہو۔ یہ مجسمہ کنگ ہوگون بختیم کا ہے۔ وہ سوئڈن کے ساتھ یونین کے غاصتے پر آزاد اور خود مختار ناروے کا پہلا نارویجن بادشاہ اور موجودہ بادشاہ کنگ اولاف پنجم کا باپ ہے۔ ناروے پر جرمن قبضے کے خلاف کنگ ہوگون نے نہایت جرأت مندانہ فیصلہ کیا۔ وہ اپنے ملے کے ساتھ انگلستان چلا گیا اور وہاں سے اُس نے ناروے کی مزاحمتی قوتوں کی قیادت بہت کامیابی سے کی اُس وقت ولی عہد اور موجودہ بادشاہ نارویجن فوجوں کا سپہ سالار تھا۔ اور یہ عہدہ اس کو شہزادہ ہونے کے ناطے سے نہیں بلکہ اس کی عسکری قابلیت کی بدولت ملا تھا۔ اس نے 1955ء میں باپ کی وفات پر مستقل طور پر وہ تخت نشین ہوا۔ اور اب تک نہایت کامیابی اور مقبولیت کے ساتھ برسرِ اقتدار ہے۔ اب تک ناروے میں صرف دہری ملک کا بادشاہ ہو سکتا ہے۔ شہزادہ ہیرالڈ جو 1937ء میں پیدہ ہوا وہ ولی عہد ہے اور اس کے بعد شہزادہ ہوگون میگنس جو 1973ء میں پیدہ ہوا اس کا نبرہ ہے۔ ناروے کے لوگ نیلے خون کے ساتھ امتیازی دانشمندی کے قائل نہیں ہیں۔ ولی عہد شہزادہ ہیرالڈ نے کسی بیرونی ملک کی شہزادی کی بجائے ایک عام نارویجن لڑکی سے شادی کا فیصلہ کیا تو اس انتخاب کو ناروے

ستانے کے لئے بیچ بھی بیچے ہیں مگر نہ دین گھاس پر بیٹھنے میں زیادہ عیش محسوس کرتے ہیں۔ اور ذرا دھوپ مل آئے تو اس گھاس پر سونے کے لئے اپنے اپنے گھوڑے اگلے پلانے واسوں پر بھی بیچ دینے سے دریغ نہیں کرتے۔

میں اس پارک میں پہلی بار صوفی محمد انور، آخر چوہدری، محمود درانی، وحید خاں، محمد انور منیر شیرازی اور فاضل علیم کے ساتھ آیا تھا۔ پھولدار جھاڑیوں اور خوشبودار سیلوں اور پھولوں سے بھری کیدریوں میں ٹھہلیں گھاس کاسبز قالین بچھا تھا۔ چمکتی دھوپ میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا نے موسم کو بے حد خوشگوار بنا رکھا تھا۔ لمبے لمبے درخت ایک ایک طرف میں محسوس رہے تھے۔ جا بجا ہر عمر کے مردوزن چہل قدمی کرتے باہیں کرتے اور دھوپ کھا رہے تھے۔ رفاتوں اور بھتوں سے واسنِ دل بھرے ایک دوسرے کے گلے کا بدن رہے تھے۔ کسی کی آغوش میں اس کا آرام جاں اور کسی کے پہلو میں اس کا ماتہ قائم تھا۔ سر خوشی اور سرمستی کا چلن عام تھا۔ کچھ تنہا تنہا بھی تھے کم سم اور خاموش تھے۔ کچھ عورتوں پر بھی تھے۔ کچھ گیسو پر دوش جلوہ برامان فرما کر دوش ایسے بھی تھے کہ برسرِ عام رہزن ٹھکین دھوش سے۔ کہیں کچھ سینہ پر سینہ لب پہ لب سرست و دھوش تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے کہ دو قالب تھے پر یک جان قید زماں و مکان سے آزاد فانیو حیش و لذت پر سبے دھوش تھے۔ اور ایک دم کہ پادشہ تھے ہماری بھی عقل و فرد کو اونگھ آتے دیر نہ لگی۔ بظاہر ایک دوسرے کے آنے سامنے تھے اور اس پاس بھی تھے لیکن اٹھتے سری کی چادر جان کر اپنے اپنے فواہوں میں سب دھوش تھے۔

فاضل حیم کے من میں بھی بھاری بھاری کی آواز آہستہ آہستہ ابلنے لگی۔

پہلی کی جھاڑی

میں ہر دم میں مد کے بھی جیوں لہنی جواں میں

گھر سے بے گھر ہونا

کب سوچا تھا ہم نے یوں خاک ہر جونا

اس بے اختیار اسوئے کو مجھے اوروں کی سارا سارا لیا تھا پارک اور اس کی سب ٹھکلی اس کے سبز و گل اور شاہی محل کے دور و دور پر رتوں اور موسموں کے نشان اور نشانیوں اور اس عمارت کے سامنے بظاہر دھب جاتے ڈراتے اور دھمکاتے لیکن یہاں حوصلہ بڑھاتے اور احواس بند جاتے حفاظتی کھڑکے کچھ ایسے بھاتے کہ آئندہ جب بھی فرصت ملی یہاں آنے کی دل میں تمنائی تھی۔

کے طول و عرض میں خوشدلی سے تسلیم کر لیا گیا۔

کارل لیاہان کے مجھے سے آگے پتلس پارک کا راستہ دو شاخہ ہو کر پارک کے صین و صین میں ایک سادہ سی دو منزلہ عمارت کے داہنے اور بائیں پہلوؤں سے چھو کر گزرنے کے بعد پھر ایک ہو کر عقب میں پارک روڈ پر جا چکنا ہے۔ یہ سادہ اور عام سی عمارت بادشاہ کا محل ہے جس میں کوئی چلن کوئی سرگرمی دیکھنے میں کم اور ایک سکوت کا سماں زیادہ دکھائی دیتا ہے۔ البتہ دو بجھے مانس حفاظتی کارڈز کی دروایاں زب تن گئے خالص سپاہیانہ حرکات و سکنات کا پتہ و راہ مظاہرہ کرتے کاندھے سے بند و قین لگانے اس عمارت کے سامنے ایک دوسرے کی مخالف سمت میں چلتے نگرانی کرتے نظر آتے ہیں۔ ہمارے ہاں کے فوجی ہسپتالوں کی نرسیں ان سے زیادہ مردانہ وجہت کی حامل ہوتی ہیں۔ جیکہ حضرات ان کے مقابلے میں بلاشبہ نسوانی حسن کے بہترین نمونے گئے جاسکتے ہیں۔

پتلس پارک کی جس طرح باقاعدہ کوئی بندہ سی شکل نہیں ہے۔ کچھ یہی حال اس کے اندر گھومنے پھرنے کے لئے راستوں کا ہے۔ کہ بدرجہ بڑھنے کی آسانی ملی ہے اور کوئی چل پڑے ہیں۔ دوسرے اس پارک کے گرد آجی حفاظتی جنگ نہ ہونے کے برابر ہے۔ اور تنگ و سخت کی کسی دیوار کا شائبہ تک نہیں ہے۔ بلکہ ہر طرف سے سیر کے شائقین اس پارک میں داخل ہونے کے جملہ حقوق اپنے نام ہی محفوظ سمجھتے ہیں۔ بدرجہ سے لوگوں کے زیادہ گزرنے کا رخ اور رحمان گھاس پر گھاسی بن کر ابھرا ہے۔ اسی کو اپنی فطرت پر پختہ کر کے ایک تو آئندہ لسلوں کے لئے نقش کھ پائے رکھنا محفوظ ہو گئے اور دوسرے اس جذبے کا بھی اظہار بخوبی ہو گیا کہ ہر مرضی رچا رچا کی دی بادشاہ کی بھی ہے۔

جس طرح اس پارک کے اندر راستے اور ریزر کسی شاہانہ یا سرکاری منصوبہ بندی سے زیادہ رعایا کے حقوق راہ نور دی کے سبے ساتھ دیوں کے پیدا کردہ ہیں۔ اسی طرح اس پارک کے اندر پھولدار اور پھلدار پلا دوں درختوں سیلوں اور جھاڑیوں کے گچھے اور قلعے کی دیاں اور روشیں تو ہیں لیکن شاہی عمارت کے آس پاس کے ماحول سے جو سبز و گل کی دھک بھال اور تراش فراش کا اصافی میز بنر منسوب ہے۔ اس سے ملتا جلتا کوئی شاہانہ دھک دھک یہاں کہیں پر بھی۔ و انہیں دکھایا گیا ہے۔ پتلس پارک میں لمبے لمبے خوبصورت درختوں کے علاوہ شاہی محل کے عقب میں ایک بھوٹی سی معصوم سی جمیل بھی ہے۔ جس میں بظہر تیری اور کناروں پر کبوتر غزغز کرتے اور گھبراہٹ کی کھرتی ہیں۔ پارک میں مختلف جگہوں پر

قلب ماییت ہو جاتی ہے۔ زمین روشنی کا منبع اور اس پر کھانا پیدا آسمان آئینہ حیرت بن جاتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے پورے کرڈارض نے برف میں غسل کر کے برف کا لباس پہن کر اُپہ سے برف کے بھاری کبل کی بجلی مار لی ہو۔

آج دسمبر کی مچھیس خارج ہے۔ کرسمس کا دوسرا دن ہے۔ دروازوں کو کیوں اور بالکنیوں کے مچھوں اور مکانوں کی بھتوں کی منڈیروں پر کرسمس مری روشنیاں اور سجائیں آہستہ آہستہ برف پہن رہی ہیں۔ یہاں پر کرسمس کی تقریبات رونقیں اور ہنگامے گھروں کے اندر برپا کرنے کا رواج ہے۔ جس کی وجہ سے ان ایام میں کلیں سڑکوں اور بازاروں میں دیرانی گشت کرتی جہر بھی آنکھ اٹھے نظر آتی ہے۔

کئی دنوں سے گھاترہ بھادی جو مری قمی اُچی ایک گنڈ پھیلے تھی ہے میں ستور کاٹا (بڑی سرک) پر اوسلو سینٹر م کی طرف جا رہا ہوں۔ آج اوسلو میں میرا آخری دن ہے جس کا دوسرا پہر شروع ہو چکا ہے۔ میں مرام کا انتظار کرنے کی بجائے آہستہ آہستہ پیدل چل رہا ہوں۔ اور دوسرے شاپ کے قریب پہنچ چکا ہوں۔ ایک بھاری ٹرک میرے پاس سے گزر گیا ہے۔ اب پیچھے سے آتی مرام کی گڑگڑاہٹ میرے قریب آ رہی ہے۔ میں جیسے ہی شاپ پر پہنچتا ہوں۔ مرام اگر ٹھہر جاتی ہے۔ اور کٹ سے دروازہ کھلتا ہے اور میں سوار ہو جاتا ہوں۔ اندر سے گرم گرم مرام ساری ہی خلل پڑی ہے اور مجھ سے آگے کل پانچ مسافر بیٹھے ہیں۔ اتنے میں مرام اگلے شاپ پر کھتی ہے دروازہ کھلتا ہے اور ایک مسافر نیچے اتر جاتا ہے۔ دروازہ بند ہونے کے ساتھ مجھے یوں لگتا ہے جیسے سرد مہری سوار ہو کر اترنے والے کی جگہ پر بیٹھ گئی ہے۔ مرام چل پڑی ہے۔ ایک کار کلاف سمت سے اگر مرام کے پاس سے گزر گئی ہے۔ مرام کا کلا شاپ گیا۔ دروازہ کھلا اور دوسرا مسافر نیچے اتر گیا اور اوساں چپکے سے سوار ہو کر اس کی جگہ پر بیٹھ گئی ہے۔ دروازہ بند ہوا اور مرام چل پڑی ہے۔ ہم اُپہا ہاؤس کے پاس سے گزر رہے ہیں۔

ایک کار برف میں بُری طرح دھنسی ہوئی نظر آتی ہے دو آدمی اُسے دھکیل رہے ہیں۔ مرام پھر شاپ پر رک گئی اور جیسرا سلاٹر اتر گیا اور خاموشی دے پاؤں اندر اگر اس کی سیٹ پر بیٹھ گئی ہے۔ اور مرام چل پڑی ہے۔ کلاف سمت سے آئے ولی ایک مرام نظریں چراتی قریب سے گزر گئی ہے۔ چوٹا شاپ گیا اور مرام کا چوٹا سلاٹر دروازہ کھلتے ہی اتر گیا اور سے سکوت مرام میں سوار ہو کر اتر جانے والے کی جگہ پر اطمینان

آہستہ آہستہ اس شہر سے میری شناسائی بڑھتی گئی تو میں نے جانا کہ میری دلچسپی کے شعر مقامات اسی سلسلے پارک کے آس پاس ہیں۔ اور میں اس شہر سے بے تکلف ہونے لگا۔ ہر گزرت یہاں تک پہنچ گئی کہ یہ پارک میری روزمرہ کی نقل و حرکت ہی کا ایک ایسا محور بن گیا جس کو چھو کر میری ہمدردی پورے گئی رات تک سرگرمیوں کا ہر ایک راستہ گزرنے لگا۔ جب میں نے اوسلو پینٹنگ کلب جوائن کی وہاں پر تعارف کا حلقہ پھیلا اور نادر و مرن ہمارے اور مصورہ بیلا کے رسم راہ ہونی تو ہم اس پینٹنگ سے فارغ ہو کر ہوٹل اسکینڈے نیویا کے پاس سے سلسلے پارک کے شمالی دامن میں واقع آرٹ اسکول کی کنٹین میں آئے لگے۔ اور آہستہ آہستہ یہاں پر کافی کا کپ ہمارا معمول ہو گیا۔

ایک دن بیلا کے بتایا کہ نادر سے ملے مشہور مصور ایڈورڈ منک کی سوچ، خارج اور ادوار علمی کے عنوانات سے دیواری تصویریں جو اس نے اوسلو نیورسٹی کے جن نمہ سالہ کے موقع پر اس کے لئے بنائی تھیں۔ اگر میں دیکھنا چاہوں تو اتفاق سے اس وقت گریت ہال کھلا ہے۔ ہم وہاں جا سکتے ہیں۔ یہ میرے لئے ایک نادر موقع تھا میں فوراً تیار ہو گیا آرٹ سکول سے یہ دیوڑھی ایک فرانک سے بھی کم فاصلے پر ہے ہم چند ہی منٹوں میں یہ دیوڑھی پہنچ گئے۔ بیلا مجھے بتا رہی تھی۔

ایڈورڈ منک کے ایام پریس میں سارے سے اس کے ذاتی مراسم تھے۔ اور منک کی فکری سائنٹ میں البین، کریگڈ، سٹرنڈبرگ، بولڈینر، دستودسکی، داتے اور نیٹے کا بڑا حصہ ہے۔

مصورہ دیکھنے کے بعد آرٹ سکول دلہاس جا کے کی بجائے ہم سلسلے پارک میں چل قدمی کر کے لگے اور یہ پارک پتہ پتہ ٹیلا راستہ رستہ ہمارے دیوا ہانگی سے ملتا ہوا شروع ہو گیا۔

نادر سے میں موسم گرما بہت ٹھہر جاتا ہے۔ اور اس موسم میں نادر سے دھوپ روشنی اور رنگوں میں جن مٹائی زندگی کا ہر جوش اور مسکراتا ہوا ملک ہے۔ پانچ ماہ قبل میں جب یہاں آیا تھا موسم گرما کا شباب فصل چھا تھا۔ اور تھکا دینے والے طویل موسم سرما کی دہلی آہ کا احساس بے گلی بن کر ماحول میں پھیل رہا تھا۔ ستمبر سے آگے نادر سے جہاں جہاں سامنے لگتا ہے انھوں میں بیلا سلاٹر جیسا کہ سلاٹر کھلی رہتا ہے۔ اور فوج میں وجہ نور ہدایت سے نادر سے محبت پریت کی سرزمین بن جاتا ہے۔ لیکن دسمبر کے آغاز تک برف کی کثرت سے ہر جملہ جملہ جیکے جیکے اندر لگے پتے سے نادر سے (جسے نادر مرن فر سے نادر کے کہتے ہیں) کی یکدم

سے بیٹھ کر سائیں سائیں کرنے لگا ہے۔ جس سے ٹرام میں ہلکی ہلکی روتی محسوس ہونے لگی ہے۔ اوسلو کشیدرم گذر گیا ہے۔

ایک شخص سر پر پھتری تالے سانے کی گلی میں موڑ مٹا دکھائی دیا۔ کچھ آنکے ایک دروازے کے چمچے پر سجایا ہوا کرسمس ٹری برف کے بوجھ سمیت نیچے گر کر دکھائی دیا۔ شاپ کتنی جلدی جلدی آتے ہیں اور ڈرائیور خواہ مخواہ ہر ایک شاپ پر ٹرام روکتا ہے۔ ٹرام رکتی ہے تو مسافر اتر جاتے ہیں۔

ٹرام رک گئی ہے شاید شاپ آگیا۔ ہاں پانچواں شاپ آگیا دروازہ کھلا اور پانچواں مسافر بھی اتر گیا اور دروازہ بند ہوتے ہوئے ایک شاپا لپک کر ٹرام میں سوار ہو گیا۔ اُس نے ٹرام کی ساری سیٹوں پر قبضہ جا لیا۔ میری موجودگی بھی اُسے گراں گذر رہی ہے۔ وہ مجھے گھور رہا ہے۔ لیکن میں تو اپنے شاپ پر ہی اتروں گا۔ سٹور ٹنگ کی عمارت برف سے لدی ہوئی دکھائی دے رہی ہے۔

ٹرام ایک ہٹلے سے جھٹکے کے ساتھ رک گئی۔ باہر نیشنل تھیٹر کی عمارت ہے۔ یہی میری منزل ہے۔ اندر سے گرمانی جوتی ٹرام کا دروازہ کھلا تو ٹرام ڈرائیور نے ابھی سیٹ سے نرکرا کر ایک اداس سی مسکراہٹ سے مجھے الوداع کہا۔ میں نیچے اترا تو میرے ذہن میں سوال ابھرا کہ لب کون سوار ہوا، میری سیٹ پر کوئی بیٹھا کہ اُس پر بھی سکوت نے قبضہ جا لیا ہو گا؟ نیشنل تھیٹر کی عمارت کا وہ چھوٹا سا پر آمہ جو اسمبلی چیمبر کی جانب ہے۔ میں اُس میں رک کر اپنا جائزہ لیتا ہوں اور تسلی ہوتی ہے کہ میں نے اس موسم کی شدت سے بچاؤ کے لئے کافی گرم لباس پہن رکھا ہے اور اپنے اوپر کورٹ کے کالر گون کے گرد چڑھا کر سکرٹ سٹال لیتا ہوں۔

چند قدم پر اسن کا مجسمہ ہے۔ وہ دروازہ دھیان لگائے گی ان میں گرے۔ اس کے بالوں پر مونچھوں پر ناک پر سینے پر ہاتھوں پر اور جوتوں پر برف کے کالے ہیں۔ دوسری طرف بیورلسن بیورلسٹیلڈ نے اپنے کولہوں پر ہاتھ رکھے ایک طرز تغافل سے برف کا لٹس پٹا ہے۔ اُن سے آنکے درگیماتہ اس زہرہ میں شعلہ طیال کی حرارت چاہ رہا ہے۔

میں گھنٹوں سے اوپر تک گہری برف میں آہستہ آہستہ راستہ بناتا ہوا اوسلو بیورلسٹیلڈ کے سانے کا دل بچان کاٹا پر آجا ہوں تو نورسٹیلڈ کے سانے سے گذر کر بیلس ہڈک میں داخل ہو کر سب سے اونچی اور فاعل جگہ پر کھڑے ہو کر دوسرا سکرٹ سٹال لیتا ہوں۔ بیٹلا کے ساتھ ملنے کا مقام نیشنل تھیٹر کی عمارت قحی سگر جہاں پر میں اگر ٹھہر گیا ہوں۔ مجھے یقین

ہے۔ کہ وہ چہرے بھی آنے کی جگہ ضرور دکھ سکے گی۔ اور میرے سامنے دور دور تک سارا منظر اتنا واضح اور روشن ہے اور ہر شے اپنی جگہ پر اتنی بے حرکت اور جلد و سگت ہے۔ کہ وہ جیسے ہی اس منظر میں داخل ہوگی میں اُسے دکھ لوں گا۔ اور درختوں مکانوں اور مجسموں کے اس سکوت میں اُسے میں ہلکی سی آواز سے اپنی طرف متوجہ کر لوں گا۔

کل صبح کی پہلی پرواز سے میں اوسلو چھوڑ جاؤں گا۔ آج یہاں میرے آخری دن کی شام ہے۔ خود رو پودے تو اب برف بھیلنے کے بعد ہی بھوٹیں گے۔ لیکن خواہش کا بیج تو ہر موسم میں بھوٹ جھٹکتا ہے۔ برف کے برستے سالوں کے لٹس نے جو ارتعاش میرے وجود میں پیدا کیا اس کی کوئی لہر یا لرزش میں بھی اپنے وجدان میں سنہال لوں۔ وہ ہوا میں وہ واقعات وہ خواب وہ خواہشیں وہ لفظ وہ صدا میں جن کا رخ میری جانب یا جو میرے وجود کے آپراندہ میں ان کی آہیں اپنی سماعت میں سمیٹ لوں اور جن لمحات کے محیط میں جگنو میں ستارے ہیں گیت اور خوشبو ہے ان کو یاد کے بھاسکے میں پر و کر مالا بنالوں کہ خلی ہاتھ روانگی راہ نورددوں کی رسم نہیں رہی ہے۔

مجھے یاد ہے میرے بائیں ہاتھ تھوڑے ہی فاصلے پر آرٹ سکول کے عقب میں ذرا اونچے درختوں کا ایک جھنڈ ہے جس میں ایک آہنی حفاظتی جٹکے میں چبوترے پر ایک مجسمہ ہے۔ ایک رات آرٹ سکول کی کٹھنیں سے کافی پی کر جب ہم نکلے اور اس جگہ پر پہنچے تو مجھے بیٹلا نے بتایا تھا۔

یہ مجسمہ ریخارڈ نورددوک کا ہے۔ جو ٹاروے کا بہت ہی ہونہار موسیقار تھا۔ اس نے ناروے میں موسیقی میں حب الوطنی کی لہروں کا آبجگ شامل کیا تھا۔ وہ عہد شباب میں ہی فوت ہو گیا۔ اس کو ٹاروے کے قوی ترانے کی موسیقی ترجیح دینے کا اعزاز حاصل ہے۔

اس مجسمے سے ذرا آگے برلپ سڑک ایک خوبصورت سی عمارت ہے۔ بیٹلا نے بتایا کہ آرٹسٹس ہاؤس ہے۔ جہاں پر کافی تعداد میں مصور اور ہاٹھار ملکر موسیقار اور بہت عمارت لوک فام گذارے ہیں۔ وہاں پر ماحول واقعی بہت اچھا تھا۔ کئی کہنہ خلق اور نورددوک اہل فن سے جہلا و فیالٹ کا موقع ملتا تھا۔ اور جہلا و ساٹاکا ہر ہم یوسلو بیٹلا کپ سے محل کر سید سے آرٹسٹس ہاؤس میں جانے لگے۔

آرٹسٹس ہاؤس سے ایک دن عل کر بیلس ہڈک میں داخل ہونے کے لئے پتہ پتہ ٹری عمارت جو ہم نے نظیر کیا اُس پر ایک چھوٹا سا خوبصورت کمرہ ہے۔ جو اندر سے روشن تھا۔ میں نے سمجھا کہ ہڈک کی ٹھکانہ یہاں ہے۔

ہوتی۔ اور اس عرصے ہی میں اندھیرا استار روشن روشن ہوتا ہے کہ کافی فاصلے سے اشیاء قابل شہانت ہوتی ہیں۔ اس رات کھلے آسمان پر چودھویں کے چاند نے جادو بگاڑ رکھا تھا جس کے سنہری ستاروں میں گرفتار ہو کر دل والے دیوانہ وار دولتِ دل کے دیبا بہار ہے تھے چاند کی چاندنی لمبے لمبے درختوں کی شاخوں اور پتوں میں سے یوں جھمن جھمن کر گر رہی تھی۔ کہ کرن کرن کرش زمین پر کہیں ساقی سیمیں کہیں رخ روشن اور کہیں چہرہ تالیاں بن رہی تھی۔ کہیں آنکھ کا تیرہ قہر کہیں پر ہونٹوں کا شہر قہر۔ اور ہزاروں کی ہمت بن کر جگمگاتی اور گردن کی جھلک بن کر جھلکاتی تھی۔ یہاں زلف کا غم اور ماتھے کا ستارہ قہر وہاں جلوہ گریمیاں اور سینے کا شباب بن کر متاعِ قہر تھی۔ چوٹوں کے گلاب ہنسنے اداؤں کے ستارے دھنکے خوشوں کے جگنو اتنے چمکتے اور جڑوں کے شعلے ایسے لپک رہے تھے کہ آنکھ جس بزم میں بھی متعنی ہریشان ہو کر کے اٹھ جاتی تھی۔

تم نے تاج محل کے بارے میں سنا ہو گا؟ بیلا
وہ مشہور عالمِ خوبصورتی ہے۔ مجھے بتاؤ اس کے بارے میں۔
اس تاج محل کے بارے میں اردو کے ایک مشہور شاعر نے ایک نظم لکھی ہے۔ اس نظم میں دو کہتا ہے۔ کہ ایک شہنشاہ نے اپنی محبوبہ کی قبر پر یہ عمارت بنوائی ہے۔ اس شہنشاہ بڑھ کر محبت اور دل سے بھی کی ہوئی۔ لیکن وہ لوگ اور ان کے محبوب گم نام رہے کہ سارے لوگ شہنشاہ نہیں ہو سکتے۔ اور تاج محل نہیں بنوا سکتے ہذا ایک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر ہم غریبوں کی محبت کا انانیا ہے مذاق۔ پس اسے مری محبوب کہیں اور حاکم ہو کر۔

جہاں تک میں سمجھی ہوں تمہارا شاعر واقعی بہت غریب آدمی ہے۔ کیونکہ ایک غیر فانی مہیار حسن کو جھٹلاتے ہوئے اس کی شاعری کا بھی دوا لیا۔

نہیں تم پوری طرح سے سمجھ نہیں سکی ہو یا شاید میں تمہیں ٹھیک طرح سے سمجھا نہیں پایا ہوں۔

کہیں تم یہ تو نہیں کہہ رہے ہو کہ میں تمہیں کسی اور جگہ ملا کروں۔
نہیں نہیں ایسا نہیں ہے۔ اس سے بہتر ملنے کی جگہ اور کو کسی ہو سکتی ہے۔

لیکن یہ سلسل اور سلسل پارک تاج محل جیسا حسین نہیں ہے۔
تاج محل حسن میں لغاتی ہے اور سلسل پارک حسن سلوک میں یکتا ہے۔ مجھے یوں لگتا ہے یہ سلسل پارک بادشاہ کے محل کا آئینہ نہیں بلکہ

مادور محلے کے کسی بڑے اسکر کی سٹائش گاہ ہے۔ لیکن بیلا نے بتایا
اٹھارویں گھنٹہ کی یاد میں تعمیر کیا گیا ہے اور ساتھ نیچے جو سڑک پارک کے ساتھ چلتی ہے وہ گیلاند روڈ کہلاتی ہے۔

۱۶ مئی ماروے کا قومی دن ہے اس دن ماروے کو ڈاک کی چادر سوار فلاحی سے نجات ملی تھی۔ اس قومی دن کو منانے کا طریقہ بھی ماروے جگنوں کا اپنا ہی ہے۔ اس دن دنیا کے بیشتر ملک کی طرح خوشیاں مناتے ہیں اور ماروے کو بڑے بڑے بستی بستی کاؤں کاؤں اور شہر شہر گلیوں اور سڑکوں میں دو جانب کھڑے ہو کر تالیاں بجا کر حال دیتے ہیں اور ان کے درمیان سے ماروے جگنوں اور بچے رنگ رنگے خوشنما لباسوں میں قومی پرچم بکڑے قومی گیت گاتے پڑھتے پڑھتے ہیں۔ یہ انداز خوشیاں اور خواب آئندہ سلسلوں کو سوچنے کا خوبصورت اظہار ہے۔ اس سلسلوں میں بچوں کی پہلے شاہی محل کے سامنے سے گذرتی ہے بادشاہ اور اس کے اہل خانہ ماروے کے محل کے سحرانوں کی شادمانیوں پر اپنی مسرتوں اور مسکراہٹوں کے بھول بھلا کر رہتے ہیں۔

بیلا کہہ رہی تھی۔ پینرک درگاہ ماروے جگنوں اب کبھی ہی نہیں بلکہ پہلا اور ہے جس نے ۱۶ مئی کی اہمیت کو اجاگر کیا، اسے قومی دن کے طور پر منانے کا مطالبہ بھی کیا اور تسلیم بھی کروا کے چھوڑا۔ درگاہ کی ادنی خدمات کے علاوہ اس نے اپنی زندگی میں شہر کی شہر اور ماروے جگنوں کے حقوق کے لئے جو جنگ لڑی اور ماروے جگنوں کے حقوق کو کھانڈے کا مشن جس طرح زندگی بھر بھایا اس کے لئے اس کا کردار ہمیشہ ہمیشہ قابلِ فراموش رہے گا۔

جس طرح درگاہ نے اپنی شاعری کے ذریعے ایک قوم کو ایک دلوں کا تانہ سے جگمگا دیا اور ماروے جگنوں اسے آج جس طرح لاپس ہے بڑا ذہنی عمن تسلیم کرتی ہے۔ اس سے میرے دل میں علامہ اقبال کی یاد تازہ ہو گئی۔ مجھے یقین ہے کہ اگر درگاہ کی شاعری کا ترجمہ دنیا کی بڑی زبانوں میں ممکن ہو جاوے اور اقبال کی نظموں سے گذر جاوے اور اقبال کی شاعری کی حقیقی روح کو پہنچنے کو ملے شیکسپیر ہارن ہیگن ملر کو قمر طالعانی برگسان اور آئن سٹائن سے تعمیر کرتے ہوئے اس صف میں پینرک درگاہ کو بھی ضرور جگمگا کرے۔

ایک شام جو آٹھ گھنٹے سے محل کے سلسل پارک میں آئے تو وہاں بہ منظری لود تھا۔ اس سلسلوں میں وہی رات چھ گھنٹوں سے زیادہ نہیں

بادشاہ کے دل کا دامن ہے جس میں اس کی رعایا رات دن رنگ ریاں مناتی ہے ۔

ہم دونوں باتیں کرتے آہستہ آہستہ ٹہلنے پدک سے عل کر ڈاسن روڈ پر امرے تو تک حوکن کے جیسے ہر آنکھ جم کر رہ گئی ۔ پورا چاند اس کے سر کے گرد ہالہ بن گیا تھا ۔ میں نے اُسے اپنے دل میں مخاطب کیا ۔ اے عارف اے درویش تو جو اکی بات سمجھتا ہے ۔ خوشبو سے کام کرتا ہے ۔ آسمان کے ستاروں سے تیرا پادشاہ لگتا ہے ۔ شمس و قمر سے تیری یاد اللہ ہے تو متوجہ بھی ہے اور کسی اور زبان میں سادے ماحول سے مخاطب بھی ہے ۔ مجھ سے بھی بات کر مجھے بھی بتا کہ یہ سبز و گل کہاں سے آنے ہیں ، ایر کیا چیز ہے جو اکیا ہے ، یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں ، غمزہ و خضوہ واوا کیا ہے ؟

اکثر تم اس جیسے کے پاس آکر کو سے جالتے ہو ۔ بیلا مجھے خاموش مراتے میں دکھ کر بولی ۔

آج مجھے اپنا ایک عظیم شاعر اسد اللہ خاں غالب یاد آ رہا ہے ۔ اُسے بات کرنے کا ایسا ذہنک آتا تھا کہ قادری اس کے خیال کے تعاقب میں اپنے آپ سے بھگد بھگد جاتا ہے ۔ مجھے یقین ہے اگر اس شاعر کا انگریزی زبان میں ترجمہ ہمارے حسن کے ساتھ ہو سکتا تو آج اُسے سے زیادہ پورپ اردو زبان بولتا سنائی دیتا ۔

ایک دوپہر بھی بھی سی دھوپ تھی اور صفت سرد تیز ہوا میں بری تھی ۔ میں اوسکر کھاتا سے آتے ہوئے درمیانی راستہ اختیار کرنے کے لئے ہینس پارک میں عجب سے داخل ہوا ۔ یہاں کچھ ہوا قدرے آہستہ چل رہی تھی ۔ میں جمیل کے کنارے کڑے ہو کر سگریٹ سلانے کا تو سامنے ایک عورت اور اس کے ساتھ ایک بچہ پر نظر پڑی تو مجھے اس عورت اور بچے کو پہچان لینے میں کوئی وقت محسوس نہ ہوئی ۔ یہ عورت اپنے اسی بچے کے ساتھ کھڑا تھا اور حقن کے مقلد پر میری تصویروں کی نمائش کے چکر چکر چلی تھی ۔ ایک دوبارہ بھی کچھ دوستوں کے ساتھ بھی آتی تھی اور ہر ایک کچھ الجھی الجھی سی دکھائی دیتی تھی ۔ وہ کئی بار میری طرف بڑی تھی جیسے مجھ سے ملنا اور مجھ سے بات کرنا چاہتی تھی ۔ مگر ہر بار اس کے آنے ہوئے قدم ایک ایک فیصلہ بدل لینے سے دوسری کی طرف مڑ جاتے تھے ۔ اُس کی اس ناقابل فہم اور نجات آمیز ادائے مجھے ہر بار متحس کیا اور پریشانی کی حد تک الجھایا تھا ۔ میں نے اکثر محسوس کیا تھا کہ وہ دانستہ طور پر اپنے اس بچے کو میرے پاس بھیج دیتی تھی جو مجھ سے مختلف سوالات بھی

کرتا اور دوسرے لوگوں کے ساتھ میری گفتگو بہت غور سے سنتا تھا ۔ اس عورت کی رنگت سرخ و سفید تھی ۔ آنکھیں نیلی اور بھکدار تھیں ۔ نازک خدو خال خوبصورت چہرہ اور درمیانہ قد تھا ۔ جسمانی ساخت متناسب لیکن کولے خالے بھاری تھی ۔ وہ اپنے لمبے بال اکثر کھلے رکھتی جو پشت پر کر تک گرتے تھے لیکن بالوں کی رنگت نارنجی حور توں کے مقابلے میں حیرت ناک حد تک سیاہ تھی ۔ وہ مختلف پورپی لباسوں میں نظر آتی مگر چیز کی پینٹ اوپر سوئیر ، جرسی ، ہیر وغیرہ اس کا پسندیدہ لباس تھا ۔ اور آج وہ گرم گرم رنگ کے سکرٹ اور ہلاؤ زہر نیلا ہاف کوٹ پہنے ہوئے جمیل کنارے کبوتروں اور بطخوں کو خوراک دے رہی تھی ۔ میں نے فیصلہ کیا کہ آج میں خود اس سے مل کر اُس کی پریشانی جانتے کی کوشش کروں گا ۔

میں اس کی طرف بڑھا تو وہ مجھے اچانک اپنے سامنے پا کر قدرے بہ حواس ہونے کے بعد غور اُسنیبل گئی ۔ میں نے اُسے یہلو کہا اور جواب میں اُس نے یہلو کہنے کے بعد مجھے حیرت زدہ کر دیا اور مجھے اپنی سماعت پر شک گذرا تو اُس نے میری کیفیت بھانپ کر دوبارہ کہا ۔

اسلام علیکم ۔ میں نے وہ علیکم اسلام کہا تو اُس نے فرار دور ہونا شروع کر دیا ۔ وہ کچھ خوفزدہ بھی تھی اور شاید اسی لئے جلدی سے بات ختم کرنا چاہتی تھی ۔

مجھے میرا خلاۃ شادی کے فوراً بعد یہاں لے آیا تھا ۔ اور وہ شادی سے دس بارہ برس پہلے یہاں آیا ہوا تھا ۔ اُس نے یہاں ایک مکان بھی خرید لیا تھا ۔ میں میٹرک پاس تھی ۔ یہاں دل لگانے میں مجھے کافی وقت لگا یہاں آنے کے دو سال بعد چھ پچھرا ہوا ۔ اور چھ ابھی ایک سال کا تھا ۔ کہ میرا خلاۃ حادثہ ایک سے فوت ہو گیا ۔ میں اُس کی لاش لے کر پاکستان گئی تو میرے سسرال نے مجھے اور میرے بچے کو قبول کرنے سے انکار کر دیا ۔ اتفاقاً مجھ پر یہ کردوبی کا الزام لگایا ۔ میں ناقابل بیان مشکلات سے گزار کر واپس لا سلا آگئی ۔ اور اب میں نو برس سے یہاں پر ہوں ۔ ناروے میں اس وقت مختصر آسٹ آٹھ سو طلاق یافتہ پاکستانی عورتیں ہیں ۔ جن میں سے کم از کم چار سو کے قریب عورتیں ناروے میں مردوں کے ساتھ بغیر شادی کے رہ رہی ہیں ۔ میں بھی ان میں سے ایک ہوں ۔ میں اپنا طرز حیات بدل کر ناروے میں زندگی گزار چکی ہوں ۔ میرا لباس جیسا کہ آپ دیکھ رہے ہیں اور میرے طرز طریقے سوچ فکر سب کچھ اب ناروے میں چھا ہے ۔ میرے ہمارے وجود میں اب بے دے کے صرف ایک خواہش ہے

مجھے یاد آیا اسی جمیل کے کندھے ایک دن کوئی زیادہ بے طاقت تھا۔ میں نے ایک خوش پوش عمر رسیدہ مرد اور فہم فربہ اندام انسان کو دیکھا تھا۔ جو انھوں اور کبوتروں کے ایک طے بٹے خول کو بڑے انہماک اور دلچسپی سے خوراک ڈال رہا تھا۔ اُس سے کچھ فاصلے پر ایک بوڑھا اور ایک بڑھیا آپس میں راز و نیاز میں مغمو تھے۔ ان سے آگے سرخ جرسی اور کالی ہیٹ میں ایک لوجوان طالب کتاب کو لے کھاس پر شمشی ہوئی مطالعہ میں غرق تھی۔ بائیں جانب ایک لوجوان جوڑا کہنوں کے بل اوندھے منہ لیٹے کبوتروں اور انھوں میں خوراک بانٹتے شخص کوہر شوق چھبوں سے دکھ رہا تھا۔ یہ کوئی انوکھا واقعہ نہ تھا ہر ندوں کو دانہ دینے کا یہ منظر اسلو میں دریا جمیل کندھے اور سٹوں کی پھٹوں پر جایا نظر آتا ہے۔ نادر عمر لوگوں کا خاص طور بوڑھے مردوزن کا یہ ایک مرغوب مشغلہ ہے۔ لیکن آج میرے لئے اس خطارے میں زیادہ دوسری کارکردہ ضرورت تھی سی کالے رنگ کی چیز یا تھی جو پھدک پھدک کر کبھی اس شخص کے ہیٹ کبھی کندھے اور کبھی ہاتھ پر بیٹھ رہی تھی۔ اور یہ شخص کبوتروں کی بھاری غڑغوں اور انھوں کی کرفت قین قین کے اونچے شور میں اس تھی منہی مخلوق کی معصوم سی چیں چیں پر پوری طرح متوجہ ہوتا تھا اور خوراک میں سے اُس کا حصہ برابر اُسے دے رہا تھا۔

وہ شخص غارغ ہو کر جب واپسی پر میرے قریب سے گذرا تو اُس نے ایک شلفاد مسکراہٹ سے میری طرف دیکھا تو میں نے بھی جواب میں مسکرا کر اُسے گڑمادرتک کہا۔ اُس نے میرے ساتھ مصافحہ کیا اور کرجوشی سے میری گڑمادرتک کا جواب دیا۔ اور شکر یہ ادا کر کے پانی پانی کہتا آگے بڑھ گیا۔ میں چند قدم اور آگے جمیل کے کندھے پر بڑھ کر سگریٹ سلائے گا۔ تو کسی نے میرے دابنے کا دھڑے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو میرا دوست لارن کا دھڑے پر کیرہ لٹکے لٹکے تھا۔ وہ ایک پردیس لونو گرافر ہے۔ بچے ستو آمیں خائش کے دوران میری اس کے ساتھ دوستی ہوئی تھی۔ بھوتے ہی پہنچنے گا۔

تم ابھی ابھی جس شخص کے ساتھ مصافحہ کر رہے تھے جانتے ہو کون ہے؟

کوئی بہت ہی اہم انسان ہے بس یہی جان سکا ہوں یہ بہت اہم انسان جلا پادشہ ہے۔ اولاد قائم۔ واقعی! میں نے حیرت سے پوچھا مجھے یقین نہیں آیا تھا۔ واقعی! لارن کی آنکھوں میں میرے لئے رشک کی ایک بہت تیز چمک

جو پاکستانی رہ گئی ہے۔ اب لارن محض زبان میں اتنی ابھی بولتی ہوں کہ میرا خاوند میرا مطلب ہے میں جس لارن محض مرد کے ساتھ رہتی ہوں اُسے حیرت ہوئی ہے۔۔۔۔۔ (وہ رک کر کچھ سوچنے کے بعد بولی)۔ میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتی تھی مگر ہر بار آپ کی طرف بڑھتے ہوئے ارادہ بدل لیتی تھی۔ کہ جب تک آپ کے ساتھ لارن میں ہات نہ کروں گی تو آپ کو یقین نہیں آجائے گا کہ میرا تعلق کس ملک سے ہے۔ آپ مجھ پر اعتقاد نہیں کس کے اور میرے سوال کا جواب صحیح دینے کی بجائے گول مول کر دے گے۔ اور ایسے جواب سے میری قسم نہیں ہوگی۔ گول مول بائیں اور فہم جس قوم میں کسی نہ کسی ذریعے سے منتقلی رہتی ہوں۔

وہ ہلے ہوئے خاموش ہو گئی۔ اُس نے اپنے پرس سے نقشہ پیر نکالا اور منہ کے آگے رکھ کر اُس نے کھائس کر کھامصاف کیا پھر آنکھوں کی نمی خشک کی اور کہنے لگی۔

فہم! داتا صاحب جانے سے اوتے قسم کھاؤ کہ میرے سوال کا جواب سچا دے گے۔ اُس نے جس نتیجہ انداز سے میری طرف دیکھا اُس کے دل کا حال نہ جانتے ہوئے بھی میرا دل بھرا آیا۔ میں نے بعد مشکل اپنے اوپر قابو پائے ہوئے زبان سے کچھ نہ کہا صرف اہلیت میں سر ملا دیا۔ تو وہ بہت پر امید چلے میں بولی۔

حق سچا بتائیں کہ پاکستان نے انغم ہم بنالیا ہے یا نہیں؟ خاتون میں اس سلسلے میں سو فیصد یقین کے ساتھ کچھ نہیں بتا سکتا۔ میں بھی منی مثالی لوگوں کے منہ سے جانتا ہوں۔ اصل راز حکومت کے پاس ہوتا ہے۔

لہذا (وہ بھر سی گئی) تو ہر پاکستان نے اگر اب تک انغم ہم نہیں بنایا ہے تو جی جلدی ممکن ہو پاکستان کو یہ بنالینا چاہیے۔ یہ میرے دل میں آخری پاکستانی خواہش ہے آپ مہربانی کر کے اسے اپنے ساتھ پاکستان لے جائیں۔ جہاں بہت بہت فکریہ۔ آپ میری طرف خود چل کر آئے تے میری مشکل آسان کر دی ہے۔ لہذا جی انعام علیکم۔ اور جہاں خوش رکے۔

گرسے رنگ کے سگریٹ اور لارن نے لہلاہ گٹ پہنے پلٹ ہر کالے پہاڑ اور گیلے ہل پھیلے انھی لڑی سے کھٹک پھٹی اپنے بچے کے ساتھ وہ سلسلہ ہڈک سے بھر چل گئی۔ وہ جب تک نظر آئی رہی میں اُسے دیکھتا رہا۔ ایک ایسی لارن محض خاتون کو جو اپنے دل کی آخری پاکستانی خواہش بھی سہمے سہم کر رکھی تھی۔

تھی۔

اور بہترین دوست ہے۔ میں اُسے پسند کرتا ہوں۔ یہاں آؤ اس درخت کے سامنے تصویر کے لئے یہ جگہ بہت مناسب ہے۔ ذرا اوپر کو ہاں۔ چہرہ اٹھاؤ۔ مسکراؤ۔

درختوں کی بے بسی اور بے چارگی کا موسم تھا۔ شاخ در شاخ چنے پھول پھول کو پتلیں شگولے ایک ایک کر کے سب کو پت بھڑونچ نونچ کر اپنے شلم کی آگ میں جھونک دی تھی۔ پیلس پارک میں دایمیں ہاتھ لیے لیے میز منڈ درختوں کا ایک بھنڈ ہے جو اب بے برگ و بار ہو کر شاخوں اور تنوں کے ایک بہت بڑے گٹھے جیسا لگتا ہے۔ جس کو موسم کا لکڑ ہارا باندھ کر زمین پر سیدھا کھڑا کر کے رکھ گیا ہوا تھا کر لے جانے کے لئے۔

درختوں کے اس بھنڈ میں ایک یوز می عورت کا میلا کولٹ کا مجسمہ نصب ہے۔ گھوڑہ زکی ریشیاں اس کی تخلیق ہے۔ اور ناروین ادب میں کسی خاتون اور کاپی ہلا قابل ذکر ناول ہے۔ اور یہ مجسمہ گسٹو وگیلاند کی تخلیق ہے۔ جو ناروے کا عالمی شہرت یافتہ مجسمہ ساز ہے۔ اوسلو میں اس کا میوزیم اور اس کے مجسموں پر مشتمل ایک مشہور پارک قابل دید مقدمات میں سے ایک ہے۔ پیلس پارک میں پہل قدمی کا شاندار ہی کوئی موقع ہو گا کہ میں اور بیلا اس مجسمے تک نہ آئے ہوں۔ اس کو پہروں دکھائیے لیکن اس فن پارے کی تکمیل میں فنکار کی فنی اور تخلیقی پہلک دستی کا ہر پرہ اور اظہار جس طرح پت مجرمیں تیز چلتی ہوا کے دوران ہوتا ہے وہاں کسی اور موسم یا رات میں نہیں ہوتا۔ ایک پر حرم عورت جس نے ناروے میں خواتین کے حقوق کی جنگ بڑی استقامت سے لڑی جو عہد شباب میں ایک مشہور ناروین شاعر کا غروب تھی اس کے عہد پیری کی یہ تصویر جس میں اس کے کمزور اور نحیف بدن پر لباس مخالف جواؤں میں اڑا جاتا ہے اور وہ ایک ہاتھ میں رومال پکڑے ہوئی آنکھوں سے نمی خشک کر رہی ہے۔

ایک حالت میں اور بیلا باندھ رکھ کر کھڑکی سے واپس آ رہے تھے۔ ہم نے راستے میں ایک کپے سے کٹی لی اور ایک کھانا۔ تازہ دم ہوئے اور جب تک کوکون بختم کے مجسمے کے سامنے آئے تو میرے قدم مسب معمول رک گئے

بیلا پر کوکون بے کوئی درویش صوفی طرف باسنت لگتا ہے۔ یہ شخص جیسے مسندوں کا حال چاہتا اور نیلا ہونے کے اسرار سے واقف ہے۔ اُسے باول بحرے آسمان کی قیامت معلوم اور پوروں بھری ہوا کے رخ کا پتہ ہے۔ وہ غفلت میں خیال حاش کر لیتا ہے اور موسموں کی چلپ سن لیتا ہے۔ وہ اپنی زمین کے اندر بچ کی بے چینی بھانپ کر کھیت کی سطح پر

ہمارا بادشاہ صرف بادشاہ ہونے کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک اعلیٰ انسان ہونے کے وصف سے بلا تعلق رائے ناروے کی سب سے مقبول شخصیت ہے۔ جو اپنے عہد شباب میں ایک مشاق سکی جہر تھا۔ اوسلو کے مختلف مقامات سے سب سے اونچے پہاڑ پر سر اٹھائے ایک ہمچنگی کی صورت میں جو پیز نظر آتی ہے۔ یہ دنیا کا بلند ترین سکی جمپ ہے جو ہولن کولن کے نام سے مشہور ہے۔ ہمارا بادشاہ بھی اس پر سے جمپ کھانے والوں میں سے ایک ہے۔ اُس نے اولمپک میں حیر کی کا طلائی تمغہ بھی جیتا تھا اب چوراسی برس کی عمر پانے کے بعد بھی اُس کا شہر دنیا کے بہترین کشتی رانوں میں ہوتا ہے۔

حیرت ہے میں کس بے خبری میں ایک اتے اہم انسان سے ملا ہوں۔ تم پھر اُسے پورے اہتمام سے مل لینا۔ اتوار کی صبح نور دمار کا میں سکی اوٹنگ کے لئے جاتے ہوئے جنگلوں میں اُسے اپنے پوڈل کے ساتھ عام دیکھا جاتا ہے۔ وہاں پر اُس کے ساتھ کہیں بھی ملاقات کا امکان موجود رہتا ہے۔

کیا وہ حاضقی گاؤز کے ساتھ نہیں چلتا ہمیں نے پوچھا وہ کہتا ہے چالیس لاکھ ناروین لوگ میرے حاضقی گاؤز ہے۔ لارشن نے کانڈ سے لپکا کر کہا تو میں نے اُسے چھوڑنے کے لئے پوچھا۔

یہ تمہارا بادشاہ عجیب انسان ہے۔ میں نے اپنے پاکستانی لوگوں سے بھی سنا ہے کوئی کہتا ہے میں تنگ آف ناروے سے وہاں پر ملا کوئی کہتا ہے میری ملاقات اُسے سے غلاں جگہ پر ہوئی۔ اب تم کہہ رہے ہو کہ وہ نور دمار کا کے جنگلوں میں ایک اینڈ پر میر کرتے مل جاتا ہے۔ یہ تمہارا بادشاہ اپنے محل میں کیوں نہیں رہتا؟

ہمارا بادشاہ محل میں نہیں رہتا اپنی رعایا کے دل میں رہتا ہے۔ آؤ میں تمہاری ایک تصویر بناؤں۔ تصویر کے لئے کوئی اچھی جگہ تلاش کرتے ہوئے ہم دونوں محل کے سامنے آ گئے میں نے پوچھا تمہارا پتہ کب تم سے ٹکھل ہا وہاں اوسلو کنسرٹ ہاوس کے پاس ملاقات ہوئی تھی کچھ زمانہ سا تھا۔ اب کیسا ہے۔ اور تمہاری بیوی آسٹری کیسی ہے۔

میرا بیٹا اب باطنی صحت مند ہے اور اس وقت اپنے اسکول میں ہے۔ اور اس کی ماں آسٹری کے پیرٹ میں آج کل اس کے ایک دوسرے بوائے فرینڈ کا پتہ ہے اس لئے زیادہ گومتی بھرتی نہیں ہے وہ بہت اچھی عورت

رومی کی کے طالع کی خبر رکھتا ہے۔

تم اسے جب بھی دیکھتے ہو تمہاری تنقید پر نشان جو جاتی ہے۔ تم ایسے لگے مجھے بہت اچھے لگتے ہو۔ میرے اندر ایک گونج سی پھیل جاتی ہے۔ مجھے اپنے اندر کوئی تبدیلی سی سرسالی محسوس ہونے لگتی ہے۔

ہم ہا میں کرنے ہونے سلسلہ پارک میں آگئے۔ اور کاسیلا کوٹ کے مجھے کے سامنے ایک نئی پریمو گئے میں نے کہا تم کہتی ہو ناروے کا بادشاہ ایک آئینی بادشاہ ہے۔ مجھے یوں لگتا ہے یہ بادشاہ کامل دراصل ایک باپ کا طاعتی وجود ہے۔ اور یہ سلسلہ پارک اس طاعتی باپ کا سایہ عاطفت ہے۔ جس میں ناروین پچیس بچے پرورش پا کر ورسلا، کاسیلا کوٹ، ریکارڈ اور روک، لاسن، سٹورسن، ویسلاو اور منک جیسے ارباب موسیقار اور محقق شاعر مجسم ساز اور مصور بن کر نکلتے ہیں۔

تمہارے ہاں طرز حکومت کیسا ہے؟ بیسلا کے پوچھا۔
چارے ہاں آقا اور غلام کا نظام رائج ہے۔

میں نے ایسا نظام پہنچے نہیں سنا۔ کچھ بتاؤ۔؟
ہمارا ایک ہی آقا ہے اس کا نام محمد ہے۔

تمہارا مطلب ہے۔ محمد جو عرب میں پیدا ہوا۔
تم اس کا طاعتی بتا رہے ہو؟

یہ غلط ہے حقیقت نہیں ہے ہم اس کا بت کیسے بولتے تھے جس نے کہا تھا اگر میرے ایک ہاتھ پر سورج اور دوسرے پر چاند رکھ دیا جائے تو میں پھر بھی خدا سے واحد کی عبادت سے باز نہیں رہ سکتا۔ دراصل اس نے جن کے بت توڑے تھے عرب کے اُن جاہل شاعروں اور گمراہ داستان طرازیوں کے من کوٹتے تھے اور کہاتیں یوں کہ گنوار اور ان پڑھ جاہلوں اور سیاہوؤں نے وہاں سے سن کر یہاں پر عام کر رکھے ہیں۔

میں سمجھی۔ تم کہتے جاؤ۔

محمدؐ جہا آفری آقا ہے۔ اس کے بعد سے اب تک اس کا کوئی لڑسا لادم جہا آقا بنتا ہوا ہے۔ جو محمدؐ کی غلامی کو قانون اور آئین بنا کر اپنے دل و دماغ اور انہی روح پر نازل کرنے میں سب سے بڑھ کر آگے اور بلند ہو جاتا ہے۔

جہا جہا غلامی کا سلسلہ قید زمان و مکان سے آزاد ہے۔ اپنے ایک پیچھے ہی آکا کی ہمت میں تمہیں سنا جاؤں۔ جو ایک ہمسایہ ملک کے دورے پر روانہ تھا۔ میں اس کے کوٹ کی ٹکیل پکڑ کر آگے آگے بیدل چلنا ہوا تھا۔ ہم جب سرحد عبور کرنے کے قریب تھے تو میرے آقا نے

کہا۔ اسلم! ہم لوٹ پر سوار کی تم کو میں اپنی ہدیٰ عطا کر چکا ہوں۔

میں لوٹ پر سوار ہو گیا۔ ہم نے جب سرحد عبور کی تو استقبال کرنے والوں نے مجھے آقا سمجھا تو میں نے بتایا کہ میں تو غلام ہوں۔ آقا تو وہ ہے جو میرے کوٹ کی ٹکیل پکڑ کر آگے آگے چلتا ہے؟

آقا سے تمہاری مراد بادشاہ ہے؟
ہاں آقا سے مراد امیر بھی ہے ولید بھی ہے اور بادشاہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ ایک بادشاہ کی بات سنو۔ وہ ساسانی خاندان کا نصر بن احمد تھا۔ ایک بڑی فتح کا جشن منانے کے لئے اس نے یروشلم کے کھلے میدان میں شیوں کا شہر بسایا اور درمیان میں ایک شہنشاہ بننے میں وہاں آراستہ کر کے تخت بٹھایا کیا۔ بادشاہ تخت نشین ہوا تو جن کے آقا میں سورہ موسیٰ کی وہ آیت پڑھی گئی جس کا ترجمہ ہے ”آج کس کی بادشاہت ہے؟“ تو وہاں سال فاقہ تخت سے اترنا اس نے لعل و جواہر سے سجھا ہوا تاج اتار کر ایک طرف رکھا غلیں قاتلین کو سر کا کر زمین تختی کی اور خاک پر اپنی پادشاہی رکھ کر گلوگیر لہجے میں بولا ”آج بھی تیری ہی بادشاہت ہے“

آج بھی تمہارے ملک میں ایسا ہی ہو جاتا ہے؟
کبھی کبھی تو میں شمس و قمر کے گزرنے کے حارک گیرے بیسی صورت حال میں گھر جاتی ہیں۔ ہم بھی کسی ایسی ہی امتحان میں ہیں، میں آج کل لاوضیو کا استاذ ہے۔

آؤ دیکھو! ہاں ابو حنیفہ! یہ ایک ایسا کردار ہے۔ جب حکمرانوں کو امرت کے دورے پڑنے لگتے ہیں اور وہ اپنی اوقات بھول کر ظلم کرنے لگ پڑتے ہیں تو ابو حنیفہ ایسے کسی حکمران کا گورنر بننے کی پیشکش ہائے عذرت سے ٹھکرانے کے جرم کی پاداش میں کوڑے اپنی بیٹھ پر کھا لیتا ہے تو از خود اصلاح احوال ہو جاتی ہے۔

ہر ف ہی ہر ف اچلی اچلی روشن روشن چاروں طرف آئینہ بکھ اور سورج جیسے آسمان کے ہماری گیل کی جگہ میں سرمد لپٹ کر کسی اور منظر میں دیک کر بیٹھ گیا ہے۔

بیٹھو کہاں کوٹے ہو؟
میں چونک گیا۔ بیٹھ میرے سامنے کھڑی تھی۔

میں کھوپا جاتا نہیں تھا۔ بلکہ جو لے یہاں پر مجھ کو چھو کر گزرے ان کو کھانے سے بھاننے کے لئے سمیٹ سمیٹ کر دامن میں بھر لیا تھا۔ تو آگئی ہو مجھے حاش کرنے میں دقت تو نہیں ہوتی۔ تمہیں؟

نیشنل تھیٹر تمہیں نہ پا کر میں نے اندر دیکھا وہاں سے تم بائکل ایک

بسمہ دکھائی دے رہے تھے۔

یہ برف کی کثرت کا کمال ہے رنگوں کی وہ افراط اور بے غلوئی جو ہزار زادیوں سے متوجہ کرتی ہے۔ برف نے اس پر ایک ہی سفید رنگ پھیر کر غیر اہم کو اہم اور اہم کو اہم ترین بنا دیا ہے۔

ہیلا کھل یونس کالی گرم پینٹ نیل ہانی نیک جرسی پر گہرا گرے رنگ کا اور کوٹ اور ہاتھوں میں کالے رنگ کے بڑے دستانے پہنے ہوئے ہیں۔ میرے لباس کا جائزہ لینے کے بعد بولی ہم نے آج ایک ہی طرح کا لباس پہن رکھا ہے۔ میں نے کہا اور دیکھو یہاں سے بندر کلا صاف نظر آ رہی ہے۔ گرے رنگ کا پانی اور چھاؤں کا بھی رنگ گرے ہے۔ یہ سائروں کی روانگی کا وقت ہے۔

ہیلا میرا یہاں بلندی پر کھڑے ہونے کا ایک مقصد یہ بھی تھا۔ کہ آج آخری دن کی شام تو میں تم کو اپنی طرف آتے دور سے دیکھ سکوں۔ لیکن پتہ نہیں تم کو کسی سرنگ سے محل کر میرے سامنے یکدم ظاہر ہو گئی ہو۔ تم ناقابل فراموش ہو کر سس کی عبادتیں اور رونقیں اپنے عزیز واقارب اور اپنے دوست احباب کو چھوڑ کر گرم گرم گھر سے باہر سڑ میں محل آئی ہو۔

تمہارے قدموں میں بچے ہونے سڑیوں کا ڈمیر لگا ہے اور تمہارا یہ ہاتھ کیسا ٹھنڈا ہو رہا ہے؟

ہیلا نے اپنے دانتے ہاتھ کا دستار میرے دانتے ہاتھ میں پہنا دیا۔ پھر اُس نے میرا ہاتھ اپنے پکڑ کر اپنے کوٹ کی جیب میں رکھ لیا اور اپنا دانتے ہاتھ میرے اس بازو کے گرد گھما کر اپنا ہاتھ میرے کوٹ کی بائیں جیب میں ڈال لیا اور بولی آؤ سامنے شورنگ کھاتا میں کسی کیفے میں کالی کاکپ نہیں۔ اور ہم آہستہ آہستہ گہری برف میں چلتے ہوئے پلاس پارک سے باہر آگئے۔

برف کی زیادہ پروا مت کرو۔ اب یہ کالی گہری ہو جانے کی وجہ سے بہت بھر پوری اور خستہ ہو چکی ہے۔ ہلکے سا کھان اب بہت کم رہ گیا ہے۔ تمہارے بوتوں میں اور جرابوں میں بھی یہ برف کس جگہ ہو گئی۔ لیکن تم سارے کے سارے بھی اس برف سے اٹ جاؤ تو فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یہ گرد و غبار نہیں ہے جو میل بن کر بدن سے چپک جانے پر برف ہے جسے تم جب چاہو زمین پر چلنے سے چاقو ملنا لباس کو آہستہ سے جھٹکا دینا یہ بہت آسانی سے الگ ہو کر تمہارے قدموں میں ڈمیر ہو جائیگی۔

شورنگ کھاتا کے ایک کیفے میں ہم داخل ہوئے۔ اس کیفے میں حل دھرنے کی جگہ نہیں جو اکثر قحطی۔ آج کتنا غلطی غلطی سالک ہاتھ تھا۔ ہم نے ایک میز منتخب کی ہیلا نے پہلے میرا اور کوٹ اتروایا پھر اپنا اتار کر وارڈ روپ میں لٹکانے کے بعد سیدھی کلوٹر پر کھلی لینے چلی گئی۔ میں نے سگریٹ سلگایا۔ اور ہیلا جلد ہی کالی کی ٹرسے اور بسکٹ لے آئی۔ وہ مینہ ٹرسے رکھ رہی تھی تو میں نے اس کے بدن میں جلد ہی ہاکر حیرت سے پوچھا۔

اگرچہ تم نے سردی سے بچاؤ کے پیش نظر زیادہ موٹے کپڑے پہن رکھے ہیں۔ لیکن پھر بھی تمہارا بدن پھولا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔

ہاں یہ کرشمہ کاری تمہاری ڈرائنگ کی ہے وہ قبضہ کھانے ہوئے بولی۔ تمہاری ڈرائنگ نے واقعی مجھے موٹا کر رکھا ہے۔

پھر اُس نے اپنے پیٹ پر سے اپنی جرسی کا دامن آہستہ سے اوپر کو اٹھایا اور منجھ سے سیری اسکیچ بک کے ساتھ ایک اور کتاب بھی نکالی۔

یہ تمہاری آخری اسکیچ بک ہے۔ جو میں ساتھ لے گئی تھی۔ اس لئے لے آئی ہوں کہ تم خود ہی مجھے دے جاؤ۔ یہ آخری دو صفحے غلط ہیں۔ مجھے امید ہے تم اپنے ہاتھ سے یہاں پر اسے میرے نام کر دو گے۔

تم نے ایک غیر اہم ٹی کا تقاضہ کر کے اسے کتنا اہم بنا دیا ہے۔

میں غلطی صفحات پر کچھ لکھتا رہا اور کالی کے گھونٹ لیتا رہا۔ ہیلا کالی جیتی رہی جب میں نے صفحہ پر کر دیا اور سگریٹ سلگایا تو ہیلا نے دوسرا غلطی صفحہ الٹ دیا۔

اسے بھی غلطی مت چھوڑو اور وہ جو تم کو ابھی ایک مخصوص عورت بناتے ہو۔ وہ یہاں پر بنا دو۔

میں اُس صفحے پر نقش و نگار بنانے لگا۔ آنکھیں تاک ہال اور ہالوں میں بھول۔ گردن میں ہاتھ لٹکوں میں آؤئے، ہاتھوں میں انگوٹھی بازوؤں میں چوڑیاں۔ وقت ایک ایک نقش کی مسافت طے کرتا گذرتا رہا۔ خاموشی کا احساس گہرے سے گہرا ہوتا رہا۔ ہیلا گہرا کر بولی۔

میں کالی کا ایک ایک اور کپ لٹا ہوں۔

میں نے سگریٹ سلگایا۔ اور میں اپنی اسکیچ بک کے صفحہ الٹ پلٹ کر اپنے ہی نقش نقش پر دور پہنچنے کی طرف جا چکا پھر اپنے ہی نقش کف پا پر سنبھل کر پھاؤں جاتا واپس لوٹتا ہیلا کالی کے کاندھ کپ تلے لائی کافے کے برتن کھٹکنے سے خاموشی لٹھ لٹھ اور بھی گہری جوتی گئی۔ ایک ایسی خاموشی جو دیکھتے ہی دیکھتے کالی کے چدک پٹ گئی۔ میں نے اسکیچ

آرائشیں برف کے لطف سے اونگھنے لگی ہیں۔

گرینڈ ہوٹل اور ٹوہل ہوٹل کے بعد اوسلو نوینڈشی کے آگے سے گزر کر ہم داعیں ہاتھ فریڈرک گھانا پر مڑ گئے۔ لیکن سب راستے ایک ہی جیسے ہم منظر ایک طرح کے ہر ایک سڑک پر برف کا ایک ہی جیسا دریا بہہ رہا ہے۔

فریڈرک گھانا سے ہم دائیں ہاتھ مڑ کر کرسٹیان چہارم گھانا پر آ گئے۔ اب ایک طرف اوسلو کا آرٹ سکول دوسری طرف میٹلس پارک ساتھ ساتھ چلنے لگے ہیں۔ ان راستوں پر ہم نے اتنی جگہیں کی ہیں کہ کوئی موضوع باقی بچا ہی نہیں ہے۔ آرٹ سکول کا گیٹ اگیا جہاں سے جہاز اٹھنے شروع ہوا اور جہاں پر اب آخری ملاقات انجام کو پہنچ رہی ہے۔ گیٹ کے درختوں کی شاخوں پر برف کی چمت پڑ گئی ہے اور ہم اس چمت کے نیچے پہنچ گئے ہیں۔

بیٹلا انڈ قہ نے کبھی بتایا میں نے قہ سے بھی پوچھا۔ کہ تم کون ہو کہاں سے آتی ہو اور کہاں چلی جاتی ہو؟ میں اوسلو پینٹنگ کلب سے لے کر میٹلس پارک اور اس کے نواح میں گھومتے راستوں پر ہی تمہیں جانتا ہوں۔ ان راستوں پر قہ نے مجھے نارویجن مصوری کے رنگوں کی پہچان دی۔ نارویجن موسیقی کے آہنگ کی سوجھ بوجھ دی۔ انہی راستوں پر قہ نے میرے دامن کو نارویجن علم و ادب کے الفاظ سے بھر دیا اور انہی راستوں پر قہ نے مجھے گستاخ گیلانڈ کے نارویجن حسن کے متفنس اور جذلوں سے دیکھے مجسموں سے روشناس کیا۔ قہ نے مجھے کیا کیا کچھ دیا۔ اتنا کچھ کہ گنوٹوں تو گنوا نہ سکوں۔ قہ اپنے دل اور دماغ میں بہترین اور صمیم کائنات رکھتی ہو۔ میں تمہاری اس کائنات میں ایک اجنبی سیارے سے آیا اور واپس جا رہا ہوں۔ اس احساس کے ساتھ کہ یہ سب کچھ ناقابل فراموش ہے قہ ناقابل فراموش ہو۔

درختوں کی شاخوں پر پڑی ہوئی برف کی چمت ٹپکی تو احساس ہوا کہ اس برف زار میں کوئی بگولہ اٹھا تھا جس نے لونی لپیٹ میں ہمیں لے کر وقت کے بچے دھارے سے الگ کر لیا تھا اور جس اب بگولے کے ہانڈوں سے ہم مجھے تو ہم چہاچہا اپنے راستوں پر چل رہے تھے۔

میں اپنے راستے پر جہاں ہمیں چلتا میرے ساتھ ٹوہل العام ہاتھ مصنف اور عائلی عہد کے ناول محبوبہ کے خالق کنوٹ ہاسن کا خیال بھی عبور فرمے۔ اوسلو ایک ایسا ناول تھا شہر ہے جہاں سے کوئی بھی اپنے حاضی قیام کی نشانیوں سے غافل ہو نہ سکتا۔

(نور طبع مترجم ۲۵۴ کمال اوسلو میں کے دوباب)

بک بیٹلا کے ہاتھوں میں دے دی۔ اس کے ساتھ جو وہ کتاب لائی تھی۔ اس نے میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

تادمے کی برف دیوالی پہچین برف شملک جاتی ہے۔ اس کتاب میں تادمے کی برف کے کر سٹلر کے کام نوے اور ان کی تفصیل شامل ہے۔

میں تمہارے لئے لالی ہوں۔
کتاب میں ہمیشہ اپنے پاس رکھوں گا۔
تمہارا شکریہ۔ تمہارا بھی شکریہ۔ تمہارا بہت بہت شکریہ۔

اور ہم اظہار فطرت کی گرم گرم دھند میں دھند لائے اور بھلے ہوئے سے ذرا پیچھے مڑھوم ہونے کے باطل قریب جا کر ہارے ہوئے لوگوں کی طرف واپس لوٹ آئے۔ میں نے جذبی لمحے پہلے سٹایا ہوا تقریباً پورا ان جلا سگریٹ جھا کر تادمے سٹایا۔ اور بیٹلا سٹیج بک کے اوراق اٹھاتے پلٹنے لگی۔ اور میں کر سٹلر دیکھنے لگا۔ بیٹلا بولی۔

دیکھو یہ کیسا اتفاقی ہے۔ ”اسلم کمال“ اور ”بیٹلا کونے“ کے حروف ایک جتے ہیں

ہاں یہ ان بہت ساری اوسا مانتوں میں ایک اور اضافہ ہے۔ جو دم فراق از غود لیلیں ہو جو کر سٹلیوں کے ہاندان کھلنے کا حوصلہ بنتی ہیں۔ آؤ چلیں میں لے گیا۔

بیٹلا نے اس طرح اپنی جرسی کا دامن اٹھا کر سٹیج بک اسی میں رکھ لی اور میں نے کر سٹلر کا رقع اپنے کوٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ میں نے اُسے اور اس نے مجھے اور کوٹ پہننے میں مدد دی۔ اور ہم کیلے سے باہر برف میں چل آئے۔

قہ پسند کر دے کہ ہم شور شنگ کے اوندے سے چکر کاٹ کر کارل جہان گھانا سے ہوتے ہوئے آرٹ سکول کی طرف چلیں۔

ہم میں پہلے کوئی اختلاف نہیں ہوا اور یہ وقت تو اختلاف کا وقت ہی نہیں ہے۔ آؤ دھر سے ہی چلتے ہیں۔ ایک ساتھ آٹری ہا۔

گوئی میں اگرچہ رات کے دس بج چکے تھے۔ مگر اوسلو میں رات اور دن کا فرق برف کے اگلے نے باطل ہی مٹا دیا تھا۔ ایک خاصو فی ایک مٹا دیا تھا جس کو کبھی کبھی کوئی حرام پس یا کسی بھری گاڑی کا ہور چد لکھوں کے لئے توڑ جاتا ہے۔ ہو چل رہی سوڈت کپٹے شہاب طے اندر سے سب روشن ہیں۔ مگر ان میں شاید ان کے علاوہ کوئی تھوڑا نیانہ ہے۔

مکانوں کی کوئیں دھانڈوں جھجوں اور مٹلے مٹلے ہر کر سس کی روشنیوں اور



1 - ...
...
...
...
...

بھارت 1988

ڈاکٹر سلیم اختر

دہلی:

سیل گاڑی۔ یقینی ہوئی سیوے سٹیشن میں داخل ہو رہی ہے میں کوئی سے باہر سر جمال کر منظر کا جائزہ لیتا ہوں۔ سرخ لباس میں قلیوں کی قطاندن، خواہنے والے، دیواروں پر تاریخی مقلدات اور قدرتی مناظر کے رنگین پوسٹر، گاڑی رکتی ہے اور میں ڈپے سے باہر آتا ہوں لیکن اترنے سے پہلے ڈپے پر الوداعی منظر ڈالتی نہیں بھولتا۔ جہاں ایک کنواری کنبیا سبز ساڑھی کے سنہری پو سے بھینکی آنکھوں سے جاہل صاف کر رہی ہے۔ سانولی پیشانی پر بندیا کی سرمنی افق کے پھیلتے سلیوں میں ڈوبتے سورج کا منظر پیش کر رہی ہے۔ اُس کے والدین، اس کے پاس آرزو دہنیے ہیں۔ میں اسے الوداعی مسکراہٹ سے نوازتا ہوں۔ وہ کچھ کہنے کو منہ کھولتی ہے مگر جوتوں کے کونے کھپکا کر رہ جاتے ہیں اور آنکھوں سے آنسوؤں کا سواہ پھوٹتا ہے۔ یہ لڑکی مجھ پر ہلکا جان سے عاشق ہو گئی تھی اور میں سب حادثات اس کا دل توڑ کر چلا ہوں۔

سیل گاڑی سے اترتا ہوں تو سارا پلیٹ فارم بھارتی نادریوں سے بھرنا نظر آتا ہے۔ اوڑے اوڑے نیلے نیلے پتلے پتلے رنگوں کی ساڑھیوں میں ملبوس سانولے ساتھوں پر ہنگوڑی اک گلاب کی سی ہے۔ بندیا نک رہی ہیں۔ کلامیوں میں دھاتی بانگیاں جوڑوں میں پھول اور ہاتھوں میں گبرے۔ سب مجھے دیکھ کر سستی کے عالم میں بھاگتی ہیں خوشی کے نعرے لگاتی ہیں۔ اب میں ان کے نرہ میں ہوں۔ ان کے جسموں سے فٹ کے حطر اور جوانی کی مہک آمبی ہے۔ وہ سب مجھے اپنے گہرے میں لے لیتی ہیں۔ پر شباب سینوں سے اچھل اٹھک رہے ہیں، ہڈیوں کے انھلنے کی طرح ہل رہے ہیں۔ اندر دھڑکتی میں ناف کا سیاہ موتی پک رہا ہے۔ وہ سب رقص شروع کر رہی ہیں۔ میں کھتا ہوں وہ گہریاں ہیں، میرے ہاتھ میں ہانسی نہیں مگر ہر بھی دلی کا شیون گویا برہمدلن میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ ان کے ہاتھوں میں پھٹل کی ہنگی تھا یا انھیں جن میں دھپ جہل رہے ہیں وہ سب میری آنٹی اٹھ رہی ہیں۔ دھیر دھیرہ !!

المیہ۔۔ مرد و شریف کا

پیدائش کا تین: اگر آپ نے اس اسلوب کے رومانی جذباتی بلکہ ہچکلی سفر نامہ کی توقع ہے اس تحریر کا مطالعہ شروع کیا ہے تو براہ کرم اپنا قیمتی وقت ضائع مت کیجئے کہیں اور دستک دینے میں تو ایک بے ضرر قلم کار اور خشک مقالات قلم بند کرنے والا انقلابیوں لہذا میری بھارت یا حرام میں آپ کو ایسا مسالہ (مسالو!) نہیں ملے گا بلکہ میں تو اس شخص میں بھی ہوں کہ یہ جو کچھ لکھ رہا ہوں اسے سفر نامہ کہا بھی جاسکتا ہے یا نہیں شاید یہ رپورٹاژ جو وزن یہ بھی جوسکتا ہے کہ یہ سرے سے کچھ بھی نہ جو بڑیاؤں پر مبنی ایک تاثراتی تحریر کے۔ لیکن ہوگی سچ۔ جو دیکھا وہی لکھوں گا اور جو محسوس کیا وہی ضبط تحریر میں لائوں گا۔ تاہم اسے ملازم کا بیان طعنی نہ سمجھا جائے کہ سچ کا تو کھانا ہوتا ہے مگر بھوت بگڑا ہوا ہے۔

ہمارے شاعر دوست چوتھے دن بھارت پہنچے ہوئے ہیں یا مشاعروں میں جارہے ہیں یا مشاعروں سے آ رہے ہیں۔ وزن جانے کی تیاروں میں مصروف ہیں ایک ہم تحفے کا یہ حال تھا۔

مذہب کو دیکھ روئے ہیں کس بے کسی سے ہم

بھئی کس کامزہ شاعروں کا؟ بی نہیں اپنا۔ کہ شاعر کیوں نہ بنے پہلے شاعر یہ ہوتے تھے اب شاعر بننے میں ہم اگرچہ نقاد یہ ہونے لگے مگر ہم شاعر بن تو سکتے تھے ایک عزیز ازجان دوست سے کہا ہمارا میں نے مہدی ہر کتاب پر دیکھا یا فلیپ لکھا جن کتابوں پر یہ دیکھے ان کے ہاتھ میں کھپڑوں کی عکریب سینو صلی مقالات لکھے تھے امیری خدمات کے صلہ میں ہائی فوٹوں لکھے بھی دے دو گا کہ یہ میرے لئے کھل جائے سم قسم کی چیز حیات ہوں یہ سن کر جان سے پیدا دوست صحت فاضل ہوا کہنے کا ان ہائی فوٹوں پر تو میرا اکراد ہر پچاس ہے تم اچھے ہند ہند ہو کہ میرے پیٹ پر لٹ ملے تو پچھلے فوٹوں کے ساتھ ساتھ دوست بھی ہاتھ سے گیا لیکن مجھے معلوم ہے کہ یہ دوست نہاد وہ تک ہاتھ سے نہیں چٹکے گا سنا ہے اس کی نئی کتاب نہ طبع ہے نقاد اور شاعر کی دوستی بھی عجیب کلاسی پھول ہوتی ہے!

مہلت کا دروازہ لینا بھی آسان کام نہیں اس کا اندازہ مجھے حالاتِ خانہ و کھانہ کے ہوا مجھے تو یادوں نے یہ تاثر دیا تھا کہ میں جیسے ہی دروازہ پر پہنچوں گا مجھے 24 گھنٹوں کی سلائی دی جائے گی اور حرمِ مآبِ شہرِ میرے چرن ہموار کہیں گے کہ ہم تو تحریفِ آدمی کے کب سے منتظر کھڑے ہیں

انگریزی میں پوچھا ۔

”قز انسیسی بول لیٹے ہو۔“

میں چونکہ مستنصر حسین تلر نہیں اس لئے میں نے نفی میں جواب دیا ۔

پھر پوچھا ”انگریزی؟“

عرض کیا ”واجبی سی“

پھر دریافت کیا ”اردو؟“

ہماری طبیعت خوش ہو گئی کیونکہ اب ہم اپنی بچ پر حقے میں نے اردو میں پوچھا ”کہاں سے آنا ہوا؟“

جواب ملا ”آئری کوٹ سے“

”اور یہ اردو کہاں سے سیکھی؟“

جواب ملا ”لڑو سے“

تفصیلی گفتگو کے بعد انکشاف ہوا کہ یہ وہاں سے اعلیٰ ”تعلیم“ کے لئے روانہ ہوئے ہیں دو تین برس سے وہیں پر مقیم ہیں اور تعلیم مکمل کرنے کے بعد تبلیثی سرگرمیوں میں حصہ لیں گے ۔ اب تفرغ کے لئے بھارت جا رہے ہیں ۔

چلے پیا پر ویدس :

ویدز ملنے کا مطلب تھا کہ اب بھارت جانا طے ہو گیا ہے مگر میں سوچی بچوں نے ویدز دیکھا چوما آنکھوں سے گھایا اور خوش ہونے کے ساتھ ساتھ متعجب بھی ہوئے کہ میں ایک دن میں ویدز لے آیا۔

اب تجربہ کار مسافر احباب نے مشورے دینے شروع کئے ڈاکٹر آفا سہیل نے کہا وہاں اگر رکٹے پر بیٹھو تو مسلمان کے رکٹے یا ٹینسی میں نہ بیٹھنا بلکہ سکے کو ترجیح دینا یہ معقول لوگ ہوتے ہیں خدانے ان کے منہ کی بات ہوئی تو عطاء الحق قاسمی نے بتایا کہ بنکوں میں دھکے کھانے کی کیا ضرورت ہے انارکلی میں کرنسی کا تبادلہ کروالو بلکہ اچھا اسلام احمد نے تو یہ پیشکش بھی کی

کہ میرے پاس جو خطبہ زر مبادلہ ہے ۔ ضرورت پڑے تو وہ لے سکتے ہو حسن رضوی نے بتایا کہ کیمبرہ میں فلم ڈال کر نہ لے جانا کیونکہ ایکس رے مشین سے پینکٹ میں ہم غرب ہو جاتی ہے اب جب سب خوب مشورے دے رہے تھے تو ہماری تنگ صاحبہ کیوں پیچھے رہ جائیں فرمانے لگیں کسٹم ہر پینکٹ جو تو گھبراتا نہیں بلکہ اعتماد سے بات کرنا جبکہ بچوں کے مشورے فرمائشوں کی صورت میں تھے ۔ اور پھر ایک شام دیکھا تو ڈاکٹر طاہر تونسوی بنفس نفیس چلے آ رہے ہیں پوچھا یعنی تم کیسے ہوئے آپ کو رخصت

کرنے آئے ہیں تو سنا تھا کہ راج پر جانے والوں کو کراچی تک رخصت کرنے چلے جاتے ہیں لیکن یہ نہیں ہوا تھا کہ بھارت جانے والے کو ملتان سے کوئی رخصت کرنے چلا آئے لیکن طاہر تونسوی کے اظہار محبت کے انداز میں خاصہ متوجع ملتا ہے اس کے آنے سے مجھے معفرت ہوئی کہ اب جانے سے کوئی نہیں روک سکتا ۔ کیونکہ وہ پاسپورٹ اور ویزا کے بغیر بھی مجھے بارڈر کراس کر سکتا ہے ۔

لیکن عملی طور پر صرف کٹور ناہید کام آئی جب اسے معلوم ہوا کہ میں دہلی جا رہا ہوں تو اس نے بتایا کہ اسلام آباد سے منیر احمد شیخ بھی جا رہے ہیں اور ہم دونوں کی ۱۵ دسمبر کی ایک ہی فلائٹ ہے اس خبر بلکہ خوش خبری سے میں بہت خوش ہوا منیر احمد شیخ پاکستانی خلافت خانہ میں دواڑھائی برس گزار چکے ہیں اس لئے ان کے لئے دہلی انجمن نہ تھی ۔ جبکہ میرے لئے تو کراچی بھی پیرس کی مانند ہے ۔ طے پاناکہ ہم ۱۵ بجے تک کٹور ناہید کے دفتر میں جمع ہو جائیں اور پھر وہاں سے اگلے صبح کٹور ناہید ہم وقت میزبان خاتون سے چنانچہ اس نے ہم دونوں کے لئے کھانے کا بھی اہتمام کر رکھا تھا منیر احمد شیخ تو کھانے لگے مگر میں نے اٹھ کر دیا۔

”کھانے کیوں نہیں؟“

”میں تو ہوائی جہاز پر اُڑ رہا ہوں سس کے ہاتھ سے کھانا کھاؤں گا تمہارے آلو کوشت سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں“

اس پر وہ بولی ”چالیس منٹ کی فلائٹ میں تو ڈھنگ سے چائے بھی نہ پی سکو گے لہذا اس کو قیمت جانو اور چپکے سے کھانا کھاؤ“ ساتھ ہی اس نے آٹھیں نکالیں (اٹنی) میں نے ڈر کر نواز توڑ لیا حدہ روکی گرم گرم روٹیوں اور لذیذ سالن نے خوب مزہ دیا ویسے بھی کٹور ناہید جتنی چٹ پٹی کھٹکھو کرتی ہے اتنی ہی چٹ پٹے کھانے بھی پکاتی ہے جب تک ہم کھانا ختم کرتے اس حدہ مستعد خاتون نے انہماک سے کسی بڑے افسر کو فون کر دیا کہ وہ دوپٹہ دو آ رہے ہیں انہیں کسی قسم کی تحفہ کی ضرورت نہ ہو ۔

اس طلسمی ٹیلیفون کا یہ اثر ہوا کہ اندر داخل ہوتے ہی ایک صاحب سے جن کے ہاتھ میں چٹ پر ہم دونوں کے نام لکھے تھے اور اس دن اندازہ ہوا کہ وہی آئی پی ٹی ٹی وی کے کچھ چٹ پر چٹ منٹ کے اندر داخل ہو کر ہم کو یہاں پر لاؤنج میں بیٹھے جانے پئی رہے تھے ۔

منیر احمد شیخ بہت اچھی لپٹی جات ہوئے کتابی مطالعہ بھی ہے اور دنیا کا عملی تجربہ بھی ، یوں بھی دنیا دیکھ رہی ہے چنانچہ ان سے ہر لطف گفتگو رہی بلکہ ان دو محفلوں میں بہت اچھے دوست بن گئے ورنہ ہمارا مشاہدہ تو یہ ہے

اندر کے تالیاں بھانے اور کھل کھلا کر ہنسنے والے پینڈو لڑکے کو شہری بنانے کی کوشش نہیں کی بلکہ اسے بڑے لاڈ اور پیار سے رکھا ہے۔
جہاز لینڈ کرنے کو ہے اور دور کا منظر جیسے کسی ڈوم لینڈ کے ذریعے ایک دم کلوز اپ میں آجاتا ہے ہم لینڈ کر رہے ہیں اور اب ہم لینڈ کر چکے ہیں۔

مسافر فشتوں سے اندر کر سلمان سنبھال رہے ہیں۔ دروازے پر مسکراہٹ نا آشنا نیر جو سنس میکانیکی انداز میں مسافروں کو خدا حافظ کہہ رہی ہے۔

اس کے بعد یہ کہاں جانے کی کیا کرے گی؟ دہلی میں بھلا کب تک یہ قطب مینار دیکھ کر گذرا کر سکتی ہے کیا اس کا کوئی بوائے فرینڈ ہے؟ نہیں تو کیوں نہیں؟ میرے اندر کا افسانہ نگار ایسی ہی فضول باتیں سوچتا ہے کتنی بڑی بات ہے یہ!

انہ پلارٹ:

بھارت کی ہوا میں پہلی سانس!

اور لاؤنچ میں آتے ہی مجھے احساس ہو گیا کہ میں اپنے چہرہ کی رنگت اور زبان کے اشتراک کے باوجود ایک نئے ملک میں ہوں، ہمارے لائف میں کھڑے شریف اور آیات بھی جوتی ہیں اور غار کے لئے جگہ مخصوص ہوتی ہے۔ مگر یہاں مورتیاں تھیں اور معلوم نہیں یہ دیو یاں تھیں یا محض مورتیاں، مگر تھیں بہت سیکیسی بھرے بھرے لب، پھیلے کوہلوں پر پتلی کر اور اٹکیا سے باہر کو لڑتی چھتیاں، یہ جنوبی ہند کے فن کا کمال ہو گا کیونکہ، ایسی ایسی سیکیسی عورتیں، عورتیاں وحالت کے قالب میں ڈھالتے تھے۔ مجھے کے اندر کا سیکمین یہاں ہو جانے وہ جو بعض پھلوں کو مورتیوں سے خلق ہو جاتا ہے تو ایسی مورتیاں دیکھ کر وجہ سمجھ میں آجاتی ہے۔ پہلی شاعری میں بیت، صنم اور مورتی کا جو امتیاز چھاملتا ہے۔ تو وہ بھی اسی کارن اگر گھوڑا اور کوئلہ کے مندر دیکھیں تو ہندو دھرم میں ”متمنی“ کی رمز بھی سمجھ میں آجاتی ہے۔ اور راجندر سنگھ بیدی کے شاہکار افسانہ ”متمنی“ کی منویت بھی۔

یہاں منیر احمد شیخ کی سعادت خاندان کی ملازمت کام آئی کہ استقبال کو عارف ملک (پریس اتاشی) موجود تھے ہم دونوں سے ملے ہمارے پاسپورٹ لئے اور یہ جاوہر جا۔ ہم دونوں ایک طرف الطینان سے بیٹھ گئے اس وقت اتفاق سے موضوع گفتگو کو رنٹ کالج لاہور تھا ہمارے ساتھ ایک اور صاحب بھی

کہ لوہب کہیں باہر گئے تو دوست تھے مگر دلہن آئے تو دشمن بن کر (البتہ احمد اسلام آباد اور علاء الحق قاسمی کی اشتیاقی مثال ہے) اسی طرح نہ مجھے منیر احمد شیخ میں کیڑے ڈالنے کی ضرورت محسوس ہوتی اور نہ انہیں میں مجھ سے کیڑے تھلنے کی۔

پینڈو:

اور اب ہم ہوائی جہاز میں تھے!

پلی آئی اسے کی اس انٹرنیشنل فلائٹ اور ڈومیسٹک فلائٹ میں کوئی خاص فرق محسوس نہ ہوا وہی مسکراہٹ نا آشنا اندر جو سنس وہی گتے کی گھاسیوں میں چلو بھرو کو لڑ ڈک اور وہی..... مگر چھوڑنے اس قدر کو۔ جہاز پاکستان نے اعلان کیا کہ ٹیک آف کے دو منٹ بعد ہم اتر قسمر سے گذر چکے تھے میں ابھی گھڑی ٹیس منٹ آگے کر لیتا ہوں مجب احساس ہوتا ہے یہ ہاتھ کی چند جنبشوں سے گھڑی کی سوئیاں آگے کرنے کا یہ کائی عمل نہ تھا بلکہ ایک دینا سے دوسری دینا میں لے جانے والی وقت کی جست تھی۔ میں زمین کی پہلی مرتبہ پاکستان سے باہر جا رہا تھا اور عجیب سنسنی نیز احساسات تھے کہ میں اب بھارتی فضا میں ٹھہر رہا ہوں اور اب تیس منٹ آگے گھڑی اس طہیث کی شہد تھی میں ٹھکی سے باہر جھانکتا ہوں مگر نیلے آسمان پر بالوں کی جھار ج رہی تھی۔

جہاز لینڈنگ کے لئے قوس بنا رہا ہے میں ٹھکی سے جھانکتا ہوں میں اگرچہ دیر ٹھکی وجہ سے ہلدی سے نیچے نہیں جھانک سکتا سر پکڑانے اور طبیعت مٹانے لگتی ہے لیکن میں ہر قیمت پر دہلی کی پہلی بھلک دیکھنا چاہتا ہوں سر کے پکڑا میں ٹھیک ہو سکتے ہیں نیچے دہلی کا کرد و نواح اجاگر ہوتا جا رہا ہے میری خواہش ہے کہ اسے کاش میں فضا سے قطب مینار ہلالوں کا مقبرہ یا لال قلعہ یا ایسی ہی کسی اور مشہور عمارت کو دیکھوں راولپنڈی سے آنے والے مسافر پھانگیر کا مقبرہ یا شاہی مسجد اور قلعہ کا نظارہ کرتے ہیں لیکن ہم میں معلوم ہوا کہ یہ عمارت اس راستہ کی طرف نہیں چھانچ رہی عمارت کے چھانے سروں کے کھیت اور جدید طہیث نظر آنے جو سرماس میں سر پکڑ دھوپ میں ہلک رہے تھے۔

اگر اس وقت کوئی میری تصویر اجاگر تو اس پر شہید وہی تاثرات ہوتے جو اس پینڈو لڑکے کے چہرہ پر ہوتے ہیں جو پہلی مرتبہ ریل پر سوار ہو کر شہر میں داخلہ ہوا ہے شہید اس کی یہ وجہ ہو کہ میں نے آنکھوں پر مونے شیشیوں کی جینک سفید بالوں اور ”ڈاکٹری“ اور ”پروفیسری“ کے بالوں دانے

بنیے تھے جن کی طرف ہم نے اب تک توجہ ہی نہ دی تھی وہ چانک بولے ۔
”آپ گورنمنٹ کالج لاہور کی بات کر رہے ہیں۔“

”جی ہاں“

تو آپ لوگ لاہور سے آنے ہیں۔“

”جی ہاں“ اور ہم دونوں نے اپنا اپنا تعارف کرایا

خوش ہو کے بتانے لگے میں بھی راولپنڈی میں قیام پاکستان سے پہلے کے اساتذہ اور پرنسپل کی باتیں بتانے لگے۔ یہی نہیں بلکہ چند منٹوں کے اندر اندر انہوں نے اپنی پوری لائف ہسٹری بیان کر دی گورنمنٹ کالج نے جذباتی بنا دیا تھا ۔

یہ میرا تجربہ ہے کہ گورنمنٹ کالج لاہور کے قدیم طلبہ اور اساتذہ کی بے حد عزت ہوتی ہے اور بھارت میں مجھے ایسے کئی لوگ ملے جنہوں نے فخر یہ بتایا کہ وہ یا ان کے کوئی عزیز اس عظیم درسگاہ کے طالب علم رہ چکے ہیں ۔ اس ضمن میں مجھے ظفر فیاضی (دعوان برہنہ راتھ) کی خوبصورت بات یاد آ رہی ہے ایک تقریب میں انہوں نے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ مجھے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ ہندوستان اور پاکستان میں صرف دو طبقات ملتے ہیں ایک وہ خوش قسمت جن کا گورنمنٹ کالج لاہور سے تعلق ہے اور دوسرے وہ ہر قسمت جن کا اس کالج سے کوئی تعلق نہیں ! اور یہی وہ مواقع تھے جب فخر میرا سینہ ہموں جاتا کہ میں بھی اس کالج سے وابستہ ہوں۔

میں گورنمنٹ کالج کی محبت میں خاصہ آگے نکل گیا ہر حال عارف ملک صاحب کی منصبی حیثیت کام آئی اور کشم کشیر میں اور دستاویزات کی جانچ کے لئے لمبی قطار میں لگنے کے برعکس ہم جلد ہی انڈیورٹ سے باہر آ گئے جہاں ڈائریکٹر غالب انسٹی ٹیوٹ ڈاکٹر محمد ایوب تھیں اور ڈی ڈائریکٹر شاہد ماہلی بھی استقبال کو موجود تھے دونوں بہت محبت سے ملے منیر احمد شیخ کی رہائش کا الگ انتظام تھا مجھے جو مل رہا تھا وہ بہت اچھا لگتا ۔

007:

یہ جو مل عجیب تفادات کا مجموعہ ثابت ہوا یہاں ہر طرح کی شراب تو پینے کو مل سکتی تھی مگر کھانے کو گوشت نہیں یعنی یہ سبزی خوردوں کا جو مل تعارف کے کھانے کے دوران فلور شو ہوتا یعنی بھارتی فلوں کے رولز کے مطابق یہاں بھی ایک کنیگسٹ کالنی لیکن سلیقہ کے ساتھ ۔ وہ جام کر تب نہ دکھائی جو سری دیوی یا ڈیپل کپاڑیہ کھانے کو بے چین رہتی ہیں یہ جو مل

نور ازم کے زیر اہتمام تھا اور اس میں وہ جملہ غریبیاں پانی پاتی تھیں جو سرکاری استقامت کے باعث ہوا کرتی ہیں۔

میں نے کئی ایک کتنی تھی ایک لطیفہ یہ تھا کہ کرہ کی تھم تھیں ایک ہی سوچ سے روشن ہوتی تھیں اگرچہ میرا ملک نہ تھا لیکن واسا اور واپڈا کے بھاری بل ادا کر کے ہم اتنے خوفزدہ ہیں کہ قطرہ قطرہ کا بھی صاب رکھتے ہیں اس لئے جیتے پانی اور غیر ضروری طور پر جام کرہ کی پتیوں کے جتنے سے بہت الجھن ہوتی تھی۔ سب تو بے ضرر ہا میں اصل تھوٹش تو اس وقت ہوتی جب یہ معلوم ہوا کہ یہی وہ جو مل ہے جہاں دو ہفتہ قبل ایک پاکستانی سفارت کار جاسوسی کے مبینہ الزام میں پکڑا گیا اور بری طرح زد و کوب کرنے کے بعد واپس بھجوا دیا گیا اس احساس نے کہ میں بھی اسی جو مل میں قیام پذیر ہوں میرے زیر مطالعہ ایسے جام جاسوسی نالوں کے پلاٹ اور کردار زندہ کر دیے اور چانک میں نے خود کو 007 محسوس کیا میں اس احساس سے بڑا تعزل محسوس کرتا کہ میرا مثیلی فون ٹیپ ہو رہا ہو کا طعن کرہ میں سیکرٹ اینٹ میرے ملاقاتیوں پر بھرا رکھتے ہوں گے (لطیفہ یہ ہے کہ طعن کرہ میں بھلا دیش کے پروفیسر کلیم سہسرا جی مع ملہ اور دیشی شمیم تھے) پھر میں تصور کرتا کہ میری مدد مودو کی میں میرے کرہ کی تلاش لی جا رہی ہے اور وہ کتابوں اور رسالوں کو دکھ کر پڑھان ہو رہے ہیں کہ یہ کس قسم کا پاکستانی جاسوس ہے جو جی ایچ کیمبروں اور ٹیپ ریکارڈز کے پلاٹ کتابوں کی صورت میں کئی کلورڈی اٹھا لایا ہے اس کے علاوہ دو جوڑے کپڑے تھے اور باقی کچھ بھی نہ تھا چنانچہ میں نے اپنے انچی کس کو کبھی حال تک بھی نہ لکھایا لو بھئی دکھ لو جو چاہو؟

وہ ہوئے ہم کلام:

فون کی گھنٹی بجتی ہے۔

مجھے جو مل میں آنے صرف دو گھنٹے ہونے ہیں ۔ یہ کون ہو سکتا ہے؟

”بیبلو“

”ڈاکٹر سلیم اختر؟“

”جی میں بول رہا ہوں“

”انام قرمان لہندو کیٹ آپ سے ہم کلام ہے“

قرمان صاحب تیز بوج میں گفتگو کر رہے تھے میری متعدد کتابیں ان کے پاس تھیں اور ”شعور اور لاشعور کا شاعر: غالب“ کے متناشی تھے

میں نے عمران خان جوں اور نہ امتیاز بگن خٹی کہ خوبصورت یا مقبول شاعر

بھی نہیں محض ایک ڈل مفاد ہوں جبکہ قمر الدین صاحب بتا رہے تھے کہ انہوں نے میری آمد کے بارے میں منتظرین سے مسلسل رابطہ رکھا ہوا تھا اور جیسے ہی انہیں جو عمل میں پہنچنے کی اطلاع ملی انہوں نے ملاقات کے لئے فون کر دیا ملاقات کے لئے آنا چاہتے تھے مع شکم صاحب! میں نے کہا بسرو چشم

تھوڑی دیر بعد تشریف لے آئے میرے لئے ایک خوبصورت کتاب کا تحفہ لائے کپ شپ کی ایک پارٹی پر چلنے کو کہا میں نے معذرت کر لی ۔۔ میں نے فوٹو سٹائی کے طور نہیں لکھا بلکہ صرف اس امر کے اظہار کے طور پر کہ بعض اوقات غیر متوقع طور پر ایسے مسائل نواز ل جاتے ہیں کہ مسائل حیرت زدہ رہ جاتا ہے قمر الدین صاحب بڑے خلیق اور محبت کرنے والے محض دوست ثابت ہوئے ان کی منکم صاحبہ نہایت سلیبی ہوئی لستعلیق اور کم کو خاتون ہیں دونوں سپریم کورٹ کے معروف وکیلوں میں شمار ہوتے ہیں اگلے دو مہینوں میں قمر الدین صاحب کی وضع داری اور خلوص کے متعدد مظاہرے دیکھنے کو ملے میری صبح بالعموم ان کے فون سے شروع ہوتی ۔

”ایم قمر الدین آپ سے ہم کلام ہے“

مجھ سے اس دن کا پروگرام دریافت کرتے گاڑی کی ضرورت ہوتی تو وہ لے کر آجاتے جس دن نہ آسکتے اس دن معذرت کرتے الغرض ! وہ مکمل طور پر میرے انچارج بن چکے تھے یہ سب ان کا خلوص تھا اور نہ غالب انسٹی ٹیوٹ سے ان کا کوئی تعلق نہ تھا خود حاصل ناڈو کے تھے بیوی بھار کی تھیں مگر دونوں محبت کا سنگم تھے اپنے لئے اور خلوص کا دو آہ تھے میرے لئے!

۱۵ دسمبر کی صبح کو میں منتظر کہ شاید مابلی صاحب آئیں اور مجھ بین الاقوامی شہرت یافتہ مجرم کو اٹھارہول بھی جس کی تلاش میں سرگرداں ہے پولیس سٹیشن بھارت کے لئے لے جائیں دونوں ملکوں میں آلے والوں کو ہر شہر میں اپنی آمد اور روانگی کی پولیس میں بھارت درج کرانا ہوتی ہے اگرچہ یہ کام وقت نہیں لیتا لیکن اس کی وجہ سے بلاوجہ انسان تنہا میں رہتا ہے چنانچہ میں بھی واقعات کے بعد سے منتظر رہا اس دوران مجھے حسین شمیم حنفی ڈاکر کوئی چند دن تک اور بعض دیگر حضرات کے فون بھی آئے ان میں سے دھندلے دھندلے جن سے یا تو لاہور میں ملاقاتیں رہی تھیں وہ نہ گئی دوستی تھی جب وہ پھر ہوئے کو آئی اور شاید صاحب نہ آئے تو میں نے سوچا میں کون سا کچھ ہوں کہ شاید صاحب کی اگلی بکڑ کر ہو عمل سے عملوں خود بھی تو جا سکتا ہوں نیچے لکھی میں اگر رہنمائی سے پولیس سٹیشن کا پتا سمجھا رکھا یا

اور جا کر آمد کی اطلاع درج کرادی ۔ رکشے والے نے پاکستانی مسافر سمجھ کر غالباً زیادہ پیسے طلب کئے لیکن وہ لاہور کے رکشا کے میٹر کے لحاظ سے مجھے تو بہت کم لگے۔

جاتے ہوئے میری عداد انجمن ترقی اردو کے بورڈ پر پڑی تھی چنانچہ پولیس سے فراغت پا کر وہاں جا پہنچا جہاں ڈاکٹر خلیق انجم برابجے ہیں ان سے میں پہلی مرتبہ کراچی میں عمار و نیاز کاشفارس کے موقع پر ملاقات اس کے بعد لاہور بھی ملاقاتیں رہیں بہت ہنس مکھ اور بذلہ سنج انسان ہیں انجمن کے دفتر میں تیز مسودہ علی جواد زیدی اور کاظم علی خان بھی تشریف فرما تھے ابھی ہم بیٹھے ہی تھے کہ ڈاکٹر اکبر حیدری بھی آگئے اس کے بعد جو محفل غیبت برپا ہوئی تو بس لاہور یاد آ گیا ہر گشت بعد شمیم صاحب چائے بنا کر لے آئیں اور ہماری زبانوں کو طرطوبہ ہم پہنچا جاتیں اھر حبیب خاں صاحب بھی وقتاً فوقتاً آکر جماعت جاتے کہ ہم خیریت سے تویں ۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی کرسی دکھائی مطبوعات کے بارے میں بتایا مشاہیر کے خطوط جمع کرنے کے منصوبہ کی تفصیلات سے آگاہ کیا اور اہل قلم کی وہ تصاویر دکھائیں جو انہوں نے اپنے کیمرا سے اتاری تھیں ڈاکٹر صاحب بہت اچھے فوٹو گرافر ہیں ہمارے محققین میں سے ڈاکٹر وحید قریشی اور مشتاق خواجہ بھی بہت اچھی فوٹو گرافی کرتے ہیں اور حسن اتفاق سے یہ تینوں محقق فوٹو گرافر ہونے کے ساتھ زبردست فکریہ باز بھی ہیں۔

غالب انسٹی ٹیوٹ:

غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی کے پر فضا علاقہ میں ایک خوبصورت عمارت میں قائم کیا گیا ہے یہ اندرا کمانڈ جی کی دلچسپی سے معرض وجود میں آیا تھا اس کی لہنی استغلیہ ہے اور اپنے دور میں خود مختار ادارہ ہے اپنا آڈیو ٹیمریکٹب خانہ اور مہمان خانہ ہے ایک چھوٹا سا غالب میوزیم بھی ہے غالب اور عہد غالب کے بارے میں اہم اور نادر تصاویر بھی رکھی گئی ہیں جملہ غالب نامہ نکالتے ہیں جس میں غالب کے بارے میں تحقیقی اور تنقیدی مقالات طبع ہوئے ہیں ہر برس اردو دنیا کی اہم شخصیات کو لاہور ڈینے جاتے ہیں غالب پر کتابیں طبع کی جاتی ہیں اور ہر سال ایک بین الاقوامی غالب سیمینار منعقد کیا جاتا ہے الغرض! صحیح معنوں میں غالب کی مقبولیت میں اضافہ کے لئے کوشاں ہے اس کے سیکرٹری جناب محمد طیف قریشی بہ حد فعال اور خلیق انسان ہیں ۔

فخرہ باز ہیں اور اپنے نعروں کی داد بھی دیتے ہیں فرمانے کے میری طبیعت خراب ہے صرف تم لوگوں کی خاطر میں آیا ہوں۔

کلمہ سہسراہی جو طبع میں میرے پڑوسی تھے کلمہ صاحب راج شاہی یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو ہیں انہوں نے خوشخبری سنائی کہ میری دو کتابیں ”تقیدی داستان“ اور ”اردو ادب کی مختصر تریخ“ وہاں اہم اسے اردو کے نصاب کے لئے مجوزہ کتب کی فہرست میں شامل کی جا چکی ہیں میرے لئے یہ بہت بڑا اعزاز ہے۔ میرے شکریہ پر انہوں نے بتایا کہ گذشتہ برس وہ دہلی آئے تو بھارت میں مطبوعہ ”تقیدی داستان“ خرید کر لے گئے اور کتاب اتنی پسند آئی کہ اسے شامل نصاب کر دیا ان کی حکمت صاحبہ بہت ظریف اور انس مکہ خاتون ثابت ہوئیں وہ ان خواتین میں سے ہیں جو طبعاً منتظم ہوتی ہیں چنانچہ ناشائستہ کیسز پر تمام آرڈر وغیرہ خود ہی دیتیں۔ پروفیسر کلمہ صاحب کا یوں دھیان رکھتی ہیں گویا وہ کوئی بر خودار قسم کی چیز ہوں ان کی مٹھی کا نام اوم تھا جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ میری بھی ایک مٹھی کا نام اوم ہے تو انہوں نے اس ناایدہ کو بھی اپنی مٹھی بنالیا لفظ ”بہت ہی محبت کرنے والے ثابت ہونے۔

ذوق کا گناہ؟

بہت خشک اجلاس جاری تھا کہ منیر احمد شیخ نے آنکھ ماری، میں نے دائیں بائیں دیکھا کوئی عورت نہ مٹھی تھی ہائیں؛ تو پھر۔ آنکھ کسے ماری؟ انہوں نے پھر آنکھ ماری جو اس مرتبہ مجھے لگی اور اشارہ تا نہایت ہی پر ترغیب انداز میں باہر آئے تو کہا انہوں نے جو کچھ پنجابی میں کہا اس کے سلیس اردو میں ترجمہ کر کوئی فائدہ نہیں غلط ہے تھا کہ ظلیق انجم اردو ن شہر مرزا مظہر جان جاناں کا مزار دکھانے لے جا رہے ہیں تم نے چٹنا ہے بھلا میں کیوں نہ جاتا؟

ترنمان دروازہ سے داخل ہوتے ہی منظر یک لخت بدل گیا باہل جیسے لوہاری کے اندر داخل ہوتے ہی لاہور کچھ اور بن جاتا ہے بلکہ اصل دہلی اور اصل لاہور کی فضا میں کوئی فرق نظر نہیں آیا وہی جنگ کوپے اور ان کے درمیان سے بہتی نالیاں وہی ایک دوسرے سے چپکے مکانات اور سرسبز گرتی محسوس ہونے والی معمولی ٹرانٹ کی دیواروں کی چھوٹی کی بھاگ دوڑ بھینسیں اور کھجیاں اور رانگیروں کا ہجوم اور ان سب پر مسجود رکھنا، ساکنان، موٹر سائیکل اور قدم چھانٹنے کو جبکہ کوڑے کے پہاڑ اور نالوں سے گھلے ہوئے سال سہالے کے ٹپٹے اس لڑکی تھا تو کالامی پنجابی اور چھاپو کا

اور اسی سیمینار کے لئے پاکستان سے منیر احمد شیخ اور مجھے بلایا گیا تھا بلکہ دیش سے پروفیسر کلیم سہسراہی اور روس سے تاجکستان کے مشہور فارسی محقق عبد اللہ جان غداروف اور ماسکو سے اردو سکار ڈاکٹر میلانا سلواہو تھیں یہ تو تھے غیر ملکی مہمان جبکہ بھارت کے بیشتر قابل ذکر محققین غالب شناس اور دانشور مدعو کئے گئے تھے اور ان کے علاوہ مقامی حضرات! الغرض! اجتماع کیا تھا غالب شناسوں کی بیکشاں تھی! صرف چند اسماء سے سیمینار کے معیار کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے آل احمد سرور، لیکن ناتھ آزاد، ظانصاری، تیر مسود، علی جواد زیدی، کاظم علی خان، ڈاکٹر انصار اللہ، ڈاکٹر تنویر احمد علوی، اکبر حیدری، ڈاکٹر عبد الستار دلوی،

سیمینار کا موضوع تھا ”محققین اور مترجمین غالب“ اور ظاہر ہے کہ ایسے موضوع میں عوامی دلچسپی کی کوئی بات نہیں ہوتی لیکن اس کے باوجود ہماری روایت کے برعکس ہاں ہمیشہ شائقین سے ہمراہ ایک اور بات جو مجھے بہت اچھی لگی وہ یہ تھی کہ مقالہ پڑھنے کے بعد اس پر بحث کی جاتی خامیاں اجاگر کی جاتیں اور تحقیقی امور پر دل کول کر بحث ہوتی جب ایسے ایسے نامور محققین جمع ہوں تو پھر بحث کے انداز اور میدان کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ بلکہ مجھے تو بعض اوقات مقالہ سے زیادہ بحث میں لطف محسوس ہوتا۔

منیر احمد شیخ نے کلام غالب کے پنجابی تراجم کے عنوان سے مقالہ پڑھا اور صحیح معنوں میں میل لٹ لیا میں نے مولانا غلام رسول مہر بحیثیت محقق غالب کے موضوع پر مقالہ پیش کیا سیمینار کے تمام مقالات بعد میں مجلہ غالب نامہ میں طبع کر دیئے جاتے ہیں یوں یہ مقالات محفوظ رہ جاتے ہیں۔

کوئی بھی سیمینار ہو اس کا سب سے بڑا فائدہ ملاقاتوں کی صورت میں ہوتا ہے اور میرے لئے تو یہ سیمینار ملاقاتوں کا میلہ ثابت ہوا لیکن ناتھ آزاد سے پرانی یاد اللہ ہے گلے ملے۔ منہ چوما اور سیلاب میں اپنے کعب خانہ کے پہ چلنے کی دکھ بھری داستان سنائی عبد اللہ جان غداروف سے ایک شام کھل کر گفتگو ہوئی تو دونوں کو یاد آیا کہ ۱۹۷۷ء میں علامہ اقبال انٹرنیشنل کانگریس (لاہور) میں ہم دونوں پہلے بھی مل چکے تھے غداروف فارسی محقق ہیں لہذا اردو بھی مفرس اسلوب میں لکھتے ہیں مجھے مالک رام صاحب سے ملنے کا بہت اشتیاق تھا ملے تو گلے لگا کر جو پہلا فخر کہا وہ یہ تھا ”میں دی پنجابی آن“

مالک رام بہت باخ و بہاد قسم کی شخصیت ہیں اور ان لوگوں میں سے نہیں جو علم کو ایک بوجھ کی طرح لادے طبیعت کے محدود بن کر رہ جاتے ہیں

اور ان جنگ بیل کھائی اور گندی گلیوں میں امریکہ اور یورپ کے صاف سترے گھروں کے رہنے والے پراسرار مشرق کی تلاش میں آتے ہیں اور روحانی سوکھتے لے کر جاتے ہیں اس امر کے باوجود کہ ان ہی گندی دیواروں پر پک نورس کی فلموں کے پوسٹر جگ رہے ہوتے ہیں اور مائیکل جیکسن اور میڈونا کی کیسٹ چل رہی ہوتی ہیں۔

اور اسی گندے ماحول میں مرزا مظہر جان جاناں کا مزار کنول کی مانند صاف ستھرا تھا ہم قاتح خوانی کے لئے کھڑے ہوئے تو ان کی شاعری اور شہادتِ زمین میں تازہ ہو گئی اور ساتھ ہی ان کا معروف شعر بھی۔

ہاں سے مجھے تو رقیہ سلطانہ کے مزار پر حاضر ہونے ہے مزار کہنے کو جی نہ مانے اگر واقعی یہ رقیہ سلطانہ کی قبر ہے تو اسے دیکھ کر بہت الوسوس ہوا یہ روحانی معنوں میں قبر نہ لگی، تھری بڑی بڑی سلوں سے دو چہتر سے بنا دیئے گئے تھے دوسری قبر کے بارے میں معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کس کی تھی اب بچے ہاں کرکٹ کھیل رہے تھے ہم اصطلاح میں داخل ہونے تو بد مزہ ہو کر ایک طرف کھڑے ہو کر بھی گھومنے لگے کہ یہ کہاں سے آگئے۔

ایک بچہ کی سرگوشی کان میں پڑی ”پاکستانی وہیں۔“

ڈاکٹر ظلیق انجم بتا رہے تھے کہ یہ چند مزارات یا قبریں توجہ گئی ہیں بعض کا تو اب نام و نشان بھی نہیں جیسے استاد حضرت ذوق کی قبر جس پر آج کل عوامی ریت افلا جی ہے انہوں نے بتایا کہ اس کے خلاف بہت جدوجہد کی گئی بلکہ اندر رکنہ احمدی نے کلمہ امتناعی بھی جاری کر دیا مگر جب تک اختلاف کی تعمیل ہوتی قبر مساجد کی جاکلی ہے۔

ذوق نے کہا تھا۔

کون جاسے ذوق پر دلی کی گلیاں پھوڑ کے لیکن دلی والوں نے اس سے لہجہ اسلوب نہ کیا۔

میں اس قصہ سے لرز کر رہ گیا کہ ہم یورپ جس شہرت کی خاطر غریب پر پاؤں بچتے ہیں سازشیں کرتے، دھنیاں مول لیتے اور روپیہ پیسہ خرچ کرتے ہیں اس کا انجام یہ بھی ہو سکتا ہے؟

ہمدے شہرت پسند ادبی دلدروں کے لئے کھ کھرا
ڈاکٹر ظلیق انجم کہہ رہے تھے وہ اپنے ذوق نے کیا گناہ کیا تھا جس کی یہ
مہرت ناک سزا ملی۔

ابو غالب اور جہد اس لئے لہجے سے کہ دو لوں کی قبریں بچ گئیں
ایک عربی اور دینا دہ اسٹین تھا دوسرا ایک دلی صوفی تھا غلامی تو ذوق ہے
چاند بھی مٹی کہ نہ تھی بس قبر سرگدی کھا تو مٹی اٹھی۔

برہمن زاوی یا روسی؟

اس سیمینڈارک سب سے سنسنی خیز یہ: ڈاکٹر نے میلاد سلوا جلیت ہو میں
ماسکو ریڈیو کی انڈین ریڈیو سنٹ سے وابستہ ہیں مولانا الطاف حسین حالی پر
ڈاکٹر کرکھی ہے چہرے ہرے سے روسی کم اور برہمن زاوی زیادہ نظر
آتی تھیں یہ تو سنہری بال تھے جو عید کھول دیتے روز نہ تو دیتے ہیں دھوکا
ہازی کرکھلا۔ کی زندہ تصویر تھیں جام سنہری بالوں کے ساتھ مشرقی لباس
بہت چمکتا۔ غالب اور فیض پسند یہ شاعر تھے اور دونوں کے روسی نہان
میں تراجم کر رکھے تھے انہوں نے بتایا کہ غالب کا ترجمہ مجلس ہزار کی تعداد
میں چھپا اور ایک ہفتے میں سارا ایڈیشن کیا گیا انہوں نے بعض بھارتی استاد
نکاروں کی کہانیوں کے بھی روسی میں تراجم کر رکھے ہیں ہم دونوں ایک ہی
جوتل میں تھے اور اردو رابطے کا ذریعہ تھی اسی لئے ان سے خوب کپ شپ
رہتی ایک دن ہمارے ہاں کی صورت حال کا ذکر آیا تو میں نے کہا ”اگر آپ ملنا کو
نہیں سمجھتیں تو پھر جا رہے ہاں کے ذہنی جبر کو بھی نہیں سمجھ سکتیں“

فورا بولیں ”در اصل ہر ملک کا اپنا نظام ہو چاہے اور اس کا اپنا شاہجہ
اسی لئے یہ گوربا چوف کے آنے سے بہت خوش تھیں کہ وہ روسی عوام کو
کچھ ذہنی آزادی دینے کی کوشش میں روسی معاشرہ کے بند دیئے کھول رہا
ہے میں اگر ناشتے کو تنہا آتا تو نیم تاریک کوشے میں بیٹھ کر مختلف ملکوں
کے لوگوں کا مشاہدہ کرتا رہتا یہ بہت دلچسپ اور بعض صورتوں میں تو
معلومات افزا مشغلہ ثابت ہوتا ہے ایسی ہی ایک صبح میں اپنے کونے میں
تنہا بیٹھا تھا کہ یہ آئینیں اور کردہ کے دوسرے سرے پر بیٹھ کر ناشتے کا آرڈر
دیا۔ میں اسی وقت نیم تاریک کمرے میں نہ جا سکے کہاں سے سورج کی
شعاعیں آئینیں اور سنہری بالوں سے انکسیریاں کرنے لگیں یوں کہ روسی
چہرہ پر بھارتی رنگوں کی بھلی کھیل جانے لگی اوروں تو پاس جا کر مجھے حال احوال
دریافت کرنا چاہے تھا مگر میرے اندر کا انسان بھڑکے کسی طرح سے بھی اس
منظر سے صرف نظر نہیں کر سکتا تھا یہ اچھے آداب کے منافی سہی مگر میں
سنہرے بالوں میں شعاعوں کے رقص میں اتنا محو ہو چکا تھا کہ خواہش کے
باوجود بھی اٹھ نہ سکتا تھا تھوڑی دیر بعد رنگوں کی یہ جوالا ٹھنڈی پڑی تو میں
چالنے (جواب تک ٹھنڈی ہو چکی تھی) کا کپ اٹھا کر میز پر چلا گیا۔ بولیں۔

”میں نے آپ کو کئی مرتبہ آداب کہا مگر آپ نے دیکھا ہی نہیں“

میں نے جواب دیا۔

”میں کچھ اور دیکھ رہا تھا“

ذہن خالق تھیں اس لئے یہ دیکھنا کہ میں کیا دیکھ رہا تھا؟

بوقت رخصت مجھ سے ماسکو میں ملنے کی دعا کی جس پر میں نے صدق دل سے آمین کہی۔

ان کی اردو سنی تو آتش کے اس شعلے کی غلیظ شمع بن گئی۔

تم جو گویا ہوئے تو پھول مجھ سے
غنچے سے منہ میں رنگ لائی بات

منشی کی خوشبو:

یہ ہوئی بنیادی طور پر غیر ملکی سیاحوں کے لئے تھا اس لئے مسافر بالعموم یہاں زیادہ دن تک نہ بیٹھتے ایک دو دن میں تاریخی مقامات کی سیر کرتے اور پھر منظر سے غائب ہو جاتے۔ ایک میں تھا جس نے بارہ دن تک پھلائی ڈالے رکھی جس کے نتیجے میں جلد ہی میں انگریزی کے مطابق ہوٹل کی لمبیہ سائٹ بن گیا اور کبھی کبھی ریسپشن والے بھی بعض خاص لوگوں سے میرا یوں تعارف کراتے گویا میں بھی اس ہوٹل کی کوئی خاص ڈش تھا۔

”ان سے ملنے یہ ڈاکٹر سلیم اختر ہیں۔ پاکستان سے آئے ہیں“ اور پاکستان کا نام سن کر مخاطب مجھے نئی دلچسپی سے دیکھتا اس طرح ایک مرتبہ ناشتے کے کمرے میں میں نے یہ کو ناشتے کی ٹرے میں آئے کے پیرے جیسی چیز لے جاتے دیکھا تو مددے جنس کے یہ سے استفسار کیا۔ جواب میں اس نے بتایا کہ یہ درسیوں کی خاص اور پسندیدہ ڈش ہے ”ڈوسر“! مجھ سے کہنے لگا آپ بھی آزمائے اس کا ذائقہ بہت اچھا ہوتا ہے مگر میں ہر دس میں مددے کے معاملے میں کسی طرح کا بھی رسک نہ لینا چاہتا تھا اسی لئے میں صرف دو سادہ ٹوٹ لیتا تھا لہذا میں نے درسی ناشتے سے گریز کیا لیکن اس بہانے پر سے میری گفتگو کا آغاز ہو گیا۔

اس نے پوچھا ”سب! آپ کہاں سے آئے ہو“

میں نے بتایا۔ بہت خوش ہوا۔ بولا ”سب“ میں بھی لاہری سے آیا ہوں ہم گوجرانوالہ میں ہوتے تھے ”بڑی دیر تک سابقہ وطن کے بارے میں چنہاٹی باتیں کرتا رہا اگلے دن ایک اور میرے کو ملوانے لایا جس نے بتایا کہ ہم آزاد کشمیر کے علاقے میں رہتے تھے اور یہ سب مجھ سے اس گرم جوشی سے مل رہے تھے گویا میں گمشدہ رفتہ دار تھا یہ دونوں بچپن میں ہی ترک وطن کر کے آگئے تھے اور اب گمشدہ ماضی کے گھڑوں میں یادوں کے چراغ روشن کر رہے تھے ان سے گفتگو کر کے مجھے یہ احساس ہوا کہ منشی کا رفتہ کتنا پیارا ہوتا ہے اور دھرتی سے قدم لگاؤ کہ کہیں بھی چلے جاؤ مگر

اسے فراموش نہیں کیا جاسکتا دہلی میں مجھے ایسے متعدد افراد سے ملنے کا اشتیاق ہوا جو پاکستان کا بڑے والہانہ انداز میں نام لیتے تھے۔ صرف اس وجہ سے کہ انہوں نے اور جنم لیا تھا کسی کو کرشن نگر کی گلیاں دے دی تھیں تو کوئی انار کھلی کا دیو نہ۔ کسی کا دل تھہ خواتین میں اٹکا تو کوئی لائل پور کے گھنٹہ گھر کو یاد کرتا۔ یہ سب عام لوگ تھے نہ ان کے مقاصد سیاسی تھے اور نہ ادبی۔ لیکن دہلی میں زندگی بسر کرنے کے باوجود بھی ان کے دل میں پاکستان کے لئے نرم گوشہ تھا اسی سے مجھے فکر تو نسوی اور جگن ناتھ آزاد جیسے اہل قلم یاد آئے جو رسدات میں جان کے خطرے کے باوجود لاہور چھوڑنے کو تیار نہ تھے راجندر سنگھ بیدی نے ایک مرتبہ کہا تھا میں لاہور اس لئے نہیں جاؤں گا کہ ایک مرتبہ وہاں چلا گیا تو میں پھر واپس نہ آسکوں گا اور جگن ناتھ آزاد نے بحیثیت ہندوستانی شہری پاکستان سے واپس جا کر جو سفر نامہ لکھا اس کا نام تھا ”وطن میں اجنبی“ یہی عالم گویا بھٹل کا بھی تھا اور رام لعل کا بھی۔ رام لعل نے لاہور میں ایک مرتبہ مجھے بتایا کہ ہیں ہندوستان میں طعنہ کے طور پر پاکستانی کہا جاتا ہے حقیقت تو یہ ہے کہ کوئی پاکستانی ہوتا ہے اور نہ بھارتی رجحان دراصل منشی کی محبت کو دل سے بھٹانا بہت مشکل ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ جلاوطن بھی مرنے کے بعد اپنی مٹی میں آسودہ ہونا چاہتا ہے۔

میں کیونکہ پاکستانی تھا اس لئے بعض لوگ مجھے اس مٹی کی محبت کی عظمت کا روپ دے دیتے تھے اور یہ میرے لئے عجب جذباتی لمحے ہوتے۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنی حریت یوں کی ہے کہ میں جذباتی نہ بن سکوں اور دل و دماغ کی کیفیت کیسی ہی کیوں نہ ہو لیکن پھر سے اس کا اظہار نہ ہونے پائے لیکن پاکستانی ہونے کی وجہ سے بعض اجنبی لوگوں سے بھی ایسی اپنائیت ملی کہ سمجھ نہ پاتا کہ ان کے جذبات کی پذیرائی کیسے کروں بالخصوص وہ لوگ تو بہت ہی جذباتی ہو جاتے جو کبھی بھی پاکستان نہ آسکے عجب حسرت سے اپنے بچپن کے شہر اور گلی محلے کا ذکر کرتے اور ان مسلمان دوستوں بڑوسیوں اور بزرگوں کو یاد کرتے جن کی یادوں سے اب ان کا ماضی منور ہے۔

پاکستانی انڈین اور بس کی سیٹ:

ہندوستان اور پاکستان کبھی ایک تھے کہ وہ چالیس برس میں دو بھائی بن گئے ایک ملک بن چکے ہیں چنانچہ اردو زبان، اسی پر مبنی سری لہری لہجہ تھا سنگھ سنگھ کی ہندوئیت کے اصرار کے باوجود دونوں ملکوں میں یہ لہجہ

جو چکا ہے وہ اٹھا لیاں ہے کہ اب اسے جہت کرنے کے لئے دلائل کی ضرورت نہیں رہا پاکستانی بھارت میں جا کر یہ محسوس کر سکتا ہے کہ میں ایک دوسرے ملک میں ہوں اور یہ بھارتی ہے اور میں پاکستانی!

لباس کو لپیٹنے ہم جو شلوار قمیص پہنتے ہیں وہ بھارتی مرد نہیں پہنتے مجھے کتنی پسند و خواہش تھی کہ بتایا کہ پاکستانی مرد قمیص شلوار میں بہت اسارت لگتے ہیں اگرچہ مجھے شلوار قمیص بطور خاص پسند نہیں مگر اب میں بھی سوچتا ہوں کہ اسے خوشی خوشی پہننا کروں آخر مجھے بھی تو اسادت بننے کا حق حاصل ہے۔ ہے نا؟ چنے بھانے سے کیا ہوتا ہے ہر وہ پاکستانی جو بس یا دیکن میں سفر کر رہا ہے جانتا ہے کہ یہاں کوئی مرد غیر عورت کے ساتھ ایک سیٹ پر نہیں بیٹھ سکتا بلکہ بعض اوقات تو مرد وانی عورت کے ساتھ بھی ایک سیٹ پر نہیں بیٹھتا عورت کے ساتھ وانی سیٹ خالی ہوگی اور عورت بھی کیا وہ بڑھیا بھونس ہی کیوں نہ ہو مگر مرد بالاب با ملاحظہ جو شیار کی تصویر بنے کھڑے رہیں گے کبھی کبھی اگر کوئی خاتون ترس کما کر بیٹھنے کی اجازت دے بھی دے تو بعض اوقات انسان کھڑے ہونے ہی میں عافیت سمجھتا ہے میرے ساتھ ایک مرتبہ یہی جو ایک عورت نے دیکن میں اپنی ساتھی وانی سیٹ پر بٹھالیا مگر اس کے کپڑوں (یا سرے) ایسی عجیب و غریب بو آ رہی تھی کہ جلد ہی طبیعت مستی کرنے لگی کبھی میں دائیں تھمنے سے سانس لیتا تو کبھی بائیں سے، حلق سے بھی سانس لینے کی کوشش کی اتفاق نہ ہوا چنانچہ میں سیٹ چھوڑ کر نکل آیا۔

بھارت میں بس اسٹاپ پر قحط بندی کا بہت اچھا رولج ہے اور مرد عورت آگے پیچھے قحط میں کھڑے نظر آتے ہیں نہ کوئی کسی کو پھیرتا ہے اور نہ کسی کو جولاہا پہننا پڑتا ہے مگر میں ماں بہن نہیں کیا؟ بس آتی ہے اور مرد عورت خاموشی سے ساتھ ساتھ بیٹھ جاتے ہیں غیر مرد غیر عورت کے ساتھ بیٹھتا ہے اور نہ کوئی دھماکہ ہوتا ہے اور نہ زلزلہ آتا ہے نہ قبر کی جھلیاں کو کھتی ہیں حتیٰ کہ بس کا ٹائر تک بھی پتھر نہیں جوتا ہے میں ایک دفعہ قبر کے کی خاطر شوقیہ بس میں سوار ہوا تو ایک شریعتی جی کے ساتھ سیٹ خالی تھی مگر میں لالچ کا ملکا پاکستانی اپنی مرحمت کے صین مطلق کو مارا ہا دوسری طرف بیٹھے ایک مہاجر مجھ سے مخاطب ہوئے ”آپ پاکستانی ہیں؟“

میں نے پوچھا ”آپ نے کیسے اور ازہ کیا؟“
اس نے گھڑی اظہار محبت کے ساتھ کی نقل سیٹ ہرگز نہ چھوڑا اور
لہر اڑھ پھا۔“

اب ان شرعی دینی کے گئے پہلی مرتبہ دلہنسی سے دیکھا سا نوار لگ سا وہ

ساڑی - ماتھے پر بندیا - میں نے بھی ڈرتے ڈرتے ان کی جانب دیکھا - مسکرا کر بولیں -

”آپ بیٹھ جائیے نا؟“

میں سانس روک اور جسم چراکریوں دیکھا کہ کہیں میرا انگ چھو جائے سے ان کا شریر بھرشت نہ جو جائے مگر وہ چھلین خالص عورت - فوراً سوالات شروع کر دیئے - کہاں سے آیا ہوں؟ کس سلسلہ میں آیا ہوں؟ کہاں قیام ہے؟ بچے کتنے ہیں؟ بیٹیوں کا سن کر بڑے اشتیاق سے پوچھا ابھی تک ان کی شادی ہوئی کہ نہیں؟ خود ایک سکول میں معزز تھیں اتنے میں ان کا اسٹاپ آگیا اور وہ اپنی کاہیاں سنہالے اتر گئیں کئی دن بعد رات گئے ہوئے دلہن آئے پر رہیشتیوں نے مختلف بہیختگی کی جو پیشیں دس ان میں ایک عورت کا نام بھی تھا مگر ایسا نام جس سے میں ادھیوں اور شاعروں کی کسی محفل میں نہ ملا -

اس کے برعکس ایک واقعہ بھی سن لیجیے - ہم سب دیکن میں بند پوری میں آٹوؤں کی ماتہ ٹھننے جا رہے تھے لمبی داڑھی والا ایک مولوی دو سیٹوں پر پھیل کر بیٹھا تھا جبکہ سواروں کے پاؤں میں ایک غریب بوڑھی شریعتی تھی میں عام طور پر شوشل سروس کا شوقین نہیں لیکن اس بڑھیا کو دیکھ کر رہا نہ گیا اور میں نے مولوی سے کہا ”اسے اپنے ساتھ کیوں نہیں بٹھا لیتے؟“ فرمایا ”یہ ناہم ہے“ اس پر میں نے جو جواب دیا وہ مولوی کو پسند نہ آیا اور یوں زندگی میں پہلی مرتبہ میں نے دیکن میں لڑائی لی اور جیتی بھی - کیونکہ تمام سواروں نے مولوی کو لسن طعن کی مگر وہ ناہم کو ساتھ بٹھالے پر نہ مانا -

شراب معمول حیات:

ایک اور چیز جو ہم پاکستانیوں کے لئے بہت عجیب ہے وہ ہے شراب نوشی کا ہر قسم کے میوز سے آزاد ہونا - وہاں شراب نوشی غیر قانونی نہیں جس کے نتیجے میں اب وہاں پینا پلانٹ تو عیشیائی کے لئے ہے (جیسا کہ ہمارے ہاں ہے) نہ جوار کا مادہ دیکھا کرنے کے لئے (جیسے ہمارے ہاں عید کو بطور خاص یو تھین بیج کی جاتی تھی) نہ مسن کی خاطر، نہ شہاب کی خاطر، نہ رات کی خاطر، نہ مراعات کی خاطر، نہ قصہ قصہ پاکستانی پینے کے لئے چلے گئے لیکن وہاں یہ معمول حیات میں سے ہے اس کا لالہ ہے کہ بہت سے سماجی فراموش اور ازادامی انجمنیں ہم نے دی ہیں اور نقصان پہ کہ پولیس کی رقیبوں ڈھپ جاتی ہیں -

میرا بالعموم رات کا کھانا کسی نہ کسی کے گھر ہوتا تھا اور میزبان ہندو ہوتا۔ مسلمان بلا اشتیاء مناسب کے ہاں فروغ سے کام لیتا۔ میں یہاں نہیں بیٹھتا اس لئے وہاں بھی پینے کی خواہش یا ضرورت محسوس نہ کی ویسے بھی میں ان بد قسمت لوگوں میں سے ہوں جنہیں مفت کامال داس نہیں آتا میرا انکار ان کے لئے کبھی تعجب نیز تو نجی شکوہ شش ناک ثابت ہوتا چنانچہ کچھ اس طرح کی گفتگو ہوتی۔

”ڈاکٹر صاحب کیا لیں گے؟“

”جی میں نہیں بیٹھتا“

”کیا مطلب ہے؟“ یعنی آپ واقعی نہیں پیتے“

”جی ہاں، میں دراصل سکھ مسلمان ہوں“

”یعنی؟“

”میں تو سکریت بھی نہیں بیٹھتا“

اس پر لوگ مجھے عجیب و غریب نظروں سے دیکھتے ڈاکٹر کو پی پند کے گھر کھانا تھا وہ کہنے لگے ”ڈاکٹر صاحب! آپ چھوٹا سا پیگ لے لیں“ عرض کیا ”آپ کا چھوٹا سا پیگ میرے لئے بہت بڑا پیگ ثابت ہو سکتا ہے“

انہوں نے اصرار کیا ”پھر بھی تھوڑی سی تو لے لیں“

میں نے جوبلا کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب! میں بیٹھتا نہیں یہاں اتنی خواہشیں ہیں۔ میں اگر پی کر بہک گیا اور ان خواہشیں میں سے کسی کے ساتھ کوئی ایسی ویسی بات کر بیٹھا تو....“

یہ دیکھی کارگر ہوئی اور نادرنگ صاحب نے مزید اصرار نہ کیا۔

علی صدیقی نے ہم منہ و مین کے اجاز میں ایک استقبال لے کر اہتمام کیا تھا میں باہر پڑتال میں بیٹھا تھا کہ علی صدیقی آئے مجھے اٹھایا اور کمرہ خاص میں لے گئے جہاں سبھی مشغول تھے وہی بدشکس، وہی انکار اور وہی اصرار، ایک صاحب چمک کر بولے۔

”سلیم صاحب! آپ بیٹے نہیں اسی لئے آپ شاعری نہ کر سکتے“

عرض کیا ”صاحب! میں تو عشق بھی نہ کر سکتا۔“

اس طرح کی گفتگو کے بعد لازمی طور پر ان پاکستانی بھائیوں کا ذکر کرنا چھوڑنا چاہتا ہوں اپنے اپنے طرز عمل یا تحقیق کے برعکس محض سے نوشکی داستانیں بھونڈ آتے ہیں۔

”آخر آپ کے طاعون اور لیسوں کی اکثریت یہاں اگر مدیدہ ہوں کا مظاہرہ کیں کرتی ہے؟“

میں جبر کی طبیعت کی ہمت کر رہا ہوں دہائ کے قصبے چھوڑتا ہوں انلی پیاسوں کی حکایات سناتا ہوں اور مفت کی شراب قاضی کو حلال دلی طرب المثل بیان کرتا ہوں۔

دلی کی شبینہ محفلوں میں ایک بات مجھے اچھی لگی کہ ان میں بالعموم موسیقی کا اہتمام ہوتا تھا وہاں ہماری ساتھ موسیقی کے ہارے میں نہ تو ابھی تک حلال اور حرام کی بحثیں ملتیں اور نہ ہی اسے ادب لاشلا سے مخصوص کر دیا گیا ہے تعلیم کی ساتھ موسیقی بھی ضروری سمجھی جاتی ہے بالخصوص ہندوؤں میں کہ جہاں بھجن کی صورت میں یہ مذہبی رسوم کا حصہ بھی ہوتی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ مسلمان خواجہں میں موسیقی سے شغف کرتی دیکھی گئیں اس لئے عشائیوں میں بالعموم کبھی صاحب غازی کی سگم یا صاحب زادی یا پھر کوئی سہمان خاتون خل راجا ہوتی یا پھر کبھی کبھی بیٹا بھی جیسا کہ ڈاکٹر کو پی چند نادرنگ کے گہلو سے بیٹے ترون نے غالب اور میر کی خوبصورت خولیں سنائیں۔

آدمی رات تک شعر و شاعری موسیقی اور ان کے ساتھ ساتھ دور جام رہتا حتیٰ کہ جب اگلی تاریخ شروع ہو چکی ہوتی تو پھر کھانا بھی کھا لیا جاتا لیکن اس وقت تک اکثر حضرات غمور سعیدی بن چکے ہوتے ایسی ہی ایک محفل کے بعد ایک میاں سیوی مجھے بوتل بھرنے جارہے تھے میں نے یوں مادر پدر آزاد شراب نوشی کے نقصانات کے بارے میں استفسار کیا تو خاتون کہنے لگیں کہ ”اب یہ اتنی عام ہو چکی ہے کہ رولتی مٹوں میں یہ نقصان وہ نہیں رہی یہ بات مجھے سمجھ نہ آئی انہوں نے وضاحت کی ”جب گھر میں بیٹھ کر پی جا سکتی ہے تو میاں کو باہر جا کر پینے کی ضرورت نہیں“

”اور سیوی کو بھی۔“ میں نے پوچھا۔

”بالکل“ وہ کہنے لگیں ”اب عورتیں بھی خانہ کے ساتھ ہی بیٹھتی ہیں میں نے پوچھا ”جب گھر میں ہر وقت بوتلیں موجود رہیں گی تو کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ بچے بھی اس کا سا کچھ لیں“

بولیں ”ہاں یہ بات تو ٹھیک ہے کہ بعض اوقات تجربہ کی خاطر ہی بچے پی سکتے ہیں لیکن اس میں بھی ایک ہمت ہے کہ اب یہ اتنی عام ہو چکی ہے کہ اب بچوں میں بھی اس کے ہارے میں کس طرح کا تجربہ یا تجسس ہائی نہیں ہونا ہی لیں تو کوئی فرق نہیں پڑتا وہ بیٹھیں تو کوئی فرق نہیں پڑتا مگر یہ متعلق مجھ پاکستانی کے پہلے نہ ہی۔“

شراب کا ادبی افادہ

البتہ بحیثیت ادیب مجھے شراب نوشی کے اس ادبی افادہ کا احساس ضرور ہوا کہ شراب پی لینے کے بعد ادیبوں میں جو جنگ چھوٹی اصل جنگ تو فوری ہوتی ہے ہماری سوچی لڑائی تو محض ایک شرابی ہوتی ہے۔

پاکستان اور بھارت مذہبی تہذیبی اور تمدنی لحاظ سے کتنے ہی جدا گانہ اور ہر نفس کیوں نہ ہوں مگر جہاں تک نظم قبیلے کا تعلق ہے تو دونوں ملکوں کے ادیبوں کی شخصیتیں اور کر تو میں باہل یکساں ہیں حسد، سازش، عیب جوئی، بدخواہی اور ان کے نتیجے میں ہونے والے لڑائی جھگڑوں میں یکسانیت ملتی ہے یعنی وہی بات کہ دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی! دہلی کے پندرہ روزہ قیام کی ہر ادبی محفل مجھے تو لاہور کی ہر ادبی محفل کی کارین لگتی تھی البتہ ہم پاکستانی ادیب دہلی کے ادیبوں سے تیز زبانی میں محض اس وجہ سے پیچھے رہ جاتے ہیں کہ شراب کی بہیز سے عروم میں اس لئے ہم بعض اوقات گفتار کے جوہر خاطر خواہ رکھانے میں ناکام رہتے ہیں دل کی دل میں رہ جاتی ہے اور مکمل سچ نہیں بول پاتے لیکن بھارتی ادیبوں کو سچ بولنے کے لئے شراب کی سہولت حاصل ہے اسی لئے لفظ طلع ہونے کے بعد وہ غالب کے اس شعر کی زندہ تصویر بن جاتے ہیں۔

ہم دیکھنے انداز گل افشانی گفتار
دکھ دے کوئی جہان و صہبا مرے آگے

چنانچہ اہل نظم کے انداز گل افشانی گفتار کے اپنے اپنے فرحت بخش نونے ملاحظہ کیے کہ طبیعت باغ و بہار ہو گئی شراب کا اور کوئی قائمہ جو یا نہ ہو یہ سچ بولنے کا بہانہ ہمسایہ دوستی ہے سچ اور وہ بھی کسی شرابی ادیب کا سچ اور ہر کسی دوسرے شرابی ادیب کے ہارے میں سچ تو اس سے زیادہ لذیذ سچ کا تصور ممکن نہیں بس میں سمجھنے کے بارے معاملے کی چات ہوتی تھی۔ لیکن کبھی کبھی یہ سچ کیسی عجیب حقیقت کا غار غایت ہو سکتا ہے اس کا بھی میں معنی ظاہر ہوں ایک شینہ محفل میں ایک بزرگ ادیب جب زیادہ غمور ہو گئے تو انہیں دو سینٹر ادیبوں میں صلح کرانے کی سوچی۔ اور وہ سینٹر ادیب بھی خاصی پی چکے تھے بنڈا سلی کی گفتگو مزہ جنگ کا پیش خیمہ ثابت ہوئی ایک دم جو آہ قتل کا شور بلند ہوا تو ایک دم سب ہو گئے بعض پیٹنے والوں نے تو یوں دیکھا گویا قحب کر رہے ہوں۔ کہ انہیں یہ کام تو ہمیں اب تک کر لینا چاہیے تھا یہ دونوں کیسے سبقت لے گئے بعض نے قصداً کوئی ٹوئس بھی نہ لیا اپنے گلاس سے محو کام رہے بعض خواہین کے چہروں پر البتہ

سراسیمگی کے آثار نظر آنے لگے ایک نے دوسرے سے کیا کہا؟ اس کا اعادہ حدود آؤ جنس کی حد میں لے جانے کا البتہ مسلمان ادیب نے ہندو ادیب سے جو کچھ کہا وہ آج کے بھارتی مسلمان کی اجتماعی سوچ کا مظہر ہے بولے۔
”اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ اقلیت میں ہونے کی وجہ سے مجھے دباؤ لگے تو یہ تمہاری غلطی ہے اب ایسا نہیں ہو سکتا“

یقیناً شراب نوشی کے بہت سے فائدے ہیں!

اب جہاں آپ نے سچ سنا تو وہاں ایک مثال بھوت کی بھی ملاحظہ فرما لیجئے۔ نازک سانی کے کمر غمور سعیدی جب صحیح معنوں میں اہم ہستی کی تصویر بن گئے تو لڑکھاتے ہوئے میری جانب آنے لگے مجھے گلے لگایا اور گلنت آہیہ لہجے میں بولے۔

”ڈاکٹر سلیم اختر تم ایک عظیم نقاد ہو۔ یہ آراءے گرث رائٹر! میرا خیال ہے آج غمور سعیدی اس شعر کی تردید کر دے گا۔

خالص سانولارنگ

ہم نے اپنے ذہن میں بھارتیوں کے لباس کی مایاں قہقہیں کر رکھی ہیں کہ ہندو دھرمی پاندہ تھا ہے مسلمان شیر وانی پہننا ہے ہندوئی ساڑھی پاندہ حتی ہے میسائی لڑکی سکرٹ یا جین میں ملبوس ہوگی اور نیپٹائی کھد ریش ہوں گے لیکن دہلی میں اس قسم کی سطح سانی درجہ بندی نہ دیکھی مسلمان لڑکیاں جین اور جیکٹ میں بھی دیکھیں اور ہندو مرد کو شیر وانی میں ملبوس پایا۔ علی گڑھ میں جس دکان سے میں نے ٹرک خریدی اس کا سائین بورڈ ہندی میں تھا اور کھد ریش دکھانے کا اندھی کیپ پہن رکھی تھی میرے ساتھ ڈاکٹر مرزا ظلیل احمد یک تھے۔ جب انہوں نے بطور پاکستانی تعارف کرایا تو اس نے خوش ہو کر بتایا کہ اس کا ایک بھائی کراچی میں یہی کاروبار کرتا ہے تب پتا چلا کہ وہ تو مسلمان ہے سالک رام شیر وانی میں مسلمان معلوم ہوتے ہیں جب کہ قاضی انصاری اپنی ٹوپی سے ہندو۔

بحیثیت مجموعی وہاں کی عورتوں اور لڑکیوں میں ساوہ لباسی نظر آنی خواہین کی اکثریت کے سانولے چہرے میک اپ کے بغیر اصل رنگ میں نظر آنے اس لیے سہانے اور پرکشش لگے۔

میں پاکستان کے سب سے مشہور اور قدیم کالج میں پڑھا تھا جوں اگر اس کالج سے تھے فیشنوں کے چٹھے ہوتے نہیں تو کم از کم یہاں سب سے پہلے فیشن متعارف ضرور ہوتے تھے ویسے بھی آپ اپنے کوچہ و بازار دیکھیں تو عورتوں کی اکثریت نے چہرہ فرغ میک اپ سے گویا کستان کیا ہو جاتا ہے

ادبی تقارب میں گل پاشی:

دہلی میں قیام کے دوران مجھے دو کاشفوں، متعدد ادبی تقارب اور استقبالوں میں شرکت کا موقع ملا، اس ضمن میں ایک بات جو بہت بھائی وہ تھی ”گل پاشی“ یعنی صدر، مہمان خصوصی اور دیگر اہم مہمانوں کو پھولوں کے ہار پہنانا، ہندوؤں کے لئے تو یوں بھی درخت (پتیل) پودے (حلی) اور پھول (گیندا) اساطیری تقدس کے حامل ہیں اسی لئے ان کی مذہبی اور سماجی تقارب میں ان کا کسی نہ کسی طرح کا استعمال لازم ہوتا ہے لیکن مذہب سے قطع نظر ادبی تقارب اور مشاہدوں کو بھی آرائش گل سے بہار ہمارا کر دیا جاتا۔ صدر محفل اور دیگر معززین کو ہار پہنانا بھی باعث اعزاز سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ اس مقصد کے لئے اہم شخصیات یا بھر خواہین (خو صورت ہوں تو اور بھی موزوں) کو زحمت دی جاتی ہے اور یہ پھول مالا خوب صورت اور فن کاری کا نمونہ پیش کرتی ہیں۔ جب ہم درملا اور بے مالا اور ان سے راستہ بعض خانگی واقعات کو ذہن میں لائیں تو ان کی تاریخی قدامت اور اساطیری اہمیت بھی واضح ہو جاتی ہے ہمارا دو تہیہ طور تصنع پسند معاشرہ بھی ہار پہنانا ہے لیکن یہ پھولوں کے برعکس جلد اور نوٹوں کے ہار ہوتے ہیں۔ نوٹوں کے ہار تو کثیر المقاصد قسم کی چیزیں ہیں اور شادیوں میں سلاخی سے لے کر صاحب کو نذرانہ پیش کرنے تک ان سے ہر طرح کا کام لیا جاتا ہے۔

علی صدیقی نے ہم مندوبین کے اعزاز میں جو استقبال دیا اس کی آرائش میں پھولوں کی الملا کا یہ عالم تھا گویا الملا در شو چنانچہ جب مہمانوں کو اظہار خیال کے لئے کہا گیا تو میں نے عام گفتگو پھولوں کے حوالہ سے کی۔ تقرب کے بعد میں نے شمع افروز زیدی سے کہا کہ اتنے پھول دکھ کر میرا توجہ چاہتا ہے کہ ایک اور ولیہ کرالوں اس پر وہ گویا جوتی ”تھما! لاہور سے آئے ہوئے چار دن ہوئے ہیں اور آپ نے ولیہوں کی باہیں شروع کر دیں۔ میں ابھی لاہور بھائی کو فون کرتی ہوں کہ تمہارے میاں دہلی میں ہرک رہے ہیں۔“ اور یوں اس عالم نے ہمارے عہدہ میں گویا نئی جھمک دی رحمان حیر صاحب نے ”سوس صدی“ کی جانب سے میرے لیے جس تقرب کا اہتمام کیا اسی میں شمع افروز زیدی نے میرے گلے میں گلاب کے پھولوں کا جو ہار ڈالا وہ اسنا خوب صورت تھا کہ مرعہ جالے پر بھی ہنسنے لگی جی نہ مانا اور آخری دن تک اس کی خوشبو سے میرا گھر مہکتا رہا۔ چنانچہ دہلی کی خوشگوار یادوں میں پھولوں کی مہک بھی شامل ہے۔

وہ جس راہ سے گزر جائیں بہار کے ہموٹے کی مانند خوشبو بھرتی گزرتی ہیں یوں کہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ۔ ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے۔ ہمارے نو دولتیا معاشرے کی خواہین، صاحبوں کی مسیں۔ کالج اور یونیورسٹی کی طالبات کسی بھی تقرب میں تھے جوڑے کے بغیر جانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتیں۔ خود پرستی، خود نمائی اور خود تشہیری اب پاکستانی قوم کا مریض مارک بن چکی ہے مگر مجھے دہلی کی محفلوں، تقریبات اور عشاؤں میں اس کے برعکس نظر آیا استثنائی اقلیت سے قطع نظر خواہین کی اکثریت کو میک اپ کے بغیر سادہ لباس میں پایا ہماری خواہین جس طرح سر کے دن سے لے کر پاؤں کی جوتی جراب اور اس کے ساتھ ساتھ لپ سٹک کی میچنگ کے خطہ میں مبتلا ہیں وہاں کی لڑکیوں کی اکثریت کو اس جنون سے آزاد پایا میں نے اس موضوع پر ایک دن شمع افروز زیدی سے کہ جو خود بھی۔ نہیں محتاج زیور کا۔ کی جوتی بھرتی تصویریں گفتگو کی تو کہنے لگیں کہ یہاں طالبات کے لئے میک اپ اور ہر فیم کا استعمال پسند نہیں کیا جاتا اسی طرح لباس پر بھی زیادہ طرغ نہیں کیا جاتا ہاں شادی سیاہ کی بات اور ہے جہاں دل کول کر ارمان نکالے جاتے مٹھنا زمت پیش خواہین میں سے بیشتر کپڑوں کی طرف توجہ دیتی ہیں۔ لیکن زیادہ میک اپ نہیں کرتیں اور اسی لئے سڑکوں دکانوں اور دھڑوں میں سانولے چہروں کا سیلاب رواں رہتا ہے ان کے برعکس ہماری کالیاں گورا بننے کے پھر میں عمر بھر میاں کا پیسہ اور چہرے کی جلد برہادر کرتی رہتی ہیں اس کے باوجود یہ احساس بھی رہتا ہے۔

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

ہماری خواہین کے چہرے اور جسم کی مظلہ صورت حال کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان کا چہرہ اور ہاتھ الگ الگ رنگ کے ہوتے ہیں اور ان میں سے اکثریت کی صورت یہ ہے کہ میک اپ کے بغیر آئینہ دیکھنے کی جرات نہیں کر سکتیں۔

یہ درست کہ دہلی میں سانولے چہروں میں یکسانیت کا احساس ہوتا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ بعض چہروں کا تنگ ایسا تھا کہ نظر اور قدم ایک وقت ٹھنک کر رہ جائیں وہ جو پرانی کتابوں میں پڑھتے تھے کہ ظاں صاحب گھر سے کسی کام کے لئے محلے مگر راہ میں ایسا چہرہ دکھا کہ ہر طرح کے کام سے گلے اور اس کے پیچھے چل دینے تو مجھے دہلی کے بعض نگین چہروں نے اس کی وجہ بھی سمجھا دی بلکہ ایسے دور ہے بھی آئے کہ جی چاہا پاسپورٹ چاک کر دوں اور میر حق میر کام زبان ہو جائوں۔

تھکے تھکے چہرے میں میٹھا کب کا ترک اسلام کیا

ہم اور وہ:

سوال یہ ہے کہ کیا ہمارے ملک سے ہموں حقوق مل سکتی ہیں؟
جگہ محض حقوق مل چینی ہی رہ گیا؟

اس انداز پر اور بھی کئی باتوں میں موازنہ کیا جاسکتا ہے مثلاً وہاں کا مسلمان چارے مقابلہ میں زیادہ بہتر اور پاکستان ہے، مسجدیں زیادہ پر رونق اور علامت مند،

ہماری سڑکوں کے مقابلہ میں وہاں کی سڑکوں پر پلوں بہت کم نظر آتی ہیں۔ ہمیں تو یوں محسوس ہوتا ہے گویا ہم پلوں کی کمی میں زندگی بسر کر رہے ہوں۔ جہاں دن رات سڑکوں پر پلوں کی "عیدی" وصول کرتی رہتی ہے اور جہاں قحط، تھمبھار کا فانی حقوت خانہ ہے۔

سڑکوں اور بس سٹاپوں پر کاروں اور موٹر سائیکلوں والے بگڑے امیر زادوں کی غنڈہ گردی کے مظاہرے سبناک دیکھے جاتے ہیں۔ تعلیمی اداروں کی لٹریچر کے مقابلہ میں کہیں زیادہ صاف ہے اور بالعموم مخلوط تعلیم ہونے کے باوجود بھی اخلاقی فضا مستحکم ہے۔

نستے کا فلسفہ:

ہماری ملاقات جو تو صرف اسلام علیکم سے کام چل جاتا ہے کہ اس میں جو چر گیری ملتی ہے وہ کثیر المقاصد ہے مگر وہاں ایک دن میں متعدد الفاظ ملتے کو ملتے۔ آداب، گڑھا تک، نستے، نساہ، ہے رام ہی کی، رام رام، تسلیم اور کبھی کبھار السلام علیکم بھی۔ ان تمام الفاظ میں سے آداب طیر و لستہ لفظ ہے نہ اسلامی نہ طیر اسلامی سیکولر لفظ، اسی لئے زیادہ تر یہی استعمال ہوتا ہے کہ مسلمان بھی بالعموم اسی کا سہارا لیتے۔

مجھے اس سلسلہ میں خاص الجھن ہوتی میں علو السلام علیکم کہہ کر مصافحہ کو ہاتھ بڑھا دیتا اور جوں ہاتھ جوڑ کر نساہ کر دیا جاتا۔ غالباً اس لحاظ سے ہندو دنیا ہم میں منفرد ہیں کہ ان کے ہاں مصافحہ اور معاہدہ سے پرہیز کیا جاتا ہے۔ فریقین کے ہاتھ جوڑ کر نستے کہنے میں اظہار عجز کے ساتھ لیس سے گریز بھی شامل ہے۔ میں نے نستے کی رمز پر خاص غور کیا تو بنیادی وجہ ہمت و ہمت کے نظام کی ضمنی پیہ اور نظر آئی۔ لیس سماجی روابط کا یہ اہواز ہندو معاشرہ سے ہی مخصوص نظر آتا ہے۔ یہ الگ بات کہ اب وہاں شریعت کی تو نستے کہیں اور شریعتی ہی مصالحہ معاہدہ کی البتہ کوئی صورت نظر نہ آئی وہیے ایک بات ہے کہ عموماً ہندوستانی سائنس دانوں کی نظروں سے نستے کرنے وقت کو یاد رکھنا چاہیے کہ یہ تصور بن جاتی ہیں کہ حسن میں مزید

کشش پیدا ہو جائے پاسپائلے یوں ہی تو برطانیہ کے وزیروں کو گتھی کا ناچ نہ چھوایا تھا۔

بھارتی تفادات کا ملک ہے ایک طرف اسٹیجی دھماکہ کرتے ہیں۔ انہی میزاعل چلائے ہیں اور خلاء میں مصنوعی سیارہ چھوڑتے ہیں اس کے ساتھ ہی گائے، ناگ، ہندو، ہینسل اور تلسی کی پوجا بھی ہوتی ہے۔ جبکہ جنوبی ہند میں شیولنگ کے مندر عام ہیں جہاں عورتیں اولاد لینے جاتی ہیں اور یہی نہیں بلکہ ابھی تک دیو داسیاں بھی ملتی ہیں اور ان کے ساتھ دو سب کچھ کیا جاتا ہے جو ایسی داسیوں کے ساتھ ہو سکتا ہے۔

کسی نعتیہ میں یونانی اور رومی اساطیر کو بہت عروج تھا مگر مسیحیت اور پھر تعلیم اور سائنس نے ان کا فائدہ کر دیا جبکہ اسلام نے عصری اساطیر کو کالعدم کر دیا لیکن ہندوستان واحد ملک ہے جہاں پانچ ہزار برس پرانی اساطیر ان سے وابستہ عقائد اور ان سے جنم لینے والی رسوم اور توہمات کروڑوں افراد کی علمی زندگی میں موثر کردار ادا کر رہی ہیں۔ گنن کے لئے شجرہ گودی، کا تعین، کسی بڑے آدمی کا سو پر ہنوں کو کھانا کھانا اور کھانن کے لئے ٹائبل توڑنا، ٹیکسی ڈرائیور کا پرنک بلی کی تصویر لگانا، عمارتوں پر "لوم" لکھنا، سانپ کو دودھ پلانا۔ یہ سب ایسے اساطیری مظاہر ہیں جو ایک عام بھارتی کی زندگی میں یوں رس بس پٹے ہیں کہ اس نے کبھی ان کی پانچ ہزار سالہ قدراست پر غور نہیں کیا ہو گا اس اساطیری عمل نے تخلیقی سطح پر اظہار پا کر قص اور موسیقی (اور بالخصوص بھجن) کی صورت میں تہذیبی ورثہ کی صورت اختیار کر لی کون ہے جو میرا پانی کے جھن سے اور متاثر نہ ہو؟

یہی وجہ ہے کہ اساطیر، قدیم تاریخ، علم الانسان جیسے علوم سے دلچسپی رکھنے والے محققین کے لئے بھارت ایک "زندہ حجرہ" کی حیثیت رکھتا ہے۔ بھارت اجتماعی نفسیات کی بھی تجزیہ انگیز مطالعیں پیش کر رہا ہے۔ سانپ کو دودھ پلانے والا ہندو کو نساہ اور گائے کو پر نام کرنے والے بھارتی اجتماعی جنون (MASS PSYCHOSIS) میں مبتلا ہو کر انسانوں کو کاجر مولیٰ کی طرح کٹ دیتے ہیں۔ مسلمانوں اور سکھوں کے ساتھ جو جوہر ہے وہ تو سب پر عیاں ہے کہ جنوبی ہند میں اب بھی اونچی جاتی کے لوگ عمارتوں کی بنیادوں میں لکھوت کی کھوپڑیاں گاڑ دیتے ہیں۔ یہ سب اسی اساطیر کے مظاہر ہیں جس کی جنس ہندو سائنس میں اتنی گہری پیوست ہیں کہ وہ ان کے طیر زندگی بسر کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا اور وہ گناہی آزاد خیال، تعلیم یافتہ اور جہہ کیوں نہ بن جائے اساطیر سے بچنا نہیں چھوڑ سکتا اور دیکھا جائے تو ان ہی تفادات کی وجہ سے ہندو اور ہندو

اور غیر ملکی کبرے لیے گویا قطب مینار پر حملہ آور تھے۔ غالباً اٹلی میں جیسا کے لیننگ ٹاور کے بعد قطب مینار ورنا کے مشہور ترین میناروں میں شمار ہوتا ہے البتہ پیرس کا ۲۰ سال پرانا ایفل ٹاور ان سب سے زیادہ مشہور ہے۔ کہ وہ اب پیرس کی علامت بن چکا ہے۔

علامہ اقبال نے کہا تھا کہ پٹھانوں کی عمارت جلال کی مظہر ہیں جبکہ مغل عمارت میں جمال کا عنصر غالب ہے۔ قطب مینار دیکھیں تو علامہ کی بات سمجھ میں آ جاتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ مسجد کا نام قوت الاسلام بھی جلال کا حامل ہے۔ جبکہ لال قلعہ میں موتی مسجد اور تاج محل جلال کے مظہر ہیں تاج محل کی مانند قطب مینار بھی مردوں اور عورتوں میں مختلف تھارے اہمیت رکھتا ہے جو بسا اوقات ان کی نفسی تربیت کے غماز ہوتے ہیں۔

ہم گئے تو ایک حصہ کی مرمت جو بہی تھی اور اوپر چڑھنے کا دروازہ بند۔ قمر الدین صاحب نے بتایا کہ دہلی والوں نے خود کشی کے لیے مینار کو منتخب کر رکھا تھا لہذا دروازہ بند کر دیا گیا لیکن دروازہ بند کرنے والے یہ بھول گئے کہ سیل کی پٹی اور جھنا کا فاصلہ زیادہ نہیں۔

مسجد کے صحن میں لوہے کا ایک مینار استلادہ ہے۔ بالکل سلنڈر نما مگر زیادہ بلند نہیں۔ کالج کے لڑکوں کی ایک ٹولی اسی کے گرد کھڑی تھی ایک ایک لڑکا آگے بڑھتا اس کے ساتھ کمر جوڑا اور پشت پر سے ہاتھوں کو جوڑنے کی کوشش کرتا مگر جب ہاتھ نہ ملتے تو شرمندہ ہو کر ہٹتا ہوا ہٹ جاتا اور باقی زور زور سے قہقہے لگاتے، اس کے بعد قہقہوں کے شور میں دوسرا آگے بڑھتا۔ ناکام ہوتا اور قہقہوں کے شور میں شرمندہ ہوتا قمر الدین صاحب نے بتایا کہ اس کے ہارے میں یہ روایت ہے کہ اگر لڑکے دونوں ہاتھ نہ مل سکیں تو وہ حرامی ہوتا ہے وہ کہنے لگے ہم بھی بچپن میں اگر اسی طرح کی حرکتیں کرتے تھے (مگر میں نے مادے احرام کے نتیجہ دریافت نہ کیا) اس اطلاع کی روشنی میں میں نے لڑکوں کی کوشش کو نئی دلچسپی سے دیکھنا شروع کیا۔ ایک بھی مینار کے میل پر بھارتی اصرار نہیں اچھے بھلائی لڑکوں کو کیا ہو گیا ہے۔

کوئی ویرانی سی ویرانی:

علامہ الدین ظہری کا علاقہ ویرانہ اور آفتاب کا مزار بھی یہیں تھا۔ مزار شاید کبھی دیدہ زیب ہو گا اب تو اس کی محبت کا گنبد بھی نہ اردو تھا اور بے گنبد محبت کے گول سورخ سے نیلا آسمان دیکھ کر کسمپرسی کا احساس ہوتا ہے۔

معاشرہ کا مطالعہ دلچسپ ثابت ہوتا ہے اسے اس مثال سے سمجھئے کہ ہم دنیا میں ماورائے سربراہی والا معاشرہ ختم ہو چکا ہے لیکن بھارت کے مشرقی علاقوں یعنی آسام میزورم، میگھالے وغیرہ میں اب تک یہ نظام فعال ہے۔

آئندہ:

میں ادبی جلسوں اور جلسوں سے ملاقاتوں میں ایسا لگتا کہ دہلی کی سیر کا موقع نہ مل سکا۔ اگرچہ دہلی کے تاریخی مقلات کی مانند وہاں کے بعض ادیب بھی ہمارے لئے قابل دیدہ ثابت ہوئے اب یہ الگ بات ہے کہ معاصرین انہیں ناقابل دیدہ قرار دیتے تھے لیکن ادیب ہونے کی وجہ سے ان زندہ آثار قدیمہ میں بھی میرے لئے دلچسپی کا خاص سامان تھا اور میں اب تک اسی پر گزارہ کرتے جا رہا تھا تاہم پہلی مرتبہ دہلی آنا اور تاریخی عمارتوں سے صرف نظر کرنا بھی زیادتی ہوتی جبکہ ہم پاکستانیوں کے لئے تو یہ عمارتیں محض سنگ و شست سے بڑھ کر مسلم تہذیب کی نشانیوں کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ مسلمانوں نے ہندوستان کو کیا دیا تارہیں اس کے سوا کہ وہ مسطور میں جبکہ ڈاکٹر تارا چند نے تو اپنی تحقیق کا موضوع ہی یہ بنایا: اسلام کا اثر ہندوستانی تہذیب پر اور مغل سلطنت نے ہندوستان کو جو کچھ دیا اس کی فہرست بھی طویل ہے ان کے زندہ حقائق میں سے اردو زبان، عطر، کتاب، راگ درباری، تاج محل اور مغل منی لہجہ کی اہمیت سے بھلا کون انکار کر سکتا ہے؟

دہلی میں بہت کچھ دیکھا مگر خواہش کے باوجود مقام جہاں کی "آئندہ" نہ دیکھ پایا۔ قمر الدین صاحب تو بڑے جامعہ دار شوہر اور نستعلیق السان انہیں تو غالباً ادھر کے راستہ کا بھی علم نہ ہو گا۔ ہمارے ادیب عام طور پر ایسے مقلات پر جانا پسند نہیں کرتے مگر میں سمجھتا ہوں کہ ایسے مقلات کا "سب کچھ" ملکی کچھ کے وسیع کل کا ایک اہم جزو ہوتا ہے اس سے اطمینان تو برتا جاسکتا ہے مگر انکار ممکن نہیں! بہر حال کوئی ایسا نہ ملا جو مجھے "آئندہ" کے آثار دکھانے لے جاتا۔

خود کشی پر زور قطب مینار:

قمر الدین صاحب نے اپنی تمام قانونی مصروفیات کو ایک دن کے لئے منسل کیا اور صبح سویرے گاڑی لے کر آگے بولے آج کا دن آپ کے لئے وقف ہے ساری دہلی گھومتے ہیں۔

قطب مینار پہنچے تو اگرچہ زیادہ وقت نہ ہوا تھا مگر بے حد رش تھا ملکی

اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔ کیونکہ عقل پرستی کی بنا پر ہم ان سب کو تو بہت قرار دے کر ان سے منکر ہونے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن مغرب میں اب بڑے بڑے لوگ اور معروف شخصیات ان میں کس حد تک دلچسپی لے رہی ہیں۔ ولسن اور شرلے میکینیز کی کتابیں پڑھ کر کسی حد تک اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے ویسے بھی گورو جیش قسم کے لوگوں اور حرے کرشنا حرے رلما کے کٹ اور شیش گانجہ اور چرس کی وجہ سے بھارت اب اس قماش کے لوگوں کے لئے خصوصی کشش کا حامل ثابت ہو رہا ہے۔ منشیات کے دھندہ کی بدنامی پاکستان کے حصہ میں آئی جبکہ ڈالر بھارت کا رہا ہے اور اس ضمن میں بھارت کا رویہ بالکل بنیوں جیسا ہے کہ ڈالر حاصل کرنے کے کسی موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے مثلاً بیشتر بڑے بول بلوں کی اوائلی روپیہ کی بجائے غیر ملکی کرنسی میں طلب کرتے ہیں۔

لال قلعہ میں لاہوری دروازہ سے جاتیں تو یوں محسوس ہو گا گویا ہم انارکلی میں داخل ہو گئے ہیں۔ ایک طویل بازار ہے جس میں کپڑا، مورتیاں، نقلی زیورات، برتن اور اسی انداز کی اشیاء کی دوریہ دکانیں ملیں گی اور ظاہر ہے کہ قیمتیں معمول سے کہیں زیادہ ہوتی ہیں مغل مینا بازار لگاتے تھے۔ ان کے قلعہ کو ایک عام بازار میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔

لال قلعہ خاصی خستہ حالت میں نظر آیا رویشیں دھول سے الٹی عوار سے سوکے پانی کی تہہ کھائی آلودہ، دیواروں کی نقاشی آلودگی کی شکار، خوبصورت میل بونوں میں سے رنگین پتھر کھرپے ہوئے اور دروازے کا اندھا حال الفرض! چار اطراف سے مد تو جی کا احساس ہوتا ہے حالانکہ فٹنوں کی فروخت سے بھی بہت کچھ حاصل ہو جاتا ہے۔ اسی کو قلعہ کی مرمت اور تزئین کے لئے وقف کیا جاسکتا ہے۔ البتہ قلعہ کا چھوٹا سا میوزیم اچھا تھا جس میں غالب کی حہ ولی مشہور پینٹنگ بھی نظر آئی۔ رات کو ساز و آواز کا پروگرام بھی پیش کیا جاتا ہے۔ اس کی بہت تعریف۔ نئی قحی مگر میں جانے کو وقت نکال نہ سکا۔

محمد صلح لکھنؤ کی ”شاہ جہاں خانہ“ میں شاہ جہاں آباد اور لال قلعہ کی تعمیر کی دلچسپ تفصیلات ملتی ہیں جن سے پتا چلتا ہے کہ اس کی تعمیر میں کتنا وقت اور دولت صرف ہوئی قحی کبھی یہاں پہنچے ہر نہ مدد سکتا ہو گا اب ایک جم ظہیر تھا۔ ہنستے، کھیلتے، بھانگتے، دوڑتے شور مچاتے۔ ۱۵ اگست کی تقریبات میں صدر اور وزیراعظم یہاں سے سلامی لیتے اور خطاب کرتے ہیں۔

ریشہ بے چاری کو یہاں جگہ نہ مل سکی مسلم تاریخ کی پہلی سلطنت جس نے ہر ممکن طریقہ سے مردانہ میدان کے مطلق حکومت کرنے کی کوشش کی شاید تاریخی لحاظ سے وہ کامران نہ رہی مگر اس معاشرہ کے لحاظ سے وہ یقیناً باہمت اور ہر عزم اور خود اعتماد خاتون قحی۔ آج جمہوریت کے زمانہ میں اگر بے نظیر کی اتنی مخالفت ہو سکتی ہے تو اس قدیم معاشرہ کے دربار اور سازشی امراء کے عہد میں حکمران عورت کی مشکلات کا اندازہ لگانا دشوار نہیں۔ ویسے بھی شاہی جب تک موجود رہتی ہے سرچرچہ کر بولتی ہے لیکن خاتمہ کے بعد بے کسی کے تلخ اثر کے علاوہ ہاتھ کچھ نہیں آتا اور دنیا صرف ان سے عبرت حاصل کر سکتی ہے۔ چند خوش نصیب بادشاہوں کو چھوڑ کر کہ جن کے کھانوں نے ان کا نام زندہ رکھا یا خوبصورت مقابر محفوظ رہ گئے اکثریت کے مزاروں کے ہاں دلشاد بھی نہیں ملتے۔ وہی آتش ولی ہات:

نہ ہے قبر دارا نہ گور سکندرا
مٹے تابیوں کے نشان کیسے کیسے

معدہ جنگ اور حملوں کے مقبرے البتہ بہت دیدہ زیب لگے دونوں مظاہر مغل فن تعمیر کی خوبصورت مثالیں پیش کرنے کے ساتھ تاریخ محل کے انداز تعمیر کے پیش رو بھی ہیں۔ مغل ذوقی جمال کے مطلق پی وسیع پیمانہ میں تعمیر کئے گئے ہیں۔ جلال کا مقبرہ اس بنا پر تاریخی اہمیت کا حامل ہے کہ ۱۸۵۷ء میں سقوط دہلی کے وقت بہادر شاہ ظفر اہل خانہ کے ساتھ اس مقبرہ میں روپوش ہوئے اس موقع پر کہ انگریز مقبرہ کے تقدس کا احرام کرتے ہوئے اس میں پتلا گزینوں کو گزند نہ پہنچائیں گے لیکن انہیں غالباً آرٹ اسٹڈیا کپٹی کے انگریزوں کی فطرت کا اندازہ نہ تھا۔

پراسرار مشرق کا سپیرا:

ہم جب مقبرہ دیکھنے پہنچے تو مرکزی دروازہ کے سامنے سڑک پر ایک سپیرا اپنے گلے میں اچھر سانپ کو ڈالے طرح طرح کی رکھیں کر رہا تھا اور غیر ملکیوں (غالباً امریکن) کی ایک ٹولی اس کی خصوصیت بنادی قحی۔ بلاشبہ کے وہ بھولے بھالے دولت مند جو ہر اسرار مشرق کی تلاش میں ان علاقوں میں آتے ہیں یاد مگر کے طور پر ایسی تصاویر لے جاتے ہیں جیکہ ہر اسرار مشرق کے سیاہ لہام باشندوں کی دال روٹی کا اسی بھانپے بندوست ہو جاتا ہے ویسے بھی ان دنوں یورپ اور بالخصوص امریکہ میں طرم نجوم کا لاطم جادو ٹونے اور مافوق الفطرت وغیرہ سے جو دلچسپی جاہلی جانی ہے۔ ہم اس کا

پھول سکون اور تازہ ہوا:

ہندو دھرم میں اگنی مقدس ہے اس لئے شادی کے وقت آگ کے گرد ہمیرے لئے جاتے ہیں اور نقش کو شعلوں کے بستر پر سلایا جاتا ہے۔ یوں کہ غالب کے اس شری تصویر آنکھوں کے سامنے گھوم جاتی ہے۔

جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہو کا
کر پیتے ہو جو اب راکھ جستجو کیا ہے

کیونکہ جسم اور دل دونوں جل جاتے ہیں اس لیے ہماری مانند ان کے ہاں مزار و مقابر کا تصور نہیں ملتا تاہم اہم تاریخی شخصیت کے راکھ دبا کر انہوں نے جو یاد گارس بنائیں وہ ہر لحاظ سے اور فن کارانہ بھی۔

مہاتما گاندھی پنڈت جواہر لعل نہرو اور اندرا گاندھی کی یاد گارس دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں سیکڑوں لیکڑ پر پھیلے وسیع سبزہ زار میں پھول سکون اور تازہ ہوا! گاندھی کی سادگی پچھلے سیاہ ٹائٹل سے بنائی گئی ہے اور ہر وقت عقیدت مندوں کا جوم رہتا ہے مرد عورت آتے اور پر نام کرتے ”چرن“ چھوتے یا سجدہ کرتے۔

پنڈت جواہر لعل نہرو سیکولر ذہن کے تھے ہندو اومیت کی قہمی کہ میری راکھ کو جام ہندوستان کی زمین پر پھینکا جائے تاکہ صحیح معنوں میں خاک وطن سے مل کر ایک ہو جائے ہندو انہرو کی یاد گار میں اس کی راکھ نہیں دلی ۱۹۶۵ء کی جنگ میں ایٹم بم خان کو سیاسی مات دینے والے لال بہادر شاستری کی یاد گار بھی پاس ہی نظر آئی مگر اوپر زیادہ لوگوں کو نہ دیکھا تھا ہرے اس میں نہرو خانہ ان ولی کش نہیں۔

ذاتی طور پر مجھے اندرا گاندھی کی یاد گار بہت پسند آتی وہ مزاج کے لحاظ سے جیسی آرتسٹک خاتون تھی اس کی یاد گار بھی ویسی ہی بنائی گئی ہے۔ کھلا سبزہ زار اور صاف ستھری روشیں پھر ہلکا سا فراز اور پھر خوب صورت ٹائٹل بننے والی مستطیل میں یک رنگ پودوں کے قلعہ میں ایک ناتراشیدہ ہتھر دھرتی کے سینہ سے سنگی شعلہ کی مانند لپکتا محسوس ہوتا ہے۔ اگرچہ اندرا گاندھی کی بے چمک فطرت کی عظمت ہے تو اس سے زیادہ مبلغ عظمت نہ ہو سکتی تھی اس ناتراشیدہ، چٹان میں انہی ایک انوکھی شان ہے۔ اور جس زلزلہ سے بھی دھکوا دیا حسن نظر آتا ہے۔ میں نے سب سے زیادہ قصور اس کی اجلاس۔

یاد گار کے وسیع سبزہ زار میں مختلف مقامات پر بھارت کے مختلف علاقوں سے مخصوص ناتراشیدہ ہتھر رکھے گئے۔ ہر ہتھر کے ساتھ اس کا نام

اور علاقہ کی وضاحت کر دی گئی تھی۔ گھاس پھول اور مختلف رنگوں۔ مگر اور صورتوں کے ناتراشیدہ ہتھر یہ سب دسمبر کی۔ پہر کی مہربان دھوپ میں عجیب حسن اور سکون کا احساس پیدا کر رہے تھے۔

جلدی مساجد میں تازہ ہوا کی وجہ سے وسعت اور پھیلاؤ کا احساس ہوتا ہے جبکہ اس کے برعکس مندر چاروں طرف سے بند ہوتے ہیں جس کے نتیجہ میں کھٹن کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن جدید بھارت کی بانی ان شخصیات کی یاد گاروں میں تزئین کے لئے فطرت پر انحصار کیا گیا ہے جس کے نتیجہ میں سادگی میں بھی بانگین پیدا ہو گیا اور دہلی کے شور و شغب، ہمیشہ بھاڑ اور آہا دھانی سے کہنے احصاب یہاں اگر سکون پنہر ہو سکتے ہیں۔

مزارِ غالب:

میں غالب سینہ دار کے لئے عو کیا گیا تھا تو یہ کیسے ممکن تھا کہ مزارِ غالب کے مزار پر حاضری نہ دیتا۔

کسی زمانہ میں ہستی نظام الدین شہر سے باہر ہو کر مگر اب یہ بھی دہلی کے پھیلاؤ کا ایک حصہ ہے۔ اسی ہستی میں غالب کا مزار ہے اس کے پہلو میں غالب ایکڑی ہے جہاں شریف نقوی صاحب مقہم ہیں۔ تنگ کوچہ میں دونوں طرف دکائیں خواہنے اور ریزہ بیاں ہیں ان میں پھول بیچنے والے بھی ہیں اور سبز چادر سے مذہبی تعایف اور کھالے پنپنے کی چیزیں فروخت کرنے والے بھی ہیں۔ کوچہ حضرت نظام الدین اولیا کے مزار کو جاتا ہے۔ اور منظر بالکل لاہور میں طہرت داتا گنج بخش کے مزار والی گلی سے مشابہ ہے حتیٰ کہ اسی طرح ہاتھ پھیلاتے فخر اہل دور وہ لکھنؤ بھی ملیں۔ غالب کا مزار پہلے آتا ہے۔ اس کی دیوار کے ساتھ ایک کبابیہ بڑے اہتمام سے کوٹھے دہکا ہوا تھا۔ پختہ احاطہ میں سنگ مرمر کا سفید مزار باہر کی رونق اور شور سے الگ اور تنہا نظر آیا۔

فاتحہ کو ہاتھ اٹھا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ یہ وہ جگہ ہے جہاں میرا اپنا دفن ہے۔ اب تک جن بزرگوں کے مزار بلوہا ہوں کے مظاہر اور تارکلی شخصیات کی یاد گارس دیکھیں وہ سب عظیم تھے ان کی عظمت سے مرعوب ہوا جاسکتا تھا، ان کے کلاموں پر آکھن کی جاسکتی تھی یا پھر انہیں حصول عبرت کے لئے استعمال کیا جاسکتا تھا مگر ان سے ہم کلامی ممکن نہیں، مگر یہاں وہ غالب سوہا تھا جو ہر شخصیت کا حامل، طو بصورت فطرت والا انسان اور خواب دیکھنے والا تناسل فن کار تھا۔ حوام جو اسے چھا غالب کہتے ہیں تو یہ محبت اور اپنائیت یوں ہی نہیں مل جاتی۔

اس احاطہ میں عارف کی قبر بھی نظر آئی وہی جواں مرگ نہن العابدین
عارف جو مرزا غالب کی بیوی کا بھانجہ، غالب کا منہ پولا بیٹا اور شاگرد بھی تھا
ابھاشاعر تھا، غالب کی یہ غزل دراصل عارف کا مرثیہ ہے:

لازم تھا کہ دیکھو مرا دستہ کوئی دن اور

تہما گئے کیوں؟ اب درجو تہما کوئی دن اور

اسی احاطہ کی پشت پر چھوٹا سا ایک اور قبرستان بھی نظر آیا۔ کتبوں پر
نظر ڈالی تو غالب کے خسر نواب لوہارو کی قبر نظر آئی اور ان کے پاس مشہور
شاعر سافر نظامی کو خواہیدہ پلایا جبکہ غالب اکیڈمی کی پشت پر ایک احاطہ میں
مرزا کو کشتاش اور دیگر امراء کی سنگ مرمر کی قبریں نظر آئیں۔ یہاں سنگ
مرمر کا بے حد خوبصورت اور نفیس کٹ ورک نظر آیا۔ مرزا کو کشتاش کی قبر
پر ایک سیاہ بلی گہری سبز آنکھوں سے منیر احمد شیخ کو اور مجھے گھور رہی تھی۔
سفید قبر پر سیاہ بلی عجیب منظر تھا میں نے کیرہ جلا امگر جب تک میں فوکس
کر تاہلی پھلتا ہمار کر یہ جاوہ جا۔

جاری

غالب کا سنگ مرمر کا یہ مقبرہ نامور ہدایت کار اور فلم ساز سہراب مودی
نے اپنی فلم ”غالب“ کی کہلیابی کے بعد بنوایا تھا فلم میں بھارت بھوشن
کے ساتھ مرزا نے لڑاکاری کے جوہر دکھائے تھے۔ فلم کو حد اربعی لہو اور ڈھلا
تھا اپنے وقت کا غور و اور مقبول، بیرو بھارت بھوشن اب کسمپرسی کی زندگی
بسر کر رہا ہے۔ اور لاکھوں دلوں کی دھڑکن خیریا ابھی تک مس ہے۔ اور
بے حد موتی ہو چکی ہے۔

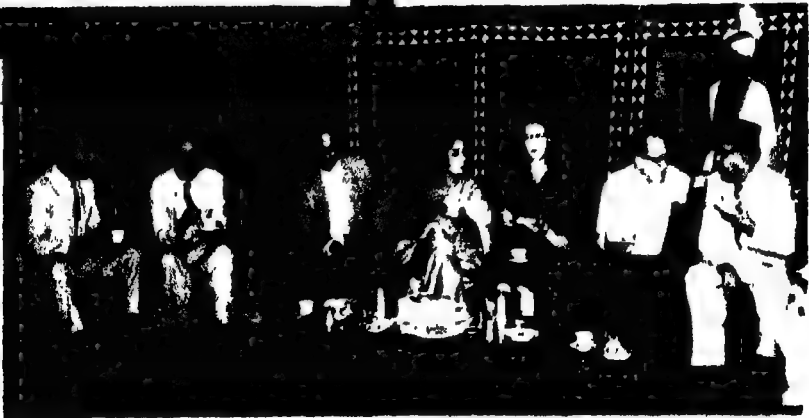
مدار سے باہر غالب کی اہلیہ امراؤ سنگھ کی قبر نظر آئی قبر اگرچہ پختہ تھی مگر کتبہ
کے دو ٹکڑے ہو چکے تھے۔ بے چاری امراؤ سنگھ وہ رئیس زاوی جو شاعر
کے پہلے بندہ گئی، جو اپنے خاوند کی ہرچیدہ تخلیقی شخصیت کو سمجھنے میں
ناکام رہی اس کی بے نوشی سے سمجھو نہ کر پائی اور بالآخر کھائے پینے کے
پر تن اگ کر نے پر مجبور ہوئی اور مرنے کے بعد بھی وہ اسی ریت کو نبھاتی
نظر آ رہی تھی۔



عکس نایاب



(وائیں سے) آغا بابر (دروہی میں) محمد احسان پریس رپورٹر
سردار عبدالصمد خاں مرحوم ڈپٹی کمشنر سیالکوٹ، منظر علی خاں
حال مدیر ویلو پوائنٹ، حفیظ جالندھری اور کرنل پیکٹ
موقع پنجاب جرنل ایڈیٹر سیالکوٹ ۱۹۵۰



استیاز علی تاج - حجاب استیاز علی تاج - حبش امیں لے رحمن
فیض احمد فیض اور دوسرے

تین عظیم افسانہ نگار



پیشکش

پیشکش





کتابو خویا

ارشید میر

پنچوانا اور پڑھنا آکرچہ بخت خواں طے کرنے کے مترادف ہے لیکن ان ماحل کے طے کرنے کرانے میں تو پھر ایک دو گونہ لذت ہے۔ لیکن صاحب یہ جو کتابیں اٹھی کرنے کا مرض کچھ لوگوں کو لاحق ہے۔ اور پھر انکھی کرنا ہی مقصود نہیں ہوتا بلکہ ان کی حفاظت اور نگہداشت بھی اپنی جان سے زیادہ کرنی ہوتی ہے۔ ان کے متعلق آج تک کسی نے سنجیدگی سے غور ہی نہیں کیا۔ غالباً اس لئے کہ اس دور استحصال میں ہر شخص دوسرے کے فائدے پر بددوق رکھ کر چلانے کا لالہ دہے۔ چنانچہ اسی ترکیب استعمال فارمولا اور طریق واردات پر کتابی دنیا میں عمل ہو رہا ہے کہ جہاں مصنفوں اور ناشروں کی ساز باز سے کتاب بن سنور کر گویا مرحلہ بلوغ تک پہنچا کر عام قارئین یا لامبیرسوں کے حوالے ”سپر دم ہومایہ فویش را“ کے انداز میں کر دی جاتی ہے جہاں وہ ان کی جوانی سے لے کر بشرط زندگانی طبعی عمر خالی تک اپنی جان پر کھیل کر نگرانی بھی کرتے ہیں۔ اور یوں مصنف اور ناشر حضرات طویلے کی بلاندر کے سر ڈال کر بی جالو کی طرح خود بری الذمہ ہو جاتے ہیں اور پھر جب کتاب اپنے اصلی مگرے نوا پر ستاروں کے پتے چڑھ جاتی ہے تو پھر وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر اس میں کلمہ ضم ہو جاتے ہیں۔ یہی وہ لوگ ہیں جن کو دل بٹھے اور شغافے مایوس مریض کتابو خویا کہہ کر الگ ہو جاتے ہیں۔ یہ ض عام طور پر مرمن اور دائمی ہو جاتا ہے لیکن یہ یاد رہے کہ یہ اس مرض کا نام اچھی دریافت ہوا ہے۔ لیکن یہ مرض کوئی نیا نہیں ہے بلکہ اپنے جلو میں صدیوں پرانی تاریخی روایات لئے ہوئے ہے۔ ایک خرابی اور ہے اور وہ یہ کہ ایک لحاظ سے یہ مرض متعدی ہے۔ نئے مہیا نہ استعلا سے میں کتابی پھوت پھات کا مرض بھی کہا جاسکتا ہے۔ کہ اس کے برائیم بھی بڑے درخت کی طرح وسیع پیمانے پر پھیلنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ابتدا میں تو یہ مرض دبداد اور رؤسا کے کتب خانوں تک ہی محدود تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ کتابیں عام اور سستی و ستیلا ہوئے لگیں تو پھر سفید پوش بھی اس موذی مرض کا شکار ہو گئے۔

ایک زمانہ میں تو ظلم کا بول بالا تھا اور اسے اولیت کا شرف حاصل تھا۔ لیکن پھر حسب اور شماریات کے چکر میں اسے جالوی حیثیت اختیار کرنی پڑی یہ علیحدہ بات ہے۔ کہ حسب دوستوں دروں اور کتاب دوستوں در ملی

آج کل کے مادی دور میں ہر چیز روپے اور کرنسی کے پیمانہ سے ناپی جاتی ہے۔ جتنی کہ اگر کسی شخص کی ناسازی طبع فائن کر اس کا کوئی یادگار یا قرابت دار اس کی مزانہ پر سی کے لئے بھی جائے تو وہ اسے دیتے ہی یا بیٹھتے ہی برہستہ یہی کہتا ہے کہ اب تو خدا کے فضل و کرم سے روپے میں پچاس پیسوں کا افادہ ہے یا بس دو ٹکوں کی کسر رہ گئی ہے۔ اور اگر ڈاکٹروں کے مسلسل تے مشوروں، رنگ برنگی گولیوں مختلف ساز کے ٹیکوں اور یو قلموں ناشیدہ اور ناگفتہ بہ بیماریوں کی تشخیص کی بنا پر کہیں زیادہ ہی مایوس ہو گیا ہو۔ تو پھر بستر مرگ پر کراہتا ہوا بھی نہ رٹھکتا ہے۔ کہ زندگی ہے بس شرمندگی ہے بس گنتی کے سانس پورے کر رہا ہوں اصل میں سودا ہی بک چکا ہے میاں نظیر سچ کہہ گئے ہیں۔

”سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے کا جب لا پچے کا بجا رہ“

چنانچہ اسی حال وزر کے سوداگر بلکہ سوداگر کی کا یہ ادنی سا کشر ہے کہ زندگی سے مایوس شخص کو دنیا کے فانی ہونے کے متعلق خیال آتا ہے۔ تو اس قسم کا شعر یاد آتا ہے۔

از فراہات عدم تا سر بازار و زود

بتلاش کفنے آمد غریبانے چند

(یعنی ملک عدم کے ویرانے سے چند عریاں لوگ اپنے کفن کی تلاش میں دنیا کے بازار میں آگئے ہیں)

مختصر یہ کہ آپ کو اب گرد و نواح میں مختلف اقسام مایو خویا کے شکار انسانوں کا ایک ایسا کثیر منظر آتا ہے جو دونوں باتوں سے مال اکٹھا کر کے اپنے اپنے نفسیاتی خویاؤں میں بند ہیں۔ انہیں صرف اپنی ذات سے تعلق ہے۔ اور وہ ملک و قوم بلکہ جسمانی کے بارے میں سوچنا گوارا نہیں کرتے۔ اس تنازعے کے پھیرے انہیں اخلاقی اقدار سے بالکل بے نیاز کر دیا ہے ابتدا میں یہ لوگ اقلیت میں تھے لیکن آہستہ آہستہ ان کی طلسم جو شریا، بیماری، ایک روز افزوں اکثریت کو آکاس میل کی طرح اپنی پیٹ میں لے رہی ہے۔

ظاہر ہے جب صورت حال اس قدر محدود ہو جائے۔ تو کتابوں کے بارے میں سوجنا بھی تصبیح اوقات کے سوا کچھ نہیں اور پھر کتابوں میں گھنٹنا

ایہی سہ ہاتھ دھو بیٹھا ہے۔ یوں لوگ سانگے سانگے کی کتابوں پر ”رئیس الکلب“ بن جاتے ہیں۔ ہمچوں قسم کے ایک شخص کے بارے میں مشہور ہے۔ کہ اس نے ایک اہمعی خاصی لائبریری پر آہستہ آہستہ ہاتھ کی صفائی دکھانی شروع کی۔ جب لائبریری کا وافر حصہ ظلی ہو گیا۔ تو پھر لائبریرین نے تنگ اور لچا ہوا کر لائبریری کا پورے اس شخص کے مکان پر جا کر آویزاں کر دیا۔ اور پورے ان حروف کا اضافہ کر دیا۔ کہ اب لائبریری منتقل ہو کر یہاں آگئی ہے۔

کتابوں خولیا کے شمار یعنی کتابوں کے پرستار و جاں نثار اعزازی طور پر یا چوری یا خیرات کے ذریعہ ہی کتابیں حاصل نہیں کرتے۔ بلکہ اہل و عیال کا پیٹ کٹ کر خود فاقوں سے دوچار ہو کر یا سیلوں کی مسافت طے کر کے ان میں اضافہ کرتے رہتے ہیں۔ ان کا مومنوں کے متعلق انگریزی کا ایک مقولہ ہے جس کا مفہوم ہے ”مانگ لو، مستعار لے لو، ورنہ چرالو“ ان عاشقان کتب کا حد سے زیادہ انہماک بالآخر ان کا گھر بوسکون تباہ کر دیتا ہے جس کی وجہ سے ان کے گھر میں دیوان پریشانی کی گردان رہتی ہے۔ بلکہ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ اگرچہ بقول غالب

دھول دھند اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں

لیکن پھر بھی محملہ دھنداشت تک پہنچ ہی جاتا ہے۔ ان کتابوں کے ہجوم کو ہوم گورنمنٹ یعنی رفیقہ حیات سوکنوں میں شمار کرتی ہے۔ بچے خیال کرتے ہیں۔ کہ اصل اولاد یہی کتب ہیں۔ کہ جن کے ٹھونٹ میں اتنا حضور کی طبیعت ہشاش بشاش رہتی ہے اور انہیں ترخانے یا جودکیاں دینے کے لئے بطور تحفہ شوق رکھا ہوا ہے۔ اسی طرح والدین شکوہ سنج ہونے میں۔ کہ انہیں ہماری کیا پروا کہ ان کا حقیق صادق تو صرف کتابوں ہی سے ہے۔ ہاں کتابوں سے کبھی فرصت ملی تو ایک اچھتی سی نظر اور بھی ہو جائے پھر یہی نہیں۔ دوست احباب۔ یہی ان کے کتابوں سے والہانہ شوق کے متعلق بے خبری کی وجہ سے سمجھتے ہیں۔ کہ ان سے مسلسل بے زنی اور بے اعتنائی خواہ خواہ برتی جا رہی ہے۔ جس کی وجہ سے وہ علیحدہ بیزار نظر آتے ہیں۔

بچوں کی نگہداشت اور پرورش بھی اپنی جگہ خاصہ فیض اور مشکل کام ہے۔ ان سے انسان اپنے آخری ایام عمر کے لئے کچھ امیدیں وابستہ کر لیتا ہے۔ اور پھر کبھی کبھار فی الواقع یہ بڑھاپے کا سہارا بھی بنتے ہیں (ہلید) اسی کا نام ہے خوش فہمی (شیفتہ) لیکن اگر ان کی تعداد کسی کتب میں عاشقی قید ہریت میں اگر جاں ناکرت اولاد دکھا دے تو پھر خواہ اہل خاندان اس مسئلہ

یعنی درد لال محفوظ ہوتے ہیں۔ اس کتابی دلدل کا نام الماری ہے اور الماری کا نام چلا ہے۔ تو آپ جانتے ہیں۔ کہ آج کل تو تھی الماری بنانا بھی نمادہ قدیم کے ایک مکان بنانے کے برابر ہے۔ کتب اہمعی خاصی مہنگی ہو کر بھی سینے پر ہل کر خریدی جاسکتی ہے۔ لیکن تھی الماری بنوانے کے لئے تو چیتے کا جگر، شیر کا دل اور بانڈز میں غلی ہوئی یا جوئے میں دھتی ہوئی رقم کی ضرورت ہے پھر محملہ۔ یہیں ختم نہیں ہوتا۔ بلکہ ایک طرف الماریوں کی تالہ بندی کا اہتمام ہو رہا ہے۔ تو دوسری طرف جلد ساز ڈھونڈے جا رہے ہیں۔ کبھی الماریوں کے خاتوں میں انبساط کتابوں کی حفاظت کے لئے بچھانے جا رہے ہیں۔ تو کبھی ان پر دیدہ زیب گرد پوشی چڑھانے کا خطہ سوار ہے۔ اور یوں یہ سارے مرحلے طے کر کے کتاب کی نشست و برخاست کا انصرام ہوتا ہے۔ ان مراحل کو بھی اگر بغیر وغولی سرانجام دے دیا جائے۔ تو پھر ان کتب کو بحفاظت عام رکھنے کے لئے ایک مخصوص کمرہ درکار ہوتا ہے۔ لیکن جوں جوں ان کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ بلکہ ہر نئی آنے والی کتاب لائبریری کی زینت بن کر غریبہ کے لئے زب زندہ ان کتابستان بن جاتی ہے تو پھر محملہ گھر کے ایک کمرے سے بڑھتا ہوا محتاس حد تک پہنچ جاتا ہے۔ کہ گھر کا کوئی کمرہ بھی ان کی دخیل کاری سے نہیں بچتا۔ حتیٰ کہ ایک مقام پر پہنچ کر دیواروں میں لگی ہوئی الماریوں سے لے کر صندوقوں اور میزوں تک بلکہ چارپائی کے چاروں طرف کتابوں کا حصار کھینچنا پڑتا ہے کئی دفعہ تو یکہ بھی انہی کا بنا کر اسی کیجئے پر تمام زندگی بسر ہو جاتی ہے۔ بلکہ کلمۃ الامان بھی ہو جاتا ہے۔

میں گے ہم کتابوں پر
دوق ہوں گے کفن اپنا

ہات کہاں کی کہاں پہنچ گئی۔ ذکر خیر تو کچھ خولیا کا ہو رہا تھا۔ اس سلسلہ میں مصنف کی خواہش ہوتی ہے۔ کہ کتب کا تمام شاگ پورے دامنوں پر فروخت ہو جائے جبکہ ناشر زیادہ سے زیادہ کمیشن لینے کا خواہاں ہوتا ہے۔ اور وہ مصنف کو شہرت اور عظمت کے نت تے چکے دے کر اسے کچھ خولیا کے رنگین جال میں پھنسانے کے لئے کتاب کی پھپائی کی رقم بھی اگر اس سے بخور لیتا ہے جبکہ آج کا طرث قاری کتاب ہی مفت حاصل کرنے کے لئے ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔ مصنف غریب لکھ چاہے اس کے پاس مشکل ایک آدمہ کا پی بی ریکارڈ میں رکھنے کے لئے پی پی پی نہ جاتی ہے۔ وگرنہ مفت کتب حاصل کرنے والوں کا اس وقت تک ساتھ بندھا رہا ہے جب تک انہیں مایوس نہ ہو جائے۔ کہ مصنف اپنے پورے کتابی

دانہ خاک میں مل کر ٹل و گلزار ہوتا ہے

اسی مخصوص طبقہ یعنی کتابوں کے عاشق کے بارے میں ایک شاعر نے
 شگ اگر یہاں تک کہہ دیا تھا کہ
 'کیرے کی طرح لگ گیا عالم کتاب کو'

اگر یہ لوگ کچھ عرصہ تک کتابیں پڑھنے سے باز رہیں۔ تو پھر وہ فرصت
 کے ایام کتابوں کی الماریوں میں الٹ پلٹ کرنے آڑا ترہا جانے،
 موضوع وار لکھانے اور مصنفوں کے حساب سے جمانے میں صرف کر دیتے
 ہیں۔ یا پھر ان کی سادوں بھادوں میں محن یا کوٹھے پر لے جا کر اقل بہ اقل
 کی جاتی ہے۔ اور کبھی سن سٹروک (SunStroke) کی پروا کئے بغیر انہیں
 جینٹل باڑ کی کڑا کے دار دھوپ میں رکھا جاتا ہے۔ ایسا کرنے سے بعض
 اوقات ان گنت کتابوں کی ڈھول پھانک کر ضیق النفس یا دق کا شکار ہو
 جاتے ہیں بلکہ تاریخ پرورش کتب میں اکاؤنٹائٹل ان شہدائے کتب کی
 بھی ملتی ہیں جو دنیا و مافیہا سے بے خبر اور درگاہوں کا دھیر جاکر مطالعہ
 میں مستغرق تھے کہ کتابوں کی ایک لمبی چوڑی دیوار ان پر بجلی بن کر گری
 اور وہ دھن دھن جاتے ہوئے۔ اس نوع کے لوگ چونکہ بالآخر دوسو سوں کا
 شکار ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ہر وقت کتابی دنیا میں گزارتے ہیں۔ اگر
 شوخی قسمت سے انہیں کوئی کتاب نہ ملے تو پھر ان کا دن آرام اور رات کی
 نیندس حرام ہو جاتی ہیں۔ اس حالت میں کسی اور کام کے کرنے کو جی
 نہیں چاہتا۔ جب تک متعلقہ کتاب نہ مل جائے۔ اسے الماریوں یا
 گرد و نواح میں بکھرے ہوئے دھیروں سے ڈھونڈ لیں انہیں کسی کل
 چین نہیں آتا۔ جب یہ کتاب خاصی تک و دو کے بعد مل جاتی ہے۔ تو
 باہمیں کھل جاتی ہیں۔ اور یوں محسوس کرتے ہیں جیسے خزانہ قیمتی مل گیا
 ہے۔ اور پھر کتب کیا ملتی ہے۔ اسی وقت گھوڑے منج کر خواب
 فرکوش کے مزے بھی لینے لگتے ہیں۔

اس سلسلے میں تصویر کا دوسرا رخ بھی قابل توجہ ہے کہ بعض اوقات کچھ
 لوگوں کا سرے سے کتاب سے کوئی تعلق واسطہ ہی نہیں ہوتا لیکن انہوں
 نے محض علمی دکھاوے کے لئے یہ سارا ڈرامہ رچایا ہوتا ہے۔ وہ غمی سے
 نئی اور قیمتی سے قیمتی کتاب خرید کر یا اٹھوا کر یا کوئی نامور ہی کی زینت
 بناتے ہیں۔ یا پھر جعلی کس ڈالتے اور علمی و ادبی رعب جلنے کے لئے
 ڈراٹنگ روم میں سہاتے ہیں۔ لیکن یہ عقل کے بہرہ وصول جانتے ہیں۔

ہر گھر کی رونق موقوف سمجھ لیں۔ قوی سطح پر اسے پسندیدہ نظروں سے
 نہیں دیکھا جاتا۔ بلکہ قوی سے لے کر بین الاقوامی سطح تک زیادہ بچوں کی
 پیدائش کے خلاف وسیع پیمانہ پر منظم پروپیگنڈہ کیا جا رہا ہے۔ یہی نہیں
 اس مقصد اور غرض کے لئے تو محکمہ فیملی پلاننگ وجود میں آچکا ہے کہ جو
 بچوں کی پیدائش کی روک تھام کے لئے غیر منظم خیرات کا خزانہ دونوں
 ہاتھوں سے لٹا رہا ہے۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ اس مفید باقعی کی بدولت
 بتدریج شرح پیدائش میں حیرت انگیز اضافہ ہو رہا ہے گویا۔

مرض برہنگا گیارہویں جوں دوا کی

یہی نہیں عالمی سطح پر بچوں کی صحیح پرورش کے لئے دن بھر اور سال
 تک بڑے تڑک و احتشام سے مناسبت جاتے ہیں۔ اور وہ تھافو تھان کے
 ایک گھرانے کے لئے کم سے کم تھاد کی حد بندی بھی کرتے رہتے ہیں۔
 لیکن ان کے برعکس کتاب پروری اور کتابوں کی تولید کا سودا اور ذہنی فخور
 کا باعث مشغلہ ہو کر رہ گیا ہے۔ لیکن جو لوگ کتاب کے اصل پیجاری
 ہیں۔ وہ حریص دولت مندوں کی طرح انہیں لاتھاد دیکھ کر اور ان کے
 روز افزوں اضافہ سے بھی مطمئن نہیں ہوتے۔ بلکہ ان کی زندگی کی واحد
 کمزوری یہی قرار پاتی ہے۔ کہ ان میں مرتے دم تک بے پایاں اضافہ ہوتا
 رہے۔ جس طرح مشہور ہے۔ کہ سینچو لوگ روز الماریوں کے پٹ وا
 کر کے روپوں کی لٹیاں دیکھ کر شاداں و فرحان ہوتے اور صحت برقرار رکھنے
 کی کوشش کرتے ہیں۔ بعینہ یہ کتابی قارون کتابوں کی الماریاں کھول کر
 مسرت و انبساط کے جذبات سے ہلکے ہوتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں۔ جو
 حقیقی مجازی اور حقیقی حقیقی دونوں سے بے نیاز ہو کر صرف عشق کتابی ہی
 کے ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اور فقط کتابوں کی مخصوص اور ان کے نزدیک
 بھینی بھینی خوشبو ہی سے اپنا شام جاں مضطر رکھتے ہیں۔ کتابوں کے اس
 بے پناہ عشق بلکہ خط کی وجہ سے وہ صرف تینہ کی مقررہ ساعتوں کے علاوہ
 کتاب کا مطالعہ باور ہی غائب اور غسل غائب میں بھی کرنے سے نہیں
 چھوکتے۔ بلکہ اسے کار خیر کے زمرے میں شمار کرتے ہیں بلکہ انہیں تو نیند
 بھی کتاب کے توسط ہی سے آتی ہے ورنہ نیز سے نیز تر خواب اور گولیاں
 بھی ان کا ہال تک یکساں نہیں کر سکتیں۔ ان میں سے کچھ لوگ توشادی یہ
 بلکہ مرگ کے موقع پر بھی کتاب پڑھنے سے باز نہیں رہتے۔ جس طرح منی
 کے ساتھ آدمی بالآخر منی ہو جاتا ہے اسی طرح کتابی کیرڑوں کے ساتھ ساتھ
 کئی کتاب کے دلدادہ بھی کتابی کیرڑا بن کر من و تو کی تفلوت کی منزل سے
 محل جاتے ہیں۔ بلکہ ان کی دانست میں بغول اقبال اس طرح

اعظم کی طرح دنیا سے دونوں ہاتھ خالی لے کر نہیں جا رہے۔ بلکہ اپنے ساتھ دولتِ علم کا لہجھا ذخیرہ لے کر جا رہے ہیں۔

سر سید نے تو زبانی کلامی یہاں تک کہہ دیا تھا کہ اگر باری تعالیٰ روزِ قیامت مجھ سے پوچھیں گے کہ دنیا سے کیا لے کر آئے ہو۔ تو میں بلا جھجک کہوں گا۔ ”مسدس حلی“ واقعی طور پر اس اعلان سے واہ و اور مرجا صد مر جہا کی صد امیں خوب بلند ہوئیں لیکن سچ پوچھنے تو مجھے سر سید کی اس بے ذوقی پر بہت رونا آیا۔ ان سے تو وہ صاحبِ ذوق نکلا۔ جس نے کہا تھا۔

چوں روزِ محشر ہر کسے در دست گیرِ ناز
من نیزِ حاضرِ شوم تصویرِ جانان در بغل
(یعنی جب محشر کے دن ہر شخص کے ہاتھ میں اپنا نازِ اعمال ہو گا میں بھی وہاں محبوب کی تصویرِ بخل میں دبا کر پہنچ جاؤں گا)

سر سید مرحوم نے کتابوں میں سے بھانتی بھی تو مسدس حلی انہیں یہ خبر بھی نہ تھی۔ کہ ابھی ”حیاتِ جاوید“ بھی مرفس وجود میں آئے گی۔ یوں بھی دکھنا جائے۔ تو سر سید کے اس مذکورہ کارِ خیر اعلان سے بھی غلام کوئی فائدہ نہ ہوا۔ سر سید اس دنیا سے رختِ مہربانہ منے سے قبل مسدس حلی، کا ایک خوب صورت نسخہ ہی محفوظ کر کے بسترِ مرگ پر رکھ لیتے یا کم از کم وصیت ہی کر جاتے کہ ان کی قبر میں مسدس حلی کا ایک قیمتی اور نادر قلمی نسخہ مولانا حلی کے دستخطوں سے ضرور دفن کیا جائے۔ اس سے ایک تو سر سید فی الواقع اللہ میاں کے حضورِ سرخرو ہو جاتے (اگر یہ نسخہ قیامت تک کتابی کیڑوں سے محفوظ رہ جاتا) دوسرے اس شاعرِ روایت کے بل بوتے پر کتاب پروری کے دلدادہ اداکار کو اپنے ہمراہ بعد مرگ کتابیں لے جانے کی خاصی سہولت رہتی۔ ویسے تو اب بھی اس کارِ خیر کا آغاز اہل خانہ سے کروایا جاسکتا ہے۔ لیکن صاحبو! اس مادی دور میں گھر والوں کو یہ کہاں منظور ہو گا کیونکہ ایسا کرنے سے کافی وزن کی کتابیں قبر کی چادرِ باری میں پہنچنا ہوں گی۔ اور یوں محتجبِ روی کم فروخت ہونے کا احتمال ہو گا۔ جو ان کے کفنِ دن کے اخراجات کے برابر بھی ہو سکتی ہے۔ وہ کتابیں جو روی میں فروخت ہونے سے بچ جائیں دوسری اشیاء کھنے کے کام لائی جاتی ہیں۔ یا پھر چند ورثا اپنے بزرگوں کے برعکس جو ہم عمر کتابیں پڑھنے میں سرکھینے رہے۔ انہی صحت کا ستیاں اس کرتے رہے کہ مرنے کے بعد موتی موتی کتابوں سے ڈھل پٹنے کا کام لے کر انہی جان بنائے ہیں کچھ ان پڑھ سلیقہ شدہ خواہین ان کتابوں کو چند ور میں ڈال کر دریاں پکانے کے کام

کہ حقانی نظروں سے ملے پھر بھی بھانپ جاتے ہیں کہ یہ کس فطامیں ہیں اور ان کا مبلغِ علم کیا ہے۔ چھوٹے اس قبیل کے بزمِ خود ہذا ذوقِ حضرات کا قلمی تعلق اور طبعی رجحان کتاب کی طرف نہیں ہوتا۔ اس لئے ان کے ملازم جس طرح چاہیں کتابیں نکالتے پھر اس ان کی بلا سے کیونکہ انہیں تو صرف کتابوں کی تعداد اور کرے کی ظاہری جج راج سے لگاؤ جو ناپے تاکہ ہر آمدہ ملاقاتی یا قربت دار پہلی نظر میں ان کی بے شمار کتابیں دیکھ کر متاثر ہو۔ اور انہیں اگر عالمِ فاضل نہیں تو کم از کم صاحبِ ذوق ہی سمجھ لے۔

ان کے علاوہ ایک اور نقاش کے لوگ ہیں جنہیں ورور میں کتابوں کا نادر ذخیرہ مل جاتا ہے۔ اب وہ مجبوراً اس کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ ہادی النظر میں بزرگوں کی طبعی فطیلت کے گن بھی کاتے ہیں۔ اپنے کتب خانے کا ہر چار بھی کرتے ہیں۔ لیکن فی الواقع کتابوں کے ذمہ داروں سے شک آئے ہوتے ہیں اس لئے جہاں میں اپنے آباء کو کھستے ہیں۔ کہ خود بھی عمرِ حیدر الہی مطلق یعنی کتابیں انھیں کرنے میں صرف کر دی۔ اور جاتی دفعہ یہ معصیت لواحِ حین کے کھاتے میں ڈال گئے۔ اب یہ کتابیں بھی ان کے لئے ساپ کے منہ میں پھپھکی کی طرح ہوتی ہیں کہ نہ انہیں دیکھنے کے مؤذ میں ہوتے ہیں اور نہ ہی ان سے کفارہ کفنی کرتے ہیں۔ البتہ اگر قسمت یاور ہو تو پھر کبھی کبھار ان کا ذخیرہ کتب کسی آسمانی آفت، زہینی یلغار، ذاتی غفلت، یا از ماست کہ برماست یعنی کتابی کیڑوں کے ہاتھوں برباد ہو جائے۔ تو پھر دل کی اجماع گہرائیوں سے شکرِ خداوندی بجالاتے ہیں۔ ویسے کتابی کیڑوں کی بمرامد اور آسمان سے باہیں کرنی قیمتی کی وجہ سے اب کسی طور کتب پروری عام آدمی کے بس کا روگ نہیں بلکہ یہ ہالی یعنی پسند خاطر مطلق تو اب رؤسا اور جاگیر داروں کے لئے ہی مخصوص ہونا چاہیئے۔ کہ جن کے پاس ان کی غریب اور حفاظت کے لئے ہندوستان استمراری ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کا کیا حمد کہ جو کہ یہ طبقہ اکثر کتب کی بھالنے، کیلپ، شراب اور رہاب کا قدر دان رہا ہے۔

مخلعِ پاک و ہند اس امر کی شہد ہے کہ یہاں ایک زمانے میں مرنے والوں کے ساتھ ان کے لواحقینِ زیارات، پلچات، اور قیمتی چیزیں دفن کر دیا کرتے تھے۔ لیکن آہستہ آہستہ یہ رواج ختم ہو گیا۔ ان دنوں جبکہ لوگوں کا کتابوں سے کوئی رابطہ قائم نہیں رہا۔ اس صورتِ حال میں پرورشِ کتب کے حافضین کو اگر قبروں میں چند کتب ہی منیر آجائیں۔ یا پھر ان کی قبروں کی چادرِ باری ہی ان سے استعارہ ہو جائے۔ تو یہ بھی بہت بڑی بات ہوگی۔ اور کم از کم کتب کے پھانسلوں کو یہ نفسِ توحید کی وہ سکندر

بھی لاتی ہیں - اہل خانہ کے اقتصادی مسائل حل کرنے میں مدد و معاونت فراہم کرتی ہیں -
 المختصر کتابیں زندگی میں کتاب پروری کے عاشقوں کو روحانی تقویت
 دیتی ہیں اور اگر وہ کیڑوں کی دست برد سے بچ جائیں تو پھر مرنے کے بعد
 اس ساری صورت حال کو دیکھتے ہی ہم اس کے سوا اور کیا کہہ سکتے ہیں -
 ہر کس پہ خیالِ غریب خبطے دار



زندگی کا لطف غالب کی طرف داری میں ہے

شیخ سلیم احمد

ادارے قائم ہو گئے ہیں۔ انسٹی ٹیوٹس اور اکاڈمیاں بن گئی ہیں۔ تمہاری وجہ سے بہت سے لوگ ادیب بن گئے۔ اور صاحب کتاب کہلانے لگے۔ اور تمہارے نام کے چمکتار سے بہت سے دولت مند بن گئے۔ (دولت جو تمہارے آگے آگے بھاگتی رہی اور تم جس کا پیچھا کرتے رہے)۔ اب لوگ تمہارے نام کی بدولت کوٹھیوں میں رہتے ہیں اور کاروں میں سفر کرتے ہیں بین الاقوامی کانفرنسیں منعقد ہوتی ہیں جن میں شرکت کے لیے ہوائی جہازوں سے سفر کرتے ہیں۔ (تمہیں تو کلکتہ تک کا زاد سفر نصیب نہ ہوا)۔

تمہارے مزار پر بھی بہار آتی ہوئی ہے۔ سنگ مرمر کا بن گیا ہے۔ اب یہ کوشش جو رہی ہے کہ چادر اور پھول بھی چڑھنے لگیں۔ وہ بھی ہو جانے کا۔ تمہارے مزار کے قریب ایک کبابیہ کی دکان ہے۔ کباب بکتے نہیں تھے۔ ایک دن ایک ماہر غالیات کا گذر اوجھ سے ہوا۔ اس نے کبابیہ کو مشورہ دیا ”لہٰذا دکان پر غالب کباب کا پورڈھا لٹا لو کبابیہ کو مشورہ پسند آیا اور اس نے اگلے ہی دن اس پر عمل کیا۔ آج اس کے یہاں ہُن برس رہا ہے۔ گھر کا گھر بنالیا (تم ساری عمر کرایہ کے مکان ہی میں رہتے رہے) اور اس کی اولاد انگریزی سکولوں میں پڑھتی ہے۔

صرف تھوڑی سی سخن فہمی اگر دے دے خدا

زندگی کا لطف غالب کی طرف داری میں ہے

[شجاع خاوار]

شاید تمہیں معلوم نہیں کہ ماہر غالیات کسے کہتے ہیں۔ حیران ہونے کے ضرورت نہیں۔ اب غالیات ایک سائنس بن چکی ہے جیسے عمرانیات، حیوانیات، لسانیات وغیرہ اور غالیات کے ماہر کو ماہر غالیات کہتے ہیں۔ ماہر غالیات بھی بڑے دلچسپ لوگ ہوتے ہیں۔ یہ ایک دو نہیں ہزاروں کی تعداد ہونے جاتے ہیں۔ ان کی علاحدہ سے ایک برادری بن گئی ہے۔ ان کا کام تمہارے بارے میں رسرچ کرنا ہے۔ یہ یہ بتاتے ہیں کہ تم کب اور کہاں پیدا ہوئے تھے۔ (جب تمہاری موت کو زیادہ عرصہ گزر جانے کا تو شاید یہ سوال بھی پیدا ہو کہ تم پیدا ہونے تھے کہ نہیں) کون کون تمہارے شاکر تھے۔ تم نے خود کس کی استادی قبول کی تھی۔

بیٹو! مرزا غالب! کیا حال چال ہے۔ کن کنروں میں کم ہو۔ جنت میں پڑے پڑے بہت دن ہو گئے۔ کیا تم ایک حور اور زمردی تھڑے آکتا نہیں گئے ہو۔ آؤ جہان رنگ و بو کی سیر کو چلیں۔ تمہاری یہ جنت خوبصورت سہی مگر رنگ و بو سے خالی ہے۔ تم تو تماشائی کھنے اور دکھانے کے شوقین تھے خود تماشائی تھے۔ اور تماشائی بھی۔ آسمان سے اتر کر زمین پر آؤ۔ میرے ساتھ چلو۔ اپنے نام کی جلوہ سلیماتیاں خود ہی دیکھ لو۔ زمین پر ایک نیا جہان غالب سجا ہے۔ تمہیں بولنے کی ضرورت نہیں۔ صرف میری سنو اور میری آنکھ سے اپنا جلوہ دیکھو۔

مرزا۔ تم مقدر کے سکندر تھے کہ تمہارے نام کو جو شہرت ملی وہ تمہارے ہم عصروں میں کسی کے بھی نصیب میں نہیں آتی۔ تمہاری زندگی میں جن کے بڑے چرچے تھے سب اور جن کی تم نے بھی قصیدہ خوانی کی تھی۔ وہ تو کسی مفلس کے چراغ کی طرح ٹھہرا ہے ہیں۔ لیکن تم ہو کہ سورج کی طرح چمک رہے ہو۔ بیشک تم نے زندگی میں تکلیفیں بہت اٹھائیں۔ تمہاری پشمن ساز سانسو روپے سے ایک آنہ بھی زیادہ نہ بڑھ سکی۔ تم اپنے کو بلبل گلشن نا آفریدہ کہتے رہے۔ اولاد کی خوشی تمہیں نصیب نہ ہوئی۔ مگر آج تو دنیا میں تمہارے نام کا ڈھانچ رہا ہے۔ اور تمہاری معنوی اولاد ہر چار طرف پھیلی ہوئی ہے۔ تم تو امر ہو ہی گئے۔ تم سے جو وابستہ تھے انہوں نے بھی آپ حیات پائی لیا۔ وہ جنہیں تم نے خطوط لکھے۔ تمہاری بیوی امراؤ حکم تمہارا نوکر کفو تمہاری نوکرانی وفادار۔ وہ جو تمہارے دوست و احباب تھے اور وہ بھی جنہوں نے تمہیں پریشانی میں ڈالا۔ جب جب تمہارا نام لیا جانے کا۔ ان سب کا بھی نام آنے کا۔ پارس کی بختیاری کی طرح بن گئے ہو کہ تم سے جو پھمکو اور ہو گیا۔

بھئی مرزا! تم اپنی زندگی میں اپنی شہرت و محنت کے لیے کیا کیا جتن کرتے تھے۔ کیسی تھپ تھی تمہارے اندر۔ ابھی ہم نے تمہارا صد سالہ جشن منایا ہے جس نے تمہارے نام میں اور بھی چاند ستارے ٹانک دے دیے۔ یہی تو تمہاری تمنائھی۔ اب تم اپنے ناکر وہ کتابوں کی حسرت کی دلو بھی وصول کر لو۔ بیس سال پہلے ہم نے یہ جشن منایا تھا آج کئی ہزار کلکتہ میں تمہارے بارے میں چمپ چلی ہیں۔ تمہارے نام پر کتنے ہی

بھئی مرزا تم آج ہوتے تو کھتہ جانے کی بجائے بیٹی کا رخ کرتے۔ کپہی
بہادر کی شان میں قصیدہ نہ لگتے

اس ماہر غالبیات کی طرح سرائی کرتے۔ زیادہ فائدہ میں رہتے۔
تمہارے دلہر دور ہو جاتے۔

آؤ دوست! تمہیں ایک اور ہستی سے ملو امیں۔ وہ دیکھو ایک بوڑھا۔
انسی سے بھی تجلوز کر چکا۔ ہاں وہی۔ نئی دہلی کی اس کو ٹھی میں بیٹھا ہے
اور ذکر غالب کی تسبیح اس کے گلے میں لٹکی ہے۔ اب بھی جب نماز کے
ریخ و الم سے اس کا دل گھبراتا ہے تسبیح کے دانوں پر ذکر غالب کرتا ہے۔
تیرا ذکر اس کے یہاں عبادت کا درجہ رکھتا ہے۔

بھئی مرزا! تم بڑے شرارت پسند۔ وہ ایک خط میں ڈومنی کا ذکر
کر دیا۔ ڈومنی کا نام نہیں۔ طبع نہیں۔ اس سے ملے بھی تھے کہ
نہیں۔ کہاں رجتی تھی۔ کیا کرتی تھی۔ کچھ بھی نہیں لکھا۔ مگر تمہارے
اس فقرہ نے بڑا اٹل کھلایا ہے۔ لوگ ڈومنی کو لے اڑے۔ ایک کہانی کار
نے کہانی لکھ دی پھر کیا تھا۔ ڈراے لکھے جانے لگے۔ ایک فلم بھی بن
گئی۔ اب تو ٹیلی ویژن پر ایک سیریل بھی تمہارے بارے میں دکھایا جا
رہا ہے۔ تمہاری فلم میں ایک اداکارہ نے ڈومنی کا رول کیا ہے۔ تم اسے
نہیں جانتے۔ اس نے تمہاری غزلیں گائی ہیں۔ اس کی گائیکی سے
تمہاری غزلیں ظاہر ہوئی ہیں تم تو زبردست عاشق مزاج تھے۔ جال پرست
تھے۔ حسن کو اپنی جاگیر سمجھتے تھے۔ خیر یہ تو شاعروں کی ازلی کمزوری
ہے۔ تم ہی کیا۔ آج تو سب نے جوس پرستی اختیار کر رکھی ہے۔ ہاں
میں یہ کہہ رہا تھا کہ تمہاری ڈومنی حقیقت تھی کہ افسانہ یہ تو معلوم نہیں۔
البتہ اگر تم نے اس اداکارہ کو دیکھ لیا ہو تا تو اس پر ضرور مرہٹے۔ ٹی۔ وی
سیریل میں بھی بہت ہی حسین و جمیل لڑکیاں ڈومنی اور تمہاری سیکم بنی
ہیں۔ امراؤ سیکم تو ہمارے دور کے ایک معروف شاعر کی بہو ہے۔ تم
ہوتے تو ان دونوں کو بھی دل دے بیٹھتے تمہارے عہد میں تو عورتیں
اتنی آزلونہ تھیں پھر بھی تم نے کیا کیا اٹل کھلائے۔ آج تم ہوتے تو باطل
بی تباہ و برباد ہو جاتے۔ شاعری و اثری بھول کر بیٹی میں کسی فلمی حسینہ
کے قدموں میں پڑے جوتے۔

دوست! یہ شہرت بھی کیا ہے۔ کیوں اور کیسے ملتی ہے۔ تم اپنے کو
بی دیکھو۔ کیا تم نے اس درجہ مقبولیت کی توقع کی تھی۔ اب دیکھو
تمہاری غزلوں کو بہت سی حسین مغنیائیں گاتی ہیں اور خوب دولت کماتا
رہی ہیں۔ تمہاری غزلیں کو ٹھوں سے اتر کر قافیہ لکھ رہے ہوں اور امیروں

تمہارا تمہاری بیوی سے جھگڑا ہوتا تھا کہ نہیں۔ عارف کو تم نے گود لیا تھا
کہ نہیں تمہارے نام کی مہر میں گول تھیں کہ چوکور کس سے عشق کیا۔ کس
شعر کا مطلب کیا ہے۔ کون سے خطوط جعلی ہیں۔ یہ لوگ تمہارے بارے
میں جھگڑا بھی کرتے ہیں۔ اپنی قابلیت کا رعب بھی جھاتے ہیں۔ ایک
شہر میں مسجد کے پیش امام کے پاس سے تمہارے ہاتھ کا لکھا ایک خطوط
ہاتھ آ گیا۔ اسے لے کر اڑ گئے۔ وہ پھینکا پھینچی ہوئی کہ اللہ ان دھول دھپنے
تک نوبت پہنچی اور جو مقدمہ بازی ہوئی وہ الگ۔ تمہارے بارے میں
اور بھی بہت سی باتیں کرتے ہیں۔ تم نے اپنی دلچسپی کے لیے جو خطوط
لکھے کچھ لوگ ان کی ترتیب میں منہک ہیں۔ انہوں نے بھی بڑا نام کمایا
ہے۔ تمہارے کلام کے مفسر اور حافظ تک بن گئے ہیں۔ ایک صاحب
تو صرف ایک شعر کی تفسیر پر زندہ ہیں اور شب غون کی تکنیک استعمال
کر کے شہرت دوام حاصل کر چکے ہیں کچھ دن بعد تمہارے کلام کی تفسیر
مساجد کے منبروں پر بیان ہونے لگے لگی۔ شاید تمہیں معلوم ہو
تمہارے دیوان کو بوندستان کی الہامی کتاب کا درجہ تو مل ہی چکا ہے۔ اگر
اگلے جنم میں دنیا کا رخ کرنے کا ارادہ ہو تو ماہر غالبیات بن کر آنا۔

تمہارے بارے میں تے تے زاویوں سے لکھنا فیض بن گیا ہے۔
لکھنے والوں کے بھی درجہات مقرر ہو گئے ہیں۔ جنہوں نے تمہیں دکھا تھا
اور تمہارے دور سے قریب تھے۔ وہ صحابہ کا درجہ رکھتے ہیں بعد والے
تابعین اور ان کے بعد والے تبع تابعین کہلانے۔ اب تو تم پر سرسرق
کرنے والوں پر بھی سرسرق پوری ہے۔

مرزا تمہارے چاہنے والوں میں بھی کیسے بلند پایہ لوگ ہیں۔ ایک
صاحب ہیں جو بیٹی کے ساحل سمندر پر رہائش رکھتے ہیں۔ افریقہ سے
لوٹے ہیں۔ حمام ذمہ داروں سے فارغ ہیں۔ کوئی ایسا کام کرنا چاہتے تھے
جس سے نام و نمود ہو۔ مرنے کے بعد بھی ان کا نام زندہ رہے۔ کافی
پریشان و فکر مند رہتے تھے۔ ایک رات نے خواب میں کسی بزرگ کو دیکھا
جو دیوان غالب ان کی بھولی میں ڈال رہے ہیں۔ موصوف سمجھ گئے بزرگ
کا اشارہ کس طرف ہے۔ انہوں نے تمہارے دامن کو تمام لیا۔ آج وہ
سب سے بڑے ماہر غالبیات ہو کر ابھرے ہیں۔ بیٹی کے خوشنما بیگے میں
بیٹھے۔ معاشی فکروں سے آزاد سمندر کی خشک جھولیں اور لبروں کا لطف
انھانے ہونے دن و رات تمہارے نام کا وحیف پڑتے رہتے ہیں۔
تمہارے بارے میں کئی کہانیاں لکھ چکے ہیں۔ ان کی ذات سے علم و ہنر کو
بڑا فیض پہنچ رہا ہے۔ بہت سے ارب و شاعران کے خوش چین ہیں۔

کے ہر لگے تھے۔ تمہارے عہد کے کتنے ہی شاعر مٹی میں مل گئے۔ آج ان کا نام لیوا بھی کوئی نہیں۔

تم اول درجہ کے شرابی۔ جوئے کی لت تم میں۔ جیل کی ہوا تم نے کھائی۔ قرض خواہوں کے ہاتھوں ہر وقت ذلیل و خوار ہوتے پھرتے تھے۔ تم خود بھی اقراری ہو۔ ”غالب کے ایک جوتی اور لگی۔ بہت اتراتا تھا۔ نجم الدولہ۔ دیر الملک۔ میں بڑا شاعر اور فارسی داں ہوں۔ آج دور دور تک میرا جواب نہیں۔ لے اب قرض داروں کو جواب دے۔ سچ تو یوں ہے کہ غالب برا بھلا سمجھا۔ بڑا کافر۔“ مرزا یہ تمہارے ہی تو الفاظ ہیں۔ تمہاری یہ حالت اور اس پر اتنا گھمنہ کرتے ہو کہ بادشاہوں کو بھی غلط میں نہیں لائے۔ بھوکوں مرے ہو۔ نوکری کے لیے گئے تو یہ قلعہ کہ تمہارا آقا تمہارے استقبال کو آئے۔ واہ خوب۔ ولی ہوئے کا بھی دعویٰ کرتے ہو۔ اسے جاؤ۔ تمہیں لوگ اچھے ملے تھے۔ تمہارے ناز غروں کو برواشت کرتے تھے۔ ہمارے زمانہ میں تم ہوتے تو تمہاری لاش کو کندے نالے میں پھینک دیتے۔ تمہارے جنازے کی نماز کے لیے نمازی بھی کرایہ پر لائے پڑتے۔ لوگ تمہارے گھر کو آگ لگا دیتے اور تمہارے دیوان کے خلاف کہ کفر والہا دے بھرا ہے پوٹ کلب پر دھڑا دیکر بیٹھ جاتے۔

لیکن غالب بھائی مجھے تم سے بھر دے۔ تم رہے کھائے ہی میں۔ ٹھیک ہے۔ تمہیں شہرت کا تھو ضرور ملا۔ مگر تمہیں تمہاری شاعری اور اس زبان نے جس میں تم شاعری کرتے تھے۔ کچھ نہیں دیا۔ جبکہ آج تمہاری شاعری اور اس زبان دونوں سے لوگ دوست سمیٹ رہے ہیں۔ اب اس زبان میں عالی کا نفر نسیں ہونے لگی ہیں۔ ان کا نفر نسوں میں دولت پائی کی طرح پہانی جاتی ہے۔ ان دنوں بہادر شاہ ظفر کو عروج ہے۔ اس کے نام پر ایک بڑا شو حال ہی میں ہوا ہے۔ سنا ہے کہ اب اس کی ہشوں کو رنگوں سے کھود کر کوئی لایا جائے گا۔ اور کسی میوزیم میں سجا کر رکھا جائے گا۔ میچا بہادر شاہ۔ وہ تمہارا مرنی تھا۔ تمہاری طرح شاعر بھی تھا۔ مرزا مجھے ڈر ہے کہ کہیں اسی طرح کسی بین الاقوامی کانفرنس میں تمہارے بارے میں یہ تجویز پاس نہ ہو جائے کہ تم غلط جگہ دفنائے گئے ہو۔ تمہاری قبر کو بھی کھودا جائے آج کل مردوں اور قبروں اور کفن کا کاروبار خوب چل رہا ہے۔

خیر اب تمہیں ان باتوں سے کیا۔ کوئی تمہارے نام سے فائدہ اٹھانے تو اٹھائے۔ تم نے خود ہی کہ دیا۔ ”جو ملی سینا کے علم، اور نظیری کے

کے بالا خاوں تک پہنچ گئی ہیں، جہاں دولت مند اپنے کاروبار سے فرصت پا کر دل بھلانے کے لیے جمع ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ ان کی بی بیائیں یا داشتائیں بھی ہوتی ہیں۔ زرق برق لباس میں ملبوس پیرس کے عطریات میں ڈوبی ہوئی۔ انگریزی شراب کے دور چیتے ہیں۔ تم تو اچھی شراب کے شوقین تھے۔ مگر ایسی شراب تمہیں نصیب بھی نہ ہوئی ہوگی۔ رندی مستی اور شہب و حسن کی اس محفل میں جب مغنیہ تمہاری غزل ساز پر پھیرتی ہے تو لوگ نشہ میں جموتے ہوئے بکھرا اٹھتے ہیں۔“ واہ کیا کمال کاٹی ہے۔“ اور ایک دوسرے سے حیران ہو کر پوچھتے ہیں ”یہ غالب کون ہے؟ اس کا پتا ہمیں بھی پتا؟“ تمہارے اشعار تمہارے عہد کے دانشور نہیں سمجھ سکتے تھے۔ انہیں سن کر اسیر زادے سر دھنٹے ہیں اور تمہارا پتا پوچھتے ہیں۔ تم ہی بھلاؤ کہ ہم بتا لیں کیا۔

یاد مرزا! یہ بھلاؤ۔ مذہب تبدیل کرنے کا یہ کیا قصہ تھا؟ کوئی تمہیں سنی کہتا ہے۔ کوئی شیعہ کوئی فری نیسن اور کوئی آتش پرست۔ دہریے تو تم مشہور ہو ہی۔ تمہیں تو خبر نہیں تمہارے مرنے پر تمہاری تدفین پر بھگوان اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ فیصد تمہیں اپنے مسلک کے مطابق دفنانا چاہتے تھے۔ مگر سنیوں نے زبردستی تمہاری لاش پر قبضہ جمالیا۔ دیکھئے شہرت تو تمہاری موت سے ہی شروع ہو گئی تھی۔ جیسے قدرت تمہارے مرنے کا اعلان کر رہی رہی تھی۔ غیر تم نے یہ شوخ خوب بھوڑا۔ اس سے تمہیں فائدہ بھی ہوا۔ تم کتنے ہی قلندر رہو۔ بے نیازی کا ڈھونگ رچاؤ۔ تم تھے بہت چالاک تم نے دیکھا کہ اہل اختلائے عشرہ علم کے دلدادہ اور صاحب ثروت لوگ ہیں۔ تمہیں اپنے جنازے کے لئے مضبوط کندھوں کی ضرورت تھی۔ شیعوں سے زیادہ کس کے کندھے مضبوط ہو سکتے تھے۔ تمہاری ہڈی کی بو تراب خوب رنگ لائی۔ اب تمہارے نام لیواؤں میں سب سے زیادہ یہی لوگ ہیں۔

تم اپنی چالکی پر غور کرو۔ تم نے یہیں تک بس نہیں کی۔ تم نے وحدت الوجود کے مسلک سے اپنا رشتہ جوڑا جو محبت و رواداری کا عالمگیر پیغام تھا۔ تم نے امیر خسرو اور دارا شکوہ کی روش اپنائی۔ مسلح کل کی راہ پر چلے۔ تاکہ ہر کوئی تمہیں گالے لگا سکے۔ تم چاہتے تو اور تک زہب کی گود میں جا بیٹھتے۔ تم نے ایسا نہیں کیا۔ تمہارے پاس کوئی جامِ بحشیہ ضرور تھا۔ جس میں تم سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ تم نے آنے والے زمانہ کی بغض کو بچھون لیا تھا۔ بس یہی تو تم میں ایک غوی تھی۔ جس کی وجہ سے لوگ تمہیں جینیس کہنے پر مجبور ہوئے۔ ورنہ تو تم میں کیا کوئی سرخا

شعر کو ضائع اور بے فائدہ اور موہوم جانتا ہوں۔ زہست بسر کرنے کو
تھوڑی سی راحت درکار ہے۔ باقی حکمت سلطنت اور شاعری اور ساعری
سب خرافات ہے۔ بندہ وہاں کوئی اوتار ہوا تو کیا۔ اور مسلمانوں میں
نبی بنا تو کیا۔ دنیا میں نامور ہوئے تو کیا۔ اور گناہ پیچھے تو کیا۔ کچھ معاش
ہو۔ کچھ صحت جسمانی۔ باقی سب وہم ہے۔ تم نے کیسی حکمت و دانش
کی بات کہہ دی ہے۔ تمہیں خوش ہونا چاہیے کہ تمہارا نام ایک صدقہ جاریہ
بن گیا ہے۔ جس سے لوگ پانداز دیگر فیضان حاصل کر رہے ہیں۔
بھئی مرزا! تم کتنے بھی رند و سیاح کار سہی۔ گناہگار اور کافر سہی۔ مگر
تمہاری سیاح کاری پر ہزاروں سال کی عبادت قربان کرنے کو ہی چاہتا ہے۔
تم اہل دل اور اہل طریقت تھے۔ جری اور ہمت والے تھے۔ ساری عمر
انہی ہی کمال میں مست رہے۔ بڑے بڑوں کو لطیفوں اور چٹکوں میں اڑا
دیا۔ تمہاری ذات میں ہزاروں سال پر پھیلی ہوئی ہندوستان کی تہذیب
میراث بکھر کر سامنے آئی ہے۔ اسی لیے تو تمہارے دیوان کو لوگ

ہندوستان کی الہامی کتاب کہتے ہیں بدھ کا پیغام محبت، کرشن کا فلسفہ
حیات۔ حضرت علیؑ کا علم۔ نظام الدین اویلیا کی درویشی۔ گورونائک کی
روحانیت۔ کبیر و سواہی تلسی داس کی بھگتی اور شری روایات ان سب کے
فکری دھارے تمہارے اشعار میں ڈھل گئے ہیں۔ اتنے بڑے کینوس کو
تم نے اپنے فن میں سمیٹ لیا۔ تم نے انہیں قدروں اور نظریوں کو
موضوع بنایا جو سادے زمانوں اور مکانوں کے لیے موزوں تھے۔ جو ہر
شخص کے دل کی دھڑکن بن سکیں۔ اب تمہیں فنا کا ڈر کیا۔ تم تو اپنی
زندگی ہی میں لازوال بن گئے تھے۔ اسے چالکی کہیے کہ قسمت۔ تم اپنے
ہی بل پر زمانہ کی چھاتی پر سر اوٹھا کیے کھڑے ہو۔ موت تو تمہارے جسم کی
ہوتی تھی۔ تمہارا جسم جو پردہ تھا تمہاری حیات ابدی اور موت کے
درمیان۔ بچے سے تمہارا جسم اٹھ گیا جو فانی تھا تو تمہاری لازوال زندگی کا
آغاز ہوا۔ اب تمہیں کوئی نہیں مار سکتا۔



تیل

عرفان علی شاد

عریض چکر جس کے سہارے دنیا گھوم رہی ہے — اگر یہ تیل نہ ہوتا تو اس دنیا کا پھیر جام ہو جاتا، سورج سوانیزے پر آ جاتا، دن رات کا سلسلہ ختم ہو جاتا، موسم جلد ہو جاتے، پھول پتھر بن جاتے، پہاڑ قلبا زبانا کھانے لگتے اور پتا نہیں کیا کیا ہو جاتا — شکر بھیمینے کہ ”تیل“ کے یہ کرشمے جاری و ساری ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ جن کے تیل سے دنیا کی گاڑی چل رہی ہے ان کے گھروں میں چولہوں اور لائٹینوں میں ڈالنے کے لیے بھی تیل نہیں ہے۔ وہ تیل لینے بازار جاتے ہیں تو پتا چلتا ہے کہ تیل ”آؤٹ آف اسٹاک“ ہے۔ پوچھو — ”کیوں“ — تو جواب ملتا ہے — ”پچھلے سے سپلائی نہیں آئی۔“

پوچھو کہ سپلائی کیوں نہیں آئی؟ تو جواب دیا جاتا ہے ”یہ ہمیں کیا پتا حکومت سے پوچھو۔“ مگر حکومت سے پوچھنے کون جانے — اس لیے یہ لوگ غلطی بولتے ہیں، غلطی ڈبے، غلطی کنسترو اور غلطی لائٹینیں لیے واپس گھر کی طرف چل پڑتے ہیں — کوئی آگ لینے جاتا ہے تو اسے پیٹری مل جاتی ہے اور کوئی تیل لینے جاتا ہے تو اسے تیل بھی نہیں ملتا! بلکہ اس ساری کاوش میں اس کا اپنا تیل جو جاتا ہے۔ بس اپنے اپنے نصیب کی بات ہے!

مگر بعض اوقات خوش نصیبی سے جب سپلائی آتی ہے اور آغل ٹینکر سے تیل محل محل کر بڑے بڑے ڈراموں میں منتقل ہو رہا ہوتا ہے اور ڈیو کا مالک بڑی رعونت کے ساتھ کرسی پر بیٹھا سکرٹ پی رہا ہوتا ہے تو ڈیو پر تیل کے خواہش مندوں کی لائینیں لگ جاتی ہیں۔ پھر باری باری ان لوگوں میں تیل تبرک کی طرح بٹتا ہے اور جنہیں یہ تبرک مل جاتا ہے وہ قح مندی کے نئے سے سرشار ان لوگوں کو جو ابھی لائن میں لگے ہیں، اور جنہیں ابھی تیل نہیں ملا، کچھ اس انداز سے دیکھتے ہیں جیسے کار والے حضرات ہیدل پلنے والوں کو دیکھتے ہیں۔

بہر حال نومن تیل کسی کو نہیں ملتا اس لیے عوام کی رادھا کبھی نہیں نکلتی — ان کا ستارہ جیشہ گردش میں رہتا ہے۔ خاص طور پر بچٹ آنے سے پہلے تیل ملد کیٹ سے غائب کر کے گوداموں میں بند کر دیا جاتا ہے تاکہ

کبھی کبھی اخبار میں یہ خبر ضرور چمکتی ہے کہ فلاں فلاں علاقے کے فلاں مقام پر تیل محل آیا ہے، جس کا تاثر یہ لیا جاتا ہے بس چند ہی دنوں میں پاکستان بھی سعودی عرب بن جائے گا اور غریبوں کی قسمت کی ایسی کاپیا ہلٹ ہوگی کہ آج جس آدمی کے پاس محض ایک ٹوٹی سائیکل ہے وہ کل مرسڈس میں گھومتا ہوا پلایا جائے گا۔ میں اس خبر کو پڑھ کر احمقوں کی طرح سر کھالے لگتا ہوں تو میرے دوست پوچھتے ہیں ”کیوں تمہیں خوشی نہیں ہوتی۔“

میں جواب دیتا ہوں — ”نہیں مجھے کوئی خوشی نہیں ہوتی۔“

سوال اٹھتا ہے — کیوں؟

میں اس بمونڈے سوال پر زور دار قبچہ کھاتا ہوں۔ اس عجیب و غریب قبچہ پر میرے دوستوں کو میرے ذہنی توازن پر شک ہونے لگتا ہے اور وہ مجھے پاگل خانے بھیجے کی فکر میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ انہیں نہیں معلوم کہ میں یہ قبچہ کیوں کھاتا ہوں۔

آئیے وضاحت کیے رہتا ہوں۔ فیصلہ آپ کے ہاتھ ہے!

اول تو زمین سے نکلنے والے تیل کی لوگوں کو ضرورت نہیں ہے کیوں کہ ہر آدمی جو کسی اعتبار سے بھی ذرا طاقتور ہے وہ اپنے سے کمزور آدمی کا تیل محال کر لہی گاڑی بڑی آسانی سے چلا لیتا ہے۔ — وکاندار کلہک کے تیل سے چلتا ہے، دھڑ دھڑ کے تیل پر سوار ہیں، قطعی ادارے سیاست کے تیل سے چلتے ہیں، کارخانے مزدوروں کے تیل سے اور زمیندار کی کسانوں کے تیل سے، اور محقق دولت کے تیل سے، غرضیکہ پورا نظام حکومت عوام کے تیل سے چلتا ہے۔ — یہ ”تیل“ استاکار آمہ اور بے ضرر ہے کہ آدمی کو کسی دوسرے تیل کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ — بلکہ سدی دنیا میں کوہو کے تیل تیل محال محال کر سرمایہ داروں کی جوبہاں بھر رہے ہیں۔ — بڑے مالک چھوٹے ملکوں کا تیل محال رہے ہیں، بڑی زبانیں چھوٹی زبانوں کا تیل محال رہی ہیں، گورے رنگ کالے رنگوں سے تیل چور رہے ہیں، عالم مقلوموں کا تیل محال کر خوش ہو رہے ہیں۔ — غرض یہ ”تیل“ ایک چکر ہے، ایک وسیع و

وہ تیل جو بچٹ آنے کے بعد عوام کا بچے کا ، کہیں ضائع نہ ہو جائے ۔ یہ یقیناً ایک حفاظتی تدبیر ہے جس کے لیے بلیک مارکیٹ کرنے والوں کو جتنا بھی خراج تحسین پیش کیا جائے کم ہے ۔۔۔ تیل کی پخت کے سلسلے میں جو اجتماعی قدم اٹھایا گیا ہے وہ یہ ہے کہ عرصہ دراز سے لوگوں نے سر میں تیل ڈالنا چھوڑ دیا ہے ، اس سے نہ صرف تیل بچتا ہے بلکہ تیل کے دجے لگنے سے جو نیچے کے خلاف خراب ہو جاتے ہیں ان سے دھو بی کی دھلائی بھر بچ جاتی ہے ۔

دوسری طرف پہلوانوں کے اکھاڑے بھی مدتوں سے سنسان پڑے ہیں ۔ یہ بھی اچھا ہے ، کیونکہ پہلوانی میں تیل بہت استعمال ہوتا ہے ۔ شاید اسی تیل بچانے کی خاطر پہلوانوں نے زندگی کے دوسرے شعبے اختیار کر لیے ہیں اور زیادہ تر فلم سازی کی طرف توجہ دینا شروع کر دی ہے جس کے نتیجے میں مارواڑ سے بھرپور فلمیں دھڑ دھڑ مارکیٹ میں چل رہی ہیں ۔

تیل پخت مہم کے باوجود جب فی وی پر گھٹک آئل کے اشتہار دکھانے جاتے ہیں تو جہلا دل بھی چاہتا ہے کہ گھٹک آئل ہم بھی لے آئیں اور عمدہ عمدہ پکوان بنا کر کھائیں مگر تیل لے بھی آئیں تو بھی ہم ویسے پکوان اور کھانے بنانے کے متمول نہیں ہو سکتے جیسے فی وی پر دکھانے جاتے ہیں ۔ کیونکہ ہم جس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں وہ اچھے اچھے کھانوں ، پھلوں ، عمدہ عمدہ کپڑوں ، بہترین فرنیچر اور بہترین اینٹرکنڈیشنڈ میڈ روسوں کو دور سے تو دیکھ سکتا ہے ، انہیں اپنے گھر اور اپنی زندگی کا حصہ ہرگز نہیں بنا سکتا ۔۔۔ کیونکہ سب سے زیادہ تیل ہم جیسے ”سوکے تنخواہ داروں“ ہی کا بھگتا ہے اور یہ تیل کب تک بے نمی بھگتا رہے گا ، یہ تو خدا ہی بہتر جانتا ہے ۔ تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو --- !!



ضمیر بمقابلہ ضمیر

افسر مسعود

نے اس لئے کیا ہے کہ زندہ دلی اس شہر کا طرہ امتیاز ہے۔ ضمیر صاحب کا اسلوب زندہ دلی، بھی لہجہ کی طرح بالکل منفرد اور جداگانہ ہے جس میں سبزہ زار و خجاب کی شادایاں جھلک رہی ہیں۔ اور امر واقعہ بھی یہی ہے کہ یہ زندگی کا مستقل شیوہ ہے کہ اُسے تکرار کی عادت پسند نہیں ہے۔ لہذا ضمیر صاحب کے معاملے میں نقد و نظر والوں نے مبالغے اور موازنے کا چسکا اس طرح پورا کیا کہ خود ضمیر کو ضمیر کے مقابلے میں لاکھڑا کیا ہے۔ ذہن سے ضمیر صاحب کی نظر اور نظم کے درمیان فہمیں کا رن پڑا ہوا ہے اور ناقدین حضرات اس نبرد گاہ کے گرد و حرم مار کر بیٹھ گئے ہیں کہ یہ طے کر کے انھیں گئے کہ ان میں سے رستم کون ہے اور نہربا کون؟ اڑتے ہوئے خاکے اور ضمیریات کے درمیان زور آزمائیاں جاری ہیں۔ اور ضمیر صاحب کا تازہ ترین مجموعہ شاعری ضمیر بمقابلہ ضمیر کے سلسلے میں ایک نئے معرکے کا آغاز ہے کہ ضمیر صاحب کی سنجیدہ شاعری زیادہ وقیع ہے یا مزاحیہ شاعری زیادہ قدر و قیمت کی حامل ہے۔ کیا معلوم کس گزلی نمائی الطمیر کو قویہ جاں سے بھڑا دیا جائے۔ اُن کی ہزیمہ اور رزمیہ شاعری کے درمیان کسی وقت بھی جھجھک سکتا ہے اس لئے کہ ان کی خزل بھی بڑی انتہائی ہے اور ادھر گز شیر خاں شیر ز شیر خاں ہے ایک طرف نکول کا لہجہ ہے تو دوسری طرف عسکری آہنگ ہے۔

اس ضمن میں میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ قدرت کی طرف سے ضمیر صاحب کو وہ ساحرائے اور فکارانہ لمس و رعیت ہوا ہے جو بے کار سے فقط کو ہموئے تو اُسے شہکار بنا دیتا ہے۔ شاعری ہو یا شعر، مزاحیہ ہو یا سنجیدہ ضمیر صاحب کا اظہارِ قلم ہر میدان میں سرپٹ دوڑتا ہے۔ اُن کی نظم بھی چاندنی کی آغلا ہے اور اُن کی نثر میں بھی کشمیر کے زعفران مسکراتے ہیں۔

مجھ سے کوئی پوچھے کہ مزاج کیا ہوتا ہے تو میں یہ عرض کروں گا کہ اس لفظ میں ایک نقطے کا اظہار کر دیا جائے تو اس سوال کا نہایت تسلی بخش جواب مل جاتا ہے یعنی مزاج مزاج کا مسئلہ ہے ضمیر صاحب کی شگفتہ مزاحیہ کے بارے میں مشتاق کو سخی ایک خط میں ضمیر صاحب کو لکھتے ہیں۔

مگر آپ کی جو صفائی بے ساختگی اور شگفتگی جیسا فیض ہو جائے تو ہم

جلد مخلوقات میں صرف انسان کو خدا نے بننے کی توفیق عطا فرمائی ہے۔ اس توفیق سے استفادہ نہ کرنا بڑی ناشکری اور کفرانِ نعمت ہے۔ فرد جو یا معاشرہ بے طاقت اور زندہ دلی کا فقدان دونوں کیلئے انتہائی نہلک مرض کا حکم رکھتا ہے۔ یہی زندہ دلی تو گردشِ حالت سے نبرد آزما ہونے کا حوصلہ عطا کرتی ہے۔ معلوم نہیں کس کا مصرع ہے لیکن دعا ہے کہ باری تعالیٰ نوع بشر کو اس طرح کے مصرعوں سے محفوظ رکھے کہ

ہم نے شب وصال بھی رو کر گزار دی

بلاغرفِ مرد یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ ہمارے ہاں گذشتہ چالیس برس میں مزاحیہ ادب کی مختلف اصناف نے سیاسی اور سماجی ناہمواریوں اور ہر عنوانیوں کے بارے میں بڑی خوش اسلوبی سے محاسبے کا فریضہ انجام دیا ہے اور ایک محب وطن حزب اختلاف کا کردار ادا کیا ہے۔ شعر و ادب کے اُن مشاہیر کا وجود بہت قیمتی ہے جنہوں نے امرنگی کے خلاف اعلانِ جنگ کر رکھا ہے۔ جن کی کوشش یہ ہے کہ جوشوں پر مسکراہٹیں نہ ٹوکنے پانچیں اور شارحِ مجسم ہری بھری رہے۔ ان مشاہیر میں سے اس وقت جو ہمارے درمیان موجود ہیں اُن کی جتنی بھی قدر کی جائے گی کہ

یہ ایک احزابِ حقیقت ہے کہ چہرہ آرد ادب میں اپنی پہلو داری کے باعث ڈیڑھ درجن سے زیادہ کتابوں کے مصنف جناب سید ضمیر جعفری کی شخصیت ماحامہ اللہ بنی۔ ایچ۔ ڈی کے کئی موضوعات کی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔

مولانا شبلی نعمانی کے قلم سے انیس ویر کا موازنہ ہونے کی دیر تھی کہ بڑے بڑے اپنی عقل بہا ہونے شروع ہو گئے۔ کہیں حافظ اور نظیری کی نقلی ہو رہی ہے۔ کہیں انوری کا قافی سے قہم ٹھنسا ہے۔ ادھر فردوسی طوسی گھائے میں اُترا ہے تو ادھر نظامی گنجوی اُس کے مقابلے میں اُن کو چاچا ہے۔ دارا پڑا ہوا ہے سکندر کے سامنے۔ یہاں تو پھر بھی کچھ مفرد ہیں اور طاقتیں موجود ہیں۔ لیکن اس ضمن میں ضمیر صاحب کے بارے میں ناقدین کرام بڑے غصے میں تھے کہ ضمیر کا حرف کہانی سے صوفیہ کے لالیں۔

ضمیر ضمیر ہے بالکل اسی طرح جیسے لہجہ لہجہ ہے۔ لہجہ کا ذکر میں

برا بھرا کھیت ڈالہ بادی سے اچانک بریلو کر رہ گیا ہے۔ اصل چیز تو ضمیر صاحب کا کمال ہنرمندی ہے۔ اس ہنرمندی کے ساتھ اُن کو یہ اعتیاد بھی ملو کا رہتی ہے کہ دوسروں کو ہنسانا ہے اُنہیں ہنسانا نہیں ہے۔

اب اس منفرد زعفرانی رنگ سخن کی کچھ جھلکیاں پیش کی جاتی ہیں۔ اس دور میں انسان جس طرح Push اور Pull کی کشاکش کا شکار ہے۔ اُس کا منہ ملاحظہ فرمائیے۔

اُن کا دروازہ تھا مجھے بھی حواشی تھی دید۔ میں نے پہرہ کو لٹا چاہا تو وہ اندر کھلا

اور اب شہر سے ذرا دشت کو چلے

اُس نے کی پہلے پہل پہیمائش حوائے نغہ۔ قفس ہے دراصل اک مشہور ہنرمانی کا نام

ایک ساڈن مجنوں کی صورت حال ملاحظہ ہو۔

تیرے پھاٹک میں یوں کونے ہیں جم۔ جیسے ہلکی کے گول کپڑے ہیں۔

اظہار محبت پر محبوب کی طرف سے جو Response موصول ہو رہا ہے وہ بھی شنیدنی ہے۔

وہ فرط عقیدت سے عاشق کا پچھے جانا۔ اور اُن کا یہ فرمانا کبڑا نظر آتا ہے۔

اور اب ایک بھاری بحر کم حلاۃ نشین سے براہ راست مخاطب کا لطف اُٹھائیے۔

یہ صاحب آپ کو کچھ زیب تو دیتی نہیں۔ من کی ہاتھیں من پہ اس دو تین من چربی کے ساتھ۔

ہمارے بچپن کے زمانے میں گلی میں موٹے موٹے شیشوں کی حد سے چوٹوں کو تصویریں دکھانے والے آواز لگایا کرتے تھے کہ دیکھنے والو دیکھو

— بارہ من کی دھون نظر آتی ہے — کراچی شہر کا نقشہ نظر آتا ہے۔ ضمیر صاحب کے اس شعر میں دیکھنے والوں کو کوئی لہنی خواہیوں اور

مجبوریوں کا نقطہ دکھائی دیتا ہے۔

ہائے کس کسں پر کس موسم میں دل آیا ضمیر — اُس کو فیض چاہئے شعری کو مائن چاہئے۔

زمین میں صرف ہل رہا ہے تو وقت عمل منظور ہو جاتی ہے۔ حقیقت پر عہم کے ساتھ سیرتِ عارفانہ اُن کی اہمائی ضروری ہے۔ اسی طرح میں ضمیر

صاحب نے کیسے پتے کی بات کی ہے۔

کبھی زندگی سوار ت ہوئی“ یو سنی صاحب نے بے ساختگی کا لفظ استعمال کر کے ضمیر صاحب کے مزاحیہ اسلوب کے بارے میں بنیادی اور کلیدی بات کہہ دی ہے۔ ضمیر صاحب کا مزاح ایک ایسا طلسم ہے جیسے ایک خشک ٹہنی پر اچانک پھول نمودار ہو جائیں۔ ضمیر صاحب نے پوری زندگی کو پوری خوشدلی کے ساتھ قبول کیا ہے۔ وہ ہر مزاحیہ منظر اور کیفیت سے اپنے آپ کو اس طرح ہم آہنگ کر لیتے ہیں کہ بکھائی کی ایک صورت پیدا ہو جاتی ہے اسی لئے اُن کے ہاں مزاح پیدا ہوتا ہے پھر رہتا نہیں پیدا ہوتا ہی چلا جاتا ہے۔

ضمیر صاحب کے ہاں وہ خالص مزاح اور نزاع ناپ ہے جو بہت کیلیب ہے اور اُس کی ڈھیروں مثالیں اُن کے کلام میں بکری پڑی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر شئی کے لئے ہر منظر سو گوار ہے اور خوش شئی کے لئے زندگی کا ہر پہلو انبساط آفریں ہے۔

یہ ایک امر واقعہ ہے کہ اس دور میں معنویت کے ساتھ ساتھ انسان کی بوکھلاہٹ بھی بڑھتی چلی جا رہی ہے اور زندگی کی حقیقتوں کے ادراک سے طنز و مزاح کی روایت میں تنہا تھی و سہیں اور تنہا معنویت در آئی ہے۔ ضمیر صاحب کی خوش نگاہی نے زندہ تہذیبی مظاہر سے طرح طرح کی بودا لیمیوں، ناہمواریوں اور بوکھلاہٹوں کی ایسی نشاندہی کی ہے جو فکر انگیز بھی ہے اور جنتیم آفریں بھی۔

موجودہ زمانے میں قدم قدم پر زندگی توازن اور اعتدال سے ہٹی ہوئی ہے۔ مزاحیہ صورت حال کہاں موجود نہیں ہے۔ مسئلہ تو اُسے دریافت کرنا

ہے۔ ضمیر صاحب کے ہاں دریافت کا یہ حل ایسا ہے درگاہ اور آنا فنا ہوتا ہے کہ اُس کے زیر اثر حسرتیں مسکراہٹوں کا تعاقب کرنے لگتی ہیں۔

بظاہر ایک بھولپن اور معصومیت کا احساس ہوتا ہے اور یہ معصومیت ایسی بصیرت کو جنم دیتی ہے کہ زندگی سے یہ نار ہونے کے بجائے اُس سے وابستہ

پیدا کرنے کو بھی چاہتا ہے۔ اسی لئے تو قلام جیلانی اصرار کیا کہ

”ضمیر کے مزاح میں آکسیجن کی فراوانی ہے“

مسکراتا بہت مشکل کام ہے اور مسکروانا اس سے بھی زیادہ مشکل۔ ایک سچے مزاح نگار کی ذہنی داری بڑی دشواریوں میں گہری ہوتی ہے۔ ایک

تو کسی زعفرانی منتظر کی حاشا بذاتِ خود ایک بڑا نقصان مرحلہ ہے اور ہر اس زعفران میں ادنیٰ رنگ کی آمیزش کرنا دشواری نہیں ہے اجتہادِ شاعر ہے۔

اس لئے کہ آرٹ تو مدحِ شمس کا نام ہے اور اگر اس مدحِ شمس میں نڈاسا بھول بھی رونما ہو جائے اور گرمی اظہارِ ذرا بھی فحش نہ جائے تو اس کا لگنا ہے جیسے کوئی

ہے کہ کھلے ہوئے چیز سے پھر آسانی سے اپنی جگہ پر واپس نہیں آتے۔
اب صورت حال یہ ہے کہ کراچی کی مصروف ترین شاہراہ پر معذور
تہذیب بس میں سفر ہو رہا ہے۔ ہمیں پڑاؤ میں ایک مسافر کا کساندہ حاصلان
کس طرح Spare Parts کی صورت اختیار کر گیا ہے تصویر ملاحظہ کیجئے۔
جو گردن میں کلر تھا لڑ رہ گیا ہے۔ ٹائر کے فیصلے میں لڑ رہ گیا ہے
خدا جانے مرقا کدھر رہ گیا ہے۔ بغل میں تو بس ایک پر رہ گیا ہے۔

کوئی مفت میں مفتخر ہو رہا ہے
کراچی کی بس میں سفر ہو رہا ہے
مسافروں سے الٹی ہوئی اور لدی ہوئی اس بس کی حالت دیکھئے
کبھی پیش سے گت کے پس ہو گئی ہے کسی میچ میں ہینکس ہو گئی ہے
پلی ہے تو بلیک جرس ہو گئی ہے۔ لکی ہے تو ٹیس ہو گئی ہے
نہیں ہو رہا ہے مگر ہو رہا ہے
کراچی کی بس میں سفر ہو رہا ہے
اس مقام پر ضمیر صاحب کی زبان سے ایک اپنی موٹر کار کا تذکرہ بھی ہے
حل نہیں ہو گا۔ اس کے ناز و انداز اور طور اطوار دیکھنے کے قابل ہیں۔

پہ طرز عاشقانہ دوز کرے جوش ہو جانا بربگ و لہریاں بھانک کر روپوش ہو جانا
بزرگوں کی طرح کھانسی کر خاموش ہو جانا مسلمانوں کی صورت دفتہ پر جوش ہو جانا
قدم رکھنے سے پہلے لڑش مستان رکھتی ہے
کہ ہر فلانک پر اپنا مسافر خانہ رکھتی ہے
میں نے عرض کیا تھا کہ سب سے اہم مرحلہ تو مزاحیہ صورتحال کو شر کے رنگ
و روپ میں ڈھاننا ہے۔ اب دھنچا اشارت کی انکڑی اصطلاح کو ضمیر
صاحب نے ایسے شاعرانہ قالب میں ڈھالا ہے کہ میرا قلم اس مقام قسین پر
تعب کے سوا کچھ تحریر نہیں کرتا۔

پہنت کم اس خرابے کو خراب انجن چلاتا ہے
عموماً زور دست دوستاں ہی کام آتا ہے
اور اب دیکھنے والو دیکھو کہ شہر کے سب سے بڑے بازار کا نقشہ نظر آتا ہے
دس غلطی میں بھٹی جاتی ہیں غلطی میں رہتی کے خورد زانی ہیں ٹکیوں
میرا رشن لمبے سے پیلے کا ہڈی ہیں ٹکیوں بولوں میں غسل صحت پا ہڈی ہیں ٹکیوں
شرت و رند کیا ہے شربت تمکید ہے

پہ ہلکے شہر کا سب سے بڑا بازار ہے
اس سلسلے میں ضمیر صاحب کا گھر، ضمیر صاحب کی شاہکار نظموں میں سے
ہے۔ کڑی کے دو بیڑاں گروہ سے دو کراہ داروں میں اس طرح قطب

کچھ سفیدی کچھ چمک، کچھ کردارین کچھ مٹھاس۔ اپنے کچر میں بھی
سرگودے کا ٹکمن چاہیے۔

غالب نے سیکڑوں زمینوں میں غزلیں کہی ہیں اس اعتبار سے وہ بہت
بڑا زمیندار تھا۔ اُس کی ایک مشہور زمین ہے۔ لندن مریم چوا کرے
کوئی۔ ضمیر صاحب نے ورے کی اس زمین میں انتہائی عجیب اور گھمبیر
سوال پھیر دیا ہے۔

سوچتا ہوں کہ اس زمانے میں
داوی لٹاں کو کیا کرے کوئی
اسی سوال سے تنگ اگر تو روپ میں جگہ پر خانے یعنی Old
Houses بنادینے لگے ہیں۔

ضمیر صاحب کے مزاج کی ایک نوبھلی شان یہ ہے کہ اس میں زندگی کا
نہایت گہرا تجربہ ہے۔ بڑی حکمت اور دانائی کی باتیں ہیں بلکہ یوں
کہیے کہ ایک جہان دانش دکھائی دیتا ہے۔ عالمگیر چٹائیاں اور حکم صدائیں
ملتی ہیں۔ اُن کے یہاں سراج کا محاسب بھی ہے اور اُس پر بصیرت آمیز
تبصرہ بھی اور ایک ملازم سی نا صواب لے بھی موجود ہے۔ اب داوی لٹاں
ولی ظل کے دو اور شعرا صحت فرمائیے۔

چیز ملتی ہے طرف کی حد تک اپنا ہجوم بڑا کرے کوئی
جس سے گھر ہی چلے نہ ملک چلے ایسی نظم کیا کرے کوئی
حضرت غالب کے بعد حضرت علامہ اقبال کی مشہور زمین یو آر پی ہے
— افلاک سے آتا ہے نالوں کا جواب آفراس زمین میں ضمیر صاحب کا
مطلع عرض ہے۔

ہم تو یہی سمجھے ہیں موٹا صاحب آخر۔ ہوروس کہ امریکہ کرتے ہیں
خراب آخر

کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ روس اور امریکہ نے رب کائنات سے اس
کائنات کا تمکید لے رکھا ہے اور بے چارے دوسرے ملکوں کا حال یہ ہے
کہ — یہ اس ولی کی طرف ہے — وہ اُس گورو کی طرف ان گورو
گھنٹالوں سے راستہ ہونے والے پلستہ ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اُن کو تو اپنے
مطلوبات سے غرض ہے۔ دگر وہ ہانٹنے والی ہات بائل کوئی ہے۔ ضمیر
صاحب کے بقول

مشرق و مغرب ہیں یا انعام یا اللہ ہیں کون راہیں چلتا ہے مستقل ملک کے ساتھ
ضمیر صاحب کی منظومات میں Situationistism کی تصویر گری
کمال کے درجے کو پہنچی ہوئی ہے۔ وہ ایسے بے ساتھ قبیلے (اہم کرتی

ہو گئے ہیں کہ ضرورت کی ہر چیز دوسری طرف رہ گئی ہے۔ اس قرب سے جو کرب پیدا ہو سکتا ہے ضمیر صاحب نے اُسے جس مزاجیہ اسلوب میں بیان کیا ہے وہ بس انہی کا حصہ ہے۔

دیوار اس طرف ہے تو شہتر اس طرف ہلے ادھر ہے نعرہ بکیر اس طرف کھلتا ہے اُن کے غسل کا خانہ میری طرف کانا ادھر تو وجہ میں انا مری طرف جو بات کی ادھر سے ادھر پاد ہو گئی سیوی سے بات ہیئت بھی دشوار ہو گئی گھر میں کبھی جو بیٹھ گیا ہوں تازہ میں بچے اُبھل پڑے ہیں زمین نیاز میں ناز کا ذکر آیا ہے تو کچھ روز سے کا بھی ہو جائے۔

میرا روز اک بڑا آسان ہے لوگوں کے سر بچہ کو ڈال دیتے کہ ہد میں روز سے ہوں میں نے ہر قائل کی لٹکی پر مصرع لگو دیا کام ہو سکتا نہیں سرکار میں روز سے ہوں اے دی سیوی دے سے ہے کچھ کڑا کے چل اے میرے بچہ ذرا بیٹھا میں روز سے ہوں ضمیر صاحب کی تحریروں اور اُن کی شخصیت کے حوالے سے جو تصویرا بہت تعارف مجھے حاصل ہے اُس کی بنیاد پر میں پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ضمیر صاحب کے ادبی منشور کی نمایاں ترسین شق اور زندگی میں اُن کا ماثو یہ ہے۔ دیکھ کوئی دل نہ دگھ جائے تری تقریر سے۔ احترام انسانی اُن کو اس درجہ ملحوظ ہے کہ اگر اُن سے یہ کہا جائے کہ کسی شاعر کا وہ ایک مصرع سنائیے جو آپ کو سب سے زیادہ پسند ہے تو مجھے یقین ہے کہ وہ یہی مصرع سنائیں گے کہ۔۔۔ ایشیے فیس نہ لگ جائے آجکیوں کو۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے یہاں طنز ہے بھی تو زیادہ تیکھا اور نوکیلا نہیں ہے۔ مبالغے کا مزہ بھی وٹا ڈاری سے کوسوں دور ہے۔ دوسرے لفظوں میں ضمیر صاحب کا مزاج جارحانہ بر گز نہیں ہے۔ اگر مولانا حسرت موہانی کی تقسیم شہر بدیش نظر رہے تو بلا تامل یہ کہا جاسکتا ہے کہ ضمیر صاحب کی مزاجیہ شاعری کا رجحان زیادہ تر عاشقانہ ہے۔ اُن کی شاعری کے قلب غما کی سوئی محبت کے ستارے Venus کی طرف رہتی ہے۔ وہ ادبی نظموں میں زندگی کے مضحک پہلوؤں کی نشاندہی کرتے ہوئے کھنکھل کے کوپے میں چل جاتے ہیں اور نظم میں اپنا کج رومانس کی ایک نشیلی اور دلآویز فضا پیدا ہو جاتی ہے۔ محبت کی وارداتیں گوئے کناری کی باجیاں، دلوں کی چودیاں، عجبوں کی ڈکیتیاں، حسینوں اور نازنینوں کے جھکے سے ہی جھکے، منظروں میں کئی خواہ و شامیں، لیلا میں، سلما میں، لبنا میں اور اُن کی ادا میں ابھرے گئی ہیں۔ اور ان اہرا سے ہونے جلوس کے ساتھ چلتے ہوئے دلوں کی سطحی و حوکیں سنائی دینے لگتی ہیں اور روح میں محبت کی ایک کسک سی انگڑیاں لینے لگتی ہے۔ اور لب ضمیر صاحب کے کام سے

اس نازک موضوع کی مثالیں پیش کی جا رہی ہیں۔

اس سلسلے میں اُن کا ایک بہت ہی عمدہ شعریا آ رہا ہے۔ اس شعر میں رمز یہ پوشیدہ ہے کہ خُسن والوں کا یہ مستقل شیوہ ہے کہ وہ دل والوں کو ستائے کیلئے اُن کو بڑے تذبذب میں رکھتے ہیں۔ اُن کی عدالت ناز میں معاملات کے فیصلے Pending پڑے رہتے ہیں۔ کچھ پتا نہیں چلتا کہ جھنڈی سبز ہے کہ سرخ ہے عشق کے بے صبر قافلے کو Advancement کی اجازت ہے کہ نہیں ہے۔ فرما لے ہیں

بسا اوقات کھلتا ہی نہیں منشا حسینوں کا قیصیں سبز رکھتے ہیں دوپٹے لال کرتے ہیں

غزل کے ایک اور شعر میں اقبالؔ عذہ عذہ کی کیفیت دیکھنے۔ جلدی زندگی میں بھی ڈھاسی روشنی کرے تری آنکھوں میں ہلکی دھل معلوم ہوتی ہے عورتوں کی اس سبلی اس سبلی کی رومی خوبصورت نظم ہے۔

رواں میں ہجوم تجلی کے حدارے یہ آچل سینے وہ گیسو سنوارے دم گفتگو کوئی جیتے نہ ہارے ستاروں سے نگر رہے ہیں ستارے وہ لابی کے جمرٹ گلہبی گلہبی وہ عارض شہابی وہ لب لعل نابی دوپٹے حسابی قیصیں کتابی وہ آپس میں ہاتھیں ہٹاتی ہٹاتی نہ یہ سن رہی ہے نہ وہ سن رہی ہے یہ دل بن رہی ہے وہ جاں بن رہی ہے

شہر کے سب سے بڑے بازار کی رونق آپ دیکھ چکے ہیں اسی بازار کی ایک رومانی جھلک بھی دیکھئے

ہست ہست ہستی کا ہر جھل بھیلانے ہونے مست ہاں سستی میں سر کے ہال بھیلانے ہونے عوریں آنکھوں میں نیشی ہال بھیلانے ہونے مرد جو تھیں بہ زبان حال بھیلانے ہونے ہاتھ میں گونجی، بھل میں طفل، دل میں پیدا ہے یہ ہلے شہر کا سب سے بڑا بازار ہے

کراچی کی محذور ترسین بس میں بھی ایک دلآویز اور مسالہ نواز پہلو چل آیا ہے۔

کوئی بے خبر گفتگوں ہو گئی ہے تو لاری کی لاری جواں ہو گئی ہے طبیعت اپنا کج روں ہو گئی ہے ملاقات اُن سے کہاں ہو گئی ہے نظر سے طواف نظر ہو رہا ہے

کراچی کی بس میں سحر ہو رہا ہے اس ضمن میں ضمیر صاحب کی نظم مسرودہ لیم ہڈے مرے کی نظم ہے۔ اس نظم کے ہادے میں غود ضمیر صاحب فرماتے ہیں کہ یہ نظم میری

دیتا ہے۔ وہ اپنی قوت ابرو سے بڑے دلچسپ نئے لفظ بھی بنالیتے ہیں اور ہر کسی اسم کو پکڑ کر ایک نئے فعل کی صورت میں ڈھال دیتے ہیں اور ہر اُس فعل پر لازم ہو جاتا ہے کہ متعدی بن کر رہے۔ اُن کے یہاں کلغنا، رقصانا، ڈرکانا اور رڑانا وغیرہ بڑے تخلیقی انداز میں اور بڑی بے تکلفی سے استعمال ہوتے ہیں۔

توانوں کی مہارت کے طفیل — شیخ سعدی کی غزل در کامیں در کافی گئی

مُرغوں کی مائع نوشی کیوں بیان فرماتے ہیں

لہرا کے پنی گئے کبھی کلغا کے پنی گئے
پانی نیاز مند کے گھر آکے پنی گئے

اور یہ مصرع تو آپ سن چکے ہیں — تمنا میں رڑی کے خود رڑا رہی ہیں مکیناں اور اس ضمن میں

گرد نے ملتان تک اس طرح گردانا مجھے
میری بیوی نے بڑی مشکل سے پہچانا مجھے

ضمیر صاحب کی Diction کلاسیکی روزمرے اور محاورے کی پابند نہیں ہے۔ اُن کے یہاں ان پابندیوں سے ایک قلندرانہ شانِ اغراف پائی جاتی ہے۔ کُسنے پنے محاوروں اور پہلاں تعبیروں کی پیروی سے مُراویہ ہے کہ آدمی کتنی سو سال پہنچے جا کر سانس لینے کی کوشش کرے۔ زندگی کے مظاہر میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ ضمیر صاحب نے خوب کہا ہے۔

ساخت بدلے نہ کیوں مکانوں کی اب وہ پہلے سے مرتباں بھی نہیں مکانوں کی طرح زبانوں میں بھی طرح طرح کی تبدیلیاں آتی رہتی ہیں۔ اعشاری نظام کے آتے ہی ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے ناپ اور تول کے پیمانوں کے سبھی نام بدل کر رہ گئے ہیں۔ زبان کی شاخ سے لفظوں کے بھول ٹوٹتے بھی رہتے ہیں اور ٹھوٹتے بھی رہتے ہیں۔ زبان بھی زندگی کا مظہر ہے اور — جاوداں ہمیشہ دواں، ہر دم جواں ہے زندگی، زندہ زبان خالاب کی طرح نہیں ہوتی۔ پہاڑی نندی کی مانند ہوتی ہے۔ زبانوں کے ملین داوستہ کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے اور اردو زبان تو اتنی خوشدل اور گرم اختلاط ہے کہ اُس کا ظرف دریائے سندھ کی طرح ہے اور ہماری ساری طلاقاں نہایتیں اُس کے معاون دریاؤں کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اردو زبان میں پنجابی کی چاشنی شامل رہی ہے اور شامل ہو رہی ہے۔ ضمیر

صاحب کا کلام اس کی بہت خوبصورت نمائندگی کرتا ہے۔

میری اُردو میں مری سنی کی خوشبو کے طفیل
دیکھنا بھوپال میں پکوال دیکھا جائے گا

ضمیر صاحب پر جو مختلف تبصرے میری نظر سے گزرے ہیں اُن میں کسی صاحب نے کہیں یہ اظہار خیال بھی کیا ہے۔ کہ ضمیر صاحب اپنی کیوسن فلاسفی کے خاتمہ ہیں۔ اس کا جواب میں مشتاق یوسفی صاحب کے الفاظ میں دوں گا کہ اس شک میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ یہ فلسفہ تو یورپ کی فکری بیماری ہے اور ایڈز کے مرض کی طرح مشرق میں بہت نادر ہے۔ لے دے کر مشرق میں اس کا خاتمہ حکیم عمر خیام ہے جو بڑا فزیکل زندہ ہے اور زندگی کا لٹھ اٹھائے ہوئے ہے اور پیش کوشی کے سوا جسے کچھ سوچتا ہی نہیں — اسی لیے تو یورپ والوں کو پسند آیا ہے۔

ہمارے ضمیر صاحب تو بالکل اس کے برعکس ہیں۔ اُن کو تو زندگی سے وابستہ محبت ہے اور صالح اور مثبت قدروں پر اُن کا ایمان بہت محکم ہے۔ انہیں اس بات کا اجتہاد قلع ہے کہ مشینیں مسکراہٹوں کو چوستی جاری ہیں۔ اور آدمی ذاتِ وحشت بنتا جا رہا ہے۔ اور لوگ اب گھروں میں اس طرح رہتے ہیں جیسے دکانوں میں بوتلیں پڑی رہتی ہیں۔

ضمیر صاحب ایک طغیر محبت ہیں۔ انہوں نے آدمی کی انسانیت کو پارلر آواز دی ہے اپنے وطن سے اُن کو بے انتہا پیار ہے وہ جب وطن اور احوال وطن کا ذکر کرتے ہیں تو اس خلوص مندی کے ساتھ کہ لہو کی ایک دھار بھی اُن کے لہجے میں شامل ہو جاتی ہے اُن کے اشعار کی زبردست سطح پر ایک گہرا ڈگ (Deep Gloom) اور دردمندی کی ایک لہر موجود رہتی ہے جو اعلیٰ درجے کے مزاح کا اصلی سرچشمہ ہے۔

آفریں ہے ضمیر صاحب پر — لب پہ نغمہ ہے دل میں گھاؤ ہے
میرے شعر پر پنس لینے کے بعد — دیدہ اہل نظر تر ہو گیا۔
اپنی ملت کے ساتھ بھی اُن کا رابطہ بڑا محکم اور استوار ہے۔ موجودہ دور میں مسلمانوں کی زبوں حالی، باہمی نفاق، تعلیمی پسماندگی، سیاسی ابتری اور زندگی گریز و گمانات دکھ کر اُن کا دل شدت سے گڑھتا ہے۔ مسلمانوں کا تذکرہ انہوں نے جہاں کہیں بھی کیا ہے۔ اُن بظاہر مزاحیہ اشعار کے اندر نالہ و شیون اس طرح سمایا ہوا ہے کہ بسا اوقات قاری غصے بھرا جاتے ہیں۔

دیدہ دامنوں خستہ گریہوں کی ہاتھیں ہیں
غل میں جتنی ہاتھیں ہیں مسلمانوں کی ہاتھیں ہیں

تعارف ہے۔ اُن کی سنجیدہ شاعری اور مزاحیہ مٹر مطالعے اور تحقیق کیلئے
جد اکانہ موضوعات کی حیثیت رکھتے ہیں اُن کی شخصیت اتنی ثر دار اور پہلو
دار ہے جیسے ایک ہی درخت پر کئی قسم کے پھل لگے ہوئے ہوں۔
اُن کے پیغام کا خلاصہ یہ ہے کہ — آنکھ میں مقدار خوش بینی زیادہ
کھینچے۔

گر لہر کی اصطلاح میں ضمیر اُسے کہتے ہیں جو کسی اسم کی قائم مقام ہو۔
ضمیر صاحب کے بارے میں جمیل جالبی صاحب نے نہایت درست فرمایا: لیکن ضمیر جعفری صاحب کی شخصیت قائم بالذات ہے اور کسی دوسرے اسم
ہے کہ ”اُن کی ہر بات میں ایک نکتہ اور ہر نکتے میں کئی جہتیں ہوتی ہیں“۔ کی قائم مقام نہیں ہے۔
ۛ مضمون ضمیر صاحب کی فضاہیہ شاعری کا ایک مختصر اور نامکمل ۛ



اسلم کمال

ادارہ

رجحانات کی بنیاد بھی رنجی اور ان کو قبولیت عام سے ہٹنا بھی کیا۔ اور آج سرورق سازوں کی ایک پوری نسل اس کی پیروی میں آگے بڑھ رہی ہے۔ اسلم کمال کا ایجاد کردہ اسلوب خطاطی دراصل اسی سرورق ڈیزائننگ کی پیروی اور ہے۔ اسلم کمال کی مصورات خطاطی کی تخلیقات کی تعداد پندرہ سو سے تجاوز کر چکی ہے۔ دوسرے قریب فن پارے حکومت پاکستان دنیا بھر میں اپنے سفارت خانوں کی زینت بنا چکی ہے۔ پاکستان کا دورہ کرنے والی غیر ملکی شخصیات کو حکومت پاکستان نے متعدد بار اسلم کمال کے فن پارے تحفے میں پیش کیے ہیں۔ حکومت پاکستان کے زیر اہتمام انعقاد پندرہ ہونے والے کل پاکستان مقابلوں میں اسلم کمال واحد مصور خطاط ہے جس نے 1981 میں اول انعام حاصل کیا۔ اور آج تک دوسرا کوئی مصور خطاط اس انعام کا اہل ثابت نہیں ہو سکا ہے۔

مصوری اور خطاطی کے امتزاج پر مبنی تخلیق فن کرنے والے فنکاروں میں ایک گروہ وہ ہے جو بنیادی طور پر خطاط حضرات پر مشتمل ہے۔ اور دوسرا گروہ بنیادی طور پر مصور حضرات کا گروہ ہے۔ خطاط حضرات مصوری کے رنگوں کی وجہ سے اس طرف متوجہ ہوتے۔ جبکہ مصور حضرات خطاطی میں حروف کی صورتوں اور ان کے باہم اتصال سے ظاہر ہونے والی تصویریت سے متاثر ہو کر ادھر راغب ہوتے۔ اس طرح مصورات خطاطی دراصل مصوری اور خطاطی کے مابین ایک پل بناتی نظر آتی ہے۔ بقول ڈاکٹر شوکت محمود یہ پل دراصل ایک پل صراط ثابت ہوا۔ جس پر سے گذرتے ہوئے بیشتر مصور اور خطاط توازن برقرار نہیں رکھ سکتے۔ اور کچھ کچھ خطاط اس پل سے پھسل کر صرف رنگ میں ڈوب جاتے ہیں اور کچھ مصوروں کو خطاطی کی بہرہ اپنے ساتھ بھالے جاتی ہیں۔ ڈاکٹر شوکت محمود کہتے ہیں۔ کہ مصوری اور خطاطی کی اس تنہا جہت میں اسلم کمال سے زیادہ نتیجہ کوئی دوسرا نہ تھا۔ جس نے اس جہت کو ایک کلیہ تخلیقی تجربہ بنانے کے لیے سب سے پہلے حروف ابجد کی روایتی صورتوں میں اجتہاد کیا۔ ان کو تنہا شکلوں اور صورتوں سے آراستہ کر کے ان میں مثبت ظاہر ابجد کے کی صلاحیت پیدا کی۔ اور دوسری طرف مصوری میں ایک مابعد الطبیعیاتی تناظر کی تشکیل کر کے ان دو علیحدہ علیحدہ اظہار کی اصطلاح کے

”پاکستان کے شہر سیالکوٹ کے ایک چھوٹے سے گاؤں کورپور میں پیدا ہونے والا ایک بچہ پرائمری سکول کی ابتدائی جماعتوں میں اپنے طالب علم ساتھیوں سے ہند سے گھسوانے کے حوض انکور سیب انار چڑیا اور طوطی کی تصویریں بنا کر انہیں دیا کرتا تھا۔ یہ بچہ بڑا ہو کر اسلم کمال کے نام سے پاکستان کا وہ نامور مصور اور خطاط بنا جو پوری دنیا میں اب پاکستان کی شناخت بن چکا ہے۔ اسلم کمال کی تصویروں میں حروف والفاظ جس قدر متناسب مؤثر اور ناظر کو اپنی طرف متوجہ کرنے والے ہیں۔ ایسے کبھی پہلے نہ تھے۔ وہ ایک ایسا اجتہادی اور تکمیل پسند ہے۔ جو صرف اپنے فن کی اشتراکیت کے بل پر ہر جگہ باتھو لیا جاتا ہے۔ گمنامی سے ناموری تک اسلم کمال کا سفر فن سے بے لوث وفاداری کی ایک شاندار کہانی ہے۔ جس کے ایک ایک موڑ اور ایک ایک لمحے کا لطف اسلم کمال آج پورے حواس سے محسوس کرتا ہے۔“

مندرجہ بالا طور لکھنے کے بعد ”کلف و بکلی“ متعدد عرب امدارات کی شنا جو کرش کہتی ہیں۔ ابو ظہبی کھول فائڈیشن میں اپنے فن پاروں کی پچاسویں اشتراکیت فائش کے موقع پر میرے سوال کے جواب میں اسلم کمال نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اگر یہ زندگی مجھے دوبارہ ملے تو میں اس میں کوئی بھی تبدیلی نہیں چاہوں گا۔ میں بطور پیٹرن محرمیوں کے درد اور کلامیوں کی مسرت دونوں کے ساتھ اسے بسر کروں گا۔“

اسلم کمال عین دہائیوں سے تخلیق فن میں مصروف ہے۔ اس عرصے میں اس کے تخلیقی جوہر نے مصوری خطاطی اور رسالے کتابوں کے سرورق ڈیزائن میں اتنی جہتیں تراشی اور متعارف کروائی ہیں۔ کہ ان سب کا اہلی تذکرہ بھی ایک مضمون میں ناممکن ہے۔ وہ اب تک سترہ ہزار کے لگ بھگ کتابوں کے سرورق ڈیزائن تخلیق کر چکا ہے۔ ناقدین کی رائے میں کتاب کے فطری مضمون کے حوالے سے کردہوش کی ڈیزائننگ کو اسلم کمال سے بہتر سمجھنے والا کوئی دوسرا بھاری تدریج میں نہیں ہے۔ جس نے سرورق سازی کو تخلیق کے مرتبے تک پہنچا دیا ہے۔ اس نے ضخیم خزل نفٹ تنقید اور گلشن کے لیے کردہوش میں الگ الگ امتیازات کے حامل

فطری اور فعال ادغام کی راہ ہموار کی۔ مشہور مصور پروفسر سعید اختر کے بقول اسلم کمال یہی ہے کہ اس نے ایک طرف فنِ خطاطی کو ایک جدید رسم الخط اور دوسری طرف مصوری کو ایک نیا ستارہ دیا۔

اسلم کمال کا شمار مصورانہ خطاطی کے بانیوں میں کیا جاتا ہے۔ پروفسر ڈاکٹر انجمنی شمل ڈاکٹر سیف الرحمن ڈاکٹر یعقوب نکی سید احمد علی اور پروفسر سجاد حیدر ملک کی رائے میں اسلم کمال کا اسلوب خطاطی پانگل اور پختل ہے۔ جس پر کسی کی پھاپ نہیں ہے۔ لیکن اس کے اسلوب کی پھاپ اس صنف سے متعلق اکثر فنکاروں کے فن پر نمایاں نظر آتی ہے۔ لاہور جماعت گھر کی شائع کردہ کتاب ”مرغِ خط“ اور ادارہ شرافت پاکستان کی شائع کردہ ”عاشقِ فنِ خط“ میں اسلم کمال کو بہت ہی باوقار مقام دیا گیا ہے۔ اسلم کمال نے اس قدیم اور عظیم اسلامی فن کے نہ صرف احیاء میں بھرپور کردار ادا کیا بلکہ حیران کن حد تک ایجاد و اختراع کے مسلسل اضافوں سے اس فن کو وقت کے دوش بہ دوش آگے بڑھنے کے قابل بنادیا ہے۔

اسلم کمال کو فنِ خطاطی اور مصوری کا سنجیدہ آدمی کہنے والے پوری طرح حق بجانب ہیں۔ کیونکہ تخلیق فن کے ساتھ ساتھ اس کے فروغ میں فعال کردار ادا کرنے میں بھی اسلم کمال کی خدمات لاتعداد ہیں۔ وہ اس فن کے علمی مظاہرہ کی بھرپور صلاحیت رکھتا ہے۔ اور نہ صرف پاکستان میں بلکہ بیرونی ممالک میں اس نے اس فن کی ترویج کے لیے کھلیاب علمی مظاہرے کیے ہیں۔ اور اس فن کا علم اور اقدار و بیان کا قابلِ قدر ملکہ رکھنے کی بنا پر برٹش نیپلی ڈیزن پر اس نے متعدد ٹیپرز دیئے ہیں۔ اور فروغِ تہذیب و فن کے طبردار ملکی اور غیر ملکی اداروں کی دعوت پر اس نے اس خالصتاً پاکستانی صنفِ اظہار یعنی مصورانہ خطاطی کو متعارف کرانے کا خوشگوار فرض کنی ہار ادا کیا ہے۔ پاکستان کے قومی اخبارات اور رسائل ان کی اس فن کے پدے میں تحریر کی تحریکات اکثر منظرِ عام پر آتی رہتی ہیں۔

حکومت پاکستان کی طرف سے ان کو بہر کی دنیا میں متعدد پاداشتہ کی کے لیے بھیجا گیا ہے۔ اسلم کمال پاکستان میں اور پاکستان کے باہر اب تک ایک ادا بین انفرادی فائشیں کر چکے ہیں۔ اجتماعی فائشوں میں شرکت اس کے

۱۹۷۷ میں پنجاب آرٹس کونسل کے زیرِ اہتمام لاہور میوزیم میں بین الاقوامی اقبال کانفرنس کے موقع پر پاکستان کے چار نامہ مصوروں کے سلسلہ کلام اقبال فن پاروں کی فائش ہوئی۔ اس میں مرحوم عبدالرحمن جعفری مرحوم جعفری، محترمہ جیس مہدی اور اسلم کمال کی حقیقتات شامل

تھیں۔ اسلم کمال کی کلام اقبال کی مصوری کو جو شہرت اور عزت ملی اس کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے۔ کہ ۱۹۷۷ سے اب تک ۲۱ اپریل اور ۹ نومبر کے ایام پر اخبارات و رسائل اور ذرائع ابلاغ انہی فن پاروں کو نکھار شائع اور استعمال کرتے چلے آ رہے ہیں۔ فی الواقع یہ فن پارے اب کلام اقبال کی مصوری میں کلاسیکس کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ اسلم کمال نے کلام فیض احمد فیض اور دیگر نامہ شعرا کے کلام پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ فیض احمد فیض کا دیوان ”نسخہ ہائے وفا“ اسلم کمال کے ہی فن پاروں سے

مذہن ہے۔ اسلم کمال نے ۱۹۶۵ میں پاک بھارت کی جنگ کو ہیٹھ کیا ان تصاویر کی فائش الحما آرٹس کونسل میں ہوئی اور منقوش کا جنگ نمبر ان فن پاروں سے مزین ہے۔ ۱۹۷۱ میں اسلم کمال نے سقوطِ مشرقی پاکستان کی بزرگشت کے عنوان سے تصاویر کے ایک سلسلے کی الحما آرٹس کونسل میں فائش کی اور یہ فائش ایک ماہ سے زائد عرصہ جاری رہی۔ اور پاکستان میں تصویروں کی فائش کا یہ طویل ترین دورانیہ ہے۔

اگست ۱۹۸۸ سے دسمبر ۱۹۸۸ تک اسلم کمال نے خدا انسان اور شاعر کے عنوان سے ایک فائش کے ساتھ سینڈے نیوز اور دوسرے یورپی ممالک کا طویل دور درگیا۔ اور آئیس فائشیں کیں۔ اس فائش کے تین سیکشن تھے۔ قرآنی آیات پر مصورانہ خطاطی کے حصے کو خدا لکھنے کے نام سے سلسلہ حقیقتات کے حصے کو انسان اور کلام اقبال کی مصوری کے حصے کو شاعر کے نام سے موسوم کیا گیا تھا۔

قرآنی خطاطی کے بارے میں جرمن نقاد اور شاعر اریکائیگ کہتی ہے۔ ”مجھے بتایا گیا ہے۔ کہ ان تصاویر کے اندر مسلمانوں کی مقدس کتاب کا پیغام لکھا گیا ہے۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ کیونکہ میں جس کو خود نہیں پڑھ سکتی اس پر یقین کر کے تصویر پر جو میرا حق ہے اس کو ضائع کیسے کر دوں۔ جبکہ صاف اور سیاہ مضبوط خطوں میں آراستہ زندہ پختے رنگوں کے سانچوں سے بنتے تصویر پر پتھر جس غنائیت میں کینوس پر پھیلے تھے اور تیر تیریں اور ان پتھروں کے پس منظر میں روشنی اور سائے کی فضا کاری سے جو روحانیت ابھرتی ہے وہ میرے وجدان سے براہ راست ہمکلام ہو رہی ہے۔ میں اس تجربے میں جو کچھ سنتی ہوں مجھے اس پر یقین ہے۔ اسلم کمال کی یہ تصویریں یقین کی یہ غائب ہیں۔

کونکی کے نام سے سلسلہ تصاویر کے بارے میں ناروے کی مصورہ اور شاعرہ بلیکا وگنے کہتی ہے۔ کونکی کے عنوان سے تصاویر انسان کے اندر

کی دنیا کا سفر نامہ ہے۔ جہاں جسم اپنی روح کی تلاش میں ہے اور روح اپنے بدن کے فراق میں بھٹکتی پھرتی ہے۔ روح اور بدن کے درمیان آہنگ کی لم شدگی سے پیدا ہونے والے غلامیں رونما ہوتے غیر حقیقی مناظر میں انسان ہر قدم پر خود کشی پر آمادہ ہے۔ اور اپنے وجدان کے دروازے پر اترنے والی ہر آسمانی صدا کا انکار کرنے پر مجبور ہے۔ انسانی ایسے کا یہ منظر نامہ آسیب زدہ مکانوں، کلیوں اور شہروں کا وہ بے انت سلسلہ ہے۔ جہاں وقت ٹھہر کر جم گیا ہے۔ اور زندگی سہم کر رک گئی ہے۔ مگر ایک کھڑکی کھلی ہے۔“

’شاعر‘ کے عنوان سے کلام اقبال کی مصوری کے بارے میں پروفیسر ڈاکٹر اناری شمل کہتی ہیں۔

”اسلم کمال کے ہندسی اشکال پر مبنی اسلوب مینعللہ اقبال کی شاعری کی تشریحی مصوری پاکستان کے عظیم فلسفی شاعر کے زور دار مگر شاعرانہ

پہنچام کی بحرور ترجمانی نہایت اہم ہوتے انداز میں کرتی ہے۔“
بعض شاعروں کا خیال ہے۔ کہ اسلم کمال جتنا سنجیدہ مصور ہے اتنا ہی غیر سنجیدہ شاعر بھی ہے۔ گزشتہ چند برسوں میں اس نے ایک قوی اخبار میں ہفتہ وار کالم لکھ کر بہت دلوپائی۔ جو اب ایک کتاب کی صورت میں زیر طبع ہے۔ اس نے نقوش میں ایک سفر نامہ چین کے بارے میں لکھا جو اب کتاب کی صورت میں منظر عام پر آچکا ہے۔ اور ناقدین اُسے اردو ادب کے چند بہترین سفر ناموں میں شمار کرتے ہیں۔ اسلم کمال نے گزشتہ اڑھائی سالوں میں ”ملوٹو“ میں ہر ماہ ایسے شاعروں کے کیری کچر بنا کر اپنی ایک ایسی خوبی کا مظاہرہ کیا جس سے پہلے وہ شاید خود بھی واقف نہ تھا۔ الغرض وہ اس پہاڑ کی طرح ہے۔ جس میں سے وقت کے ساتھ ساتھ کتنی ہی قیمتی دھاتوں کی کانیں نکلتی چلی آ رہی ہیں۔



اقبال تاثر اور کارواں

غلام رسول ازہر

میں ہمہ ہی طور پر ایک ممتاز و مستند ادبی و ثقافتی صحیفہ نظر آتا ہے اور آسمان ادب پر فی الفور شہاب ثاقب کی سی چکا چوند روشنی لئے بطور ایک منفرد درخشندہ جگہ بن کر ابھرتا ہے۔

کارواں حسنِ صوری و معنوی سے مزین ہے۔ اس کا ناسٹل بھی دیدہ زیب اور اسن کش دل ہے۔ ناسٹل کی زمین ہلکے سلیٹی رنگ کی ہے اور اُس پر عربی رسم الخط میں "کارواں لاہور" پر رنگ مچھکی تحریر ہے۔ اس کے اُوپر سُرخ زمین پر سفید، خاکستری اور گہرے سُرخ رنگ میں ایک نستعلیقِ سیل دار حاشیہ ہے اور پھر اُس حاشیے کے نیچے ایک اور حاشیہ ہے۔ جہاں مزید نیچے ایک کبوتر ایک خوبصورت، بڑی بڑی آنکھوں والی دوشیزہ کے سر کی اور وحشی پر بطور قصہ اثر تاہوا دکھائی دیتا ہے۔ غالباً یہ اثر چغتائی ہے اور یوں کارواں کا یہ ناسٹل اپنی ندرت اور اعلیٰ درجے کی صناعتی حسین و جمیل استعجاز کے ساتھ دیکھے اور شوخ رنگوں کا جاذبِ نظر مزق پیش کرتا ہے جو پھول بوٹوں کے دائروں میں ہماری متنوع کائنات کے پیشِ نظر میں کبوتر اور دوشیزہ کی رمزیت کے حوالے سے پیام و سلام، محبت اور اسن و آشتی کی زندگی بخش فضا کا مظہر ہے۔

ناسٹل سے اگلا صفحہ تعارفی عنوان کا ہے اور خوش نظر جلی حروف میں اپنے نام اور غرض و غایت کا ترجمان ہے:-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مشرق و مغرب کے علوم و فنون کا معیاری رسالہ

سالنامہ کارواں ۱۹۳۳ء

مرتبہ

پروفیسر تاثیر ایم۔ اے

میںبر رسالہ کارواں چابک سواران۔ لاہور

تاثیر صاحبِ کتابی آدمی تھے۔ ایک جگہ خود فرماتے ہیں: "میری زندگی کی بیشتر لذتیں کتابوں تک محدود تھیں اور دوستی یاری بھی "ہم کتابی" سے ہوتی تھی۔ یہ روش اب بھی قائم ہے۔ دلی دکنی کی شاعری کامیں اس لئے قائل ہوں کہ اُس نے اور فقط اُس نے معشوق کے لئے سخن فہمی لازمی قرار دی ہے۔ عام صفات گو شاعروں کا معشوق دماغی صفات سے عموماً عاری ہوتا ہے۔ دلی کہتا ہے:

ہر اک مہ زو کے ملنے کا نہیں شوق
سخن کے آشنا کا آشنا ہوں

(جگہ کریسنٹ اسلامیہ کالج لاہور، تاثیر یادگار نمبر بابت ماہ فروری۔ اپریل ۱۹۵۱ء ص: ۲۰، مرتبہ پروفیسر حمید احمد خاں)

اولِ اول تاثیر حکیم یوسف حسن کے "نیرنگ خیال" ایسے شوق اور مقبول عام اردو رسالے کے نائب مدیر تھے اور ۱۹۲۵ تا ۱۹۳۳ء اُن کی بیشتر ادبی تخلیقات اسی جلد اور کے حوالے سے مشہور و مشہور آئیں اور یوں حکیم یوسف حسن کی طرح تاثیر بھی نیرنگ خیال سے لازم و ملزوم ہو گئے جس کا ہمہ ہی ثبوت یہ ہے کہ خود حکیم یوسف حسن کے نیرنگ خیال کا تاثیر نبر ۱۹۶۸ء میں بڑے اہتمام اور آپ و جانب سے نکالا گیا جو گویا تاثیر کی، نیرنگ خیال سے وابستگی کی نسبت، اُن کی ادبی خدمات کا برملا اعتراف ہے۔

تاثیر نے ۱۹۲۵ء میں فارمن کر سچن کالج لاہور سے، جوان دنوں نیلا گنبد نزواتار کلی لاہور میں واقعہ تھا۔ ایم اے انگریزی کیا اور صوبہ بھر میں اس مضمون میں درجہ اول لے کر اول آئے۔ کچھ دنوں پنجاب سول سیکرٹریٹ کی پریس برلغ میں ملازمت کی مگر یہ ملازمت ان کی علمی و ادبی طبیعت کو راس نہ آئی لہذا وہ اسلامیہ کالج لاہور میں انگریزی کے لیکچرار ہو گئے اور جلد ہی بطور شاعر ادب۔ نقاد اور شفیق استاد علمی حلقوں میں غیر معمولی طور پر معروف ہو گئے۔ ولایت جانے سے قبل ۱۹۳۳ء میں انہوں نے اپنی ادارت میں "سالنامہ کارواں" کا اجراء کیا اور یوں تاثیر اس اکلوتی بدھکش ہی کے جلی حوالے سے صحافت کی دنیا میں بطور مدیر شہیر، زمرہ جلد ہو گئے۔ کارواں کا یہ پہلا شمارہ تاثیر کے اعلیٰ درجے کے علمی ذہنی اور ادب کے کچلے ذہن کا عکاس ہے۔ جو اپنے معاصر مسائل و جراثیم

۷۲	بہارِ نور	شہر	۳۹۹	اثر آکا عبد الرشید دہلی	یک رنگ
۷۳	لیکھنالی	شہر	۴۰۰	جدید غولوگرانی	یک رنگ
۷۵	نور	طہر تیر سنگ	۴۰۱	جدید سنگ تراشی	یک رنگ
۷۶	خیال گل	بہارِ نور	۴۰۲	قدیم سنگ تراشی	یک رنگ
۷۷	جذب رنگ	سید عالم۔ اسے لکھی دہرائی بہار	۴۰۳		
۷۸	استوکل حسن بہار	مولوی محمد عبدالغفر چٹالی	۴۰۴		
۷۹	اقبالِ عہدِ قہر ستی	رشید طاق	۴۰۵		
۸۰	رقصِ حیات	پروفیسر عالمگیر علی۔ اسے	۴۰۶		
۸۱	چہرہ ترکِ فریاد	محمد عید الدین صاحب نام۔ اسے	۴۰۷		
۸۲	پادشہ	عقلم	۴۰۸		
۸۳	سلسلہِ عالمی افغان	مولوی عبدالغفر چٹالی	۴۰۹		
۸۴	طہرِ افغان	محمد علی۔ اسے	۴۱۰		
۸۵	پیرہن کی چہرہ معلومات	پروفیسر عالمگیر علی۔ اسے	۴۱۱		
		تصانیف			
	غزلِ علامہ سراجاں			ہفت رنگ	دس تار "کارواں" کا پس منظر اور پیش منظر صحیح ستار میں واضح ہو سکے۔
	اقبال اور چٹالی			سہ رنگ	
	عل چٹالی			سہ رنگ	"کارواں سرچاٹا حسن ہے، گلہائے بوقلموں اور جواہر کو ناکوں سے
	عل چٹالی			سہ رنگ	مرصع خود ہندی سے رہی ہوئی فضا میں سرشار جذبات آفرینی اور تخیل میں
	امراہ بخش			سہ رنگ	بلند ایک ہی کمپ میں سب کچھ لٹے چلا آ رہا ہے۔ ہمارا ان جواہر کو جواہر
	عل اصغر			سہ رنگ	منوانا مقصد نہیں۔ یہ جواہر اپنے نام اور اپنی خوبیوں سے آپ جیسے
	عل قادری			سہ رنگ	جواہروں کے ہاتھوں میں پہنچ کر کھلے جائیں گے۔ یہ علمی جواہر سب سے
	مطہری عرفیام (پو کیٹی)			سہ رنگ	بہترین انداز کی دماغی تلاش کا نتیجہ ہیں۔ جواہر نام سے ظاہر ہیں۔
	جدید مطہری آرٹ			چار رنگ	ہم ان نگینوں کو نہایت محنت میں ترتیب دیا ہے۔ ہمیں صرف اس قدر
	آہنگ خطوط			چار رنگ	کہنا ہے کہ کارواں کا سفر بہت طویل ہے۔ اس کے راستے میں بہت
	احمد الدور آگرہ			دو رنگ	سے نشیب و فراز ہیں۔ یہ اس کی منزل کا ایک ہلکا سا پر تو ہے۔ اس کی راہ
	وہج علی سیکری			دو رنگ	میں کئی صحرا اور صحرائوں کے پُر صبح راستے، شیریں چٹے، پایاب دریا اور بحر
	مطہری آرٹ (ڈیولک)			دو رنگ	زخار حاصل ہیں۔ اس کی منزل بہت دور افق سے بھی پرے خوبوں کی دنیا
	امیر بہار			یک رنگ	میں ہے۔ مگر ابھی یہ کون کہہ سکتا ہے کہ وہ کہاں کہاں سے گزرے گا۔
	امیر بہار			یک رنگ	صاحب نظر اسے کس نظر سے دیکھیں گے اور اُسے کیا سمجھیں گے؟
	غزل رضا عباسی			یک رنگ	سائنسہ کارواں
	عل رضا عباسی			یک رنگ	یہ اپنی طرز اور نوعیت کے اعتبار سے باطل نئی چیز ہے۔ اگرچہ یورپ
	چلیاں آرٹ			یک رنگ	میں اکثر رسائل سال میں میں صرف ایک بار ہی شائع ہوتے ہیں لیکن
	مسلحان محمد علی خان غفرانیہ			یک رنگ	ہندوستان میں اپنی قسم کی یہ پہلی کوشش ہے جو سائنسہ کارواں کی
	انزیر علی			یک رنگ	صورت میں ظاہر ہوئی ہے۔ رفتہ رفتہ ہر حیثیت سے اسے اعلیٰ پایے کے

بیچ دیجئے۔۔۔۔۔

کارواں کے موجودہ پرچے میں دیشتر تصاویر عجائب خانوں کے بہتیم، معذروں اور دیگر ذرائع سے جمع کئے ہوئے مجموعہ جات سے فراہم کر کے اُن کی اجازت سے شائع کی جا رہی ہیں اس لئے استدعا ہے کہ کوئی محصور، جابر کتب یا معصفت کسی تصویر پر دست تصرف و راز نہ فرمائیں کیونکہ ہر تصویر کے ”حقوق محفوظ ہیں“۔

چاہر ”سخن ہائے نعتی“ میں بھی کارواں کے اجرائی غرض و غایت بالقداحت بیان کرتے ہیں۔ چونکہ بعض باتیں اہم ہیں اس لئے اس کا ایک طویل انکباس علی اردو لکھی نہ ہوگا: (کارواں ص ۵۳۲)

سخن ہائے نعتی

رسالوں کی اس عالمگیر دہائی میں کسی نئے رسالے کے اجرا کے وقت احتیاجیہ نگار کو بڑی دلائل آفرینی سے کام لینا پڑتا ہے۔ بالخصوص جب حالت یہ ہو کہ دیشتر رسائل میں محض سرورق ہی کافرق ہوتا ہے۔ یہ کیوں؟ یہ اجمال تفصیل طلب ہے۔ ملک میں نامور ادیبوں کی تعداد کم ہے اور رسالے بہت زیادہ ہیں۔ ہر ایڈیٹر ہر ماہ بے مزد مضامین کا مطالبہ کرتا رہتا ہے اور ہمارے لکھنے والے ہر بار اٹھار کرنا شرط مروت کے خلاف سمجھتے ہیں نتیجہ ظاہر ہے۔ اچھے ناموں سے برے مضامین کی کثرت ہو گئی ہے۔ رسائل میں بھرتی کے مضامین کی بھرمار ہوتی ہے۔ دیشتر ایڈیٹروں کو یہ سلیقہ نہیں کہ آئے ہوئے مضامین کو ہر کہہ سکیں یا ترجمہ ہی کے لئے کوئی نیا عنوان بتا سکیں۔

تصاویر کا حاملہ اور بھی فرمعا ہے۔ ہندوستان میں جہاں ”تصویر خانے“ بہت کم ہیں۔ ان کی اشاعت سے اولین مقصد غیر تربیت یافتہ دامادوں کو سمجھ شایکاروں سے مانوس کرنا ہے۔ یا جونا چاہئے! مگر اویسیات اور فنون جمیلہ دولو سے شغف رکھنے والے لوگ بہت کم ہیں اور ایڈیٹر حضرات کسی غیر ایڈیٹر سے مشورہ لینا کسر شان تصور کرتے ہیں!

تصویریں دیکھنے کا شوق ہر کسی کو ہے۔ اور نہیں تو سگریٹ کی ٹیسوں کے فوٹو ہی جمع کرتے جاتے ہیں۔ ایک مشہور نوجوان شاعر نے اپنے مطبوعہ دیوان کی آرائش اس قسم کی تصویروں سے کی ہے مگر اس دیکھنے کے شوق کے باوجود سمجھنے کا شوق بہت کم لوگوں کو ہوتا ہے بہت سے تعلیم یافتہ حضرات غالب کے دیوان کی مختلف طرحیں تو ضرور خریدتے ہیں لیکن تصویر کے متعلق محض ایسی کوری آنکھ ہی کو صائب نظر تصور

مغربی علمی ادبی رسائل کے برابر دلچسپ کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ وہ تمام فنون لطیفہ جن کا متنبہ کمال انسان کو بہیمیت سے بالاتر کرنا ہے۔ اُن کو آپ تک پہنچانا اس کا فرض ہوگا۔ تمام بہترین اہل قلم اور معصور جن کو ان فنون و ادب پر قدرت حاصل ہے، کارواں میں لکھنا باعث عزت سمجھتے ہیں۔ ہمارا ہر ہفتہ اس جادوئی علم پر کاربن ہوگا جو فنون لطیفہ کے متنبہ کمال تک پہنچتا ہے۔ ہماری وسعت نظر ان رفیقان ازل کو ساتھ لئے ہوگی جو اس منزل کے پختہ کار اور بہترین شاہسوار ہیں۔ وہ ایسے ارمان بھرے گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ جو کبھی بھی کارواں حیات اور ادب سے دل بھر کر مطمئن نہیں ہوتے اور جن کی شخصیت کا شہرہ ملک کے ہر ایک حصہ سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ ہندوستان کے دوسرے رسائل کے لئے یہ بات کیاب ہے۔ اس کے علاوہ کارواں کی اشاعت کا مقصد اردو زبان کو دنیا کی ممتاز ترین زبانوں کے دوش بدوش کھڑا کرنا ہے اور دنیا کی مستند زبانوں کا علم و ادب اردو میں اعلیٰ معیار کے ساتھ جس میں کارواں کے لکھنے والوں کو خاص قدرت حاصل ہے۔ متعلق کیا جائے گا۔

افسانہ، ڈرامہ، نظم، غزل، آرٹ، جمالیات، تنقید، تحقیق

ہر دنیا کے بہترین اہل قلم حضرات کا نقطہ عکاس پیش کرنا ہوگا۔ اس میں حضرت چغتائی کی تازہ ترین رنگین اور سادہ تصاویر شائع ہوا کہ اس کی اور مشرق و مغرب کی جدید اور قدیم مصوری کے نونے عجائب خانوں اور لوگوں کے اپنے ذاتی جمع کردہ ذخائر سے حاصل کر کے شائع کئے جائیں گے۔ اس لئے جو تصاویر کارواں میں شائع ہوا کہ اس کی وہ دوسرے رسائل کی مانند مغربی رسائل سے کثرت سے کر کے شائع نہ کی جائیں گی۔ ان کی طباعت کا خاص طور پر احتیاط کیا جائے گا۔ کارواں میں شائع تصاویر کو دیکھ کر آپ کو ”علی بر گردن معصور“ کہنے کا موقع نہ ملے گا۔

آرٹ اور ادب

کے اس بے مثل مجذوب دیکھ کر آپ ہر ایک خاص وجدانی کیفیت طاری ہوگی جو آؤڑو کے دوسرے رسائل میں آپ کی برسوں کی محنت اور صرف کثیر سے بھی حاصل نہ ہوگی۔ اگر آپ کو ہندوستانی آرٹ اور ادب کی شان اور بلند عکاسی کا اندازہ کرنا مقصود ہے اور آپ چاہتے ہیں کہ کارواں ہر سال اسی شان و شکوہ سے شائع کیا جائے تو رسالہ جاری کرانے کا قارم جو اس رسالہ کے ساتھ منسلک ہے اس پر اپنا نام اور پتہ درج کر کے دفتر کارواں میں

کارنوں، بنا کر اپنی دانست میں گہران اور ہندوستان کی شاعری کو پیشہ کے لئے تیار کر دیا۔“

ہمارے رسائل تصاویر پر صحیح تنقید تو کیا کرتے، مصور کا نام تک نہیں بتا سکتے اور بے خبری کی بنا پر بہزاد اور بونچلی کے شاہکاروں کے ساتھ ساتھ فرخہ اور ورما کی بیہوشیاں بھی شائع کرتے رہتے ہیں۔ دیکھنے والا کوئی معیار قائم نہیں کر سکتا۔ اور تصاویر کی اشاعت کا اصلی مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ ہاں مطلق جذبات کی پرورش ہوتی رہتی ہے۔

کارواں اگر ماہوار بھی ہوتا تو ایسی ہذا اقیوں کا بہت کم مرکب ہوتا۔ مگر سالانہ کارواں کے لئے معیار کی ہستی کا کوئی بہانہ موجود نہیں۔ ماہوار رسالوں والے تو کئی مضامین محض طبی ضرورت کے لئے شائع کرنے پر مجبور ہوتے ہیں آئندہ سال ہمارے پاس آٹھ لو مینے ہوں گے۔ اپنی مرضی کے مطابق مضمون لکھوانے اور انتخاب کرنے کے لئے

ہم موجودہ معیار سے بھی بلند تر ہونے کے آرزو مند ہیں

زخاک جانیفک ہرچہ بست رہ ہیماست

قدم کشاکش رفتار کارواں تیزااست

کارواں ان ادبا کو صلائے عام دیتا ہے جو وہابی رسائل میں مضامین بھیجنے سے اس لیے احتراز کرتے ہیں کہ وہاں پر رطب و یاس کی محاسن ہوتی ہے۔ اچھے ماہوار ہرچہ میں بھی بعض محققانہ مضامین طوالت کی وجہ سے شائع نہیں ہو سکتے۔ اور کئی لکھنے والے ”باقی آئندہ“ کی الجھن سے گہرا تے ہیں۔ کارواں میں ہر غیر معمولی چیز کی سمانی ممکن ہے۔

شعرا بالخصوص نوجوان شعراء کو کارواں بہت زور سے دعوت دیتا ہے۔ ہم بڑے ناموں کی پوجا نہیں کرتے اور اچھی چیز کو اچھی طرح چھاپنے کے قائل ہیں۔ اگر ہمیں نظمیں ذرا وقت سے پہلے مل جائیں تو ہم ہر ایک نظم کی اس کے مضمون کے مطابق تزئین ترصیع کر سکتے ہیں۔ موجودہ سالانہ میں بھی اس کی کوشش کی گئی ہے۔ مگر حضرت چغتائی کے سفر یورپ کی وجہ سے بہت سے ارمان پورے نہیں ہو سکے۔

چغتائی آجکل انگلستان اور فرانس سے ہوتے ہوئے اعلیٰ میں مقیم ہیں۔ آپ کے اس سفر کا سب سے بڑا مقصد عریضام کی اشاعت ہے یورپ نے اس ایشیائی شاعر سے جس حدیث کا اظہار کیا ہے وہ تمام ایشیا کو ایک ایسی دعوت مہذرت ہے جس کا جواب چغتائی کے عریضام ہی سے دیا جاسکتا ہے۔ چغتائی نے کتاب سازی کے فن کا بطور مطالعہ کیا ہے اور حشر یہ اپنے اردوں کو حسین جلد پہنانے کے لئے کوشاں ہوں گے۔

کرتے ہیں۔ اور جہاں جلدی سے سمجھ میں نہ آنے والے شعر پر نہ توں سرگرم بیان رہنے سے نہیں گہرا تے ایک ایسی تصویر کو دکھ کر جو ان کے نہایت محدود مطالعہ سے مختلف ہوتی ہے خود اجماعاً کر کے اٹھتے ہیں کہ ”ہمیں تو کچھ سمجھ نہیں آئی“۔ اگر ایک گنوار غالب کے کسی شعر کو سن کر اسی دانے کا اظہار کرے تو ہم اُسے کیا کہہ سکتے ہیں۔ غالب تو خیر دقت پسند تھا۔ داغ یا میر حقیقی جی کا کوئی شعر لیجئے۔ ہماری شاعری کے مفروضات سے ٹکراتا تھا کیا سمجھ سکے گا۔ اس مشہور شعر پر

بنا کردہ خوش سے بہ خاک وغن غلطیدن خدا رحمت کند لیس عاشقان

پاک طینت را

اگر ایک جاہل اڑکھ لے شاعر کو ”تھاب پڑ“ تصور کر لیا تو کیا تعجب ہے۔ انگریزی میں اس کا لفظی ترجمہ اس سے بہتر واو حاصل نہیں کر سکتا۔

تصور کے سمجھ نہ آنے کی شکایت کرنے والے، یا ”تھاب پڑ“ کی سی بھیجی کہنے والے، معذور ہیں۔ جس چیز کو سمجھنے کی کوشش نہ کی جائے وہ کبھی سمجھ میں نہیں آسکتی۔ بالخصوص مصوری کہ اس کا سالانہ دوسرے فنون لطیفہ سے ہے وہ مختلف ہے۔ شاعر کا سالانہ الفاظ ہیں اور وہ ہر کوئی استعمال کرتا ہے۔ موسیقی اصوات کا فن ہے اور آواز ہر کوئی بجاتا ہے۔ مگر رنگوں اور خطوں کی منظریت سے ہم غریب نا آشنا رہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ شعر کے معنی تو الفاظ میں آسکتے ہیں تصویر کے معنی ہرگز نہیں آسکتے۔ مگر شعر کی شرح بھی شعر کے حسن کو دل پر نقش نہیں کر سکتی۔ کیونکہ تشریح دماغی فعل ہے اور شعر جذبات کا مرقع اگر کوئی دیہانتی آپ کی طرح غالب پر سرو چھٹنا چاہے۔ تو وہ محض زبان بیکو کر یہ نہیں کر سکتا۔ جب تک وہ ”اچھے“ اشعار سے مالوس نہ ہوگا۔ اسے اچھے اور برے میں تمیز کرنے کی صلاحیت نہ ہوگی۔ یعنی اول اول اسے اندہ حادثہ خاص قسم کے اشعار کو ”اچھا“ مانتا پڑے گا پھر اس کے بعد استقرانی طور پر صحیح معیار سے آگاہ ہوگا۔

ان پر یہ بات سے کئے اختلاف ہوگا۔ لیکن ہمارے مصوری کے ”مظاہروں“ میں سے کتنے ایسے ہیں جنہوں نے کبھی کوئی اصل تصویر دیکھی ہو۔ اسلئے فن کے شاہکاروں کی مظلوم نقول ہی سے مالوس ہوں جس مصوری کے نمونے پر دانے ظاہر کر رہے ہوں۔ اس کے مفروضات سے آگاہ ہوں۔ ان کا حال، بنیم اس بلط پند نوجوان کا سا ہے جس نے ایک جھکی سی روحانی، گلد کے سے لہو، رنگ کی سی آنکھ والے معشوق کا

ہے۔ جمیلات کس قدر زندہ ہیں اور حقیقہ کس قدر معجم! اس نظم کی کالیسیائی اردو ادب کی کلیسیائی ہے! ہم شاپنہ اسلام صد دوم سے ”دعای صحرا“ تیر کا شائع کر رہے ہیں۔ دوسرا حصہ زیر طبع ہے اور پہلے حصے سے بھی زیادہ کلیسیا ہے!

جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا۔ رسالہ بہت ضمیمہ ہے اور بڑے سائز کے ۲۱۲ صفحات پر محیط ہے اس میں مذکورہ بالا فہرست مضامین کے مطالعے سے ظاہر ہے کہ اس میں ۸۵ مضامین نظم و نثر نامور شعراء وادبا کے ہیں۔ جن میں خود تاثیر پر بھی دستِ مرتبہ کے قرب بطور صاحب مضمون نظر آتے ہیں۔ سخنہائے گفتی، محبت کا گیت، قصائد ایبروس بیٹرس (از نظامی قدوسی ایم اے جو خود تاثیر ہی کا ایک دیگر قلمی نام ہے) فنونِ جمیلہ کے آٹھ الواح، قوسِ قزح، جہانگیر پیکر استودی، رتھس حیات، یورپ کی چہرہ مطبوعات، تاثیر کی کاوش فکر و فن کا بطور ادب اور شاعر آئینہ ہیں۔ گویا اس رسالے میں تاثیر محض نام کے مرتب نہیں جو دیگر ادباء اور شعراء کی عکاشات عالیہ سے اپنا ذخیرہ سخن سجا کر خود کو نامور بناتے ہیں بلکہ وہ خود بھی بطور ایک فعال، متحرک اور لہلہ نثر ادب نقاد اور شاعر کے اس عظیم الشان ”کاروان“ کے رہرو اور رہنما ہیں۔ جو ہر پاؤ پر اپنے ساتھیوں کے ساتھ کہیں۔ کہیں نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ اور یوں ”کاروان“ خود تاثیر کی جامع الحیثیات، پہلو دار، فزین و فطین طلی و ادبی طبیعت کا مظہر جلی ہے۔

قلم کاروں میں تبرک کے طور پر حضرت علامہ اقبال سر آقا زہی اپنی ایک غزل: ”اپنی جولان کلاہ زیر آسمان سمجھا تھا میں“ کے حوالے سے شامل ہیں۔ یہ غزل نہایت اہتمام کے ساتھ اعلیٰ درجے کی کتابت میں جلی رنگوں کے ایک منقش جلد ارحاشیہ سے مزین کی گئی ہے۔ غزل اس ترتیب میں مطبوع ہے:

اردو کلام

علامہ سر محمد اقبال

اپنی جولان کلاہ زیر آسمان سمجھا تھا میں
آب و گل کے کھیل کو اپنا جہان سمجھا تھا میں
عزمِ محشر میں میری خوب رسوائی ہوئی
دلِ محشر کو اپنا زادان سمجھا تھا میں
بے بجائی سے حری ٹوٹا چلوں کا طلسم
اک دوائے نیلگون کو آسمان سمجھا تھا میں

یورپ کے متعلق ان کے تاثرات غایت درجہ عبرت انگیز ہیں۔ ان کے خطوط سے ظاہر ہوتا ہے کہ فرنگی اقوام ایک ”دیوانوں کے بہشت“ میں مقیم ہیں۔ جہاں ہر کوئی فکر عاقبت سے آزاد ہے۔ دولت ان کا دیوتا نہیں غلام ہے۔ مگر ایسا غلام جس کے بغیر کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ لگتے ہیں اگر ہماری قوم کے پاس دولت ہو تو اقبال تو ایک عظیم الشان شخصیت کے مالک ہیں ان کے ذہن کا ادباہ بھی شہرت عظیم حاصل کر سکتے ہیں۔ خود مسیحیوں کے یسوع اگر دوبارہ زمین پر آئیں تو دولت کے بغیر ناکام و نامراد رہیں! لیکن کس قدر مسرت کی بات ہے کہ چغتائی کسی پروپیگنڈے کے بغیر یہ مقبول ہو رہے ہیں۔ برٹش میوزیم لندن نے ان کی دو تصاویر خریدی ہیں۔ رائل اکیڈمی اپنی غائب میں ان کی تصاویر کو عزت کی جگہ دے رہی ہے۔ ہندوستان میں شاید ہی کسی مصور کو یہ افتخار حاصل ہوا ہو! لارنس بنین جیسا مشہور نقاد لکھتا ہے کہ ”چغتائی کی تصویر، الہ دین ہندوستانی آرٹ کا معراج ہے۔“

چغتائی کے ساتھ ان کے بھائی مولانا عبد اللہ بھی وارد یورپ ہیں۔ وہاں انہوں نے آرٹ پر ایک دو لیکچر بھی دیئے ہیں جن میں ایک راجپوت سکول پر تھا اور اس کی صدارت سر فرانسس ینگ بسنڈے نے کی تھی۔ آپ — ”اورنگ زیب اور فنون لطیفہ“ اور ”خارجِ فعل“ کے نام سے نادر کتابیں تیار کر رہے ہیں۔ اور تازہ اطلاعات مقہرین کے آپ قریباً تمام ضروری مواد مہیا کرنے میں کلیسیا ہو چکے ہیں! سلطان محمد فاتح کی وہ لاشانی تصویر جو کاروان میں شائع ہو رہی ہے۔ ہمیں آپ ہی کی وساطت سے دستیاب ہوئی ہے۔ آپ نے اُسے استہول میوزیم کے افسر اسٹو سے حاصل کیا ہے۔ اس کا بنانے والا سلطینی ایک اطالوی مصور تھا۔ اس کا تہہ اسی سے ظاہر ہے کہ بہزاد نے بھی سلطینی کی تصاویر کا تتبع کیا ہے۔ یہ تصویر آج تک یورپ میں بھی شائع نہیں ہوئی۔

ہم اور بہت سے نادر ادبی شائع کر رہے ہیں۔ مولانا آزاد مرحوم کا ڈرامہ، ز۔ ز۔ خ۔ ش مرحوم کی نظم، اکبر مرحوم کا خط غیر مترقبہ نعمتیں ہیں۔

ادیب الملک نواب نصیر حسین خیال کی نہ طبع کتب ”داستان اردو“ کا ایک باب ”محمود کا اثر حاکم پر“ نایاب چیز ہے نواب صاحب یادگار زمانہ لوگوں میں سے ہیں۔ لاہور کے ادب ان محبتوں کو عمر بھر بھولیں گے جو نواب صاحب کے محضر سے قیام میں میسر آئیں! ابو الاثر حفیظ جالندھری کی نظم ”نیگورو اقبال“ اردو ادب میں اپنی قسم کی پہلی چیز

تھی کسی درمادہ دہرو کی حدانے درد ناک
جس کو آواز ریتل کاروان سمجھا تھا میں
اس فضا کے بیچ و غم میں تنگ کے آخر رہ گئے
مہر و ملہ و مشتری کو ہم عنوان سمجھا تھا میں
خلق کی اک جست نے طے کر دیا تھہ ہم
اس زمین و آسمان کو سیکران سمجھا تھا میں

نے البیہ

عالمہ اقبال کی اس غزل کا رسالے کی ابتداء ہی میں اس آب و تاب سے
بطور تبرک شائع کرنا تاثیر کی عالمہ اقبال سے دلی عقیدت مندی کا اظہار
ہے۔ جو مندرجہ ذیل شان نزول کے اعتبار سے ”ایک فیضانی لمحے کی
یادگار کے طور پر یہ خط مکتوب ہے :

”ایک شام کو ہم چار: تاثیر چغتائی اور ان کے دو بھائی حضرت عالمہ کی
خدمت میں حاضر ہوئے اور جاتے ہی غیر مطبوعہ اردو کلام کا مطالعہ شروع کر
دیا اور دلائل کی پوجھا ڈکری : اردو میں آپ نے دیر سے نہیں لکھا اردو
بحیثیت زبان کے مستحق امداد ہے۔ اردو دان لوگ بحیثیت ہم قوم ہونے
کے یہ فہم اقبال سننے کے مستحق ہیں۔ مسلمانان ہند کو اور کون اصرار سے
کا؟ کاروان کے چمکنے کا آپ ہی نے مشورہ دیا تھا۔ آپ کا غیر مطبوعہ
اردو کلام نہ ہوا تو بھاری نیاز مندی لوگوں کی نظر میں مشکوک ٹھہرے گی۔
ہم کچھ نہ کچھ لے کر غلطیں گے! حضرت عالمہ بستر پر لیٹے ہوئے یہ سب کچھ
سن رہے تھے اور شکرارہے تھے۔ کہنے لگے۔ ”اردو میں شعر نازل ہی
نہیں ہوتے۔ چلو یہ نلکہ کو ابھی اچھی فہم کیا ہے اور دل و دماغ فحوڑے
گئے ہیں۔ اس لئے فحاشی میں بھی کچھ کہنا محال ہے۔ یوں بھی فحاشی
کو محو کر اردو میں کہنا سنگ مرمر کی بجائے کارے کی عمارت بنانا ہے۔
مگر تہہ لے اور دیگر عزیزوں کے اصرار سے اردو کی طرف میلان ہو رہا
ہے۔ دیکھو جو اس کی مرضی!“ ہم نے دلائل باری میں شکست ہوتی دیکھ
کر نیاز مندی کو سہارا بنایا اور ”اردو غزل لے کر غلطیں گے“ کی رٹ کھانی
شروع کر دی۔ عالمہ ”اردو غزل“ سن کر ذرا چوہنے کہنے لگے۔ ”یہ ایک
تھی شرط فحاشی“ بھاری اس فکر سے بہت بندہ می سمجھے کہ اردو غزل نہیں
فوق العظمیٰ ہے بھی نہیں تو غیر مطبوعہ فحاشی کلام تو مل ہی جائے گا۔ لہٰذا اس
کامیابی پر ہم ایک دوسرے کو دیکھ کر شکرارہے تھے کہ یکایک حضرت
عالمہ نے کچھ مخاطب کر کے کہا کہ ”ہم اس دفعہ کے سرخ ہوا اور شاعر ہو۔“

اپنے اشعار سناؤ۔ شاید طبیعت کو بہانہ مل جائے“ یہ سنا تھا کہ میری تمام
شونیوں اور مسکراہٹوں کا قاتل ہو گیا۔ میں اور اپنے اشعار حضرت عالمہ کو
سناؤں! مجھے کبھی ان کے سامنے ان کے اپنے اشعار پڑھنے کی جرأت نہ ہوتی
اور جب کبھی انہوں نے میری کسی مطبوعہ نظم کا ذکر کیا مجھے پسینہ آنے
لگا۔ میری خاموشی پر حضرت عالمہ پھر بولے ”بھئی کچھ سناؤ گے تو شاید
تہداری قسمت کی کوئی چیز ہو جائے“ اس پر چغتائی صاحب کاروان کے مفاد
پر مجھے قربان کرتے ہوئے کہ اٹھے ”وہ“ ”سمجھا تھا میں“ ”دلی غزل سنا دو۔
باقی دو بھائی بھی ہم آہنگ ہو گئے۔ ”ہاں۔ ہاں۔“ ”سمجھا تھا میں“ ”دلی
غزل۔ عالمہ اقبال مسکرا رہے تھے۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور جی
کڑا کر کے ایک مطلع پڑھا۔ پھر دوسرا عالمہ اقبال اس کا ایک مصرع : تم
کو لہٰذا زندگی کا آسرا سمجھا تھا میں زہرانے لگے۔ مجھے کچھ تسکین ہوئی۔
آخری شعر پر مجھے خود یقین تھا

زلف آوارہ، گرسلاں چاک، اسے مست شباب

تیری صورت سے تجھے درد آشنا سمجھا تھا میں

حضرت عالمہ کو بھی پسند آیا۔ کہنے لگے زمین اٹھی ہے۔ ”خدا“ کا
تغذیہ کیوں چھوڑ دیا؟ اور کچھ پُپ سے ہو گئے لکھ شرمیں سر کھالیا۔ جاری
امیدیں بند ہو گئیں مگر مجھے ایک اور لکھ لاحق ہو گیا۔ میری غزل ابھی تھی
لیکن اگر حضرت عالمہ نے اسی پر کچھ کہہ دیا تو قدر عافیت معلوم! بے
حیثیت ہو کر رہ جائے گی۔ ہاں اردو ادب اور کاروان دولت مند ہو جائیں
گے مگر میرے دماغ میں یہ کش مکش جاری تھی کہ حضرت
عالمہ بولے ”اگر تغذیہ بدل دیا جائے تو؟“ میں فوراً بولا ”تو بہتر ہو گا“ اور
اطمینان کا سانس لیا۔ حضرت عالمہ کہنے لگے۔ ”لو سنو۔ تم غزل خزل پکار
رہے تھے تو غزل ہی سہی :

”عرصہ عشر میں میری خوب رسوائی ہوئی

داور عشر کو اپنا راز داں سمجھا تھا میں“

یہ شعر کہہ کر کچھ زکے۔ دو تین منٹ تک اور پھر یہ حالت تھی کہ میں
نقل نہیں کر چکتا تھا کہ ایک اور شعر تیار ہوتا۔ دوسرا شعر جاوید تلک کی
کیطیات کا حامل تھا : ”مہر و ملہ و مشتری کو ہم عنوان سمجھا تھا میں“
..... جوں جوں شعر ہوتے جاتے۔ عالمہ کی حالت بدلتی جاتی تھی۔
بستری پر اٹھ کر پاؤں کے بل بیٹھ گئے۔ آواز میں لرزش سی آگئی۔
مجموع محوم کر دہنے ہاتھ کی سبب اٹھا کر اظہار کرتے تھے اور اس شعر پر

تھی وہ اک درمائدہ رہرو کی صدائے دردناک
جس کو آواز رحیل کارواں سمجھا تھا میں
وہ بھی رو رہے تھے اور ہم بھی! نہانے یہ غل کتنی لمبی ہو جاتی مگر یہ
فیضانی سلسلہ ایک اجنبی ملاقات کی آمد سے منقطع ہو گیا اور ہم اس درانداز کو
دل ہی دل میں کوستے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس کے بعد بہت
ملاقاتیں ہوئیں مگر ہم نے دوبارہ اس غل کا ذکر تک نہیں کیا اور
”نظر ثانی“ کے لئے بھی شعروں کی نقل نہیں دی مطلع کے متعلق حضرت
علائقہ نے مجھے ایک خط میں لکھا تھا کہ ”لوں کر دیا جائے“:

”اچھی جولاچاہ نہر آسمان سمجھا تھا میں

کس رباط کہنہ کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں“

مگر میں نے تعمیل ارشاد نہ کرتے ہوئے اس فیضانی لمحے کی یاد کار کو
جوں کاٹوں رہتے دیا۔ (کارواں ص ۶۷)

تاہم ”منہ بانے گفتنی“ میں ”کارواں“ کے نام اور کام کے بارے
میں صفحہ نمبر ۷ پر مزید یوں گویا ہیں:

”کارواں“ کا نام سب نے پسند کیا۔ مختلف وجوہ سے۔ ایک
دوست اس لئے خوش ہیں کہ یہ لفظ یورپ کی مختلف زبانوں میں بھی
مستعمل ہے۔ میں اس لئے خوش ہوں کہ میرا تجویز کردہ ہے۔ پختائی
صاحب اس لئے خوش تھے کہ ”تصویری لفظ“ ہے۔ آپ بھی خوش ہوں
گے کہ ادبی رسالے کے لئے نہایت ہی موزوں نام ہے۔ ایشیائی کارواں
میں شروع۔ یکانگت دونوں موجود ہوتے ہیں۔ ہر کوئی ایک ہی منزل کی
طرف جا رہا ہوتا ہے۔ لیکن کس قدر مختلف مذاق کے ساتھ! سیاح بھی
ہوتے ہیں۔ جو ہر فروش بھی۔ کئی جرس ہی کی آواز پر رست ہوتے
ہیں۔ کئی حینات کی یہ اری کے متلاشی! منزل سب کی ایک ہی!

”کارواں کے انسانوں تنقیدوں۔ نقوش۔ غزلوں تصاویر کا مقصد
ایشیائی تہذیب کا احیاء اور ہندوستانی علوم و فنون کو فروغ دینا ہے۔ ہم
نے مغربی تصانیف کے ترجمے بھی کئے ہیں۔ وہاں کی تازہ مطبوعات کی
تفصیلات بہم پہنچائی ہیں۔ مقصد ایک ہی ہے۔ کہیں کہیں وضاحت
سے اس دور اور رہنماؤں کی توجہ اس امر کی طرف دلائی ہے کہ ہمیں مغرب کے
ادب و تہذیب سے قدرتا صفا ذرا ناگوار پر غل یہاں ہوتے ہوئے استفادہ
کرنا چاہیے۔ کئی کتابوں کے متعلق لکھا ہے کہ ان کا موضوع ہمارے ادب
میں منتقل ہو سکتا ہے۔ لیکن بالعموم طبیعتوں کو غیر معمولی طور پر اثر پذیر
ہونے دیا ہے۔ ہم اس مقصد میں کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں؟ ہیں

اس کے متعلق کوئی تصویر نہیں۔ ہمارے نزدیک کامیابی سی و تلاش کی
موت کا نام ہے۔ یہ کیا کم ہے کہ ہم اس نواح میں پہلے رہو ہیں جو کسی
منزل تک پہنچنے کے متناہی ہیں!

حمیدن و نرسیدن چہ عالے دارد
خوشا کسے کہ بدنبال محمل است ہنوز
سالنہ کاروان کی تجویز کو پسند کرتے ہوئے اردو علم و ادب کے
مشہور مرثیہ سر عبدالقادر نے فرمایا تھا کہ ”اس میں ایک یہ بھی فائدہ ہے کہ
ہم تجارتی مشلوں کی جگہ زرگری سے محفوظ رہیں گے۔“

نیز

”مصورى، سنگ تراشى۔ اور خطاطى پُرانے بھارتی فنون لطیفہ
ہیں۔ دور حاضر میں فوٹو گرافی بھی ان میں شامل ہونے کے لئے کوشاں
ہے۔ اور محض مشین کے ذریعے نقل اُتارنے کی بجائے دل و دماغ کے
استعمال کی گنجائشیں بحال رہی ہے۔ پُرانے مصور کئی وجوہ سے ہاتھوں کو
مشین بنا کر دل و دماغ کو جواب دے کر جو کچھ ظاہری آنکھوں سے دیکھتے تھے
اس کی شبیہ بناتے تھے۔ کچھ جادو کی ان توہمات کا اثر تھا کہ جو چیز تصویر
میں آجائے قابو میں آجاتی ہے۔ اگر دشمنوں کے ہو ہو موسمی جیسے بنانا کر
آگ کے سامنے بکھلائے جائیں تو دشمن فنا ہو جاتا ہے۔ لیکن فوٹو کی
ابجائے اس پُرانے انداز کی مصوری کو یہ کار دیا۔ برسن کو سی کی میٹم
پوگیشی کی شبیہ اس رد عمل کا اظہار ہے۔ انسانی شکل کو اس قدر سادہ
بنا دیا ہے کہ پہچانتا مشکل ہو گیا ہے۔ نہ تو یہی ایک نوسا معلوم ہوتا ہے!
اور فوٹو بنانے والے نئے نئے زلوٹوں سے روشنی کے مختلف جھلکیوں سے
سایہ اور نور کے تضاد سے اپنے فن کو فنون لطیفہ سے ملتا ہے ہیں۔ ہم چند
ایسے نمونے پیش کر رہے ہیں جن میں تصویر کی رنگ پلایا جاتا ہے۔ ایک
صبح کا منظر ہے۔ کھجوروں کے تے اور پتے جن میں سے نور ہمن ہمن کر
آ رہا ہے محل عمارتوں کے ستونوں اور جالیوں کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔
شام کے فوٹو میں جاپانی مناظر کا سادہ لکھا ہے۔ ایک فوٹو قریب قریب کی چار
عورتوں کا ہے جو ہالوئک کانگریس میں خاصہ بن کے آئی ہیں۔ ایک
فوٹو دو گھسار بہنوں کا ہے۔ اور ایک سلاوی (ایشیائی شاعری کے فوٹو
مضوق کی تحلیل) کا زندہ شخص ہے۔ ان شبیہوں میں نور اور سایہ کا
نظام غیر معمولی طور پر واضح ہے۔ کیا اس کا فنون لطیفہ میں شمار ہونے
لگے گی؟ اس کا عینی جواب فی الحال ناممکن ہے۔ اگر انسانی دل و دماغ پھر
اور بر غبی جیسے سخت مولو کو تراش ڈھال کر ایسی ایک دے سکتا ہے جو

ڈاکٹر رش کے ”شہدائے حق“ کی صورت میں اور پال مین شپ کی ”رقاعہ اور ہرنوں“ دلی محبت میں پائی جاتی ہے تو کیا جب ہے کہ کیمرو کی مشین سے بھی حسن کی تخلیق ہو سکے! یہ فن ابھی نیا ہے اور بہت سے محلی امکانات کا حامل ہے!

ہم نے اس اشاعت میں پنجاب کے چار معززوں کا کام شائع کیا ہے۔ چغتائی صاحب کو تو پنجابی کہنا غالباً بے عمل ہو گا کیونکہ اگر ان کی شہرت بین الاقوامی ہے تو ان کا مہذب قدیم ایرانی مصوری ہے۔ مسٹر قادری پر نپل میو سکول آف آرٹس لاہور بھی اسی انداز خیال کے ہیں۔ مسٹر اصغر بھی چغتائی کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ مگر ماسٹر اللہ بخش اصلی معنوں میں پنجابی ہیں۔ عوام میں ان کی ”گر شنارادھا“ کی تصاویر بہت مقبول ہیں مگر ان کی اصلی خصوصیت پنجاب کی دیہاتی زندگی کی آئینہ داری ہے۔ کارواں اسی انداز کے تفصیلات شائع کر رہا ہے۔“

بطور جائزہ سائنسدان کارواں میں مختلف رنگوں میں کل ۲۴ تصاویر ہیں۔ غزل عطاء اللہ بال ہفت رنگ ”جدید مغربی آرٹ“ اور ”آئینہ خطوط“ چہار رنگ ”اقبال اور چغتائی“۔ علی چغتائی علی اصغر علی قادری، انجیر اللہ بخش، مغربی مریخیم (پوگینس) سر رنگ مقبرہ احتشام الدولہ اگرہ، فریج علی سیکری اور مغربی آرٹ (ڈیلک) دو رنگ اور نقایا تصاویر انجیر بہزاد علی رضا عباس، چاہائی آرٹ، سلطان محمد خانی فتح قسطنطنیہ، انجیر میر علی، انجیر آقا عبدالرشید دہلوی، جدید نوٹوگرانی، جدید سنگ تراشی اور قدیم سنگ تراشی، مگر رنگ ہیں۔

یہ نچلے تصاویر شہ پار سے ہیں اور ان کا انتخاب خوش نظر جمیر کے اسٹوڈنٹ سلیم کا خاڑ ہے۔

سر آہودہ مضمون نگاروں میں جمیر کے علاوہ عبدالرحمن چغتائی۔ اعلیٰ حلیہ جانشین حری۔ جناب مجید ملک۔ مولیٰ غلام مصطفیٰ جسم۔ غلام عباس۔ سرور کشمیر اسکھ۔ مرزا حسن عسکری۔ راشد وحیدی (بعد کے ن۔ م۔ راشد)۔ ممتاز حسن احسن۔ سید امتیاز علی حاج۔ مولانا عبدالحمید سلک۔ میرزا محمد لغزوی۔ اصغر گوٹروی محمد کیمرو خاں۔ رسا چاند حری۔ ایم۔ اسلم۔ عبدالرحمن اسلم۔ مولانا محمد حسین آزاد۔

مرحوم۔ جیو فیسر محمود شیرانی، اکبر الہ آبادی مرحوم، پروفیسر فیاض محمود، ڈاکٹر غلام محمد، السنہ زور، ارباب الملک، غلام فیروز حسین خیال، محمود نقاشی، ہندو السنہ ہند، مولوی (ڈاکٹر) عبداللہ چغتائی اور ڈاکٹر شیخ حیات اللہ ہیں۔ ہر مضمون پڑھنے کے بعد ہمدردی سے کھل گیا اس احساس و انگیز

ہوتا ہے۔ مضمون میں ”جاوید نامہ“ پر ایک مستند فاضلانہ مقالہ از ”چودھری“، گو ظاہر بے نام ہے مگر اہل نظر کو معلوم ہے کہ وہ حضرت علامہ اقبال کے رفیق خاص اور نکتہ فہم دوست چودھری محمد حسین ہی کا ہے جو ان دنوں پریس برانچ مول سیکر ٹریٹ لاہور میں سرکاری ملازمت کی مصیبت کے پیش نظر غالباً اپنا نام ظاہر نہ کرنا چاہتے ہوں گے۔ اس ایک مضمون ہی سے یہ صاف کھلتا ہے۔ کہ چودھری محمد حسین حضرت علامہ اقبال کے کلام، خاص طور پر جاوید نامہ پر کس پر قدر گہری نظر رکھتے اور اس کے رموز و اسرار سے کس درجہ شناسا تھے۔ علم و فہمیت کے علاوہ چودھری محمد حسین کا یہ اعزاز بھی منفرد اور بلاشبہ غیر ہے۔ کہ حضرت علامہ ان کی راست بازی۔ وفا کشی اور بے لوث محبت پر بے حد اعتماد کرتے تھے اور شاید یہی وجہ ہے کہ حضرت علامہ اقبال نے اپنی آخری وصیت میں اپنی وفات کے بعد انہیں کو اپنے بھوٹے بھوٹے بھائی جاوید اقبال اور منیرہ کا ”دلی“ (کارڈن) مقرر کیا تھا۔ جو فرض چودھری محمد حسین مرحوم نے انتہائی دیانتداری اور فرض شناسی سے تادم آخر پورا کیا۔

قیام پاکستان کے بعد ۲۸-۱۹۴۷ء میں میں نے خود چودھری محمد حسین صاحب کو جبکہ وہ عمر کے آخری حصے میں تھے اور ابھی سیکر ٹریٹ ہی میں پریس برانچ کے انچارج تھے۔ کئی بار دیکھا۔ سیکر ٹریٹ سے سرکاری کام کے بعد وہ بالعموم یہی دلی اپنے گھر جو قلعہ گوہر سنگھ لاہور میں واقع تھا جاتے تھے۔ شلوار قمیص اور شیر دانی زیب تن کرتے تھے۔ اور سر پر ترکی ٹوپی پہنتے تھے لیے تڑنگے کم کو۔ ساگی پسند۔ شریف النفس منکسر المزاج دیہاتی وضع کے انسان تھے۔ انہی ایام میں کئی بار میں نے ان کو شام کے وقت سرکاری کام سے فراغت کے بعد ہاتھوں میں حدیث شریف کی کتبائیں اٹھائے مولانا غلام مرشد خلیف شاہی مسجد لاہور، جو فی الواقع عالم اہل اور اعلیٰ پایہ کے نقیب تھے۔ کے پاس حدیث کا سبق لینے جاتے دیکھا جو ان کے دینی شغف اور طلبہ العلم بن النہد ائی اللہ پر ذال ہے۔ تاثیر نے ان کا حال اپنے فاضلانہ مقالہ ”اسماء الرجال اقبال“ میں بھی لکھا ہے۔ اب آپ کا حیرت انگیز نظم ”محبت کا گیت جو کارواں کے منہ نمبر ۳۱ پر ہے سے لطف اٹھائیے۔

محبت کا گیت

پروفیسر تاثیر ایم۔ اے

بہت میں نے کائے محبت کے گیت کہ یہ شاعروں کی پرائی ہے رت

کبھی میں نے ہر ایک کے دل کی بات ہر اک کی بد و نیک کے دل کی بات
نئی سے نئی میں سنتا رہا
مگر راز تیرا چھپاتا رہا
ستاروں کے نئے ہواؤں کا زور ملکوں کی مہک آبشاروں کا شور
خدا خزان و سرور بہار میں نظمیں مری سب کی آئینہ دار
زمانے کا ہر راز مذکور ہے
مگر نام تک تیرا مستور ہے
ترا راز گو میں بتاتا نہیں زبان پر ترا نام آتا نہیں
مگر کیا نہاں ہے مرا راز عشق؟ ابھی تک ہے، کیا، بے صدا ساز عشق؟
میں گاتا ہوں جب سوز الفت کے راگ گھاتا ہوں اوروں کے سینوں میں آگ
گھٹتے ہیں کیا مجھ کو سب دیدہ و غم قیس و فرہاد میں نوحہ گر؟
نہیں جاتے کیا کہ لیلیٰ ہے تو
مرا منتہائے تما ہے تو

آگے چل کر تاجپیر اپنے ایک عالمانہ مکالمہ نامہ بعنوان ”تصاویر“
(ص ۳۳ تا ۳۸) میں جو سالنامہ کارواں میں دی ہوئی تصاویر کی خصوصیات کی
نقاب کشائی کرتا ہے۔ جاپان فن کے دریچے واکرتے ہوئے نظر آتے
ہیں۔ تاجپیر طبعاً مکالمہ باز اور گفتار طراز تھے۔ یہاں پر بھی انہوں نے اپنی
جوہر طبع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے دو فرضی دوستوں ہارون اور احمد کے
سوال و جواب کے پردے میں فن کے بارے میں مختلف مسائل اٹھائے
ہیں اور پھر اپنے رسالے کی ”تصاویر“ کے پردے میں خود ہی ان کے منہ
سے ان مسائل کا جواب فراہم کرتے چلے گئے ہیں۔ جس سے ظاہر ہے کہ
تاجپیر کا فنون لطیفہ خاص طور پر معصومی سے بہت عمیق شغف ہے اور وہ
اس باب میں بکتہ پر بکتہ اٹھاتے چلے جاتے ہیں اور کہیں بھی بند نظر نہیں
آتے۔ آئیے آپ بھی ان مکالموں کی چند جھلکیاں دیکھنے:

”ہاں تو وہ سامنے چلتائی کی تصویر دائیں ہاتھ سے تیسری دیکھو۔ کیا
نام دو گے؟ انسانی شکل میں مرد و عورت اور ان کا لباس، عادت، سراپردہ اور
نقوش، بیچ و خم کماتا ہوا دریا اور دیگر مناظر ان میں سے کس کو ترجیح دو گے؟
مرد و عورت کو؟ عورت کے رونقے پر توجہ کرو گے یا مرد کی نیاز مذہبی
پر۔ ایک افسردہ ہے مگر فتنہ خیز جانتا ہے کہ مان جائے گی۔ رونقے دلی یوں
قدم اٹھا رہی ہے کہ جیسے تیر کی طرح سن سے محل جائے گی اور مزے کے گہمی نہ
دیکھے گی۔ بے نیازی کے عالم میں انھیں سے کھینچی جا رہی ہے۔ لباس
کے خطوط میں روانی سے حرکت کی حالت پیدا ہو گئی ہے۔ یہ سب کچھ

ہے مگر معصوم کے درپیش رنگوں اور خطوط کا ایک مخصوص استخراج تھا اور
بس۔ لوگ جو چاہیں کر لیں مینے اس تصویر کا نام کرشن اور رادھا بھی سنا
ہے۔ ”ایک جگہ (ص ۳۵) احمد کے سوال پر ”معصوم کا اصلی مقصد کیا ہوتا
ہے“ ہارون کے منہ سے یہ جواب کھلو اتے ہیں۔

”قزبی جو رنگی اور عادت گر کا ہوتا ہے، قزبی جو ایک عمدہ کاتب کا ہوتا
ہے۔ مشرق مینند توں کتابت معصومی سے زیادہ اہم سمجھی جاتی تھی۔ میر
علی کا قطعہ دیکھو (چوتھا) چھتائی کی تصویر کے ساتھ ہی ہے۔ ساتھ قزبی
عبدالرشید دہلوی کی وصلی ہے (پانچویں) تصویر میں نہیں تواور کیا ہیں۔
میر علی حقیقت میں میں سے ہے مستعین خط کے موجود میں میں شمار ہوتا
ہے۔ نویں صدی ہجری کے مشاہیر میں سے ہے۔ یہ قطعہ جہانگیر بادشاہ
کی ملکیت میں تھا۔ خان خانان نے پیش کیا تھا اور ہزار اشرفی اعام علی
تھی۔ آج کل یہ قطعہ البرٹ میوزیم لندن میں ہے۔ یہ اس کا فوٹو
ہے۔

عبدالرشید دہلوی شاہجہانی عہد کا ہے۔ میر علی سے ایک صدی بعد ہوا
ہے۔ مشہور کاتب علامہ الحسنی کا بھانجا اور شاگرد تھا۔ شہزادی زہب
النساء اس کی شاگرد تھی۔ دارا شکوہ نے بھی اس کے سامنے زانوئے ادب تہ
کیا تھا۔ یہ وصلی ہندوستان میں آنے سے پہلے کی ہے اور جہانگیر کے کتب
خانہ کی ہے۔ آج کل وکٹوریہ میوزیم میں ہے۔ بس

آنکھیں میری جلوہ اُن کا

ہمارے پاس فوٹو ہی رہ گئے ہیں یا اس بالکل کی قبر جو آگرہ میں ہے مگر
اس پر شاید ہی کوئی فاتحہ پڑھتا ہو یا جانتا بھی ہو۔ اس کے بعد اس شان کا
کاتب کوئی نہیں ہوا۔

ایک اور جھلک:

”بھئی مانی تو نہی مشہور ہو گیا ہے۔ پکارہ پیغمبری کا موعید ار تھا۔
اسلام سے پہلے ہوا ہے۔ اس کے شاگردوں نے اس کی الہامی کتاب کو اس
قدر مہین و معصوم کیا کہ لوگ مانی کو معصوم کہنے لگے۔ بہزاد نسبتاً علانہ آدمی
ہے۔ ہار نے اسے دیکھا ہے۔ حوک میں لکھا ہے کہ پوڑھوں کی
تصویر میں خوب بنایا تھا مگر یہ غلطیہ زادہ (ہارون الرشید) کی جوانی کی تصویر
کسی طرح کم نہیں۔ کیا با ایک خطا کھاتے ہیں اور پکڑی تو چھتائی سے بھی
بہتر ہے۔ وہ دیکھو ساتھ ہی چھتائی کی رنگیں تصویر ہے۔

اقبال کے ایک قطعہ پر۔ پیمائہ بدست شاعر اور صراحی بدست سالی

چھٹی عمدہ لفظی تہج نہیں کرتا

”جام سے در دست من میلنے کے در دست وے“ مرع غالب میں
تم نے دکھا ہوا۔ اصل شعر کے مقابلے میں اپنی تفسیریں اور استدلال
لاتا ہے۔ یاد ہے وہ سیلاب میں کنول اور چراغ ولی تصویر۔ غالب نے
انسان کو ایک ایسے سوار سے تشبیہ دی ہے جس کا گھوڑا سر پٹ دوڑ رہا ہے
اس کے ہاتھ باگ پر نہیں اور پاؤں رکاب سے باہر ہے اس کی لفظی تصویر
کلارون بن کر رہ جاتی ہے۔ مگر چھٹی زور خیال کی طرف گیا ہے۔

الغرض تاثیرات سے بہت پیدا کرتا ہے خود ہی کمال نکتہ اسی سے سوال
اٹھاتا ہے اور پھر غوی جواب لراہم کرتا ہے وہ فنون لطیفہ علی الخصوص
مصورۃ اور اس پر تنقید میں فطری میلان، صبح ذاق اور ژرف نگاہی رکھتا
ہے۔ اس کے ذہن میں کسی فن پارے کے دیکھتے ہی معلومات و
انکشافات کا سیلاب امنڈ آتا ہے۔ وہ ایک رسا با بصیرت عالم اور نقاد ہے کہ
فن پارے کے ہر گوشے پر اس کی نظر مچا جا پڑتی ہے اور اُس وہ نقطہ و نظر
میں بے حد مستند اور مستحضر نظر آتا ہے۔

شاعری کی طرح مصوری سے بھی تاثیر کوئی خف ہے، لہذا کاروان
میں جاچا مختلف تاثیرات کی صورت میں مختلف ہنگاموں کے حوالے سے
مصورۃ پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ بقول سیرانی (ص ۴۱) ”مصورۃ
فنون سے لبریز ایک ساز ہے جو مصور کو قدرت کی جانب سے مخاطب ہے۔
ایک ماہر مطلق کی مانند مصور کو ہم شروں پر قدرت حاصل ہے۔ وہ اپنی
قوت فن سے لغائی لئے پیدا کرتا ہے۔ سننے والوں کی زور اور دل اس کے
سرور و شہرت اور نزاکت حسن سے سرشار ہیں۔“

ایسے ہی تاثیر نظم بعنوان ”سین لئے“، حقیقہ، یگور، اقبال (ص ۴۲)
تا ۴۵) کو کارواں میں شامل کر کے فنگی اور فن کی تھیلی چھتیں دکھاتا
ہے۔ گویا کارواں میں تاثیر کا ہر انتخاب ایک واضح مقصد اور متعین نصب
العیین لئے ہوئے ہے جس سے فن کی پالیدی کا اقبال مطلوب ہے۔

رسا ہی ایک انتخاب بعنوان ”کوٹ“ از ولیم ہلیک (ص نمبر ۵) پر نظر
آتا ہے۔

”یہ جان غلط سے رسولی جسم کی شہرت کو وجود میں لانا ایسے
چمکدہ بہت منصور کا کام ہے جو اصول مصوری اور اس کی حقیقت سے کما حقہ
پہلو جو۔ بعض مصور مختلف رنگوں میں مختلف معانی بیان کرتے ہیں۔
خوش قوانین کا پابند نہیں۔ وہ ہم قیود سے آزاد ہے۔ افلاطون کے پیرو
نہ کہتے ہیں کہ خوش زور میں ہے۔ اسلو کے متبعین کا خیال ہے کہ جسم

میں ہے لیکن در حقیقت نہ ہر مکتوب میں کوئی خط معین ہے نہ کسی رنگ
میں کوئی مناسبت ہے۔ خوبی نہ زور سے متعلق ہے نہ جسم میں محدود
ہے۔ خود مصوری سُن میں پوشیدہ ہے جس کی آفرینش لائق منصور کا کام
اور اس کا راز ہے“

نیز مرزا حسن عسکری کے عالمانہ مضمون: ”جدید ہندوستانی مصوری“ کو
تائید کرنے ”کارواں“ میں شامل کر کے ہندوستانی مصوری کی تاریخی۔
عمری سرحدوں اور کمال و زوال کے مرحلوں کو ہندوستانی مناظر میں دکھایا
ہے اور بات بالآخر چھٹی تک جا پہنچتی ہے جس کے بارے میں فاضل
مضمون نگار اپنے مضمون (ص ۹۲) اختتامیہ میں بصیرت و قلم طراز ہے:
”چھٹی کے کارہائے نمایاں پر اگر ایک ہی وقت میں تبصرہ کیا جائے تو
اس میں قدیم مصوروں کی تمام خوبیاں موجود ہیں اور ان فہستوں کے علاوہ
سے ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ چھٹی فن کی برجستگی کے اعتبار سے ایرانی اور
مغل مصوروں کی لڑی کا آخری موتی ہے اور آج ہزارہ، منصور، فرخ بیگ،
میر ہاشم اور پھر کی یادگار اس کے نام سے قائم ہے“

کارواں میں تاثیر جمیدہ کے آئہ الواح“ (ص ۱۲۴) کے
عنوان سے یوں نقاب کشائی کرتا ہے:

لوح اول: کوئی فن زندگی سے الگ نہیں ہو سکتا
دوم: زندگی نشوونما کے بغیر نہیں ہو سکتی
سوم: نشوونما تغیر کے بغیر نہیں ہو سکتا
چہارم: تغیر تنازع کے بغیر نہیں ہو سکتا
پنجم: فن کے زندہ کام ہمیشہ متنازع فیہ اور عوام کو نا پسند ہوتے ہیں۔
ششم: بغیر تربیت یا نذرانے ہدایت کی دشمن ہوتی ہے۔ ”انسان“۔
ہفتم: کسی موضوع کو جانتے والوں کی تعداد نہ جانتے والوں سے کم ہوتی
ہے۔

ہشتم: اقلیت ہمیشہ راستی پر نہیں ہوتی مگر راستی ہمیشہ اقلیت میں ہوتی
ہے۔“

شاعری کے علاوہ کارواں میں تاثیر کے بہت سے اپنے ٹھکانے بھی ہیں۔
”قوس قزح“ کی طرح میں اُس کا پختہ اسلوب پوری توانائی اور لطافتوں کے
ساتھ بے حد متاثر کرتا ہے۔ ابدیہ کا ایک نمونہ (ص ۱۲۵) ملاحظہ
فرمائیں:

”دیوتا زمینیں پچا کر اکٹھا کئے تھے۔
ہر شام کو نورانی جسموں والے ملائکہ ان کے جگمگ جگم کرتے ملاؤسی

بھی ایک ہسپانوی گیت کا سب سے دلچسپ لطیف اور عمدہ ترجمہ بعنوان ”زہرہ کے بندے“ مولانا عبد الحمید سالک نے کیا ہے مناسب ہے اس کو مس و عن نقل کر دیا جائے کہ مولانا سے بڑھ کر اور کوئی خوبصورت مترجم شاید اس گیت کا حق ادا نہ کر سکتا۔ مگر اس سے پہلے بطور ابتداء میر مولانا کا وہ مکتوب گرامی (ص ۱۲۱) جو بنام تاثیر ہے تاثیر کے نوٹ کے ساتھ پڑھنے کو وہ بھی خاص کی چیز ہے اور جس میں بقول تاثیر ”افکار و حوادث“ سے بھی زیادہ ادیت اور طرافت موجود ہے۔“

حضرت سالک کا خط

[مضمون یا خط جو چھاپنے کے لئے لکھے جائیں ان میں ایک خاص قسم کا تحلف یا اس کی جھلک کا آجاناضروری ہے۔ یہ خط سالک صاحب نے چھپنے کے لئے نہیں لکھا تھا۔ مگر اس میں ”افکار و حوادث“ سے بھی زیادہ ادیت اور طرافت موجود ہے]

حضرت تاثیر۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ
تعمیل ارشاد میں ”زہرہ کے بندے“ حاضر خدمت ہیں۔ یہ گیت پہلے عربی میں تھا۔ پھر ہسپانوی میں ترجمہ ہوا اس کے بعد انگریزی میں آیا۔ اب اردو میں جلوہ گر ہوا ہے۔ گویا میرا ترجمہ ”اصل کا پڑپوتا“ ہے۔ شعر کا ترجمہ تشریح میں پیش کیا جا کر تا ہے۔ اس لئے اس کی شکایت نہ کیجئے صرف یہ دیکھنے کے ترجمہ جو کیا یا نہیں۔ اگر ترجمہ لفظ۔ معنی۔ روح کے اعتبار سے جو گیا ہے۔ تو سبحان اللہ! کاروان میں اسے بھی کسی اونٹ کی دم کے ساتھ باندھ دیجئے۔ ورنہ پھاڑ کے پھینک دیجئے۔ میرا اس میں کونسا تعیل صرف ہوا۔ کہ فیض کا افسوس ہو۔ آخر ترجمہ ہی تو ہے۔ یہ نہیں تو کوئی اور سہی۔

میرے خیال میں اس پر ایک نوٹ ضرور لکھ دینا چاہئے۔ ترجمے کی تعریف نہیں۔ کیونکہ وہ تو قابل تعریف ہی نہیں۔ میرا مطلب یہ ہے اس کا ملاحظہ واضح کر دینا چاہئے۔ تاکہ مجھ پر چوری کا الزام ٹھہر نہ ہو۔

والسلام

عبد الحمید سالک

اب ہسپانوی گیت کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیں۔

زہرہ کے بندے

ایک ہسپانوی گیت کا ترجمہ

مولانا عبد الحمید سالک مدظلہ

نکھوں کے ارد گرد حلقہ ڈال کر ان کا شکر بجالاتے۔ تے تے کن کالتے مگر وہ اس سے بھی اکتا چکے تھے۔

آخر ایک انکاروں کی سی آنکھوں والے دیوتا نے گندھک اور تانبے کی دہکتی ہوئی دنیا سے ناری جسم والوں کو طلب کیا۔ جب دیوتا کی آنکھ سے شعلوں کا برہما کہ اکتانے ہوئے دیوتاؤں کا پیاسہ برسا ہی جوتا ہے۔ گندھک اور تانبے کی دہکتی ہوئی دنیا میں پہنچا تو وہاں کے زرد زرد اور نیلے نیلے باشندوں نے دیوتاؤں کے پیاسہ کے اعزاز میں ایسا رنگ برنگ رقص رچایا کہ انسانوں کی دنیا کے رہنے والے اپنے آپ و گل کے بنے ہوئے مکانوں سے باہر نکل آئے اور لکے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے اور تحقیق یہ خلی پتے۔ بے حد نادان ہیں کہ انہوں نے گندھک اور تانبے کی دہکتی ہوئی دنیا کے زرد زرد اور نیلے نیلے باشندوں کے رقص کو جو وہ اکتانے ہوئے دیوتاؤں کے پیاسہ کے اعزاز میں کر رہے تھے قوس قزح سمجھا اور اسے دیکھ دیکھ کر خوش ہوئے گئے۔“

کارواں میں تاثیر کا بطور مرتب سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ ایک متوازن میر ہے اور اس کے رسالے میں فنون لطیفہ کے علاوہ تحقیق تنقید اور شعر و ادب پر بھی بے حد وقیع اور مستند مضامین ہیں جو اس کی خوبیوں میں اضافہ کرتے ہیں اور انہوں قاری کو ایک وقت بہت سا شوق اور متنوع مواد عمدہ پیرائے اور اسلوب میں منیر آجاتا ہے۔

شق علمی مضامین میں جاوید نامہ پر چودھری محمد حسین کا غیر معمولی مستند مضمون ہے۔ جس کا تذکرہ اوپر آچکا ہے۔ ”مصورى اور اس پر تنقید“ کے عنوان پر میاں عبدالرفیع کا ایک معیاری مضمون زیب قرطاس ہے۔ ”آسمانی سوار“ اور اس کے مشہور امریکی مصنف پر خود تاثیر کا ”نظای قدوسی۔ ایم۔ اے کے نام سے مختصر مگر خیال افروز تبصرہ ہے۔ اسی ضمن میں صوفی غلام مصطفیٰ جنس کا ترجمہ بعنوان ”آسمانی سوار“ بھی انگریزی سے اردو میں ایک معیاری ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ میری کے ضمن میں جلد غلام عباس نے نہائی کے نام سے لکھنے والی گیت کا نہایت ہی اہم انگیزہ اردو ترجمہ پیش کیا ہے۔

چند قہیر اور قندہ پر جمیل الرحمن الصمدی الہ آبادی کا مفصل ملاحظہ ہے۔ عبد القادر سرمدی حیدر آبادی کا ایک قیمتی مضمون ”اردو شاعری کا مستقبل اور چند رکاوٹیں“ کے نام سے بہت سے اہم بحث افکار اور اس کا حل پیش کرتا ہے۔ سید امتیاز علی طبع نے ”مکملی صبح“ کے کلام سے ہسپانیہ کے منظر نامے میں ایک عمدہ افسانے کا اردو ترجمہ دیا ہے۔ ایسے

میچ و غم میں الجھا ہوا۔ اور اس حالت میں موتیوں کی وہ لڑیاں جو میرے کانوں میں موسیٰ نے اپنے ہاتھ سے ڈلی تھیں کھل گئی ہوں گی! وہ خیال کرے گا۔ جب زہرہ سنگ مرمر کے کنڈس کے پاس اس طرح رنگ رلیاں منارہی ہوگی۔ اس کے کانوں کے بندے کنڈس میں گر گئے ہوں گے۔ ہائے میرے اللہ! میں اس سے کیا کہوں گی!

لو! حادثہ کی منشی زہرہ غرناطہ میں ایک فوارے کے پاس کھڑی ہوئی کہ رہی ہے :-
”ہائے میرے بندے! ہائے میرے بندے! کنو نہیں کر گئے!! ہائے! لب میں کیا کردوں گی موسیٰ سے کیا کہوں گی! اکٹواں بہت گہرا ہے۔ میرے بندے اس کے سر دینگوں پانی کی گہرائی میں پہنچ چکے۔ یہ بندے مجھے موسیٰ نے اس وقت دے گئے۔ جب وہ مجھ سے آخری دفعہ رخصت ہو رہا تھا!

”وہ کہے گا۔ زہرہ عورت ہے۔ اور عورتیں ایسی ہی ہوتی ہیں! وہ کہے گا۔ جب یہاں میری محبت کا شعلہ روشن تھا۔ زہرہ اس شعلے سے گرم رہی تھی۔ لیکن جب میں تونس چلا گیا۔ زہرہ کی ”دو شیزہ وفا“ ٹوٹ گئی۔ اس نے میرا خیال پھوڑ دیا۔ وہ میری لاشی سے بے پروا ہو گئی! ہائے میرے بندے! ہائے میرے بندے! آہ اے منحوس کنڈس! تو نے یہ کیا ستم کیا۔ اب میں موسیٰ سے کیا کہوں گی!

آہ! جب وہ دلہاس آنے کا۔ میں اسے کیا کہوں گی!
”ہائے میرے بندے! ہائے میرے بندے! موتیوں کے بنے ہوئے چاندی میں جڑے ہوئے میرے موسیٰ نے مجھے اس لئے دیئے تھے۔ کہ جب تک وہ دور دراز تونس میں مجھے سے جدا رہے۔ میں اس کو صرف اسی کو دہا ہاں پلا کرتی رہوں۔ نہ کسی غیر کی زبان سے کوئی بات سنوں۔ نہ کسی غیر کی بات چیت پر مسکراؤں ہر وقت یاد رکھوں۔ کہ موسیٰ نے میرے ان اہموتے جوتوں کو چوما تھا۔ جو میرے گوہر ہن بندوں کی طرح پاکیزہ ہیں۔

”میں موسیٰ سے سچ سچ کہ دوں گی۔ وہ میری بات پر اعتبار کرے گا۔ میں اس سے کہوں گی۔ پیارے موسیٰ! مینصیح بھی تجھی کو یاد کیا کرتی تھی۔ مینشام کو بھی تیرے ہی خیال میں خرق ہوتی تھی۔ ایک دن شام کے وقت میں تیری یاد میں محو تھی۔ آکتاب مغرب کے افق میں ڈوب چکا تھا۔ تیرے بندے میرے ہاتھ میں تھے۔ میں فوارے کے پاس اکیلی اور اداس کھڑی تھی۔ میرا دل دور۔ سمندر کی لہروں پر بہا جا رہا تھا۔ میں منحود ہو گئی۔ بندے میرے ہاتھ سے گر گئے!

آہ! جب وہ دلہاس آنے کا اور سننے کا۔ کہ وہ بندے میں نے کنڈس میں گر گئے۔ وہ مجھے کیا سمجھے گا۔ میرے متعلق کیا خیال کرے گا۔ آہ! میں اسے کیا کہوں گی!

لیکن یقین رکھ۔ تیرا حق میرے دل کی گہرائیوں میں اسی طرح آرام کر رہا ہے۔ جس طرح حیرے بندے کنڈس کی گہرائی میں پوشیدہ ہیں!“
”مرہٹی المسافری ادب“ پر مولوی غلام رسول (حیدر آباد دکن) کا معلومات الاما علاقہ ہے، جس سے کارواں کے وسیع حلقہ اثر اور مضامین کی وسعت اور موضوع کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایسے ہی مرزا ابہ سلیم ہاگی پلار کا مقام بعنوان :

”ہائے میرے بندے! ہائے میرے بندے! موسیٰ کہے گا۔ کاش وہ بندے صلی اور چاندی کی جگہ سونے کے بنے ہوئے ہوتے۔ کاش ان میں نہر چہرہ اور عظیم کارنگ ہوتا جن میں الماس کی درخشاں ہوتی۔ جو روشنی کے ہر تغیر کے ساتھ لہلہا رنگ بدلتی ہے۔ ان کی آب و حباب دلیا میرا دل بے وفا ہوتی۔ کیونکہ بے وفا دلوں کے لئے مستقل چمک دکھ رکھنے والے جوہر مولد نہیں ہیں!

آہ! جب موسیٰ اس طرح خیال کرے گا۔ میں اس سے کیا کہوں گی!

”بندہ سلطان میں اسلامی فرق تعمیر“ تاریخی اعتبار سے بے حد وقیع اور مستند ہے۔ ہر دلیسر صلی غلام مصطفیٰ جہنم کا مضمون: ”عہدوں کا علم موسیقی اور اس کا اثر ادب پر“ بھی بڑی معلومات اور شرح و ربط کا حامل ہے۔ اہم۔ اسلم کا ”ہمما“ بھی بہت سا سلسلہ دیکھی لئے ہوئے ہے۔

”وہ خیال کرے گا۔ زہرہ ہالار گئی ہوگی۔ اور بتے میں کسی چمک کھڑی ہو گئی ہوگی!
وہ خیال کرے گا۔ زہرہ نے آوارہ طریقہ جو انہوں کی ہائیں دلی غلابش سے سنی ہوں گی!
وہ خیال کرے گا۔ کہ کسی اور حلقہ کا دست فوق میرے کیسوں کے

———— بس راگ رنگ رخت ، فضول خرمی کو سلام ، سب چل دیئے ۔

القلم ”ڈرامہ ابو الحسن“ مولانا محمد حسین آزاد مرحوم کی تالیف لطیف ہونے کے حوالے سے اردو ادب میں صنف ڈرامہ کی نسبت سے تاثیر سے طرف کے نادر تحفہ ہے ۔ عہدیت میں خوش وضعی ، طنز کی ، اور شعر آرائی سے نئے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد ، آغا حشر کاشمیری کا پیشرو ہے اور مولانا نے یہاں بھی اپنی دل آویز اسلوب قلم کا بجا بجا دو جگایا ہے ۔ اور لطیف ترین زبان میں مکالموں کا حق ادا کر کے منظر کو زیادہ سے زیادہ دلچسپی اور خوش مذاقی کا مظہر بنایا ہے ۔ ہونے ہوئے مکالمے اور پھر اُن پر بہت اشعار کی تخرین کاری کا اعلیٰ اُس دور کی تہذیبی اور ادبی اقدار اور شعری دلچسپی کے آئینہ دار ہیں ۔ مناسب ہے کہ کوئی صاحب عزت مولانا محمد حسین آزاد کے ڈرامے ”ابو الحسن“ کی روشنی میں اُن کا بطور ڈرامہ نگار بھی تجزیہ کر کے اُن کا حق ادا کرے فی الحقیقت مولانا محمد حسین آزاد بہت انسان تھے اور جامع کمالات ، وہ جہرہ حر بھی محل جاتے ہیں شہسوار اور فاتح جی نظر آتے ہیں اور کوئی مضمون اور کوئی صنف سخن اُن پر بند نہیں ۔

”تھہ چہار درویش“ کے عنوان سے ”پروفیسر محمود شیرانی لیکچرار پنجاب یونیورسٹی“ کا تحقیقاتی اور فاضلانہ مقالہ ہے ۔ اور یہ مقالہ ایک استفسار کے جواب میں جو بدس مضمون ہے ۔ لکھا گیا ہے : ”کہ عرصہ ہوا حیدر آباد سے ایک استفسار تھہ چہار درویش کے سلسلہ میں ہمارے نام موصول ہوا تھا جس میں لکھا گیا تھا کہ اس تھہ کو عام طور پر حضرت امیر خسرو دہلوی کی تصنیف مانا جاتا ہے ۔ اس عقیدہ کی تائید میں کیا کوئی حریفکی بیان مل سکتا ہے ، اس بارے میں تمہاری کیا رائے ہے ؟ مجھ کو اسوس ہے کہ میں اپنے مشاغل غروب سے عدم فرصت کی بنا پر اُس وقت اس استفسار کا کوئی جواب دے سکا ۔ چنانچہ مستفسر سے میں اس طریق کی محفل مانگتا ہوں اور اقل اس کر جاہوں کہ سطور ذیل اسی استفسار کا جواب قصود کی جا میں ۔“

پروفیسر محمود شیرانی مدظلہ العالی پنجاب یونیورسٹی کے اور ٹیلی کال لاپور میں بطور ایک جلیل القدر استاد فیض رساں رہے ۔ ذہن و فضل اور تحقیقی و تجسس کا عقلی نود تھے ۔ اور انہوں نے جب بھی کسی مضمون پر قلم اٹھایا اس مضمون کا اس پر گیریت کے ساتھ احاطہ کیا کہ ان کی تحقیقاتی اور تحقیقی مواد پر بطور سند ہدایت گئی ۔ یہاں پر بھی انہوں نے اپنی اسی پر گیریت کا ثبوت فرمایا کہ کیا ہے اور خوب چمان بھنگ سے معاملے کا پتہ لیا

غلام عباس کا افسانہ ”مجسم“ بھی دامن کش دیدہ و دل ہے اور نئے کاروان میں اعلیٰ افسانوں کی نمائندگی کرتا ہے ۔ حضرت چغتائی کا افسانہ ”مرقع“ ان کے فن کی طرح ان کے اسلوب نگارش کا بھی نمائندہ ہے اور بطور شہ پارہ خاصے کی چیز ہے ۔ ”ڈراما ابو الحسن“ کا پہلا ایکٹ ”از مولانا محمد حسین آزاد کاروان میں جبر کا نادر اضافہ ہے ۔ آپ بھی ابتدائیہ سے محفوظ ہوئے ۔

پہلا صحن

ابو الحسن کا گھر ، امین ، یحییٰ ، ساقی ، پری ہیکر ، ابو الحسن اور اس کے دوست بیٹھے ہیں ۔ شراب کا دودھ نلغ رنگ ، جام پر جام اُڑ رہا ہے ۔ پچھلیں ہو رہی ہیں ۔ ایک پری ہیکر اُٹھ کر غل کاتی ہے :

تو لا شراب ساقی آیا صحاب ساقی
آیا صحاب ساقی تو لا شراب ساقی
میں مست خواب ساقی آنکھیں تری لٹے میں
آنکھیں تری لٹے میں میں مست خواب ساقی

امین ۔ ہاں ، دوست ، لیکن ذرا آنکھ ملا کر
برنگ فصل غل مہمان ہے عالم جوانی کا
پلا دے ساقیا ساغر شراب ارغوانی کا
(پری ہیکر مسکرائی ، انداز سے دیکھا اور ہر چلی گئی)
ابو الحسن : دے دو ہزار روپے کا توڑا ۔

یحییٰ : ادھر بھی چشم عنایت ہو ذرا ساقی
کہ مست دہرے سے اسیدوار بیٹھے ہیں
(ساقی آیا مگر شرمایا شرمایا ، ابو الحسن کو جام دیتا ہے)
ابو الحسن : پیچھے یحییٰ کو ،

(یحییٰ نے جام لب سے پیچھے آنکھوں سے دیکھا ۔ ابو الحسن کی طرف بھٹکا
کہا ”فرمان دوست“ اور پی گیا)
ابو الحسن : اے دو ایک دو دھلا
(ساقی ابو الحسن کو ایک جام دیتا ہے)
ابو الحسن : یحییٰ بھر نکلے ، امین کو ،

امین (جام لیٹا ہے اور بھٹکتا ہے) زیادہ دوست (پی جاتا ہے اور بھٹکتا ہے)
رہے آپد ساقی حلیت میرا سینہ
———— آخر غزاو طلی ہو گیا ۔

عورت تمہیں لوہے کے پنے چبوائے گی۔ سب کو میری طرح دہل نہ سمجھنا کہ جو چاہا کہہ لیا۔ جب چاہا آگئے۔ یہ بگڑی ہوئی عادتیں وہ جمنال نہ سہ سکتے گی.....“

”اب چھوڑو بھی اس ذکر کو“

”جنونی کی ٹوک سے۔ پاپوش کی خاک سے۔ میں کیوں ذکر کرنے لگی، تم ہی کوئی شاخساز کھڑا کر دیتے ہو۔ یہ سہانی راگنی چھیرنے کے لئے، مجھے کیا پڑی ہے اس بچگونی کا ذکر کروں۔ ہاں ایک بات کہوں گی۔ اس سے شادی نہ کرنا۔ اس آرام کی زندگی کے بعد ایسی عورت سے تمہارا گزارہ محال ہے۔ مجھے کیا واسطہ! میں پرچکی ہوں گی۔ میری طرف سے کسی فرنگن کو یہاں لانا۔ تمہارا ہی خیال ہے۔ میں اس کے خلاف کچھ نہیں کہتی۔ اپنی زبان کیوں خراب کروں۔ مگر اس عورت میں ایک چھچھوڑا پن سا ہے۔ نپہرہ سی ہے مگر نہیں اس بچاری کا کیا قصور ہے؟ آخر ہے کس خاندان کی؟ چ ہے۔ جینل جینکت نہ کرو..... ہاں ہاں۔ تو نہ ہی سہی، جینل گردو جینل..... چلو جینل سہی۔ برنگردو۔ اب اس تیزی کی طرح میں ننشی قاضل پاس تو نہیں۔“

الغرض یہ مضمون ایک پڑھی تھی تیز طرار زبان آور سیوی کی ایک شوہر سے قدرتی ٹوک جھونک اور ہاتوں ہاتوں میں لڑائی جھگڑے کا سلمان فراہم کرنے کی ایک عمدہ تصویر کی کوشش ہے۔ اور عجب اتفاق ہے۔ کے اس مکالمے کا ایک جزو بطور مدیش کوئی بھی پورا ہوا: ”میری طرف سے کسی فرنگن کو یہاں لانا“

اور پھر حائری الواقع لندن سے ایک فرنگن کر سٹائل چارج کو یہاں پانے کے لئے لے آئے جس کا علاج اسلام لانے کے بعد بطور کر سٹائل بلیس حائیر علیہ اقبال نے پڑھ لیا اور جو ”فرنگن“ آج بھی مرحوم کارو زاول کی طرح کلمہ پڑھتی ہے اور عجیب حسن اتفاق ہے کہ آج میں اسی کے کیو لری گراؤنڈ لہو ورنے لے کر میں دیکھ کر جبکہ حائیر کو ہم سے بکھڑے ہونے ہونے پندے ۳۹ سال ہو چکے ہیں۔ یہ مضمون کر سٹائل حائیر سی کی موجودگی میں سپرد قلم کرنا ہوا اور حائیر کے حوالے اور ان کے نام پر یہ وہ سپرد قلم ہر طرح سے خاطر و عادت اور لفظ بہ لفظ میری سہولتوں کا خیال کرتی تھی تاکہ میں ان کے شوہر نام دیکھ کر کچھ نہ کہہ سکوں لیکن سعادت ہند ہالو نیست

کارواں کے نوادر مینس ۲۲۰ پر اکبرانہ آبادی مرحوم کا خط ”جلد سید ممتاز علی صاحب کے نام“ بھی شامل ہے۔ جو غیر مطبوعہ ہے۔ یہ خط اکبر کے باب میں بہت سی کاغذ قیمیوں کا ازالہ کرتا ہے اور اس قابل ہے کہ اسے

ہے۔ ان کا یہ مقالہ ”قصہ چہار درویش“ کے باب میں اہم تحقیقی مواد پر مشتمل ہے۔

حائیر سیب صفت حرکی مزاج اور ہائیدہ اختلاط طبع کے تھے وہ ”کارواں“ میں مختلف اصناف سخن پر جگہ جگہ متحرک، فعال اور لڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ”لیکچراری سیوی“ کے عنوان سے ان کا ایک دلچسپ افسانہ نامضمون ان کی کثیلی، برجستہ، براق اور شرح طبیعت کا مخلص ہے۔ حائیر یہاں پر، صرف سیوی کی طبیعت کا اظہار کرتا ہے بلکہ پڑھی تھی لیکچراری سیوی کی اختلاط طبع سے بھی خوب سے غور و فکر کیا ہوا نظر آتا ہے یہاں پر وہ ایک ذہن و طبعین مقبض دیدہ ہار ہے اور بات سے بات پیدا کرنا چاہتا ہے اور پھر اپنے قاری کو بھی ذہنی انداز میں اس سے محفوظ کرنے کا فن جانتا ہے مضمون دروزمہ کا ہے کہ اگر شوہر گھر میں دروازہ سے آئے تو سیوی کیسی کیسی ہنگامی کر کے اس کی درگت بناتی ہے۔ آئیے آپ بھی اس تیز طرار موضوع کی ایک دو جھلکیاں دیکھیں:-

”میں دروازہ سے آئے ہیں۔ سیوی کے کان میں بھونک بڑھکی ہے کہ دوستوں میں بیٹھے حاش کھیل رہے تھے..... آگے جو بھانسنے (:-

آج دیر سے آئے ہو سرکار کیا؟ دیر نہیں ہوئی“ دیر۔ نہیں۔ ہوئی نہیں ہوئی ہوگی۔ کیوں ہوگی۔ تم جو کہتے ہو۔

بچاری عورتیں کیا جانتیں دیر کب ہوتی ہے۔ کیونکر ہوتی ہے۔ ناقص العقل ٹھہریں۔ اور یہ کوئی ایک دن کا بکھیرا تصویر ہے۔ ہر روز یہی کھواگ ہے۔ تم مشکل کو بھی دیر سے آئے تھے۔ اس سے پہلے مجھ کو بھی ہر وقت نہیں پہنچتے تھے۔ پہلے پہلے دیر کو بھی..... دیکھو اب یوں معلوم سی صورت نہ بنا ڈالو جیسے میں نے پتھر اٹھا مارا ہے۔ لو۔ میں خاموش ہو جاتی ہوں۔ مہ سے ایک لفظ نہیں نکلے گا۔ دم بند کر لیتی ہوں۔ ہاں!۔ تم تو دھڑلے سے چاہتے ہو کہ میرا دم بند ہو اور تم اس پدہاٹ دیر لکھی کو گھر میں ڈالو۔ لڑی دھڑلے..... لڑی اس پر لپٹے اللہ دن کی سالی.....“

”ماحول و آجرو۔ خواہ خواہ ہائی عورت کا نام نہ نام کرتی ہو۔“ گیسوارو انصاف ہائی عورت کے نام کی خاطر۔

ہائی عورت امیری نہیں دیکھ ہے کہ ہائی ہے۔ اپنی ہی جو جائے گی۔ بگڑ نہ کہو۔ یہ دروزمہ کے روک میری جان لے کر رہیں گے۔ پھر خوب کھیل کھیلنا مگر میرا کیا۔ یاد رکھو۔ تم بھی شک سے نہیں رہو گے۔ یہ

یہاں پر نقل کر کے محفوظ کر لیا جائے۔

جانب مکرم زاد العالکلم؟

میں ترقی تعلیم و تہذیب نسوان کا ہرگز مخالف نہیں ہوں۔ جن نظموں کا حوالہ دیا گیا ہے پرانی نظمیں ہیں بدشگ کے خیالات موزوں کر دئے گئے تھے۔ میں کیا اور یہ اشعار کیا۔ شرعاً قافیہ ویمانی کیا ہی کرتے ہیں۔ دنیا کے قوانین شرعے نہیں چلتے۔ زمانے کا رنگ زمانے کی ضرورتیں فیصلہ کرتی ہیں اور اس وقت بھی کر رہی ہیں۔ آپ نے صرف چند اشعار کو لیا ہے۔ باقی اشعار ملاحظہ فرمائیے تو ان سب باتوں پر نظر کی گئی ہے۔ سید صاحب مرحوم تو اسکول کے بھی مخالف تھے۔ اب یہ وقت نہیں رہا۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ شرعاً مشغوبہ کو روکنے کے لئے نہیں بلکہ یادگار انتساب ہیں۔“

فی الواقعہ اکبر الہ آبادی کے اشعار کے بارے میں جو تجویز انہوں نے خود فرمایا ہے۔ اس سے بہتر تجویز ممکن بھی نہیں اور یوں ان کا کام اگر ان کے اپنے اس تجویز کی روشنی میں برکھ جائے تو پھر تعصب نام کی کوئی عیب جوئی ان کے نام نہیں لگتی۔

اسی کاروان میں میرے استاد اور ڈاکٹر تاثیر مرحوم کے دوست اور اسلامیہ کالج لاہور کے رفیق کار پروفیسر سید فیاض محمود قلد العللی کا ایک فاضلانہ مضمون: ”عبدالحکیم شرر پر ایک بے لگ تنقید“ کے عنوان سے بھی شامل ہے۔ پروفیسر صاحب موصوف، محمد اندھیم امی موجود ہیں اور یہ یادگار مضمون ان کی جودت طبع و وسیع مطالعہ اور قوت تجزیہ کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ گوان کا تعلق خالصتہً شعبہ انگریزی سے بطور استاد تھا اور مدت مدید تک رہا تا آنکہ وہ طغیانہ کی ایجوکیشن کورس میں قیام پاکستان کے بعد گروپ کیپٹن کے عہدہ جلیلہ سے سبکدوش ہوئے۔ اور پھر پنجاب یونیورسٹی کے لئے ہمارے تہذیبی ورثے کی بھان پھنگ میں پروفیسر حمید احمد خان کے اصرار پر عرصہ دراز تک لگے رہے اور جو تہذیبی کاوشیں کئی جلدوں میں مرتب ہوئیں اور یوں تاثیر کا کاروان کے لئے پروفیسر موصوف کا انتخاب فی الواقعہً حسن انتخاب ہے۔ یہ مضمون شرر کا بطور ناول نویس انگریزی ناول نگاروں کی روشنی میں ایک بے لگ اور نسبتہً دلیرانہ تجویز ہے۔ یہاں پر فیاض محمود ایک ماہر سرجن کی طرح قلم کو بطور فستق استعمال کرتا ہے اور یوں حقائق کا سینہ چاک کر کے ان کو دکھاتا چلا جاتا ہے مضمون کا اختصار ملاحظہ فرمائیں۔ (ص ۲۳۰) ”شرر کی مشکلات میں سے ایک مشکل یہ بھی تھی کہ وہ غیر زبانوں کے ادب سے کماحقہ واقف نہ تھا اور

خود اردو میں ناول نہیں ہی نہیں نہ خود اپنی طرز کا سوجھ بچہ اور ناچرخہ کاری کی وجہ سے بہت سی خطایں رہ گئی ہیں۔ پھر ہندوستان میں رہنے کے باعث اسے نسوانی طریت کے مطالعہ کا موقع بھی کمی نہیں ہوا۔ مردوں کی سوسائٹی بھی اس طرز کی نہیں کہ اس میں لوگ آپس میں اکثر ملیں اور زیادہ ارتباط سے زیادہ مشاہدہ ہو اور قوت تحقیق بھگ اٹھے۔ اس کی سب سے بڑی غامی یہ تھی کہ اسے زندگی کا تجربہ بہت کم تھا۔ طریت انسانی کے لشیب و فراز سے ناواقف تھا اور مرد اور عورت کے تعلقات اور اس کے تنوع کا بھی اسے علم نہ تھا۔ مگر اس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ اس نے اتنے ناول اردو میں رائج کئے۔ فن کا کمال بھی بغیر تجربہ کے حاصل نہیں ہوتا اور ہر ادب میں پہلے ہنر مند کسی صنف میں کوشش اور تجربہ کرنے ہیں، بعد میں استاد خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔“

کاروان میں ایک مضمون گوتے پر بھی ہے۔ (ص ۲۳۳ تا ۲۴۰) جو محمد اشرف صاحب کا قلمی ہے۔ اس مضمون سے یہ بھی ظاہر ہے کہ اقبال کی گوتے سے شیفتگی بے عمل نہ تھی۔ اس فاضلانہ مضمون کے چند اقتباسات (ص ۲۳۸) ملاحظہ ہوں:-

”موجودہ زمانے میں گوتے کا ذہب ہر فرد بشر کے نزدیک نظر استعسان دیکھے جانے کے قابل ہے۔ اس کا یقین تھا کہ دنیا میں ضرور کوئی ایسی لازوال طاقت موجود ہے جو ہر وقت ”نیکی“ کرنے پر آمادہ رہتی ہے۔ ہمیں اس کے اس نظریے سے اتفاق ضرور ہے لیکن اس کا خیال اس سے بھی آگے پر واز کر جاتا ہے جہاں ہمارے لئے حوالے بے چلکی کے اور کوئی چارہ نہیں، اس کا قول ہے کہ ”میرے مذہب کا سب سے بڑا رنگ یہ ہے کہ صرف استقلات اور صداقت کی بدولت ہم اپنی موجودہ حالت کو اس قابل بنا سکتے ہیں کہ ہم اس بلند سطح پر جو زمین ہا کسی ابدی دنیا میں سے۔ آنے کے قابل ہو سکیں“..... ”ظاہر ہے کہ وہ اس جہان کی زندگی کو ایک حاضری کیفیت تصور کرتا ہے اور اس کا عقیدہ تھا کہ اصلی زندگی وہ ہے جو موت کے بعد شروع ہوتی ہے۔ گوتے نے اپنے اس خیال کا یقین مصلحت قدرت سے حاصل کیا تھا لیکن اس کو اس پر اس قدر پختہ یقین تھا کہ اس نے کبھی دلائل کو اہمیت نہیں دی۔“ مضمون عدد ۱۷ اپنے مضمون کو گوتے کی ایک نظم پر ختم کیا ہے اس نظم کے آخری دو بند گوتے کی زندگی کے فلسفہ کے بھی بہت حد تک عکاس ہیں: (ص ۲۴۰):

”تکرر سلو! آسمان سے ندا میں آ رہی ہیں۔ یہ ندا میں پاک افراغ یعنی آفتاب کی صامی میں جب نچھٹا کر کہہ رہی ہیں: ”کھل نہ دو“ ”مکرم گوتہ“

”اس سکون میں ان ہم لوگوں کے لئے جو مصروف عمل ہیں۔ کج روی پتھروں کے علاج تیار ہو رہے ہیں۔ ہم تمہیں پیام امید دیتے ہیں“

الغرض کوئے کا ”کج رویوں“ کی پتھروں سے تیار ہونے والا ”پیام امید“ کا علاج ہی شلیہ اقبال کے امید افزا پیام اسلام کا علامتی مظہر ہو۔

”زبان اور سیاست“، کے عنوان سے ڈاکٹر فلام محی الدین زور لیکچرار عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد دکن کا ایک زور دار مضمون (ص ۲۴۲) ہے جو زبانوں کے ارتقا اور استخراج کی کہانی بیان کرتا ہے وہ فرماتے ہیں: ”اگر کوئی زبان کسی اعلیٰ درجہ کے تہذیب و تمدن دکنے والی قوم کی زبان ہے تو وہ اپنے ساتھ اس قوم کے جدید تخلیقات اور اصول و مسائل بھی پر دس لے جلتے گی۔ یونانی زبان نے عرب۔ ایران اور ہندوستان کے ساتھ یہی کیا۔۔۔ یورپ کی اکثر زبانوں کو اور عربی نے مصر و افریقہ، اسپین ایران اور شام وغیرہ کی زبانوں کو اسی طرح سالساں کیا۔ لاطینی لفظ ”کیسرس“ عربی اور پھر عربی سے ایرانی اور ہندوستانی ”قیصر“ کی شکل میں آیا تو جرمنی میں ”کائزر“ پولستانی میں ”کزار“، روسی میں تزار (TSAR)، نار اور انگریزی میں ”سیزر“ کی شکل میں رائج ہوا۔“

”یہی حال ایک اور ساری زبان عربی کے لفظ ”امیر البحر“ کا ہے جو فرانسیسی میں ”ہیرل“ کی شکل میں اور انگریزی میں ”ایڈمیرل“ کے ہمیں میں داخل ہوا اور ان کے اپنے لفظوں کے ساتھ اس قدر مکمل مل گیا کہ آج فرانسیسی اور انگریز اس کو ایک اجنبی لفظ نہیں سمجھتے بلکہ اپنے لفظوں کی طرح اس سے بھی لگتی اور لفظ مشتق کرتے ہیں۔“ (ص ۲۴۳)

ادیب الملک نواب نصیر حسین خیال کا ایک طیر مطبوعہ مضمون: ”محکوم کا اصرار“ پر (جواب ان کی کتاب ”داستان اردو کا ایک باب“ ہے) بھی کاروان (صفحہ ۲۳۵ تا ۲۳۸) کی زینت بناس پر تاثیر کا ایک مختصر سا نوٹ لکھا ہے۔

”نواب نصیر حسین خیال ان کہندہ حلق صاحب طرز ادیبوں میں سے ہیں جن کے مضمین کا حاصل کرنا ایسی سہولت ہے۔ جو زور بازو سے منسر نہیں آسکتی۔ یہ مضمون آپ کی کتاب ”داستان اردو کا ایک باب“ ہے۔“

کارواں میں اس مضمون کی شمولیت سے ایک تو تاثیر کے طبعی مذاق اور دیگر ان کی بزرگ ادباء سے نیاز مندی کے رشتے کا بھی پتہ چلتا ہے نیز یہ بھی ثابت ہے کہ تاثیر نے کارواں کو صحیح طور پر ایک معیاری علمی و ادبی رسالہ بنانے کے لئے کن کن اصحاب سخن اور بزرگ و محترم ادیبوں اور کن کن ادبی سرگرمیوں سے مجلس حاصل نہ کیا۔

کاروان میں بعنوان ”انکار“ (ص ۳۱۱ تا ۳۱۶) تاثیر کے عمر بھر کے دوست اور ”یکے از نیاز مند ان لہور“ جناب مجید ملک کا ایک مضمون بھی شامل ہے۔ جو اس دور کی نسبت سے ”پرانی وضع ادبی اور زمانہ حال کی آزاد خیالی کے درمیان جو تضاد زندگی کے ہر شعبے میں ہوتا ہے،“ کا مرقع پیش کرتا ہے۔ نیز ان پیچیدگیوں کی طرف بھی جو اس تضاد سے پیدا ہوتی ہیں۔ جلدی توجہ مبذول کرتا ہے اس پر جناب مجید ملک کا ایک مختصر سا نوٹ بھی ہے جس کا یہ حصہ ان کے دوست بخاری احمد شاہ، (پطرس) کے حوالے سے ہے:

”یہ افسانہ (میں اسے افسانہ ہی کہتا ہوں) میرے دماغ میں مکمل ہو چکا تھا کہ سٹراے۔ لیس۔ بخاری۔ بی اے (کینٹن) نے شہد میں مجھے کسی انگریز مصنف کا ایک افسانہ سنایا جس کا پلاٹ میرے افسانے سے مشابہ تھا۔ میں قدرے آزدہ ہوا۔ اب کہ جب میں اُسے جملہ الفاظ پہنا چکا ہوں شعلی پنجاب کے ایک ضلع سے خبر آئی ہے کہ وہاں اس قسم کا کوئی واقعہ رونما ہوا ہے۔ یہ ایک لاساں ہے جس کا علاج میرے پاس نہیں۔“

مجید ملک صاحب کی ایک نظم بھی کاروان (ص ۵۸) میں شامل ہے۔ جو تیر کا محفوظ کی جاتی ہے:

بلبل کے لئے درد ہے شوریدہ سری ہے
فنجوں کے مقدّر میں غم جامہ دردی ہے
کسی حُسن مجنّم کی یہ سب نقد گری ہے؟
کسی شوخ کے جلوے سے چمن زہر و زہر ہے؟
اے حسن ترے ماں کسی پر نہیں ظاہر
نہ پتے ہیں فلسفہ حلق کے ماہر
ہاں کچھ جو سمجھتا ہے حقیقت کو تو شاعر
سو نہر بہ لب و دست بہ دل خاک بہ نہر ہے
تیں حُسن بوں بالائے فلک میرا گزر ہے
میں حلق بوں رفعت مری ہمدوش قر ہے
تیں درد بوں ہر ایک کے دل میں مرا گھر ہے
پہچان لے مجھ کو جو کوئی اہل نظر ہے

حاجم مجید ملک کی وجہ شہرت ان کی وہ اگلی نفاذہ نظم بعنوان ”آواز“ ہے۔ جس کے دم سے اُن کا نام زندہ ہے۔ جو سالانہ کارواں کے دوسرے شلے میں (ص ۱۲۵ پر) جے مجید ملک ہی نے ۱۹۳۳ میں مرتب کیا تھا۔ شامل ہے اور جس کا ایف کا شعر ہے:

”مگر اسے صیغہ ناز نہیں
مجھے قہر سے خلق نہیں نہیں“

استاذی پروفیسر ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ کا ایک دلچسپ مضمون بعنوان
”خیالِ ظل“ SHADOW PLAY بھی کاروان کا دلچسپ حصہ ہے۔
جو اس کیل یا تاجشا کا (جو تاجشاہ علیوں کے عام معروف تاجشاہے الگ ہے)
نجد احوال بیان کرتا ہے یہ مضمون تاریخی حوالوں اور علمی کاوشوں کے
سبب بے حد اہم ہے اور ڈاکٹر صاحب کی ژرف نگاہی اور تحقیقی بصیرت پر
دال ہے۔

جناب عبدالرحمن چغتائی اور ان کے چھوٹے بھائی مولوی عبداللہ چغتائی
کے مضامین بھی کاروان کے سائلے میں دامن کش دیدہ و دل ہیں،
عبدالرحمن چغتائی کے فنی شخصیت پر بھی کاروان کا قیمتی سرمایہ ہیں، اس
نمبر ۱۸۱ پر ’عل چغتائی‘ کے عنوان سے چغتائی مدد رس فن کی ایک رنگیں تصویر
تیکھے اور مستحکم آہنگ خطوط میں ہے جو ’مروزیں‘ کو لہانی تلمذ بائکین اور
رعنائیوں کے ساتھ پیش کرتی ہے نیز ان کا ایک افسانہ بعنوان ”مرغ“ (ص
۱۸۱ تا ۱۸۷) بھی ان کی لطیف طرزِ محاراش کا آئینہ دار ہے۔ ایسے ہی ان کی
ایک افسانے لطیف بعنوان ’عورت‘ ہے :-

”عورت“

میں نے ایک تصویر تھی

کہتے ہیں اس کا بنانے والا مصور یہودی تھا

وہ ایک عورت کی تصویر تھی

جس کے عریاں بدن پر سانپ لپٹ گیا تھا

سانپ مسکرایا

عورت کے ہاتھ جیسے پڑ گئے

عورت نے کہا میں نے اپنے پہلو میں تجھے

رکھ کر اپنی کمریوں پر ایک زہر آلود

نہر ثبت کر دی ہے“

فی الحقیقت کاروان کے حسن ذوق میں چغتائی اور تاثیر یک جان دو
قالب ہیں۔ اور اسی بنا پر کاروان کا پہلا نمبر ہی شہرت عام اور بھلے
دوام کا انمول حلق پہنچے ہوئے نظر آتا ہے۔ عبدالرحمن چغتائی کے چھوٹے
بھائی (ڈاکٹر) مولوی عبداللہ چغتائی جو اپنے آخری ایام میں اس فقیر کے
کر مہرام اور محب گرامی بھی رہے۔ ان کا ایک تاریخی مضمون: ”استاد
کمال الدین بہزاد“ بھی کاروان (ص ۲۷۷ تا ۲۹۲) میں شامل ہے۔

کاروان کا جو لُطُوب میری تحویل میں اور اس وقت میرے مطالعہ میں
ہے اور جو تاثیر مرحوم کا کافی ہے اس پر انہوں نے اس مضمون پر اپنے ہاتھ
سے ہنسی قہر میں کچھ نوٹ بھی دے رکھے ہیں۔ جس سے یہ بھی ظاہر
ہے کہ تاثیر بوقتِ مطالعہ کس قدر توجہ سے کام لیتے تھے۔ مولوی عبداللہ
چغتائی کا یہ مضمون پیش بہا تاریخی مواد پر مشتمل ہے جو انہوں نے لندن
سے کاروان کو ارسال کیا تھا جبکہ وہ اپنی ڈاکٹریت کے لئے یورپ کی مسافرت
پر تھے۔ ایسے ہی ان کا ایک دیگر مضمون بعنوان ”مسلمانوں کا قومی
نشان“ بھی کاروان (ص ۲۰۱ تا ۲۰۳) میں شامل ہے۔

کاروان کے آخر میں ’یورپ کی جدید مطبوعات‘ کے نام سے ایک حصہ
کتب بھی ہے۔ جسے ’تاجیر و دیگر اجاب‘ نے سپرد قلم کیا ہے۔ جو سب
حد معلومات افزا ہے۔

کاروان میں تاثیر کے چیتے اور عزیز ترین شاگردوں میں جناب محمود
نقوی مرحوم بھی ایک ترکی افسانہ کا ترجمہ بعنوان ”محاصرت“ پیش کرتے
ہیں۔ جو ترکی کے مشہور افسانہ جگر ”مقوقیم المملک“ کی تصنیف ہے۔
محمود نقوی نے اس افسانہ کو ترکی سے براہ راست اردو میں منتقل کیا ہے
اور ان کے نزدیک ”مقوقیم المملک“ کے افسانے طاق حیدت پر مبنی
ہوتے ہیں اور ان کا انجام بالخصوص ایسا اُلکھا ہوتا ہے کہ یاد سے محو نہیں
ہوتا۔

کاروان کے نثری حصے کی طرح اُس کی منظومات کا پلہ بھی بہت بلند ہے
اور اس میں بہت کوشش کی گئی ہے اچھے سے لکھا شاعر اور ان کا اپنے
سے لکھا کلام قارئین کو پیش آئے۔

مخل نظم میں خود تاثیر، مجید ملک، راہد وحیدی، (بدر کے کن۔
م۔ راہد) محمد کبیر خان رسا جالہ حری، میرزا یاسین جالہ کوٹڑوی،
عفی۔ صاحب۔ اسیر اور حضرت علامہ اقبال جلوہ آرا ہیں اقبال اپنی طیر
مطبوعہ غزل:

”اپنی جواں جلد زہر آسماں سمجھا تھا میں“

کے ساتھ جس کے شان نزول کا احوال اور بیان کیا جا چکا ہے۔ آب و
طب سے شامل ہیں۔ چونکہ میرا موضوع انحصار کے ساتھ تاثیر ہے۔
لہذا تاثیر کی منظومات کو کاروان کے حوالے سے یہاں سے مزید عن صفحہ کیا
جاتا ہے نیز تاثیر کی وہ تاریخی خول جس پر طلبہ اقبال کو جنک شہر جلی کو اس
مجموعہ میں کھلا شامل نہیں ہے۔ اور محض طلبہ اقبال کے تھیلے لہر
کے حوالے ہی سے اُدھر جھرا اُٹھاتی اُٹھاتی نظر آتی ہے۔ جہاں جس

ہیں جلو میں خوں صرا
من ہے ہر کلب رعنالی
ناجی سے انہیں پھاتی ہے
منہ سے کچھ بولتی نہ کافی ہے
اپنے نفوس سے آپ ہی مدہوش
اک مسلسل ترانہ خاموش

تاہیر کے علاوہ تاہیر کے غریب کے دوست صوفی غلام مصطفیٰ جہنم جو
حضرت علامہ اقبال کے حضور میں بوقتِ حق نوشی نے کھینچ کر خود بھی یہ
سعادت شغلِ حق نوشی فرمایا کرتے تھے اور انہوں نے حضرت علامہ اقبال کے بطور
عزیز گرامی خاصِ قرب تھے۔ ان کی ایک نظم بعنوان ”قندپاری“ (ص ۷۲)
بھی کاروان کو یوں مزین کرتی ہے :

قندپاری

صوفی غلام مصطفیٰ صاحبِ جہنم نیم۔ اے

بس آہ و فغان کشیدہ ام من بس شام و سحر طیدہ ام من
دیدم سحر شب و صاںش دیگر سحرے ندیدہ ام من
از خاموشیم دیگر سپیدہ حرفے زلیش شنیدہ ام من
این است فساد ام کہ چون اشک از چشم جہاں پکیدہ ام من
از جوہر فلک سخن مگویند اندر برش آسیدہ ام من
جاں دادہ انظم ز آغاز انجام و فائدہ ام من
صد طار پرانم در آدینت از بہر گئے کہ پیدہ ام من
از من سچے فی کئی گوش بہر تو چہ شنیدہ ام من
گفتی پچہ ار زدلس جہنم
ایک بلبست رسیدہ ام من

ابوالاثر حفیظ کہ تاہیر کا دلدادہ انلی ہے۔ ان کی نظم حینِ نغمہ، حفیظ،
نیگور، اقبال (ص ۳۲-۳۳) بھی شامل ہے۔

یہ نظم ”دماغی صرا“ کہ جو حفیظ کی ناصحہ و شعری کاوش ہے۔ اس کے
چند اشعار یوں مطبوع ہیں:

تشنہ لبِ جماعت جب یہاں پر رگ گئی اگر
دماغ کی دامن صرا نے دونوں ہاتھ پھیلا کر

کہ اے صرا کو آشفتہ چہا بچنے والے!
نزع غوریدہ کو کرلوں کا سہرا بچنے والے
خبر کیا تھی الہی ایک دن ایسا بھی آئے گا
کہ تیرا ساتھی کوثر یہاں تشریف لائے گا
خبر کیا تھی یہاں تیرے غازی آکے ٹھہریں گے
شبیدہ آرام فرمائیں گے غازی آکے ٹھہریں گے
خبر ہوتی تو میں شبنم کے قطرے جمع کر لیتا
چمپا کر ایک گوشے میں معطر غوض بھر لیتا
مرے سر پر سے گندا نوح کے طوفان کا پانی
جانف ہے کے مجھ سے ہو گئی اس وقت ناوالی
اگر رکھتا میناس پانی کی تھوڑی سی خبر داری
مرے پہلو سے رہتا ایک چشمے کی طرح جاری
یہ ستر لوت، دو گھوڑے یہاں سیراب ہو جاتے
مجلد بھی وضو کرتے، نہاتے، غسل فرماتے
حضور ساتھی کوثر مری کچھ لاج رہ جاتی

مری عزت، مری شرم حضور آج رہ جاتی
اگر اب مرے دامن سے ہونے گرم آنے کی
تو مجھ کو رحمۃ اللطین سے شرم آنے کی
جلیل الشان مہمانوں کا صدقہ مہربانی کر
حلا پیر وضو اُن کے لئے تھوڑا سا پانی کر
برائے چند ساعت لہ ہاں مجھ سے یاد
بہداں مجھ سے یاد بہداں مجھ سے یاد

قدیم فارسی اسلوب میں عرفی اسیر، عظمیٰ اور صاحب بعنوان ”ہادہ کہن“
کاروان کو مخمور کرتے ہیں۔ تیر کا اُن کی غزلیات کے ایک ایک دو شعر
بیش کرتے ہیں جو تاہیر نے خوش مذاقی کے ساتھ منتخب کی ہیں:

چہ شب است یاد لبِ شب کہ زہی سحر ندارد
من دوس ہم دغا کہ یکے اثر ندارد
دم رخن است خلی برغن۔ غلطہ کن
کہ امید باز گشتن کس اندس سحر ندارد

عرفی (کاروان ص ۱۶۱)

آسوی کجا، دل چلب من کجا، شوق سحر کجا، ذوق وطن کجا

ہر است و دل گفت و نگر و نگر و نگر
مر ماضی سیر چرا دل گفت
(اسیر: کاروان ص ۳۱۹)

آن دم کہ سہما تقسم از سفر آید
بر حقیقی دلدادہ ضرور است ترغم
(غیر مطبوعہ) (حقیقی: کاروان ص ۴۰۰)

دعویٰ حقیقی نہر بواہوس ی آید
اوست خواص کہ گوہر بکف آرد ورنہ
صاحب لبس آن خلل حافظ شیرازی گفت
”مردہ اسے دل کہ سہما نفسی ی آید“

مقطع (کاروان ص ۱۷۲)
بہ عنوان ”سزا“ ارشد و جیدی نام۔ اسے (بہ کن۔ م۔ ارشد) بھی
کاروان میں (صفحہ نمبر ۹۳-۹۵) سخن آجائیں۔ ان کی نظم کے پہلے اور
آخری بندوں میں:

ہا ہے روح کو یزداں سے ربط آج حلق
دل لہرمن سے ہا ہے ستیزہ کار مرا
ہا ہے مجھ کو تقدس کا ضبط آج حلق
ہا ہے لُہ سے یادہ استوار مرا
کیا ہے نہیں لے جوانی کو ضبط آج حلق
ہا ہے لہنی استخوان پہ اعتدال مرا
لو لگتی ہیں وہ بن کر مہیب خصوص
وہ آرزو میں کہ جن کا کیا تھا خون میں لے
لو آگئے ہیں نئی پیرودان احمدی
کیا تھا جن کو سیلت سے سرنگوں میں لے
کبھی نہ جان پہ دکھا تھا یہ مذاب الیم
کبھی نہیں اسے مرے بخت داڑگوں امیں لے
مگر یہ جتنی اِکثرت بھی دس گئے کم ہے
کیا تھا نوح کو لہنی بہت ناول میں لے
اسے نہ دہلے دیا میں لے ہنوائے شلب
یہ اس پہ چلے جا شوق کاٹھیں میں لے

اسے کاش ٹھپ کے کہیں اک گنگہ کر لیتا
حلاوتوں سے جوانی کو اپنی بھر لیتا ،

اس نظم سے ن۔ م۔ راشد کی ابتدائی زندگی میں جھلکنے کا موقع بھی
ملتا ہے۔ ٹھنکن کے بل وجود اس کی دہلی دہلی خواہشات اس پر مسلط ہو جاتی
ہیں۔ اور بالآخر ن۔ م۔ راشد ان پر قابو پانے کی بجائے انہی کی جلتی ہوئی
چٹمیں بھسم ہو کر دیوار غیر میں رکھ کی طرح بکھر جاتا ہے۔

چودھری عبد الحمید ملک مکتبہ کاروان کپڑی روڈ لاہور تاجیر کے چہیتے
شاگرد تھے۔ چودھری صاحب موصوف کو تاجرو ز تاجیر کی مجموع کمال شخصیت
سے وابہانہ نگاہ اور ولی عقیدت ہے۔ تاجیر جو ہر شناس تھے۔ انہوں نے
اپنے اس عزیز شاگرد کی ایک شری کاوش بھی کاروان میں شامل کی ہے وغو
خدا:

فطرت اور شاعر

فطرت

کنجِ حزلت سے نکل پھیلے ہوئے میدان دکھ
ہلکے ہلکے بیجے والی ندیوں کی شان دکھ
ذرے ذرے کی نکلتیں جانبِ افلاک ہیں
مضائقِ شوق کے اظہار میں بیباک ہیں
برقِ در آغوش ہیں، بادل۔ ہماری برسات کے
آنکھوں آنکھوں میں ہلاتے ہیں ستارے رات کے
گھر سے باہر چل کے میدانوں کا عالم دکھ لے
اس جہاں سے اس جہاں کا ربط ہانم دکھ لے
اٹھ اور آگوشہ جہاں سے رشتہ توڑ دے
چاندنی کی موج میں اپنا سفینہ چھوڑ دے

شاعر

بحر طوقاں لے کے امتحا ہے شبِ مہتاب میں
دوب جاتی ہیں سہانی کشتیاں گرداب میں
صبح کے حلاوت کی دنیا رشتہ برانداز ہے
روشنی ہی روشنی کو موت کا پتلا ہے
غاک اٹلی دیکھا ہوں کھنکھان کی راہ میں
صبح تک یہ بھی نہ ہوا نہ آہ میں

دن کہ ہے کہوانہ بٹھہ ہائے زندگی
ہے تلاش زندگی اس میں چلے زندگی
گل سرپا چاک ہیں بلبل سرپا دلخ ہے
بزم ماتم سے الٹی یا بیلہ بلخ ہے
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے وہ نہ کہنے دے مجھے
رہنے دے اپنی ہی تنہائی میں رہنے دے مجھے
”اور بھی ہے اک جہاں خوابوں کی منزل کے قرب
اس جہاں سے دور آنکھوں سے نہیں، دل کے قرب“
(تاثر)

اس جہاں میں ایک ذرہ بھی فنا ہوتا نہیں
ایک پتہ بھی خزاں سے آشنا ہوتا نہیں
پھول کھلتے ہیں وہاں شاداب رہنے کے لئے
نملوں کی رو میں گوہر بن کے بیٹنے کے لئے
عشق یکسر بے خبر ہے جگر کے آزار سے
حسن بے پردا ہے شوق گری بازو سے
ذڑے ذڑے سے عیاں ہے شان صبح عید کی
ہر طرف ہمیلی ہوئی ہے روشنی اسید کی
وہ جہاں لیکن مذاق درد سے محروم ہے
”میں کہیں خوش رہ نہیں سکتا مجھے معلوم ہے“

میدانی۔ اے

جانب محمد کبیر خاں رسا جاندہ مر جن کا دیوان اب طبع ہو چکا ہے۔ اور
جس کا دیوانہ ان کے بھائی ڈاکٹر جہانگیر خاں مرحوم (مشہور کریم اور ماہر
تعلیم) نے لکھا ہے۔ بھی کاروان کے ساتھیوں میں جلوہ افروز ہیں۔ اور
فی الحقیقت ان کی خول نہ صرف خوبصورت اور دل آویز ہے بلکہ استخوان ہے
اور ان کے مستند اسلوب اور پختہ رنگ کا شہکار ہے:

نہ بہن تو خلعت آب و گل، نہ لباس سرود سن میں آ
تو غنیم بن کے غلوں میں ہر تو نسیم ہو کے پمن میں آ
ہر ہر جلوے ادر ادر، مری آنکھ دیکھے کہ مر کہ مر
تجھے دل میں کرنا ہے مگر اگر تو سمت کے ایک کرن میں آ
تجھے دیکھنا ہو جو سلگی، مرے شوق مرے نیاز کی
تو محفلت کو چھوڑ کر اسی اپنی طرز کہن میں آ
میرے غم میں دے ہیں سب ہنر تجھے یاد کرنے ہیں ہم وہ

تو عزیز مصر نہ بن ابھی، تو وطن کی جاں ہے وطن میں آ
بڑے دلوں جو شہاب کے تو کیوں یہ برق صاب سے
اگر آلباس مہار میں، تو کسی یسین کی شکن میں آ
تجھے تاز دیا جو دم یزیدی اور بھی ہوس نسیم
تجھے جان رختہ مری قسم، تو پھر ایک ہار بدن میں آ
تجھے فوس طرازی دہر ہے، کبھی لطف ہے کبھی ہر ہے
نہ طلسم عیش و طرب میں پھنس، نہ قرب رخ و من میں آ
ابھی اے صلب بہاد جو، تری اک جہاں کو ہے آرزو
کہیں عیش بن کے سروں پہ چل کہیں شکل دلدور سن میں آ
پلے آسے ہیں خیال تو بھی جلدی ہے اثر کی نہ
ترے دل میں سوز گداز ہے تو رسا کی بزم سخن میں آ

میری یہ خوش نصیبی ہے کہ میں نے جانب محمد کبیر خاں رسا کو جاندہ مر
سے ہجرت کے بعد نہ صرف زمانہ یادگاہوں میں دیکھا بلکہ ان سے ان کا
کلام بلاغت نظام بھی جی بھر کر سنا۔ ان کے اموزہ جلب آقا احمد رضا خاں
پلی۔ سی۔ ایس اور جانب طارق اسماعیل پلی۔ سی۔ ایس جاندہ مر
کے مشہور پرمغان خانوادہ کے صاحب مناصب تھے اور اس فقیر حقیر کے
سرکاری ملازمت میں بزرگ رکھائے کا رتھے۔

محمد کبیر خاں رسا علی گڑھ یونیورسٹی کے پڑھانے والے تھے اور اپنے
وقت میں کرکٹ کے مشہور کھلاڑی تھے۔ جانب عمران خاں اسی مشہور
خانوادہ کے شہرہ آفاق کرکٹسٹ اور ٹیونس ڈاکٹر جہانگیر خاں مرحوم کی روایت
پارنہ کو اپنانے ہوئے ہیں اور کرکٹ کے آسمان پر ماہر جہاں کی طرح ٹپک
رہے ہیں، کاروں میں اصرار گوشت و دی کی خول بھی شامل ہے جس کا ایک شعر
یوں ہے:

خدا جلنے کہاں ہے اصرار دیوانہ برسوں سے
کہ اس کو ڈھونڈنے میں کعبہ و بیت خانہ برسوں سے

میرزا بکات کہ ان دنوں سب رستمدر عثمانیہ یونیورسٹی دکن تھے۔ اور
اپنے وقت کے صاحب بخیر خستہ تھے۔ تاہم ان کو بھی کاروں میں
امتیازی جگہ دی ہے۔ پیچھے آپ ان کی چند بہامیت سے محفوظ ہوئے:

بہامیت بہامیت

میرزا بکات کہنوں سب رستمدر عثمانیہ آباد دکن

انجائز ہنر

دائلمہ ۛ دلیا بھی محب دنیا ہے
ہر رنگ میں وہ کشف کہ دل کھتا ہے
منہ بولتی جیتی جاگتی قصوں میں
اہواز ہر ہے یا کوئی دھوکا ہے
منزل کی خبر کسے ہے منزل کی نہ پھر
منجھدار میں بہتا چل ساحل کی نہ پھر
کیا جانتے کس گٹ لٹے جاتا ہے
آنکھیں ہو دکھائیں دکھ لے دل کی نہ پھر

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تاثیر بھانہ کے مدوح، طرہ دار اور بظاہر اس کے لئے دل میں نرم گوہر رکھتے تھے۔ اور محض اس کی قلی اور بے جا غوث کی بنا پر (کہ وہ خود کو قالب سے بھی بڑا شاعر سمجھتا تھا)۔ اسے مسترد نہیں کرتے۔ اس لئے بھانہ خلل کے باب میں بھی اپنی شری خوبی کی بنا پر کاروان میں زینت قرطاس ہے۔ اس کی ایک غزل بعنوان ”بھانہ آرٹ“ کاروان کے صفحہ ۱۲۰ پر جلی حروف میں نمایاں ہے جس کے چند اشعار یہ ہیں :

کس دل سے ترک لذت دنیا کرے کوئی وہ خوب دلفریب کہ دکھا کرے کوئی
پادش بھر پور غدا آئی جاتی ہے اپنی طرف سے لگد بھلیا کرے کوئی
بندے دہوں کے بچے خدا ہیں خدا ہی میں کس کس خدا کے سامنے سجدہ کرے کوئی
طاقت ہو یا گناہ پس پردہ خوب ہے دھوں کا جب وہ ہے کہ تہا کرے کوئی
حسن بھانہ آپ ہی اپنا محب ہے
حسن محب دور سے دکھا کرے کوئی
(مقطع)

اٹھائے لطیف میں بھی کاروان، اپنا دامن جولہ ہاروں سے بھرتا ہے، اور اُس دور کے مطلق متحرک شری لطافتوں کا دیکر بنا کر مدح کرتا ہے۔ ہم ظہاروں کے لطیف موتی کاروان میں باجماع کرے ہوئے پاسے ہیں۔ آجے ہم ان چند موجدوں کو چن کر ان سے بھی روشنی لیں نیز اُس دور کے طرہ دار بھانے لطیف سے بھی محفوظ ہوں :

”مصور“

مصور قلموں سے لبریز بھگت سلا ہے جو مصور کو قدرت کی جانب سے عطا ہوا ہے۔ لیکن سلاہر غلطی کی ماحول مصور کو سارے کام سروں پر قدرت حاصل ہے۔ وہ اپنی تخت فن سے لگائی لئے پیدا کرتا ہے سنے دلوں کی

نوع اور دل اس کی شہد اہم اہمیت اور نزاکت حسن سے سرشار ہیں۔“
(سیرانی) کاروان ص ۴۱
اب تاثیر سے ”تہائی“ میں ملنے اور ہر غلام عباس کو ایک پوری گیت بعنوان ”ہرنی“ کے ترے اور ہر دلا تاؤں کے رقص میں ملنے۔

تہائی

محمد دین صاحب تاثیر اہم۔ اسے

لوگ مجھ پر ترس کھا کر کہتے ہیں:-

اسے دیکھو۔ تہا چاہا ہے۔ تن تہا۔ اکیلا۔ ایک چھڑی لئے ہوئے باہر نکلا ہے۔ تہا ہم سے بھاگتا ہے۔ آنکھیں دیکھو اس کی کس قدر حیرت انگیز ہیں! تہا کے کتب بھی پاس نہیں ایک چھڑی پاس ہے کیا ارادے ہیں اس کے؟ ہدی پر نکلا ہوا؟ بغاوت پر آمادہ ہے؟ کہ یہ بھی تھکا ہوا چھڑی کا سپہ سالار لئے جا رہا ہے؟ تہا! ہاں اسے سنہری کھیتو میں تہا سے ساتھ تہا رہتا ہوں۔ تہا دی فریادوں، گیتوں، شور و غوغا کے ہمراہ تہا۔ چھڑوں، مینڈکوں، کبہ، پالوں، گرمی، سردی، کاشوں، بھولوں کے ساتھ تہا رہتا ہوں۔ تہا دی سنتا ہوں اور تمہیں ہی سنتا ہوں۔ اکیلا اپنی چھڑی کو سنبھالنے، اپنی تھکان، گرد و خرابی دھوئے ہوئے دل کو لئے، عرق آلود سر کو غور سے بندھ گئے تہا تہا دی جانب آتھکتا ہوں، میں لوگوں سے دور بھاگتا ہوں۔ تہا رہنا چاہتا ہوں۔

(ایک لڑائیسی شاعر، سپاہی)

ہرنی

(ایک پوری گیت)

جناب غلام عباس

ڈھاک کا ایک چھوٹا سا کھنے پٹوں والا پیر ہے۔ اس کے نیچے ہرنی کھڑی ہے۔ اس کھن بہت نرم ہیں۔ چرتے چرتے ہرن کے پوہما ”پیداری تو کیوں اُداس ہے، کیا گھاس سوکھی ہوئی ہے یا پیاس سے تیرا سندرہ مکھ کھلا گیا ہے؟“

ہرنی کے کہا۔ ”جے پر تم! گھاس جی سوکھی ہے نہ پیاس جی سے میرا مکھ کھلیا ہے۔ ہٹ یہ ہے۔ آج راجہ کے پتر کی چھٹی ہے۔ آج تم مارے جاؤ گے۔“

رانی کو شلیا جیہا پر بیٹھی ہیں۔ ہرنی نے ان سے سنی کی۔ ”بے رانی ہرن کا گوشت تو آپ کی روتی میں نہیں رہا ہے آپ اُس کی کھال مجھے دلوا دیں“

”میں ہرن کی کھال پیڑ سے ٹانگ دوں گی اور گھوم پھر کر اُسے دکھا کروں گی“

”بے رانی اُسے دکھ دکھ کر میں اپنے من کو سمجھاؤں گی، کہ چلے غم نہ کر، میرا ہرن تو جیتا ہی ہے“

کو شلیا بے کہا ”بے رانی تو اپنے گرجا۔ کھال نہیں سٹکی۔ کھال کی دف بنے گی۔ میرے رام اُسے بجا کر کیلیں گے“

ہرن کی کھال کی بنی ہوئی دف جب بیتی، تب تب ہرنی کان کڑے کر کے اُس کی آواز سنتی۔ اور اُسی ڈھاک کے پیڑ کے نیچے کڑی اپنے پیارے کی یاد میں کھو جاتی!

دیوتاؤں کا رقص

(مترجم غلام عباس کا رواں ص ۶۸)

”میں نے اپنی رُوح کو ایک گیت میں جذب کر دیا جسے میں نے آدمزادوں کو سنایا۔ انہوں نے سنا اور ہنس دئے۔ میں نے اپنا برہا لیا اور ایک اُونچے پہاڑ کی چوٹی پر جا بیٹھا اور اپنا فنی گیت جسے آدم زاد نہیں سمجھ سکتے تھے۔ دیوتاؤں کو سنانا شروع کیا۔

آکھب مغربی پہاڑوں کے چیمپے اپنا منہ چھپا رہا تھا۔ آسمان پر سُرخ، سُرخ بادل تیر رہے تھے اور اُن پر دیوتا میرے گیت کی لے پر رقص کر رہے تھے“

جامیر نابذ وقت تھے۔ عفتوانِ شباب ہی میں اُن کا طبعی۔ ادبی۔ تعلیمی۔ انقلابی اور عقیدتی رجحان اور شعروادب اور فن پر ان کی گہری نظر اس امر کا ہمہ ہی ثبوت ہے کہ وہ طبع معمولی تو انسانی اور صلاحیتوں کے مالک تھے۔ اُن میں وہ درجہ نہایت فنی۔ سائنسہ ”مکھان“ اُن کو ایک بے حد وسیع حائل میں بخود مدد لکھتا اور نقاد ادب و فن بخش کر رہا ہے کہ ان کے موضوعات کا تنوع اُن کی ہر جہت بلکہ فنی اور طبعی خصوصیت، خود جامیر کی متنوع اور گونا گوں صفات کی حامل شخصیت کی آئینہ دار ہے۔ وہ درد بزدوں کا درد تھا۔ ہر طرف ایک سے ایک بڑھ کر صاحبِ فن نظر آتا تھا۔ شخصیتیں اجودہ اجودہ اور خیل و خیل کردہ پیش میں جلوہ گن تھیں۔ علامہ اقبال، مولانا ظفر علی خاں، مولانا ابوالکلام آزاد، حسرت موہانی، غلام

بھیک نیرنگ، سر عبد القادر، مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی، فہمس اعلیٰ مولوی ممتاز علی، علامہ سید سلیمان ندوی، اور خواجہ حسن نظامی کا غلطہ تھا مولانا غلام رسول مہر اور مولانا عبد المجید سلک، مولانا صلاح الدین احمد، اور تاجور نجیب آبادی صحافت و ادارت کی دنیا میں اُبھر رہے تھے۔

علی سکندر جگر مراد آبادی۔ شبیر حسن خاں جوش ملیح آبادی۔ سیمپا اکبر آبادی، جلیل مانگچوری ایسے صاحبانِ شعروادب بساط ادب پر موجود تھے۔

ایسے میں جامیر کا جو ان دنوں محض اہم۔ اسے تھے اور اسلامیہ کالج لاہور میں طلبہ کو انگریزی پڑھاتے تھے۔ ایک اعلیٰ درجے کا ادبی پرچہ اس شان سے نکلتا جو اس دور کے ادیبوں اور نقادوں اور شاعروں اور پڑھے لکھے لوگوں کو ایک وقت متاثر کر سکے اور پھر ایک ہی جست میں ادبی دنیا میں

اپنا مقام بنالے۔ خود جامیر کی غیر معمولی ذکاوت و جہت پسند طبیعت اور گرا ناپہ طبعی و شغافنی شخصیت کا محض ہے۔ کارواں کی آواز آج تک ہانگ

درا کی طرح کاروانِ ادب و صحافت و ادارت میں گونج رہی ہے۔ اور تاثیر کے کارواں ایسا بھر پور اور دیدہ و زیب جلد آج تک مکرر دیکھنے کو آگئیں

ترس رہی ہیں۔ جامیر نے اپنی طبعی استعداد و تنقیدی جہر علوم و فنون پر اپنی مہر انہو نظر کو اس مؤثر جہرہ میں خوب خوب سمیٹا ہے اور از بسکہ

کاروان کے جڑ کر کے طبع کاروانِ ادب لٹھ و را اور ٹوٹا ٹوٹا نظر آتا ہے۔ اور تاثیر اس کاروانِ ادب کے بے مثال کاروانِ سلاطین نظر آتے ہیں۔

کارواں کا یہ شمار محض ایک ادبی رسالے کا اجرا تھا بلکہ ایک فکری، تہذیبی اور شغافنی تحریک کا پیش خیمہ تھا۔ اگرچہ جامیر نے کارواں کا پہلی

ایک شمارہ ۱۹۳۳ء میں مرتب کیا اور پھر وہ اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے کیسبرج روانہ ہو گئے اور یہ کہ کارواں کا دوسرا شمارہ ان کے دوست اور ہم

خیال رفیق (کر نل) مجید ملک نے ۱۹۳۳ء میں ترتیب دیا مگر بخود مدد

جامیر کی شہرت کو دوام بخشنے کے لئے کاروان کے اسی اگلے شمارے کا طبع کالی ہے، کہ کسی صاحبِ نظر کے لئے کسی معاملے کی اہمیت کو رت و

وقت اور تھوڑا اور غفلت میں نہیں بلکہ کلیتہً و کسیت کی قدر و قیمت اور لازوال اثر فیزی میں ہے!

تغیر کا آن فیکٹا نظریہ

تغیر کا آن فیکٹا نظریہ

”سیری محبوب ہمیں مدد دلتی ہے کہ ہمارے قید کے انوار کی تصاویر

ہے۔ میں نے (جہاں) کہا کہ ہر شب شرقہ تصاویر میں پیشہ ہی کم ہونا کرتے ہیں“

راجہ

وحید افروز

نہیں ہوا کہ وہ شاعر ہے۔ بھلا یہ بے ہنگم انسان شاعر کیسے ہو سکتا ہے۔
ہاں پہلوان ضرور ہو سکتا ہے۔ اسے تو کسی اکھاڑے میں ہونا چاہیے تھا۔
واقعی راجہ اگر شاعر نہ ہوتا تو بہت بڑا نامی پہلوان ضرور ہوتا۔ پہلوانی
کے سلسلے داؤ بیچ آتے آتے۔ اپنے مقابل کے ہر پہلوان کو وہ چمکاڑ
دیتا۔ اس کا نام گھما کی طرح مشہور ہو جاتا۔ یا پھر وہ کوئی درویش یا صوفی
ہوتا اور کوئی عجیبہ سنبھال لیتا۔ کئی لوگ اس کے مرید ہوتے۔ ہر وقت
اس کے اطراف عقیدت مندوں کا مجمع ہوتا۔ یہ اپنے عقیدت مندوں کو
تعویذ وغیرہ تقسیم کرتا۔ دور دراز سے لوگ اس کی شہرت من کے اس کی
طرف کھینچ کے چلے آتے۔

لیکن وہ پہلوان ہوا نہ درویش نہ صوفی۔ وہ شاعر ہو گیا۔

راجہ گرگٹ کی طرح رنگ بدلتا تھا۔
پہلی نظر میں کسی اجنبی کو وہ ایک کچھوا نظر آتا جو اپنے خول میں بند ہو
— پھر جب وہ ذرا اس سے مانوس ہو جاتا تو دھیرے دھیرے اپنے خول سے
باہر نکلتا۔

کبھی وہ ایک کھنڈ ڈاشر پرچہ نظر آتا۔ گول منول۔ موٹا سا۔ بے
پردہ پرچہ جس کے چہرے سے شوخی اور شرارت چمکتی ہو۔

کبھی وہ سنت سادھو نظر آتا جو اپنے منہ میں سادھی لکھنے بیٹھا ہو۔
کبھی وہ مسز انظر آتا جیسے کسی فلم کا ہیروئن ہو اور جس کا کام ہر وقت
لوگوں کو ہنسانا اور ان کا دل بہلانا ہو۔

کتنے ہی روپ گئے اس کے۔
میرے ذہن کے پردے پر اس کے ہر روپ کے بعد ایک اندر
سے ہیں۔ میں اس اندر اہول کو دیکھ رہا ہوں جو میرے سامنے بیٹھا ہے
گناہ ہے۔ میرے اطراف اس کے لہجے کوئی ہے۔ اور میری آواز
ان لہجوں میں دب گئی ہے۔

راجہ سے پہلی ملاقات محض اتفاق سے ہو گئی تھی۔ آج بھی یہ ملاقات
میرے ذہن میں تازہ ہے۔

ان دنوں میں کبھی میں یاد آیا تھا اور فلم میں یاد کیا میرے منانے کے لئے
فلم کہیں اور سٹوڈیو کی خاک چھانکا ہوا تھا۔ ایک دن میں رعیت

یہ دن راجہ کی زندگی کا آخری دن تھا۔
اور آج پندرہ بائیس سال پہلے گئے ہیں۔ اس کو اس دنیا سے
سدا حد سے ہونے۔ لیکن اتنے سال اور ایک طویل عرصہ گزر جانے کے
باوجود آج بھی وہ اسی طرح میرے سامنے کھڑا ہے۔ اس کی مسکراہٹیں
لہذا میں بکھر رہی ہیں۔ اس کے قہقہے میرے اطراف گونج رہے ہیں۔
میں لکھ اس سے ہنسا ہنسنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن وہ ڈھیمٹ بنا
میرے سامنے بے ہمتا ہی نہیں۔ وہ مسلسل ایک ہی رٹ کھانے ہوئے
ہے۔ ”تم مجھے بھول نہیں سکتے۔ ہرگز نہیں بھول سکتے۔ اس دنیا نے
مجھے بھلا دیا ہے تو کیا ہوا؟“ تم مجھے بھلا نہیں سکتے۔ تم میرا قرض واجب
ہے چمکاؤ میرا قرض!“

میں بہ غور اسے دیکھ رہا ہوں۔ وہ بدستور میرے سامنے اسی طرح کھڑا
ہے۔ جیسے کہ ہوا ہو۔ ”ہر مار تم نے مجھے مار دیا۔ لیکن آج میں ٹٹنے والا
نہیں۔ اٹھ اٹھنا فلم اور کھو میری زندگی کی داستان۔“
آج میں نے اس کے آگے لہنا سر جھکا دیا ہے اور اس پر لکھنے بیٹھا
ہوں۔ آج تو مجھے اس کا قرض چکانا ہی ہو گا۔

میں دیکھ رہا ہوں اس کا پتلی رنگتہا ہوا دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہا
ہے ایک گھومنے کی طرح۔ اور اب وہ پتلی میرے سامنے رکھی ہوئی گڑسی
پر آگے بیٹھ گیا ہے۔ اوپر سے اس کا بدن نکلا ہے۔ وہ سرخ ریشمی لنگی
باندھے ہوئے ہے۔ اس کے ہال بکھرے ہوئے ہیں۔ لہنا بھاری بھر کم
جسم اور بے موتی خود لے وہ اس گڑسی میں دھنس گیا ہے۔ اور اب یہ گڑسی
ایک ناکھ چھڑ میں جھپٹل ہو گئی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ٹوٹ گیا
ہے۔ ہاتھ پھانٹے ہوئے وہ کچھ لکھا ہوا ہے۔ لہنا کوئی نظم یا نظم
کہت۔

اسے دیکھ کے لکھا ہے جیسے وہ وہ دم مسر کی کوئی می ہو۔ یا ہر ایک ہے
ہنگم عجیب و غریب مخلوق۔ ایک اندر اہول!

راجہ کی موت ہو گئی ہے۔
راجہ کی موت ہو گئی ہے۔
راجہ کی موت ہو گئی ہے۔
راجہ کی موت ہو گئی ہے۔

زیادہ نہیں لگتا تھا۔ کورس کی کتابیں پڑھنے کی بجائے وہ اکثر افسانے اور ناول پڑھا کرتا تھا۔ چاہم اُس نے اسلامیہ کالج لاہور میں ایف۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ تعلیم کے دوران ہی اُس نے لکھنا شروع کر دیا تھا۔

اُس نے اپنی ادبی زندگی کی ابتدا انجمن کی غفلتوں سے شروع کی۔ اُس زمانے میں لاہور سے بچوں کا مشہور رسالہ ”پھول“ نکلتا تھا۔ اس میں اس کی نظمیں چھپتی تھیں۔ کچھ عرصہ تک اُس نے جر ٹلزم کو اپنایا۔ کچھ رسالوں کو ایڈٹ کیا۔ پھر ترجمہ کرنا شروع کیا۔ اُس نے انگریزی کی مشہور کہانیوں کا ترجمہ کر کے کتابی شکل میں چھپوایا۔

بالآخر وہ دہلی چلا آیا۔ اور آل انڈیا ریڈیو دہلی سے منسلک ہو گیا جہاں پہلے ہی سے پطرس بخاری، ن۔ م۔ راشد، سعادت حسن منٹو، پندرہ ناتھ اشک اور کرشن چندر وغیرہ موجود تھے۔

جب سعادت حسن منٹو نے بی بی جے کے فلسطانی میں ملازمت اختیار کر لی تو انھوں نے راجہ کو بھی فلسطانی بلا لیا۔

اس طرح راجہ ۱۹۴۷ء میں بی بی جے گیا اور فلسطانی میں پے حیثیت نذر حجاز شامل ہو گیا۔

”شہید“ اور ”دوبھائی“ میں اُس کے کالمز بہت مقبول ہوئے۔

”وطن کی راہ میں وطن کے نوجوان شہید ہو۔“ (شہید)

”میرا سندھ سپنا سیت گیا۔“

میں پریم میں سب کچھ ہار گئی یہ درد زمانہ جیت گیا۔“ (دوبھائی)

آج بھی یہ گیت اسی طرح مقبول ہیں۔ ان دنوں راجہ کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ ایس۔ ڈی۔ برمن جیسا میوزک اُس کے گم کے پکر کھاتے تھے۔

لیکن راجہ اور دین موہن کی جوڑی اچھی طرح ہم گئی۔ اُس نے دین موہن کے لئے کتنے ہی خوبصورت گیت لکھے جو آج بھی ہٹ ہیں۔

”میری یاد میں تم د آسو بہانا۔“

”آپ کی نظروں نے سمجھا ہمارے کھل گئے۔“

”اگر مجھ سے محبت ہے تو اپنے سب ٹم لگے دیو۔“

”جو ہم نے راستا اپنی بنائی آپ کیوں روئے؟“

”میں گلابیں ترے چہرے سے پھلاں کیسے؟“

”پندیں رہیں دم دگم۔ دم دگم۔“

”نہو کا گم رہے رمل کے ہاند میں۔“

یہ ایسے گیت ہیں جو پچھلے دہائی کے ہر بچے اور ان کی مخلصانہ سہیلیاں دس کھوٹی دیکھی اور لوگ سر دھڑکے دیکھتے۔

سٹوڈنٹ ز کے ایک آفس میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں ایک بھاری بحر کم جسم والا شخص داخل ہوا۔ آتے ہی اُس نے شاف کے لوگوں سے بے تکلف انداز میں بات چیت شروع کر دی۔ اُس کی باتیں بڑی دلچسپ تھیں۔ میری بھانجیں خود بہ خود اُس کی طرف اٹھ گئیں۔ اور میں بھی اس میں دلچسپی لینے لگا۔ مجھے اس طرح اپنی طرف متوجہ دیکھ کر اس نے اپنا تعارف خود ہی مجھ سے کر دیا۔ ”میرا نام راجہ مہدی علی خاں ہے۔“ آگے بڑھ کے اُس نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔

میں حیران کھڑا اُسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ ”ارے۔“ یہ راجہ مہدی علی خاں ہے!“

اُس وقت تک میں نے راجہ کی چند ایک طنزیہ مزاحیہ نظمیں پڑھی تھیں۔ خاص طور پر ”ایک چھلم پر“ تو مجھے بہت پسند تھی۔ یہ ایک شاہکار نظم تھی۔ پھر اُس کے چند ایک فلمی گیت بھی مشہور ہو گئے تھے۔ خاص طور پر ”شہید“ اور ”دوبھائی“ کے گیت۔

”میں تو عرصہ سے آپ سے غائبانہ واقف ہوں اور آپ کا حراج ہوں۔“ میں نے راجہ سے کہا۔

راجہ نے کسی دن مجھے گھر آ کر کی دعوت دے۔

اور پھر ایک دن صبح دس بجے میں ہالی روڈ، پاندرہ اُس کے فلیٹ پہنچا۔ وہ ایک بڑی سی آرام گریسی پر نیم برہنہ لٹکی بیٹھتا تھا۔ اُس کی بیوی اُس کے سر میں تیل لگاری تھی۔

عجیب منظر تھا وہ میں دل ہی دل میں ہنس پڑا۔

یہ میری اُس سے دوسری ملاقات تھی۔ اس ملاقات میں وہ تھوڑا سا میرے قریب آ گیا اس کے بعد اکثر اُس سے ملاقاتیں ہوئے لگیں۔ اور وہ رفتہ رفتہ مجھ سے گھٹتا گیا۔

راجہ پنجاب کے ایک بھونے سے گاؤں وندہ آباد میں ایک مشہور ملی داہنی خاندان میں پیدا ہوا تھا۔ چھپن ہی سے اُسے ادبی ماحول نصیب ہوا تھا۔ اُس کی والدہ محترمہ ب۔ پ۔ صاحبہ خود ایک اچھی ادیبہ اور شاعرہ تھیں۔ اس کے دو خطمی ماحول تھے۔ ایک تو تھے اردو کے مشہور شاعر اور صحافی مولانا ظفر علی خاں جو اُس زمانے کے پنجاب کے مشہور روزانہ اہلاد زمیندار کے ایڈیٹر تھے اور دوسرے مولانا جلد علی خاں وہ بھی مشہور صحافی تھے۔

اس ادبی ماحول کا راجہ پر کافی اثر پڑا تھا۔

اُس کا چھپن شہر توں میں گذرا۔ سکول میں اُس کا نیا وہ حروف و استخوان کو جنگ کرنے میں صرف ہوا۔ پڑھنے لکھنے میں اُس کا دل کچھ

قیامت ہی آجاتی۔ جیسے کوئی فیض و غضب کا پہاڑ ٹوٹ پڑتا۔ اس وقت وہ کسی کو بھی نہیں سمجھتا تھا۔

فیض و غضب کا یہ دورہ اُس وقت پڑتا جب اُس کا بلڈ پریشر نوچا ہو جاتا۔ دن بدن اُس کے موٹاپے میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ یہ اُس کے لئے نہایت ہی تکلیف کا باعث تھا۔ حالت یہ ہو گئی تھی کہ اُس کا چلنا پھرنا دوسرے ہو گیا تھا۔ بلڈ پریشر تو تھا ہی۔ وہ ذیابیطس جیسے موذی مرض میں بھی مبتلا تھا۔ اس بیماری میں کھانے پینے کا سخت پرہیز ہے۔ لیکن راجہ کہاں پرہیز کرنے والا تھا؟ وہ تو بلا کا شو قین تھا کھانے پینے کا۔ اُسے اپنے مزیدار کھانے پسند تھے۔ مُرخن، قد اچھے، پیوستہ کھاتا۔ اور خوب ڈٹ کے کھاتا تھا۔

ظاہرہ ہر وقت اُس کے کھانے پینے پر کنٹرول کرنا چاہتی لیکن وہ اپنی بیوی کی ایک نہ سنتا۔ اکثر اوقات دونوں میں اس سلسلے میں جھگڑا ہوتا۔ ظاہرہ کو ہار ماتی پڑتی۔ وہ بڑی وفا شعار اور نیک بیوی تھی۔ راجہ کی خدمت گزاری میں کوئی کسر پائی نہیں رکھتی تھی۔ ہر روز وہ راجہ کے انمولین کا انجکشن لگاتی۔ ہر روز اُس کے پیڈ شاپ کا خود ہی امتحان کرتی۔ اور دیکھتی کہ پیڈ شاپ میں کتنی شکریے۔

وہ ہر روز راجہ کے لئے ناز پڑھنے کے بعد دعا کرتی۔ اُس کی زندگی اور صحت کی سلامتی کے لئے۔

راجہ ظاہرہ کے ساتھ برائے نام زندگی گزار رہا تھا۔ زندگی کی ”جو سچی خوشی“ ہوتی ہے وہ اسے دے نہیں رہا تھا۔ ظاہرہ اس ”خوشی“ سے محروم تھی۔

وہ کہتا۔ ”ظاہرہ۔ اب میں تیرے کام کا نہیں ہا۔ ٹو کسی اپنے آدمی سے بھاگ کر لے۔ میں تجھے اجازت دیتا ہوں۔“

اس پر ظاہرہ بہت ہنسنے لگی اور راجہ سے لڑ پڑتی۔ کہتی۔ ”مہدی آئندہ ہر کبھی ایسی بات ہرگز زبان پر نہ لانا۔“

یوں وہ یہ بات مذاق میں ظاہرہ سے کہہ رہا۔ لیکن اس کے پیچھے ایک تلخی۔ ایک عروسی اور ملاوٹی چمچی ہوئی تھی۔

در اصل موٹاپے اور ذیابیطس کی بیماری نے راجہ کی جنسی زندگی کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا تھا۔

بیماری کے اس ہیرانگ دورے راجہ کو اس وقت آدھ چاہب وہ اپنی شہرت کی انتہائی بلندی پر پہنچ چکا تھا۔ اُس کے کانوں کی ہر جگہ دھوم تھی۔ اور بڑی حد تک اُسے سلی آسوں کی نصیب ہوئی تھی۔

قدرت بھی، بعض وقت کمزور انسانوں سے عجیب مذاق کرتی ہے۔ راجہ کے ساتھ بھی قدرت نے ایسا ہی مذاق کیا تھا۔

راجہ کا گھر لہما لہما دو لہانہ تھا۔ جہاں لہلاہٹنک، ہومیو پیتھک اور ایوروپک دوائیاں بھری پڑی دستی تھیں۔ خود دن بھر وہ دوائیاں پھاٹکتا رہتا تھا۔ اور دوسروں کو بھی کھلاتا تھا۔ اور خوش ہوجاتا تھا۔

فلم لائن میں اکثر پاریاں ہوتی رہتی ہیں جہاں کثرت سے شراب لذہائی جاتی ہے۔ راجہ کبھی کسی پارٹی میں نہیں جاتا تھا۔ اور نہ کبھی کسی فلم کے پریسٹر شو میں۔ اُس نے شراب کو کبھی ہاتھ نہیں لگایا۔ وہ بہت ڈیوٹک تھا۔ دراصل خدا کا خوف اُس کے دل میں ہر وقت رہتا تھا۔

میں نے اُسے زندگی کے بہت بُرے دنوں سے بھی گزر دیکھا اُس پر ایسا وقت بھی آیا تھا جب اُس کے پاس ایک بھی فلم نہیں تھی۔ اُس کے گھر کا خرچ چلنا بھی دشوار ہو گیا تھا۔ لیکن وہ ملاوٹس کبھی نہیں ہوا۔ وہ ادب کی طرف دوبارہ لوٹ آیا۔ ایک عرصہ تک وہ ”شیخ“ اور ”سیّدس“ صدی میں مستقل لکھتا رہا۔

ان دنوں ”سیّدس“ کے ایڈیٹر خوشتر گرامی تھے۔ انہوں نے راجہ کی کافی مدد کی۔ راجہ مستقل ہر مہینہ اس رسالے میں ”ادبوں کے محبوب“ مضمون لکھتا رہا۔ یہ سلسلہ کافی مقبول ہوا تھا۔

میں نے کبھی کبھی راجہ کو اُداس ہوتے بھی دیکھا ہے۔

اُس کی پہلی بیوی پنچر تھی۔ زیب النساء نام تھا اس کا۔ اُس سے راجہ کے ایک لڑکی تھی جسے وہ بہت چاہتا تھا۔ پہلی بیوی سے اُس کی بیوہ سہلی۔ دراصل اُس پر شک کرنے لگا تھا۔ دونوں میں اکثر جھگڑے ہوتے تھے۔ غلیظانہ سے بڑھ گئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دن وہ چپ چاپ اپنی بچی کو لے کر چلی گئی۔ اور ایسی گئی کہ پھر کبھی لوٹ کے نہیں آئی۔

شک راجہ کو کھا گیا تھا۔ زندگی بھر وہ اپنی بیٹی سے ملنے اور اس کی صورت دیکھنے کے لئے تڑپتا رہا۔ ترستا رہا۔ لیکن اُس عورت نے جو کبھی اُس کی بیوی تھی اپنی بیٹی کو راجہ سے ہرگز کبھی بھی ملنے نہیں دیا۔ وہ اکثر مجھ سے اُداس ہو کر کہتا کسی طرح مجھے میری بیٹی سے ملا دو لیکن یہ کبھی بھی ممکن نہ ہو سکا۔

فلم لائن میں آسے اکثر لوگ دھموں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ دھڑلے لگ جاتے ہیں جیو جس کا سہلا لیتے ہیں۔ راجہ بھی اس چکر میں گھوم رہا تھا۔ ہمسری کا بہت سالانہ پر اس کے پاس تھا جس کا وہ مطالعہ کر رہا تھا۔

کے مقابل دوسرے صفحہ پر طاہرہ سلطانہ مخٹی کی ۔ نوک جمونک کا یہ سلسلہ ان دنوں کافی مقبول ہوا تھا ۔

در اصل راجہ بی بی اپنی بیوی طاہرہ سلطانہ مخٹی کے نام سے لکھتا تھا ۔ اُس نے اپنی بیوی کا شخص مخٹی خود ہی رکھ دیا تھا ۔

اُس زمانے میں راجہ کا صرف ایک ہی قدر دان تھا ۔ اور وہ اسے اپنی ”منظموں کا دوست“ کہتا تھا ۔ وہ تھا وزیر آغا ۔ ایک اُبھرتا ہوا ادیب اور شاعر جو اُن دنوں ادب کی دنیا میں نیا نیا آیا تھا ۔ یہ اُس وقت مولانا صلاح الدین کے ”اولیٰ دنیا“ سے وابستہ تھا ۔

وزیر آغا راجہ کا اور اُس کی طنزیہ مزاحیہ منظموں کا بڑا مداح تھا جو بیٹی سے بہت دور لاہور میں رہتا تھا ۔ وہ راجہ کو اکثر تعریفی خطوط لکھتا اُس کے خطوط پائے کے راجہ پھولوں نہیں سماتا تھا ۔

اکثر اوقات وہ مجھ سے اپنے اس دوست کا ذکر کرتا تھا ۔ ایک دن اُس نے وزیر آغا کو بیٹی آنے کی دعوت دی جسے اُس نے قبول کر لی ۔ اور ایک دن وہ اپنی فیملی کے ساتھ چلا آیا ۔

جن دنوں وزیر آغا بیٹی آیا تو میں اتفاق سے حیدر آباد میں تھا ۔ جب لوٹا تو وہ لاہور جا چکا تھا ۔ مجھے اس بات کا افسوس رہا کہ میں اُس سے نہ مل سکا ۔

راجہ نے وزیر آغا اور اُس کی فیملی کو خوب اچھی طرح بیٹی میں گھمایا پھرایا ۔ اُس کی خاطر تواضع کی ۔

وزیر آغا کی کوششوں کا ہی نتیجہ تھا کہ راجہ کی منظموں کا پہلا اور آخری مجموعہ ”اندازِ نیاں اور“ پہلی بار لاہور سے ۱۹۳۷ء میں چھپا ۔

جہاں تک اردو کے طنزیہ مزاحیہ ادب کا تعلق ہے ۔ راجہ کا اس میں بڑی حد تک Contribution ہے ۔ وہ اس فن کا بڑا شاعر تھا ۔ اُسے اپنے فن پر مکمل گرفت حاصل تھی ۔ وہ اپنے ہم عصروں سے بالکل الگ اور مختلف تھا ۔ ان میں ایک ممتاز درجہ رکھتا تھا ۔

اُس کا لب و لہجہ منفرد تھا ۔ اُس کی منظموں میں ایک شوخی ، ایک مسخارہ پن اور طنز کی جھنجھن ہوتی تھی ۔ جو بھی موضوع وہ چنتا ۔ اس میں ایک تنوع اور ایک نیا پن ہوتا تھا ۔ وہ کوئی نہ کوئی چوٹ کا دینے والی بات کرتا جسے پڑھ کے بے اختیار ہنسی آ جاتی اور پھر دوسرے ہی لمحے آدمی سوچنے لگتا تھا ۔

اُس کا مشہورہ وسیع تھا ۔ زندگی کا اُس نے ہر معاملہ لکھا تھا ۔ انسانی

اکثر بیوقوفی اُس کے پاس آتے تھے اور اسے بتانے تھے کہ کب وہ تیلوں کی گردش سے بچے گا ۔ کب اُس کے پاس رہیہ آئیگا؟ ۔ کب سے قیظ کا کنٹریکٹ ملے گا؟ کب وہ اسے ساکن کرے گا؟

وہ دیموں میں مبتلا ہو گیا تھا ۔ اُس کا عقیدہ کمزور ہو گیا تھا ۔ بیوقوفی اس کو اپنی چکنی چڑی باتوں میں بھنسا لیتے اور اُس سے آسانی سے رہیہ بنتھ لیتے تھے ۔

زندگی بھر وہ بیوقوفی کے پکڑ میں بھنسا رہا ۔ اس پکڑ سے وہ کبھی نہ نکل سکا ۔ اُس کی ایک کمزوری خوشامد تھی ۔ کوئی اُس کی خوشامد کرے تو وہ خوش ہوتا تھا ۔

بھوت ہونے والوں سے اسے چڑھتی ۔ اگر کوئی اُس سے بھوت ہوتا تو نوکر سے کہتا ۔ ”اُسے بھتی اس ڈرائیونگ روم کو ڈیٹول سے دھو ڈالو ۔ فلاں شخص یہاں بھوت ہول گیا ہے۔“ اگر کوئی اُس سے پھمکتا ۔ ”محترم ۔ کیا آپ کبھی بھوت نہیں ہوتے؟“ تو وہ جواب دیتا ۔ ”ہاں ۔ ہوتا ہوں ۔ لیکن صرف اپنی بیوی سے ۔ اور وہ بھی کبھی کبھی!“ بھول جانا اُس کی عادت تھی ۔ اکثر ہمیں وہ بھول جاتا تھا ۔ بعض چیزیں بھی وہ کہہ کے بھول جاتا تھا ۔ جب ڈھونڈنے سے وہ چیز نہیں ملتی تو چلنے لگتا ۔ اپنا غصہ نوکر یا بیوی پر اتارتا ۔

برسات کے موسم میں تو وہ دو چار پھرتیاں دین کوٹ ضرور کہیں باہر رکھ کے بھول چلا کرتا یا ٹیکسی میں چھوڑ آتا ۔ بھول جانے سے متعلق ایک واقعہ پیش کیا جاتا ہے ۔

ایک دن راجہ کو کسی پر ویز سے ملنے کے لئے جانا تھا ۔ بیوی نے اُس سے کہا راستے میں اُس کی ایک دوست کا گھر پڑتا ہے وہ اُسے اُتار دے ۔ اور واپسی میں اُسے ساتھ لے لے ۔

لیکن لوہے وقت راجہ بھول گیا کہ اُسے بیوی کو بھی ساتھ لینا ہے ۔ وہ اکیلا سیدھا گھر گیا ۔ مگر پہنچنے کے فوراً بیوی کو آواز دی ۔ لیکن بیوی کہاں تھی؟ نوکر نے کہا ۔ ”صاحب ۔ سیکم صاحبہ تو صبح آپ کے ساتھ ہی گئی تھیں۔“

مہر راجہ کو خیال آیا ۔ اُس نے فوراً ٹیکسی پکڑی ۔ اور دوڑا بیوی کو لپٹے ۔

کبھی کبھی وہ فراموشی کر جاتا تھا اور لوگوں کو سبے وقوف بناتا تھا ۔

”شعشع“ یا ”پتو“ میں میاں بیوی کی ”نوک جمونک“ کا ایک سلسلہ شروع ہوا تھا ۔ سلسلے کے ایک صفحہ پر راجہ مہدی علی خاں کی نظم چھپتی اور اس

مذہب اور نسل کے نام پر جہالت، حیوانیت اور بربریت کا مظاہرہ کیا۔ تاریخ اس المیہ کی شاہد ہے۔ راجہ نے اس المیہ کو اپنا موضوع بنا کر ”پارٹیشن“ لکھی۔ دیکھئے اس مختصر سی نظم میں اُس نے ایسے ہی لوگوں کو اپنے طنز کا نشانہ بنایا ہے۔

”ہنا سنگھ کلہ پڑا!“

”لا الہ۔۔۔ آگے بڑھا!“

”آگے آپ بتا دیجے

سیری جان پچا لیجے“

آگے مجھے اگر آتا۔۔

نہم سے میں کیوں پڑھواتا

سوغ نہ اب یہاں ریم

ماد اس کو تلوار ریم

دور ہوں اس کے سب دُکھوں

کر دے اس کے دو ٹکڑے

”چور کی دُعا“ پڑھنے اور طنز و مزاح کا لطف اُٹھائیے

اے خالق ہر ارض و سما وقت دُعا ہے

بندے پہ ترے آج عجب وقت پڑا ہے

پہلے بھی ہر آفت سے مجھے تو نے پچایا

داغِ بیا مجھ پر ترے الطاف کا سلیا

گر نام ترا لے کے کوئی قتل مروزا

مروں میں جو نہ ٹوٹ سکے ہل میں وہ توڑا

حق یہ ہے کہ کُتھوں کو سلا رکھتا ہے تو ہی

میرے لئے دروازہ کھلا رکھتا ہے تو ہی!

پولیس کے چکل سے مجھے تو نے پچایا

اور قید کی زنجیر میں اوروں کو پھنسیا

اس پمت پہ کندہ اپنی میں پھینکوں کا گھا کر

جنت مجھے پڑھنے کے لئے تو ہی عطا کر

بسم اللہ! ارے واہ میں قہان میں قہان

کیا خوب لگی ہے کندہ اللہ مری شان

جہاں تک کوئی تنقید کا سوال ہے۔ تنقید نگاروں نے راجہ کو نہ تو اس کی زندگی میں ہیست دی اور نہ ہی مرنے کے بعد۔ اسے ادب میں جو مقام ملنا چاہیے تھا وہ نہ مل سکا جس کا وہ مستحق تھا۔ اس کے ساتھ نا انصافی کی

نفسیات کی گریں کھولنا وہ خوب جانتا تھا۔ سمانی بوسیدہ اور تہذیب و معاشرت کی بے معنی قدروں پر اُس نے اکثر چوٹیں ماری ہیں اور ان کا مذاق اُڑایا ہے۔ اُس کا کمال یہ ہے کہ مشکل اور پیچیدہ موضوع کو لے کے اس نے نظمیں لکھیں اور آسان طریقہ سے اس موضوع کو اپنی نظم کے سانچے میں ڈھال لیا۔ زندگی جیسے اُس کی نظموں میں ہستہ کیستے۔ شور مچاتے گذر جاتی ہے۔ کتنے ہی خوبصورت کردار اُس نے اپنی نظموں میں تخلیق کئے ہیں۔ اُسے ہر وہی لکھنے میں بھی کمال حاصل تھا۔ بہت کم شاعروں نے اس صنف کی طرف توجہ دی ہے۔ غالب کی کئی نظموں کی اُس نے بڑے خوبصورت انداز میں پیر وڈی کی ہے۔

راجہ نے کتنی ہی ایسی خوبصورت نظمیں لکھی ہیں جو ہمیشہ یاد رہیں گی۔ ”ایک جہلم پر“، ”چور کی دُعا“، ”پارٹیشن“، ”بورڈ آف انٹرویو“، ”دو ہمسائیاں“، ”اشنان“، ”میاں کے دوست“، ”بیوی کی سہیلیاں“، ”سانگے کی کتابیں“، ”دستک نیم شب“، ”دو حرام زادے“ اور ”ضرورت رشتہ اور تصویریں“ طنز و مزاح کی بہترین مثالیں ہیں۔

زندگی کی چھوٹی چھوٹی اور معمولی باتوں پر ہماری نظر نہیں جاتی۔ ہم انہیں نظر انداز کر دیتے ہیں۔ لیکن راجہ کی دور رس نگاہیں اس پر مرکوز ہو جاتی ہیں۔ ان ہی باتوں کو وہ اپنا موضوع بنا کر بڑے فنکارانہ طریقے سے اسے ایک خوبصورت نظم کے قالب میں ڈھالتا ہے۔ اس کی نظم ”اشنان“ ملاحظہ کیجئے اور دیکھیے انسان کی خباثت اور گندمی کی وہ کس طرح عکاسی کرتا ہے۔

ہتھیل کے اک بیڑ کے نیچے

ٹٹکا پیلے کپڑے رکھ کے

اپنی ناف پھنٹتا آیا

اور پھر ٹٹکا جل میں نہایا

گندے منہ سے اُگل کے منتر

کرنے لگا وہ جسم پوتر

پاپ اپنے جب دھو گیا ٹٹکا

بھر کر آہ یہ بولی گٹکا

یہ کیا کر دیا تُو نے آ کر؟

اب میں کہاں جاؤں نہا کر؟

کیا یہ نظم ہمیں کچھ سوچنے پر مجبور نہیں کرتی؟ ملک کی تقسیم کے بعد جو حالات پیدا ہوئے اور جس طرح لوگوں نے

کئی ہے۔
 عقیدہ حرافہ و مزاح کو شاید کٹر درجہ کا ادب سمجھتے ہیں۔ یہ ادبی ہے
 دماغی ہے۔ راجہ نے مگر بھی کبھی تو بہت خوبصورت۔ اس کی مثال
 ”گدےوں کے محبوب“ مثلاً اور وہ سادے خطوط ہیں جو اُس نے اپنے
 دوستوں اور ہم عصر ادیبوں کو لکھے۔ ان خطوط میں بھی جابجا طنز و مزاح کی
 چاشنی ملتی ہے۔ وہ رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری، شوکت تھانوی، سید
 محمد جعفری، جمید لاہوری اور کنبہ مال کپور کے سلسلے کی آخری کڑی تھا۔
 راجہ اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ دن بہ دن موت کے قرب ہوتا جا رہا ہے۔

۱۲ دسمبر ۱۹۶۱ء
 راجہ مجھے مسلسل ہانت Hant کر رہا ہے۔ جیسے اُس کی بے چین
 روح۔ ہمیں کہیں میرے آس پاس منڈلا رہی ہے۔ زندگی میں ہمیشہ وہ بے
 قرار رہا تھا۔ کبھی چین سے نہیں بیٹھا تھا۔ جیسے اُس کے جسم میں پارہ
 بھرا ہوا تھا۔

دوسری دنیا میں پچلے چلنے کے بعد شاید وہ وہاں بھی بے قرار ہو گا۔
 بے چین ہو گا وہ وہاں بھی اور ہم مجاہد ہو گا۔ اور کچھ نہیں تو دوزخ کی دیوار
 پر شیطان کے ساتھ بیٹھا۔ وہاں کے خوبصورت نظاروں کو دیکھ رہا ہو گا۔
 اور اُن سے لطف اُٹھا رہا ہو گا۔

اُسے اپنی نظم ”میں اور شیطان دکھ رہے تھے“ یاد آگئی ہوگی۔
 جنت کی دیوار پر چڑھ کر میں اور شیطان دکھ رہے تھے
 دوائی جنت کے باغوں میں اُف توبہ اک حشر پتا تھا
 شیطان کے ہوشوں پر ہنسی تھی میرا کلیجہ کاتپ ہا تھا
 موتی موتی توندوں والے بہ صورت اور بہ ہیئت مٹا
 خوف زدہ حوروں کے پیچھے بھاگ رہے تھے کہہ کے ”ہا ہا!“
 ڈر کے ہنچیں مار رہی تھیں حوریں ریشمی ساڑھیوں دلی
 اُن کے بل دھک دھک کرتے تھے دکھ کے شکلیں داڑھیوں دلی
 خوبصورت حوروں کو دکھ کے راجہ کے منہ میں پانی بھر آیا ہو گا۔ اور
 رال ٹپک گئی ہوگی۔ شیطان سے نظر ہجاکے وہ ضرور اُسے چمکے دے گیا ہو گا۔
 اور دوزخ کی دیوار کو پھانہ کے جنت میں داخل ہو گیا ہو گا۔ اور پھر وہ
 بھی بہ ہیئت موتی موتی توندوں والے ملاؤں کے خوں میں شامل ہو کے
 ان کے ساتھ حوروں کے پیچھے بھاگ رہا ہو گا۔ اور نازک اندام خوبصورت
 حوریں اُس کی بے ہنگم اور موتی توند کو دکھ کے خوف سے آگے بھاگ رہی
 ہونگی اور وہ ان کے پیچھے۔ بھاگ رہا ہو گا۔ بھاگتا جاتا ہو گا۔ اور پاتھ جاتا
 ہو گا۔ حوریں اُس کے ہاتھ نہیں آ رہی ہونگی۔ وہ ملاؤں جو کیا ہو گا۔
 اور بالآخر تھک ہار کے ایک درخت کی پھاؤں کے نیچے بیٹھ گیا ہو گا۔ پھر
 بیٹھے بیٹھے لوٹھ گیا ہو گا۔ اور حوریں اُسے دکھ دکھ کر کھل کھلا کے ہنس
 رہی ہونگی۔ قہقہے پر قہقہے جاری ہونگی۔

موت کی پریمائیں اُس کی طرف آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھیں۔ لیکن
 اُس کے چہرے پر موت کا خوف یا کھل نہیں تھا۔

موت کا فرشتہ اُس کے دروازہ پر کھڑا تھا۔

”گدے۔ یعنی۔ ایسی جلدی بھی کیا مجھے ساتھ لے چلنے کی۔ آنے
 سے پہلے ذرا مجھ سے پوچھ کر لیا ہوتا۔“ یہی تو میری زندگی شروع ہوئی ہے
 ۔ میں نے زندگی کا مزہ بوری طرح اچھی چکھائی کہاں ہے؟ چار سال ہی تو
 ہوئے ہیں مجھے اس دنیا میں آنے ہوئے؟ راجہ نے نیچے سے موت کے
 فرشتے سے کانپ بھوسی کرتے ہوئے کہا۔

موت کا فرشتہ بھاگتا ہوا نکلتا والا تھا؟ وہ اپنی جگہ اسی طرح ڈٹ کے کھڑا
 رہا۔ جب راجہ نے دیکھا وہ اُس سے مس نہیں ہوتا اور اپنی جگہ اسی طرح
 ڈٹ کے کھڑا ہے تو چاروں طرف اس نے میری آواز میں کہا۔ ”اٹھا تو چلو پار
 ۔ آں۔ آں گھر واد میں ڈال پنا ڈالو راہ تو لے لوں اور پھر وہ آگے بڑھ کے
 موت کے فرشتے سے ملل گیر ہو گیا۔

یہ تھا راجہ۔ ایک بے چین کھنڈہ زار شہریت۔ ایک درویش۔ سنت
 سادہ۔ ایک مسخرا۔ شیطان کا دوست۔ ایک لہذا بول!

اس وقت راجہ کی تصویر میرے سامنے ہے۔ ساہا سالی سے میں نے
 اس تصویر کو سنبھال کے رکھا ہے۔ اُس تصویر میں وہ مسکرا رہا ہے۔
 ایک مسکرمہ بچہ کی مسکراہٹ اُس کے ہونٹوں پر ہے۔ اس تصویر کے
 پیچھے اُس نے مجھے لہذا آؤ گھر لے لیا ہو گا۔

کرشن چند۔ ایک مطالعہ

بیان کر کے عورت کے حسن کی تفصیلات بتاتی ہیں۔ وہ جب ایک عام گھریلو عورت کا بھی ذکر کرتے ہیں تو اس کے بھی حسن کی نظامی ضرورت کرتے ہیں:

”ہدایتی بڑی محنت کرنے والی بیوی تھی۔ اتنی ہنس مکھ کہ ہنستے ہنستے اس کی ناک کی خوبصورت موتیوں والی تھو بھی مسکرا اٹھتی اور اس کی کاسنی رنگ کی ریشمی چوٹی پر سہاگ والی ہلکی زنجیر بھی ہنستے ہنستے دوہری ہو جاتی۔“

کرشن چند نے حسن کی تلاش فطرت کے مناظر میں بھی کی ہے:

”میدان سے برے بہت دور اُونے پھاڑوں سے گھری ہوئی ایک وادی تھی۔ اس وادی کے نیچے ایک چھوٹی سی خوشنما جمیل تھی۔ جس میں ایک پتلی سی آہستہ خرام ندی مشرقی پہاڑوں سے نکل کر آملتی تھی۔ اور جمیل کے دوسرے کنارے پر بھوٹ کر مغربی سلسلہ ہائے کوہ کی طرف چلی جاتی تھی۔“

اس طرح کرشن چند نے عورت، مناظر فطرت، بہتا ہوا پانی، کھلتے ہوئے پھول، انٹی ہوئی ستیلیاں، ڈوبتا ہوا سورج اور پگھلنے والے چاند کو براہ راست اور کبھی کبھی غیر براہ راست، استعاراتی انداز میں پیش کیا ہے۔ اور یہی بنیادی لوازم کرشن چند کے اسلوب کی اساس بن گئے ہیں۔

بقول ڈاکٹر سلام سندیلوی:

”چونکہ کرشن چند عورت کے حسن سے محظوظ ہوتے ہیں اس لئے ان کے افسانوں کی نظام میں عورت کے حسن کی جگہ اہمیت موجود ہے۔“

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں:

”عورت اور فطرت کی چھاؤں میں کرشن چند کا اسلوب سانس لیتا ہے۔“

کرشن چند کے افسانوں پر سب سے حاوی پہلو ان کی جالیالی ص ہے۔ وہ ہر اس چیز سے متاثر ہوتے ہیں جو حسین ہے چاہے عورت ہو یا مناظر فطرت، اور اس حسن کو ان کی جالیالی ص نے اپنے فن کے لئے چنا ہے۔ ’عورت‘ اور ’مناظر فطرت‘ جب ان دو حسین چیزوں کے متعلق ہے ان کے افسانہ کا خاکہ تیار ہوتا ہے تو اس کے لئے لازم ہے کہ حسین اور

کرشن چند ۲۳ نومبر ۱۹۱۴ء کو وزیر آباد ضلع گوجرانوالہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد گوری شنکر کشمیر کے ایک علاقہ پونچھ میں میڈیکل آفیسر کی حیثیت سے رہے اور اس کے بعد دہلی چلے آئے۔ ان کے چار بیٹے: مہیندر ناتھ، اومندر ناتھ، راجندر ناتھ، اور کرشن چندر تھے۔ راجندر ناتھ کا بچپن میں ہی انتقال ہو گیا تھا۔ ایک مٹھی سر لادوی ہیں۔ جو خود بھی بہت اہم کہانیاں لکھتی ہیں۔

کرشن چند کی ابتدائی تعلیم مہندر کے پرائمری اسکول میں ہوئی۔ اس کے بعد وکٹوریہ ہائی اسکول میں داخل کر دیئے گئے۔ اعلیٰ تعلیم فارمن کالج لاہور میں حاصل کی۔ ۱۹۳۳ میں انگریزی میں ایم۔ اے کیا ۱۹۳۷ء میں لیٹل۔ لیٹل۔ بی کا امتحان دیا۔ ان کا انتقال ۸ مارچ ۱۹۷۷ کو ہوا۔ ملازمت کے سلسلے میں آل انڈیا ریڈیو لاہور میں پروگرام اسٹنٹ کی حیثیت سے رہے۔ اور اس کے بعد دہلی ریڈیو اسٹیشن پر بھی رہے۔ کالج کی طالب علمی کے زمانہ ہی سے کرشن چند نے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ دورانِ تعلیم انھوں نے ایک طنزیہ پروفیسر بلیکی لکھا۔ ان کا پہلا افسانہ ’برقان‘ کو بی دیا لاہور میں شائع ہوا۔ کرشن چند کشمیر میں رہے ہیں۔ انھوں نے فطرت کے مناظر کو بطور دکھا ہے۔ اس لئے ہر حسین چیز انھیں اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ مناظر فطرت کے نظاروں کا دلکش سیاق اور عورت کے حسن کی خوبی اور اسکی تلاش، ان کے افسانوں کے بنیادی عناصر میں شامل ہیں۔ انھوں نے لکھا ہے۔

”اس دنیا میں ہر کوئی حسن کی تلاش میں ہے۔“

کرشن چند نے جہاں حسن کا ذکر کیا ہے وہاں نہیں بھی شاعرانہ استعمال کی ہے تشبیہات و استعارات سے ان کی زبان معمور ہے:

”جب وہ پہلے ہی دن کلب کے دروازے میں داخل ہوئی تو اسے دیکھتے ہی کلب کی مہروں کی سانس ایک لمحہ کے لئے رک گئی۔ رخصد گلابی، ہونٹ شہابی آنکھیں شرابی چال جیسے جمیل کی ہر، جسم جیسے جاناک سر، سینہ طوفانی، کر، بھائی، اس پر ہائیں ایسی میٹھی جیسے جھٹے سے شہد دیکھتا ہو۔“

اس اقتباس میں ہونٹ، چال، کر، رخصد، اور آنکھوں و جسم کا

احتمال کے بعد وہ کچھ روز سے بیٹی آجاتی ہے۔ اور ایک مل میں کام کرنے لگتی ہے۔ مرد مزدوروں کی نسبت اسے آدمی مزدوری ملتی ہے۔ لیکن وہ ہمت نہیں بارتی۔ اپنے لڑکے اعظم کو پڑھاتی ہے۔ وہ بانی اسکول فرسٹ ڈویژن میں کرنا ہے۔ اس نے اس پر کہ اس کے بیٹے کو ایک اچھی ملازمت ملے گی کچھ سنبھرتے خواب بنے ہیں۔ خوبصورت بہو، اچھی اور صاف ستھری زندگی کا تصور، بیٹے کی تعلیم مکمل ہونے کے بعد اس کی ساری تکلیف و پریشانیاں دور ہو جانا چاہیے تھیں۔

لیکن بی بی کا خواب پورا نہ ہوا۔ کرشن چندر نے اعظم کے کردار کو پیش کر کے ایسے تمام نوجوانوں کی کہانی کو عوام کے سامنے دہرایا ہے جو اعلیٰ تعلیم اور اعلیٰ صلاحیتوں کے باوجود یہ روزگاری کی زندگی گزار رہے ہیں اور ان کی یہ روزگاری کے ساتھ ہی ان کی ماؤں کے سنبھرتے خواب چٹکا چور ہو جاتے ہیں۔

”لیکن ایسا نہ ہوا۔ اعظم کو دسویں پاس کر لینے کے بعد بھی نوکری نہیں ملی۔ اور سورج دور ہو گیا۔ خوبصورت فلیٹ اور چاند سی بھوکے خیالی افسانے ایک بھرے اندھے کنڈس میں ڈوب گئے۔ اعظم تین سال سے یہ کار تھا۔ اور تین سالوں میں بی بی تیس سال اور بوڑھی ہو گئی۔ اور اس کے کال یوں ٹپک آنے جیسے ٹپکی ہوئی زندگی بھی گر کر موت کی گود میں سو جائے۔“

کرشن چندر نے چونکہ تدریسی ادب کی جگہ تحریکی ادب کے میدان کو اپنے لئے انتخاب کیا تھا اس لئے ’عدم مساوات‘ کے خلاف انھوں نے کہانیاں لکھیں۔ مثلاً بی بی کے بارے میں انھوں نے لکھا۔

”بی بی کا خانہ دھڑکا تو بی بی کی آنکھوں کے گرد جھریوں کی پہلی کیر دکھائی دی۔ یہاں وہ راج گیرمل کے کپڑے کھاتے میں نوکر ہو گئی۔ اسے مردوں کی آدمی تنخواہ ملتی تھی۔ گو وہ کام مردوں کے برابر کرتی تھی۔“

سماج میں فیکڑی میں بی بی کے ساتھ عدم مساوات ہے۔ اسکے شوہر کی زندگی میں اس کے شوہر کے ساتھ زمیندار نے عدم مساوات کیا۔ اور اب اس کے لڑکے اعظم کو ملازمت نہیں ملی۔ وہ فرسٹ کلاس میں دواں درجہ پاس کر چکا ہے۔ اعظم کے ساتھ بھی عدم مساوات ہے۔ لیکن عدم مساوات، کسی تبلیغ کی شکل میں محراب میں پیش نہیں کیا گیا۔ بلکہ افسانہ کو اس انداز سے قاری کے سامنے پیش کیا گیا ہے کہ اسے ایک لاشعوری طور پر تحریک ملتی ہے۔ یہ تحریک کرشن چندر کے افسانوں میں غربت و افلاس، غریبی اور میری کے، اور بے کس و بے سہارا لوگوں

نوبصورت الفاظ و جملے تراشے جائیں۔ چنانچہ کرشن چندر نے یہی کیا ہے۔ اپنے معاصرت میں عین کہ جس خوبصورت زبان میں افسانہ کے ہیکر میں انہوں نے پیش کیا ہے اس کی دوسری مثال ان کے معاصرت میں نہیں ملتی۔

کرشن چندر کے جاہلیاتی احساس نے پانی، ٹپک (پانی کا درخت مٹی کا صنم) ہوا کے بیٹے، ہ محمود پائیڈروجن بم، اشاعت اپریل ۱۹۵۵ء: ایڈیا پینٹرنز، ہ بھار گولین، تیس ہزاری۔ (وٹی سورج) (کھلا سورج) محمود پائیڈروجن بم، اپریل ۱۹۵۵ء) سمندر۔

بغفہ کا پھول، محبت کا پھول، یو پینکس کی ڈہلی، پودے، نظارے اور اٹاپھوت جانے والا درخت افسانہ کا نام (الٹا درخت) غرض ہر اس شے کو ان کے احساس نے اپنی فکر و نظر کو محور بنایا ہے جو خوبصورت ہے۔ لیکن وہ چیزیں جو بظاہر ابتری اور بد صورتی کا شکار ہیں مثلاً فٹ پاتھ پر دھننے اور ہنسنے والے لوگ، مثلاً وحشی (بم وحشی ہیں) ان کی زندگیوں میں جھانک کر ایک کلیسا کی غوطہ خور کی طرح کرشن چندر نے ان کے اندر کے انسان، اسکی انسانیت و شرافت کو سماج کے سامنے پیش کیا ہے۔ کرشن چندر خدا پرست نہیں ہیں۔ لیکن اشتراکی اور اشتعالی ہونے کے باوجود انھوں نے قدرت سے اپنا تعلق قائم رکھا ہے۔ طہرت اور مناظر طہرت کے صن کو اپنے فن کا مرکز مان کر انھوں نے افسانے لکھنے کے لئے قلم اٹھایا ہے۔ کرشن چندر کے فن پر رومانوی عناصر جلوہ گر ہیں۔

سماج کا ہلادست طبقہ شخصی دور حکومت میں تو لائین و زمینداروں کی شکل میں اور آج سرمایہ داروں کی شکل میں اپنے سے نیچے کے طبقے کے استحصال پر آمادہ ہے اور آج کا سیاسی نظام ان کی خاطر خواہ روک تھام کرنے میں بظاہر کام نظر آتا ہے۔ کرشن چندر نے ان موضوعات پر بھی افسانے لکھے ہیں۔ اور ایسے افسانوں میں انھوں نے طنز کا بھرپور وار کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

”بی بی کے خانہ نے آہستہ آہستہ زندگی کوئی تھی۔ پہلے تو کھیت مزدوری سے اس کا کچھ مرغل دیا۔ کھیت مزدوری کے ساتھ دن میں ایک دفعہ قدر تو ضرور ہوتا تھا اس مزدوری میں ڈالیاں؟ (کھالیں) بھی جوتی تھیں۔ کوڑے بھی ہڑتے تھے۔ اور جب زمیندار کی نظر مگر کی حوت پر پڑتی تھی تو مگر کی حوت بھی جاتی تھی۔ اس حوت چمانے کے لئے بی بی کے خانہ کو کھیت کی مزدوری تھوڑی اور بی بی کو لے کر کچھ اور گیا۔“

بی بی کرشن چندر کے افسانہ محراب کا مرکزی کردار ہے۔ شوہر کے

سے کرے کہ درد و کرب سے بچنے والے افراد کو بھی ایک لطف محسوس ہو۔ کرشن چندر کے طنز کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے زبان کی چاشنی بکھیر کر رکھتے ہوئے طنز کئے ہیں۔ اور اُن کے اس طنز کے وارے سے نیکو اور بُرے دونوں شخصیتیں بھی نہیں بچتی ہیں :

”پانڈے جی کی آنکھیں غلابی تھیں۔ اور بھنگ سے سرخ جنیوا کا مقدس تالہ گنگے پیٹ پر لہرا رہا تھا۔ کرشن رام نام کی دھوتی تھی۔ چند لمحوں تک چپ چاپ کمرے بچھے کھڑے رہے۔ بولے آپ کون ہو؟ میں نے بھلا کر کہا میں انسان ہوں۔ ہندو جوں کا لا شاہ کاکر سے آیا ہوں۔

نانا! پانڈے جی نے اپنا بلیاں ہاتھ کو تم پر دھک کر طرح اوپر اٹھاتے ہوئے کہا: ہم پوچھتے ہیں آپ کون کو تر ہو؟؛ گوت میں نے رک کر کہا مجھے اپنی گوت تو یاد نہیں بہر حال کوئی نہ کوئی گوت ضرور ہوگی۔ آپ مجھے فی الحال اپنی دھرم شالامیں رہنے کے لئے جگہ دیدیں۔ میں گھر پر تار دکر اپنی گوت منگوائے لیتا ہوں۔ ناں ناں پانڈے جی نے پان کی بیک زور سے فرش پر پھینکے ہوئے کہا: ہم ایسے مانوس کو کیسور اکھیں؟ نہ گوت نہ جات“

کرشن چندر بحیثیت انسان کے پوری سلسلہ انسانی کو ایک سمجھتے ہیں بحیدر جھاؤ اونچ نیچ یہ سب ان انسانوں کی پیدا کردہ ہے جو انسانوں کو ایک دوسرے سے الگ رکھ کر اپنی فوجیت کو قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ کہیں مذہب کے نام پر کہیں ذات و برادری کے نام پر کرشن چندر نے ایسے ہی افراد کے چہرے سے نقاب اٹھائی ہے :

”بعض دفعہ تو ایک جی مندر میں مختلف جگہوں پر دکنشاریٹ مختلف تھا۔ سیزھیوں کو پھوسنے کے لئے ایک آتہ، مندر کی چوکٹ تک آنے کے لئے چار آتہ۔ مندر کا کواڑ اکثر بند رہتا تھا۔ اور ایک روپیہ دیکر ہاتری مندر کے کواڑ کھول کر بھگوان کے درشن کر سکتا تھا۔ کتنی ایک مندر ایسے ہیں جو سال میں صرف ایک بار کھلتے ہیں۔ اور کوئی بڑا سیٹھ ہی ان کی دعوتی کر سکتا تھا۔“

مذہبی اور مقدس مقامات پر عقیدہ مند حضرات اپنی مذہبی عقیدت کی وجہ سے جاتے ہیں۔ لیکن بسا اوقات ایسے واقعات سننے میں آتے ہیں کہ زائمن نے دھوکا کھلیا ہے۔

مذہب کی آڑ لیکر بعض جگہ حاکمانہ انداز میں وکالتیں سجا رکھی ہیں اور مذہب کے نام پر اختلافیات کا خون کیا جا رہا ہے۔ ایسے واقعات بھی اکثر سننے میں آتے ہیں کہ میرٹھ یا ترموں کو اپنی قیمتی اشیاء اور زیورات سے بھی ہاتھ

کی زندگی کی ہمسامی کے خلاف ایک جہاد کی شکل میں نمودار ہوتی ہے۔ وہ عوام کے حقوق کے سلسلے میں نہ کہ اسے بیدار کرنا چاہتے ہیں بلکہ ساری دنیا کو اس ہونے والے ظلم کے بارے میں باخبر کرنا چاہتے ہیں۔ باخبر کرنے کے انداز میں وہ مادری منظریات کو شامل کر دیتے ہیں۔ لیکن اس طرح کہ وہ تبلیغ معلوم نہ ہو :

”روٹی انسان کی محنت ہے۔ اور انسان کی محنت میں اس کے مالکوں کا بھی حصہ ہے۔ ہزار ہا سال سے یہی ہوتا چلا آ رہا ہے کہ آدمی محنت کرتا ہے اور حاکم اس کی محنت کھاتے ہیں۔ جیسے بڈی فصل کو اور اسیریتل درخت کو کھا جاتی ہے۔“ (طوفان کی کلیاں ۲۱)

جب فصل پک کر تیار ہو جاتی ہے۔ تب مڈی دل اس پر ٹوٹ پڑتا ہے۔ اور پورے پورے کیمت کی بالیوں کو وہ اس طرح چٹ کر جاتا ہے کہ پورے میں پالی تو نظر آتی ہے۔ لیکن اُس میں اناج کا دانہ نہیں ہوتا۔ اسی طرح کسان اناج کا مالک نظر آتا تھا لیکن اسکی فصل کی پیداوار کا ایک بہت بڑا حصہ زمیندار صاحب کی حوصلی کے گودام کی زینت بن جاتا تھا۔ زمیندار ختم ہو چکا ہے۔ لیکن کارخانوں کے مالکان کے ذریعہ مزدوروں کا اس سے زیادہ استحصال ہو رہا ہے۔ کرشن چندر نے مزدور ہزار ہا سال سے ہونے والے ظلم کے خلاف بیداری پیدا کی ہے۔ بنیادی اعتبار سے یہ ملوکس کا فلسفہ ہے۔ اس طرح ملوکس کے فلسفے سے متاثر ہو کر انھوں نے بہت سی کہانیاں لکھیں۔ اور یہ ’عدم مساوات‘ مزدور اور حاکم کے درمیان بھی موجود ہے۔

کرشن چندر کے فن کی خصوصیات میں سے ایک خصوصیت اُن کا طنزیہ اندازِ بیان ہے۔ ان کا مقصد زندگی کو خوبصورت اور حسین بنانا ہے۔ اور ’عدم مساوات‘ کا لیک بہت بڑا دشو غریبی اور اسیری کے درمیان یا حاکم و محکوم کے درمیان ہے اس سلسلے میں اپنے فن کے ذریعہ ایک تحریک پیدا کرتا ہے اور یہ تحریک مذہبی انقلاب کے ذریعہ پیدا ہو سکتی ہے۔ انقلاب و اصلاح کا ایک طریقہ تو وہ ہے جو علما، واعظ، پنڈت اور کبھی کبھی نیتاجی بھی اپنے یہانات کے ذریعہ پیش کرتے ہیں۔ لیکن فن یا فنکار کا تعلق احساس سے ہے۔ فنکار کے اس حساس ذہن کے ساتھ اس کے اپنے جذبات مظلوموں کے لئے جردی کا جذبہ اور جذبہ کے اظہار کے لئے اس کا اپنا اندازِ بیان ہوتا ہے۔ طنز بنیادی طور پر چونکہ گڑوا ہوتا ہے اور گڑوی چیز دوا کے نام پر بھی مریض پینا پسند نہیں کرتا۔ اس لئے کلیسیا طنز بھار کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ طنز کے دلو کو اس خوبصورتی

دھوا پٹا ہے۔ کرشن چندر نے پہلے خدا میں ایسے ہی ایک واقعہ کو کہانی کا موضوع بنایا ہے :

”جو کل میں جمنے کے کندے جین حور میں ریت پر شیشی رو رہی تھیں۔۔۔ کرشن جی اگر ماکن پرستے تھے تو سادو مہاتانے اگر چند زلور پرستے تو کولسا برا کام کیا۔ لیکن مہاتانے یہ حکم ان بد خوف حور توں کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔“

کرشن چندر نے ہر اس طبقے پر اپنے طنز کا دار کیا ہے جو انسانیت کی اصلی اور اخلاقی اقدار کو ہمال کرنا ہے۔ اور جس سے بحیثیت انسان، انسان کے مقدس کو نہیں لگتی ہے، پہلے خدا (جس کے اقتباسات بلا طور میں پیش کئے جا چکے ہیں) میں ابتداء میں کرشن چندر نے قاری کو مستحضر اور بندہ را بن کی سیر کرائی ہے۔ اور ایک اچھے نفسیات کے ماہر کی طرح آہستہ آہستہ مندرروں کے روشن کرانے جوئے قاری کو اس جگہ لے آتے ہیں جس کے خلاف مادہ کی تعلیمات کے سامنے گہرے اور گہرے ہو گئے ہیں۔ سادو مہاراج اپنا حکم حور توں کا زلور لیکر غائب ہو جاتے ہیں۔ اس طرح طنز کا ایک بھر پور نقشہ اس مقام پر جا لگتا ہے جہاں اصل ناسور ہے۔ کرشن چندر کی گرفت انھارے گروپ، سے زیادہ سخت ہے لیکن انہیں فن پر استقامت ہے کہ قاری کو لاشعور کی طور پر آہستہ آہستہ اس مقام تک لے آئے ہیں جہاں ’انھارے گروپ‘ کے معصنین شدت پسندی کے انداز سے لانا چاہتے تھے۔

موضوع: کرشن چندر نے سلع سے متعلق ہر طبقے سے موضوعات کو چنا ہے۔ غلوہدوش، مذہبی تعلقات، پنڈے، مٹا، بنگال کا قلعہ مزدور اور کسان۔ بنگال کے قلعے کے سلسلے میں ان واقعہ کو پیش کیا جاسکتا ہے اس کے علاوہ کشمیر کی تاریخ اور وہاں کے مناظر کو کرشن چندر نے اپنے انسانوں میں بھلائی جگہ دی ہے کشمیر کی تاریخ سے متعلق جمیل سے پیچھے اور جمیل کے بعد انسان لکھا کشمیر کی وادی انسان کی ابتدائی ارتقائی تاریخ تک ایک جمیل قلمی۔ حیدر احمد نے پہلے خدا کے ریمانچ میں لکھا ہے: اس کا ذکر قدیم عربین سنسکرت کتبوں میں بھی ہے۔ یادگار کے طور پر ڈلر، ڈلر ماسنیل اور افری کی جھیلیں ہائی رہ گئی ہیں۔ اور یہ جھیلیں بھی آہستہ آہستہ دلدل بن چکی ہیں۔ ہم کو بھرب پھٹنے کا مست مل گیا۔ کرشن چندر نے اس کے خلاف ”سلا موش“ ”اسمان بنانے والے“ ”میرانی پلاؤ“ ”کونہا“ ”پہلے پلاؤ“ ”ہم کو بھرب پھٹنے والے“ کے تحت افسانے لکھے ہیں۔

”گہرے گہرے: کسی بھی انسان میں ہلاکت، مٹا، نور کو دل کے ساتھ

دیکر اجڑانے کی ترکیبیں ملکر انسانے میں ایک مخصوص فضا پیدا کرتے ہیں۔ جس سے قاری کے لئے افسانے میں ایک دلچسپی پیدا ہوتی ہے۔ اور اس دلچسپی کے سہارے قاری افسانہ کو ابتداء سے اختتام تک پڑھ کر چھوڑتا ہے۔ بعض تحقیقات ایسی بھی ہیں۔ جن کے ایک دو صفحات پڑھ کر قاری ہاتھ سے کتاب رکھ دیتا ہے۔ کالیڈ افسانہ بخار وہ ہے جو ابتداء سے قاری کو اپنی گرفت میں لے لے۔ اور یہ گرفت افسانہ میں ایک مخصوص فضا کی وجہ سے عمل میں آتی ہے۔ اس فضا کو قائم کرنے میں اسلوب، تکنیک، مکالمہ، بیان، بیان کے علاوہ کرداروں کے عمل کو مدد دہی کی حیثیت حاصل ہے۔

کرشن چندر کے کردار اصلی اور لونی دونوں طبقات سے متعلق ہیں۔ کردار سازی میں انھیں ملکہ حاصل ہے۔ وہ بخوبی جانتے ہیں کہ کیسے موقع پر کس طرح کے کردار کو کس انداز میں پیش کیا جائے۔ مثلاً ”مائی اسیری“ ان کے ایک افسانہ کا کردار ہے۔ مائی اسیری لادہ ہے۔ اس کے شوہر نے دوسری شادی کر لی ہے۔ لیکن شوہر کے انتقال کے بعد مائی سوت کی خبر گیری اس لئے کرتی ہے کہ اس کے شوہر کی نشانی ہے۔ ’میرانی پلاؤ‘ میں کرشن چندر نے کچھ ایسے لوگوں کے کرداروں کو پیش کیا ہے۔ جو بوٹ پاش کرتے ہیں۔ یہ اپنے بکسوں پر مختلف فلم ایکٹریس کی تصاویر لگاتے ہیں تاکہ کالک ان تصاویر کو دیکھ کر خوش ہو۔ ایک پاش کرنے والا لڑکا فلم ایکٹریس کی تصاویر لگانے کی وجہ بتاتا ہے!

”میں نے کلدیپ کوڑ سے پوچھا۔ تمہارا نام کلدیپ کوڑ کیوں ہے۔۔۔ اپنے ساقھی سے کہنے لگا: ذرا میرا بکسا لانا۔ ساقھی نے کلدیپ کوڑ کا بکسا لایا۔ کلدیپ کوڑ نے بکسا کھولا۔۔۔ پاش کی ٹیسوں پر کلدیپ کوڑ کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ پھر اس نے اپنے ایک ساقھی سے کہا تو بھی اپنا بکسا کھول اس نے اپنا بکسا کھولا۔ اس بکس میں پاش کی جتنی جھوٹی بڑی فریال تھیں ان پر نرگس کی تصویریں تھیں۔ جو رسالوں اور اخباروں کے صفحوں سے کٹ کر لگائی گئی تھیں۔ کلدیپ کوڑ نے کہا: سلا نرگس پاش ملتا ہے۔ وہ لمبی کا وہ شریکا کام میں سے جتنا پاش والا ہے کسی د کسی فلم ایکٹریس کی تصویر کٹ کر اپنے ٹیسوں پر لگاتا ہے۔ اور اس کا پاش ملتا ہے۔ سلا کالک ان باتوں سے بہت خوش ہوتا ہے۔۔۔ جو کالک جس فلم ایکٹریس کو پسند کرے اس کا پاش مانگتا ہے۔ تو ہم اس کو اس لڑکے کے حوالے کر دیتا ہے جو نرگس کا پاش یا مائی کا پاش یا کسی دوسری فلم ایکٹریس کا پاش ملتا ہے۔ ہم آٹھ لڑکے ہیں۔ اور ہر سانسے

چمق گیٹ پر جس کے پاس جس ایکٹریس کا پالش ہے وہی اس کا نام ہے۔ اس سے ہمارا دھند اہستہ اٹھا چلتا ہے۔ اور کام کرنے میں جمائی آتا ہے۔“

جس طرح ایک ماہر موسیقات فضا کے اشارے پڑھنا سورج کی روشنی اور زمین کی گردش پر ہر لمحہ نظر رکھتا ہے۔ اسی طرح کرشن چندر جس طبقے کے کردار کو پیش کرتے ہیں اس کے ماحول کے مطلق اس کی گفتگو اور اس کے ہر عمل پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ اور کرداروں کا مطالعہ کر کے ان کے صحیح ضد وخال میں پیش کرتے ہیں۔ ان کے اس عمل سے قاری خود کو کچھ لمحات کے لئے اسی ماحول میں محسوس کرتا ہے۔ یعنی میں پالش والوں کی گفتگو اسی انداز کی ہوتی ہے۔ اور یہ بھی صحیح ہے کہ بیٹی کی دنیا میں لوگ اپنے ٹریڈ کے نام سے مشہور ہوتے ہیں۔ مثلاً کتھے کے جاجر کے لئے سینئر رجم بھائی کتھے والا یا موسی جی سینٹ والا (سینٹ کا بزنس کرنے والے) یہی طریقہ انڈے اور مرغی کی تجارت کرنے والوں کے ساتھ بھی نام لیتے وقت روار کھا جاتا ہے

بیٹی میں جب ہم پیشہ بے تکلف دوست یا آپس میں کسی کے لئے سالے کا لفظ استعمال ہوتا ہے تو اس کے معنی کلی نہیں ہوتی۔ اس کے معنی اپنائیت کے ہوتے ہیں۔ چنانچہ کرشن چندر نے اسی افسانہ میں تحریر کیا ہے:

”ترگس نے مجھ سے پوچھا تم اوہر دار میں پالش مارتے ہونا؟ میں نے تم کو بڑا دل بولنے کے سامنے شاید دیکھا ہے۔“

میں نے کہا: ”ہاں مجھ کو بھی ایک طرح کا پالش والا ہی سمجھو۔“ ایک طرح سے کیا؟ سالہا سیدھے سیدھے بلت کر دنا۔ تم کیا کام کرتا ہے؟

اس نے مجھے سالہا کہا میں بہت خوش ہوا۔ کیونکہ یہاں سالہا کلی کا لفظ نہیں تھا۔ برادری کا لفظ تھا۔“

کرشن چندر کے کردار زندہ جاوید ہیں، ہیک ملنگٹن بھی ہندوستان میں ایک پیشہ ہے۔ اور اس پیشہ کے اعتبار سے ہا قاعدہ قوم اور خاندان موجود ہیں۔ گنگا اور ہندوستان کی مختلف صدیوں کے پلوں سے گذرے والی ساری گانڈوں کے دونوں طرف بچے اور بڑے کوئے ہوئے ہیک ملنگٹن ہوتے ہیں۔ ان کے کرداروں کو کرشن چندر نے پیش کیا ہے:

”دانا یہ سنگم ہے۔ ایک پیسہ دوپہ سنگم ہے۔ گاڑی پل ہے گذر رہی تھی۔۔۔ گنگا مانی تمہارا کلیان کرے گی صرف ایک پیسہ، یہ پوتر سنگم ہے۔“

پوتر سنگم کی بار بار یاد دہانی کر کے، ہیک ملنگٹن والے لڑکے سالوں کو دان کے لئے آمادہ کرتے ہیں۔ کرشن چندر کے کردار جنہیں وہ پیش کرتے ہیں ان سے پہلے سے وہ واقف ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کرداروں کی زندگی کے وہ پہلو جنہیں وہ پیش کرتے ہیں، اپنی اصل اور جوہر شکل میں افسانوں میں پھرتے نظر آتے ہیں۔

کرشن چندر ابھی تک امراؤ جان ادا (اسیران) کی طرح کوئی کردار پیش نہیں کر سکے۔ ہندوستانی عورت کے روپ میں ’لہجو تھی‘ (لاہور) جیسا کردار بھی ابھی تک ان کی تخلیقات میں نہیں آیا۔ لیکن کالو بھنگی من کا ایک لفظی کردار ہے۔ جسے ہم ’لہجو‘ اور امراؤ جان ادا کے مقابلے میں رکھ سکتے ہیں۔

’کالو بھنگی‘ کے ماں باپ بھنگی تھے اور جہاں تک میرا خیال ہے اس کے سارے آباؤ اجداد بھنگی تھے۔ مجھے کالو بھنگی کے ہاتھ کے سینے ہوئے بھنے کھانے میں بڑا اڑا آتا تھا اور میں بڑے مزے میں چمپ چمپ کر کھا تھا۔ ایک دفعہ پکڑا گیا تو بڑی ٹھکانی ہوئی۔“

مصنوعیت، مجید بھاؤ کو تسلیم نہیں کرتی کرشن چندر کا مکمل یہ ہے کہ وہ کردار سے یہ مکالمہ ادا نہیں کر کے کہ میں کم سن تھا یا بچپن میں کالو بھنگی کے ہاتھ کے بھنے کھانے میں بڑا اڑا آتا تھا۔ بلکہ انہوں نے کردار کو اس طرح پیش کیا ہے کہ قاری خود اس نتیجہ پر پہنچ جاتا ہے کہ بھنے کھانے والا کم سن ہے ”میں انہیں بڑے مزے میں چمپ چمپ کر کھا تھا۔ ایک دفعہ پکڑا گیا تو بڑی ٹھکانی ہوئی۔“

کالو بھنگی نسلی اعتبار سے بھنگی تھا۔ اس کے اجداد بھنگی تھے۔ لیکن مصنوعیت اس اور بھنگی کے درمیان نہیں دیکھتی۔ وہ خلوص و محبت کی بھونک ہوتی ہے۔ لیکن جب ہمارے سماج میں بچوں میں تعلیم و تربیت کے ذریعہ عقل بھری (feed up) جاتی ہے تو اختلافات رونما ہونے لگتے ہیں۔ اگر پیدا نشی طور پر یا فطری طور پر یہ مجید بھاؤ ”پیرل کٹ“ کی طرح ہوتا تو بچوں میں نفرت یا عداوت کا جذبہ پیدا نشی طور پر ہونا چاہیے تھا۔

ٹیکٹک: کرشن چندر نے مختلف ٹیکٹک استعمال کی ہیں۔ اپنے اجدادی دود میں ان کے افسانہ نگنے کا یہ طریقہ ہے کہ اجداد میں کرداروں یا تعلقات کا تعارف کرا دیتے ہیں۔ جس سے قاری کے سامنے ٹیکٹک دکھانا ظاہر آ جاتا ہے۔ اور اس خاکہ کو وہ اس اسلوب میں پیش کرتے ہیں کہ قاری کی دلچسپی پر منحصر ہوتی رہتی ہے۔ اور اس کے بعد کیا جہاز میں اس کے بعد کیا ہونے والا ہے۔ کی جتنی بھی وجہ سے افسانہ کو اچھا ہے اس میں ٹیکٹک کی

دلچسپی کے ساتھ پڑھتا چلا جاتا ہے۔

مجموعہ پڑانے والے خدائیں ایک انسان 'چڑیا کا کلام' (صفحہ ۴۱) میں مرکزی کردار چیلٹی ہے جو باہمی دلچسپی اور حسن محبوبہ سے ملنے چاہتا ہے۔ وہ اس کے پتلے جسم پر عظیم غول اور فلیٹ ہیٹ دیکھ کر کہتی ہے: "تم چڑیا کا کلام لکھتے ہو"۔ لیکن وہ چڑیا کا کلام اپنی جگہ کے برخلاف بازار میں ایک موٹے آدمی کی پٹائی کر رہا ہے اس انسان کی ابتداء کرشن چندر نے اس طرح کی ہے:

"اس کے لالچہ قد سے نہ صرف اس کی بیوی کو کوفت ہوتی تھی بلکہ شہر کے مکان، بھینس، دروازے تک اس سے ٹکراتے تھے۔ اگر اس لالچہ قد کے ساتھ اس کا جسم بھی متناسب ہوتا تو خیر ایک بات تھی لیکن اس کے جسم میں گوشت پوست ہڈیاں وغیرہ یعنی انسان کے دیگر اجزاء ترکیبی مقدار میں اس قدر کم تھے کہ جیسے وقت وہ ہانس کی ایک لمبی پتلی شاخ نظر آتا۔ جس کے سرے پر دو آنکھیں بندھی ہوں۔"

نیرانی پٹائی! ابتداء اس طرح کی ہے:

"آج رات اپنی قمی۔ کیونکہ جیب میں پیسے نہیں تھے۔ جب جیب میں قمیڑے سے پیسے ہوں تو رات مجھے اپنی نہیں معلوم ہوتی۔ اس وقت رات میرا ڈراما پر تھم کے والی گاڑیوں کی معلوم ہوتی ہے۔"

پڑانے والے ابتداء اس طرح ہوتی ہے:

مستمر کے ایک طرف جتنا ہے اور عین طرف مندر اس حد و ابرہہ میں غالی، غلائی، پانڈے، پھاری اور بول والے بستے ہیں جنہاں خارخہ بدلتی رہتی ہے۔ نئے نئے مالیشان مندر بھی تعمیر ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن مستمر کا حد و ابرہہ وہی رہتا ہے۔

لیکن کرشن چندر کبھی ایک طرح کی جینکس پر قائم نہیں رہے۔

موضوع کے اعتبار سے انھوں نے مختلف ٹیکنیکس استعمال کی ہیں۔ اس سے ان کی اہمیت کم نہیں ہوتی بلکہ فنی چمکدہ سنی کا اندازہ ہوتا ہے۔

انسانی ادب میں موضوع کی بہت بڑی اہمیت ہے۔ لیکن اس موضوع کو پیش کس طرح کیا جائے؟ یا دیکھنا یہ ہے کہ کرشن چندر نے موضوعات کو کس طرح اندر کس زبان میں پیش کیا ہے۔ دراصل ایک زمانہ

تک ادب کی زبان صرف فارسی ہی تھی مگر اب۔ اور ہندی تنقید بھی اس کے گرد چمک رہی نظر آتی ہے۔ فارسی میں چونکہ غزل کو مزاج حاصل ہے۔ اس لیے اس میں زبانیت کے عنصر بہت کم ملتے ہیں۔

چونکہ ہندی زبان میں اس قدر زیادہ شاعری ہے کہ اس میں زبانیت کے عنصر بہت کم ملتے ہیں۔

سکی۔ کرشن چندر اس رجز سے بخوبی واقف تھے کہ اردو کا قاری غزل کے مضامین کی خوش کلاسی اور اس کی چاشنی کا عادی ہے۔ اس لئے انھوں نے غزل کے ذریعہ محض ادب کو مختصر انسان کے ذریعہ پیش کیا تو ضروری سمجھا کہ اس میں رومانیت کا اثر ہو۔ اس کی دو وجوہ تھیں پہلی یہ کہ کرشن چندر ذاتی طور پر حسن پرست تھے۔ دوسرے یہ کہ قاری غزل پڑھنے اور سننے کا عادی تھا۔ اس لئے انھوں نے خوبصورت اور حسین زبان استعمال کی۔

بقول محمود اہلی:

"ان کی تخلیقات دل و دماغ دونوں کے لئے تسکین کا سامان بہم پہنچاتی ہیں۔ اگر وہ شاعر ہوتے اور غزل کے شاعر تو انھیں زود اور زیادہ کو کہا جاتا۔"

کرشن چندر کے فن کی دیگر خوبیوں کے علاوہ ایک خوبی ان کی زبان بھی ہے۔ جو ان کے رومان پرورد مزاج کی عکاسی کرتی ہے۔

خیال اور گھونگھٹ میں گوری پتلے کو مثال میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس انسان میں گوری کے حسن کے بدلے میں قہر کرتے ہیں:

"اور میں نے دیکھا کہ گوری کا حسن گھونگھٹ کی ریشمی سلونوں میں شمع کی طرح روشن ہوا اٹھتا ہے۔"

کرشن چندر کی رومانیت میں جذبات کی شدت، تغیل اور حسن و جمال کا پردہ تو واضح انداز میں ملتا ہے لیکن آہستہ آہستہ وہ حقیقت نگاری کی طرف بڑھے ہیں۔ ان کی حقیقت نگاری کی خوبی یہ ہے کہ اس میں بھی رومانیت کے عناصر موجود ہیں۔ وہ ترقی پسند تحریک سے وابستہ رہے ہیں۔ اور مادہ کسی نظریات کے ماتھے والے تھے۔ ان کے وہاں مذہب باہمی رشتوں میں رکاوٹ نہیں ڈال سکتا۔ ان کے انسانوں میں اس کے واضح اور صاف اشارہ موجود ہیں۔ اور ان کی عملی زندگی میں سلی صدیقی سے شادی ایک عملی مثال ہے۔

ادب برائے زندگی کے تحت بھی جانے والی تخلیقات کسی نہ کسی انداز میں سیاست کے پہلو پہ پہلو آگے بڑھتی ہیں۔ جہاں سیاست میں انہیں کوئی کی نظر آتی تو وہ کی تخلیقی کاروں کے طرز کا نشانہ بن گئی۔ ترقی پسند

تحریک کا آج جائزہ لینے کی بات سوچی جا رہی ہے۔ اس کے ٹیل ہونے کے اسباب و علل تلاش کئے جا رہے ہیں۔ یہ پہلو بھی حقیقت ہے کہ ترقی

پسند تحریک کے تحت بھی جانے والی بعض تحریکوں میں اس کی مبلغ معلوم ہوتی تھیں۔ اور قادی پڑھنے وقت یہ آسانی سے محسوس کر لیا کرتا

تھا۔ یہ طریقہ قہر اس تحریک کے لئے نقصان دہ ثابت ہوا۔ دراصل ہونا

لوگوں کو کھنسی کھنسی نہیں ملتی وہ اس کی تصویر ہی کو دیکھ کر خوش ہو جیتے ہیں۔ ۳۱

اس طرح کرشن چندر کے فن پر ابتدائی دور کے چند افسانوں کو ملحوظ رکھ کر مارکس ازم کے اثرات بہت زیادہ ہیں۔ کرشن چندر پوری قوم کو ایک خاص سمت کی طرف موڑ دینا چاہتے ہیں۔ جہاں ان کے مجزیہ کے مطابق (یا مارکس ازم کے مطابق) قوم، ملک یا سماج دور حاضر کی نسبت زیادہ بہتر زندگی گزار سکتا ہے۔ اس لئے اپنے افسانوں میں موجود نظام کی خامیوں اور ان خامیوں کے ذمہ دار افراد کو انھوں نے پیش کیا ہے:

”سرکاری باغیچوں کے نیچے سینٹ کے صاف سترے فٹ پاتھ جن پر بیہوشی کی نصف آبادی سوتی ہے۔ اور ایک پائی کرایہ نہیں دیتی۔ سرکاری فراڈ کی حد ہو گئی ہے۔ ملک لٹا جا رہا ہے۔ فوجی اخراجات بڑھتے جا رہے ہیں۔ سرمایہ داروں کا نقصان پر نقصان ہو رہا ہے۔ اور اوپر سے شراب اور رمی بھی بند ہو گئی ہے۔ اور مناسپہ رنڈی بازی بھی بند ہونے والی ہے۔ مگر بھلا ہو کانگریسی ممبروں کا جنھوں نے وادہ ملاچ کر اسے رکوا دیا ہے۔“ ۳۲

کرشن چندر نے مارکسی اثرات کے تحت فارمنگ بھی کو آپہنچاؤ انداز پر شروع کرانے کی بات ایک افسانہ میں کی ہے ایک زمیندار کا بیٹا کو آپہنچاؤ فارمنگ شروع کرنا چاہتا ہے۔ ملازمین رکھنے کے لئے وہ اشتہار دیتا ہے۔ لیکن اتروپیہ زمیندار لیتا ہے۔ جو شاعرانہ مزاج کا مالک ہے شاعری سے دلچسپی کی بنا پر وہ سوال کرتا ہے:

”کچھ پڑھے ہو؟“

چار جماعت!

جاستے ہو امیر مینالی کون ہے؟

ہاں جانو ہوں۔ امیر وہ ہے جو غرب کا لبو چوسے طوطا رام بے حرک بول اٹھا۔ ۳۳

ان داتا کا ایک اقباس ملاحظہ فرمائیے:

”میں۔۔۔۔۔ ستار بجائے والا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے بھی فطانت، جنگ اور ظلم سے نفرت ہے۔ گو میں سیاست داں نہیں ہوں۔ لیکن مٹنی ہو کر استاجا ستا ہوں کہ او اس ظلم سے اداسی دہی دہی ہوتی ہے۔“ ۳۴

کرشن چندر نے فقہ گوئی کے لئے افسانے نہیں لکھے۔ بلکہ اپنی علمی بصیرت کی بنیاد پر نسل انسانی پر جوئے والے ظلم و جبر اور فقہ کے مختلف آواز اٹھاتی ہے۔ ان کی اس تحریک نے افسانوں کی شکل میں آواز بلند

یہ چاہیے کہ فن کو اپنی تحریر کے تیز بہاؤ میں لے جانے کا فن آتا ہو۔ کرشن چندر اس میں مشاق ہیں۔ ان کی تحریروں کو پڑھتے وقت قاری مارکس ازم کا پرمیٹنگڈ المحسوس نہیں کرتا۔ بلکہ اسے ایک تحریک ملتی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

گمرانت روڈ اسٹیشن کی طرف دیوار سے لگی ٹاٹ کی دیوار اس اور لکڑی کی کھجیروں کے بہانہ ڈھانچوں پر استادہ (استادہ) دیسیوں پھونکی پھونکی دکائیں نظر آتی ہیں۔ یہاں دو آنہ کا مال ایک آنہ میں ملتا ہے۔ اور ایک آنہ کا مال دو روپیہ میں ملتا ہے۔ یہاں امریکی پیئڈ، جاپانی کلپ، انگریزی صابن فرانسسیسی تیل اور ہندوستانی غریبی بکتی ہے۔۔۔ پھل والے عراق کی کھجور، آسٹریلیا کے سیب جیتے ہیں۔ پرانی کھجوروں اور رسالوں کی جو دکائیں ہیں ان پر صرف امریکی ناول اور رسالے نظر آتے ہیں۔ ہر رسالے اور کتاب کے باہر ایک خوبصورت عورت کی نیم عریاں تصویر ہوتی ہے جو کتاب کے اندر جا کر بالکل عریاں ہو جاتی ہے۔ اور یہی اس کتاب کا موضوع ہو جاتا ہے۔“ ۳۵

ہندوستان کی غریبی اور قحط سے متعلق کرشن چندر نے متعدد کہانیاں لکھیں۔ بھلال کے قحط سے متعلق ’ان داتا‘ میں انھوں نے غریبی اور مجبوری کو بکتے ہوئے دکھایا ہے۔ لڑکیوں کا مول تول کرتے وقت دلال کہتے ہیں:

”مال اچھا ہے۔

رنگ کالا ہے۔۔۔۔۔ اسے اس کے تو بالکل

پٹیاں محل آئیں۔۔۔۔۔ چلو خیر ٹھیک ہے

دس روپے دے دو۔“ ۳۶

’مغرب‘ میں کرشن چندر ’ان داتا‘ کی طرح ہندوستان کی غریبی کی وجہ سے پیدا شدہ استحصال کا ذکر نہیں کرتے بلکہ وہ ایک ایسے بازار کا نقشہ کھینچتے ہیں جہاں پھل تک غیر ملکی فروخت ہوتے ہیں لیکن میان کے بہاؤ میں وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہاں ہندوستان کی غریبی بکتی ہے۔ ہندوستان کی غریبی کس انداز میں بکتی ہے۔ یادہ جیسوں جو غیر ملکی مال خرید کر بیسکی نائش کرتے ہیں۔ ’ان بھری ہوئی جیسوں کے پس منظر میں ہندوستان کے غریب عوام کا چوسا ہوا خون ہے۔“ وہ یہ تفصیل بیان کر کے مارکس ازم کا ہونڈا پر ہینگڈ انہیں کرتے لیکن قاری خود اس نتیجہ پر پہنچ جاتا ہے۔ اس افسانہ میں کہتے ہیں:

”پارتی ہر روز صبح اٹھتی ہی اس تصویر کے درشن کرتی ہے۔ کیونکہ بن

لی۔ انھوں نے اپنے افسانوں کے ذریعہ ان کی فاضلگی کی ہے جو قلم کے
غلاف آواز بھی بلند نہیں کر سکتے۔ انہوں نے اس سنگتی بیوی آگ کی آغی ہے۔
کو محسوس کر لیا تھا جو زمانہ اور حالات کی جہوں سے بہادی گئی ہے۔ پر ہم

کتابیات

- ۱۔ مجموعہ نظمیں، افسانہ، جہلم میں شائع: صفحہ ۱۳۶
- ۲۔ مجموعہ: سپنوں کا قیدی: افسانہ: انگری کے کھوکھ کے صفحہ ۱۳۶
- ۳۔ مجموعہ: پائیز روغن ہم کے ہمہ: افسانہ: محراب: صفحہ ۱۳۸ ایشیا پبلشرز، ۵ بہادر کو
- لین: جیس پڑھی۔ دلی۔ لہسل ۱۹۵۵ء
- ۴۔ ایشیا: افسانہ ۳۴ صریح صفحہ ۵۵
- ۵۔ ماہنامہ شاعر: کرشن: چند نمبر: جلد ۲۸، شمارہ ۲۰۴: ۱۹۶۶ء
- مقالہ: کرشن چندر کے افسانوں کا اسلوب: صفحہ ۲۵۰
- ۶۔ ایشیا: صفحہ ۲۵۳
- ۷۔ مجموعہ: پائیز روغن ہم: افسانہ: محراب: صفحہ ۱۳۶-۱۳۷
- ایشیا پبلشرز، ۵ بہادر کو لین جیس پڑھی۔ دلی۔ لہسل ۱۹۵۵ء
- ۸۔ ایشیا: صفحہ ۱۳۶ ایشیا ۱۳۶
- ۹۔ مجموعہ: پراسنے خدا: افسانہ: پراسنے خدا: صفحہ ۳۳: عبدالحق کیشی: حیدر آباد
دکن: دسمبر ۱۹۳۳ء
- ۱۰۔ مجموعہ: پراسنے خدا: افسانہ: پراسنے خدا: صفحہ ۳۳: عبدالحق کیشی: ۱۹۳۳ء
- ۱۱۔ مجموعہ: پراسنے خدا: افسانہ: پراسنے خدا: صفحہ ۳۳
- ۱۲۔ مجموعہ: پائیز روغن ہم کے ہمہ: افسانہ: لہالی پلاٹ صفحہ ۸۸-۸۷ ایشیا پبلشرز، ۵ بہادر کو
- لین جیس پڑھی۔ دلی۔ لہسل ۱۹۵۵ء
- ۱۳۔ ایشیا: صفحہ ۸۷
- ۱۴۔ ایک سفر: کوٹے جوئے جوتے: صفحہ ۸۸-۹۰
- ۱۵۔ ہانگونی: زندگی کے سونہر: صفحہ ۱۹۶
- ۱۶۔ پائیز روغن کے ہمہ: لہالی پلاٹ افسانہ ۷۹ ایشیا پبلشرز، بہادر کو لین، لہسل ۱۹۵۵ء
- دلی۔
- ۱۷۔ پراسنے خدا: افسانہ: پراسنے خدا: صفحہ ۱۷: عبدالحق کیشی: حیدر آباد دکن:
دسمبر ۱۹۳۳ء
- ۱۸۔ شاعر: کرشن چندر نمبر: صفحہ ۲۲۔ نظام انکوائیر محمود الہی۔ گورکھ پور
- ۱۹۔ مجموعہ: پائیز روغن ہم کے ہمہ: افسانہ: محراب: صفحہ ۱۳۵ ایشیا پبلشرز، ۵
بہادر کو لین، جیس پڑھی۔ دلی
- ۲۰۔ مجموعہ: ان داتا افسانہ: ان داتا: صفحہ ۵۳: ایشیا پبلشرز: ۵ بہادر کو لین جیس
پڑھی۔ دلی۔
- ۲۱۔ مجموعہ: پائیز روغن ہم کے ہمہ: افسانہ: محراب: صفحہ ۱۳۶
- ۲۲۔ ایشیا: صفحہ ۱۳۱
- ۲۳۔ افسانہ: دور کی نہر: صفحہ ۱۱۲



عبدالسلام دیہاتی

کبیر احمد جانشی

سوہتی - جانشیکی ادبیات کے خط و خال کو ابھارنے اور اس کی سمت متعین کرنے میں جن ادیبوں اور شاعروں نے نمایاں کردار انجام دیا ہے ان میں عبدالسلام دیہاتی کا نام ممتاز و نمایاں ہے۔ عبدالسلام دیہاتی جانشیکی ادیبوں کی انجمن کے ایک بہت ہی فعال اور متحرک رکن ہی نہیں تھے بلکہ قدیم جانشیکی ادبیات پر گہری نظر رکھنے والے بھی تھے غالباً۔ یہی وجہ ہے کہ سوہتی - جانشیکی ادبیات کو ایک نیا رخ دیتے وقت وہ کسی اطرط و حفرط کا شکار نہیں ہوئے اور انہوں نے جو شعری سرمایہ اپنی یادگار کے طور پر چھوڑا ہے وہ اگرچہ ان کے زمانے کے مسائل، حالات اور واقعات سے بحث کرتا ہے مگر انہوں نے اپنی تخلیقات کے لئے جو اسلوب بیان اختیار کیا ہے اس میں اتنی ترمیم و تہذیب سے کام نہیں لیا ہے کہ ان کا کلام ان کے اہل وطن یا فارسی زبان سے واقف دوسرے لوگوں کے لئے چھستان بن جائے عبد السلام دیہاتی نے اگرچہ نسبتاً مختصر عمر پائی مگر اسی عرصے میں وہ جانشیکی ادبیات کی پیشرفت کے لئے ایسے کھلے نمایاں انجام دے گئے کہ ان کا نام تلخ ادبیات پاکستان کی صفحات میں ایک اہم نام کی حیثیت سے جگہ پاتا رہے گا۔ اردو میں جانشیکی ادبیات کے بارے میں بہت کم مواد دستیاب ہوتا ہے: انقلاب بخارا سے پہلے کے جانشیکی شعرا کے کلام سے ابھی دنیا کی چٹانوں سے پلوشیدہ ہیں۔ اسی طرح درج ذیل طور میں عبدالسلام دیہاتی کے مختصر کوائف زندگان اور ان کی شاعری کا ایک ناقدانہ مطالعہ پیش کیا جا رہا ہے تاکہ اردو خواں حضرات بھی اس فعال، متحرک اور سرگرم جانشیکی شاعر سے آشناء آگاہ ہو سکیں۔

عبد السلام دیہاتی انقلاب بخارا سے تقریباً نو سال قبل ”ہلغ میدان“ میں پیدا ہوئے۔ پانچ ہجری سال کی عمر میں جب وہ مکتب جانے کے قابل ہو گئے تو انکو ایک مقامی اسلامی اسکول میں داخل کیا گیا۔ دہری جین سال کے بعد جب امیر بخارا انقلابی قوتوں سے مات کھا کر راہ فرار اختیار کرنے پر مجبور ہوا اور امارت بخارا کے حدود میں ایک خود مختار جمہوریہ کی بنیاد ڈالی گئی اور جگہ جگہ پر تے تے مکتب اور اسکول کھلے تو عبدالسلام دیہاتی نے مذکورہ اسلامی اسکول کو خیرباد کہا اور تے سوہتی اسکول میں داخل ہو گئے۔ جہاں سے انہوں نے ابتدائی، ثانوی اور اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور یہیں سے

گریموٹ ہو کر فارغ التحصیل ہوئے۔ عبدالسلام دیہاتی کو اپنے طفولانہ شباب ہی سے ادبیات سے شغف پیدا ہوا اور انہوں نے صدرالدین عینی اور ان کے ہم عصر ادیبوں اور شاعروں کی تحریروں کو پڑھ کر خود شعر گوئی اور مختصر افسانہ نویسی کا آغاز کیا ابھی ان کی عمر سترہ سال ہی کی ہوئی تھی کہ وہ مجدد مختصر افسانہ اور منظومات لکھ چکے تھے۔ ۱۹۶۸ء میں جبکہ ان کی عمر صرف سترہ سال کی تھی ان کے دو اولین مقالے ”میدانِ بخت“ اور ”اجنہ حات“ شائع ہو گئے تھے۔ عبدالسلام دیہاتی کی ان تحریروں پر صدرالدین عینی کی تحریروں کا اثر صاف طور پر نمایاں ہے اور ان کو پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مذکورہ مقالوں کا لکھنے والا ہر طرح سے صدرالدین عینی کی تحریروں کا منطقی پیش کرنے کے لئے کوشاں ہے۔ عبدالسلام دیہاتی، صدرالدین عینی سے متاثر تو زندگی بھر رہے مگر ان دو مقالوں کے بعد ہی سے انہوں نے دھیرے دھیرے عینی کا رنگ تحریر اختیار کرنے سے گریز کرنا شروع کیا اور اس بات کی کوشش کی کہ نظم و نثر میں وہ جو اسلوب بیان اختیار کریں اس پر ان کی اپنی مچھاپ ہو، چنانچہ کچھ عرصے کی مشق و مداولت کے بعد وہ اپنا الگ انداز بیان اختیار کرنے پر قادر ہو سکے اور پھر اسی انداز بیان میں بخشی حاصل کرتے چلے گئے۔

گریموٹ کے بعد عبدالسلام دیہاتی نے مختلف اخباروں و رسالوں اور اشاعت گروہوں میں ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کیا وہ ایک طرف تو اپنے فرائض منصبی ادا کرتے رہے اور دوسری طرف ادبیات کی تحقیق میں بھی مصروف رہے۔ جس وقت ان کی عمر چھٹیس ۳۳ سال کی ہوئی تھی ان کا پہلا مجموعہ کلام ”سراو بخت“ مچھاپ کر منظر عام پر آیا۔ اس مجموعہ کلام کی اشاعت کے تھوڑے ہی عرصے بعد انہوں نے ایک داستان ”منظر حای سے گاند“ شائع کی۔ دیہاتی نے عام طور پر مختصریت کی شاعری میں اپنے فیالات کا اظہار کیا ہے۔ منظر حای سے گاند ان کی واحد داستان ہے جو طویل بیت میں لکھی گئی ہے۔ غالباً اس داستان کے معرض وجود میں آنے کی وجہ یہ ہے کہ صنف داستان جانشیکستان کی مقبول ترین صنف سخن ہے اور جب تک جانشیکی شعرا اس صنف سخن میں طبع آزمائی نہ کرتے تھے اس زمانے کے جانشیکستان میں ان کو مکمل شاعر نہ سمجھا جاتا تھا۔ غالباً اپنے آپ کو مکمل

شاعر ثابت کرنے کے لئے دیہاتی نے یہ واحد داستان لکھی تھی۔ اس کے بعد بھی ان کا قلم آخری سانس تک چلتا رہا مگر دوسری داستان ان کے قلم سے نہ چلی۔ دیہاتی کی جن شری حقیقات کو تاجیکستان کے عوام و خواص دونوں نے پسند کیا وہ ان کے حقیقی اشعار اور رباعیاں تھیں۔

شاعری کے ساتھ ساتھ دیہاتی کی شریکاری بھی جاری رہی اس سلسلے میں ان کی ڈرامہ شکاری خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ ان کے دو ڈرامے ”تور در کوہستان“ اور ”کلمہ ی دن“ کو تاجیکی عوام نے خاص طور سے پسندیدگی کی جہاں سے دیکھا۔ جنگ عظیم دوم چڑ جانے کے بعد تاجیکی ادیبوں نے اپنے قلم سے تلوار کا کام لیا ان میں دیہاتی کا نام بھی شامل ہے۔ جنگ کے زمانے کی ان کی شری حقیقات بیشتر نظموں پر مشتمل ہیں جن کے چند نولے ہم آجہہ طور میں نقل کر رہے۔

جنگ عظیم دوم کا ہنگامہ اردو ہونے کے بعد دیہاتی ایک نئی توانائی کے ساتھ شروادب کی خدمت میں بہ تن مہمک ہو گئے۔ ۱۹۴۹ء میں انہوں نے اپنا ایک اور مجموعہ ”کلام“ اشعار منتخب“ کے نام سے شائع کیا جس میں ان کی بیشتر فائدہ حقیقات آگئی ہیں۔ اس کے آٹھ سال کے بعد دیہاتی نے اپنا ایک اور نیا مجموعہ ”کلام شائع کیا جس کا نام بھی ”اشعار منتخب“ ہی ہے۔ اس مجموعے میں ان کی ۱۹۴۹ء کے بعد کی بیشتر حقیقات شامل کی گئی ہیں۔

ان حقیقی کلموں کے علاوہ دیہاتی نے قدیم تاجیکی ادبیات کے کئی شاد کاروں کو جدید انداز سے مرتب کر کے انکو شائع کیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ وہ عوام میں راجح عقاید و روایات پر بھی کام کرتے رہے اور اس موضوع پر بھی انہوں نے ایک اچھا خاصہ سرمایہ اپنی یادگار چھوڑا ہے۔

تاجیکی ادیبوں کی انجمن کے روز قیام ہی سے وہ اس کے سرگرم رکن بن گئے تھے اور اپنی زندگی کے آخری دن تک وہ نہ صرف اس انجمن سے وابستہ رہے بلکہ ان کا شمار تاجیکی ادیبوں کی انجمن کے اہم ترین افعال اور متحرک اہلکار میں ہوتا۔

عبد السلام دیہاتی کی آخری کتاب ”حیات قدیم ی زند“ کے نام سے ان کے اشعار سے چھپری ماہ قبل شائع ہو کر منظر عام پر آئی تھی۔ اس کے بعد ۲۱ جنوری ۱۹۹۲ء کو حضرت سی حالت کے بعد اکیاون سال کی عمر میں ان کی وفات ہوئی۔ ان کی وفات کو ستائیس سال کا عرصہ گزر چکا ہے مگر ان کی شری اور شری حقیقات آج بھی تاجیکستان میں تھرو وقت کی محابوں سے دلچسپی پاتی ہیں۔

دیہاتی کی کوئی بھی منظوم یا منشور تخلیقی ہندوستان میں بالعموم دستیاب نہیں ہوتی۔ اس وقت ہمارے پیش نظر بہرام سیردوس کا تب کردہ ایک ایسا انتخاب کلام ہے جس میں دیہاتی کا بھی تھوڑا سا کلام نقل کیا گیا ہے۔ کسی بھی شاعر کے پورے سرمایے پر نظر ڈالے بغیر اس کی شاعری کے اصل محکات اور خصائص شری کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنا ادبی نقطہ نظر سے درست نہیں ہوتا اسی لئے ہم درج ذیل طور میں دیہاتی کے کلام کی ادبی قدر و قیمت متعین کرنے کی کوشش نہ کر س کے بلکہ مذکورہ بالا انتخاب کی روشنی میں دیہاتی کی شاعری کی تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے اسی کو مزید واضح و روشن کرنے کی کوشش کر س کے تاکہ اردو خواں افراد بھی تاجیکستان کے اُس شاعر سے متعارف ہو سکیں جس کو تاجیکی عوام اپنا ایک اچھا شاعر سمجھتے ہیں۔

جس انتخاب کلام کا گذشتہ سطور میں ذکر کیا گیا ہے اس کی روشنی میں ہم دیہاتی کی شاعری کو دو واضح حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک حصہ ان کے حقیقی کلام پر مشتمل ہے اور دوسرا مقصدی ادب کے ذیل میں آتا ہے۔ دیہاتی کے حقیقی کلام کو بھی۔ آسانی و حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے اس کا ایک حصہ تو وہ ہے جو خالص حقیقی کلام کے ذیل میں آتا ہے اور دوسرا حقیقی کلام ہوتے ہوئے بھی مقصدیت سے عاری نہیں ہے۔ ان چند معروضات کے بعد اب ہم دیہاتی کے کلام کا مطالعہ پیش کرتے ہیں۔ اس مطالعہ کی ابتدا ہم دیہاتی کی ایک چار مصرعوں کی نظم سے کرتے ہیں جس کا عنوان ”خواب خوش“ ہے۔ یہ ایک خالص حقیقی نظم ہے جس میں دیہاتی کی شخصیت اس طرح جلوہ گر ہوتی ہے۔

شبانگہ ”خواب خوش بین“ گفتہ رفتی

ہ عاشق معنی لدن یک کتاب است

ہمین کہ چشم پوشیدہ، بخوابم

ترا دیدم - اندن خوشتر چہ خواب است؟

اس مختصر سی نظم میں جس انسانی احساس و کیفیت کی عکاسی کی گئی ہے وہ ایک عالمی احساس و کیفیت ہے اور اس کا کسی بھی نظریہ حیات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اسی احساس و کیفیت کو جب ایک نسبتاً کم معروف اردو شاعر عارف حباسی (رحوم) اردو غزل کی زبان میں پیش کرتے ہیں تو ان کا شعر ان الفاظ میں وصل جاتا ہے :

میری اس نیند پہ بیداری کو نیند بخور
آنکو گئے ہی ترے پاؤں پہ سر ہوتا ہے

والے دے کے بادے میں جو کچھ لکھا ہے اس کی طرف یہاں اشارہ کرنا ناگزیر ہے۔ چچکا کے قول کے مطابق :-

”۱۹۳۰ء کے دے کے بالخصوص نصف آخر کے حصے میں بڑی اہم تر اشیاں اور مجموعے مقدمت جن کی بنا پر لوگوں کو محفل بہرہ کیا جاتا اور بعض محفل حالات میں جسمانی اذیتیں تک دی جاتیں، اس اہم محفل کا سبب تھیں“

اس زمانے میں جن ادیبوں کو تاریخی ادیبوں کی انجمن سے معطل کیا گیا تھا ان میں اور لوگوں کے علاوہ سوہتی، جانیکی اوریت کے ہالی سبانی صدر الدین عینی بھی شامل تھے۔ معطل کیے جانے والوں کے علاوہ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جن کے معاملات تحقیقی کیشن کے سپرد کیے گئے تھے۔ برٹری چچکا کے معطل شدہ اور موقوفین کی جو فہرست اپنی کتاب میں درج کی ہے اس میں دیہاتی کا نام درج نہیں ہے۔ دیہاتی کی ایک دوسری نظم ”تبریک“ کا مسلسل کٹور تاریک“ سے اس بات کا ظہور ہوتا ہے کہ جب وہ دس برس کے قریب ہونے لگے تو فارغ التحصیل قرار دیئے گئے اور وہ ایک کلاس میں چلے گئے جہاں انہوں نے تقریباً تیس سال کی عمر تک اپنے شب و روز بسر کیے۔ گمان غالب یہی ہے کہ حقیقہً خل مسلسل اسی زمانے کی یادگار ہے جب وہ کلاس میں زیر تربیت تھے۔ اسی وجہ سے وہ اس زمانے کی حشر سلسل افسانے بچے رہے ہونگے۔

اس خل مسلسل سے دو اور باتوں کا پتا چلتا ہے ایک تو یہ کہ ۱۹۳۸ء تک جانیکی شعرا نے بیت میں کوئی بڑی تبدیلی نہیں کی تھی اور وہ زیادہ تر قدیم ریتوں ہی میں اپنے جذبات و خیالات کا اظہار کرتے تھے۔ دوسری بات یہ کہ ۱۹۳۸ء تک جانیکی شعرا نے لطیفیت میں بھی قدیم سرمایے ہی سے سروکار رکھا تھا۔ درج ذیل خل مسلسل میں صرف ایک لفظ ”دو کٹور“ جانیکی اوریت کے لئے ایک نیا لفظ ہے۔ اس مفہوم کو ادا کرنے کے لئے قدیم فارسی اور جانیکی شعرا ”سمجھا“ کے لفظ کا استعمال کیا کرتے تھے۔ دو کٹور کے لفظ کے علاوہ اس خل مسلسل میں کوئی ایک لفظ بھی ایسا نہیں ہے جو قدیم جانیکی اوریت میں درج نہ رہا ہو۔ جلد سے نزدیک اس خل مسلسل کی انہی دو وجوہ کی بنا پر اہمیت ہے درج ذیل حقیقہ شاعری کا کوئی بہت اعلیٰ نمونہ نہیں ہے اس خل مسلسل میں دیہاتی کا وہ جوش و خروش بھی مفقود ہے جو ان کی دوسری تخلیقی مقصدی اور موضوعی تخلیقات میں پایا جاتا ہے۔

عارف عباسی نے صرف دو مصرعوں میں مکمل تصویر کشی کر دی ہے جب کہ اسی تصویر کے خط و خال کو ابھارنے کے لئے عبدالسلام دیہاتی کو چار مصرعوں کا سہارا لینا پڑا ہے۔ اس کے علاوہ عارف مرحوم کے شعر کے اس ٹکڑے ”نیند پر بیداری کو تین تیار“ نے شکر کو مبلغ بنادیا ہے اور اس کا تاثر سننے یا پڑھنے والے پر تازہ قائم رہتا ہے۔ جلد سے خیال میں ”اندن خوشترہ خواہست“ میں وہ بات نہیں آسکتی ہے جو عارف عباسی مرحوم کے شعر کے مذکورہ ٹکڑے میں پوشیدہ ہے اس امر کے باوجود جلد سے نزدیک دیہاتی کی یہ چار مصرعوں کی نظم اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ بیداری منظر سے انقلاب بھارا کے بعد جانیکی شعرا کا جو کلام گزرا ہے اس میں اس طرح کی کوئی تخلیقی بیداری نظر سے نہیں گزری ہے ان بیشتر شعرا نے جنہوں نے حقیقہ شاعری کے نمونے اپنی یادگار چھوڑے ہیں ان کے کلام پر غائر نظر میں ڈالنے کے بعد ایک طرح کی کمی یا یوں کہیے کہ محبت میں ایک آغے کا دھمیلہ بن محسوس ہوتا ہے اور ان شعرا کی حقیقہ شاعری، حقیقہ رنگ و آہنگ رکھنے کے باوجود ہر پور حقیق کا مظہر نہیں بننے پائی۔ دیہاتی کے یہ چار مصرعے ان کے ہر پور اور انسانی حقیق کے غازی اس لئے ہم نے اس مختصر سی نظم کو سب سے پہلے نقل کیا ہے۔ ویسے یہ نظم دیہاتی کی نائنہ نظم نہیں ہے بلکہ ان کے کلام کا صرف ایک نمونہ ہے جس میں وہ لاشعوری طور پر ایک عالمی احساس و کیفیت کی عکاسی کر گئے ہیں۔

اس مختصر سی نظم کے بعد دیہاتی کی ایک حقیقہً خل مسلسل جس کا عنوان ”دریشواز دیر“ ہے نقل کی جاتی ہے اس نظم میں دیہاتی کا انداز حقیقہً ہے :

دل بود انتظار بہت ساہبا، یا خوش آمدی بخانہ جان، مرجبا، یا
تاریک بود خانہ من بی وجود تو بخش از چراغ حسن و ہمالت ضیا، یا
دریست و ہفت سالگی موام مفید شد از غمہ فراق تو، ای بی وفا، یا
مروح تیغ رشک رفیم شدہ دلم دیدار تست دو کٹور صاحب شفا، یا
بیداری ام نہ دہ وصال تو، لا اقل یک شب خیال وار بخوانم در آ، یا
پست و بلند کوچہ اگر زخمی دہ مانتہ بلبلان ہمن از ہوا، یا
ناز و غرور اگر نہ گذاردہ پگ : : : با گوشہ حای چشم بکن یک ایا، یا
صد بندہ ظلم کدو بہ جہر تو بند شد سکین دیہاتی را بہاوش، یا
اس خل مسلسل کے حیرت سے شکر کے مطابق اگر یہ بات تسلیم کر لی جائے کہ دیہاتی نے یہ اشعار ستائیس سال کی عمر میں لکھے تھے تو ان اشعار کا سنہ تخلیق ۱۹۳۸ء قرار پاتا ہے۔ برٹری چچکا نے ۱۹۳۰ء سے شروع ہونے

دیہاتی کی ایک دوسری تخلیق پہلے آرزو کا شاعر ان کی خالص فطرتی
حقیقت میں ہوتا ہے اس نظم میں ان کی مقصدیت بھی زیادہ کادر نظر
ہیں آئی صرف آخری بند سے یہ ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ یہ جوانی باہیں نہیں
ہیں بلکہ ان باتوں کے پس پشت کچھ اور ہی جنیت موجزن ہیں۔ اس
نظم میں دیہاتی کہتے ہیں:

دلہ من پہلہ	گرفتہ در کنار
اژان چو لاله زار	شکفتہ روزگار
طبیعت از کتب نو	کشفہ فصل و باب نو
نمود انتخاب نو	غلی ز سبز زار
در غنچہای با ثمر	قدرد سپرو گل بسر
کہ جلوہ گرہ پر نظر	چو تازین جلا
جیت پُر نوید شد	پہ کشور عید شد
فروش نو پدید شد	ز جوش پختہ کار
پہلہ آرزوی من	ز دل کشفہ صد بہمن
کہ کردہ اندر آن وطن	ہزارہا
ز شہر یاد دوستان	بیر بلخ و بوستان
ردان چو سرخ کاروان	پتنگ و تلی و تار
دلا ز غری سرا	کہ طالع است بخت ما
چہیں طلوع بخت ما	ندیدہ بختید
ہوای خلق در سرم	وصال یار رہبرم
چو مرغ شوق ی پریم	پہ اوج افکار
پہ شوق خلق لہن وطن	ز قعر دل پہ کوہ تن
زور طوارق فر من	چو پاپ چہرہ سلحا

سے سماجی، نفسیاتی یا سیاسی محرکات کادر فرما ہیں؟ چنانچہ شاعرانہی کے
ایک ہر سادہ ادب سے استفادہ ضرور کیا ہے اور کسی بھی موقع پر انہوں نے
اس جذبہ ہی سرمایہ کے تسلسل کو مروج نہیں ہونے دیا جو ان کا اور
لہرائیوں کا مظهر کہ جذبہ ہی سرمایہ ہے۔ مگر چونکہ ان کے دور میں ادب
کے تقاضے بدل چکے تھے اس لئے چنانچہ شاعر نے قدم رنگ و آہنگ
برقرار رکھے ہونے اپنی فطرتی حقیقت کے موضوعات میں ایک گور وسعت
دینی شروع کی۔ درج بالا نظم جس انداز سے شروع ہوئی ہے وہ خالص
قدیم انداز ہے مگر دھیرے دھیرے ایک مقصد کی طرف گامزن ہو جاتی
ہے۔ شاعر صحیح میں منظر کشی سے کام لے کر اپنے فطری یا سماج کی قوجہ
کو اپنی گرفت میں رکھتا ہے اور آہستہ آہستہ اس کی قوجہ کو دیگر موضوعات
کی طرف مبذول کرتا جاتا ہے۔

فطرت کے سلسلے میں بھی شاعر کی احتیاط برقرار رہتی ہے اور وہ دو ایک
تھے الفاظ یا ترکیب استعمال کرنے کے علاوہ اپنی بات کو انہی الفاظ میں کہتا
ہے جس سے اس کے فطری اور سماج بخوبی مانوس ہیں۔ علاوہ برلین اس
نظم میں شاعر نے غزل کے انداز بیان کو باقی رکھا ہے اور اپنی بات کو
صراحت سے کہنے کے بجائے اُن اشاروں اور کنایوں میں کہنا زیادہ مناسب
سمجھا ہے جو غزل کا اسلوب بیان ہے۔ اس پوری نظم میں ۱۹۲۰ء کے
انقلاب بھارت کی طرف کوئی واضح اشارہ نہیں ہے مگر جن اشاروں اور کنایوں
میں شاعر بات کر رہا ہے ان سے یہ صریح ہوتا ہے کہ شاعر ۱۹۲۰ء کے بعد کی
نئی زندگی کے بارے میں اپنے وطنوں سے ہم کلام ہے اور اسی زندگی کے
مختلف پہلوؤں کی عکاسی کر رہا ہے اس کا یہی انداز بیان اور اشاروں
کنایوں میں اپنے مقصد کی طرف اشارہ اس کے اشارہ کو دورہ باز گفت کے
شاعر کے اشارے مختلف کر دیتا ہے۔

اب دیہاتی کی ایک دوسری فطرتی تخلیق "اولین گل شکفتہ" نقل کی
جاتی ہے تاکہ اس طرح کی شاعری کا ایک اور نمونہ سامنے آجائے۔

رو نسیم سر شیبان تر بر سر کوی دوستم مجھ
با نوازش نہای سیدلش لہن پیام بلطف سپدش
مجھ لہرز بین گلزارم اولین گل شکفتہ، دلدارم
سرخ رنگت و مدافعی تامل سرخ، چون مداف تو، چون آتش
در طراوت پونہ رویت عطریو، یک لہلہ از موت
غیر بود منظم دیدم باز یاد جسمت گروم
دعا سپر گل یادت ہست ایک آن فرصت آمدت، ہر دست

جو طرقات فطری ادبیات کے اس دور سے واقف ہیں جو "دورہ
باز گفت" کے نام سے موسوم ہے اور جس کا سب سے اہم اور ممتاز علامتہ
قائمی ہے، جب ان اشارہ کا دورہ باز گفت کے شاعر کے اشارے موازنہ و
مقابلہ کریں گے تو ان پر اس حقیقت کا کشف ہو گا کہ چنانچہ شاعر نے دورہ
باز گفت کے شاعر کے رنگ و آہنگ سے ہمراہ استفادہ کیا ہے مگر اس
استفادے کے باوجود چنانچہ شاعر کی حقیقت مقصدیت سے مداری نہیں
ہیں۔ دورہ باز گفت کے لسانی شاعر کے اشارہ کا کادر مطالعہ کرنے کے بعد
بھی کوئی دھڑس بات کی طرح نہیں ملتی تاکہ یہ خصوصیت ادب پارہ کس
مقصد کے تحت عالم تخلیق میں آیا ہے اور اس ادب پارہ کے پس پشت کون

جس کا عنوان ”مرجا“ ہے یہ نظم ہنفسہ کے بھولوں کے ایک کچے کو دکھ کر لکھی گئی ہے۔

مرجا مرجا - وکیل بھاد حوٹہ خانہ ز درگہ یاد
مرجا، کھوان ہوتا نہا سوی ما باز مشک وصل یاد
بلغ را زینت نواز رنگت بلا صراز یوت حنبر یاد
بر زمین فرش گشتہ قالمین سبز تا غالی تو پا بکاک و غبار
مرجا میہمان جان پرور کہ دل و جان تراست مہماندار
مرجا میہمان حوت مند کہ برایت کلاوہ لہم کلاوہ
آزمین پلہ ست محنت کش کہ ترا پیدہ خاک از گلزار
پہر خوشنودی دل یاران بست آورد بر سر ہاندار
تن بہ وصلت ہمیشگی ششقی جان ز لطف مام منت دار
از وصال بسی سر افرام لیک در حیرت ہم پیک کردار
حیرت، ناکہ توبہ لدن غولی با چشیں عرو شہرت پسید
از چہ لدن گوند ماندہ سرخم مثل مظلومہ حای دورہ چادر
مگر لدن سرخمی و محوئی ماندہ بہرت نشان زہرہ فادر
تو ز گلابی دور نو آموز خندہ و قد کشی وادع و برادر
یاد داری کہ دخراں بودند در زمان گذشتہ خندہ و خوار
زبان سبب مثل تو بندہ مام لا غرو سرخم و فحالت دار
بگر اکھون کہ دخراں شدہ اند سرفراز و دلیر و نادرہ کار
تو ازین حا درست عبرت گیر

چہرہ بکشی، خندہ سر بر دار
درج بالا نظم فنی اعتبار سے ایک سادہ اور صاف سی نظم ہے جس میں نہ
دور از کار استعارے ہیں نہ پُر ہیج تشبیہیں۔ شاعر نے ایسے پیکر بھی
نہیں تراشے ہیں جو بیدہ از فہم ہوں۔ بیت کے اعتبار سے بھی یہ نظم
قدیم بیت کی پابند ہے۔ اسی طرح اس نظم کی ابتدا بھی سیدے سادے
انداز سے ہوتی ہے۔ چہ اشعار تک شاعر اپنے قاری یا سامع کو یہ محسوس بھی
نہیں ہونے دیتا کہ اس نظم میں ہنفسہ کی تحریف کے علاوہ کچھ اور بھی ہو
سکتا ہے مگر ساتھ ساتھ شعر میں ”دست محنت کش“ کا ذکر کر کے شاعر اس
نظم کو اپنے ماحول اور اپنے زمانے کی محاسن بنا دیتا ہے۔ اس نظم میں
شاعر اپنے مخاطب کو یہ پیغام دینا چاہتا ہے کہ اب وطن آزاد ہو چکا ہے،
عوام کے استحصال کا اندوختہ ہو چکا ہے اب شاعر کے ملک کے عوام کو
خاک و سر اور تین بن کر زندگی نہیں بسر کرنی چاہیے بلکہ آزاد نظام میں خرم و

سیر گل نیست دلکشا ہے دوست استاد، دی بیا، ای دوست
گل پیا شمع برادر رختار
شعر خوانم بہ شوق دیدار
نوا شاد کی یہ مختصر سی نظم مثنوی کی ہیئت میں لکھی گئی ہے۔ اس نظم
کا مرکزی خیال یہ ہے کہ شاعر کے بلغ میں موسم بھاد کا پہلا پھول کھل گیا
ہے، اسلئے وہ نسیم صحر کو اپنا نذر بر بنا کر دید محبوب کی طرف اس پیام کے
ساتھ بھیجتا ہے کہ اس کے بلغ میں بھاد کا پہلا پھول کھل گیا ہے جو اپنے
حسن و جمال میں محبوب کا دم پلہ ہے۔ شاعر نے کلی کے بھول بننے کا منظر
جب دیکھا تو اس کو بے اختیار محبوب کا مجسم یاد آ گیا اس موقع پر شاعر مگر
شاعرانہ سے کام لیتے ہوئے محبوب کو اس کے ایک پرانے وعدے کی یاد دلانا
ہے اور پلہ چھتا ہے کہ محبوب نے سیر گل کا جو وعدہ کیا تھا کیا وہ وعدہ اسکو یاد
ہے اور اس کو اتنی فرصت ہے کہ وہ شاعر کے ساتھ سیر گل کر سکے۔ شاعر کا
خیال ہے کہ محبوب کے بغیر سیر گل میں کوئی لطف نہیں ہے اس لئے وہ
اس بات کا استناد کر رہا ہے کہ محبوب تھوڑی دیر کے لئے آجائے تو دونوں
بازم بھاد کے مناظر سے لطف اندوز ہوں اسی استناد کی حالت میں وہ اُس
راستے پر بھول پھنسا کر رہا ہے جس سے محبوب آنے والا ہے اور محبوب
کے شوق دیدار میں مست و بے خود ہو کر شعر خوانی میں مصروف ہے۔

گذشتہ سطور میں جہرہ کر کیا جا چکا ہے کہ حالیستان میں دیہاتی اپنی
غنائی شاعری کی وجہ سے زیادہ مقبول ہیں۔ ہم کو ان کی غنائی شاعری کے جو
نمونے دستیاب ہو سکے ہیں ان میں ایک بھی نمونہ حقیقہ ادب کا استا اعلیٰ نمونہ
نہیں ہے کہ اسکو چلیکنی اور ملت یا حقیقہ شاعری میں سنگ میل قرار دیا جا
سکے۔ اب تک ان کی حقیقہ شاعری کے جو نمونے جاری نظر سے گذرے
ہیں ان میں جھکو عشق کی وہ آنچ نظر نہیں آتی جو انسان کے وجود کو خاکستر بنا
کر رکھ دیتی ہے، ممکن ہے یہ کیفیت ان کی ان تخلیقات میں ملتی ہو جو
جارے سامنے نہیں ہیں۔ نہ کورہ بالا نمونوں کو سامنے رکھتے ہوئے ہم ان کی
حقیقہ شاعری کو ایک اوسط درجے کی حقیقہ شاعری قرار دینے پر مجبور ہیں جس
میں بڑی شاعری، اعلیٰ شاعری کی کوئی رنق نہیں ملتی۔

دیہاتی کی شاعری کی ایک خاص خصوصیت یہ کہ انہوں نے غنائیت اور
مقصدیت کو، بہم دیگر اس طرح جذب کر دیا ہے کہ ان دونوں اجزا کو الگ کرنا
مشکل ہو جاتا ہے اس طرح ان کی شعری تخلیقات اس بات کی علامت ہیں کہ
اب شاعر و حیرے و حیرے اپنے قاری اور سامع کو مقصدی اور موضوعی
شاعری کی طرف لے جا رہا ہے اس نوع کی شاعری کا ایک نمونہ درج فضل ہے

”لین چہ گپ، فیو مال شدہ بنی فی بلاد یجان؟“
 آتش گرم، از ظہر پید آمد مگر“
 ”یازستان قہر کر دو رفت بر جای دگر“
 بود لن چون و چرا دو نقش ہر پیر و جوان
 آسمان را طغ کر دو سرزش مادر زمین
 ”قرض خود رامن لوا کردم بہ نزد مردمان
 پختہ و اوم کوہ کوہ و غلہ دارم کان کان
 تو برای چہ خسیسی گئی؟ عیب است لن“
 جبہ لن دم بود خدان آسمان دلکشاد
 لیکن اشب پیرہ اش را چون کسی دگیر کرد
 ترش شد۔ گویا کہ تنبیہ زمین تاثیر کرد
 وی ہم از ہمت در گنجینہ خود را کشاد
 لینگ آمد برف با شدت چشما کن، چہ
 پر زلفان جولان کنان چون کھڑا از آسمان
 مرجا خوش آمدی ای در ماندہ میہمان
 در آئی ہم بہ از آنکہ نیائی بیچ کاہ
 نہرھا از فیض تو سیراب تر گردند باز
 خوش از کافر نہان، امو سیراز لن دوہم
 آن میلان حا کہ بو دند عمرھا محتاج نم
 چون حد از آب آبدان شدند و سرفراز
 شوق و سرکش، مثل اسپ مست، دیا پای ما
 شود در دل، کفک برباب، میدوند از کوسد
 وقت شد گیریم شان برکف عنان اقتید
 تاہا بخشد، نور قدرت نشودنا
 بلغ دلتین: شانہم نہر ہد فقرہ حب
 اد کی ہر سر درختی پُر شکوہ گشتہ است
 یا مگر لن پختہ زہر سر بسر بشکستہ است
 چشم کس دای برد چون نور تیز آکتب
 صمن حا، میدانچہ حا پُر غلظہ بازار دار
 چہ حا ناتان و خدان برف بازی می کنند
 تودہ کردہ برف را ”پلای“ سازی می کنند
 از ہجای صاف و سرمدی شان مثل اند

ہمت کے ساتھ سر بلند ہو کر زندگی گزارنے کی سعی کرتی چاہیے۔ اپنے
 مخاطب سے شاعر بات براہ راست انداز سے نہیں کہتا بلکہ نقشہ کو اپنا
 مخاطب بناتا ہے اور اس بات پر حیرت کا اظہار کرتا ہے کہ وہ نقشہ جس کی
 شہرت چاروں طرف عالم میں ہے مجھوروں اور بے گسوں کی طرح خاک بر کیوں
 رہتا ہے۔ شاعر کے دل میں یہ خیال آتا ہے کہ نقشہ میں جو سرفی و محرومی
 دکھائی دیتی ہے وہ غالباً اس جبر و ظلم کی نشانی ہیں جس سے نقشہ دو چارہ
 چٹکا ہے۔ پھر وہ نقشہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ ہمارے ملک کی آزاد فضا
 میں جو بھول کھلے ہیں ان سے وہ سبق سیکھے اور سرفرازی و سر بلندی کے
 ساتھ زندگی بسر کرے۔ شاعر اس سلسلے میں اپنے ملک کی خواہشیں کی بھی
 مثال دیتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ خواہشیں کل تک جبر و ظلم و تعدی کا شکار تھیں
 مگر ملک کی آزادی نے ان کو بھی سر بلندی و سرفرازی کا سبق سکھا دیا ہے
 اس لئے نقشہ کو ان خواہشیں سے سبق سیکھنا چاہیے اور اسی انداز سے سر بلند
 رہنا چاہیے جس انداز سے اس ملک کی خواہشیں رہتی ہیں۔

ہمارے نزدیک اس نظم میں نقشہ کا لفظ ایک علامت کے طور پر
 استعمال ہوا ہے یہ علامت ان کچلے دبے دہلے، پے پسائے افراد کی نمائندگی
 کرتی ہے جو انقلاب ہمارے پہلے پیدا ہوئے تھے اور ان پر اس قدر ظلم و
 جبر ہوا تھا کہ ملک کے آزاد ہونے کے بعد بھی وہ اپنے ماضی سے اتنے
 پر اسات تھے کہ ملک کی آزاد فضا میں سر بلندی اور حوت نفس کے ساتھ
 سانس لینے کی بات نہ سوچ سکتے تھے۔ شاعر ایسے لوگوں کو مخاطب کرتے
 ہوئے کہتا ہے کہ اب ملک کے حالات بدل چکے ہیں خواہشیں تک نے حوت
 نفس کے ساتھ جینا سیکھ لیا ہے اس لئے ان افراد کو بھی حوت نفس کے
 ساتھ سر بلند و سرفراز ہو کر جینا چاہیے۔

اس نظم میں شاعر نے دو اپنے نظریہ حیات کی تبلیغ کی ہے اور نہ ہی
 براہ راست انداز میں اپنے ملک کے دو ماندہ افراد کو مخاطب کیا ہے بلکہ اس
 نے انہی بات اہلادوں اور کلاہوں میں کہ کر ”برہنہ حرف نہ گفتن“ پر عمل کیا
 ہے۔ فنی اعتبار سے یہ نظم کوئی اصل اپنی شاہ کار نہیں ہے تاہم اس نظم کی
 کہیت یہ ہے کہ شاعر نے اہلادوں اور کلاہوں کے ذریعے مقصدیت کی راہ
 میں قدم رکھنا شروع کر دیا ہے۔ اب امید کی جا سکتی ہے کہ شاعر کے قلم
 سے جو اہلاد نکلیں گے وہ سربا مقصدیت کے حامل ہوں گے۔

ہمارے سامنے دیہاتی کے کام کے جو نمونے ہیں ان میں ایک نظم
 ”ہرات گان“ بہت سبب۔ یہاں دلچسپ نظم معلوم ہوتی ہے۔ پہلے وہ
 نظم محفل کی جارہی ہے پھر اس پر اظہار خیال کیا جائے گا۔

گھوپڑ دہقان بود برف زمستان“ در مقال
شد دماغ جلد کا لختہ پیاں چاق از فرغ
دماغی طبع شد۔ گفتہ۔ لہن برف سرہ
برف نی، ہر ذہ اش در دانتہ بی قیل و قال
روند یک در جوش بود صحرابہ مثل کار زاد
حاضر آرام است چون میدان پس از انجام حرب
لیکن لہن آرمی، آرمیست پیش از حرب و ضرب
حرب و ضرب بہر حاصل موسم کشت بہار
خدمت شایستہ کردی خاک زد خیز وطن
دم بگیر اکنون بنزد بستر نرم و سفید
چاک فردا در جو آب محنت خلق سلامت
نمیت الو ان دی افزون تر از سال کہن

اس نظم کی ابتدا لوگوں کی اس چہ میگویی سے ہوتی ہے کہ فروری کا سینہ
سر پر آگیا اور اب تک برف باری نہیں ہوئی۔ کوئی کہتا ہے کہ سورج میں
اتنی تمازت ہے کہ معلوم ہوتا ہے موسم بہار آگیا ہے تو کوئی اس خیال ک
اظہار کرتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے موسم سرما ہم سے خفا ہو کر کہیں دور چلا گیا
ہے ایک طرف تو لوگوں میں یہ چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں اور دوسری طرف
زمین، آسمان کو طعنہ دیتی ہے اور کہتی ہے کہ لوگوں کا جو فرض اس پر
واجب تھا وہ ادا کر چکی اور قرض کے بدلے لوگوں کو روٹی اور فائدہ کا تباہ دے
چکی اسے آسمان تو کیوں کج بوسہ کرتا ہے۔ یہ بڑی بری بات ہے۔ زمین
کے طعنہ دینے سے پہلے تک تو آسمان صاف و شفاف دکھائی دیتا تھا مگر اس
طعنہ کو سننے کے بعد رات ہی سے اس کا چہرہ گہ لیا نظر آنے لگا، آسمان کو
ایک طرح کا غصہ تھا جو اس بات کی علامت تھا کہ زمین کا طعنہ اس پر اثر کر گیا
ہے۔ اس غصہ کا اثر یہ ہوا کہ اس نے بھی اپنے خزانے کا منہ کھول دیا یعنی
شدت کی برف باری ہو گئی۔ اس ڈھلانی انداز سے شاعر نظم شروع کرنے
کے بعد برف باری کے بعد کے مناظر کی تصویر کشی بڑے شاعرانہ انداز سے
کرتا ہے اور برف باری کے مختلف جلوے دکھانے کے بعد شاعر کہتا ہے
کہ کل تک تو یہ دشت و صحرا ایک میدان کار زاد محسوس ہوتا تھا لیکن برف
باری کے بعد اب اس سا سکون طاری ہو گیا ہے جو جنگ کر کے خاتمہ پر میدان
جنگ پر طاری ہوتا ہے۔ شاعر اس سکون کو سکون مجرد نہیں سمجھتا بلکہ اس
کے خیال میں طوفان آنے سے پہلے فضا پر جو خاموشی طاری ہو جاتی ہے یہ
سکون اسی خاموشی کا آغاز ہے اور جب یہ طوفان آنے کا یعنی خاموشی اور

سکون کی مہر فوسلی تو موسم بہار میں حتیٰ بہار اور کے لئے چہرہ ہونگی۔
اس نظم کے آخری بند میں شاعر سر زمین وطن کو مخاطب کرتے ہوئے
کہتا ہے کہ اسے وطن کی زرخیز سر زمین تولے لائق تحسین خدمت انجام دی
ہے اب کچھ دیر کے لئے برف کے نرم اور سفید بستر پر آرام کر چاکہ کل
سو۔ حتیٰ عوام کو محنت کے صلے میں تو انکو اس سال زیادہ دولت سے مالا مال
کرے۔

عبدالسلام دیہاتی کی مذکورہ بالا نظم اپنی ہیئت اور مواد دونوں ہی کے
لحاظ سے ان کے غنائی اشعار سے بہت مختلف ہے۔ ہیئت کے سلسلے میں
انہوں نے ایک بحر کی پابندی کرنے کے باوجود اتنی جدت ضرور کی ہے کہ
پہلے مصرعے کو چوتھے مصرع کا ہم قافیہ کر دیا ہے اور دوسرے مصرع کو
تیسرے مصرع کا اور انہوں نے اس نظم کو چار مصرعوں کے ٹکڑوں
میں تقسیم کر دیا ہے اس کے علاوہ انہوں نے ہیئت میں کوئی تبدیلی نہیں
کی ہے۔ اس نظم میں ان کے دل کے جذبات بھی موجزن نظر آتے
ہیں۔ یہ وہ خصوصیت ہے جو ہر کلام کے ان اشعار میں نہیں مل سکتی ہے
جو غنائی اشعار کے نمونے کے طور پر گذشتہ سطور میں نقل کئے جا چکے
ہیں۔ اس نظم میں دیہاتی کا استعمال کردہ ایک ایک لفظ اپنی جگہ پر بولتا
نظر آتا ہے اور یہی سادہ سادہ بولتے الفاظ مل کر ایک مکمل، ہمراہ اور جاذب
نظر تصویر بناتے ہیں۔ نظم کے آخری بند میں سو۔ حتیٰ عوام کے ذکر کے
علاوہ انہوں نے کوئی ایسی بات اس نظم میں نہیں لکھی ہے جو صرف
تاجیکستان ہی کے لوگوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرے اور دیگر فارسی
زبان افراد سے متاثر نہ ہو سکیں۔

اس نظم کو اگر لہران کے فارسی ادیبات کے حنا میں دکھا جائے تو
اس دلچسپ حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ دیہاتی کی نظم جس زمانے میں
لکھی گئی تھی اُس زمانے میں لہران کے فارسی شعرا اپنے ملک کے سیاسی
حیرو استبداد کی وجہ سے اپنی شاعری میں نرموز زبان استعمال کرتے تھے اور
انہوں نے بہت سی ایسی علامتیں وضع کر رکھی تھیں جن کا مفہوم فی بطن
شاعر ہوتا تھا۔ جس کی وجہ سے اس زمانے کے لہرانی شعرا کی بیشتر شاعری
گنجلک ہو کر رہ گئی ہے۔ اس کے برعکس تاجیکی شعرا ایک آزاد فضا میں
سانس لے رہے تھے اس لئے وہ انتہائی آزادی کے ساتھ غیر نرموز زبان
میں اپنے افکار و خیالات کو نظم کا جامہ پہناتے تھے۔ عبدالسلام دیہاتی کی
یہ نظم اس بات کو قانع کرنے کے لئے بہت کافی ہے کہ سو۔ حتیٰ۔ تاجیکی
شعرا نے اپنی شاعری میں جو تبدیلیاں کی ہیں وہ جہد و جدوجہد کی بھی انہوں نے

کے باوجود یہ نظم کلام منظوم کے ذیل میں نہیں آتی بلکہ اس میں شاعری کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ اگر اس نظم کا سوازہ ایران کے دورہ مشروطیت کے شعراء سے کیا جائے تو اندازہ ہو گا کہ دونوں ملکوں کے شعراء کے اشعار جوش بیان سے معمور ہیں فرق اتنا ہے کہ ایرانی شعراء اپنے مقصد کے حصول کے لئے کوشاں تھے اور چینی شعراء حصول مقصد کے بعد اس کی بقا کے لئے اس فرق و اختلاف کے باوجود جوش بیان دونوں ملکوں کے شعراء کی مشترک خصوصیت ہے۔ تحریک مشروطیت کے خاتمے کے بعد ایرانی شعراء کی یہ لہر ہم پڑتے پڑتے مہدوم ہو گئی۔ ممکن ہے رضا شاہ پہلوی کے آخری زمانے میں جو اشعار عالم و جود میں آئے ہوں ان میں جوش بیان موجود ہو مگر چونکہ اس کے نمونے ہمارے سامنے نہیں ہیں اس لئے ہم ان اشعار کے بارے میں کچھ کہنے سے گریز کریں گے۔

یہاں ہر ایک سوال ہمارے ذہن میں بالبدان لہر جا ہے جس کا سر دست ہمارے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔ سوال یہ ہے کہ عبد السلام دیہاتی کے غنائی یا حقیقیہ اشعار اس جوش بیان سے کیوں عاری ہیں جو ان کے مقصدی اشعار کا خاصہ ہیں؟ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ ایک مخصوص نوعیت کی تربیت پالنے اور ایک مخصوص انداز کی زندگی گزارنے کی وجہ سے ان کا تصور حقیق و محبت ہمارے تصور حقیق و محبت سے بالکل مختلف ہو گیا ہو؟ اگر ایسا ہے تو کیا انسانی جذبات کو بھی کسی مخصوص سانچے میں ڈھالا جاسکتا ہے؟ اگر اس سوال کا جواب نفی میں ہے تو پھر وہی سوال سامنے آتا ہے کہ دیہاتی کے حقیقیہ اشعار میں وہ آہنگ کیوں نہیں ہے جو انسانی وجود کو چمکا کر رکھ دیتی ہے۔ حقیقہ کا کام صرف سوالات کا جواب دینا ہی نہیں ہے بلکہ سوالات ابعاد نامی ہے اس لئے ہم اس سوال کو مختصراً چھوڑ کر آگے بڑھتے ہیں۔

اس مطالعے کے آخر میں ان کی ایک اور مقصدی نظم ”ہمارے وطن“ پیش کی جاتی ہے تاکہ ان کی مقصدی شاعری کے مزید اوصاف سامنے آسکیں

استخوانم گشت سخت از کود کی ہاشیر تو
رستم آزاد اندرین آفوش مالگیر تو
یا ختم اربع و کمال نوز ہر حمیر تو

مادر مطلق توئی بر نسل زحمت، ای وطن

مید ہم در حفظ تو، گر لازم آید، جان و تن

لشکر سرخ است چون دلاور آہن در ہمت
چون کروموف قبرملی ہست در ہر یک دست

کی دہرہ کہ رسد دست خیانت بر سرست
مادر مطلق توئی بر نسل زحمت، ای وطن

مید ہم در حفظ تو، گر لازم آید، جان و تن
دشمنت گردد غضایت پر زند - سوزد پرش
گر نہد پا بر زمینت زیر پا گرد و سرش
گرز راو آبت آید، غرق گردد دیکر ش

مادر مطلق توئی بر نسل زحمت، ای وطن

مید ہم در حفظ تو گر لازم آید، جان و تن

مرکز امید بخش مردم عالم توئی
مسکن آسائش ہر زادہ آدم توئی
عالم زحمت بہشتی دارد و آنہم توئی

مادر مطلق توئی بر نسل زحمت، ای وطن

مید ہم در حفظ تو گر لازم آید، جان و تن

در دلم ہر ترا جا دادہ جولان می کنم
ہر کجا بانام تو ہر مشکل آسان می کنم
نام نیکت زینت ساریخ دوران می کنم

مادر مطلق توئی بر نسل زحمت، ای وطن

مید ہم در حفظ تو گر لازم آید، جان و تن

یہ نظم بھی سابقہ نظم کی طرح خالص مقصدی نظم ہے۔ اپنے مقصد کو بیان کرنے کے لئے دیہاتی نے انفعیات کا جو ذخیرہ استعمال کیا ہے وہ وہی ہے جو قدیم چینی ادبیات کا ذخیرہ تھا لیکن اس کے باوجود یہ نظم قدیم چینی کی منظومات سے یکسر مختلف یوں نظر آتی ہے کہ اس میں بن جذبات کا اظہار کیا گیا ہے وہ قدیم چینی شعراء کے جذبات جیسی دیکھتے تھے۔ ایسا تو نہیں ہے کہ قدیم چینی شعراء نے اپنے وطن کی عظمت کے گیت نہ گائے ہوں مگر قدیم چینی شعراء اور انقلاب بعد کے بعد کے چینی شعراء کے انداز فکر میں یہ فرق ہے کہ قدیم شعراء اپنے وطن کی عظمت کے گیت گاتے ہیں تو اس کے قدرتی مناظر کی تعریف کرتے ہیں، اس کی آب و ہوا کا ذکر کرتے ہیں مگر ان کے کسی بھی شعر سے اس جذبہ کا اظہار نہیں ہو گا کہ ان کا وطن ان کی ملکیت بھی ہے اور ان کو بھی اپنے وطن میں وہی حقوق حاصل ہیں کو کسی دوسرے کو ہیں۔ انقلاب بعد کے بعد کے چینی شعراء نے اپنے وطن کی عظمت کے جو گیت گائے ہیں ان میں اس جذبہ کی لہرانی ہے کہ ان کا وطن ان کا اپنا ہے اور اس میں ان کو وہی حقوق حاصل ہیں جو

کسی دوسرے کو حاصل ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ انقلاب کے بعد کے جاتیکے شعرا نے اپنے وطن کی عظمت کے جوہیت کالے ہیں وہ خلی خلی منظر نگاری پر مشتمل نہیں ہیں بلکہ ان میں شعرا کا جیتا جاگتا وجود وحل گیا ہے مذکورہ بالا نظم بھی اسی کی ایک مثال ہے۔

عبدالسلام دیہاتی نے اپنے دوسرے ہم عصروں کی طرح منف رباعی میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ آخر میں ہم ان کی چند رباعیاں نقل کر رہے ہیں جن سے اندازہ ہو سکے گا کہ یہ رباعیاں کس حد تک قدیم ادبیات کے رنگ و آہنگ کی حامل ہیں اور کس حد تک اپنے زمانے اور ماحول کی ترجمان ہیں۔

بادِ سحر از دامنِ صحرایِ بر خیز
پایدارِ دامنِ دینِ خبرِ شوقِ انگیز
”طلایِ سفیدِ چینِ ز صحرایِ وز آن
بر نرنگِ گوش - گوشوارِ آویز“
پاز آکرِ رخِ چو لاله زارِ زنتِ ششم
در آتشِ نرم، پختِ زارِ زنتِ ششم
بشپینِ بہ سرِ قلقلِ سرخِ کہ من
با یقینِ سرخِ انصافِ ششم
کارزارِ دلِ بکنِ کہ محنتِ دینِ است
بخندہ آسایشِ و راحتِ دینِ است
فلاحتِ نامِ صحرایِ می باش
نامِ و شرفِ بہت و سعادتِ دینِ است
خوش نامِ بڑی کہ بر حیاتِ لازم
از فقرِ سرم را بہ سا افزام
احمد من اظہارِ وجدانِ کہ نوہم
ما صفوِ آفاقِ پُر از نام تو سازم
الہام من از حری و آزادگی تست
موضوع من از دانش و آہدی تست
من، یکجہ سرائندہ لیریکہِ مطلق
عظم بہ گونہای و دل شادگی تست
خندیدانِ عظم چو بہانتِ گردو
مقصود و لم حرفِ بہانتِ گردو

ہر گز بہ سخن چو حافظِ استادِ شوم
و انجہ سختمِ طعمِ نہانتِ گردو
درجِ بالا رباعیوں میں پہلی رباعی کو مجموعہ ذکرِ عقیدہ رباعیوں میں محبوب کو جس انداز سے دیکھنے کی سعی کی گئی ہے اور اس کے جن اوصاف کو ابھارا گیا ہے قدیم جاتیکے ادبیات اُس تصور سے نا آشنا ہے۔ اس لحاظ سے یہ رباعیاں ایک نئے انداز و آہنگ کی حامل بھی جاسکتی ہیں۔ ہمارے سامنے دیہاتی کی رباعیوں کے جوہر نے ہیں ان پر نظر ڈالنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ موضوع کی اس تبدیلی کے باوجود دیہاتی نے منف رباعی میں اپنے مقصد حیات کی اُس طرح نشان دہی نہیں کی ہے جس طرح ان کے ایک معاصر جیب یو سفی سر قندی نے کی ہے۔

عبدالسلام دیہاتی کی شاعری جہان پیر کے مرنے اور عالم نو کے پیدا ہونے کے درمیانی زمانے کی شاعری ہے ایسے زمانے میں دنیا کے کسی بھی ملک کے ادب میں عظیم شاعری عالم وجود میں نہیں آتی بلکہ شاعری کا وہ رنگ و آہنگ وجود میں آتا ہے جو ادبیات کے قدیم سرمایے سے گریز کرتا ہو اگر انسانی کے کاروان کو ایک نئی منزل کی طرف لے چلنے کے لئے کوشاں ہو تا ہے اور اس رنگ و آہنگ کو بعد کی آنے والی نسلیں واضح خط و خال عطا کرتی ہیں۔ عبدالسلام دیہاتی کی شاعری بھی بڑی یا عظیم شاعری کے زمرہ میں نہیں آتی مگر اس کی یہ اہمیت ضرور ہے کہ یہ شاعری جدید جاتیکے ادبیات کی سمت و رخسار کو متعین کرنے کی طرف ایک قدم ہے انقلاب بھارا کے فوراً بعد کے شعرا کے کلام کا مطالعہ ہم کو اسی نقطہ نظر سے کرنا چاہیے تاکہ ہم اس نوع کی شاعری کی اصل و کنہ تک پہنچ سکیں۔

۱۔ پروفسر لٹن ڈاکٹر کوالدہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

- ۱۔ مندرجہ بالا سماجی معلومات تاریخ ادبیات پاکستان (نور محمد) ص ۳۳۰-۳۳۲ ۵۔ قمر کو نور ایزد مناجاد کا۔
۶۔ فردی ۷۔ دہلی ۸۔ کبوتر پاکستان کے دیباؤں کے نام ہیں
۹۔ فرنٹ (Front) ۱۰۔ نہر (Canal) ۱۱۔ قنل
۱۲۔ کیدلست کو جہانوں کی بین الاقوامی تنظیم۔



عربی زبان میں ادبی تنقید کی روایت

ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی

شرکت کیا کرتے تھے۔ اس قسم کے میلوں میں 'سوقِ مجنّہ' اور 'ذوالحجاز' کی ایک خاص اہمیت تھی۔ مگر مجنّہ اور ذوالحجاز سے کہیں زیادہ اہمیت 'سوقِ عکاظ' کی تھی۔ جہاں سالانہ میلے کی شکل میں دور دراز کے شعراء اور عوام ہزاروں کی تعداد میں جمع ہوا کرتے تھے۔ یہی وہ 'عکاظ' کا سالانہ میلہ تھا جہاں ہر سال کے منتخب قصیدے کو غنائے کعبہ پر آدیباں کیا جاتا تھا۔ اور وہ قصیدہ پورے سال کا عمدہ ترین شری نمونہ تصور کیا جاتا تھا۔ حسان ابی جلد نے عکاظ کے میلے کا ذکر اس طرح کیا ہے:-

یہ بات سب پر عیاں ہے کہ دورِ جاہلیت میں عرب شہر اور مضافات شہر میں شرواب کے بازار لگایا کرتے تھے۔ ان ہی بازاروں میں سے عکاظ، مجنّہ اور ذوالحجاز بھی تھے۔ اور عکاظ کا میلہ تو صدر اسلام تک جاری رہا۔ ایک معنی میں یہ بازار عربوں کے لیے ایسے مراکز تھے، جہاں لوگ دور دراز کے علاقوں سے جمع ہوا کرتے، شعراء اپنا کلام سناتے، خطباء خطابت کے جوہر دکھاتے اور اپنے فن کو بہتر سے بہتر بنا کر پیش کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ ہر شخص یہ کوشش کر چکا کہ دوسرے پر غلبہ حاصل کر لے اور مسابقت میں اس کا درجہ بلند رہے۔ ایک اہم بات یہ بھی تھی کہ ایسے بازاروں میں عورتیں بھی مردوں کے شانہ بشانہ اپنا فنی جوہر دکھا سکیں، اور عورتوں کے کام کو اسی توجہ سے سنا جاتا جیسے مرد شعروں کے کلام کو ۱ (الاول: عبدالرحمن: حسان ابی جلد: ۱۳، ۱۴)

ابن عقیل نے اپنی کتاب 'الغریب والاشعراء' میں عکاظ کے بازار کا ذکر کرتے ہوئے ناہف زبانی اور حسان ابن جلیت کی طبیعت کی چشمک کا ذکر کیا ہے کہ:-

ناہف زبانی کے لیے 'سوقِ عکاظ' میں ایک سرخ رنگ کا قمیص نصب کیا جاتا تھا۔ شعراء اس کے سامنے آکر بیٹھتے تھے اور اس کو اپنے اہل سنتاتے تھے۔ ناہف زبانی اہل سنت سن کر ان پر تنقید کرتا تھا۔ ایک بار مشہور شاعر احنیٰ نے ناہف کے سامنے ایک قصیدہ پڑھا۔ اس کے بعد حسان بن جلیت نے کچھ اہل سنتاتے۔ ناہف نے کہا، اگر آپ سے پہلے احنیٰ نے شعر سنائے ہوتے تو میں آپ کو اس وچن، دونوں میں سب سے بڑا شاعر مانتا۔

عربی میں ادبی تنقید کی روایت، ماقبل اسلام کی شاعری سے مستخرج ہونے والے اُن اصول و ضوابط پر مبنی رہی ہے جو تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں نعمی جلنے والی تنقیدی کُتب، تذکروں اور طبقات شعراء کے تعین کی شکل میں منظر عام پر آئے۔ عربی تنقید کی پانچ تاریخ کا آغاز بھی دراصل انہی کتابوں سے ہوتا ہے۔ مگر ایک ایسے معاشرے میں جہاں شعرو شاعری افتخار و امتیاز کا وسیلہ اور شب و روز کی زندگی کے مظاہر میں سے ایک اہم مظہر ہو وہاں کے اُن مفروضات و مسلمتات کو نظر انداز کرنا مناسب نہ ہو گا۔ جو شعرو ادب کے بارے میں خواص تو خواص، عوام میں بھی یکساں طور پر عام ہوں۔ ایامِ جاہلیت میں ادبی بحثوں اور شعرو شاعری کے موازنے کی غرض سے ادبی جلسوں کا انعقاد یا سالانہ میلوں میں قصیدہ گوئی کے سلسلے میں شعراء کی مسابقت کے واقعات، اس عہد کے تنقیدی مزاج کو سمجھنے میں خاصے معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔ عربی زبان کے جدید نقاد قدیم عربی تنقید کو 'منہجی' اور غیر 'منہجی' کی اصطلاحوں میں تقسیم کرتے ہیں، 'منہجی تنقید' سے وہ ادبی تنقید مراد ہے جس میں اصول و نظریات کی تشکیل واضح طور پر ہو چکی تھی۔ ظاہر ہے کہ عربی میں تنقیدی اصول کو وضع کرنے اور انہیں باقاعدہ طور پر نظری تنقید کا نام دینے کا سلسلہ تیسری صدی ہجری کے اواخر اور چوتھی صدی ہجری میں شروع ہوتا ہے۔ 'غیر منہجی' تنقید اس زمانے سے پہلے کے اُن تنقیدی تصورات، تاثرات اور ذاتی میلانات سے عبارت ہے جن کو اصول تنقید کی ترجیح و محدودیت سے پہلے کا مرحلہ کہنا چاہیے۔

عربوں میں ادبی محفلوں کو منعقد کرنے اور شعرو شاعری پر اظہارِ خیال کرنے کی روایت بہت قدیم تھی۔ اس طرح کی محفلوں کو 'ہمّیہ' کہا جاتا تھا۔ خاندان قریش کی اپنی ایک الگ انجمن تھی جس کا نام 'نای' تھا۔ اس کے علاوہ کعبہ کے قرب و جوار میں بسنے والے مختلف شعراء نے جو انجمن قائم کر رکھی تھی اسے وہ 'دارالندوہ' کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ ان محفلوں کے ساتھ مختلف علاقوں میں رہنے والے شعراء بھی ذاتی سطح پر اور عام طور پر اپنی اپنی قوم کے خاص حصے کے طور پر سالانہ یا موسمی میلوں میں

حضرت حشاش نے فرمایا، خدا کی قسم میں تم سے تمہارے باپ سے اور تمہارے دادا سے بھی بڑا شاعر ہوں۔ ناپو نے لپک کر ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ میرے عزیز! تم اس بات پر قادر نہیں کہ ایسا شعر کہہ سکو

فلک کا لیل الازیٰ جو حد کی

دان غلت ان منشا لی شک واضح

(تو اس رات کی طرح ہے جو آئے والی ہے۔ اگرچہ تو خیال کرے کہ تجھ سے فاصلہ دراز ہے؟)

(اگر دیکھو: لن تنجیح ص ۱۳۳)

لیک اور موقع پر جب حشاش لن ثابت نے اپنا قصیدہ پڑھا تو حکم کی حیثیت پر ناپو زبانی نے اس قصیدہ کے نقائص بتلاتے ہوئے بعض اعتراضات کئے تھے۔ حشاش لن ثابت کا پورا قصیدہ اور اس پر بحث طول کلامی کا باعث ہو گا۔ اس لیے اس جگہ نمونہ کے طور پر قصیدہ کے صرف ایک شعر کا حوالہ مناسب ہو گا۔ جس پر ناپو نے الگ الگ حین اعتراضات کیے۔ حشاش لن ثابت کا شعر ہے۔

لنا جلت انظر ملعن بالطنی

واسیانا یظن من فہمة دما

(تمہارے لئے بہت سے روشن گن (خوان کرم) ہیں جو دھوپ کے وقت غوطہ کھینچتے ہیں۔ اور ایسی جلواندیں ہیں کہ چاندی شمعات دیہادی کی وجہ سے ان کے منہ سے غون چکنا ہے)۔

اس شعر پر ناپو زبانی نے ہر حصہ حقیقہ اس طرح کی۔

۱۔ اگر حشاش 'ملعن' یعنی 'کھینچنے' کو چاہتا ہو تو کیوں کہ 'غر' اس قلیل مفیدی یا سفیدی کے اس مجموعے سے دہنے کو کہتے ہیں جو کسی دوسرے رنگ کے درمیان واقع ہو۔ اگر وہ 'یعنی' کہتے تو اس میں 'غر' کی بہ نسبت زیادہ مبالغہ ہوتا۔

۲۔ اگر اس شعر میں 'ملعن بالطنی' کی بجائے 'ملعن بالذبی' کہتے تو زیادہ اظہار ہو گا کیوں کہ دن میں کسی چیز کا چمکانا کوئی نئی بات نہیں بنتی۔

۳۔ اسی طرح اگر حشاش کے شعر میں 'یظن' کی بجائے 'بجہن' ہو گا تو یہ کہ شعر کے معنی پیدا ہوتے۔ کیوں کہ برنی برنی کے معنی پہنے کے معنی ہیں۔

۴۔ اگر حشاش نے حشاش لن ثابت کے شعر میں 'ملعن بالطنی' کی بجائے 'ملعن بالذبی' کہتے تو

سے مندرجہ ذیل باتیں کہی گئیں۔

۱۔ 'غر' سے شاعر کا مطلب گن کی چمک نہیں ہے بلکہ 'خوان کرم' کا خلق میں مشہور و معروف ہونا مراد ہے۔ جیسے کہا جاتا ہے یوم آخر اور 'یہاغر'۔ ان دونوں جگہوں پر اغز کے معنی ظاہری چمک کے نہیں بلکہ مشہور و معروف ہونے کے ہیں۔

۲۔ اس طرح 'طنی' کی بجائے 'ذبی' کا لفظ بھی صحیح نہیں۔ کیوں کہ دن میں وہی چیز چمکتی ہے جو زیادہ روشن اور درخشاں ہو۔ اس کے برخلاف رات میں خفیف چمک رکھنے والی چیزیں بھی نمایاں ہو جاتی ہیں۔ یہی حال چراغوں اور فانوسوں کا ہے۔

۳۔ جیسرا اعتراض یہ تھا کہ بعض الفاظ کا استعمال عربی محاورہ اور روزمرہ کے خلاف کیا گیا ہے۔ اہل عرب کسی شمع اور دیہادی کی تعریف کے موقع پر 'سیف یظن دما' کہتے ہیں، سیف بجزی دما، نہیں کہتے، اگر شاعر 'بجہن دما' کہتا تو یہ خلاف قیاس لغوی ہوتا۔ (طلحات، دہرہ رمزی ص ۵۶)

حشاش لن ثابت کے محاورہ بالا شعر پر ناپو زبانی کے حینوں اعتراضات کی حیثیت لفظی اور لغوی ہے۔ مزید برآں یہ کہ ناپو کے اعتراضات سے جس ذہنی میلان کا سراغ ملتا ہے۔ وہ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ شاعر کو ایسے الفاظ کا استعمال کرنا چاہئے جو کسی جذبہ یا احساس کی شدت کو ہر درجہ مبالغہ کے ساتھ پیش کر سکیں۔ چونکہ مذکورہ بالا شعر میں شاعر نے اپنی قوم کی دیہادی اور شمعات کے اظہار کے لیے تلوار، اور شمعوں کے میان کے لیے خوان کرم یا گن کا ذکر کیا ہے اس لیے شعر کے پس منظر میں ہیں اس بات کا اندازہ لگانے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی کہ وہ اس طرح کے اظہار واصل قبائلی اور قومی امتیاز اور عظمت کو ظاہر کرتے ہیں۔ اور ایسی صورت میں جب عظمت و رفعت کا بیان ہر شاعر اور قوم کے تمام افراد کا محبوب طرز اظہار بن جائے تو لامحالہ شعر کی خوبی اور خامی کا انحصار بلند آہنگی، پر شکوہ الفاظ اور مبالغہ بلکہ فلو آئینہ زیادت پر ہونا تصور کیا جائے گا۔ ناپو اپنے پہلے اعتراض میں یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ شعر کے لفظ کے طرے کے لفظ کو بدل دینے سے مبالغہ کو نقطہ عروج تک لایا جاسکتا ہے۔ اس طرح جیسرے اعتراض میں ناپو کا خیال ہے کہ بظن سے ظنہ ظنہ کہنے کا جو مفہوم صحت ہے۔ اس سے کہیں زیادہ لذت 'بجہن' کے لفظ سے پیدا کی جاسکتی ہے جس کے معنی مسلسل غوٹن پہننے کے ہیں۔ علیٰ ہذا تفسیر اس کے اعتراض میں بھی چمکنے کی صفت کو زیادہ نمایاں طریقہ پر استعمال کر کے لکھتے ہیں

ملتی ہے۔۔۔

درمیان صحیح فرق محسوس کیا جاتا ہے۔ اس بات سے یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ جب بحر اور قافیہ کی حد بندی کر دی گئی ہے تو شاعر کی تخلیقی قوت اور ذہنی جست کی شفافیت زیادہ آسان ہو جاتی ہے۔ چونکہ ایسے مقابلوں میں موضوع بھی متعین ہوا کرتا تھا اس لیے مضمون آفرینی، اور طرز اظہار کی ندرت طرہ امتیاز ٹھہرتی ہے۔ یہ توفانی الغمیر کا معاملہ ہے مگر آخر جذب نے جس طرح سبب امتیاز بیان کیا ہے اس سے سوائے اس کے اور کچھ پتا نہیں چلتا کہ اس کی نظر میں نہان و بیان اور الفاظ کے استعمال سے کہیں زیادہ رولتی مسلمات کو اہمیت حاصل ہے۔ اس مقام پر اس نے بغیر مادے ہوئے طے والے گھوڑے کے ذکر کو اس لیے ترجیح دی ہے کہ عربوں میں عمدہ گھوڑوں کی جو خصوصیات طے شدہ ہیں، یہ صفت ان خصوصیات میں سے ایک ہے۔

عصر جاہلی میں قوافی کے حسن اور اچھے قوافی کے استعمال کو غیر معمولی اہمیت حاصل تھی۔ عرب قوافی کے حسن و قبح کا استغیاں رکھتے تھے کہ اہل علم یا اقواء کے سلسلے کی کسی چیز کو قافیہ میں باہل نامناسب خیال کرتے تھے۔ اس سلسلے میں ناپذیرائی کا ایک واقعہ خاص مشہور ہے۔

جب ناپذیرائی مرند آئے تو لوگوں نے ایک لڑکی سے کہا کہ ذرا ان کے دو اعضاء جن میں قوافی کا فائدہ استعمال ہوا ہے، اس طرح پڑھ کر سننا کہ ان پر لونی فطی فاض ہو جائے۔ اس لڑکی نے ناپذیر کا ایک قصیدہ اس طرح پڑھ کر سنایا۔ ناپذیر نے سنتے ہی لونی فطی محسوس کر لی، اس لیے کہ ایک شعر میں ناپذیر نے ”الاسود“ قافیہ استعمال کیا تھا اور دوسرے میں ”بالیہ“ استعمال ہوا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک ہی قصیدے میں ایک قافیہ میں ”فخر“ اور دوسرے میں ”کسرہ“ مناسب نہیں ہے۔

(المرج، المرنابی ۳۸)

اس غای کو عربی تنقید میں اقوام کہا جاتا ہے۔ ناپذیر نے اس واقعہ کے بارے میں بیان کیا کہ ”میری شاعری میں جو غامضیاں تھیں وہ مرند جاکر غم ہو گئیں اور جب میں مدینے سے واپس آیا تو سب سے بڑا شاعر تھا“ (المرج) وہ درجہ جاہلیت میں، جب کہ تنقید کے نام سے شاعری کی ہر جگہ کے پست فاض ہونے نہیں تھے ہر مکی شعراء کے درمیان موازنہ کرنے اور موازنہ کی بنیاد پر ایک شاعر کو دوسرے شاعر پر فوقیت دینے کا طریقہ عام تھا۔ موازنہ کا یہ سلسلہ بعد تک چلتا رہا۔ یہ سبب ہے کہ عربی تنقید میں موازنہ کی ہر جگہ اطلاق کے درمیان موازنہ ہوا۔ موازنہ کی بنیاد پر ایک شاعر کو دوسرے شاعر پر فوقیت دینے کا طریقہ عام تھا۔ موازنہ کا یہ سلسلہ بعد تک چلتا رہا۔ یہ سبب ہے کہ عربی تنقید میں موازنہ کی ہر جگہ اطلاق کے درمیان موازنہ ہوا۔ موازنہ کی بنیاد پر ایک شاعر کو دوسرے شاعر پر فوقیت دینے کا طریقہ عام تھا۔

یوں تو ”سبغہ معلقات“ کے شعراء پر خصوص اور پورے دور جاہلیت کی شاعری کے بارے میں بالعموم رسول کریمؐ، صحابہ کرام اور اموی یا عباسی دور کے ادیب اور اہل نظر شخصیتوں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اور اس عہد کی شاعری کی قدر و قیمت متعین کرنے کی کوشش کی ہے، اور اس کا سلسلہ آج تک عربی تنقید میں جاری ہے۔ مگر بعد میں ارتقائی مرحلوں سے گزارنے والی تنقیدی راہوں کا ذکر مناسب جگہ اور موقع پر آئے گا۔ سرمد یہ دیکھنے کی کوشش کی جارہی ہے کہ آیا دور جاہلیت کے ادبی واقعات، مباحث، موازنات اور شاعری کے بارے میں عام تصورات کے هجوم کے درمیان شاعری کی ہر جگہ اور اس کی قدر و قیمت کے تعین کے ابتدائی پیمانوں کی نشاندہی کی جاسکتی ہے یا نہیں؟ اس سلسلے میں بعض مباحث اور واقعات کا ذکر بے محل نہ ہو گا۔ مرنابی نے ”المرج فی مآخذ العلماء علی الشعراء“ میں اس قسم کے بہت سے اہم مناظروں اور بحثوں کی تفصیل لکھی ہے۔

امرؤ القیس اور علقمہ بن عبدہ میں سے ہر ایک کو شاعری میں لونی پڑائی کا دعویٰ تھا۔ دونوں میں ایک روز یہ بحث ہو گئی کہ ہم میں سے بڑا شاعر کون ہے۔ علقمہ نے کہا کہ میں تمہاری بیوی ام جندب کو حاکم بنانا چاہوں، وہ جو فیصلہ کر دے گی اسے ہم دونوں ملان لیں گے۔ ام جندب نے کہا کہ تم دونوں ایک ہی قافیہ اور ایک ہی ردیف میں قصیدہ کہو اور اس میں عمدہ گھوڑے کی صفات بیان کرو۔ چنانچہ دونوں نے اعداد کہے۔ دونوں کی شاعری سن کر ام جندب نے اپنا فیصلہ سنایا کہ علقمہ امرؤ القیس سے بڑا شاعر ہے۔ امرؤ القیس نے پہچاننا کہ اس ترجیح کی وجہ کیا ہے۔ تو اس کی بیوی نے جواب دیا کہ تم نے کہا ہے کہ ”کوڑے مار مار کر اور ڈانٹ کر میں نے کوڑے کو قابو میں کیا“ اور علقمہ کا گھوڑا بغیر کسی کوڑے اور ڈانٹ کے جواسے ہاتھیں کرنا چاہا اٹھ گیا۔ یہ سن کر امرؤ القیس نے کہا کہ علقمہ ہرگز مجھ سے بڑا شاعر نہیں ہو سکتا۔ تم اس پر حاشق ہو گئی ہو، پھر اس نے ام جندب کو اس غصہ میں طلاق دے

دی ۳

(المرج، المرنابی ۳۸)

مرنابی کے بیان کردہ اس واقعہ سے پتا چلتا ہے کہ اس عہد میں موازنہ کو ہر جگہ اور موازنہ کرنے کے لیے ایک قافیہ اور ایک ردیف میں موازنہ کے

واسے ادیبوں نے موازنہ کے معیار اور اصول کے سلسلے میں عموماً ان عناصر پر اتفاق کیا ہے۔

۱۔ کسی شاعر کو دوسرے شاعر سے بڑا اس وقت تک قرار نہیں دیا جاسکتا جب تک دونوں کے درمیان ایک ایک پہلو اور معانی و مفاتیح کا موازنہ نہ کیا جائے۔

۲۔ موازنہ کے معاملے میں ذوق لطیف سے کام لیا جائے اور اس سلسلے میں ذاتی حسیت سے احتراز کیا جائے۔

۳۔ کڈ شتہ معنفین اور ناقدین کی آراء سے بصیرت حاصل کی جائے۔

۴۔ جن دو شاعروں کے درمیان موازنہ مقصود ہو ان کے عیوب کو چھپانے کی کوشش نہ کی جائے۔ بلکہ ہلکم و کاست ان کا ذکر کیا جائے۔

۵۔ جو کچھ شاعروں نے کہا ہے اس کا تفصیلی تجزیہ کیا جائے۔

(اسس النقد العربی عند العرب: احمد بدوی ۵۰۹)

(بحوالہ تنقیدی نظریات کا مطالعہ: سید احتشام احمد ندوی)

حسن بن بشر اللہی نے اپنی کتاب میں ابو قاسم و ابی بھری کے موازنہ کے ضمن میں جن اصولوں کا اطلاق کیا ہے ان کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ یہ اصول بعد کے دوزیر بحث شاعر کی شاعری کو سامنے رکھ کر وضع کیے گئے ہیں (حاشیہ میں آمدی کی اصل عبارت منقول ہے) مگر احمد بدوی نے جن اصولوں کا استخراج کیا ہے وہ اپنے اندر تعمیقی انداز رکھتے ہیں۔ اور جاہلیت کے شعراء کے موازنے کے سلسلے میں غیر واضح شکل میں دور جاہلیت میں بھی قریب قریب وہی انداز اختیار کیا جاتا تھا۔ احمد بدوی کا عہد چونکہ تنقیدی تصورات کی وضاحت کا عہد ہے اس لیے ان کے بیان میں بھی وضاحت اور دوسرے نقاد بھی بڑی حد تک اس بیان میں شامل اصول و ضوابط سے متفق نظر آتے ہیں۔ موازنہ کے مولد بالا اصول اور معیار میں ترقی یافتہ تنقید کے تصورات کی جھلک ملتی ہے۔ یہ اصول اظہار کے مسائل (۱) موضوع اور مواد (۲) مروئیت (۳) تنقیدی روایت (۴) خصلتوں کے ساتھ نقائص (۵) اور جزیاتی انداز (۶) غرض یہ کہ علمی تنقید کے بیشتر مسائل کا احاطہ کرتے ہیں۔ اس موقع پر ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ علمی تنقید سے اصولی موازنہ کی مناسبت یا ماحلت ہر چند کہ دور جاہلیت کے کافی عرصہ کے بعد سامنے آئے والی تنقید کی عکاسی کرتی ہے مگر ان اصولوں کی ان گنت اور غیر مرتب پریمائیاں ہیں دور جاہلیت میں رائج تصورات میں بھی ملتی ہیں۔ چنانچہ اسلام کی آمد سے پہلے غیر تحریری طور پر موزنہ تصورات کی توثیق، ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی اپنے تحقیقی مقالے میں

کے کردہ کے پاس اپنے شاعر کو بڑا ثابت کرنے کی الگ الگ دلیلیں نہیں۔ شعراء کے موازنہ کے موضوع پر عربی میں ان گنت کتابیں لکھی گئی ہیں۔ 'الموازنہ بین ابی قاسم و ابی بھری (الندوی) اور الواسطہ بین المتنبی و نوصیب (قاضی جرجانی) اس موضوع پر اہم کتابیں ہیں۔

زمانہ جاہلیت میں عرب عام طور سے ایک دوسرے سے دریافت کیا کرتے تھے کہ سب سے بڑا شاعر کون ہے اور لوگ اپنی ذاتی پسند و ناپسند یا بھرت کی بناء پر کسی شاعر کا نام بتا دیا کرتے تھے۔ لیبہ سے اس سلسلے میں ایک شخص نے سوال کیا تو اس نے بتلایا کہ سب سے بڑا شاعر امرؤ القیس ہے، اس کے بعد طرہ کا لبر آتا ہے۔ اور طرہ کے بعد میرا مقام ہے ۴ جرہ جاہلیت کا سب سے بڑا شاعر زبیر کو گردانتا تھا۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ ناخدا زبیری کو شاعر اعظم مانتے تھے۔ زبیر اپنی اسحاق، مرثش کو سب سے بڑا شاعر سمجھتا تھا۔ فرزدق نے امرؤ القیس کو شاعر اعظم بتلایا ہے۔ حضرت عمران الخطاب زبیر کو سب سے بڑا شاعر تصور کرتے تھے ۵ (العمدہ) "کثیر یا نصیب کے ہارے میں مروی ہے کہ اس نے کسی سے پوچھا کہ اشعر العرب کون ہے؟ تو اس نے جواب دیا کہ گھوڑ سوار کے ذکر میں امرؤ القیس خواہش و رغبت کے بیان میں زبیر، اور شراب و کلب کے ذکر میں اشعی سب سے بڑا شاعر ہے، اور حضرت ابو بکر صدیقؓ ناخدا کو دوسرے شعراء پر فوقیت دیتے تھے۔ کہ وہ شاعری میں سب سے زیادہ خوش گو، بھروں کے انتخاب میں شیریں انتخاب اور گہرائی کے اعتبار سے سب سے اہم شاعر ہے، (العمدہ ص ۶۰) شاعر اعظم کے ذکر میں طاہر حسین نے بھی اپنی کتاب 'حریث الاربعاء' میں تفصیلی بحث کی ہے اور بتلایا ہے کہ "عربوں کے پاس شاعرانہ عظمت کے لیے صرف دعوے ہی دعوے تھے کوئی دلیل نہ تھی۔ وہ بغیر کسی معیار اور دلیل کے صرف اپنی پسند سے کسی کو بڑا اور کسی کو چھوٹا شاعر کہتے رہتے تھے ۶۔ اس موضوع پر طاہر حسین کے برخلاف احمد بدوی نے زیادہ واضح اور اہم بات کہی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ کسی کو شاعر اعظم گردانتے کے معاملے میں عربوں کی رائیں کسی مخصوص موضوع اور معنی کے بیان میں ایک شاعر کے دوسرے شاعر پر فوقیت لے جانے پر عظمت شاعرانہ کا لہر دوڑا تھا۔ یہی کسی خاص مفہوم کو شاعر نے کتنے اپنے اور دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔ اور اس پیش کش میں اس مخصوص شاعر کو دوسرے پر کیوں کر

فوقیت حاصل ہے۔،

ناجیل اسلام کے شعراء کے سلسلے میں اس دور کے اشعرای معیاد

اس طرح کرتے ہیں۔

خاندان سے بھی تھا، اس لیے اس کو 'الملک الضلیل'، یعنی بہت بڑا گمراہ بادشاہ، کا خطاب دیا گیا

(الحیة اللویہ: ج ۱، النظم الغضائی ص ۱۹۸)

اس میں کوئی شک نہیں کہ دور جاہلیت میں رائج تنقیدی شعور کے جو آثار بعد کے زمانوں میں مرتب کیے گئے ہیں ان میں وضاحت کی بے حد کمی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تعبیرات میں خاصا اختلاف پایا جاتا ہے۔ لیکن کسی ایسے عہد کے لوگوں سے جس میں تنقیدی اصطلاحات نام کے لیے بھی وضع نہ ہو سکے ہوں اور شاعری اور اس کے حسن و قبح کی پرکھ کا دار و مدار بڑی حد تک زبانی روایت پر ہو، ہمیں اس سے زیادہ کی توقع بھی نہیں کرنی چاہیے۔ جاہلیت کے عہد کی شاعری اور شاعری سے متعلق بحث و تمحیص بھی اس لیے محفوظ رہ سکی ہے کہ اس زمانے میں ہر شاعر کا ایک راوی بھی ہوا کرتا تھا جو اپنے شاعر کی طرہ داری کرتا تھا اور اپنے حافظے کے بل بوتے پر اس کے کلام کو اور جہاں تک ممکن ہو گا اس کے محاسن کو اپنے ذہن میں محفوظ رکھتا اور کو مشش کر جا کہ دوسروں تک ان کو منتقل کر سکے۔ یہی وجہ ہے کہ زہیر اور نافع زبانی کے راویوں نے ان دونوں شاعروں کو شری اسکول کی حیثیت سے مستحکم کر دیا تھا۔ شاعری کے علاوہ راوی لغوی معانی و مقامات اور الفاظ کے سلسلے میں مختلف قبائل میں رائج تصورات اور تلازمات کی بھی روایت کرتا تھا۔ انہیں راویوں کی بدولت عربی شاعری اور ادب میں روایت اور ترسیل کو خاص اہمیت حاصل رہی ہے۔ روایت شری کا یہ سلسلہ عہد اموی تک جاری رہا۔ یہ ابو عمر بن العلام، حماد الراویہ، خلف الامر، ابو حیدر اور اہمسی جیسے راویوں کی ایک بڑی دین ہے کہ ان کے ہی ذریعے شعرائے جاہلیہ کے کلام کا بڑا ذخیرہ بعد کے زمانوں میں محفوظ کیا جاسکا۔ جس کی حریم و حد و دین کا باقاعدہ انتظام حصر عباسی میں جا کر

ہوا ۱۰

شاعری اور لوازم شاعری کی روایت میں شاعروں کی طرف داری، ان کی عظمت کی طرہ داری اور ہر راوی کا اپنے شاعر کو محاذ بن کر پیش کرنے کا مقصد ہی چھلے خود اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ راویوں کی روایت میں ذاتی تصنیف اور ذاتی تحفظات قدم قدم پر کھڑے رہا ہے ہوں گے۔ اس کا نتیجہ ہے کہ بعد کے نقادوں نے نقد کے روایتی تصورات اور پہلے شعراء کے ہدفے میں بہت سے مسلمات سے یکسر انحراف کیا ہے اور پہلے مختلف حلقے حلقے ہیں۔ حلقے کا اختلاف زبانی طرہ و مدار کے مطابق ہونے کا لازمی اور ناگزیر ثمرہ اس لیے بھی قابل ہلاک راویوں کے تصنیف کے اعتبار

شعرا کے درمیان موازنہ کا انداز اور اس پر مبنی اصول دور جاہلیت کے اہم معیارات نقد میں سے تھے۔ چونکہ شاعری کی روایت کا سلسلہ شعرائے عرب کے درمیان شری ذوق کی ترویج کا ایک اہم ذریعہ تھا۔ اس لیے ہمیں اس دور میں ہی موضوعاتی، لغوی اور عروضی مسائل پر مبنی ادبی روایت کا سراغ بہ آسانی مل جاتا ہے۔ مگر ان باتوں کے باوجود یہ حقیقت اپنی جگہ مسئلہ ہے کہ اس عہد میں ادبی تنقید ذاتی راہوں اور اپنی پسند و ناپسند کے گرد گھومتی ہے۔ ۹۔

دور جاہلیت میں تنقیدی شعور کی نوعیت شعراء کے تذکروں میں سامنے آنے والے تنقیدی شعور سے بھی زیادہ وضاحت اور قطعیت سے عاری ہے، مگر شعر و ادب کے متعلق ان کے رسوم و رواج، ان کی ادبی پسند و ناپسند اور شاعروں کو طرح طرح کے القاب و آداب سے یاد کرنے میں بھی دور جاہلیت کے شعور نقد کے آثار ہمیں مل جاتے ہیں۔ شعرا کی بعض صفات کو ان کی شری شناخت کا ذریعہ قرار دینا دور جاہلیت کا ایک عام رجحان تھا۔ چنانچہ شاعروں کے نام ان کی شاعری کی کسی خصوصیت سے لہذا کر لیے جاتے تھے۔ اور ایسے نام بہت جلد مشہور ہو جایا کرتے تھے۔ مرزبانی نے الموشع میں چند شاعروں کے صفاتی ناموں کا ذکر کیا ہے۔ مہلبیل کے بارے میں مرزبانی رقم طراز ہے:-

مہلبیل بن ریحہ کا نام مہلبیل اس لیے بڑا کہ حلیہ کے لفظی معنی نہایت باریک کپڑا بننے کے ہیں۔ یعنی اس کی شاعری بہت دقیق تھی۔ مہلبیل پہلا شاعر تھا جس نے شعر میں لطافت پیدا کی اور غریب و نملانوس الفاظ سے اجتناب کرنا شروع کیا تھا۔

(الموشع فی مآخذ العلماء علی الاعراب ص ۱۷۷)

عبد النظم غضائی نے بھی 'حیة اللویہ' میں بعض شاعروں کے ناموں کا ذکر کرتے ہوئے ان کی وجہ تسمیہ اس طرح بتلائی ہے:-

نافع زبانی کا نام 'نافع' اس کے اشعار کی فصاحت کی بنا پر رکھا گیا تھا۔ اس طرح کعب غنوی کو عربوں نے کعب اللشعل کا نام دے رکھا تھا، اس لیے کہ اس نے اپنے اشعار میں ضرب اللشعل کا کثرت سے استعمال کیا۔ طفیل غنوی کو بھی اسی طرح 'طفیل اللیل' کہا جاتا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کے کلام میں گھوٹے کی تعریف کثرت سے اور مختلف انداز سے ملتی ہے۔ ابو ذؤانس بڑا رہ بگڑا ہوا شاعر تھا اور اس کا تعلق شری

اپنی رانگوں میں وضاحت کی بھی بہت کمی تھی۔ عدم وضاحت کے سبب پرانے احوال کو ہر راوی اپنے منہ کے ہامے کے حق میں جبت کر دکھاتا رہا۔ الموصح میں مزبانی نے اس دور کی مبہم تنقید کے کچھ نمونے بطور مثال پیش کیے ہیں۔ ان میں سے بعض یہاں بھی ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں۔

رسید بن الغدار السدی کی تنقید میں نہایت مبہم اور محض اشارات پر مبنی ہیں۔ وہ زمرقان کے اشعار پر تنقید کرتے ہوئے کہتا ہے کہ تمہارے اشعار اس گوشت کی طرح ہیں جو گرم ہو گیا ہو مگر نہ پورا پک سکا ہو کہ کھایا جائے اور نہ کچا ہی ہو کہ اس سے کوئی اور کام لیا جاسکے۔ وہ طبل کے ہارے میں کہتا ہے کہ اس کے اشعار کی قدرو قیمت دوسروں کے اشعار کے مقابلے میں کبھی گھٹ جاتی ہے اور کبھی بڑھ جاتی ہے۔ رسید آگے چل کر عہد سے اس طرح مخاطب ہو جا ہے کہ تمہارے اشعار ایک ایسی۔۔۔ کی طرح ہیں جس کا ڈھکن مضبوطی سے بند ہو اور اس سے ایک قطرہ پانی بھی نہ نکل سکتا ہو ۱۱ (الموصح)

ابہام، عدم وضاحت اور قبائلی مصیبتوں کی دخل اندازی کے باوجود دور چالی میں شعراء کی چشمک شعری روایت، شاعرانہ عظمت اور تصیدوں کی قدر و منزلت کے تعین کے پس منظر میں اس عہد کے جو تنقیدی معیار اور پیمانے چارے سامنے آئے ہیں۔ ان کا محور لغوی مباحث، عروض کچھ نہیں ہیں، اور ذاتی میلانات کی حقاسی ہے۔ اس عہد میں عربوں کے نزدیک لسانی نزاکتوں کے علاوہ موضوعاتی یا مضمونی سطح پر جس چیز کی طرف زیادہ توجہ رہی تھی وہ یہ تھی کہ شاعر نے جو بات کہی ہے وہ قبائلی عقائد اور رسوم و رواج سے کس حد تک ہم آہنگ ہے۔ کسی شاعر کی عظمت کا تعلق اس بات سے بھی ہوا کرتا تھا کہ اس کے یہاں کفر بھی اور توسمی عناصر کس قدر نمایاں ہیں۔ اور ایسے شعروں کو قاتل ترجیح گروانا جاتا تھا جن کے کلام میں دلولہ انگیزی، جنبت بخاری اور منظر کشی زیادہ ہو۔ اس عہد کے عرب اس بات کی مطلق بعدا نہیں کرتے تھے کہ کوئی غیر اخلاقی اعتبار سے بلند ہے یا نیست۔ مزید آں کہ مبالغہ کے نام سے فلو کو شعاری کلام ترمن عنصر خیالی کیا جاتا تھا۔

اسلام کی آمد کے بعد اخلاقی تنقید

میں ایک نیا رجحان پیدا ہوا جس کا دور دودھ چھڑا تو سب سے پہلے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت پر توجہ مرکوز ہو گئی۔ چونکہ مذہب اسلام

کا اصل مقصد معاشرہ کی اصلاح اور کردار سازی تھا۔ اس لیے مذہبی اقدار قبائلی اقدار سے مرام ہوئے اور کوشش کی جانے لگی کہ بتدریج معاشرے سے غیر صحت مند اور غیر اخلاقی عناصر کو دور کیا جائے۔ مگر ایک دلچسپ حقیقت یہ تھی کہ قرآن کے نزول کے ساتھ قرآن کریم کے اعجاز، لسانی اور فنی امتیاز اور انسانی کلام سے بلند مرجع قرآنی آیتوں کو اہل عرب ابتداء میں شاعری کے علاوہ کچھ اور تصور نہ کرتے تھے۔ مگر رفتہ رفتہ انہیں اندازہ ہو گیا کہ قرآن شاعری سے بھی بلند کوئی اور چیز ہے۔ چونکہ وہ اس کے کلام اللہ ہونے کا احتراف اپنے پرانے عقائد کے سبب آسانی سے نہیں کر سکتے تھے اس لیے اسے مختلف ناموں سے موسوم کرتے تھے۔ ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی نے اپنے ایک مضمون میں اس عہد کی مروجہ شاعری پر اسلام کے رد عمل کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

اسلام نے عربی شاعری کے ذہنی رجحانات پر ضرب لگائی، قرآن مجید نے شعراء کو ان کی بے راہ روی پر متنب کیا کہ وہ ایسی باتیں کرتے ہیں جو خود نہیں کرتے، حضورؐ نے فرمایا کہ "شعر سے بہتر ہے کہ آدمی حق سے اپنا پیٹ بھرے" شعراء کی پیروی کرنے والوں کو گمراہ قرار دیا گیا۔ لیکن ان ارشادات کا مقصد یہ تھا کہ عربوں کو فحش شاعری، عورتوں کے جسمانی محاسن، شراب کی تعریف اور جوئے کی طرح سے روکا جائے۔ اس لیے کہ اسلام کا بڑا مقصد خیالات و اخلاق کی پاکیزگی تھی۔ پاکیزہ شاعری کو حضورؐ خود پسند فرماتے تھے اور اسلام کی بداعت میں انہوں نے اس سے کام بھی لیا۔ آپؐ نے قصائد میں جو تلمیذ ہوتی تھی، اس کو بھی سنا اور اعتراض نہیں فرمایا۔ ۱۲

قرآن کریم کے نزول کے ساتھ قرآنی آیات کی وضاحت و بلاغت سے کفار و مشرکین میں حیرت و استعجاب کی لہر دوڑ گئی اور انہوں نے رسول کریمؐ سے آیت قرآنی سننے کے بعد یہ کہنا شروع کیا کہ یا تو یہ آدمی شاعر ہے یا مجنون ہے۔ قرآن کی وہ آیت جس میں کلام اللہ کو شاعری سے بلند بتلایا گیا ہے اسی غلط فہمی کے انزال کے طرہ پر نازل ہوئی کہ "ما علمنا الشعر وما نفی لہ" یعنی "نہم نے ان کو (رسول کریمؐ) شاعری سمجھائی اور نہ ان کے شایان خیال ہے۔" رسول کریمؐ کی ہجرت سے قبل چونکہ تمام شعبہ ہائے زندگی میں نہادہ جاہلیت کے آثار باقی تھے اور شاعری میں خصوصیت کے ساتھ شراب و کعبہ کا ذکر، عورتوں سے اختلاط کے مضامین اور ان کی جسمانی پسند کر ماضی اور جو کوئی غلطہ عروج پر تھی اس لیے رسول کریمؐ نے

اور ایسی جمعیہ باتیں کرنے والے عموماً جو کفر شراہ ہوتے تھے اسی لیے اسی ضمن میں شاعروں کے اس مزاج اور جاہلیت کے زمانہ میں شاعرانہ آزاد روی اور گھٹیل کی بے لگائی پر تنبیہ کی گئی آگے انہیں آیات میں یہ بھی فرمایا گیا کہ شراب بے راہ روی کے شکار ہوتے ہیں اور خیالی میدانوں میں متغیر پھرا کرتے ہیں۔ اور ان کے قول و فعل میں ہم آہنگی نہیں ہوتی، — ان باتوں سے صاف ظاہر ہے کہ قرآن کیا چاہتا ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ اگر شاعری کی راہ متعین ہے اور مقاصد صالح ہیں تو قرآن کو اس پر کوئی اعتراض نہیں۔ نمبر ۲ اگر شاعر اپنے تخیل پر کام لگانے کو تیار ہے اور خود کو کسی اخلاقی نفع کا پابند تصور کر کے لکری بے راہ روی سے احتراز کر سکتا ہے۔ تو یہ بات قابل اعتراض نہیں۔ — نمبر ۳ اور سب سے بڑی اہم بات یہ کہ اگر

شاعر کے قول و فعل میں ہم آہنگی اور ربط ہے۔ تو اس کی شاعری محبوب قرار نہیں دی جاسکتی۔ اس طرح کلام اللہ سے بھی یہی مترشح ہوتا ہے کہ شاعری کے ان نقائص کو اگر دور کر دیا جائے اور راست روی، راست لکری، اور کردار و گفتار کی ملاحظت پیدا کر لی جائے تو ایسے شاعر کی شاعری اسلام کی نظر میں محبوب نہیں رہتی۔ — اسلام نے شاعری کے بُرے عناصر کی نشاندہی کرنے کے بعد اسی لیے آگے احتشاج بھی کیا ہے۔ قرآن آگے کہتا ہے کہ مگر وہ لوگ جو ایمان لے آتے ہیں اور عمل صالح کرتے ہیں اور شاعری کو ذکر خدا، یا شکر خداوندی کے لیے استعمال کرتے ہیں اور مظلوم بن کر جاسوش نہیں بنیے رہتے۔ ایسے شاعروں پر قرآن کو کوئی اعتراض نہیں۔ —

قرآن کریم میں مظلومیت کو بھی بہت زیادہ سراہا نہیں گیا بلکہ ہر دے لینے کی تلقین بھی کی گئی ہے، چنانچہ عربوں کی اس شاعری کے سلسلے میں بھی رسول کریمؐ نے یہی رویہ اختیار کیا ہے۔ جب رسول کریمؐ کے ساتھیوں پر جو کوئی کاسلسلہ سے بڑھ گیا تو آپؐ نے خود بھی نشانِ لبِ جہت کو حکم دیا کہ:-

تم بھی ان کی جو کرو، اس لیے کہ خدا کی قسم تمہارے مجوزے اشعار ان پر ایسے حیروں کے مانند جلت ہوں گا جو ہلک دلت میں ان پر آہڑے ہوں۔ تم ان کی جو کرو اور فکر نہ کرو، اس لیے کہ

تمہارے ساتھ طہرت جبریلِ روحِ اللہ سے ہیں۔ — ۱۵

کفر و مشرکین کی جو گونگی پر قرآن صاف ہے اور اس کا جواب دینے کے لیے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے جن شاعروں کی ایک جماعت بنائی تھی جس میں صلحِ لبِ جہت، جہادِ نبیِ رواہ، اللہ کعبِ لبِ سنگت حاصل

نہایت سختی سے ان عناصرِ شاعری پر تنقید کی مگر جیسے جیسے اسلام کا اثر و رسوخ بڑھتا گیا، خود رسول کریمؐ اور مصلحہ کرامؓ کی طرف سے شاعری کی غصیوں کا احترام ہونے لگا۔ البتہ جو کوئی جو عربوں کی سرشت میں داخل تھی، اس کو ہر مرحلے پر بُرا کہا گیا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور اسلام قبول کرنے والوں کے بارے میں جو کہنے کا سلسلہ چل پڑا تھا۔ یہی سبب تھا کہ رسول کریمؐ نے جو کو اس حد تک ناپسند کیا کہ بعض موقعوں پر جو کہنے والے کے لیے قتل کی سزا تجویز کی گئی۔ رسول کریمؐ نے یہ دعا بھی کی کہ ”اے اللہ جس نے میری جھوکی اس پر لعنت بھیج، اس حد تک کہ اس کی ایک ایک جموع کے بدلے میں پوری پوری لعنت ۱۳“

قرآن کریم کی سورۃ شرا میں سے شاعروں کے بارے میں یہ چند آیتیں عموماً حوالے کے طور پر پیش کی جاتی ہیں۔ ”والشراء یتبہم الغفون اَلَمْ تَرَا نَہِم فِی کُلِّ وَاوْدٍ یَّہِیْمُوْنَ“ (قرآن) اس آیت کو اگر پورے سیاق و سباق میں دیکھا جائے تو یہ اس طرح ہے۔

(اے پیغمبرؐ، آپ کہہ دیجئے) کیا میں تم کو بتلاؤں کہ کن لوگوں پر شیاطین اترا کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں پر جو پہلے سے دروغ گو اور بد کردار نہیں اور جو (شیطانیں باتیں سننے کے لیے) کان لگا دیتے ہیں۔ اور کثرت سے جھوٹ بولتے ہیں۔ اور شاعروں کی راہ تو کم کردہ راہ لوگ چلا کرتے ہیں۔ وہ (شاعر) خیالی مضامین کے ہر میدان میں حیران پھرا کرتے ہیں۔ اور زبان سے وہ باتیں کہتے ہیں جو وہ کرتے نہیں۔ ہاں مگر وہ لوگ جو ایمان لانے اور اپنے کام کیے اور انہوں نے (اپنے اشعار میں) کثرت سے اللہ کا شکر ادا کیا۔ اور انہوں نے، بعد اس کے کہ ان پر ظلم ہو چکا ہے بدلہ لیا ان آیات میں ائمہ انبیائے باہمیں ان لوگوں کے جواب میں کہی گئی ہیں جو رسول کریمؐ کے پیغام کو کبھی شاعری سے تعبیر کیا کرتے تھے۔ اور کبھی خود انہیں بخون کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ مزید برآں یہ کہ یہ الزام بھی لگایا کرتے تھے کہ ان پر شیطان کا اثر ہو گیا ہے۔ ان طغوت کے جواب میں قرآن کریمؐ نے یہ واضح کیا ہے کہ جو لوگ اللہ سے جی بڑھ کر کہہ رہے ہیں اور جھوٹ بولنا ان کا شیوہ ہوتا ہے ان پر تو شیطان کے اثر کی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ مگر وہ رسولؐ جس کا کردار بے دغ ہے اور جس سے کبھی بھی کوئی جھوٹ بات منسوب نہیں کی گئی ان پر کسی شیطان کے اثر کی بات لائینی اور ظنول ہے۔ پھر یہ کہ رسول کریمؐ پر ایسے الزامات لگانے والے

لغوی یا لسانی رکاوٹ و دیریش نہ ہوئی۔ ورنہ عرب جس طرح کے ماحول کے
عادی اور زبان و بیان میں جس قدر صحت و صفائی کے قائل تھے۔ معمولی
درجہ کا کوئی کام انہیں متاثر نہیں کر سکتا تھا۔ ہجرت کے بعد کے زمانے
میں چونکہ اسلام خطرہ میں نہ تھا اس لیے مسلمانوں کو بھی آرام سے تبلیغ
اسلام کا موقع میسر آیا اور قرآن پر غور و غوض کے لیے بھی دلائیں استوار
ہوئیں۔ قرآن کی قتی اور ادبی خوبیوں پر یوں توجہ کے نقادوں نے خاصی
بحث کی ہے مگر اسے اپنے موضوع گفتگو کی تجدید کی خاطر سر دست نظر انداز
کیا جاتا ہے، پھر بھی اس عہد میں خلفائے راشدین شاعری کے بارے
میں جو خیالات دیکھتے تھے ان میں سے چند دلیلوں کی طرف اشارہ کر دینا
مناسب معلوم ہوتا ہے۔

رسول کریمؐ کی وفات کے بعد حضرت ابوبکر صدیقؓ خلافت کے عہدہ پر
فائز ہوئے۔ چونکہ رسول کریمؐ کی وفات کے ساتھ ہی بہت سے فتنے کھڑے
ہو گئے تھے اس لیے حضرت ابوبکر صدیقؓ ان فتنوں کو دفع کرنے اور
فتوحات حاصل کرنے میں مصروف ہو جاتے ہیں اور ادبی محفلوں اور
مباحث کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں دے پاتے۔ یہی سبب ہے کہ
حضرت ابوبکرؓ کی خلافت کے زمانے میں شعر و ادب سے متعلق کسی خاص
بحث و مباحثہ کا اندازہ نہیں ہوتا۔ مگر حضرت عمرؓ کے زمانے میں شعر و
ادب کو پھر فروغ ملتا ہے اور خود خلیفہ وقت اپنے زمانے کی شاعری پر بھی
اظہار خیال کرتے ہیں اور عربوں کی پرانی شاعری پر بھی۔ ابن رشیق
نے اسی وجہ سے حضرت عمرؓ کو اپنے زمانے کا سب سے بڑا ناقد بتلایا ہے اور
ان کی یہ کہہ کر تعریف کی ہے کہ وہ شاعری کی ہر کہ میں بہت گہرائی تک جایا
کرتے تھے ۲۰۔ حضرت عمرؓ کے بارے میں یہ روایت نقل کی گئی ہے کہ
حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ایک بار ابن عباس سے کہا کہ کیا ”تم مجھے سب
سے اچھے شاعر کا کام نہ سناؤ گے؟“ تو حضرت ابن عباس نے کہا کہ ”اے
امیر المومنین! سب سے اچھا شاعر کون ہے؟“ فرمایا: زہیر، پھر مجھ یا کہ
”آپ نے زہیر کو یہ اہمیت کس سبب سے دی؟“ حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ
”وہ اپنے کام میں معاذ کا استعمال نہیں کرتا (معاذ مختلف ایسے
قافیوں کے استعمال کو کہتے ہیں جو ایک ہی میں استعمال ہوتے ہوں)
اور وہ غیر مانوس الفاظ استعمال نہیں کرتا اور کسی آدمی میں وہ خوب نہیں
بتاتا جو اس میں نہ پائی جاتی ۲۱۔“ حضرت عمرؓ کے اس قول سے بہت
واضح طور پر یہ حقیقت عیاں ہو جاتی ہے کہ ان کے نزدیک قافیہ کے
استعمال کے سلسلے میں ایک مخصوص رائے تھی اور وہ وحشی اور خداؤس

تھے۔ اور اس جماعت کے سربراہ حضرت ابوبکرؓ مقرر کیے گئے تھے ۱۶
جس زمانے میں رسول کریمؐ نے یکے سے مرندہ مندرہ کی طرف ہجرت کی
اور مدینہ پہنچ کر اسلام کی مقبولیت اور ہر دل عزیز میں شب و روز اضافہ
ہوئے گا تو اسلام کے اثرات ہم شعبہ ہائے زندگی میں نہایت تیزی سے
پھیلنا شروع ہوئے۔ چنانچہ ادب و شاعری پر بھی مذہب اسلام کا اثر نمایاں
طور پر نظر آئے گا۔ اسلامی اور اخلاقی اقدار کو بلاواسطہ حاصل ہوئی اور نبی
کریمؐ اور صحابہ کرامؓ نے ابتداء کے شدید رد عمل کے بجائے عربوں کی پرانی
شاعری کے ماحول کی پسندیدگی کا جبکہ اظہار فرمایا۔ ایک جگہ رسول
کریمؐ نے شاعری کو ”دیوان العرب“ کے نام سے یاد کیا تو دوسری جگہ
شاعری میں سامنے آنے والی حکمت اور اظہار و بیان کی سادگی کا اعتراف کیا
۱۷۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی فرمایا کہ:-

شاعری عرب کے کلاموں میں سے ایک کلام ہے جو خوشگوار
ہے۔ شاعری کے ذریعہ عرب اپنی محفلوں میں باہمیں کرتے ہیں
اور اپنے درمیان راہ ہانے والی کینہ پروری کو شاعری کے ذریعہ باہر
کھال پھینکتے ہیں۔ ۱۸۔

رسول کریمؐ نے ان شاعروں کے بارے میں جو اپنی شاعری کو خدمت
اسلام کے لیے وقف کر دیتے تھے، نہایت عمدہ رائے کا اظہار کیا۔
خصوصیت کے ساتھ آپ صافؓ ابن ثابت، عبد اللہ بن رواحہ، کعب بن
مالک اور قتیبہ کی شاعری کو پسند فرماتے تھے۔ ایک بدیہی کریمؐ سے کعب
ابن مالک نے شاعری پر اظہار خیال فرمانے کی درخواست کی تو آپ نے
فرمایا ”مومن تو اپنی حلاوت سے بھی جنگ کرتا ہے اور زبان سے بھی،“ ان
المومن جہاد بلسانہ ولسانہ“ (الحدیث)۔

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے بھی شاعری کے بارے میں
تحریف کی ہے اور خود نبی کریمؐ کی طرح اچھی اور بری شاعری کا فرق بتلایا
ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ نبی کریمؐ کے قول ”شاعری منجملہ کلام کے ایک
کام ہے جو غیث بھی ہو سکتی ہے اور عمدہ بھی“ (حدیث) اور حضرت
عائشہؓ نے جو ایک بار فرمایا کہ ”شاعری کے اندر عمدہ کلام بھی ہوتا ہے اور
فبیح کلام بھی۔ پس تم وہ کلام کو قبول کرو اور بڑے کلام کو لائق اعتناء
جانو“ ۱۹ میں حسن و فحش کے درمیان اخلاقی نقطہ نظر سے متعین ہوتے
ہیں۔

قرآن کریمؐ کی فصاحت و بلاغت کا عربوں پر ایک اثر یہ بھی تھا کہ شعر و
ادب کے ماحول میں ان کے بعد وہ طریق کو رواہ راست ہونے میں کوئی

الفاظ کے استعمال کرنے کو ناپسند کرتے تھے۔ مزید برآں یہ کہ اسلام کی بنیادی اخلاقیات کا حقیقہ کرتے ہوئے صدق گوئی کو پسند فرماتے تھے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ صداقت رسول کریم اور خلفائے راشدین کے نزدیک بنیادی قدر کی حیثیت رکھتی ہے اور ان میں سے ہر ایک نے اپنے اپنے شرعی نقطہ نظر کا جہاں بھی اظہار کیا ہے وہاں اس بنیادی قدر کی اہمیت کو اجتماعی طور پر تسلیم کرتے ہوئے شاعری کی دوسری صفات کو انفرادی طور پر سمجھنے کی کوشش کی ہے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا میلان شاعری کے معاملے میں کلیتہً اخلاقی مضامین کی طرف تھا، اس بات کا اندازہ اُس واقعہ سے بھی ہوتا ہے جو حضرت عمرؓ کی خلافت کے زمانے میں 'الحلیۃ' کے لیے قید و بند کی سزا سنائی گئی تھی جب اس نے زرقان کی مجموعہ تھی۔ (الغنائی ص ۱۵۱)۔ حضرت عمرؓ مجموعہ قصیدے کی تنبیہ تک کر ناپسند کرنے کے باوجود وہ بھی شاعری کا مقصد یہ سمجھتے تھے کہ اس سے اخلاق کی اصلاح کا کام لیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے ایک بادموسیٰ اشعری کو لکھا تھا کہ:

جو لوگ تمہارے پاس آئیں انہیں شاعری کی تعلیم کا حکم دو، اس لیے کہ شاعری اخلاقی معانی و مضامین کی طرف رہنمائی کرتی ہے، صحت رائے کی صلاحیت پیدا کرتی ہے اور عربوں کے علم النسلب کی معرفت بخشی ہے۔ ۲۲

یہ پسند کہ حضرت عثمانؓ کی خلافت کا زمانہ عدم استحکام کا زمانہ تھا مگر اس کے باوجود بہت سے ایسے واقعات حضرت عثمانؓ کے بارے میں ملتے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے گرد شعرا کا حلقہ ہا کرتا تھا اور وہ شاعری سننا پسند فرمایا کرتے تھے۔ حضرت عثمانؓ کے بارے میں شہد العلوی القدیم کے مصنف داؤد سلام نے ان الفاظ میں رائے دی ہے:-

امن و سکون کی کمی کے باوجود حضرت عثمانؓ کا شاعری سے لگاؤ ہمیشہ برقرار رہا۔ وہ شاعری کو پسند کرتے تھے اور شعراء کو اپنے قریب رکھتے تھے۔ وہ بطور خاص ابو زبیر الطائی کے کلام کو پسند پگی کی نظر سے دیکھا کرتے تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک شاعر نے ان کی محفل میں ظلیف کو شیر کے اوصاف سے مصنف بتلایا تو شرکائے محفل اس سے مرعوب ہونے لگے۔ مگر ان پر دوسرا بی رد عمل ہوا کہ انہوں نے اس شاعر کو خاموش رہنے کا حکم کیا۔ ۲۳

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو خلفائے راشدین میں شاعری سے شغف اور عربوں کی شاعری پر ابھی نظر رکھنے کے اعتبار سے امتیاز حاصل تھا۔ انہوں

نے امروا القیس کو کئی موقعوں پر شاعروں میں سب سے بہتر شاعر قرار دیا ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا خیال تھا کہ "امروا القیس سب سے بڑا شاعر ہے، اس کے یہاں، عام شعراء سے زیادہ مدرت پائی جاتی ہے اور وہ بر محل اشعار کہنے میں یکساں روزگار ہے" (کتاب الحمد ص ۴۱)۔ عرب شعراء کی پوری شاعری کا احاطہ کرتے ہوئے یا اس پر رائے دیتے ہوئے حضرت علی کرم اللہ وجہہ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ "الشر میوان القول" (دروہ بعضہم الشر میوان القول) یعنی شاعری قول کا پیمانہ ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے اس قول کو بعض لوگوں نے قوم کا پیمانہ، کہہ کر نقل کیا ہے۔ "ان دونوں باتوں سے پتا چلتا ہے کہ حضرت علی شاعری کے بارے میں یہ تصور بھی رکھتے تھے کہ انسانی معاشرہ کی شناخت اور شاعر کے زمانے کی صورت حال کی عکاسی شعر سے بخوبی ہوتی ہے۔ یہاں شاید یہ کہنا اندناسب نہ ہو کہ آج کے جدید ترین ناقدوں میں سے بعض جو شاعری کو زندگی کی تنقید اور معاشرہ کی تفہیم کا ذریعہ سمجھتے ہیں، کم و بیش حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے مذکورہ قول کی بازگشت ہیں جدید تنقید کے طرز فکر میں بھی سنائی دیتی ہے۔

چونکہ رسول کریمؐ کی زندگی میں اور اس کے کافی عرصہ بعد تک حضرت حسان بن ثابتؓ کو ایک ایسے شاعر کی حیثیت حاصل تھی جس نے قدم قدم پر اپنے فن کے ذریعہ مذہب کی خدمت کرنے کی کوشش کی، اس لیے حضرت حسانؓ کی شاعری میں وارد ہونے والے اخلاقی مضامین کا حقیقہ بھی کیا جاتا تھا اور ان کو فکری اور علمی اعتبار سے لائق علم کی حیثیت دی جاتی تھی۔ جب حضرت حسانؓ نے یہ شعر کہا کہ:-

ان احسن البیت انت قائمہ بیت یقال اذا اشدہ صدقہ

(یعنی بہترین شعروہ ہے جس کو سننے والا بے ساختہ کہے کہ یہ سچا شعر ہے) تو صداقت شاعری کا بنیادی جوہر تسلیم کی جاسکتی ہے۔ قرآن کریم اور احادیث رسولؐ میں بھی صدق گوئی اور راست بازی کی تلقین ملتی ہے اس لیے حضرت حسانؓ کے اس شعر کو اہل اسلام نے رحمتاً اصول جیسی اہمیت دی۔

خلافت راشدہ میں حضرت حسانؓ بن ثابتؓ کی شاعری کو شعراء و ادب کے معاملات میں وغیرہ منصف کی حیثیت حاصل تھی، اس لیے حضرت عمرؓ کے زمانے میں خصوصاً ابوی محاملت کا فیصلہ کیا کرتے تھے۔ عوفہ (الخصام ص ۳۶) میں حضرت حسانؓ کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ کلام منظوم، فنی شاعری، غزل، شاعری اور دفاحی شاعری کے درمیان خط اعتبار کھینچنے کی پوری

صلاحیت رکھتے تھے ۷۸

حضرت حشاشؒ کی اس صلاحیت سے بڑا فائدہ لکھنا بہت آسان ہے کہ ان میں گھمبھی شاعری اور شاعری کے طبع فنی یا خطابیہ یا واضحی اور بیانیہ شاعری کے درمیان فرق کرنے کا شعور موجود تھا۔ حضرت حشاشؒ بن حلیت چونکہ ایک باخلاق شاعر تھے اور انہوں نے رسول کریمؐ کی ہشت سے پہلے کا زمانہ بھی دیکھا تھا، دور جاہلیت کے مشہور و معروف شعراء کے ہم عصر بھی رہ چکے تھے اور رسول کریمؐ کی معیت میں اسلام کے ذریعہ رونما ہونے والے اصلاحی اقدامات میں بھی شریک رہے، اس لیے اس عہد کے تمام شعراء کے مقابلے میں شاعری کے مختلف رجحانات پر ان کی نظر سب سے گہری تھی۔ انہوں نے رسول کریمؐ کی طرح اپنی مختلف رلیوں میں اخلاقی اور غیر اخلاقی شاعری کے درمیان خط امتیاز کھینچا ہے (العہد)

حشاشؒ بن حلیت اور خطائے راشدین کے ادبی خیالات میں رسول کریمؐ کے اس بنیادی تصور کی گونج سنائی دیتی ہے کہ معاشرتی زندگی کے دوسرے مسائل ہوں یا شعر و ادب کا معاملہ ان میں اخلاقی اقدار اور اخلاقی اقدار سے الگ دوسرے پیمانوں کے درمیان خط امتیاز کھینچنا بہت ضروری ہے۔

ابن ربیع نے رسول کریمؐ کی کئی بہت اہم حدیثیں نقل کی ہیں اور اس بات کی وضاحت کی ہے کہ اگر اخلاق کے معاملے کو الگ کر کے کسی ادب پارے کو دیکھا جائے تو اس کی ادبی اہمیت کا اندازہ خود مکملی انداز میں بھی لگایا جاسکتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ۔

یہ تک شعر کلام مؤلف ہے، تو اس کلام میں سے جو بات حق اور صداقت سے ہم آہنگ ہے وہ جو بہتر ہے اور جو بات حق و صداقت سے ہم آہنگ نہیں اس میں بہتری بھی نہیں ہے ۳۶

اس حدیث سے تو ہمیں شاعری کے پرکھنے کا صرف ایک پیمانہ ملتا ہے اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جو شاعری حق و صداقت پر مبنی نہ ہو اس کی کوئی خاص اہمیت نہیں۔ مگر ایک مقام پر رسول کریمؐ کا لہرؤ القیس کے بارے میں یہ فرمانا کہ۔۔۔ ”انہ اشعر الاشرار و قاحل المثل الا انہ“ (حدیث) (یعنی یہ تک لہرؤ القیس شعراء میں سب سے بلند مرتبہ شاعر ہے مگر وہ شعراء کو جو ہم کی طرف سے دلائی جانے والی ہے) بتاتا ہے کہ رسول کریمؐ لہرؤ القیس کو جو ہم کی طرف سے حشاشؒ کے لئے دلائل و دلائل دیتے ہیں مگر شاعری اور فنی نقطہ نظر سے اسی قاحل المثل، جو ہم شعراء میں اعلیٰ وضع بھی کہتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ رسول کریمؐ کے نزدیک اخلاقی اور ادبی پیمانے الگ الگ تھے، اور جب تک کسی کو اخلاقی اعتبار سے پست سمجھتے ہیں تو اس کو مذہبی

اعتبار سے کم مرتبہ قرار دیتے ہیں اور جب اسی شخص کو فنی اعتبار سے خوبوں کا مالک سمجھتے ہیں تو اس کے فنی مرتبے سے انکار بھی نہیں کرتے۔

صدر اسلام میں تنقیدی اشاروں کی بات کرتے ہوئے شاعروں کے لیے قرآن کی تنبیہ کا ذکر پچھلے صفحات میں آچکا ہے۔ اس سلسلے میں ایک قبل ذکر بات یہ بھی ہے کہ قرآن نے اقبال کے لیے حسن، متانت اور حکمت و موعظت پر ہمیشہ زور دیا ہے۔ قرآن کریمؐ میں اس نوع کے بیانات کا لب لباب ڈاکٹر سید عبداللہ نے مندرجہ ذیل الفاظ میں پیش کیا ہے:-

قرآن مجید نے اقبال میں عین چار چیزوں پر خاص زور دیا ہے۔ ۱

قول حسین ۲ قول متین ۳ قول سدید ۴ اور حکمت و موعظت ادنی

اقبال میں حسن، متانت، معنوی و لفظی پختگی و حکمت، علم

افروزی اور اخلاق آموزی کے عناصر کے سرچشمے یہی ہیں۔ اور

اسی پر ہمارے علم بلاغت کی بنیاد ہے۔ یہ اور بات ہے کہ زبان دانی

پر ضرورت سے زیادہ زور نے (جو اہل علم کے احساس کثرتی سے

ایرا، کیوں کہ وہ عرب نہ تھے بلکہ عربی دانا اور عربی آموز لوگ تھے)

بلاغت کو ایک تو خارجی عمل بنا دیا اور دوسرے درجے میں فصاحت

کو الگ شے قرار دے کر ایک طرف لفظ اور کلام میں فرق ابھارا اور

دوسری طرف لفظ کو معنی سے الگ قرار دے دیا، ورنہ قول حسین

میں لفظ اور معنی کو الگ سمجھنے کی کوئی گنجائش نہ تھی۔۔۔۔۔ ۲۷

فصاحت و بلاغت اور لفظ و معنی کی بحث بعد میں کی جائے گی، اس لیے سر دست ہم مندرجہ بالا اقبالیس کے ابتدائی جملوں تک اپنی بات محدود رکھنا چاہتے ہیں کہ قرآن میں حکمت و موعظت کے ساتھ حسن متانت اور پختگی کی اہمیت پر بھی زور دیا گیا ہے۔ جمالیاتی قد رس، سنجیدگی، اور پختگی اقبال کے عناصر کو بعد کی تنقید نے جس قدر اہمیت دی ہے اس سے مفرغ ہوتا ہے کہ اسلامی تصورات کے ساتھ میں ابتداء سے ہی اخلاقی قدروں کے ساتھ ادبی اقدار کو قلیل لحاظ سمجھا گیا ہے۔۔۔ مگر یہ بات ہمیشہ واضح کی گئی کہ اخلاقی معیار کو اولیت حاصل ہے۔ ابن سلام نے دور جاہلیت کے بالقابل صدر اسلام کے دور کا تجزیہ اس طرح کیا ہے:-

اگر جاہلیت اور اسلام کے دور کا تجزیہ کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ

اسلام کے زمانے میں لوگ اجنبی اور غیر مانوس کلام کو ناپسند

کرتے تھے اور شمس، جانی اور تسلسل کے حامل کلام کو

پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے تھے اور ایسے کلام کو بھی پسند کرتے تھے

نہیں ہوجیں ، اور یہی پیر شاعری کے لیے مہم العتیار سمجھی جاتی کہ اس میں ایسی چیزوں کی تصویر کشی کی جائے ، جو نہ صرف موجود نہیں ہوجیں بلکہ ان کا وجود میں آنا بھی ممکن نہیں ہوتا۔ اور یہ بات کسی مفکر یا نبی یا معلم کے مطرح کے باطل خلاف ہے ، اس لیے کہ ایسے لوگوں کے قول و فعل میں مطابقت ہوتی ہے۔ اس کے برخلاف شاعر ایسی چیزوں کی فطیلت بتاتا ہے۔ جو فطیلت کے قابل نہیں اور ان چیزوں کی بُرائی کرتا ہے۔ جو اچھی ہوتی ہیں۔ ۳۰۔

شاعری اور شاعروں کے ان نقائص میں عاقلیت ، تجزیل اور ذہنی جست کا احترام ملتا ہے۔ ناموجود چیزوں کی تصویر کشی یا غیب کو زشت اور زشت کو خوب بنا کر پیش کرنے کی اہلیت غیر معمولی قوت بیان اور سلیقہ اظہار کی محتاج ہوتی ہے۔ اس طرح اندازہ ہوتا ہے کہ صدر اسلام کے احزاب میں بعض احزاب بھی مضمر ہیں جو ادبی شعور کو ظاہر کرتے ہیں۔

عہد اموی میں ادبی تنقید

اموی دور خلفائے راشدین کے دور حکومت کے مقابلے میں اخلاقی اقدار کی بالادستی سے بڑی حد تک محروم اور قدیم عربوں کی مصیبت کی طرف مائل ہونے کی وجہ سے شعر و ادب کے معاملے میں دور جاہلیت کی فنی قدروں کا حامل نظر آتا ہے۔ اسلام نے خاندانی ، قبائلی اور نسلی مصیبت کو ختم کیا تھا۔ مگر اموی عہد کے مسلمان عربوں کے نسلی امتیازی بات کو بھر دہرانے لگے۔ انہوں نے اسلام کی تعلیمات کو پس پشت ڈال کر بدائی روایتوں کو زندہ کرنا شروع کیا۔ پرانی قبائلی حادثوں پر فخر کرنا اور دور جاہلیت کی برائیوں کو غصوں کے طور پر پیش کرنا عام شاعری بن گیا۔ اس عہد کے علماء و شعرا نے جاہلیت کے ان شاعروں کی طرف توجہ دینا شروع کی جن کی شاعری اخلاقی طور پرست ہونے کے سبب صدر اسلام میں مستحسن قرار نہ دی جاسکتی تھی۔ ویسے دور جاہلیت کی شاعری کی چھان بھنگ اور شعرائے جاہلیت کی زندگی اور طرز فکر کے بارے میں غور و فکر کا رحمان عہد اموی کا ایک کارندہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ تنقیدی تصورات کے اعتبار سے خلف الامیر ، اصمعی ، حماد ، عمرو بن العلاء ، فضل بن ابی حنیق اور ابو سائب الخواری اس دور کے نمایاں نقاد قرار پاتے ہیں جنہوں نے لغوی اور فحوی اعتبار سے پرانی شاعری کی بعض عمدہ تعبیرات پیش کیں۔ فضل بن ابی حنیق کا بچے شاعر کے ہاں میں ایک بہتر مثال پیش ہوا تھا۔

جس کی تفہیم آسان ہو اور جس سے لطف اندوز ہونے کی توقع ہو ، اور اسلام کے زمانے میں شاعری کی پرکھ کرنے والے کلام میں خصوصیت کے ساتھ صداقت پر زور دیتے تھے جیسا کہ حضرت عمرؓ نے زہیر کے بارے میں کہا کہ ”زہیر کسی شخص کی ایسی طرح نہیں کرتا جس کا وہ اہل نہ ہو“ جاہلیت کے شعراء ویسے تو تعریف میں بے حد مبالغہ سے کام لیتے تھے لیکن جب اسلام آیا تو اس دور میں اکثر شعراء کے درمیان صداقت ہی اصل معیار قرار پائی ۲۸

اجنبی اور فہمناوس الفاظ سے احتراز ، جانکی ، شگفتگی ، مناس اور تسلسل کے علاوہ عام فہم اور دلچسپ ہونے کی خصوصیت کا مطالبہ سراسر جاہلیاتی اقدار کی ترجمانی کرتا ہے اور اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ اخلاقی اقدار کی بالادستی کے باوجود عہد اسلام میں ادبی شعور کی کارفرمائی دور جاہلیت کے مقابلے میں زیادہ دکھائی دیتی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اخلاقی قدروں نے صدر اسلام میں شاعری پر نہایت سخت پہرے بٹھارے تھے اس سبب سے اس دور میں تنقیدی شعور کا ارتقاء نہ نظر آتا ہے مگر شاعری کے معاملے میں یہ دور ، دور جاہلیت کے مقابلے میں زوال آمادہ اور اخلاقی جکڑ بندوں میں اسیر ہونے کی وجہ سے محدود اور چند مخصوص موضوعات میں گمراہ ہوا ہے۔ اس لیے ایسے کسی خاص دور کے بارے میں جس میں شاعری کے بہت اعلیٰ نمونے نہیں ملتے یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ تنقیدی شعور سے بھی یہ دور محروم ہو گا۔ بلکہ راقم الحروف تو یہ کہنے کی جرأت کرے گا کہ تنقیدی موسکافیوں میں اضافہ عموماً شعری ارتقاء کے لیے سد راہ ثابت ہوتا ہے۔ اور یہ بات صدر اسلام کی ادبی صورت حال پر زیادہ صادق آتی ہے۔ — ابن سلام کے عموں بالا خیالات کی توثیق صدر اسلام کے ادبی کوائف کے مطالعہ سے ہوتی ہے۔ ابن سلام کے خیالات سے تقریباً مماثل رائے کا اظہار عبدالمعظم الخفاجی کی کتاب ”الحیاء اللہ“ بعد عبور الاسلام میں بھی ملتا ہے ۲۹

دکتور داؤد سلام نے اپنی کتاب ”نقد قدیم عربی“ میں رسول کریمؐ کے معاشرے میں شرعی تصورات کا ذکر کرتے ہوئے شاعری کے منفی عناصر کی نشاندہی کو سب سے اہم نقطہ نظر بتلایا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

رسول کریمؐ کے معاشرے نے جس چیز کو سب سے زیادہ ضروری قرار دیا تھا وہ یہ ہے کہ شاعر کبھی کبھی ایسے دعوے کر دیتا تھا جو وہ کر نہیں سکتا ، اور وہ ایسی باتیں کہتا ہے جس پر اس کا خود اپنا عقیدہ نہیں ہوتا اور ان چیزوں کا ذکر کرتا ہے جو اس کے عقیدے میں

قریب میں سب سے بڑا شاعر وہ ہے جو دقیق معنی پیش کرنے کی کوشش کرے اور ہر لطف اور سہل زبان کا استعمال کرے ، غیر ضروری چیزوں کا اضافہ نہ کرے اور معنی و مفہوم کے معاملے میں قبول عام کا معیار سامنے رکھے ۳۱

لبن رشتیق نے جلق کا ایک واقعہ نقل کیا ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ شاعر اور امتیاز کا دار و مدار کم و بیش انہیں شعری عناصر پر ہو گیا تھا جو دور ما قبل اسلام میں عام تھے ۔ حتیٰ کہ اسلام کے دور عروج میں جمگوئی کو نہایت مذموم قرار دیا جاتا تھا مگر اموی عہد میں یہی جمگوئی بعض شاعروں کے لیے ملکہ امتیاز قرار پائی ۔

جلق نے ایک بدھتھ بن مسلم سے دور جاہلیت کے سب سے بڑے شاعر کے ہمدے میں دریافت کیا کہ کون تھا؟ اور یہ بھی پوچھا کہ ہمارے عہد میں سب سے بڑا شاعر کون ہے ۔ تو تھتھ بن مسلم نے جواب دیا کہ دور جاہلیت کا سب سے بڑا شاعر تو امرؤ القیس ہے ، مگر ضرب المثل کے اعتبار سے طرز کو عظمت حاصل ہے ، اور جہاں تک اپنے عہد کے شاعروں کا سوال ہے تو ان میں فخریہ اشعار کہنے کے اعتبار سے فروزق ممتاز ہے ، جمگوئی کے نقطہ نظر سے جریر اور صفاتیہ شاعری میں اظہل بڑا ہے ۔ ۳۲

اس سوال و جواب میں شاعری کی عظمت کے پیرائوں میں جس طرح ضرب المثل ، فائزادہ اشعار ، جمگوئی اور صفاتیہ شاعری کا ذکر ملتا ہے ، اس سے یہ اندازہ لگانے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی کہ موضوعات یا صنعتی اعتبار سے شاعری کی قدر و قیمت کی پرکھ پرانے عرب شعراء اور شاعری کے ہمدے میں فیصلہ دینے والوں کا اندازہ لے ہوتا ہے ۔

اموی عہد میں ہر جہد کہ منظم انداز میں تنقیدی تصورات کی حدود بن و تریب کا کام نہیں ہوا مگر انفرادی طور پر ایسی کوششیں ضرور شروع ہو گئی تھیں جن سے آئندہ کے لیے کتبوں کی تیاری ضرب المثل کی حدود میں ، طبقات شعرا کو ایک فن کی حیثیت دینے کا رجحان سامنے آنے لگا تھا ۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ شعراء وادب سے تعلق رکھنے والوں کو ادب اور حکمرانوں کی سرپرستی حاصل ہو گئی تھی ۔ مگر اس کا دوسرا پہلو یہ تھا کہ شعراء اور اصحاب ذوق کو اپنے اور گرد و جوار کے اسوی دور کے حکمرانوں نے پرانی قبائلی صحبت کو ہوا دی ، شاعری میں اس کو دوبارہ زندگی دینے کی کوشش کی اور یہ طریقہ کار اختیار کر کے اپنی عظمت کے استحکام کو چینی بنا دیا ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اموی عہد میں حکمرانوں میں بھی شاعری

ذوق خاصا ملا تھا بالخصوص عبدالملک بن مروان کی رائے شعراء کے ہمدے میں حریف آخر کار جرح رکھتی تھی ۔ اس لیے کہ وہ صرف حکمران ہی نہیں تھے شعری ذوق کے اعتبار سے ان کی بالادستی تمام شاعر بھی تسلیم کرتے تھے ۔

اموی عہد میں لبن رشتیق کو جو ناقدرانہ اہمیت حاصل تھی اس کا اظہار بہت سے تاریخی واقعات سے ہوتا ہے ۔ لبن رشتیق اس لیے بھی مشہور ہوئے کہ انہوں نے جاہلیت کے پینت سے شعراء اور اپنے عہد کے بعض شعراء کے یہاں جمالیاتی حظ اور بے لوث محبت کی کمی کی طرف توجہ دلائی ۔ اس کے نزدیک حسن و جمال سے وجدانی تعلق پر زیادہ زور ملتا ہے ۔ اس کا خیال ہے کہ نفسانی خواہشات اور جسمانی اعضا کا پُر لطف بیان تغزل نہیں ہے ۔ اس نے ایک بار عمرو بن ابی ریحہ پر بڑا معنی خیز اعتراض کیا :-

تم اپنے اشعار میں بہت سے اشعار صرف اپنے نفس کی تسکین کے لیے کہتے ہو ۔ تم جہاں عورتوں کے حسن و جمال کا ذکر کرتے ہو وہاں تمہیں ان کا تغزل بھی کرنا چاہیے ۔ ۳۳

اموی دور میں عربی شاعری اور ادبی مباحث کا ذکر اس عہد کے عین اہم اور متنازعہ فیہ شاعروں کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا ۔ ان کے نام جریر ، فروزق اور اظہل ہیں ۔ ان تینوں کے درمیان آپس میں سخت رقابتیں تھیں اور تینوں ایک دوسرے کے جواب میں تھیدے بکھا کرتے تھے ۔ ان کی شاعری سے اور خصوصیت کے ساتھ جموی تھامدے پر اور اموی معاشرہ متاثر تھا ۔ اظہل چونکہ مسلمان نہیں تھا ۔ اس لیے اس کو الگ کر کے لوگ عموماً جریر اور فروزق کے ہمدے میں ان کی شاعری کو سامنے رکھ کر ترجیح کی بات کیا کرتے تھے ۔ یہ بات بڑھتے بڑھتے بحث و مباحثہ بلکہ مناظروں کی شکل اختیار کرنے لگی اور لوگ دو گروہوں میں منقسم ہو گئے ۔ ایک گروہ جریر کی عظمت کا قائل تھا اور دوسرا فروزق کی بڑائی کا ڈاکٹر احتشام احمد ندوی نے اپنے مضمون میں جریر اور فروزق کی باہمی محاسمت کا تفصیلی ذکر کیا ہے ۔ اس کا ایک حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے ۔

مرہد (بصرہ) میں ایک باذن تھا جہاں جریر اور فروزق کی دکانیں تھیں ، ان دکانوں پر زیادہ تر شاعری ہی ہوا کرتی تھی ۔ جس طرح عہد جاہلیت میں عکاظ میں شعراء جمع ہوتے تھے اور ان کا کام لوگ سنتے تھے اور اس پر اپنے ذوق و فہم کے مطابق تبصرے کرتے تھے ۔ بالکل یہی حال 'مرہد' کا بھی تھا ۔ مرہد میں دونوں شاعروں کے محققین جمع ہوتے تھے اور بہت بڑا ہنگامہ کرتے تھے ، یہ محکمے اتنے بڑے کہ ہاتھ گور نہ سر نہ دوں آؤں

کو گردا دیا ، پھر بھی ان کے دل کی آگ ٹھنڈی نہ ہوئی ۳۳
ڈاکٹر ندوی نے اپنے تحقیقی مقالہ میں بھی جرہ اور فروق کی بحثوں کا ذکر کیا
ہے ۳۵ اور ساتھ ہی عبدالملک بن مروان کی تنقیدی بصیرت کو بھی سراہا
ہے ۔

اسوی عہد میں شعراء کے درمیان خاصے اختلافات سامنے آنے لگے
اور لوگ جرہ اور فروق کے فرقوں میں تقسیم ہو گئے تھے ۔ اس
عہد کے سب سے اہم نقاد عبدالملک بن مروان قرار پاتے ہیں ۔
علماء اور راویوں کے طبقے میں حماد الراویہ ، شاعری اور عمر بن عطا کو
شہرت حاصل ہوئی کہ ان کے سبب نقاد اپنی کو بھی فروغ ملا ۔ ان
لوگوں کی بیشتر روایتوں سے پتا چلتا ہے کہ اسوی عہد میں موضوعی
تنقید نہایت طاقت ور اور اہم تصور کی جاتی تھی ۔ (تطور النقد
العربی)

فروق اور جرہ کی بحثوں میں جن واقعات کی طرف پچھلی سطور میں اشارے
کیے گئے وہ ایسے واقعات ہیں جن سے ادبی جھگڑوں کا پتا چلتا ہے ۔ تجزیاتی
راہوں کا اندازہ نہیں ہوتا ۔ اس سلسلے میں فروق اور جرہ کے بارے
میں خود فروق کی ایک رائے بہت اہم ہے ۔ فروق خود اعتسابی کرتا ہوا
کہتا ہے کہ :-

میں اپنے فقر و فجور کی وجہ سے جرہ کی شاعری میں پائی جانے والی
رقت کا محتاج ہوں اور جرہ کے عقیف اور پاکیزہ کرداروں کو
میرے اشعار کی درشتی کی ضرورت ہے ۳۶

فروق کے اس قول میں جلال و جمال کی آمیزش کی بات کی گئی ہے جس سے
پتا چلتا ہے کہ فروق رعب و دبدبہ کے ساتھ نرم گوئی اور شائستگی کلائی کو
بہت اہمیت دیتا تھا ۔

پہلی صدی ہجری میں فروق اور جرہ کے درمیان روٹا ہونے والے
مباحث اور ان میں سے ہر ایک کے گروہ کی طرف سے پیش کیے جانے
والے اسباب ترجیح کی شکل میں فنی تنقید کے ساتھ ساتھ لغوی اور نحوی
تنقید کا بول بالا ہوا ۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ لغوی اور نحوی
اعتراضات کو فنی ہیروانوں پر فوقیت حاصل ہو گئی ۔ جن علماء اور اہل لغت
نے اس رجحان کو تقویت دی وہ سارے کے سارے کوفہ اور بصرہ سے
تعلق رکھتے تھے ۔ ان علماء اور اہل لغت نے اپنی توجہ نحوی ، صرفی اور
لغوی مسائل کی طرف اس طرح مبذول کر دی کہ شاعری کے دوسرے لوازم
کی طرف سے ایک عرصے تک انھیں بڑھا جا ہوا ۔

عہد عباسی میں ادبی تنقید

عباسی دور کے آغاز کے ساتھ لغوی اور نحوی مباحث سے مدد حاصل
کرنے اور تنقید کے دامن کو غیر معمولی طویل و وسیع کرنے کا سلسلہ شروع
ہو تا ہے ۔ تنقید کے ذیل میں شاعر کی شخصیت اس کے ماحول اور شاعری
کی حیثیت اور اس کے اسلوب کو عہد عباسی کی تنقید نے خاصی اہمیت
دی ۔ اس دور کو عربی تنقید کا دور زہن کہنا زیادہ مناسب ہو گا ۔ اس لیے
کہ ہم آج تک جب بھی عربی میں ادبی تنقید کی روایت اور بنیادی تصورات
کی بات کرتے ہیں تو اس کا مطلب عہد عباسی میں مستحکم ہونے والی
روایتوں سے ہی ہوتا ہے ۔ اسی زمانے میں طبقات شعراء کی طرف توجہ
دی گئی ، اسی عہد میں دور جاہلیت کی شاعری کو جمع کرنے کا کام حل میں
آیا ، اسی دور کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ آج تک کی عربی تنقید کے اہم ترین
نقاد اور بہ رائے تنقیدی خیالات کی جڑیں بن کرنے والے علماء عصر عباسی ہی
کی دہن میں ۔ یہی وجہ ہے کہ عربی ادب و تنقید مغربی افکار سے پورے
طور پر متاثر ہونے سے پہلے پہلے عباسی عہد کے نقادوں کے خیالات کا
تسلسل ہیں ۔ اس عہد میں تنقید کے جو اصول وضع اور معین کیے گئے
ان کا اثر صرف عربی کی ادبی تنقید پر ہی نہیں فارسی کی ادبی تنقید پر بھی کئی
صدیوں تک رہا ۔ اردو میں جب کبھی مشرقی تنقید بالخصوص عربی اور فارسی
تنقید کی بات کی جاتی ہے تو اس سے ہماری مراد انیسویں صدی کے اواخر اور
یسویں صدی کے نصف اول کے ان نقادوں سے ہوتی ہے جن کے ذہن
تربیت میں عربی اور فارسی تنقید کی اسی روایت کا عمل دخل رہا ہے ۔

عباسی عہد کے نقادوں میں ابو الفرج قدامہ بن جعفر کو مرکزی حیثیت
حاصل ہے ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ قدامہ سے پہلے بھی طبقات ،
تجزیہ کروں اور پرانی شاعری پر اظہار خیال کی شکل میں ابن سلمہ ، اصبہی ،
جاحظ ، ابن خنیز ، المبرد ، ابن محرز اور ابو یوسف شافعی کے بعض کارنامے سامنے
آچکے تھے ۔ اور قدامہ کے بعد بھی عبدالقادر جرجانی ، آدمی ، ابو بلال
عسکری ، قلابی اور ابن رشیق جیسے نقادوں کے تنقیدی خیالات کا ایک
طویل سلسلہ ہے ۔ مگر قدامہ ابن جعفر کی مرکزی حیثیت اسے اپنے عہد کے
اہم نقادوں میں بلا امتیاز جہت کئی ہے ۔ (قدامہ ابن جعفر کی ناقدانہ
اہمیت پر اس کے صفحات میں مزید بحث کی جائے گی) سروسٹ پر دیکھنے کی
ضرورت ہے کہ قدامہ سے پہلے سامنے آنے والے نقادوں نے اور خود
قدامہ کے ہم عصر تنقید جملوں کی ان کتابوں نے جو ’نقد الشعر‘ سے پہلے
منظر عام پر آچکی تھیں ، عربی تنقید کے کن مباحث کو اپنی ہی دہن پر

لئے سے بھلا کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ "شعر کو اس کی اپنی قیمت کے لحاظ سے پرکھنا چاہئے نہ کہ شاعر کی شخصیت کی بناء پر" (الشعر والشعراء) اس نے عربی شاعری کے بارے سرمدیہ کا مطالعہ کیا تھا، اس لیے اس کے تنقیدی خیالات میں کثرت مطالعہ اور شعری روایت کے معاملے میں تیز ملی کی جھلک ملتی ہے۔ اس نے کوشش کی ہے کہ تنقید کے جو اصول بھی وضع کرے اور شاعری کی تقسیم جن بنیادوں پر کرے ان کے لیے پرانی عربی شاعری کو ضرور پیش نظر رکھا جائے۔ ابن قتیہ نے شری چار قسمیں بتلائی ہیں۔

- ۱۔ جس کے الفاظ اور معانی دونوں اچھے ہوں۔
- ۲۔ جس کے الفاظ تو عمدہ اور شیریں ہوں مگر جب غور سے دیکھا جائے تو وہ شہرت سے حاری ہوں۔ اور اس کے پس پشت کوئی نئی بات یا اچھا خیال نہ پایا جاتا ہو۔
- ۳۔ جس کے معانی تو اچھے ہوں مگر الفاظ ان کی ادائیگی پر پورے طور پر قادر نہ ہوں۔

۴۔ جس کے الفاظ و معانی دونوں ہی کم مرتبہ ہوں۔ ۳۹

شرعی نوعیت کی اس تقسیم سے پتا چلتا ہے کہ ابن قتیہ کے نزدیک بظاہر لفظ و معنی الگ الگ حیثیت رکھتے ہیں۔ مگر جب ان چاروں قسموں پر غور کیا جائے اور ان اقسام شاعری کے مدعا کو سمجھنے کی کوشش کی جائے تو یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ ابن قتیہ دراصل لفظ اور معنی کی ثنویت کا قائل نہیں بلکہ وہ ان دونوں میں وحدت کا استعلاشی اور متعاضی ہے۔ لفظ و معنی کا ایک ساتھ اچھا ہونا، معنی کا لفظ بے ہم آہنگ نہ ہونا، لفظ سے معنی کی پوری ترجمانی نہ کرنا اور اگر معنی کم مرتبہ ہیں تو لفظ کا بھی کم مرتبہ ہونا، ظاہر کرتا ہے کہ جہاں شاعری میں لفظ اور معنی کی ثنویت دکھائی دیتی ہے۔ وہ صورت ابن قتیہ کے لیے مدوح نہیں اور جہاں دونوں اکائی بن کر سامنے آتے ہیں ایسے اشعار کو وہ عمدہ اشعار میں شمار کرتا ہے۔ شرعی مولد بالا اقسام کو شعروں کے تجزیہ سے مستحکم کرنے میں ابن قتیہ کا یہی معانی الضمیر مشعر ہے۔

ابن قتیہ نے شرعی قسمیں بیان کرنے کے بعد شاعر کی قسمیں بھی بتلائی ہیں۔ وہ کہتا ہے شاعر دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک متکلف اور دوسرا مطبوع۔ ابن قتیہ متکلف سے ایسا شاعر مراد لیتا ہے جو متکلف اور مختلط انداز میں شاعری کرے اور مطبوع سے اس کی مراد ایسے شاعر سے ہے جوئی البدیہ شعر کہنے میں اپنا جوب نہ رکھتا ہو۔

کہ قدامہ کو دور دور میں اپنی تنقید کی روایت کس شکل میں ملی اور اس پر قدامہ نے کیا اضافہ کیا۔

عباسی دور کو عربی تنقید کا زریں عہد صرف عیسیٰ کی ہندی اور کتبوں کی کثرت کی وجہ سے نہیں کہا جانا چاہیے بلکہ اس لیے بھی یہ عہد ایک خاص اہمیت کا حامل ہے کہ اسی عہد میں باقاعدہ طور پر تنقیدی کتبوں کو مدون کرنے اور تنقیدی خیالات کو تحریری طور پر مرتب کرنے کا آغاز ہوا۔ اس دور میں اپنی تنقید کو ایک الگ اور منفرد ادبی صنف کی حیثیت حاصل ہوئی اور پرانے تنقیدی مزاج کو بدلنے اور فنی دیمانوں کو نئے سرے سے وضع کرنے کا سہرا بھی عہد عباسی ہی کے سر ہے۔ عہد عباسی میں تنقیدی خیالات کے ابتدائی آثار شہرام کے تذکرے اور طبقات میں ملتے ہیں۔ اس سلسلے میں اہم تذکروں ابن سلفہ کا طبقات الشعراء، ابن قتیہ کا الشعر والشعراء اور ابن مضر کا طبقات الشعراء کو اولیت حاصل ہے۔ ان تذکروں کو بعض تنقید محاوروں نے تراجم شعری کا بھی نام دیا ہے، ۴۰

ابن قتیہ (موتی ۳۶۷ھ)

ابن قتیہ کی کتاب الشعر والشعراء عہد عباسی میں تنقید و تذکرہ سے متعلق ابتدائی کتبوں میں سے ایک ہے۔ اگر اس کتاب کو بحیثیت مجموعی عربی تنقید کی ابتدائی کتبوں میں سے ایک کہا جائے جب بھی غلط نہ ہو گا۔ یوں تو ابن قتیہ نے الشعر والشعراء کے علاوہ کئی کتابیں مثلاً کتاب المحارف، ادب الکاتب، غریب القرآن، غریب المحدث، صیون الانبار، مشکل القرآن، اصلاح اللغات، کتاب اعراب القرآن وغیرہ بھی لکھیں مگر ان میں کتاب الشعر والشعراء کو تنقیدی اعتبار سے مرکزی اہمیت حاصل ہے۔ دوسری کتبوں میں اس کتاب کی گونج بھی سنائی دیتی ہے۔ اور مختلف مقامات پر خیالات کی تکرار بھی ہے۔ الشعر والشعراء کے ساتھ ادب الکاتب کو بھی اپنی تنقید میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔

ابن قتیہ نے اپنی کتبوں میں شاعر اور شاعری کی اقسام پر بحثیں کی ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ شعری روایت پر مقرر کے نظیر ابھی اور بڑی شاعری کرنا شاعر کے لیے ممکن نہیں ہوا۔ اس کے الفاظ ہیں کہ:-

قاصر کے لیے ضروری ہے کہ عربی شاعری کے قابل تقلید نمونوں سے احواف درگرسے، اس لیے کہ غزل، قصیدہ اور دوسری اصناف شاعری کے لیے کچھ مخصوص طور طریقے متعین ہیں جن سے شاعر کو

گزشتہ نمبر میں

شعر کے ہر پہلو کی شخصیت اور اس کے کردار کو زیر بحث

زبان ہو ، اور یوں : یہ ، جب کہ طبع کرے — ۴۱
وہ آگے لگتا ہے کہ :-

احمد بن یوسف نے ابو یعقوب غریبی سے پوچھا ، یہ کیا بات ہے کہ
تیرے قصائد میں جو کاتب برآمدہ منصور بن زیاد کے ہاں سے ہیں
تیرے مرثیوں سے بہتر اور اعلیٰ ہیں ۔ تو اس نے جواب دیا
کہ بات صرف یہ ہے کہ اس زمانے میں ہم اسید کی بنا پر شعر کہتے
تھے اور اب بنا پر وفا شعر کہتے ہیں ، اور ان دونوں میں بڑا فرق
ہے ۔ ۴۲

وداعی شعر کے سلسلے میں ابن عقیلہ کے خیالات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس
کے نزدیک یہ سارے اسباب و علل شاعری کا سبب ہو سکتے ہیں ، خواہ وہ
شاعری اچھی ہو یا بُری حتیٰ کہ اس نے طبع کے لیے شاعری کرنے کو بھی
مذموم قرار نہیں دیا ۔ مؤرخانہ کر مثلاً میں دل کی دہشتگی اور وفاداری کی بنیاد
پر کی گئی شاعری کے سلسلے میں ابن عقیلہ کی ترجیح ظاہر ہوتی ہے ۔ یعنی وہ
احمد بن یوسف اور ابو یعقوب غریبی کی مثال سے یہ بتاتا ہے کہ امید کبھی کبھی
جبری شعر کہلاتی ہے جب کہ وفاداری کے سبب شاعر جہالت کہتا ہے وہ اس
کے دل کی آواز ہوتی ہے — شعر کے وداعی کے ضمن میں ابن عقیلہ نے
اقتصادیات اور مادی ضرورتوں کو بھی شعر کے اسباب و علل میں شمار کیا ہے
اور اس کا خیال ہے کہ ” بمو کا آدمی کبھی اپنے شعر نہیں کہہ سکتا “ (الطغری
الشرط)

ابن عقیلہ نے اپنی کتاب میں دورِ جاہلیت کے اس تصور کی بھی تردید
کی ہے کہ زمانی اعتبار سے مقدم شاعر ، اپنے شاعر اور مرتبے کے اعتبار سے
بھی بلند ہے اور مدح کا شاعر کم رتبہ ہے ۔ ابن عقیلہ کہتا ہے کہ :-
زمانی تقدم کے اعتبار سے ناقد کو شاعروں کے لیے مقدم نام و ناخبر
یا بڑے ہموئے ہوئے کا فیصلہ نہیں کرنا چاہیے بلکہ یہ دیکھنا چاہیے
کہ وہ شعر کیسے کہتا تھا ۔ اس لیے کہ شاعری کا درجہ زمانی تقدم سے
زیادہ بلند ہے (الطغری الشرط)

چونکہ ابن عقیلہ کا نامادہ انتحاب شاعری اور شاعروں کی محرکہ فطری کا نامادہ
ہے اس لیے اس نے شعر کے انتحاب کے کچھ اصول بیان کیے ہیں ۔ وہ کہتا
ہے کہ شعر کو صرف عقلی اور معنوی غنیمتوں کے اعتبار سے منتخب نہیں کیا
جاسکتا اس کے اور بھی کئی طریقے ہیں جن کی بنا پر شعر کا انتخاب کرنے میں زیادہ
اُسے یاد دہانی ہے ۔

۱۔ کبھی کبھی عقلی کی بنا پر شعر منتخب کیا جاتا ہے ۔

بعض شاعر مختلف شعر کہتے ہیں ، اور بعض طبع کرتے ہیں ۔
مختلف وہ لوگ ہیں جو اپنے شعر کو خوب کسانے ہیں اور خوب ان کی
تحقیق کرتے ہیں اور بدباد (اس پر) غور و فکر کرتے ہیں ، جیسے
زمیر اور حلیہ ۔ اصبغی کہا کرتا تھا کہ زمیر ، حلیہ اور ان جیسے ، شعر
کے غلام ہیں ، کیوں کہ انہوں نے کاوش کی ہے اور طبع شاعروں
کی طرح شاعری نہیں کی ۔ حلیہ کہا کرتا تھا کہ بہترین شعر وہ ہے جو
سال بھر تک زیر غور رہا ہو ۔ زمیر اپنے بڑے بڑے قصائد کو
' حولیلت ' (یعنی جس پر سال بھر کا عرصہ گزرا ہو) کہا کرتا تھا ۔

ان باتوں کے بعد ابن عقیلہ نے اپنی کتاب میں سوید بن کرع کے وہ اشعار
نقل کیے ہیں جن میں شاعر نے اپنی شاعری کے بارے میں غور و غوض اور
اس کی عدم پختگی کو پختگی سے بدلنے کی کاوش کا ذکر کیا ہے ۔ مختلف اور
مطبوع شعراء کے ذکر میں ابن عقیلہ نے اپنی رائے محفوظ رکھتا ہے اور صاف
صاف یہ نہیں بتاتا کہ آیا اس کے نزدیک مختلف شاعر زیادہ پسندیدہ ہے یا
غیر مختلف (مطبوع) ویسے دو باتوں سے ابن عقیلہ کی رائے پر آسانی معلوم
کی جاسکتی ہے ۔ پہلی بات تو یہ کہ اس نے مطبوع شاعروں کی افضلیت
کے بارے میں کسی کی رائے نقل نہیں کی ہے البتہ مختلف شاعروں کی
شاعری کی افضلیت کے بارے میں وہ حلیہ کی رائے نقل کرتا ہے ۔ کہ
” غیر الطغری المولیٰ التمتع “ (یعنی سب سے اچھا شعر وہ ہے جو سال بھر تک
صاف کیا جائے) دوسری بات جو ابن عقیلہ کی رائے اور ترجیح کو ظاہر کرتی
ہے وہ ہے اس سلسلے میں مختلف شاعری کی افضلیت کی مثالیں جو اس نے
سوید بن کرع اور عدی بن رفاع کے اشعار سے دی ہیں — ان دونوں
اسباب کی بنا پر ابن عقیلہ کی ترجیح واضح ہو کر سامنے آجاتی ہے کہ وہ آوردکی
شاعری کو یا دوسرے الفاظ میں ایسی شاعری کو زیادہ افضل سمجھتا ہے جس پر
زیادہ غور و غوض کیا گیا ہو ۔ اس طرح کرافت مین شپ کی اہمیت سے ابن
عقیلہ کے اس خیال کی ماحلت ظاہر ہوتی ہے ۔

شعر گوئی کے اسباب پر اچھا خیال کرتے ہوئے ابن عقیلہ لکھتا ہے کہ
شاعری کے اسباب و علل مختلف ہوتے ہیں ۔ جو ست شاعر کو رغبت
دلاتے ہیں اور مختلف کو اجماع دیتے ہیں ۔ وہیں طبع ، شرب ، فخر وغیرہ
شعر کے کچھ وداعی ہیں جو آمدہ ہونے والے کو برا گنجنہ کر دیتے ہیں
اور مختلف کو اکسا دیتے ہیں ۔ جیسے شرب ، طرب ، غضب اور
شوق وغیرہ — غلیظ سے پوچھا گیا کہ سب سے بڑا شاعر کون ہے
تو اس نے اپنی زبان علی جوہریت ہدیکھی جیسے سب کی

’الشعر والاعراض‘ اور ابوب الکتاب سے ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ابن حقیدہ کے الفاظ نقد کا قدرے تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے۔ ابن حقیدہ کے علاوہ جو تنقید علیہ قدامہ سے متعدد زمانی رکھتے ہیں اور کسی اعتبار سے اہمیت کے حامل ہیں۔ ان میں ایک نام جاحظ کا بھی ہے۔

جاحظ (متوفی ۲۵۵ھ) کی حین کتابیں تیسری صدی ہجری کے نصف اول میں سامنے آچکی تھیں۔ کتاب الجیوان، البیان و التبیین اور مناجات الکلام۔ ان تینوں کتابوں میں جگہ جگہ شاعروں اور شاعری کے بارے میں جاحظ کے خیالات ملتے ہیں۔ ان خیالات میں پیش تر پرانی تنقیدی دلیلوں کی گونج ہے البتہ معنی پر لفظ کی اولیت فصاحت و بلاغت اور اخلاق و شاعری کے رشتے پر جاحظ کے خیالات منفرد دکھائی دیتے ہیں۔ جاحظ عربی کی روایت میں پہلا آدمی ہے جس نے لفظ کی اولیت اور فضیلت کی بات کہی اور بتایا کہ اصل چیز لفظ ہے اور معنی اس کا تابع محض ہے۔ اس سلسلے میں وہ بحث ہے کہ:-

معانی تو پیش پا افتادہ ہوا کرتے ہیں، اسے تو عربی، عجمی، دیہاتی، شہری سب جانتے ہیں، دراصل اہمیت اوزان کی، لپٹے الفاظ کے استعمال کی اور زبان کے سہل الخرج ہونے..... (وغیرہ وغیرہ) کی ہے۔ بیشک شعر ایک صنعت ہے اور تصویر کشی کا ذریعہ ہے، ۴

جاحظ لفظ کی دوسری خصوصیت یہ بتلاتے ہیں کہ:-

الفاظ کی چوری ممکن نہیں اور اگر کوئی کسی کے الفاظ کا سرور کرتا ہے تو وہ چمپ نہیں سکتا لیکن جو معنی کی چوری کرے اس کا پکڑا جانا آسان کا نہیں ہوتا ۴۸

بعد کے نقادوں نے جاحظ سے اختلاف بھی کیا ہے اور اتفاق بھی۔ مثلاً عبد القہر جرجانی کو جاحظ کی رائے سے اختلاف ہے، وہ کہتا ہے کہ ”بلاغت کا تعلق معنی سے ہے نہ کہ لفظ سے، اس لیے لفظ کو اس قدر اہمیت دینا مناسب نہیں (دلائل الاطلاق) جرجانی کے برخلاف ابن خلدون نے اس کے کئی عرصے کے بعد اپنی کتاب مقدمہ ابن خلدون میں جاحظ سے اتفاق کیا ہے (اس کا ذکر اس کے صفحات میں آئے گا۔ ۱۔ ق)۔

جاحظ نے کتاب الجیوان میں بہت سے شروہ پر عملی تنقید کرنے کی کوشش کی ہے۔ چونکہ اس وقت عملی تنقید کا وہ تصور نہیں تھا جو آج ہے اس لیے جاحظ کی عملی تنقید بھی صرف پیش کردہ اشعار تک خود کو محدود نہ کر گھٹکھو کرتی ہے۔ جس میں بہت سی غیر ضروری باتیں بھی زیر بحث

۲۔ کبھی رومانی کی بنا پر

۳۔ کبھی اس لفظ سے کہ اس کے قاتل کا اس کے علاوہ کوئی اور کلام دستیاب نہیں

۴۔ پاپھر اس لئے کہ شعر کسی نادر نکتہ کو بیان کر رہا ہے۔ ۴۳

الشعر والاعراض میں اور بھی کئی ایسے مباحث ملتے ہیں جن کی تنقیدی اہمیت ہے۔ مگر انھیں کی خاطر یہاں صرف اہم موضوعات پر ابن حقیدہ کی دلیلوں کا حوالہ دیا جاتا ہے۔ ابن حقیدہ کے نزدیک شاعری کے محبوب کا تعلق زیادہ تر روایات و قافیہ سے متعلق ہے۔ وہ شعر کے چار محبوب بتلاتے ہیں اور ہر محبوب پر مثالوں سے بحث کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ ان خامیوں کو محبوب شمار کرنا چاہیے

۱۔ اقواء اور افکا۔ ابو عمر بن الاعلا کے نزدیک اختلاف قوافی کا نام اقواء ہے، یعنی ایک قافیہ کے آخری حرف پر زبر ہو اور دوسرے آخر میں زبر، بعض لوگ اسی عیب کو افکا کہتے ہیں، ان کے نزدیک اقواء قافیہ میں ایک حرف کے کم ہونے کا نام ہے۔

۲۔ سلاو:- سلاو اور ف قوافی کے اختلاف کو کہتے ہیں۔

۳۔ اطلاق:- قافیہ کے احادہ اور تکرار کا نام ہے لیکن دوسرے محبوب کی طرح یہ سنگین نہیں۔

۴۔ اجازہ:- بعض اصحاب اختلاف اور ف کو اجازہ کہتے ہیں۔ ظلیل بن احمد عروسی کے نزدیک قافیہ میں نیم (م) کا وزن (ن) سے بدل جانا اجازہ کہلاتا ہے۔ ۴۴

مقدمہ میں کے اجمال کے سلسلے میں ابن حقیدہ نے بعض ہدایات بھی دی ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ غیر مانوس الفاظ اور کائن کو بچلے دگنے والے اوزان میں ہر اسے شعرا کا تعلق مناسب نہیں۔ وہ کہتا ہے کہ ”شاعر کو چاہیے کہ عمدہ، رواں اور سہل الفاظ کا استعمال کرے جو مکروہ اور پست نہ ہوں اور عام فہم ہوں۔“ ۴۵

جب کسی درد کش کسی بھی پسندیدہ شاعر کو اشعار اس کہنے کا نام رولج تھا (جس پر بلا صمیمین وغیرہ نے اعتراض بھی کیا ہے) ابن حقیدہ کا اس سلسلے میں خیال یہ ہے کہ ”اشعار اس وہ ہے کہ جس کے اشعار سننے والے کو بے حاشہ نہ ہوں، شاعری کہنے پر مجبور کر دے۔ پس یہی ہر شاعری کی یہ بن ہے۔“

تجارتیہ قدامہ ابن جعفر کی کتاب ”نقد الشعر“ سے پہلے صر جاسی میں تنقید کی جو صورت حال تھی اس کی عمر بعد قدامہ کی ابن حقیدہ کی کتاب

چاہیے ————— ابن سلام نے شاعری کے عیوب پر بھی اظہار خیال کیا ہے ۔
 ابن عقیلہ ہی کی طرح اس کا خیال ہے کہ :-

شاعری کے چار عیوب اہم ہوتے ہیں ۔ ۱۔ زحاف ۲۔ سناد
 ۳۔ ابطاء ۴۔ اگلاہ یا اقلاہ ۵۰۔

ہر چند کہ قدام نے نقد الشعر میں ابن سلام الجعفی کا کوئی حوالہ نہیں دیا ہے
 مگر دونوں میں اقلاہ ابطاء اور سناد کی تعریف اور تفہیم میں خاصی مماثلت
 معلوم ہوتی ہے ۔ علاوہ ازیں قدام نے ایسے کئی واقعات باطل اسی نقطہ
 نظر سے بیان کیے جس نقطہ نظر سے ابن کا ذکر ابن سلام کے یہاں ملتا
 ہے ۔ ۵۱۔

جہاں تک ابن محرز کا سوال ہے تو اسے بھی ابن سلام سے کم اہم قرار
 نہیں دیا جاسکتا ابن محرز نے تیسری جمری کے اواسط میں البدیع ، رسالۃ فی
 ابی تمام ، اور 'طبقات الشعراء لمحہ شین' نام کی تین کتابیں لکھیں ۔ ابن المحرز
 کو ایک خاص حیثیت اس لیے بھی حاصل ہے کہ اس نے ارسطو کی کتاب کا
 مطالعہ کر کے 'یوطیقا' میں استعمال ہونے والی اصطلاحات پر غور و خوض
 کیا تھا ۔ مزید برآں یہ کہ ارسطو کی اصطلاح کی مثالیں اس نے قرآن کریم میں
 ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی ۔ وہ اپنی کتاب 'مکتب البدیع' میں ہدیہ
 سے متعلق ان خیالات کا اظہار کر چاہے کہ :-

یہ شک شاعری اور کلام ، ہدیہ اور محاسن شعر کے دانست استعمال
 کے بغیر بھی مستحسن اور عمدہ ہو سکتا ہے ۵۲

وہ معنی کی اہمیت کا اظہار ان الفاظ میں کر چاہے ۔

معنی کو شاعری میں غیر معمولی اہمیت ہے ۔ بہت ممکن ہے کہ
 کوئی شاعری ہدیہ کے محاسن سے ملبہ ہو لیکن معنی کے فقدان کے

سبب ردی اور غراب قرار دے دی جائے ۵۳

س ۱، یونیا کر نے 'نقد الشعر' کی مدون کے ساتھ اس پر اپنے طویل
 انگریزی مقدمے میں بتلایا ہے کہ "اگر المنبر کی کتاب 'الکامل' اور
 ابو الفرج اصفہانی کی کتاب کتب الاغانی کا تجزیاتی مطالعہ کیا جائے اور یہ دیکھا
 جائے کہ ابتدائی تنقید میں اسلوبیات اور حیثیت سے متعلق کیا کام ہوا ہے
 تو اس کے پس منظر میں 'نقد الشعر' کی قدر و قیمت کا تعین زیادہ بہتر
 طریقہ پر کیا جاسکتا ہے ۔ ۵۴

س ۱، یونیا کر نے احمد بن یحییٰ قطب کے قدام ابن جعفر مرعش
 ہونے والے اثرات کا صحیح ذکر کیا ہے ۔ اس لیے کہ خود قدام ابن جعفر
 نے ہدایہ قطب کے حوالے سے اپنی باتیں کہیں

آئی ہیں ، جاحظ نے اس موقع پر اپنے زمانے کے اعلیٰ حدود کا خیال رکھے
 بغیر بہت سے ایسے اشعار کو بھی بہتر اور اہم بتلایا ہے جو اخلاقی اعتبار سے
 خامے پست ہیں ۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ جاحظ شعر کی عظمت کا راز
 جانتے ہیں اور اسے اخلاقی معیاروں پر پرکھنے کی بجائے فنی معیاروں پر پرکھنے
 کی کوشش کرتے ہیں ۔ (کتاب المیوان : جاحظ ۴۰/۴۱) اس سلسلے
 میں یہ بات بڑی اہم ہے کہ بالعموم قدام ابن جعفر کے خیالات پر لکھتے ہوئے
 بہت سے مصنفین نے اخلاق اور فن کے پیمانوں کو الگ الگ بتلانے میں
 قدام کی اولیت کی بات کی ہے ۔ جب کہ جاحظ نے قدام سے پہلے یہ رویہ
 اختیار کیا تھا ۔ یہ الگ بات ہے کہ جاحظ نے مختصر آیت بات کہہ دی ہے ، اور
 قدام نے نقد الشعر میں اس مسئلے پر تفصیلی بحث کی ہے اور اپنے دعویٰ کو
 دلیلوں سے مستحکم کیا ہے ۔

ابن عقیلہ اور جاحظ کے علاوہ قدام ابن جعفر کے متقدمین میں محمد سلام
 (متوفی ۲۳۲ھ) اور ابن محرز (متوفی ۲۹۶ھ) کے بعض اخبار کو ایک خاص
 اہمیت حاصل ہے ۔ یوں تو ان کے ہم عصروں میں اصمعی ، المنبر اور
 صولی بھی ہیں جن کے کارنامے 'نقد الشعر' سے پہلے عربی تنقید کے ابتدائی
 نقوش کے طور پر سامنے آچکے تھے مگر محمد سلام اور ابن محرز کو شعر کی
 ماحیت اور اس کے عیوب و محاسن پر غور و خوض کرنے والوں میں مقدم
 حاصل ہے ۔ ابن سلام نے شعر کی ماحیت پر اظہار خیال کرتے ہوئے
 لکھا ہے کہ :-

دیگر علوم و فنون کی طرح شعر بھی ایک فن ہے جس میں کمال
 کا دیگری کی ضرورت ہے ، جسے صرف اہل علم جانتے ہیں ۔ ان
 میں سے بعض فن ایسے ہیں جن کی اصلاح آنکھ کرتی ہے ، بعض کی

کان ، بعض کی ہاتھ اور بعض کی زبان "۔ ۵۹

اس کا مطلب یہ ہے کہ ابن سلام کے نزدیک شاعری کو آرٹ سمجھنے کے
 ساتھ ہی کرافٹ سمجھنے کا رجحان بھی ملتا ہے ۔ اس کا خیال ہے کہ اس
 کرافٹ کو جانتے اور اس میں موجود خوبصورت اور خامیوں سے واقف ہونے
 کے لیے اہل علم ہونا ضروری ہے ۔ فنون شعر میں سے بعض فن کی اصلاح
 کے لیے آنکھ ، بعض کے لیے کان اور بعض کے لیے زبان کی اصلاح کی جو
 بات ابن سلام نے کہی ہے اس کا مطلب ہونے اس کے اور کچھ نہیں کہ
 شاعری کے لیے وہ سماعت کے لیے خوشگوار ، بصارت کے لیے دیدہ زیب
 اور اظہار کے نقطہ نظر سے زبان دانی کا مظہر ہونا ضروری قرار دیتا ہے ۔
 دیدہ زیبی سے ابن سلام کی مراد یہ جو سکتی ہے کہ شاعری کی حیثیت بہتر حلی

تقدیم پر مبنی:

دوسری صدی عری میں سکیڑہ بنت حسین کی مجالس احتیاد کی بڑی اہمیت ہے۔ ان کا مکان ادبا، علماء اور اصحاب کمال کا مرکز بنا ہوا تھا۔ وہاں علمی تنقید کی محفلیں بھی منعقد ہوا کرتی تھیں۔ ۵۶ دوسری صدی عری تک کی تنقیدی دلیوں اور تیسری عری کی تصانیف کو عربی تنقید کی روایت کے لیے بنیادیں فراہم کرنے میں بڑا اہم رول رہا (تیسری صدی عری کے بعض مصنفین اور ان کے تنقیدی افکار کا ایک مختصر خاکہ پچھلے صفحات میں آپ کی نظر سے گذر چکا ہے۔ ۱- ق) تیسری صدی کے اواخر میں ایک تنقیدی انقلاب اسطوکی کتاب 'POETICS' کے عربی ترجمے کے سبب آیا۔ وہ عربی تنقید جس کا سارا دار و مدار اپنے ماحول، ادبی تاریخ اور نسلی رولوں پر تھا، یونانی تصور شکی آمد سے اس میں تازہ ہوا کی آمد اور تبدیلی افکار کا احساس پیدا ہوا۔ عباسی دور کی ادبی خدمت میں سے یہ ایک بہت اہم خدمت تھی۔ عزیز احمد اسطوکی کتاب کے ترجمہ کے ساتھ اپنے مقدمے میں رقم طراز ہیں۔

عباسی دور میں بکثرت کتابوں کا براہ راست یونانی اور اکثر سریانی ترجموں سے عربی میں ترجمہ کیا گیا، صفین بن اسحاق (۸۰۹ تا ۸۶۳م) نے جو نصرانی المذہب تھا غالباً سب سے پہلے اسطوکی تصانیف کا ترجمہ کیا۔ بقول HHHH کے ”اس زمانے میں جب رشید اور مامون یونانی اور ایرانی فلسفے سے بہرہ اندوز ہو رہے تھے۔ مغرب میں ان کے ہم عصر شارل مین، اور اس کے ہمراہ اپنے ناموں کا اسلامیہ رسمہ تھے“ اسی زمانے میں اسطو کے ’نظام منطق‘ کا عربی مجموعہ شائع ہوا جس میں اس کے دونوں رسائل ’علم البلاغۃ‘ اور ’فن شاعری‘ (بوطیقا) شامل تھے، عربی صرف و نحو کے ساتھ اسلامی دینامیں طالع ادب اور مسلک السانیت کی بنیادیں رسمہ تھے ۵۷ عزیز احمد آگے رقم طراز ہیں کہ:-

رسالہ ’فن شاعری‘ (بوطیقا) کا عربی میں براہ راست یونانی سے ترجمہ نہیں ہوا بلکہ عربی ترجمہ (جس کا سوادہ پیرس میں محفوظ ہے اور جو دسویں صدی عری صیوی کے وسط کا لکھا ہوا ہے) ایک سریانی ترجمے کا ترجمہ ہے۔ اصلی سریانی ترجمہ اب ناپید ہو چکا ہے اور اس کے مترجم کا نام بھی کسی کو معلوم نہیں۔ ۵۸

بوطیقا کے ترجمے کے سلسلے میں D. W. Lucas نے ادبی کتاب

”امیر بن یحییٰ قطب ۵۵ واقعہ شخصیت ہیں جن کا حوالہ ’نقد النظم‘ میں جگہ کیا ہے۔ قدامہ نے بہت سی شری مثالوں کے ذریعہ اپنے نظریات کا اظہار کیا ہے۔ اور اس کی روایت امیر بن یحییٰ قطب سے کی ہے۔ قدامہ نے بہت سی اصطلاحات کی تعبیروں میں بالخصوص معانی کی اصطلاح کی تفہیم میں امیر بن یحییٰ قطب سے کسب فیض کیا ہے۔ ابن خوزی نے ایک مقام پر ذکر کیا ہے کہ ”بعض مسائل کے بارے میں قدامہ نے قطب سے کچھ چیزیں معلوم کی تھیں“ اس سے بھی پتا چلتا ہے کہ قدامہ، قطب کے خیالات سے استفادہ کرتا رہا تھا۔ ۵۵

قطب، ابن سلام، البزدر، ابن خلیفہ اور ابن محرک کی روایت کے علاوہ قدامہ نے اپنے مقدمہ میں کے ادبی مباحث اور غیر تحریری ادبی تصورات، اصطلاح اور واقعات سے بھی کسب فیض کیا تھا۔ اس سلسلے میں کوفہ اور بصرہ کے علمائے نحو اور اصحاب رائے کے مباحث کی روایت کا ذکر ناگزیر ہے، اس لیے کہ ہر جگہ کہ پہلی صدی عری کے مراکز ادب تھے مگر آگے آنے والے نقادوں کے افکار کے لیے خاصے مؤثر ثابت ہوئے۔ دوسری صدی عری میں ایسی صورت حال کے بعد کہ اسلام کے اثر سے دور جاہلیت کی شاعری کے غیر اخلاقی عناصر کو ایک عرصہ تک نظر انداز کیا جاتا رہا۔ قدامہ نے عربی کا گروہ پیدا ہوا جس کو مولدہ بھی کہا جاتا تھا۔ ان شاعروں نے پرانی عربی شاعری میں پائے جانے والے دیار محبوب، کنڈرات اور فیول کے بیان اور قدرتی مناظر کی تصویر کشی کو بالکل ختم کر کے پرانی ہی شاعری کے دوسرے عناصر رندی و سرمستی اور اللہ کے مضامین کا برملا اظہار کرنا شروع کر دیا۔ اس طرح کے شعراء کا سربراہ ابونواس تھا۔ ان شاعروں کی شاعری نے ادب اور اخلاق کے شتے پر داغ رول جتنی تصورات کو جمیل کرنے میں بڑی مدد دی مزید برآں یہ کہ دوسری صدی عری ہی میں المفضل الطبری (متوفی ۱۶۸ھ) نے ادبی کتاب ’المفصلیات‘ تالیف کی۔ عربی شاعری کی تاریخ میں ’سبہ محالقت‘ کے بعد ادبی نوعیت کی یہ دوسری کتاب شہرہ کی جاتی ہے۔ اس مجموعہ میں ایک سو اسی ۱۶۸ قصائد شامل ہیں۔ ان قصائد کے اکتھا ہونے کی وجہ سے تنقیدی تصورات کے علمی الطبعی کے لیے بنیادیں فراہم ہو گئیں، اور اس طرح دوسری صدی عری کی شاعری، فوری سرگرمی اور ادبی حلقوں نے آگے کے تنقیدی اور عقائد کے لیے دلیلیں ہولہ کیں۔ دوسری صدی عری میں ہی حضرت سکیڑہ بنت حسین کی تنقیدی دلیوں کا اثر بھی بعد کی

ارسطو کی یوٹیکا کا تعارف لکھتے ہوئے زیادہ متحقق انداز میں ابو بشر متقی کے ترجمے کے مقبول اور عام ہونے کا ذکر کیا ہے اور بتلایا ہے کہ صحیح معنوں میں عربی تنقید پر ابو بشر متقی کے ترجمے کا زیادہ اثر پڑا۔

یوٹیکا کا جو ترجمہ عربی میں رائج ہے وہ ابو بشر نیشی (وفات ۹۲۰ء/۳۲۸ھ) نے سریانی کے ترجمے سے کیا تھا، اور یہ پیرس میں محفوظ ہے (سوائے باب ششم کے ایک ٹکڑے کے سریانی کا ترجمہ ضائع ہو چکا ہے) یہ عربی ترجمہ 'Poetica' کے وجود کا قدیم ترین شہد ہے۔ مغرب میں انیسویں صدی تک جو تراجم رائج رہے وہ دراصل اس عربی ترجمے کے ایک لاطینی ترجمے پر مبنی تھے۔ جس زمانے میں ابو بشر متقی اپنا عربی کا ترجمہ تیار کر رہا تھا، اس کے لگ بھگ پچاس سال بعد 'Poetica' کا ایک نسخہ جو اصل یونانی میں تھا، دریافت ہوا لیکن اس کی صحت، استقامت اور خوبی کا علم مغرب کو کوئی انیسویں صدی کے آخر میں جا کر ہوا ۹۱۹

س، ا، یونیا کر 'نقد الشعر' پر اپنے مقدمہ میں جہاں قدامت ابن جعفر کو ملنے والی تنقیدی روایت کا ذکر کرتا ہے وہاں وہ قدامت کے حوالے سے عربی تنقید پر یونانی اثرات پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔ اس نے بھی اس بات سے اتفاق کیا ہے کہ ابو بشر متقی نے یوٹیکا کا جو ترجمہ سریانی زبان سے کیا تھا وہی عربی زبان کا پہلا ترجمہ ہے مگر یونیا کر اس ترجمے کو قدرے مبہم اور بعض اصطلاحات کے غیر مجرب ترجموں پر مبنی قرار دیتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ:-

ابو بشر متقی (یوٹیکا کے ترجمے میں) بہت سے مقلدات پر عدم وضاحت کا شکار ہوا ہے۔ یونانی اصطلاحات 'الیہ' اور 'طریہ' جن کے مناسب متبادل عربی میں نہیں ہیں، ان کا فلفہ ترجمہ ابو بشر متقی نے 'المدح' اور 'الجماع' کی اصطلاحات سے کیا ہے۔ اسی طرح سے مترجم نے جس اصطلاح کا ترجمہ، التحدی کے لفظ سے کیا ہے اس کا ترجمہ اس زمانے میں مروج عربی الفاظ 'الاستعداد' یا 'التثیل' سے کر سکتا تھا۔ علی حدائق یونانی کا ایک ایسا لفظ جس کا مناسب ترجمہ 'الغرب' یا 'الوحشی' کے الفاظ سے کیا جاسکتا تھا اس کا ترجمہ ابو بشر متقی نے کیا ہی

نہیں ۹۰۔

یونیا کر نے الیہ اور طریہ کے بدلے ابو بشر متقی کی استعمال کردہ جن

اصطلاحات پر اعتراض کیا ہے ان کی الیہ اور طریہ کے مفہوم سے مطابقت کو بعض قاعدین اگر بہت درست نہیں بھی مانتے تب بھی غیر اہم قرار نہیں دیتے۔ اس لیے کہ ابن رشد نے ابو بشر متقی کے ترجمے کے تقریباً تین سو سال بعد بھی ان اصطلاحات کا ترجمہ عربی میں کم و بیش ابو بشر متقی کے استعمال کردہ اصطلاحات سے ہی کیا ہے۔ جب بہت تلاش و جستجو کے بعد بھی ابن رشد (متوفی ۵۹۵ھ) کو الیہ اور طریہ کا متبادل نہیں ملا تو اس نے لغات، مثلث عرب، اور ارسطو کی ان اصطلاحات کے سیاق و سباق سے انہیں سمجھنے کی کوشش کی، تاآنکہ ایک روز اپنا لک اس پر انکشاف ہوا کہ وہ نہ جو الیہ کا ترجمہ قصائد سے اور طریہ کا جمہویات، ہو سکتا ہے۔ (ابن رشد کے تفحص اور تلاش و جستجو سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی نگاہ کے سامنے ابو بشر متقی کا ترجمہ حوالے کے طور پر موجود نہ ہوا تھا)۔ ابن رشد کے یہ متبادل قریب قریب ابو بشر متقی کے متبادل کے ہم معنی ہیں۔ ابن رشد کے اختراع کردہ الیہ اور طریہ کے متبادل (قصائد اور جمہویات) پر محمد عمر مبین اپنے ایک حالیہ مضمون میں اس طرح اظہار خیال کرتے ہیں۔

اب دیکھیں تو الیہ اور طریہ کی یہ تعریف کچھ اتنی غلط بھی نہیں۔ 'الیہ' جذبت، 'بی' آخری جوابے میں قلیل متناقص یا قصیدے کی رعایت سے قلیل مرصع قرار دینے جاتے ہیں۔ اور 'طریہ' جذبت، کو ہنسی، تشویش پر موقوف کر کے انہیں ایک لحاظ سے قلیل رد، لغوی یا قلیل مجاہد جاسکتا ہے۔ یعنی 'الیہ' کے کرداروں میں پیر و کی شکست دکھائی جاتی ہے۔ لیکن اس میں اس کے ہر وجود اس کی تعریف و تحسین اور مدح کا پہلو بھی واضح طور پر موجود ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے اسے قصیدہ کی صنف سے منسوب قرار دیا جاسکتا ہے۔ دوسری طرف طریہ ڈراموں کی روح کسی نہ کسی قدر 'مجو' کی روح سے مناسبت رکھتی ہے۔ لیکن حق بات یہ ہے کہ ان اصطلاحاتی یا ضمنی رعایت کے ہر وجود 'ابن رشد' الیہ اور طریہ کی جامعیت کو نہیں سمجھ سکا تھا ۹۱

اس پس منظر میں اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ قدامت ابن جعفر سے قبل عربی زبان و ادب کے نظریہ سازوں نے پرانی شاعری کی قدوقیمت کے تعین، اور اس سے تنقیدی اصول وضع کرنے کی صحت میں اور بعض مترجمین نے یونانی کتبوں کے تراجم کے ذریعہ ادبی تنقید کی کیسی رعایت کی کیلیاں اس استفادہ کر رہی تھیں۔ منجملہ دوسرے ادیبوں کے تنقیدی نظریہ سازوں میں بہت سے قدامت کے بزرگ ہم عصر بھی تھے جن سے قدامت جملہ بہت

کچھ سیکھا۔

قدام بن بطر معنی (۵۳۷ء)

قدام بن بطر قدیم عربی تنقید کی تاریخ میں اہم نقادوں سے بلند مرتبہ اور ممتاز تنقیدی قدومت کا مالک ہے۔ اس کے تنقیدی تصورات محض ذوقی اور شخصی بنیادوں کے چلنے والے عمومی معروضی دعوؤں پر قائم ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شعر و ادب کے بنیادی مسائل پر قدام کی باتیں آج بھی معنی غیر معلوم ہوتی ہیں۔ شاعر زبیدی نے 'نقد الشعر' پر ریسچہ لکھتے ہوئے اس کے مصنف کا ذکر اس طرح کیا ہے:-

جب حرم نے اصول بلاغت کی مدد سے بن کا ارادہ کیا تو سب سے پہلے قدام بن بطر کا تب نے اس طرف توجہ دی اور شاعر عرب کے کلام سے اصول نقد کا استخراج کیا۔۔۔ قدام کا باپ نصرانی تھا اور وہ عباسی ظلیل مکتفی باللہ کے عہد خلافت میں اسلام لایا اور حکومت میں بلند منصب حاصل کیا۔ اس کا بیٹا قدام، شاعر، اویس اور الشاہر داؤد تھا۔ اس نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں، ان میں سے ایک 'نقد الشعر' ہے۔ ۶۲

شاعر زبیدی نے قدام کو اصول نقد کے مدون کرنے والوں میں اس لیے اولیت دی ہے۔ کہ قدام سے پہلے کے تنقید نگاروں نے ایک نوع کی حد تک غلطی کی تھی۔ مگر یہ بات درست نہیں کہ عربی شاعری سے اصول نقد کا استخراج کرنے والوں میں بھی قدام کو اولیت حاصل ہے۔ اس لیے کہ ابن معمر، المبرد، ابن خلیفہ، جاسق اور ابن سلام کو اس معاملے میں قدام سے مقدم زمانی حاصل ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ قدیم زمانی کے باوجود قدام قدومت کے اعتبار سے قدام بن بطر کو ان سب میں ایک ممتاز حیثیت حاصل ہے۔ قدام کی کتاب اس کی جزائی شخصیت کا نمونہ پیش کرتی ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شعر و ادب ہی نہیں بلکہ فنون لطیفہ کی بنیادی ماحیت کا شعور رکھتا ہے۔ اسے حالیاتی تجربے کے اعتبار سے مسائل کا اندازہ ہے اور وہ شعر و ادب میں سامنے آنے والی تنقیدی پیچیدگیوں کا احساس بھی رکھتا ہے۔ 'نظرات' کے مصنف و ترجمہ زبیدی قدام کا تعارف ان الفاظ سے کرتے ہیں۔

قدام بن بطر مکتفی باللہ کی خود بخود تحریک کا نتیجہ تھا۔ اس نے اسلامی اور عباسی کی غلطیوں کی اور شعور و شعور کے حرکات کا پتہ لگایا۔ اس کی تنقید عربی ادب میں صحت و صحت کی ہم آہنگی سے جلدت ہو سکتی ہے۔ یہ صرف حقیقت و صحت کا پتہ بھی رکھتی ہے اور اس کی

بلکہ مواد اور موضوع کے صحت بخش عناصر کو بھی نقد کے فرائض میں تصور کرتا ہے۔ وہ جہاں لفظ و معنی کی غصوں پر زور دیتا ہے، وہاں عملی تصادم کی طرف بھی اشارہ کرتے ہوئے ادب میں حالیاتی تجربے یا جذبے کی اہمیت پر زور دیتا ہے، جو تنقید کی دہائی میں امید کا ستارہ بن کر طلوع ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ فنی تجربات کی نفسیاتی تشریح بھی کرتا ہے۔ ۶۳

شعر کے مطالعہ کے لیے قدام شعر کو مندرجہ ذیل اقسام میں تقسیم کرتا ہے۔

۱۔ عروض اور وزن ۲۔ قافیہ اور مقطع ۳۔ غریب اور نادر ۴۔ معانی اور مقصد ۵۔ جید اور ردی مگر نقد الشعر میں اس نے اپنا مدعا اول الذکر چار قسموں پر تفصیلی بحث کرنے کے بجائے دراصل یہ بتلایا کہ میں عمدہ اشعار کو غریب اور ردی اشعار سے تمیز کر کے دکھاتا چاہتا ہوں۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ:-

اچھے اور برے شعر میں ماہر امتیاز عناصر کی نشاندہی کسی کتاب میں نہیں ملتی۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ ان اقسام سے زیادہ پانچویں قسم پر توجہ صرف کی جائے جس کا تعلق جید اور ردی شعر کی شناخت سے ہے۔ ۶۴

نقد الشعر کو قدام نے تین فصلوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلی فصل شعر کے بیان میں ہے، دوسری اچھے شعر کے بیان میں، اور تیسری فصل کا تعلق ردی شعر سے ہے۔

قدام نے شعر کی تعریف ان الفاظ سے کی "قول موزون مکتفی بیل علی معنی" (یعنی شعر لسا موزون اور مکتفی قول ہے جو کسی معنی کی نشاندہی کرتا ہے) اس نے اس تعریف کے ایک ایک لفظ سے بحث کی ہے اور بتلایا ہے کہ موزون، مکتفی اور معنی کی دلالت کا مفہوم کیا ہے۔ اس نے اپنے تجزیے میں یہ بھی ثابت کیا ہے کہ "دوسری مناسبتوں کی طرح شعر بھی ایک مناسبت ہے جس میں خوبی اور خرابی دونوں ہو سکتی ہیں" اب یہ ناقد کی ذمہ داری ہے کہ وہ شعر کی غصوں اور غامضوں کی جستجو کرے "لما فرط انما تفرق فی هذا احوال عرف اسباب جودة الشعر ودانته" (نقد الشعر ص ۴) — قدام کا خیال ہے کہ اگر شعر میں صنعت و کامر می سے تو رسمی معانی و مفاہیم کی جستجو نہیں کرنی چاہیے۔ اس ضمن میں شعر اور اطلاق کی بحث بھی کرتا ہے۔ اور بتاتا ہے کہ غیر اطلاق اور نفس ہونے کے باوجود شعر اچھا ہو سکتا ہے۔ وہ لونی بات کو مدلل کرنے کے لیے امری القیس کے دو ایسے

شعروں کی مثال لیتا ہے جس میں امرؤ القیس نے اپنی محبوباؤں سے ایام رضاعت اور ایام حمل میں اختلاط کا ذکر کیا ہے۔

لمثلک خبل قد طرقت و مرضع فالحینا من ذی فحائم حول اذا ما بکی من خلفها انصرف لہ بشقی و نحی مشغول بحول ان شعروں پر بحث کرتے ہوئے قدامہ لکھتا ہے کہ ”ہر چند کہ اس کے معنی فحش ہیں لیکن معنی کا فحش ہونا کوئی ایسی خرابی نہیں جس کے سبب شرکی دوسری غریباں نظر انداز کر دی جائیں“

قدامہ اس سلسلے میں لکھتا ہے کہ:-

شرکی لہجائی مفہوم کے فحش ہونے سے کم نہیں ہوتی بالکل اس طرح جس طرح کسی لکڑی کی خرابی برصنی کے فن پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ ۶۵

قدامہ کے اس تصور شعر میں ایک ندرت یہ ہے کہ اس سے پہلے شعر ہند ہی اور اطلاق قدغن نے فحش معنی کے بیان کو ایک جرم بنا کر پیش کیا تھا۔ مگر قدامہ اطلاق معیدوں کو بالائے طاق رکھ کر شرکی خوبی اور خامی کا انحصار خود شرکی لہجائی یا برائی پر بتلاتے ہیں۔ یہاں ایک اہم بات یہ بھی قابل توجہ ہے کہ قرآن کی ان آیات نے جن میں شاعروں کے قول و عمل کے تضاد اور ان کی توہمت کا شمار ہونے کا ذکر کیا گیا ہے (والشعر آثم متعمم الظنون، الخ اس کا حوالہ اسلامی دور کے تنقیدی تصورات کے ضمن میں آچکا ہے۔ ۱۔ ق) شاعروں پر جو پہرے بٹھلتے تھے قدامہ ان کو اہمیت نہیں دیتا۔

قدامہ نے فصل اول میں ہی حسن و وصف کے ساتھ ساتھ حسن ذم کا بھی ذکر کیا ہے، اس کا خیال ہے کہ ”اگر شاعر حسن ذم کا احتیام کرنا چاہے تو یہ اس کی قوت متخیلہ کا کمال ہے اور اس سے اس کی کمال صناعت ظاہر ہوتی ہے۔“

اپنی کتاب کے دوسرے حصے میں (فصل دوم) شاعری کے چار عناصر بتلاتے ہیں۔ ۱۔ لفظ ۲۔ معنی ۳۔ وزن ۴۔ قافیہ ۶۶۔ مکران چاروں کے باہم تعلق کی نوعیت کے اعتبار سے قدامہ شعر کے مزید چار اجزاء کا ذکر کرتا ہے اور انھوں اجزاء کو مفرہ اجزاء سے مرکب اجزاء میں تبدیل کر کے اس کے مرکبات کا ذکر وہ اس طرح کرتا ہے۔

۱۔ لفظ معنی کے ساتھ ۲۔ لفظ وزن کے ساتھ ۳۔ معنی وزن کے ساتھ ۴۔ معنی قافیہ کے ساتھ ۶۷

اس تقسیم کے بعد ہر مفرہ عنصر کی تعریف قدامہ نے اس طرح کی ہے کہ

الفاظ کو:-

سہل الخارج ہونا چاہیے، خشونت سے پاک ہونا چاہیے اور مناسب یہ ہے کہ اس پر فصاحت کی رو ق ہو، (یعنی وہ متاثر لفظی اور غریب معنی سے پاک ہو اور کہہ الصوت بھی نہ ہو) (نقد الشعر)

وزن کے بارے میں قدامہ کا خیال ہے کہ ”اس کو سہل العروض ہونا چاہیے، یعنی شرکی تقطیع آسانی سے کی جاسکے“ (نقد الشعر) قافیہ قدامہ کے نزدیک ”حروف شیدس کا مرکب ہونا چاہیے اور اس کا مزج بھی آسان ہو“۔۔۔ قدامہ نے شعر کے چوتھے عنصر ’معنی‘ کی چھ قسمیں کی ہیں،

مرح، مجو، غزل، مرثیہ، وصف اور تشبیہ۔

قدامہ وزن کی بحث میں تصرف یا وزن صرفی کا ذکر بھی کرتا ہے۔ اس کے نزدیک وزن صرفی یہ ہے کہ دو کلمے حرکات و سکنات اور وزن میں ایک دوسرے سے متجانس نہ ہوں جیسے فاعل اور عالم۔۔۔ یا ’تبعوع‘ اور ’طلوب‘۔۔۔ اس کے برعکس وزن عروضی کی تعریف قدامہ اس طرح کرتا ہے کہ ”وزن عروضی اس وزن کو کہتے ہیں جس میں دو کلمے حرف متحرک اور ساکن ہونے میں ایک دوسرے کے برابر ہوں، ان کا سلاوی الوزن ہونا ضروری نہیں اور نہ یہ ضروری ہے کہ جو حرکت پہلے حرف پر ہے وہی دوسرے لفظ کے پہلے حرف پر بھی ہو“ ۶۸

قافیہ کے بارے میں قدامہ کے خیالات کا احاطہ ان الفاظ میں کیا جاسکتا ہے کہ ”قافیہ کی خوبی یہ ہے کہ اس کے حرف شیدس اور سہل الخارج ہوں۔ قصیدہ یا خیل کے پہلے مصرعے کا آخری رکن قصیدے کے قافیہ کی طرح ہو، یعنی مطلع کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں ۶۹

قدامہ نے جہاں معنی کی چھ قسمیں کی ہیں اور ہر قسم یعنی مرح، مجو، غزل، مرثیہ، وصف اور تشبیہ پر الگ الگ اپنی رائے دی ہے، وہاں صرع کے بارے میں اس نے خصوصیت کے ساتھ بعض صغلت کا ذکر کیا ہے اور بتلایا ہے کہ انسان کی صرع صرف چار صغلت سے کرنی چاہیے، وہ صغلت ہیں ۱۔ عقل ۲۔ عفت ۳۔ شجاعت ۴۔ عدل قدامہ کا خیال ہے کہ قصیدے میں ممدوح کی صرع کرتے ہوئے جسمانی صغلت کا ذکر نہیں کرنا چاہیے۔ وہ کہتا ہے کہ:-

شاعر کو ان چار صغلت سے تجاوز نہیں کرنا چاہیے۔ انہیں صغلت

کاہم انفسیہ ہے۔ ان صغلت کو محو ذکر جسمانی صغلت (ظاہرہ

ہاتھ اور کمر وغیرہ کا ذکر) کی طرف متوجہ ہونا مناسب نہیں۔۔۔ ۷۰

قدامہ کے اس خیال سے عربی کے ایک ادیب نے تاج ’مارہابی‘ نے بھی

قدامہ نے ان مباحث کے علاوہ 'نقد الشعر' میں فلو یا مبالغہ، متناقض اور فحش معنی کو بیان کرنے کے مسائل پر بہت وضاحت سے مدلل انداز میں لکھا ہے اور جہاں ضرورت پڑی ہے وہاں اس نے قدیم شعرا کی شاعری سے مثالیں بھی دی ہیں۔ فلو یا مبالغہ کے ساتھ شاعری میں کذب کا مسئلہ بھی زیر بحث آتا ہے۔ قدامہ اس سلسلے میں رقم طراز ہے کہ:-

شعر کے معنی میں مبالغہ جائز ہے۔ صریح بھی اسی وقت اپنے درجہ کمال کو پہنچتی ہے جب شاعر مدوح کے فضائل کے بیان میں فلو سے کام لے۔ فلو اور مبالغہ کا مسلک اس لیے مستحسن نہیں کہ اس میں مدوح سے شاعر تجاوز کر جاتا ہے بلکہ اس لیے مستحسن ہے کہ نامکمل امر کے ذکر سے توصیف و مدح کے معنی میں وسعت اور قوت پیدا ہو جائے۔ مبالغہ کا مقصد توصیف کا وجود کی انتہا تک پہنچانا اور بطور تعجیل وضاحت کرنا ہے، تاکہ سامع کا ذہن مطلوبہ فایات تک پہنچ جائے۔ ۲۰

قدامہ اس سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے فلو یا مبالغہ کو بہترین طریقہ کار قرار دیتا ہے۔ وہ یہ مقولہ بھی نقل کرتا ہے کہ "احسن الاشرا کذب" (یعنی سب سے بہتر شعر سب سے زیادہ جھوٹا ہوتا ہے) اس مقولہ پر بحث کرتے ہوئے بعد کے بعض نقادوں نے قدامہ پر ارسطو کے اثرات کی نشاندہی کی ہے اور بتلایا ہے کہ قدامہ کے اس طرح کے افکار پر ارسطو کے خیالات کا اثر تھا۔ بیشتر نقادوں کے عام خیال سے قدامہ کے ایک مقدمہ بخار یونیس کے بھی اتفاق کیا ہے اور بتلایا ہے کہ شاعری میں غلط بیانی کے مسئلے پر قدامہ ارسطو سے متاثر ہے مگر "فن شاعری" سے اس کی کتاب "علم بلاغت" سے نہیں ویسے اسی سلسلے میں آگے چل کر یونیس کا رط حسین کے حوالے سے 'علم بلاغت' سے متاثر ہونے کا بھی ذکر کرتا ہے۔ ۲۱

قدامہ نے مبالغہ اور فلو کے بارے میں بنیادی بات یہ بتلائی ہے کہ "مبالغہ شاعری کے حسن میں اضافہ کرتا ہے" وہ اس سلسلے میں ایونوس کا مندرجہ ذیل شعر نقل کرتا ہے جو اس نے ہادون رشید کی مدح میں کہا تھا:-

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرْكَ مَنِيَّ إِنَّهُ

لِتَخَالِكَ النُّطْفَةُ لَنِّي لَمْ تَخْلُقْ

(اے مدوح تو نے اہل شرک کو اس حد تک خوف زدہ کر دیا ہے کہ وہ نطفے بھی حیرت خوف سے کہتے ہیں جو ابھی مرض وجود میں نہیں آئے) قدامہ کا کہنا ہے کہ صداقت کے بیان کے لیے ہادون رشید کے ہمدرد اس شعر میں

تلفیق کیا ہے مگر قدامہ کے ایک نسبتاً کم عرصہ میں اس خیال سے بحث اختلاف کیا ہے اور کہا ہے کہ "شاعر کو جسمانی صفت کے ذکر سے محروم کرنا کسی طرح مناسب نہیں اور یہ رویہ شاعری کے دائرے کو تنگ کر دینے کے مترادف ہے۔

'نقد الشعر' کی فصل سوم میں ردی شعر کا بیان کیا گیا ہے۔ اور بتلایا گیا ہے کہ اچھے اور برے شعر میں تمیز کیوں کر ممکن ہے۔ اس سلسلے میں قدامہ نے شعر کے عیوب پر کھد چینی کی ہے اور کہا ہے کہ شعر کے حسن و قبح کو سمجھے بغیر شاعر یا اس کی شاعری کی قدر و قیمت متعین کرنا ناامنائی ہے۔ اس موضوع پر قدامہ کی بحث یوں تو بہت مفصل اور مدلل ہے جس کا حوالہ پورے طور پر یہاں دینا نامکن نہیں مگر قدامہ کے مندرجہ ذیل خطوط امتیاز کو اجمالی طور پر دیکھا جاسکتا ہے جو اس نے بنید اور ردی شعر کے ذکر میں لکھنے

تیں:-

کلام جید بھی ہوتا ہے اور ردی بھی۔ لیکن ہر صناعت میں صانع کی طرف سے ہوتی ہے کہ مصنوع کو فایات کمال تک پہنچا دے۔ اور مصنوع کو فایات کمال تک پہنچانے میں صانع کی کاد مگری یا جذبہ صفا کی کو زیادہ دخل ہوتا ہے۔ اس نقطہ نظر کے پیش نظر مطلق شعر کی حسب ذیل پانچ صورتیں ہو سکتی ہیں:-

۱۔ وہ شعر جس میں تمام اسباب جودت جمع ہوں اور وہ عیوب سے خالی ہو اس کو نہایت عمدہ شعرا انتہائے جودت کہا جائے گا۔

۲۔ وہ شعر جس میں اسی حالت کی فہم موجود ہو، یعنی وہ عیوب سے بھرا ہوا ہو۔ اس کو نہایت غراب شعرا انتہائے رذالت کہا جائے گا۔

۳۔ وہ شعر جس میں اجمالی اور غرابی، دونوں حالتوں کے ٹھوڑے ٹھوڑے اسباب جمع ہوں یا مگر جودت زیادہ ہو اور رذالت کم (یا)

۴۔ ایسا شعر جس میں رذالت زیادہ اور جودت کم ہو، تو ان دونوں صورتوں میں غالب صفت کے اعتبار سے شعر پر فیصلہ کیا جائے گا۔

۵۔ ان کے علاوہ کچھ وہ بیانی و دہانت ہیں جن کو وہاں کہتے ہیں۔ بعضی اگر شعر درجہ صحت کی سطح پہنچے تو اس کو صلیح، متوسط یا الؤینہ اور لؤنکی کہیں گے۔ (جیسے) کہنا ہے کہ یہ شعر اچھا ہے یا اوسط اور بے رذالت ہے یا بھرا ہوا کہیں گے۔ (جیسے) کہنا ہے کہ یہ شعر بھرا ہوا ہے یا بھرا ہوا ہے۔ ۲۱

ہے۔ وہ الفاظ و معانی کے عیوب پر اس گھنگو میں زیادہ زور دیتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ الفاظ کے عیوب کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ یہ کہ الفاظ غیر مانوس، وحشی اور غریب ہوں کہ بعد سے اور کالوں کو برے معلوم ہوں۔ ۲۔ معاقلات، یعنی کسی چیز کا دوسری چیز سے بیان کرنا جیسے آدمی کے پیروں کو کٹر کہنا۔ اسی طرح قدام معنی کے عیوب کی چار قسمیں کرتا ہے۔

۱۔ استعمال و تناقض: شعر میں ایک چیز کا ذکر کیا جائے پھر اسی کے مقابل اور نقیض کو ایک ہی جہت و اعتبار سے اس کے ساتھ جمع کر دیا جائے۔
۲۔ عام خیال کی مخالفت کرنا۔

۳۔ محتج الوجود کو ممکن الوجود میں لے آنا،

۴۔ ایسی چیزوں سے نسبت دینا جو مناسب نہ ہوں۔

لفظ و معنی کے عیوب کے علاوہ لفظ و معنی کی باہمی ترکیب سے پیدا ہونے والے عیوب کی قدام مختلف قسمیں بتاتا ہے۔ مثلاً اطلاق، حشو، حطیم، تخریب، تغیر، تعطیل وغیرہ

اظہال: ایسے الفاظ بھجوز دینے جائیں جن کے بغیر مضمون شعر تمام نہ ہو

حشو: شعر میں ایسے الفاظ وزن پورا کرنے کے لیے استعمال کیے جائیں جن کے بغیر بھی مضمون پورا ہو جائے۔

حطیم: ایسے لفظ شعر میں استعمال کیے جائیں جن کے قحط سے عروض قاصر ہو۔

تخریب: شعر میں ایسے لفظ آئیں جو وزن کے اعتبار سے کم پڑنے ہوں اور کھینچ کر پڑے جائیں۔

تغیر: کسی نام کو بگاڑ کے استعمال کیا جائے۔

تعطیل: کلام کا نظم و نسق، وزن کے خیال سے مناسب صورت میں درست نہ رہنے کے بلکہ مجبوراً کلمت کو مقدم و مؤخر کرنا پڑے۔

قدام لفظ و معنی اور اس کے رشتے سے پیدا ہونے والے مصائب کا ذکر مثالوں کے ساتھ کرتا ہے اور واضح کرتا ہے کہ مصائب کا احساس رکھنے بغیر شاعری کے محاسن کا ادراک نہیں کیا جاسکتا۔ وہ شاعری کے محاسن کے ذکر میں غوری اور صمیمی کے ایک استفسار کا واقعہ نقل کرتا ہے۔ اور اس کی روشنی میں شرعی غویٰ کی مزید دلیلیں لاتا ہے۔

ابو نواس نے مبالغہ کو درجہ کمال تک پہنچایا ہے اور شعر کے حسن میں غیر معمولی اضافہ کر دیا ہے۔

قدام نے مبالغہ کے علاوہ تناقض پر بھی بحث کی ہے۔ تناقض دراصل کسی ایک شاعر کے ان متفرق اور مختلف اوقات میں کہے ہوئے اشعار کے مفاہیم سے تعلق رکھتا ہے جو ایک دوسرے کی تردید کرتے ہیں۔ قدام کا کہنا ہے کہ:-

شاعری میں منافقہ یا تناقض درست ہے۔ اس میں کوئی عیب نہیں اور نہ ہی اس پر گرفت کرنی چاہیے۔ مگر شرط یہ ہے کہ مدوح کی طرح تناقض خیالات کے باوجود لہنی لہنی جگہ پر نہایت عمدہ اور قابل تحسین ہو۔

قدام اس مسئلہ پر بحث کرتا ہوا شاعری میں تخلیقی عمل کے اسرار کی گھنگو پھیرتا ہے اور بتاتا ہے کہ شاعر کا مافی الضمیر عالم یا فقیہ سے مختلف انداز میں بیان ہوتا ہے۔ شاعر کوئی فقیہ نہیں کہ اس کے بیان میں کوئی تضاد نہ ہو۔ قدام کے نزدیک شاعر کا تجربہ اور اس کی شاعری مختلف اوقات اور مختلف صورت حال میں مختلف صورتوں میں ظاہر ہو سکتی ہے۔ قدام کے اس تصور تناقض پر بعد کے عربی نقادوں نے خاصی بحث کی ہے اور زیادہ تر نقادوں نے قدام سے اتفاق کرتے ہوئے اس کی بات کو آگے بڑھایا ہے۔

نقد الشعر میں تناقض اور غلو کے ساتھ شعر میں فحش معنی پر مثالوں کے ساتھ بحث کی گئی ہے (امروا القیس کے دو شعروں کے بارے میں اس سلسلے کا ذکر پچھلے صفحات میں بھی آچکا ہے جو فحش ہونے کے باوجود قدام کے نزدیک یہ اشعار اجمعی شاعری کی مثال ہیں۔ ۱۔ ق) اس موضوع پر قدام کے خیالات کی اہمیت یہ ہے کہ اس نے فن اور اخلاق کے رشتے پر عربی میں سب سے پہلے بحث کی اور بتلایا کہ فن اور اخلاق کے تقاضے مختلف ہوا کرتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ فقی اعتبار سے ایک اجمعی چیز اخلاقی نقطہ نظر سے غیر مستحسن ٹھہرے اور اس کے برعکس بھی کہ اخلاقی اعتبار سے بلند مرتبت شعر فقی اعتبار سے بہت معمولی قرار دے دیا جائے۔ قدام کے بعد کے نقادوں نے عموماً قدام کے اس تصور کی تائید کی ہے۔ مثال کے طور پر لرن وحب، مرزبان، قاضی جرجانی اور لرن رشیق بھی فن اور اخلاق کو ہم رشتہ قرار دینے کے مخالف ہیں۔

قدام نے دوسرے مباحث کے ساتھ جہاں عیوب شاعری کا ذکر کیا ہے اس مقام پر شاعری کے الگ الگ عناصر کے عیوب پر بھی روشنی ڈالی

قائم ہے اس کا ذکر نقد الشعر اور قدامہ پر مدسغ کرنے والے ایک نقاد بدوی طہانے اس طرح کیا ہے:-

اگر عربی تنقید کی تمام کتابیں فنا ہو جائیں اور صرف نقد الشعر باقی رہ جائے تب بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ عربی تنقید اپنی مکمل شکل میں باقی ہے۔ قدامہ نے اس کتاب میں بنیادی طور پر جو باتیں بھی دیں، ساری عربی تنقید انہیں کی صدائے بازگشت ہے۔ اور بلا استثنا قدامہ سے ہی روشنی حاصل کی ہے اور نظریات نقد کئے ہیں، بدوی طہانے اس رائے میں مبالغہ ہو سکتا ہے مگر اسے کیا کیجئے کہ قدامہ کے بعد کی عربی تنقید کا تجزیہ بڑی حد تک طہانے کی بات کی تصدیق کرتا ہے۔

لن رشیق القیروانی (متوفی ۳۱۲ھ)

قدامہ بن جعفر کے بعد یوں تو عہد عباسی کے اور دوسرے نقادوں نے بھی اپنی تنقید کے کارواں کو آگے بڑھانے میں بڑی مدد دی مگر لاوطلی حسن بن رشیق قیروانی (متوفی ۳۱۲ھ) ان میں ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ لاوافرنج اصفہانی، قاضی جرجانی، آمدی، مرزبانی، ابو ہلال عسکری، قادری، ابن سینا، عبد القہر جرجانی اور ابن رشد نے منفرد طور پر نقد عربی کے سلسلے میں قابل لحاظ خدمات انجام دیں لیکن لن رشیق نے اپنے زمانے تک کے تمام ادبی تصورات اور تمام تنقیدی نظریات کا احاطہ کرنے کی کوشش کی۔ مزید برآں یہ لن رشیق نے خود کو یہیں تک محدود نہیں رکھا بلکہ پرانے تنقیدی تصورات اور نظریات میں اضافہ بھی کیا۔ اس نے تمام اصناف شاعری پر الگ الگ بحث کی اور مختلف مباحث کے ضمن میں پیدا ہونے والے مسائل پر اظہار خیال کیا۔ اس نے مدح، مجو، مرثیہ، رجز، قصیدہ اور ان جیسی دوسری قسموں کا تجزیاتی مطالعہ کیا اور ان کے بارے میں پرانے زمانے کی ادبی رالیوں اور اپنے ماضی قریب کے تنقیدی تصورات کا حوالہ دیا ہے۔ لن رشیق کی کتاب ”العمدہ فی صنائع الشعر و نقدہ“ میں جگہ جگہ قدامہ بن جعفر کا ذکر اور اس کی تنقیدی رالیوں کے حوالے ملتے ہیں۔

لن رشیق کی کتاب ”العمدہ“ کے دو حصے ہیں اور دونوں میں متعدد ابواب پر منقسم ہیں۔ ابتدائی ابواب میں شرعی فضیلت، شرعی اہمیت، شاعری کے فوائد اور نقصانات اور شعر کو مستحسن اور مذموم قرار دینے سے متعلق بالعموم دور جاہلیت اور صدر اسلام کے مشہور اقوال، ضرب الامثال، واقعات اور شعراء کے خیالات کا ذکر کیا گیا ہے۔ ویسے لن رشیق

لن رشیق محمد ابن یزید لغوی کا بیان ہے، وہ کہتا ہے کہ مجھ سے لغوی نے بیان کیا کہ میں نے اجمعی سے دریافت کیا کہ اشعار الناس کون ہے؟ تو اس نے جواب میں کہا کہ ”جو معمولی اور مبتذل معنوں کو اپنے لفظوں میں بہتم بالشان اور موقع بنادے یا بلند سے بلند مطلب کو اپنے الفاظ کے زور سے پست کر دکھائے یا یہ کہ کلام تو اس کا قافیہ کے پہلے ہی ختم ہو چکا ہو مگر جب اس کو قافیہ کی ضرورت پڑے تو وہ اسے بطور مجبوری نہ لائے بلکہ اس کے ذریعہ سے معنوں میں ایک غلطی پیدا کر دے۔۔۔“

قدامہ نے اجمعی کی ان بنیادی باتوں سے یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ خود اس کے نزدیک بھی شاعر کے لیے یہی مستحسن ہے کہ وہ مبتذل اور فحش معنوں کو اس طرح پیش کرے کہ قاری یا سناح کا ذہن اس کے ابتذال کی طرف جانے کے بجائے حسن شعری میں گم ہو کر رہ جائے۔ دوسرے الفاظ میں اسے یوں بھی کہا جاسکتا ہے۔ کہ شعر لایسا ہو جائے کہ اس میں اخلاقی پستی کا محاذ غامض ہو کر رہ جائے اور محاسن شعر کو اولیت حاصل ہو۔۔۔ دوسری بات اجمعی کی یہ ہے کہ ”اگر شاعر کسی چیز کی ہستی دکھانا چاہتا ہے یا مجاہدہ برائی کرنا چاہتا ہے تو اس طرح جو کرے کہ جس کی جو کمی جاتی ہے اس کے محاسن بھی زور کلام کی وجہ سے محاسب دکھائی دینے لگیں۔۔۔“ آخری بات اجمعی نے یہ بھی ہے کہ یوں تو قافیہ کو شعر کا حصہ ہونا چاہیے اور قافیہ کے بغیر شعر کا معنوں نامکمل محسوس ہونا چاہیے مگر جب ایسی نوبت آجائے کہ شعر کا معنوں قافیہ سے پہلے مکمل محسوس ہونے لگے تو قافیہ کی ضرورت صرف اسی صورت میں اپنا جواز پیدا کر سکتی ہے کہ قافیہ کے استعمال سے بیان کردہ معنی و مفہوم میں حسن شعری کی کوئی اور بہت سائے آسکے۔ اور اس طرح معنی کی غصوں میں اضافہ ہو جائے۔۔۔

قدامہ کی کتاب نقد الشعر میں جو مباحث بھی اٹھائے گئے ہیں وہ بنیادی نوعیت کے ہیں۔ اس لیے عباسی دور کے تمام نقادوں میں قدامہ بن جعفر کو ایک خاص امتیاز حاصل ہے۔ اور اسی امتیاز کے سبب بعد کے نقادوں میں سے بعض مرتے قدامہ کی کتاب کو بنیادی حوالے کے طور پر استعمال کیا ہے۔ قدامہ کا یہ اثر انیسویں صدی عیسوی تک قائم رہا۔ انیسویں صدی کے بعد مغربی اثرات کے سبب قدامہ اپنی تاریخی قدر و قیمت کی وجہ سے عربی تنقید کی روایت کو نائل ہونے والے سب اہم ناقدوں میں سے ایک بن گئے۔ مگر اب عربی تنقید کا بڑا حصہ مغربی تنقید کے زیر اثر عربی مغربی طرز میں لکھا ہے۔ قدامہ کی جو اہمیت آج تک عربی تنقید میں

اور اگر وہ معنی و مفہوم میں کوئی نیا پن نہ پیدا کر سکے تو اس کو دوسرے غیر شاعر لوگوں سے کوئی امتیاز حاصل نہیں۔ لہٰذا رشیق اپنی ہمت کی وضاحت اس طرح کرتا ہے۔

جب شاعر نہ معنی میں کوئی جدت پیدا کر سکے نہ الفاظ میں خوبی و سلاست، نہ کسی بندے ہوئے مضمون کو زیادہ خوش نمانی سے باندھ سکے، نہ اوروں کی نسبت الفاظ کے اختصار پر قادر ہو، نہ محالی کا رخ ایک طرف سے دوسری طرف کو پھیر سکے، تو وہ مجازاً شاعر کہلاتا ہے، اسے جو کچھ فضیلت ہے صرف موزونیت کلام کی ہے بلکہ میرے نزدیک ان کو کلاہیوں کے بعد وہ اس فضیلت کا بھی مستحق نہیں رہتا۔ ۸۲

لفظ و معنی کی بحث کرتے ہوئے بھی لہٰذا رشیق نے مندرجہ بالا اکتھاس کے بعض نکات کو دہرایا ہے۔ اس اکتھاس میں کسی شاعر کا امتیاز جن چیزوں کے سبب بتلایا گیا ہے۔ وہ یہ ہیں کہ ۱۔ شاعر کو محالی میں نیا پن پیدا کرنا چاہیے اور الفاظ میں سلاست اور لفظی خوبیاں پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے ۲۔ اگر شاعر کسی پرانے مضمون کو اپنے کلام میں دہرائے تو اس کا فرض ہے کہ جس شاعر کا وہ مضمون ہے، اس سے کہیں بہتر طور پر پیش کرے ۳۔ شاعر کے لیے طول کلامی مستحسن نہیں، اسے چاہیے کہ غیر شاعر کے مقابلے میں اپنی بات کو زیادہ جامع اور مختصر انداز میں کہے ۴۔ شاعر میں یہ قدرت بھی ہونی چاہیے کہ وہ الفاظ کا استعمال اس طرح کرے کہ وہ اپنے سابق و سابق سے وہ معنی دینے لگیں جس معنی کی طرف شاعر سننے والے کے ذہن کو متوجہ کرنا چاہتا ہے۔ ان چاروں شرائط کا مطلب یہ ہوا کہ جدت معنی، سلاست الفاظ، عمدہ پیش کش، اختصار اور قدرت اظہار ہی دراصل شاعری کی بنیادی خوبیاں ہیں۔ اور جس شاعر کی شاعری میں یہ خوبیاں نہیں پائی جاتیں اس کو صرف موزوں طبع کہا جائے گا۔ ویسے موزوں طبع ہونے کی بات بھی لہٰذا رشیق نے اس طرح کہی ہے کہ گویا ایسے شاعر کو لوگ موزوں طبع کہہ سکتے ہیں مگر ”میں اس کی موزونیت طبع کو رانجھ سمجھتا ہوں“ گویا وہ اسے شاعری مانتے کے لیے تیار نہیں۔

لفظ اور معنی کے ہدے میں اظہار خیال کرتے ہوئے قہریم نقادوں نے بالعموم یا تو لفظ کی اخصیلت ثابت کی ہے یا معنی کی، جب کہ شاعری میں لفظ اور معنی کے اشتراک سے ایک اکائی بنتی ہے اور اسی وجہ سے لفظ اور معنی کی وحدت کو مغرب کے جدید و قہریم سادے نقادوں نے تسلیم کیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ قہریم عربی تنقید میں نقادوں کا غالب

کا مجموعی رجحان رسول کریمؐ اور صحابہ کرامؓ کی رائوں کو زیادہ نمایاں کر کے پیش کرنے کا ہے، اور محسوس ہوتا ہے کہ لہٰذا رشیق کے لیے کعب لہٰذا رشیق اور حسان لہٰذا رشیق کا مسلمان ہونے سے شاعری کرنا اور رسول کریمؐ اور صحابہ کرامؓ کا شاعری کے حق میں کلمات خیر کہنا ہی دراصل اس کے اپنی طرف سے بھی شاعری کو اہمیت دینے اور اس کے بارے میں غور و غوض کرنے کے لیے جواز فراہم کرنا ہے۔ لہٰذا رشیق نے اپنی کتاب میں عربی شعراء کو چار طبقات میں منقسم کیا ہے۔ ۱۔ دور جاہلیت کے شعراء ۲۔ مخضریٰ شعراء (جنہوں نے دور جاہلیت اور عہد اسلام دونوں میں شاعری کی) ۳۔ اسلامی شعراء اور ۴۔ محدث شعراء (یعنی جو اسلامی شعراء کے بعد کے شاعروں میں شمار ہوتے ہیں)۔ لہٰذا رشیق نے شاعری کی وجہ تسمیہ یہ بتلائی ہے کہ ”شاعر کو شاعر اسی لیے کہا جاتا ہے کہ وہ ان چیزوں کا بھی شعور رکھتا ہے جن کا شعور دوسروں کو نہیں ہوتا۔“

العہد کے ابتدائی ابواب میں شعر و ادب کے بارے میں پرانے واقعات کے بیان سے یہ اندازہ نہ لگانا چاہئے کہ یہ پوری کتاب تذکرہ بخاری کی ایک شکل ہے۔ بعد کے ابواب کو دیکھ کر صحیح طور پر پتا چلتا ہے کہ اس کا مصنف زمانی ترتیب کے اعتبار سے شرعی تصورات کو واضح کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ لہٰذا رشیق نے چند ابواب کے بعد شاعری کے حدود، لفظ و معنی کے حدود، قافیہ، رجز اور قصیدہ، بدیہہ گوئی، بلاغت، ایجاز، بیان، بدیع، مجاز، استعارہ اور تخیل اور اس نوع کے پیش تر شرعی عناصر اور مسائل پر اظہار خیال کیا ہے۔

شرعی ماحیت کے بارے میں لکھتے ہوئے لہٰذا رشیق شرعی بنیاد چار چیزوں کو بتلاتے ہیں۔

۱۔ لفظ ۲۔ وزن ۳۔ معنی ۴۔ قافیہ ظاہر ہے کہ لہٰذا رشیق نے اس موقع پر قہریم کا حوالہ نہ دیتے ہوئے اس سے استفادہ ضرور کیا ہے۔ ۸۱ شرعی اس تعریف کی وضاحت لہٰذا رشیق ان الفاظ سے کرتے ہیں:-

شعر کو مثلاً نایت سمجھو، فرش اس کا شاعر کی طبیعت اور عرش مقنا و روایت، دروازہ اس کا مشق و مدارست اور ستون اس کے علم و معرفت ہیں۔ صاحب خانہ محالی ہیں۔ مکان کی شان مکین سے ہوا کرتی ہے۔ وہ نہیں تو کچھ بھی نہیں اور زمان و قوائی قالب و شال کی مانند ہیں یا غیر میں چوب و خطاب کی جگہیں، جن پر غیر تنہا کھڑا ہوتا ہے۔ ۸۲

شاعر کا ذکر کرتے ہوئے لہٰذا رشیق کہتا ہے کہ شاعر کو قہریم نظام ہونا چاہیے

رحمان طرزی بیان اور القہار کی غصوں کو فوقیت دینے پر بڑے مکران و شیع
اپنے حقد میں کے مقابلے میں زیادہ سمجھ لائے دیتے ہیں اور واضح کرتے
ہیں کہ نہ صرف لفظ کو عظمت حاصل ہے اور نہ صرف معنی کو بلکہ ان کے
درمیان جو ربط ہے اسے جسم و جان کے شے سے تعبیر کرنا چاہیے :-

لفظ جسم ہے اور معنی روح ہے ۔ دونوں کا ارتباط باہم ایسا ہے
جیسا روح اور جسم کا ارتباط کہ وہ کرم ہو گا تو یہ بھی کرم ہو گی ۔
پس اگر معنی میں نقص نہ ہو اور لفظ میں ہو تو شعر میں عیب سمجھا
جائے گا ۔ جس طرح لکڑے یا لٹھے میں روح موجود ہوتی ہے
لیکن بدن میں عیب ہوتا ہے ۔ اسی طرح اگر لفظ اچھے ہوں لیکن
مضمون لہجہ و سبب بھی شعر خراب ہو گا اور مضمون کی خرابی الفاظ
پر بھی اثر کرے گی ۔ اگر مضمون بالکل لغو ہو اور الفاظ اچھے ہوں

تو الفاظ بھی بے کار ہوں گے ۔ ۸۲

لن رشیق سے پہلے قدام نے شاعر کو یہ معنی سے اور شعر کے مفہوم کو
لکڑی سے تشبیہ دے کر ہمت کبی تھی کہ ”بڑھنی کی لکڑی صرف اس
میں ہے کہ لکڑی سے کون سی خوبصورت چیز بنانا ہے اور بس ۔ لکڑی میں
فی نفسہ اگر کوئی طرابی ہے تو اس کی ذمہ داری بڑھنی پر نہیں “ (حوالے کے
لیے پچھلے صفحات میں قدام بن جعفر کا عنوان دیکھا جاسکتا ہے ، ۱ - ق)
۸۵ تو اس قول سے بھی طرزی بیان کی لکڑی کی طرف اشارہ ہوتی تھی ، - لن
رشیق کے بعد لن خلدون اور بعض دوسرے نقادوں نے بھی لفظ کی
اولیت کی ہمت کی ہے ۔ مگر اپنے ماقبل اور مابعد کے نقادوں کے برعکس
لن رشیق کا لفظ و معنی کے شے کو روح اور جسم کے شے سے تعبیر کرنا
اسے قدیم عرب نقادوں کے مقابلے میں ایک خاص امتیاز بخشتا ہے -
(اس سلسلے میں مزید تصورات نقد کے حوالے کے لیے اگلے صفحات میں
مختلف نقادوں کی دلیلوں کا ذکر آئے گا - ۱ - ق)

شعر کی دوسری غصوں میں سب سے بڑی خوبی لن رشیق کے نزدیک
لفظ و معنی کا باہم مربوط ہونا ہے ۔ اس کے علاوہ دوسرے محاسن شعر میں وہ
عام فہم اور شہس ہو جانے کو بھی اہمیت دیتا ہے ۔

لہذا شعر وہ ہے جو قرب اللہ ہو اور شہس ریائی کا نود ہو ، اور اگر
شعر فقیر ہے اور آلود کا نتیجہ ہے تو اس میں سوائے اس کے اور
کچھ نہیں کہ فطرت کو آس کے پیچھے مرعوب کر دیا گیا ہے ۔ اور اس
مخل سے صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر ہمت کو الٹ پھر کر مدح
کے سلسلے میں غلط ہے اور غریب و وحشی عناصر کا استعمال اس لیے

کر رہا ہے کہ اس کی وسعت اطلاع کا اظہار ہو سکے - ۸۶

لن رشیق نے ’العمدہ‘ میں لفظ اور واقعات کو بیان کرنے والی
شاعری پر بھی اظہار خیال کیا ہے ۔ پچھلے صفحات میں اس کا ذکر آچکا ہے کہ
لن رشیق کے نزدیک صرف مصرعے موزوں کر لینے والا شاعر نہیں ، اس
کے لیے ضروری ہے کہ وہ معنوی اور لفظی غصوں کے ساتھ جامعیت اور
بہتر مدح کش کا ثبوت بھی دے ۔ اس بات کی تکمیل لن رشیق کے اس
خیال سے ہوتی ہے کہ شاعری لفظ اور واقعات کو بیان کر دینے کا نام نہیں
ہے ۔ اس نکتہ سے یہ پتا چلتا ہے کہ لن رشیق تاریخ اور شاعری یا فلسفہ اور
شاعری کے درمیان خط امتیاز کھینچنے کا شعور رکھتے تھے ۔ ان کا خیال ہے کہ -
لفظ اور واقعات کو بیان کرنا ایک الگ بات ہے ، شعر نہیں ، اگر
شعر میں واقعات آج بھی جائیں تو ان کو مختصر ہونا چاہیے ۔ لفظ اور
تاریخ کو شاعری میں نصب العین نہیں بنانا چاہیے ۔ شذوذی لفظ
اور احتراز نفس کا ذریعہ ہے ۔ یہی شعر کا مقصد ہے اور اسی فرض
سے اس کی تحقیق ہوتی ہے ۔ ۸۷

شعر ، شاعر اور شعر کے بنیادی عناصر ، لفظ و معنی کے بارے میں لن
رشیق کے محور بالا خیالات میں متقدمین کے بعض خیالات کی گونج بھی سنائی
دیتی ہے ۔ مگر ساتھ ہی خود لن رشیق کے انفرادی اور اختراعی تصورات
بھی سامنے آتے ہیں ۔ یوں تو ’العمدہ‘ میں شاعری کے بیش تر مسائل
کو سمیٹنے کی کوشش کی گئی ہے ۔ جن کی طرف اگر اشارے بھی کئے جائیں
تو اس کے لیے غیر ضروری طوالت سے کام لینا پڑے گا ۔ اس لیے عربی
تنقید کی روایت سازی میں لن رشیق کے جن اہم خیالات کا رول ہے ان
کے حوالوں پر آگے کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے ۔

’العمدہ‘ کے علاوہ جن کتابوں نے عربی کی ادبی تنقید کی روایت مستحکم
کی ان میں کتاب الغانی (ابو الفرج اصفہانی) الموازئ بین شعر الیہام و بحر
(آمدی) الموشغ (المرزبانی) کتاب الصناعین (ابو حلال عسکری) رسالہ فی
قوانین صنائع الشعر (الغزالی) اسرار البلاغہ (عبد القاہر جرجانی) تلخیص کتاب
ارسطو طالیس فی الشعر (لن رشید) المثل السائر اور الجامع الکبیر (غیباء الدین
لن الرشید) اور مقدمہ لن خلدون (لن خلدون) کا بہت اہم رول رہا ہے ۔
یہ کتابیں لن رشیق کے ہم عصروں اور اس کے بعد کے تنقید نگاروں کی
ہیں ۔ عربی تنقید کے ارتقاء میں ان کتب کی اہمیت کے باوجود قدام بن
جعفر کے ’نقد الشعر‘ کا امتیاز اور اس کی بنیادی حیثیت اپنی جگہ برقرار رہتی
ہے ۔ لن رشیق کے بعد کے قاعدوں میں ”لن امیر“ کا مقام خاص

نے فضیلتِ لفظ پر زور دیا اور لفظ کو معنی پر مقدم قرار دیا۔ اور اس کا خیال تھا کہ کلام میں جو مصورتی کا سادہ اور عمدہ لفظ ہوتا ہے اور معنی کا درجہ اس کے مقابلے میں جلتی ہے۔

شاعرانہ حسن کے اظہار کا انحصار معنی پر نہیں ہوتا بلکہ لفظ پر ہوتا ہے۔ اس لیے کہ معانی تو عام لوگوں کو معلوم ہوتے ہیں، اصل حسنِ الفاظ کے استحباب، ان کی ترجیح اور ان کے قالب میں پوشیدہ ہے۔ ۸۸

باطح لفظی اسی بات کو آگے بڑھاتا ہے اور تفصیلی بحث سے یہ ثابت کرتا ہے کہ لفظ کیوں کر معنی سے زیادہ اہم ہیں۔ اس کا خیال ہے کہ الفاظ کی چوری ممکن نہیں مگر معنی کے سرقہ کو چھپانا بہت مشکل نہیں ہوتا ہے۔ ویسے الفاظ کے مقدم کے معاملے میں باطح معنی کو بالکل فراموش نہیں کر رہا بلکہ جہاں معنی کو اہم سمجھتا ہے وہاں اس کا بھی احترام کرتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اگر معانی بلند ہیں تو الفاظ کی بھی بلندی اور بڑائی درکار ہوتی ہے اور اگر معانی کم درجے کے ہوں تو الفاظ کو بھی اس کی مناسبت سے استعمال کرنا چاہئے۔ مگر اپنے آخری تجربے میں باطح ثابت کرتا ہے کہ الفاظ کی عظمت ہی معانی کی عظمت کو کاٹھ بندیش کر سکتی ہے اس لیے لفظ کو یہ نوع فوقیت حاصل ہے۔

باطح کے اس خیال پر سب سے پہلے باطح کے حوالے کے ساتھ پانچمیں صدی ہجری میں عبدالقادر جرجانی نے تنقید کی اور حلیا کہ شاعری کی جالیاتی اقدار کا تعلق الفاظ کے بجائے معانی سے ہے۔

یہ تصور ہی غلط ہے کہ معانی تو ہر شخص کو معلوم ہوتے ہیں خواہ وہ جاہل ہو دیہاتی ہو، عربی ہو یا گجی، حقیقت حال یہ ہے کہ معانی کی جدت ہی شاعری کی جالیات کا مرجع ہے، ایک جدت دوسری جدت پر اس لیے فوقیت حاصل کر لیتی ہے کہ وہ معنی و مفہوم کے اعتبار سے زیادہ جادہ رہتی ہے۔ ۹۰

عبدالقادر جرجانی لفظی دونوں کتابوں ”اسرار البلاغہ“ اور ”دلائل الاعجاز“ میں ہر جگہ اس رویے کو ظاہر کرتے ہیں کہ شعری جالیات کا دعوہ اور معانی پر ہے۔ وہ اس پر ذکر بھی کرتے ہیں کہ اگر کوئی شاعری کو دیکھ کر جدت کی سلاست اور الفاظ کی شیرینی کی دلوڑتا ہے تو اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ وہ شعر کے ظاہری پہلو کی طرف متوجہ رہا ہے۔ دراصل لفظ کی خوبصورتی کی دلوڑی وہ اس لیے دیتا ہے کہ اس کے دل کو صانع شاعری کے حسنِ باطن سے محو ہوتے ہیں مگر صرف حوالہ کے طور پر وہ

نمایاں ہے۔ ابنِ امیر کو عباسی دور میں ادبی تنقید کا خاتم کہا جاتا ہے۔ ابنِ امیر نے بھی کم و بیش انہیں خطوط پر کام کیا ہے۔ جن پر ابنِ رشیق نے کیا تھا۔ اس نے اپنی دونوں کتابوں (المثل السائر اور المباح الکبیر) میں اپنے متقدمین کی تنقیدی آرا نہایت سلیقہ اور تنقیدی شعور کے ساتھ مدون کر دی ہیں۔ ابنِ امیر کے بعد کے لوگوں میں جو دانشور متقدم اول علوم و فنون پر قدرتِ کامل رکھتا ہے۔ اور عربی تنقید کی اس روایت کے استحکام میں اہم رول ادا کرتا ہے۔ وہ ابنِ خلدون ہے۔ زمالی اعتبار سے ابنِ خلدون روایتی عربی تنقید کا آخری تنقید نگار ہے جس کے ادبی خیالات، روایتِ نقد کی تکمیل بھی کرتے ہیں اور عربی تنقید ہی نہیں فارسی، ترکی اور اردو شعر و ادب کی پرکھ کے وسائل کے طور پر ایک عرصہ تک اثر انداز بھی رہے ہیں۔

عربی تنقید کی روایت کا تعین ابنِ خلدون تک کے جن عربی نقادوں کی تنقیدی آراء سے کیا جاسکتا ہے۔ ان میں سے بعض اہم ترین نقادوں پر قدرے تفصیلی طور پر اور پیش تر کا طائرانہ انداز میں جائزہ لیا گیا ہے۔ اور کوشش کی گئی ہے کہ عربی تنقید کی اس روایت کو سمجھا جائے جو بعد میں مشرقی معیارِ نقد کی بنیاد بنی۔ اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ عربی شاعری کے بالخصوص اور بالعموم فی نفسہ شاعری کے اہم مسائل کو سامنے رکھ کر عربی کی قدیم تنقید کے مختلف، متواتر اور سداوے متضاد نظریات کو دیکھا جائے۔

عربی تنقید کے چند اہم مباحث

عربی کی تنقیدی روایت میں حسنِ الفاظ، حسنِ معانی، الفاظ و معانی کے مابین ترنجم، صنائع و بدائع، مبالغہ، شاعری اور دروغ گوئی، سرقہ شری، شاعری اور اخلاق، معائب شعر، حسنِ تالیف اور شعراء کے درمیان موازنہ کے مسائل بہت اہمیت کے حامل رہے ہیں۔ ان مسائل میں سے بعض پر مختلف نقادوں نے کن خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اور ان میں باہم کس حد تک اختلاف یا اختلاف ہے، اس کا ایک مختصر سا خاکہ مندرجہ ذیل تصوراتِ نقد سے سامنے آسکتا ہے۔ ۸۸

اس سلسلے میں سب سے اہم مسئلہ شاعری میں لفظ اور معنی میں سے ایک کی دوسرے پر ترجیح اور افضلیت کا ہے۔ طرزیان پر زعمِ قوتِ اظہار کی اہمیت اور قوتِ انکاشی کو شاعری کا طرہ امتیاز تصور کرتا، عربی دورِ جاہلیت سے ہی عام تھا۔ عباسی دور کے شعری نظریہ سازوں نے اجتہاد میں اسی تصور کو اپنی کتبِ نقد میں پیش کیا۔ خصوصیت کے ساتھ باطح

ظاہری اوصاف کی تعریف کرتا ہے - ۹۱

لن امیر عبدالقادر جہانی کی رائے سے اختلاف کرتا ہے اور کہتا ہے کہ:-
عرب الفاظ کے حسن اور اس کی ترغیب پر معانی کی یہ نسبت زیادہ
زور دیتے ہیں۔ معانی الفاظ کے پردے میں چھپے ہوتے ہیں۔
اس طرح الفاظ، معانی کے خادم ہیں اور خدمت یقیناً خادم سے
افضل ہوتا ہے ۹۲

اس مسئلے پر ایوب کر باقلانی اور لن رشیق کی رائے سارے نقادوں سے
زیادہ متوازن اور محنت کے قرب ہے۔ یہ دونوں لفظ اور معنی کے شے کو
ناقابل فصل تصور کرتے ہیں۔ ان کا خیال یہ ہے کہ ایک کی خوبی دوسرے
کی خوبی پر دال ہے اور ایک کی خرابی دوسرے کی خرابی پر۔۔۔ لن رشیق
نے لفظ کو جسم اور معنی کو روح سے تعبیر کیا ہے، کہ ان دونوں کو ایک
دوسرے کے بغیر دیکھا ہی نہیں جاسکتا (۹۳) ایوب کر باقلانی کا خیال ہے کہ:-
معنی کو لفظ کے مطابق ہونا چاہیے، اس طرح کہ نہ تو الفاظ کام میں
معانی سے زیادہ بھر دینے چاہئیں اور نہ ہی ایسے معانی استعمال کیے
چاہئیں جو الفاظ سے مناسبت نہ رکھتے ہوں۔ اچھے اور بے کشف کلام
کی پہچان یہ ہے کہ اس میں دونوں کا متناسب استعمال ہو اور یہی
معیار کاہر یاد ہے ۹۴

الفاظ اور معانی میں اغفلیت کی بحث سے الگ لفظ کی قدر و قیمت پر
سارے قدیم عربی ناقد متفق ہیں۔ لن محض کا کہنا ہے کہ "الفاظ کو استا
رواں اور شیریں ہونا چاہیے جیسے آب زلال اس لیے کہ سخت الفاظ شعر کو
خراب کر دیتے ہیں (طبقات الشعراء ۹۵) لن تھیہ کا خیال ہے کہ الفاظ کو حتی
الوسع تعقید سے بچانا چاہیے۔ کلام کو استا سہل ہونا چاہیے کہ وہ عوام کی
فہم سے قرب ہو جائے (الشعر والشعراء ۹۶) قدامہ یہ کہتے ہیں کہ "الفاظ کو
آسان بھی ہونا چاہیے اور وضاحت کا مظہر بھی" (نقد الشعر ۹۷) ایوب کر باقلانی
نے لکھا ہے کہ "کلام کو عرب اور وحشی الفاظ سے پاک ہونا چاہیے، اس
طرح کہ جب سامع نے تو وہ اس کے دل میں اتر جائے (الاجازۃ القرآن ۹۸)
عبدالقادر جہانی عوام کے درمیان معروف، الفاظ کو شاعری میں استعمال
کرنے کا مشورہ دیتے ہیں اور تعقید لفظی سے بچنے کی تلقین کرتے ہیں۔
(اسرار البلاغہ ۹۹)

عرب نقادوں نے معنی کی قدر و قیمت کو بھی الفاظ کے شانہ بشانہ رکھنے
اور متعین کر کے کی کو شش کی ہے۔ لن تھیہ کا کہنا ہے کہ "کبھی کبھی
شعر کے الفاظ بہت خوبصورت ہوتے ہیں لیکن معنی کے فقدان کی وجہ سے

شعر بے کار ہو جاتا ہے (الشعر والشعراء ۱۰۰) لن محض بھی معانی کے معاملے
میں لن تھیہ کے ہم خیال ہیں۔ قدامہ بن جعفر لکھتے ہیں کہ "شاعر کا
فرض اولیں بہتہ بن معانی کا انتخاب ہے، اس کے لیے لازم ہے کہ وہ
برے معنی سے احتراز کرے اس لیے کہ معنی ہی شاعری کا خام مواد ہے
(نقد الشعر ۱۰۱) اس معاملے میں جاحظ کی بات بڑی اہم ہے کہ عمدہ معانی ہمیشہ
عمدہ الفاظ کے متقاضی ہوتے ہیں ۱۰۲ (کتب المیوان) ان نقادوں کی
راہوں سے الگ ایک رائے لن امیر کی ہے جو معانی کے حسن کو وضاحت
سے ملاتا ہے اور کہتا ہے کہ معانی اسی وقت قابل قدر ہوتے ہیں جب ان
سے وضاحت خیال ہوتی ہو ۱۰۳ (الجامع الکبیر)

عرب ناقدین میں صنائع و بدائع کے شعوری استعمال پر اختلاف رہا
ہے۔ بعض نقاد صنائع کو ایک فطری طریقہ کار سمجھتے ہیں اور بعض بدائع و
بدائع کو شاعری میں بتغیض برتتے کو مستحسن قرار دیتے ہیں۔ اس سلسلے
میں تفصیل سے بچے ہوئے یہاں صرف دو ناقدوں کی راہیں پیش کی جاتی
ہیں۔ لن محض کا خیال ہے کہ:-

بدیع کے استعمال کے بغیر بھی کلام میں حسن پیدا ہو سکتا ہے اور
بدیع کے ساتھ بھی کلام قبیح ہو سکتا ہے۔ دراصل یہ دیکھنا بہت
ضروری ہے کہ بدیع کا استعمال حسن شعر اور ذوق شعری کے خلاف نہ
ہو۔۔۔ ۱۰۴

ایوب کر باقلانی عسکری نے اس سلسلے میں بڑے نکتے کی بات کہی ہے اور بتکلف
صناعی کرنے والوں پر فطری انداز میں صنائع کے استعمال کی اہمیت واضح کی
ہے۔ وہ کہتا ہے -

پر لائی شاعری میں یقیناً صنائع و بدائع کا استعمال ملتا ہے مگر وہ
استعمال فطری ہوا کرتا تھا، اس میں کسی ارادہ یا قصد کا دخل نہیں
ہوتا تھا۔ مگر بعد کے لوگوں نے یہ دیکھا کہ ان صنائع سے تو کلام
میں بڑی غریبیاں پیدا ہو جاتی ہیں، لہذا انہوں نے اراداً صنائع کو
استعمال کرنا شروع کیا، بعض ان کو نبھالے گئے اور بعض ناکام
ہوئے ۱۰۵

ایوب کر باقلانی عسکری کی یہ بات عباسی دور کے شعراء کو پیش نظر رکھ کر کہی گئی
معلوم ہوتی ہے۔ جنہوں نے صنائع کو ہی سب کچھ سمجھ لیا تھا۔ عباسی
خلفاء کے دیار سے ان نکت ایسے شعراء وابستہ رہے جو صنائع کے علاوہ
حروف اور الفاظ کی تبدیلی سے نئے معانی کو ظاہر کرنے اور شاعرانہ لفظی بازی
گری سے داد و تحسین حاصل کرنے اور انعام و اکرام وصول کرنے کو ہی اپنا

طرز امتیاز خیال کرتے تھے ابونواس کا مشہور واقعہ ہے کہ ہارون رشید سے انعام نہ پا کر اس نے اپنے قصیدے کے رائیگاں جانے پر ہارون رشید کی محبوبہ خالہ پر طنز اس طرح کیا تھا:-

قد ضاع شعری علی ہاکم کما ضاع عقد علی خالہ

(یعنی میرے شعر تمہارے دبا میں اس طرح رائیگاں گئے جیسے خالہ کے گلے میں تمہارا قیمتی ہار ضائع کیا گیا) جب ہارون نے ابونواس سے جواب طلب کیا تو مندرجہ بالا شعر جو اس نے ہارون رشید کے دروازے پر لکھ دیا تھا، دیوار میں جواب درج کے لیے جاتے ہوئے 'ضلع' کے لفظ 'ع' کا ٹکڑا حصہ مٹا دیا۔ اب وہ لفظ "ضلع" وہ گیا جس کے معنی پہنکنے کے ہیں۔ اور اس طرح شعر کا مفہوم یہ ہو گیا کہ "میرے شعر تمہارے دیوار میں ایسے ہی روشن ہو گئے جس طرح خالہ کے گلے میں تمہارا ہار روشن ہوا" ظاہر ہے کہ دربار کے لوگ اس فنکاری کی وجہ سے ابونواس کا لوہامان گئے ہوں گے۔ یہ رویہ عباسی دور میں بہت عام ہوا یا اہل اسی طرح جس طرح لکھنو میں انیسویں صدی کی اردو شاعری صرف صناعت شعری سے عبارت ہو کر رہ گئی تھی۔

شاعری میں کسی بات کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنے کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں۔ اصطلاحی اعتبار سے ایک کا نام مبالغہ، دوسری صورت کا غلو اور تیسری صورت کا نام 'کذب' رکھا جاسکتا ہے۔ غلو مبالغہ کی ہی ایک ترقی یافتہ شکل ہے اس لیے اس پر الگ سے عربی ناقدین کے خیالات کا ذکر ضروری نہیں، البتہ کذب اور شاعری کے تعلق پر بعض ناقدین کی آرا زبردست بحث آئیں گی۔ مبالغہ یوں تو قدیم ترین سنسکرت شاعری اور یونانی شاعری کے علاوہ دوسری ایسی زبانوں کی شاعری میں ابتداء سے ہی مؤثر اظہار کا ذریعہ رہا ہے جن زبانوں کے شعروادب کی کوئی شکل تاریخی طور پر ہم تک منتقل ہو سکی ہے۔ مگر مختلف زبانوں میں اسے مختلف اصطلاحوں سے موسوم کیا گیا۔ عربی کی قدیم تنقید میں سب سے پہلے ابن المحرر نے اسے 'افراط فی الصفتہ' کی اصطلاح سے موسوم کیا۔ ظاہر ہے کہ ابن المحرر نے شاعری کے جس عنصر کی صفات کو بڑھا چڑھا کر بیان کرنے، کا نام دیا اس کا وجود دور جاگلی کے شعراء میں بہت پہلے سے موجود تھا۔ ابن محرر کے بعد تھامس ابن جفر نے افراط فی الصفتہ کے لیے مزید جامع اصطلاح 'مبالغہ' کا استعمال کیا۔ تھامس نے مبالغہ کے بدلے میں اس طرح اظہار خیال کیا کہ:-

کوئی شاعر اس وقت تک عظمت حاصل نہیں کر سکتا جب تک

اپنے کلام میں مبالغہ اختیار نہ کرے۔ جو لوگ شاعری پر نظر رکھتے ہیں انہوں نے ہمیشہ مبالغہ کو مستحسن قرار دیا ہے۔ غلامیوہان کا بھی یہی خیال ہے۔ غلو بھی دراصل اس کی ایک شکل ہے کہ کسی چیز کی تعریف میں شاعر اتنا ہوا کہ پہنچ جائے ۱۰۶

عبد القاہر جرجانی تھامس ابن جفر سے اس مسئلے پر اتفاق کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ "مبالغہ اور اغراق کے بغیر شاعری میں کوئی چلہ نہیں۔ مبالغہ شاعر کے فکری افق کو وسیع کرتا ہے۔ عقل بھی اسی طریقے کو پسند کرتی ہے اس لیے کہ سچائی، شاعری میں بانجھ حسین کی مانند ہے، ۱۰۷۔ مبالغہ کے معاملے میں ابن رشیق کی رائے تھامس سے مختلف ہے۔ ابن رشیق کے ہاں میں جیسا کہ پچھلے صفحات میں بھی ذکر آیا ہے کہ ان کے معیار نقد پر مذہبی اختلافات کا اثر غالب ہے۔ یہی سبب ہے کہ وہ مذہب کے حوالے سے مبالغہ کو ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ "سب سے بہتر کلام وہ ہے جس پر خدا کی کتاب سے کوئی دلیل مل جائے۔ اللہ تعالیٰ نے غلو کو حق و صداقت سے باہر ہونے کے مترادف قرار دیا ہے" (المدۃ ص ۹۱)

ابن رشیق مبالغہ کو کذب کی ایک قسم سمجھتے ہیں اور عبد القاہر جرجانی شاعری میں سچ کو بانجھ حسین سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ عرب ناقدین ایک زمانے سے تعلق رکھتے ہوئے شعری تصورات کے اعتبار سے کتنے آزاد اور منفرد خیال ہیں۔ شاعری میں سچائی اور جموت کا معاملہ اخلاقی نقطہ نظر سے بھی دیکھا جاتا رہا ہے۔ حضرت حسرت ابن ثابت کا ایک شعر جس کا مفہوم یہ ہے کہ "بہترین شعر وہ ہے جس کو سن کر لوگ سچا کہہ اٹھیں" (اصل شعر اس باب کے ابتدائی اوراق میں بطور حوالہ آچکا ہے، ۱۔ ق) حضرت عمر فاروق کا خیال بھی شاعری میں صداقت بیانی کے حق میں رہا۔ ابن تصورات کی روایت سے آشنا ہونے کے باوجود عبد القاہر جرجانی فنی نقطہ نظر سے شاعری میں کذب کو جائز سمجھتے ہیں۔ انہوں نے تھامس کے اس خیال کو کہ "احسن الشعر الکذب" آگے بڑھانے کو کہا ہے کہ "احسن الشعر الکذب وخیر الشعر صدق" "حسین ترین شعر جموت پر مبنی ہوتا ہے اور اعلیٰ اعتبار سے سچا شعر سچائی پر۔ جرجانی کے اس مقولہ سے پتا چلتا ہے کہ وہ اخلاقی ہیئت کے کوئی کی بلکہ اسے الگ دیکھنا چاہتے ہیں۔ لہٰذا ہاں عسکری جرجانی کے ہم خیال ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ زیادہ تر شعر کی بنیاد جموت پر ہوتی ہے (اکثرہ قدیمی علی الکذب ۱۰۸) شاعری میں جموت کی عظمت پر سب سے بہتر اور قویٰ توجیہ ابن بحر کی ہے۔ وہ کہتا ہے

.. كلتمونا بعد و منكم والشر يعني عن صدق كذب

مبالغہ ، فلو اور کذب سے متعلق عرب ناقدین کے جن تصورات کی طرف اشارہ کیے گئے ہیں ان کا تعلق کسی نہ کسی طور فقہی اخلاقیات اور مذہبی اخلاقیات سے بھی ہے۔ اس ضمن میں عرب ناقدین کے نزدیک یہ بات بھی خاصی متنازعہ رہی ہے کہ آیا مذہبی اخلاقیات شرعی اخلاقیات کے لیے معائنہ ہے یا اس کی راہ میں حائل ہوتی ہے۔ — یوں مگر مولیٰ اپنی کتاب 'الابدال البحرى' میں یوحنا کی شاعری پر کفر کے فتویٰ صادر ہونے کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ "کفر کے فتویٰ کی شاعری سے کوئی مطابقت نہیں، اس لیے کہ کفر سے نہ شاعری میں کوئی کمی واقع ہوتی ہے اور نہ ایمان سے شاعری میں کوئی اضافہ ہوتا ہے" (اخبار ابی حاتم ص ۱۶۲)۔ قدامہ ابن جعفر کا خیال بھی کم و بیش انہیں خلا پر نقد الشعر میں پیش ہوا ہے۔ قدامہ (جیسا کہ قدامہ کے ادبی تصورات کے موضوع پر حوالہ آپکا ہے) امرؤ القیس کے فحش اہلکار کو اطلاق نقطہ نظر سے خراب مگر فقہی اعتبار سے بہت اعلیٰ

خلافت عباسیہ تک عربی کی ادبی تنقید کبھی دورِ جاہلیت میں سینہ بسینہ منعقل ہونے والی اقدارِ شعر، کبھی صدرِ اسلام کی اخلاقی بالادستی اور کبھی عہدِ اموی کی تنقیدی خدمات کے پس منظر میں معیار اور اعتبار کی حامل ہو چکی تھیں وہی اس کا نقطہ عروج تھا اور صحیح معنوں میں وہی تنقید، روایتِ نقد کی حیثیت بھی حاصل کر سکی۔ اس باب کے آخری صفحات میں عربی تنقید کے جن بعض اہم مباحث کا جائزہ لیا گیا اس سے ایک نگاہ میں عربی تنقید کی روایت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ عہدِ عباسی کے بعد عربی زبان میں ادبی تنقید درحقیقت اس روایت کا تسلسل زیادہ اور اس کی توسیع کم ہے۔ اس لیے یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ عہدِ عباسی عربی تنقید کے لیے عہدِ زریں ہے اور اسی عہد کے تنقیدی کارنامے عربی تنقید کی روایت کی بنیادیں استوار کرتے ہیں۔

مکملہ : نکات ام چہ لبہا : قولہ اشرا تعطفون فیہ فریکما علی قافیہ واحدہ ووردی واحدہ ———
 فاشدہا بمیاً حمیدہ ستین ، نکات لاسع القب مطلق اشمرکک ، نکات : وکیف ؟ نکات :
 للک کت .

فلور کیم قلیاسن عتبات

مرکز السیاحۃ والتعلیم

فلوک فریڈیاسن علیہ لم یفرہ ولم یجو۔۔۔

الشفقة العربي القديم :

دكتور داد مکتبه الامه لس بغداد ۹۶۹

۳۔ طبقات الفقہاء الذین ابی امام الحرمین (۱۶)

لايخفى ان ١٩١٣م

۵۔ اس قسم میں بعض ریالات میں تعداد اور تناقض بھی ملتا ہے۔ ایک ہی شخص نے کبھی ایک ظالم کو اور اثنا عشر کبھار اسی شخص نے دوسرے ظالم کو اور اثنا عشر کے نام سے یا کبھی اسی موضوع پر دین و رفیق نے 'العنبد' میں خاصی طویل بحث کی ہے۔ مثال کے طور پر اس بحث کا ایک ہی عنوان تھا کہ اس نے کیا کیا کیا ہے۔

١ - والمعروف ابن العرب كانت في الجليلية تقسم في افخاذ البليد واسواقا للاداس منها حكاية ومجدة ذوالكاهة ، والمعروف ايضا ان حقوق هؤلاء حضرت علي بدر الساسا وكانت هذه الاسواق مباداة العرب جميعا يلقونه ان اليهم ان كل مكان و هناك ينشر الثراء ويخطب الخطيبه وهناك يكونون في الحكم فكلهم وظهره كل عيسى علي ابن بكر بن صاحب الخفاة والسبق علي هناك فليكني ابراهيم بلال الكاسر في ذلك والباس وكنتم تسمع علي في حرة البركة لما تسمع ابي حرة البريل

القلبي ضد العرب، حسان بن علي حارب طبع الأولى (قاهرة، ١٩٢٤ء، ص ٣٦)

۴۔ بحوالہ: مصر و ماسی سے قبل عربی تہذیب کا ارتقاء

کتابخانه المصطفیٰ (رمضان مبارک دسمبر ۱۹۶۶ء)

[illegible]

مستخرج انداختن و طعمه بن عبده و حو طعمه اقل فی الطعمه ایما شعر - قاتل کل
طعمه طعمه : اما طعمه رنگ ، قاتل طعمه : قد نیست پندارک ام جذب کما شفی و رنگ -

۵۱۔ does not mention the work of Al-Gomali. (Bonebakker) mention the name of Muhammad Bin sallam al-Gomali(died 231 or 232) yet we can observe a number of "Qadama in the parallels between the The kitaba Naqd al Sir Edited by S.A. Bonebakker p.25 Leiden (1956)

۵۲۔ کتاب البیع : ابن الجوزی ص ۵۲

۵۳۔ ایضاً ص ۵۳

۵۴۔ نقد الشعر Preface by S.A. Bonebakker ص ۳۳

۵۵۔ ایضاً

۵۶۔ نظرات ص ۵۳ ، و قد امره رضوی : مکتبہ درنیال کراچی ،

۵۷۔ یونانی : ترجمہ حمزہ احمد ص ۲۵

۵۸۔ ایضاً ص ۳۶

۵۹۔ بحوالہ پورفیس کالین رشہ ، توضیحات و تفسیرات (مضمون) محمد عمر مبین مطبوعہ ، سال حراب ، لاہور ۱۹۸۲ء

Abu Bisr's translation is obscure in many places. The Greek terms which have not equivalents in Arabic are in correctly rendered by al-madih and al-hija. Al-madih is used for a Greek (word) although, the translator could have found a good equivalent in the terms al-istara or altamtill, which were used by contemporary literary theories. On other Greek word too is left untranslated though it corresponds very well to the Arabic al-garb or al-wahsi.

The Kitaba Naqd, Al-ser edited by : S.A. Bonebakker p.42

۶۱۔ پورفیس کالین رشہ (تہذیب کا مضمون) محمد عمر مبین ص ۱۷۳ ، حراب (لاہور)

۶۲۔ ظلاً قریباً حاتم القوام الی محمد بن اصول البلق : نبض ابوالقاسم بن بصر الکاتب ، قاسم بن من کلیم امویہ ۔ و کان لہ نصاریا ، اسلہ فی غلادہ المکتبی باللہ البیاسی و نال منبیا طلیانی الدود و کان ابہ قد لہ شاعر ازیلا کاتباً منصف مدہ کتب ، منہا ، نقد الشعر

زیادہ نقد الشعر : طبع ریاضی ص ۲

۶۳۔ نظرات ، و قد امره رضوی ص ۹۸

۶۴۔ ولم یجد احد اوضح فی نقد الشعر فقہم من روئے کتاب ۔ و کان الکلام مندی فی هذا قسم اولی الشعر من سائر الاقسام بالحدود ، ای القسم الاول الذی یفسب الی حیدہ من روئے (نقد الشعر : قد لہ بن جعفر ص ۲۰۴)

۶۵۔ ویس لہ فی الحقی فی طرہ علانیہ جردہ الشعر کما لا یسب جردہ الشعر فی الخشب کما

۶۶۔ الحمد : ابن رشیق ص ۹۶

۶۷۔ کتب القبائل : ابن الفرج ص ۱۰۱ (ص ۳۱)

۶۸۔ حصہ چہاسی سے قبل عربی تنقید کا مرقعہ (مضمون) : انتظام احمد ندوی

۶۹۔ فی الشعر العسری لہر الخفاض بین الشعر والقصم اناس فی ذہن فہم فرک جردہ و فرک بلر زلفی ۔ ابن عبد الملک من دران کان من اعم النقاد فی هذا العصر و قہرہ طبعہ الطبعہ و امرہ لہ نقد بن ساسم الی لہ نقد اللہ فی کما امرہ و الخفاضی و عربین امراء لہک ابن الروایت العربیہ الکثیرہ ای یخا فی هذا العصر منبت ابن مقلہ نقد ابو حویس کانت اقوی و اعظم فی هذا العصر ۔ (نقد الشعر اللہی عند العرب) (غیر مطبوعہ)

۷۰۔ بلوغ : ابن زبالی

۷۱۔ قد طور النقد اللہی فی الشعر العباسی ولم یؤلف قبل هذا العصر کتاب فی النقد اللہی و قہر النقد فی هذا العصر کتب مستقل و تہذیب اللہ طبعہ نقدی ۔ و لہک ابن النقد ہذا یروم الشعر و لہک کتاب العربیہ فان طبقات الشعر لہن سنام ، و الشعر لہن تنجیہ ، و طبقات الشعر لہن المحذورہ و ہر حاسن هذا الکتاب قد سامت فی لہ نقد اللہی فی اول الشعر ۔ (نقد الشعر اللہی عند العرب) (غیر مطبوعہ)

۷۲۔ من الازام للشاعر ابن جید عن اربابیت الشعر فی کانت تنجی فی الشعر اللہی فی کل حصہ من القصود ، لہن اللؤلؤ و القصیدہ و غیر حاسن الاقسام الشعریہ بطریق مخصوصہ بیا لہر للشاعر ابن جید (الشعر و الشعر لہ ۲۰/۱)

۷۳۔ ۱۔ حسن نقطہ و جاد مطاہ ۲۔ حسن نقطہ و طلاقا کتب لہ جردہ کما لہ ۳۔ جاد مطاہ و قدرت اللہ لہ ۴۔ جاد مطاہ و جاد نقطہ

اسی مسئلے میں ابن تنجیہ سے شاعری کی مختلف انواع کی مثالوں سے ایسی بات واضح کرنے کی کوشش کی ہے ۔

الشعر و الشعر (ص ۱۲ : ابن تنجیہ)

۷۴۔ شعر العرب لہر ص ۳۲ ترجمہ الشعر و الشعر : ابن تنجیہ

مترجم ، جید المصنوع صدم الاذری (ادارہ طبع ، جی ادارہ کل ، لاہور ۱۹۶۳ء)

۷۵۔ الشعر و الشعر (شعر العرب ، ترجمہ) لہر ص ۳۲

۷۶۔ ایضاً

۷۷۔ شعر العرب (ترجمہ الشعر و الشعر) لہر ص ۲۸، ۲۷

۷۸۔ بحوالہ ابن تنجیہ (مضمون) خواجہ صفہ اللہ ، ادارہ منتخل کالج میڈیسن ، مئی ۱۹۳۳ء (لاہور)

۷۹۔ ایضاً

۸۰۔ انظر اناس ، کے مسئلے پر حدیث الامام میں لکھتے ہیں حسین نے جو اعتراض کیا ہے اس باب کے بعد انی صحت میں آچکا ہے ۔ (۱۔ لہ)

۸۱۔ البیان و التخصیص : (جامع) لہر ص ۹۲

۸۲۔ نقد النظمی عند العرب : وادہ سلام ص ۵۵

۸۳۔ طبقات الشعر ، بحوالہ ابن تنجیہ (مضمون) خواجہ صفہ اللہ ، ادارہ منتخل کالج میڈیسن مئی ۱۹۳۳ء

۸۴۔ طبقات الشعر ، بحوالہ ، نقد الشعر اللہی عند العرب : سید انتظام حسین ندوی

۳۳ - قاضی الہیکن حیدر الشاہ کو تیسری دفعہ غلامی اور استغلاف خطہ اور جہاد اور زیادہ فیہ الجہاد فیہ فیہ میں نے اعلیٰ اور نفس اور اعلیٰ حد میں سے ان کا صرف مثنیٰ ہی دہر میں رہ جہ آخر ،
 کائن اسم السلام علیہ بھٹا لایقہ نہ دلم یکن لہ الاصل الزون ویس بغسل ہندی مع
 ابقہ وکلب المصہ فیہ ارم ۱۷۷۱

۴۴ - اللفظ جسم زود الحسی وادخله کل بیتلاء الروح بالحکیم ، منصف لفظه وبقوى جملة ،
 قلنا سلم الحسی وادخل بعض اللفظ کلین فخصا للظهور وجملة الملائکة بعض الاجسام من
 الروح وادخل وادخل وادخل ذلك من غیر ابن حبيب الروح كذلك ابن منصف
 الحسی وادخل بعضه کلین اللفظ من ذالک وادخله کلانی یدرس الاجسام من المرش یدرس
 الدوارح ولا یدرس متنی فاحسن اللفظ وجملة علی علی الایوب فی الایمان ما دمت
 من اودا الحکیم وادخل کلین الحسی کل وبقوى بعض اللفظ وادخله جملة الایمان فی

المجلد: ابن رشتيق القبرواني، رقم ٨٠، ص ٨٠، مصر، ١٩٢٥ء

۵۰۔ ”میں تجھے کہ الفاظ، سوائے کے لیے ہنتر کتاب کے ہیں اور مثل قزوف کے جس طرح ہانی لوری ہی جوتا ہے اور قزوف مختلف، کوئی سنے گا تو کوئی پانہی کا، کوئی سیپ گا تو کوئی کھانے گا کوئی مٹی کا۔ اسی طرح مٹی لپک ہی ہوتے ہیں۔ الفاظ کے مختلف قزوف کتاب میں دھتے چلے جاتے ہیں، اور الفاظ جس قدر پست، موزوں اور موقع محل کے مطابق ہوتے ہیں، اسی قدر کام لیتا، بہتر راہبست ہی خوب سمجھا جاتا ہے۔“ — مقدمہ ملائین غلاموں ص ۵۹۲ ترجمہ حسن محمد سلطان

۸۶- ابن ابی العشر موما كان قرب القمم منب الغسق - وابن العشر امان عتيقلا عتيقلا
في شمس يدق الاضداد ويخرج يعرف ان الله على تعريف التكامل ويستعمل العشر
والفراس منب العبد على حذ الطلوع .

العمدة : ابن رقيق

٨٤- "والطائف وجرا الاستبداد بآخر غير الضرر من وقع في شيئاً منها بقدره، ولكل من ان محمداً
 حسب الصنيع ليكنوا استحقاقاً واستدراكاً لما انظرنا من طرقتهم والنفوس وحرك الطيف، لهذا
 هو باب الضر الذي وقع له وبني عليه ما هو"

المصدر: ابن رجب في ص ٨٣

۶۸۔ عرب تاقہ من کے نظریات اور خیالات کی شیرازہ بندی مخصوص حیثیات کے تحت گذر سید احقام احمد ندوی نے اپنے تعقیبی مقالہ اصول الفکر الاسلامی عند العرب (غیر مطبوعہ) میں بہت تفصیل کے ساتھ کی ہے۔ راقم الحروف نے موصوف کی قیود کی حد سے نہ بڑھتے بلکہ مرقع کا کاروبار کیا ہے۔ (۱۔ ق)

۸۹- "من خرج الحسن في الكلام من الخط لا يعني - لان الحسنى يريد بها التماس عليهم - بل الصيغ
والتجدي في اللغة وعقد وتوابع جد التوحي التي يجب احكام الحقد" هذه النسخة
الخط ص ۹۲ (مطبعة الحادف ، بغداد) ۱۳۶۰ هـ

۹۰۔ دلائل الامتداد: عبد القادر جبرانی، ص ۱۶

۹۱۔ اسرار الباقی ص ۹ (قلمرو)

۹۲ - فاعرب ان تحسن الاعمال وترغبها حتى ينالها بالحق التي تعبها في الامور المادية
والله ودم الملك شرف من العباد فاعرف نفسك هذا

المجلد الثامن عشر من ۱۹۵۵

۱۳۔ - لنین و شفیق کے اس خیال کا احوال احمد علی محمد لاری لنین و شفیق سے متعلق عنوان کے تحت لکھا

فی ذاتہ - عقد الشرح: قدامہ بن جطرس۔

۶۶- چار عناصر کے لئے خود قرآن کی قریب شعرے نکلے ہیں۔

قول موزون مقفلی پہل علی معنی (ا - ق)

٦٤- استعمل اللفظ مع المعنى واستعمل اللفظ مع الوزن واستعمل المعنى مع الوزن واستعمل المعنى مع القاليد ، ويكون مراد القسم

(نوع العشر)

٦٨، ٦٩ - نقه الشعر: قوله بن جعفر ص ١٠، ٢٠

٤٠- ايضاً

۶۱- نقد الشعر، بحوالہ نظرات ص ۱۱۱، وقد احمد رفوی

۷۲- ایضاً ص ۱۱۸

-62

..... Nor I find between the Naqd-al-Sir and the Rhetorics of Aristotle any point of connection which might supply evidence to prove that Qadama was in any way influenced by this work. Taha Husayn (Burhan, Intro.pp17-18) Thinks that Qadama shows himself influenced by Rhetorics in his discussion of Panegyric, elegy, satire, simili and parallelism. As however he does not refer to specific passages in the Rhetorics, it is impossible to verify his argument.

Naqd-al-Sir

Preface, S.A. Bonebakker p.42-43

۶۴۔ بحوالہ، منظرات: وقار احمد رضوی ص ۱۱۵

۷۵۔۔۔ بحوالہ، اردو تنقید کی تاریخ : سبک الزماں، ص ۲۱، ۲۰

٦٤ - أعط

۷۷۔ فقہ الشرح، "قدامہ بن جعفر"، بحوالہ اردو تنقید کی تاریخ ص ۳۲



Gedema holds an important position in the history of Arabic literature. This is shown by appreciation of critics of his time and later generation, by the criticism he aroused in authors who dealt with influence he exercised upon others.

Naghd-al-Sir

S.A. Bonebakker p.44

۷۹- قاسم بن جعفر و القداقر : ہدی طباطبائی (ریاض) مکتب النجف، مصر

٨٠- إنما نفي الظاهر والظاهر بالاشعرية "العمدة في تراجم"

۸۱- "قول سوزون عظمیٰ ہول علی منی" (نغمہ الفرم ص ۲)

۸۲- بحوالہ مرتبہ اشعر: مولوی عبدالرحمن

ہے اور حافیے میں اصل عبادت بھی نقل کر دی گئی ہے (۱-ق)

۴۴۔۔۔ جن کو انسانی ذوق و فطرت کے لئے مفید اور نفع بخش کاموں میں مصروف رکھنا چاہیے وہ اس کی تمام صلاحیتوں کا استعمال کرے۔

اجاز القرآن ص ۶۳: الباقی (مرجعه سید احمد علیہ)

۹۹۔ من القدر الحسن عز الذي يكون كالماء الزلال في حذوة ويكون الخفاف سبك طوبة - ويري

ابن الخليل النخعي "المسماة" (ص ٢٨١)

٩٦ - "تمن النظر على كل لي الاطلاق السبيل والجنب من التحقيق والاستكشاف الذي لا يمان الحكم

لہذا ان کو اسہل حتیٰ کہ عرب الی انہام انعام (ص ۵۰)

۹۷۔ اس کا ذکر قدامت بن جسر کے تنقیدی خیالات کے ضمن میں پہلے ہی آچکا ہے۔

۹۸۔ تین الکلام للہذا ان يكون سبلا ، فاجاب عن الوحش المستكره ، لا اسجد وقم في نفسك

وَقَبِكْ (ص ۷۰)

۹۹- ابن کون الخلفاء في الحكم ما يتعارف الناس (لخ) ص ۱۱۹

۱۰۰۔ ایا ممکن اللہ و آخر حنیف و اکبر لا یستحسن عقد ابن معطلہ

١٠١ - على الشاعر ابن عجلون المحافل المكنة ويختب من المحافل القبيحة لأن المحافل كمادة غلتة له

تعداد حایط صومع متبایا ایشاویہ فی ہب (ص ۴)

١٠٢ - كل ضرب من الحرث ضرب من الفط. الخ (ص ٣٩)

۱۰۳۔ الجامع الکبیر ص ۳۳

١٠٢- كتاب البصريح (ابن الحر) باب المغييب من الكلام الغراء

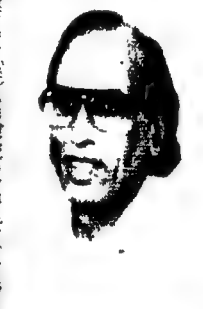
۱۰۵۔ کتاب الصنائعین: لایزال فکری ص ۲۵

١٠٦ - نقیہ الشعر : قصہ بن جعفر ص ۲۷

۱۰۷ — اسرار النبلاء : عبد القادر جیلانی ص ۴۰۶

۱۰۸۔ کتاب الصالحین : لؤہلال عسکری ص ۱۳۱





محمد

فضائل فیضی

کعبہ اسی کا، اور حرا بھی اُسی کا ہے
 میرے لبوں پہ حرفِ دعا بھی اسی کا ہے
 ہے موج اسی کی، نشہِ میمانہ ازل
 جامِ خضر میں، آپ بقا بھی اسی کا ہے
 فرمن اسی کا ہیں، مہد و نلید و کبکشاں
 گنبدِ گلاب و حنا بھی اسی کا ہے
 عالمِ قائم، اسی کی مشیت سے رنگ رنگ
 یہ روزگارِ لہر و ہوا بھی اسی کا ہے
 کشتِ مدد بھی اس کی، بہارِ وجود بھی
 سرچشمہِ بقا و فنا بھی اسی کا ہے
 میزبان، قضا و قدر کی ہے بس آپ کی ذات
 ہیمنہ سزا و جزا بھی اسی کا ہے
 اک استقامتِ قہر، دستِ زلیخا کی عطوکی
 یوسف میں خوش کہ چاکِ جفا بھی اسی کا ہے
 روشن، چراغِ مصطفوی میں اسی کا سوز
 دستِ ہیمبری میں عصا بھی اسی کا ہے
 ہے باثر اسی سے، مری سہی رانگھیں
 یہ مروجہ، وہ صفا، یہ مٹی بھی اسی کا ہے
 آہی اسی کے دشت کے، لوب اور ظلیل
 یہ کلاویڈِ صبر و رضا بھی اسی کا ہے
 تجید میں اسی کی مرے دل کی دھڑکنیں
 لوحِ نفس پر نقشِ صدا بھی اسی کا ہے
 میرے ہنر کا یہ ہم و غم ہے اسی کا فیض
 یہ میرے پاس رختِ نوا بھی اسی کا ہے
 مشکلِ قہر و دُعا، معنی و مفہوم کی نمود
 یہ ظلمتِ ظلم کشا بھی اسی کا ہے
 اسکان و عرش، کب تھے، تہہ شہپر خیال
 یوں ہے کہ میرے فن کا انا بھی اسی کا ہے
 یہ اور بات ہے کہ ہے سرگشت و غرب
 اتنا تو کم نہیں کہ فضا بھی اسی کا ہے



حفیظ تائب

سلام

بمختور خیر الہام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

سلام اے ابنِ عبد اللہ، تھمت اے الی القاسم
 سلام اے پورِ عبد المطلب، اے گوہرِ ہاشم
 سلام اے حرفِ آغازِ الست، اے بڑیوںِ مسلم
 سلام اے دُخیرِ رشد و ہدیٰ کے قائم و خاتم
 سلام اے بادشاہِ انس و جان، اے قاریِ دُور
 رہے گی سروری سرکار کی حقین میں بھی قائم
 سلام اے خیرِ خلق، اے آب و حبابِ عالمِ امکاں
 سلام اے کائناتِ آب و گل میں حسن کے ناظم
 سلام اے نوبہِ زداں، روحِ عرقاں، حاصلِ ایماں
 سلامی آپ کے دہار میں ہے غلق کو لازم
 سلام اے دُمتِ کون و مکاں، اے کلشنِ احساں
 بہارِ فیض کے دروازہ گہریں سب کے سب موسم
 سلام اے پیکرِ لطف و عطا، اے صاحبِ فرماں
 سوئے دستِ کرم بکھتے ہیں سداے دہر کے منعم
 سلام اے مونیں تائب، مرے ہر درد کے درماں
 کھلائے دشتِ دل میں بھول اپرِ جُود کی دمِ جُہم



نغماتِ عشق

حافظ لدھیانوی

عشق سے کھلتے ہیں اسرارِ حیات
عشق ہے واحدِ دائرِ دروں
عشق سے چشمِ محبت میں ہے غم
عشق سے ہے کائناتِ رنگ و بو
عشق اشار و وفا کا نام ہے
عشق میں مضر ہے خالق کی رضا
عشق ہر اک بندہ سے آزاد ہے
عشق ہے اصلِ سراغِ زندگی
عشق سے تسخیر ہوتا ہے جہاں
عشق ہے آئینہ صدقِ ظہیل
عشق سے گلزار ہے بارِ حیات
عشق سے آسان ہے راہِ عمل
عشق ہے ظلمات میں نورِ سر
عشق ہے حق و صداقت کا نقیب
عشق سے قائم ہے عالم کا نظام
عشق سے ہے ربط و ضبطِ زندگی
عشق ہے سرِ خودی کا رازِ دل
عشق سے ہیں جلوہ ہائے رنگِ رنگ
عشق ہے آئینہ حیرت فروش
عشق ہے نقشِ پیادِ زندگی
عشق سے تازہ جہاں کہنہ ہے
عشق ہے تاریکیوں میں اک کرن
عشق سے ہستی شرِ آئینہ ہے
عشق سے ہے روتقِ بزمِ حرم
عشق ہے آدابِ الفت کا نشان
عشق ہے خوف و خطر سے بے نیاز
عشق سے ہے مدح میں باہمی
عشق ہے اقبال کا گھرِ جمیل
عشق کی صراج ہے اسمِ آئندہ

عشق ہے تفسیر و شرحِ کائنات
عشق میں پنہاں ہے عالمِ کافوں
عشق سے ہوتا ہے وا دارالمرم
اس سے ہے اہلِ نظر کی آبرو
بے نیازِ گردشِ ایام ہے
عشق ہے اشکِ محبت کی دوا
عشق بس مالت میں بھی ہے شاد ہے
عشق سے ہے روح میں تابندگی
عشق کا رکنا نہیں ہے کارواں
عشق ہے ایہاں حکم کی دلیل
عشق سے ہے اعتبارِ ممکنات
عشق ہے ہر ایک دشواری کا حل
عشق ہے ہر ایک شے میں جلوہ گر
عشق ہے شیرینیِ صوتِ حبیب
عشق سے ہر ایک شے کو ہے دوام
اس سے ہے کیف و شعورِ زندگی
عشق سے ہے زینتِ کون و مکان
بے نعل سے ہے جدا اس کی ترک
ہر کی موجوں میں ہے اس سے فروش
عشق سے ہے اعتبارِ زندگی
اس سے رنگیں گلستانِ کہنہ ہے
اس سے ہے افکار کا روشن پمن
عشق سے لے زندگی کی تیز ہے
عشق جو تو فتن ہوتی ہے رقم
ہے دلِ صفتی اس کا ترجمان
سلسلے عالم سے جدا ہے اس کا سار
ہے دو اہلت میں اس سے دلکشی
اضطرابِ جاں کی ہے روشن دلیل
دلت دن ہو دردِ اللہ احمد

عشق ہے عرفانِ ذاتِ کبریا
عشق ہے توحید کا سرِ نہاں
عشق ہے اہلبِ نورِ حیدرِ حق
عشق کا محورِ خدا کی ذات ہے
عشق سے ہوتا ہے اوراکِ جہاں
عشق سے ہوتی ہے تسخیرِ وجود
عشق سے ہے قصرِ حق میں روشنی
عشق ہے آئینہ حسنِ عل
عشق کا آئینہ ہے سب سے جدا
عشق ہے تفسیرِ آئینِ خودی
عشق میں پنہاں ہے ملت کا وقار
عشق سے ملتا ہے خطرے میں سکون
عشق ہے نصرت کا جانبدارِ نشان
عشق ہے سرمایہ دینِ متین
عشق میں ہیں خیر کی ساری صفات
عشق ہے گدازِ ہستی کی پید
عشق سے پیدا ہے جہاںِ تازہ ہے
عشق سے ہوتا ہے ہر منظرِ حسین
عشق ہے محسوسِ بچے کی ہنسی
عشق تسلیم و رضا کا نام ہے
عشق ہے ذکرِ رسولِ ہاشمی
عشق ہے نظارہ کوہ و دمن
عشق ہے احکامِ حق کی پیروی
عشق کی لذت ہے خود اس کا ثمر
عشق کو مطلب نہیں انجام سے
عشق حوزِ زیست کی آواز ہے
عشق سے بچہ ہے نفقِ الہی
عشق سے ہوتی ہے تکمیلِ حیات
عشق سے ہوتا ہے دلوں سے وصال

عشق ہے ایہاں حکم کی فیاض
بکدے میں عشق رہتا ہے افسان
توڑتا ہے عشقِ سرِ سلسلی
ہر نماں اس کی تھی اک ہات ہے
عشق سے رنگین ہے موجِ نیل
عشق ہے پیشِ خدا لطفِ سمود
ہیکرِ خلک میں ہے تابندگی
عشق سے روشن ہے ہستی کا کنول
جاں بٹاری کی سکھاتا ہے ادا
عشق میں ہے قہری و دلبری
تیغِ مسلم عشق سے ہے جلد
باتا ہے معنی لا یخول
عشق ہے ہر احتمال میں کھراں
عشق ہے تفسیرِ قرآنِ ہمیں
عشق غیر حق سے رہتا ہے نجات
عشق سے پیدا ہے ہولوں میں شرار
یہ دیکھ کون و مکان کا فائدہ ہے
عشق سے روشن ہے ہولوں کی جہیں
اس سے ہے قلب و نظر میں روشنی
درد و سوزِ آرزوئے نام ہے
اس کو ہے ہر ایک شے پر برتری
عشق کے الفاظ ہیں برگ و سمن
ہے اسی سے خستہ تن میں ملکی
زیست کے روشن ہیں جس سے بہارِ مد
عشق ہے ہمدرد ہے صبح و شام سے
عشق نغماتِ غودی کا سار ہے
عشق سے ہے زندگی میں دلکشی
منزلِ ہستی میں ہے اس سے ثبات
جسم و جاں کا عشق سے ہے انجیل

خلق کی ہر شے میں ہے جلاگری کثرتِ ذرِ شوق ہے اس سے ہری
 خلق کی اوجِ فلک پر ہے کندہ خلق سے جوتا ہے انسان سر بلند
 خلق ہی سرچ ہے انسان کی خلق نے دلوں میں آسمان کی
 خلق سے ہے مایہ ہے سرمایہ دار خلق سے بڑھتا ہے انسان کا وقار
 خلق سے ہر ملک بنتا ہے گہر خلق سے ہر ملک ہے جہنمِ حر
 خلق سے ہے سنگ میں پیدا کردہ خلق ہے آہن گر و آئینہ سار
 خلق سے نقشِ غوری جہنم ہے یہ گہر اس نور سے رخشندہ ہے
 خلق سے ہے بزمِ عالم چنانک خلق سے ہے پردہ شب چاک چاک
 خلق ہے آئینِ صفا نصطفی اس سے پاکیزہ ہے عالم کی صفا
 خلق سے ہے خاکِ بستی میں شرر خلق سے ہے نسبتِ غیر البشر
 خلق ہے فرمانِ ختمِ فلسفین آفت پر جو سلسل کا یقین
 خلق ہے مردانِ حق کا دستگیر اس سے ہیں لہلہ نظر روشن ضمیر
 خلق ہے آئینہِ حرم و یقین خاتمِ عالم میں ہے مٹل نکمیں
 خلق ہے دلچسپی ، دعاگو اس کی ہے دروند گر فرزاگو
 خلق رنگ و لیل سے نکلتے ہے قلتِ جاں میں چراغِ قاد ہے
 خلق ہے آئینہِ صبحِ امید خلق سے ملتی ہے نصرت کی نوید
 خلق سے ہے رنہ رنہ کوہِ سد خلق سے ہے روئے عالم پر نگار
 خلق سے ہے امتیازِ خیر و شر خلق سے ملے سب ہے ہر بشر
 خلقِ مسلم جوہرِ آئینہ ہے نورِ حق سے اس کا روشن سینہ ہے
 خلق میں ہیں حقِ تعالیٰ کی صفات پادہ پادہ اس سے ہیں لبت و منت
 خلق سے ہے بخیر تر اچھا حق اس کے ہر قوسے روحوں میں شفق
 خلق سے ہر بزمِ حق ہے بزمِ نور خلق سے ہر سانس ہے موجِ طور
 خلق سے روشن ہیں حکمت کے چراغ خلق سے جلیں ہیں اشکوں کے لیلِ غ
 خلق ہے یہ کائناتِ عالمی اس سفر میں ہر قدم ہے جنگی
 خلق ہے اک گلستاںِ رنگ و بو خلق سے ہے خشک شاخوں میں نو
 خلق دل کی دھڑکنوں کا نام ہے یہ محبت کا حسین پیغام ہے
 خلق ہے ہر مریے میں سرفرو اس سے ہے لہلہ جوں کی آبرو
 خلق کی دنیا ہے آنکھوں سے نہیں بڑھا کوئی نہیں ہے رازوں
 خلق سے ہے جس کو آنکھی نصیب وہ میب کبریا سے ہے قرب
 خلق سے صفت میں ہے ترہائی خلق ہے خوفِ خدا مہِ نبی
 خلق پائل سے ہے سرگرم حیز خلق سے ہے نہیں بستی تیزیز
 خلق ہے پھٹا ہے رنگ و نصبت ہے ہے جاسد سے چلے اس کی لے

خلق کو کچھ فکرِ پیش و کم نہیں خلق کا ہے نام دنیا میں بلند
 خلق کا ہے نام دنیا میں بلند خلق نے توڑا غرورِ محنت و تلج
 خلق کی منزل سے جو ہے آشنا خلق کی منزل میں مثلِ نسیم
 خلق ہے کلزاد میں مثلِ نسیم خلق ہے آئینہ خلقِ عظیم
 خلق ہلا ہے فرد کے رنگ سے ہے جہانے عقل کے آہنگ سے
 خلق کا ہے اصل فکرِ حیدریتی خلق کا مظہر ہے نقی بوذنی
 خلقِ عظیمِ غوری کا نام ہے بے غوری ہر ایک جذبہِ عام ہے
 خلق کی تحقیق ہے وہ شہسوار گلشنِ عالم میں ہے جس کی پیاد
 خلق ہے حسنِ ازل کی داستان خلق کا سرمایہ ہے قلبِ تپان
 خلق دریاؤں میں ہے گلشنِ طراز خلق ہے خدمتِ گردنہ نواز
 خلق کا مظہر ہے بزمِ ہست و بود خلق سے قائم ہے عالم کا وجود
 خلق کا سب سے نرالا رنگ ہے ہے یہ کابے حرم کابے سنگ ہے
 خلق کی پروازِ لاحدود ہے ہے عقبرِ خلق جو موجود ہے
 خلق ہے شوقِ شہادت کی اساس اس سے ہو جاتا ہے انسان خود شناس
 خلق کھپے نور کھپے بار ہے خلق ہر حالت میں پراسرار ہے
 خلق سے بستا ہے انسان حالِ مست ہر گھڑی ہے بے نیازِ بود و مست
 خلق کی ہر بات ہے وجہِ آفریں خلق ہے مینِ الیقین ، حقِ الیقین
 خلق درسِ زندگی کی ہے کتب ہے ہدایت کا سبق ہر ایک باب
 خلق ہے علم و عمل کا استخراج منزلِ بستی کا ہے روشن چراغ
 خلق ہے عاق کا جو ہر دم خیال دل کے آئینے میں جو اس کا جلال
 خلق ہے حیرہ شبی میں ملو تو خلق کی ہے بزمِ آب و گل میں فو
 خلق کا ہے فیضِ مثلِ آبِ حیات ہر گھڑی ہر آن ہے جس کی بہد
 خلق رہتا ہے سدا و عقبِ نیاز مضر اس نکتے میں ہے عظمت کا راز
 خلق ذاتِ حق سے ہے وابستگی خلق ہے اصلِ شہو دو ہنگی
 خلق سے اُٹھتا ہے نظروں سے جلب دیکھتا ہے وہ جہاں بے نقاب
 خلق ہے فکرِ نظر سے ملھا خلق کے چراغ ہیں بے نیلِ پیا
 خلق کی جلیبیاں ہیں ہر کہیں خلق ہے سوزِ جگ نورِ یقین
 خلق کے دامن میں ہیں لعل و گہر خلق کی ہے بحر کی تہہ ہر نظر
 خلق سے ہے قریہ جاں میں پید اس میں ہیں کہانے تازہ کے شرہ
 خلق سے جہنم رہتا ہے ہو خلقِ ملکِ غم سے کرتا ہے وہ
 خلق میں مضر ہے دیرِ لااود خلق کی ہے ان گنت فرج و سپا

خلق کی وسعت کا ہو کیسے یہاں اس کے اک گوشے میں ہیں دونوں جہاں
 خلق کی ہے شرح بے حد و حساب خلق کا جلدی ہے عالم میں نصب
 خلق کو ہفت آسماں کی ہے خبر خلق کی پرواز ہے بے بال و پر
 خلق ہے آئینہ ذوقِ جمال خلق ہے حسنِ نظر، حسنِ خیال
 خلق کا ہے راستہ دشوار تر اس کا ہے آئین، آئینِ دگر
 خلق ہے خلوت میں بھی بزمِ آفریں اس کی دنیا کے مناظر ہیں حسین
 خلق کا مقصود ہے حق کا وصال آ نہیں سکتا کبھی اس کو زوال
 خلق کا اٹھتا نہیں دل سے دھواں خلق کی خاموش ہے آہ و فغاں
 خلق نے توڑے طلسمات کہیں خلق سے رنگیں ہے وحدت کا بہن
 خلق ہے قوموں کی عظمت کا نشان ہے وقارِ زندگی اس سے عیاں
 خلق کا ہے عقل سے اونچا علم ہے عجب دور میں میں محرم
 خلق ذکرِ مصطفیٰ کا نام ہے وردِ لب پر جس کا صبح و شام ہے
 خلق کا محکوم ہے سارا جہاں خلق ہے کون و مکان پر حکراں
 خلق رحمِ دہر سے آزاد ہے خاموشی بھی خلق کی فریاد ہے
 خلق سے ہے بزم و رزمِ زندگی نغمہ پر شوق کی ہے ساجری
 خلق سے ہے بندے میں نامِ حق خلق ہے اطلاقِ حق، پیغامِ حق
 خلق میں شامل ہیں مولا کی صفات خلق کا منہ ہے ساری کائنات
 خلق سے ہر ایک فن کا ہے کمال خلق ہے آئینہ حسن و جمال
 خلق سے تحریر میں ہے بالکین ہے موثر خلق سے ہر اک سخن
 خلق ہے ذوقِ کمالِ انہی خلق سے ہے زیست میں شائستگی
 خلق کی ہر بات ہوتی ہے لطیف جو نہیں سکتا کوئی اس کا حرف
 خلق کا مظہر ہیں دل کی دھڑکنیں خلق میں ہیں غاسطے بھی قربتیں
 خلق کی ہے، سادے عالم پر نظر خلق کے نہرِ گلن میں برورد
 خلق قلب و روح کی تعبیر ہے خلق خوب شوق کی تعبیر ہے
 خلق ہے ناپیدہ منزل کا سفر کامِ دہتی ہے یہاں دل کی نظر
 خلق رہتا ہے درِ دل پر صدا زیست کا ہر سانس ہے شعلہ نوا
 خلق کو ہے خوب ترنِ جستجو ہے رواں اس سے رگ جاں میں لبو
 خلق میں حیرت بھی ہے اعلیٰ مقام خلق میں کرتی ہے خاموشی کلام
 خلق کی ہر آن ہے منزلِ تنی خلق ہے جہد و عمل کی زندگی
 خلق میں ہے ہر گویا عرفان کی ہر گویا اللہ کے پہچان کی
 خلق سے ترجیب پاتی ہے حیات خلق ہے آئینہ قدسی صفات
 خلق سے ہے حسنِ عالم کی بقا خلق سے ہے شیوہ دل کی بجا

خلق اطلاقِ خدا ہے اس کا جوہر، جوہرِ اوراک ہے
 خلق سے روشن ہیں الفت کے لیلغ اس سے جتنے ہیں سرِ درمیاں چرخ
 خلق ہے ناموس جاں کا ترجمان اس پہ ہے اسماں فیروں کا گراں
 خلق کا ہے مختلف سب سے رنج خلق میں رہتی نہیں ہے استیلا
 خلق ہے دائمہ اسرارِ حق خلق ہے آئینہ انوارِ حق
 خلق سے جوتی ہے طے راہِ عمل خلق سے تسخیر ہوتی ہے اہل
 خلق سے ہے میکہِ خلک میں نور خلق کا عالم میں ہے نورِ ظہور
 خلق ہے راہِ فنا میں تیز کام عالم بالا میں ہے اس کا مقام
 خلق ہے سو دوزیاں سے بے نیاز خلق کا ہے نھر میں پوشیدہ راز
 خلق کی دولت ہے آہِ نیم شب خلق ہے تحقیقِ عالم کا سبب
 خلق سے ہے مجمعِ راہوں کا سفر خلق کا ہے راہ، راہ پر خطر
 خلق سے ہے نغمہ و کیف و سرور اس سے ہے صبحِ تجلی کی نمود
 خلق سزِ زیست سے آزاد ہے خلق کا سرِ پشیر انا اللہ ہے
 خلق ہے پرواز پر شمعِ رحمت جاتا ہے جاں طہری کے اصول
 خلق ہے آلائشِ جاں سے بری خلق ہے شرم و حیا، پاکیزگی
 خلق سے ہے قلب و جاں میں ارتعاش خلق سے ہنر کے بت بند ہاں ہاں
 خلق ہر دم مائل پرواز ہے مختلف اس کا ہر اک انداز ہے
 خلق کرتا ہے نظر سے گفتگو فہم سے بالا ہے اس کی آرزو
 خلق مستقبل کی رہتا ہے خبر اس کا رہتا ہے سدا جلدی سفر
 خلق کا ہے برتر و بالا مقام خلق جوتا ہے خدا سے بہکام
 خلق صبحِ نو کی ہے تازہ کرن اس سے ہے جانمگی جان و تن
 خلق ہے سلوہ دل و خستہ جگر خلق کا ہے اور اندازِ نظر
 خلق ہے آہِ سحرِ کلاہی کا نام ہے نمانے سے چرا اس کا نظام
 خلق کے غم میں ملہ و نجوم از نس تا آسماں ہے اس کی دھوم
 خلق کے شعلے سے ہے روشن ضمیر خلق ہے نورِ ازل سے مستبیر
 خلق رہتا ہے حضوری میں سدا خلق مجبوری سے ہے نا آشنا
 خلق ہے قرطاس پر نقش و عجد خلق کا مرحوم ہے فن کا نگہد
 خلق ہے دہانِ زخمِ جسم و جاں خلق ہے صبر و رضا کی دلائل
 خلق کی منزلِ شہادت کھ ہے خلق مرگ و زیست سے آزاد ہے
 خلق کا پرہیز ہے کہ و دشت پر خلق کی ہے سلسلے عالم پر نظر
 خلق اک قوت ہے پیغامِ وفا خلق ہے غیر شکن محکمہ
 خلق سے ہے مجمع و مہلِ زندگی اس کا حاصلِ اسطرلابِ زندگی

خلق کا سر پای ہے قلبِ رقیق خلق ہے انساں کا خلوت میں رفیق
 خلق سے ہر ذرہ ہے شمس و قمر بکشاں ہے خلق کی ہر رنگر
 خلق سے بنتے ہیں سب رنج و محن خلق سے ہوتا ہے آسودہ بدن
 خلق ہے ہر مہر کے میں کلیب خلق کے ہیں کھڑائے بے حساب
 خلق سے ہے گلستانِ رنگ و بو خلق سے ہے میکدے میں ہڈو
 خلق سے ہے سالہ تصویریں میں رنگ خلق کے ہے بھجوں سے عقلِ رنگ
 خلق کی رہتی ہے منزل پر نظر خلق ہے وہم و گماں سے بے خبر
 خلق ہے پاکانِ حق سے رسم و راہ قلب پر رکھتے ہیں جو ہر دم عباد

خلق ہے ہر ذکرِ حق لب پر مدام جو اسی کی یاد دل میں صبح و شام
 خلق ہے اک شعلہ بستی فروز خلوتِ جاں میں ہے مثلِ نیم روز
 خلق عالم میں ہے مثلِ آفتاب جس کے جلوے سے ہے روشن مہتاب
 خلق ہے آئینہ فطرت شناس ہے حضورِ حق میں سرتا پا سپاس
 خلق کو کب ہے خیالِ بیش و کم خلق کی ہے اتہا طوفِ حرم
 خلق کا مرکز ہے شہرِ مصطفیٰ
 جس سے ملتی ہے مجاہدوں کو جلا



قاضی نذر الاسلام
مترجم عزیز احمد جلیلی

نعت

بلبلِ یثرب نے چھیدا آج یہ کیسا سخن
دلکش و انگیز سخن جاں سوز و من بھاتا سخن
سینہ صرا سے بھولے دمک الفت کے گلاب
غنچہ و گل جنت الفردوس کے ہیں آب آب
نکریاں چڑیوں کی بھی کاتی اٹھیں نعت نبی
گوئی اٹھی آواز جس لمحہ اذانِ پاک کی
بیتے صواوٰں کے سینے میں اکٹھے گلستان
جمع ہیں اصحاب سب کلمہ کئے وردِ زبان
کوٹلوں کے دل کے دل سب کہ اٹھے اللہ رسول
ہر طرف بکھرے ہوئے پھکے ہوئے جنت کے بھول
بارشِ نامِ خدا ہر صفحہ قرآن پر
ہو گئے قربان سداے مسلم ایسی شان پر

نعت

رہے فروغِ عقیدت زہے دلائے رسول
مری نظر میں سوائے میں جلوہ ہائے رسول
انہیں کے نام سے زندہ ہے روشنی کا وجود
مہ و نجوم میں خود رہے فیائے رسول
متاعِ دہر کو ٹھکرا دیا خطرات سے
غنی سکندر و جم سے بھی ہے گدائے رسول
کبھی صفا کبھی مردہ کی رخصتیں دلاؤں
کسی طرح سے مینر جو غائب ہائے رسول
کچے کی مہرِ قیامت کی دھوپ کیا مجھ کو
کہ سلیا رہے سر پہ مرے دوائے رسول
میانِ خلق و خدا کس کو رابطہ کہئے!
فطیعِ روزِ جزا کون ہے سوائے رسول
رگوں میں حقیِ محمدؐ کی ہے تڑپِ راسخ
ہر ایک قطرہٴ غوں ہے مرا فدائے رسول

میکش اکبر آبادی



یہ جہاں تجھکو فقط وہم و گماں لگتا ہے
 تجھکو ہر ذرہ یہاں ایک جہاں لگتا ہے
 سچ و غم وہ کا رکھتا ہے پریشان تجھے
 تجھکو یہ بھی غم کیسوںے بتاں لگتا ہے
 وہ کا سنگ ہے اک سنگِ گراں تیرے لئے
 مجھ کو یہ سنگ بھی منزل کا نشان لگتا ہے
 میری نظروں میں ہے یہ لہر بہادی کا سفیر
 تجھ کو چھلایا ہوا گلشن پہ دھواں لگتا ہے
 روز آ جاتی ہے شب وعدہ فردا لے کر
 کتنا اچھا یہ جہاں گزراں لگتا ہے
 چال سے اُن کی چک اٹھتا ہے راہوں کا غبار
 ایک ایک ذرہ مجھے کھکشاں لگتا ہے
 اور کچھ دم مری آغوش میں اسے رنگِ شفق
 تو مجھے نلکہ بر لالہ زخاں لگتا ہے
 ایک ہلکا سا تبسم مری راتوں کا چراغ
 وہ بھی تیرے لبِ تازک کو گراں لگتا ہے
 ہر گنتی کان کچھ اس طرح وہ شیسِ سختی
 اب کسی ہات میں دل اپنا کہاں لگتا ہے
 دل کی کچھ ہات کس تجھ سے یہاں آسکش
 تو مجھے واقعہ اسرارِ جہاں لگتا ہے



شہزاد احمد



سفر پر جو بھی تھا وہ پلٹ کر ہی نہیں آیا
 وہی لہا رہا جو گھر سے باہر ہی نہیں آیا
 اک ایسی رات میں نے تیری فرقت میں گزاری ہے
 پھر اس کے بعد مجھ کو موت سے ڈر ہی نہیں آیا
 میں اس کے ساتھ جانے کے لئے تیار بیٹھا تھا
 مرے دروازے تک لیکن سمندر ہی نہیں آیا
 مجھے لگتا ہے جتنی عمر گزری رائیگاں گزری
 وہ چہرے ہی نہیں دیکھے وہ منظر ہی نہیں آیا
 میں شہر غم تمام میں نے اپنے دروازے کھلے رکھے
 مجھے تا راج کرنے کوئی لشکر ہی نہیں آیا
 تجھے کیسے بتائیں جبر کی شب کیسے کنتی ہے
 ترے صے میں وہ کائناتوں کا بستر ہی نہیں آیا
 ہو کر رہے تھے رات کے ٹھنڈے ہوئے منظر
 پلٹ کر پھر کبھی ملو دسمبر ہی نہیں آیا
 مجھے دھارو در کیوں اپنی محسوس ہوتے ہیں
 میں یوں گھر میں پڑا ہوں جس طرح گہری نہیں آیا
 صلہ آروزو ہے یا کوئی جادو کی بستی ہے
 میں صدیوں تک چلا دھارو میں در ہی نہیں آیا
 وہ اک لمحہ کہ جس میں ہم پلٹ کر دیکھ سکتے ہیں
 ہمیں فرصت کا وہ لمحہ میسر ہی نہیں آیا
 وہ اب تک کیا خبر شہزاد میری راہ بھٹکا ہو
 میں جب آیا تو کچھ اس کو بتا کر ہیں نہیں آیا





شہزاد احمد

گٹ ہی جاتا ہے بالآخر فاصلہ کوئی بھی ہو
ہم مری جانب رواں ہیں راستہ کوئی بھی ہو

ہم نے بپ کشتی ہم سے پانیوں میں ڈال دی
پھر خدا کوئی بھی ہو اور نالہ کوئی بھی ہو
ہم نہیں راضی کسی کو سجدہ کرنے کے لئے
ہم کو منظور ہے تیرے سوا کوئی بھی ہو

فیصلہ کیسے ہو کس نے دکھ اٹھانے میں بہت
زندگی آفت ہے اس میں مبتلا کوئی بھی ہو
اے ہوائے شہر ہم ایسے گئے گذرے نہیں
ہم کو سینے سے لٹائی ہے بلا کوئی بھی ہو

دل بھی ہمدی ہے کسی کی بات سنتا ہی نہیں
درد کم ہوتا نہیں درد آشنا کوئی بھی ہو
اس بھروسے کہ تو نے ہی پچھا ہے ہمیں
ہم میری جانب لپکتے ہیں صدا کوئی بھی ہو

سب پردوں کی طرح بھٹیج ہاں و پر نہیں
جکو اڑتا ہے وہ اڑتے ہیں جدا کوئی بھی ہو
بات کا رخ تم بدل دیتے ہو چہرہ دکھ کر
ہم تو سیدھی بات کرتے ہیں غما کوئی بھی ہو

وقت رخصت بھٹکتا جاتے ہیں ان آنکھوں میں اشک
اس کا جانا یاد آتا ہے جدا کوئی بھی ہو
جو قدم شہزاد اٹھتا ہے وہ دکھ ہی نہیں
شہر میں جرم محبت کی سزا کوئی بھی ہو



اے شب ہجر کی تو ہی بتادے مجھ کو
ایک سے لگتے ہیں کیوں سارے زمانے مجھ کو

مجھ سے وہ دور بہت دور ہوا جاتا ہے
لگے جاتے ہیں کہاں شہر کے سستے مجھ کو

اتو سورج بھی ستارہ سا نظر آتا ہے
اتو آنکھوں میں ستارے نہیں بچتے مجھ کو

کیا عجیب چیزیں اک حیر کے پالے ہوئے غم
اب تجھے یاد بھی کرنے نہیں دیتے مجھ کو
دل کے اندر بھی ہے موجود وہ ملاقات شخص
نظر آتے ہیں کسی اور کے سینے مجھ کو

اس طرح مل کر کسی اور کے قابل نہ رہوں
یوں مجھے دکھ کہ پھر کوئی نہ دیکھے مجھ کو
پھر بھی دھوئے نہ کیا میں نے شناسائی کا
رہ کے تنگ بھی پہچان چکے تھے مجھ کو

دھوئیں بعد سے ہو تو بس اتنا سن لو
اک تنہا ہے کہ دیتی نہیں مرنے مجھ کو
میں تھا دیوار اگر اپنی طرف چل پڑتا
دروازہ کبھی روک نہ سکتے مجھ کو

گرم مٹی پہ ترقی ہوئی مچھلی نے کہا
میرے صے کا سمندر یہیں دیر سے مجھ کو

اپنے ہی دھیان میں چلتی رہی دنیا شہزاد
کون جوں میں کبھی پہنچا نہ کسی نے مجھ کو



شہزاد احمد



اس نے چاہا نظر انداز کیا جاؤں میں
میں بھی غور شدہ ہوں کیسے نہ نظر آؤں میں

میں نے کیا پایا ہے اس پاؤں کی مٹی ہو کر
دل بے حوصلہ کیسے تجھے سمجھاؤں میں

اس کی مرضی ہے کہ میں نقش کف پای رہوں
اور اسی حال میں منزل پہ پہنچ جاؤں میں

کون مانے کا مرے دل میں بھی اک سوج ہے
بات ہی ایسی ہے کرتے ہوئے کتراؤں میں

اس قدر روشنیاں ذرا تلخ ہیں میں
اب یہ خواہش ہے کہ کچھ اور نہ کہلاؤں میں

تیرے اور میرے سوا کوئی نہیں ہے موجود
تو ہی کہدے ترا مجرم کے ٹھہراؤں میں

تھکوا پاؤں کبھی یہ بھی نہیں چاہا میں نے
آرزو یہ بھی نہیں ہے تجھے تڑپاؤں میں

شہر کو چھوڑ کے میں آہی گیا تیری طرف
دشت ہے فیض کہاں تک تجھے ترساؤں میں

مر بحر ایک ہی تصویر چاہوں میں رہے
داستانِ شبِ غم روز ہی دہراؤں میں

رات اندھیری ہے دعا کرتے ہوئے ڈرتا ہوں
کچھ نظر آنے تو اس جھولی کو پھیلانے میں

مر شہزاد اے ڈھونڈتے گزری لیکن
حال یہ ہے کہ جہاں جاؤں اسے پاؤں میں



یہ سوچ کر اے ملنا کہ جب ملو گے اے
اگر وہ کچھ نہ کہے گا تو کیا کہو گے اے

وہ آگیا تو کب آؤ گے اپنے آپ میں تم
چلا گیا تو جدا کس طرح کرو گے اے

ابھی تو دھوپ ہے جی بھر کے دکھ لو اس کو
چراغ لے کے کہاں ڈھونڈتے پھرو گے اے

وہ روشنی کی طرح ہاتھ کیسے آئے گا
حکم مر تھا ڈھونڈتے رہو گے اے

یہ اور بات کہ جی کا زیاں ہے اس میں بھی
مگر وہ کون ہے، تم جان تو سکو گے اے

وہ لپک خلا کہ خزانہ بھی اور سانپ بھی ہے
جلا ہی دو گے مگر یاد تو رکھو گے اے

عجیب کیف سا ہے شام کو اداسی میں
وہ رات پھر آئی ہے کیا دیکھنے چلو گے اے

تھپک تھپک کے سلاتے ہو ملاں تنہا کو
کہ جیسے حشر خاک جاگئے نہ دو گے اے

ہر ہر بد قلم ٹوٹ ٹوٹ جانے کا
جو بات دل میں ہے تم کس طرح لکھو گے اے

سطحے جتنے ہیں کرتے ہیں لپک حال بہ رقص
وہ جہاں لنگر سہی کس طرح سنو گے اے

دلِ فسرہ بھی شہزادِ کام کی شے ہے
خیال آئے گا - جب خاک کر چکو گے اے



حمایت ملی شاعر

عہد وفا

کہا گیا ہے کہ میں اپنے دل کی فکر کروں
کہ اب یہ اور فلم زندگی ہے نہ ہے
تھکن سے چور ہے دل اور چل رہا ہوں میں
کسی مقام پہ یہ ہم سفر رہے نہ رہے
سفر میں چھوٹ بھی جاتے ہیں ہم سفر — لیکن
وہ لیک شخص کہ جس کی یہ دل لہات ہے
بچھڑ گیا تو میں کیا منہ دکھاؤں گا اُس کو
جو ہے تو بس یہی اندیشہ ندامت ہے
خدا کرے وہ سلات رہے، جہاں بھی رہے
میں خاک ہو بھی گیا تو فنا نہیں ہوں گا
ہوائیں کتنی ہیں جیسے سدا طوافِ حرم
میں اُس کے پاس رہوں گا جدا نہیں ہوں گا
کبھی میں خواب کی صورت رہوں گا آنکھوں میں
کبھی میں کوئی حسین یاد بن کے آؤں گا
وہ اشک جو مرے غم میں کبھی نہ آئیں
میں اُن میں عہد وفا بن کے مسکراؤں گا



(یہ نظم ہرمین ہسپتال — ہوسٹن (امریکہ) میں طالعِ قلب کے دوران لکھی
گئی تھی)

احمد ظفر

نصیب میں ہے اگر خاک میں اتر جانا
کلب بن کے کسی شلخ پر بکھر جانا
حیات ایک سفر ہے کسی سمندر کا
تو پانیوں پہ تھرکتے ہوئے گزر جانا
دیدِ یاد کو ہم اجنبی کہیں کیسے؟
دیدِ غیر کے ہر گھر کو اپنا گھر جانا
مہک رہی تھی قبا یا صبا گذرتی تھی
کہ یاد آیا ہیں آپ کا سوز جانا
سجا لیا ہے کسی خواب کو جو پلکوں پر
گذرنے والوں نے چپ کا ہیں شجر جانا
قرار جاں ہے یہی بات یقیناً میں
ہنسی ہنسی میں مری جاں ترا مگر جانا

جب کوئی بھول کھلا چاند ہنسا دیپ جلا
بات کیوں وقت نے کی درد کی گہرائی کی
مید نے حوصلہ ہارا تو نہیں ہے پھر بھی
دیکھی جاتی نہیں حالت کسی سودائی کی
وہ کوئی درد کا مادہ تو نہیں ہے پھر بھی
اس نے زنجیر پہن رکھی ہے تنہائی کی
نہ لب کوئی پکارا تو نہیں ہے پھر بھی
ایک آواز سی آئی کسی ہر جانی کی
زت بدلتے کا اشلہ تو نہیں ہے پھر بھی
پائیلیں بچتی ہیں کیوں بلخ میں پردائی کی
درد دریا کا کھلا تو نہیں ہے پھر بھی
کون قصہ بنا بیٹھا ہے رسوائی کی

کافقہ پہ تصویر نے تصویر بنائی ہے
اک رنگ اسیری ہے اک رنگ بھائی ہے

ملکیتِ بھنوں میں تھی جو مقدر نے
اس دشت میں، میں نے بھی اک عمر گنوائی ہے

بیلنے کی تنہا تھی، غم اس سے بچھونے کا
وہ بھی تو بھائی تھی، یہ بھی تو بھائی ہے

میرا ہی وہ قصہ تھا ر جانا ہوں میں جسمیں
میری ہی کہانی تھی جو اس نے سنائی ہے

ورائنہ عبرت میں وہ طیرت ماہ آئے
اک کاکشاں میں نے پلکوں میں سجائی ہے

غوشہ ترے آنچل کی جو پھین لی بھونکوں نے
کہتا اسے اپنا کیوں یہ چیز پرانی ہے

کیوں چین نہیں ملتا ساعت کے سمندر میں
کیوں کا رگرِ فطرت آنکھوں میں سوائی ہے

کیوں حرفِ خزانے کا میں ساپ نظر بنتا
نایاب یہ دولت تھی جو میں نے لٹائی ہے

احمد ظفر

مطلی شب

یہاں، ہمارے خزاں کے انوار میں چلنے کا کستار
بھول اور ہٹیاں —

دہرے ہرے ہرے گلے
میرے موسم کے چلنے کے

ہر طرف پھیلتا جا رہا ہے دھواں
زندگی بن گئی زندگی کا ہدف
طاشوٹی، پیکروں میں کھڑی — بے لٹاں

وہ لہو جو رگ و پے میں تھا،
خاک پر جم گیا!

منجھ ہو گئے جسم و جاں،

وہاں عیش و عشرت میں لپٹے ہوئے روز و شب

ہر اشدہاں، بے ارادہ ہا

ہر کنایہ جہاں بے طلب بے سبب

رات ہر ایک مغل سخی

شورشِ لہر میں سحر

چاہئے میں اترتی رہی

لیک چہ تھا آرام جاں

رخص کرتے ہوئے چند سکنوں کی لے پہ جہاں

بے بہت ریشِ عمر رواں

جسم کی گمانیوں میں اترتا ہا

لب پہ شہد رہی، ہر گہی ان گہی

آئیے ہر گراہک سب گراں

وقت کا کردار

رک گیا ہے یہاں

کامتِ طب عدالت کا شہکار ہے

زور دہنے کی اک اک گھڑی

سانس لینے کا آزاد ہے
زندگی کو میسر بہت، چاک دلتائیاں
گل سے خوشبوئے گل جیسے بے زار ہے
آساں، آسوں کی سلگتی ہوئی ہکشاں
— اب یہاں —

جس کے ہاتھوں میں میٹان ہے
بے حسی اس کی تلوار ہے
ایک موسم کو دولت کرتی ہوئی



ترے بدن کی جو خوشبو مرے لہو میں ہے
چمن چمن میں وہی گل کی آبرو میں ہے
غروبِ چاند کی مانند وہ ہوا لیکن
نظر کے سامنے ہے دل کی آبِ جو میں ہے
نقاب کیسے پہن لوں کسی ندامت کا
اُسے میں دوست کہوں جو صفِ عدو میں ہے
اُسی کو حلقہ دارِ دوسن بھی کہتے ہیں
وہ احترام جو شامل کسی کی نحو میں ہے
کبھی تو سنا ہوا کسی ریشم کا
میں اس کی گھٹ میں وہ میری جستجو میں ہے
بُٹھا لیا ہے جو تیروں کو زہر میں اُس نے
تو ہڈی کی حالت بھی جگ جو میں ہے
خزاں بہد کی قصہ بن رہی ہے ظہر!
اک ارتعاش سا ہر نقلِ آرزو میں ہے



محسن احسان



مینا بکف اٹھیں گے تو پتھر بھی آئیں گے
الزام سنگ دستِ مدو پر بھی آئیں گے
یہ نکل کاہ شوق ہے تم دیکھنا یہاں
مظلوم آئیں گے تو سنگِ مرمر بھی آئیں گے

اب کے اگر جوائے دیدِ ستم چلی
زد میں کلبہ کے ساتھ کئی سر بھی آئیں گے



خبر بدست اٹھیں گے جب شکارِ شب
شوشِ منظری میں کرب کے منتظر بھی آئیں گے

وہ اشارہ پسِ چلن نہ رہا
اک دیا تھا سو وہ روشن نہ رہا

دورانِ شہر کی طرح آنکھیں ابھڑیں
کیا اس وطن کے لوگ پلٹ کر بھی آئیں گے

میں نے دیکھا وہ سلوکِ اجنب
میرا دشمن میرا دشمن نہ رہا

پایاب ہے جو درد کا دیا تو پھاند لو
اس راہ میں اجماعِ سمندر بھی آئیں گے

توڑ کر پھینک دی زنجیرِ انا
اب کوئی حلقہ آہن نہ رہا

دھوئی رُسا کے بیٹھ تو محسن سرِ سب
تکیوں سے خود نکل کے قلندر بھی آئیں گے



وہ ہوا حالِ گلستاں کہ ہمیں
شوقِ تعمیرِ تعمیرِ فحشیں نہ رہا

جس سے درِ آتی تھی سورج کی کرن
میرے گھر کا دی روزن نہ رہا

جسمیں دنیا کے مناظر بھرتے
میری آنکھوں کا وہ دامن نہ رہا

تن میں جو آگ کا دیتا تھا
اب وہ سلون بھی وہ سلون نہ رہا

آئیں اس وقت ہوامیں محسن
جب چرخِ بہتہ دامن نہ رہا



محسن احسان



ہم اہل دل پہ کچھ اب کے عذاب ایسے ہوئے
کہ اشک اشک برس کر سب ایسے ہوئے

جو روح میں تھے وہ بھونچال بھی بچا نہ سکے
کچھ اب کے اہل جنوں محو خواب ایسے ہوئے



سڑ سے لوٹے تو گھر نے ہمیں نہ پہچانا
ہماری جان پہ دوہرے عذاب ایسے ہوئے

اے چادر کرو بھر گئے سب زخم ہمارے
اٹھے ہیں بہت پہلے سے اب زخم ہمارے

سمندروں کی تہوں سے کوئی صدا نہ اٹھی
جو سطح آب پہ تھے زیر آب ایسے ہوئے

اک جشن چراغاں کا سماں تھا شبِ ہجر
تنبہائی میں تو دے اٹھے جب زخم ہمارے

ہم عمرِ صہلّت نیک و بد میں کٹتی
عذاب ایسے ہوئے اور ثواب ایسے ہوئے

اک عمر بہت کہیں درودِ دعا سے ہاتھیں
اب چپ ہیں کہ ہیں نوحہ بلب زخم ہمارے

زمین نے موسمِ گل کا پہن لیا لباس
چمن میں نہ نظر تک گلاب ایسے ہوئے

جو وصل کی ساعت تھی وہ لب بستہ کھڑی تھی
یوں بول اٹھے ہجر کی شب زخم ہمارے

قلبِ فنا کی طرح ایک سمت رخ رکھا
ہم اک عمار کی خاطر خراب ایسے ہوئے

وہ دستِ شفا ہے ہمیں معلوم ہے لیکن
اس دستِ شفا کا ہیں سبب زخم ہمارے



دکھ سارے زمانے کا سمٹ آیا ہے دل میں
معلوم ہیں سب کو ہیں عجب زخم ہمارے

پڑھتے رہے منشورِ جہاں اہل زمانہ
لکھتے رہے تاریخِ ادب زخم ہمارے

ہر عہد میں پناہِ سلامت رہے لیکن
برساتے رہے آبِ طرب زخم ہمارے

ہم نے تو سردار بھی کہیں بیدار کی ہاتھیں
ہم غلامِ محبت نہ تھے کب زخم ہمارے



محسن احسان



ہلکوں پہ لکی بوند بھی رونے کو بہت ہے
اک اشک بھی دامن کے بھگولے کو بہت ہے

یہ واقعہ ہے دل میں مرے تیری محبت
ہونے کو بہت کم ہے نہ ہونے کو بہت ہے
پھر کیا اسی تاریخ کو دہراؤ کے قاتل
نیزے پہ مرا سر ہی ہونے کو بہت ہے



کس طرح سے باطن پہ پڑی سیل اتاروں
جو زخم بدن پر ہے وہ دھونے کو بہت ہے
ہر شاخ سے اتارے گے ٹر دشمنیوں کے
نفرت کا بس ایک بیج ہی ہونے کو بہت ہے

اس عہد دردگاہ میں بھی لٹنے کا ڈر نہیں
صد شکر میرے پاس متاعِ بخر نہیں
دھوڑوں کہاں میں زخمِ تنہا کا اضماع
دیکھوں کسے کہ کوئی بھی اب ہام ہر نہیں
اونچی فضاؤں میں نہ اڑو تم کہ دہر میں
ایسے بھی ہیں جنہیں ہوسِ ہل و پر نہیں



سائے میں آکے بیٹھ گیا ہوں کہ دوستو
اسکال میں اب شکستِ دیوار و در نہیں
مخوف سارا شہر حصارِ دعا میں ہے
اب مضحمل چراغ کو بجھنے کا ڈر نہیں

رک جاؤ ایک ہل کہ میں جی ہر کے دکھ لوں
لے کر گزرتے پاؤں میں مگر اس قدر نہیں
جی چاہتا ہے ہر اسی شعلہ بدن کو میں
آنکھوں کے آئینوں میں اتاروں — مگر نہیں

محسن جلاؤ طاقِ تنہا میں جمع فم
سحرانے دل میں میزِ چرا کا گزر نہیں



محسن احسان

کہ بیک آدی جاں سے گدہ نہیں جاتا
ظہر غود گری کا اثر نہیں جاتا

میں کس طرح طس و خطاک کو پہ سمجھاؤں
سوئے لٹک کوئی ہے ہاں و پر نہیں جاتا
د کوئی میر کہاں میں د گھٹ میں صیا
مگر پہ کیا کہ پردوں کا ڈر نہیں جاتا
کبھی تو ہے ہنری سے ہنر نکرتا ہے
کبھی ہنر سے بھی عیب ہنر نہیں جاتا
جو درگاہ محبت میں لیکہ آیا
وہ سوئے نہ ورم مر پر نہیں جاتا
کبھی جو لذت پلانِ رخت مل چلے
وہ دل سے پہروں خیالی ستر نہیں جاتا
کچھ اسقدر اے وحشت تو ہام و دے و خمی
وہ چلے کیا ہوا محسن کو گر نہیں جاتا

کچھ کم ہوا اضطراب مجھ میں
کھل اٹھا ہے اک کلاب مجھ میں
تاہم ہاں جو زندگی ہر
وہ شخص ہے کالیاب مجھ میں
پسلے گی د کائنات میری
آئے گا نہ اضطراب مجھ میں
جہنم جوں سے بگہ گیا ہے
روشن تھا جو آفتاب مجھ میں
دیا کی طرح اچھل ہاں ہے
پھیلا ہوا اک سراب مجھ میں
آنکھیں ہوئیں نیند سے گمزاں
ہے کون پہ محو خواب مجھ میں
جل فصل سا لگا ہے میرے اندر
برسا ہے کوئی صلاب مجھ میں
ہر لکھ جو روح لہجہ ہے
ایسا بھی ہے اک عقاب مجھ میں
چہرے کی لکیریں کہہ رہی ہیں
ہاتی نہیں آب و تاب مجھ میں
کچھ غریباں مجھ میں ہوئیں محسن
پر عیب ہیں بے صلاب مجھ میں

محسن احسان

سلور جوبلی

میرے سارے دکھ وہ جانے، سب جانے احوال
جس نے میرے ساتھ گزارے عمر کے ہیکس سال

عمر کے ہیکس سال کہ جن میں دھنک کے سارے
رنگ
دھنک کے سارے رنگ کہ جن کی اپنی ایک ترنگ

مجھے حسین کیلئے ایک نظم

یوں رونڈ کے سب سے جانے والے
کس طرح تجھے مناہیں گے ہم
لفظوں کے سیما سو گئے جو
اب کیسے تجھے جگائیں گے ہم
حرف ہیں، کہ ہر ہند سر کڑے ہیں
کیا لوگ نہاں پہ لائیں گے ہم
فریاد کناں ہیں سارے چہرے
کس طرح ۛ دکھ چھپائیں گے ہم
اک نور حیرے شعور میں تھا
بے نور دیئے جلاہیں گے ہم

اپنی ایک ترنگ کہ جس کی سوہنی ہار اور جیت
سوہنی ہار اور جیت کہ جن میں سپنوں کے سنگیت

سپنوں کے سنگیت کہ جن میں صراٹوں کی دھول
صراٹوں کی دھول کہ جن میں رگلے ہیں سکھ کے پھول

رگلے ہیں سکھ کے پھول تو پھیلی ہمن ہمن ہمار
ہمن ہمن ہمار سے گونجی گیتوں کی گونجار

گیتوں کی گونجار میں ناہیں کوئل کوئل راک
کوئل کوئل راک کہ جن میں جیون کی ہے آگ

جیون کی اس آگ میں پگے کندن کندن پیار
کندن کندن پیار میں ڈولے آشناؤں کی نار

آشناؤں کی نار ہی جانے میرے دل کا حال
میرے دل کا حال کہ جن سے جھانکیں ہیکس سال

سب طالبِ حرف و معنی تجھ سے
تسکینِ سوال چاہتے ہیں
ذہنوں کے ملول دشت و در پہ
ہدانِ خیال چاہتے ہیں
فرقت کی ترستی بکھڑ پہ
خوشبوئے وصل چاہتے ہیں
صرصر نے بجا دیئے ہیں لفظ
ہم دو مثال چاہتے ہیں
ہم فکر و نظر کے ہر فرد کو
خود فیہ مثال چاہتے ہیں



رفعت سلطان



وہ لوگ روزِ ازل سے جو خاکِ پا ٹھہرے
عجب کم نظراں میں دی خدا ٹھہرے

بچا ہے آپ اگر دشمنی کس نے
کہ آپ ہی میرے دیرنہ آشنا ٹھہرے
کسی کا خونِ جگر بھی جو خاک سے اڑاں
کسی کی خاکِ کلبِ پا بھی گیمیا ٹھہرے

دیوِ جھنگ میں دیکھا ہے میری نظروں نے
وہ مُسن، جس کے مُقلیل نہ آئینہ ٹھہرے

ہمیں خبر ہے کہ منزل نہیں مقصد میں
مگر کس بھی تو کیا، آپ رہنما ٹھہرے

اسی کی روشنی درکار ہے اندھیروں کو
مُقلیلے میں جو طوفان کے دیا ٹھہرے

پیامِ دل کا لبوں تک ابھی نہیں آیا
ہمسفر سے گزارش ہے وہ ذرا ٹھہرے

ہم حُر گزروی یہ سوچے میں نے
نہ جانے کس کا وہ دُنیا میں آشنا ٹھہرے

ٹھا کرے نہ مجھے ہو کبھی ٹٹا رفت
ٹھا کرے کہ برا دردِ لاوا ٹھہرے



بچے دفنوں کو ہادفا سمجھے
کچھ جو سمجھے بھی ہم تو کیا سمجھے
ہم سا خوش فہم کوئی کیا ہوگا
ہم تجھے درد آشنا سمجھے
میری آنکھوں میں جمائے وال
میری آنکھوں کی اتجا سمجھے
دُوب جانے کا خوف تھا پھر بھی
ناخدا کو نہ ہم خدا سمجھے
لالِ دل، اہلِ درد، اہلِ نظر
چاند کو تیرا نقشِ پا سمجھے
اُس کی آنکھوں میں بن گئی آسو
ہم جسے آہِ نارسا سمجھے
کون کم ظرف ہے جو دُنیا میں
زرد پتروں کو خوشنما سمجھے
کس توقع پہ اُس سے بات کہیں
جو سمجھ کر نہ مُدفا سمجھے
وہ برسے گیسوں کی خوشبو تھی
ہم جسے غلہ کی ہوا سمجھے
مجھ کو اُس کی تلاش ہے رفت
محوکنوں کی جو اتجا سمجھے



علی احمد جلیلی



حادثے ایسے مرے شہر میں اکثر آئے
جس طرف تم تھے اسی سمت سے پتھر آئے

دل کی بستی میں اندھیرا تو وہی ہے اب تک
فائدہ کیا جو چراغوں میں نہا کر آئے
دُوبنے میں مجھے کچھ حذر نہیں ہے لیکن
شرط یہ ہے کہ ڈوبنے کو سمندر آئے

اور تورہ گئے سب پھوٹ کے راہوں میں مگر
حادثے میرے تعاقب میں برابر آئے



اجنب کے خلوص سے جب واسطہ پڑا
شیشہ تو میں نہیں تھا مگر ٹوٹنا پڑا

مانا کام عمر ری ساتھ زندگی
لیکن کام عمر اسے ڈھونڈنا پڑا

آیا نہ حلاوت بھی کوئی پہنچنے پہنچ
تھا مدتوں سے دل کا دیرپہ کھلا پڑا

ہم آکے میرے شہر میں کچھ ایسے کھڑے ہوئے
ہر حادثے سے اپنا پتہ پہنچنا پڑا

پھولوں کا حق تو ہم پہ پیر حال تھا مگر
کاشوں میں بھی کچھ لبو ہانپنا پڑا

شعروں کی لوث میں تھے جو ہیکر چپے ہوئے
لفظوں کی چلتوں سے انھیں جھانکنا پڑا

آئی تھی اس کی یاد بہت دور تک علی
اس کو بھی راستے میں کہیں پھونکنا پڑا



علی احمد جلیلی



تہاڑے جسم کی بات ادا ہی ہے
یہاں فصل گل کا بھی دامن جہی ہے

میاں کر رہے تھے ہم اپنا فساد
مرتب تری داستان جو گئی ہے

مجھے راہِ غربت میں پاکر آگیا
مرے ساتھ خود ریکڑ جو گئی ہے



بڑی دہ سے دل دھواں دے رہا ہے
کوئی آرزو شام سے جل بجھی ہے

میری زلف کے بیچ و خم اللہ اللہ
ہر اک موڑ پر رات ٹھہری ہوئی ہے

ہمیں جل رہا ہے کہ دل جل رہے ہیں
غصے نے ظہیم تلک روشنی ہے

مجھے اپنا دامن بہت یاد آیا
کلی جب کوئی طالع کل پر کھل ہے

پردوں کی لو ہو کہ نور سر ہو
علی ہر کرن تیرگی تک گئی ہے



سب یہی کہتے ہیں میں ہوں دوسرا کوئی نہیں
اس صدی کا اس سے بڑھ کر حادثہ کوئی نہیں

زمنگی یوں ساتھ رہ کر بھی مرے انجان ہے
زمنگی سے جس طرح رشتہ مرا کوئی نہیں

دیکھ کر قد آوری میری سبھی حیران ہیں
میں کھڑا ہوں رت پر یہ دیکھتا کوئی نہیں

لوچ کر جو پھینک دے اے وقت چہروں کے نقاب
کیا ترے ہاتھوں میں ایسا آئینہ کوئی نہیں

اس طرف بچے مکاں ہیں اُس طرف ہاتھراؤ ہے
اب بچنے کا کہیں سے راستہ کوئی نہیں

میں کہاں لوٹا پڑا ہوں سب کی اس پر ہے نظر
کس بندی سے گرا ہوں دیکھتا کوئی نہیں

آنتھوں نے دیئے ہیں اتنے دھوکے اے علی
اب اجالوں کی دھانچیں مانگتا کوئی نہیں



علی احمد جلیلی



آنگن میں جو بیڑ کھڑا ہے
میرا بچپن دکھ چکا ہے
ہیاس میں یوں محسوس ہوا ہے
دشت نہیں ہے یہ دہلا ہے
ہر آواز تو چپ ہے لیکن
سناتا کچھ بول رہا ہے
جس کے پیچھے دوڑ رہا ہوں
میرا اپنا وہ سلیا ہے
جاتے جاتے جانے والا
اپنی خوشبو چھوڑ گیا ہے
اس چہرے کو ڈھونڈ رہا ہوں
جو میری پہچان رہا ہے
کل تک میں بھی آبادی تھا
اک ویرانہ بول رہا ہے
آسو میری آنکھوں میں ہیں
اس کا دامن ہمیک رہا ہے
بادل اب لائے ہیں پانی
گھر جل کر جب خاک ہوا ہے
جڑیکی سے ہلکے لینے
ہم نے علی گھر پھونک دیا ہے



جس نے دامن چھلنا ہوگا
بھول نہیں وہ کھانا ہوگا
پتھر لے کر لوگ آئے ہیں
بچہ کو شیشہ سمجھا ہوگا
دور نہ بھاگ اسے دنیا مجھ سے
تجربے سے کچھ تو رشتا ہوگا
رات گئے یہ دستک کیسی
کوئی ہوا کا مجموعہ ہوگا
چھوڑ کر میرا ہاتھ نہ جانے
وہ بھی کتنا سنبھلا ہوگا
بے سایہ میں بیڑ بھی اب کے
دھوپ سے کچھ سمجھوتا ہوگا
غلامی ہے کچھ تو بول
سناتا کیا کہتا ہوگا
چڑھتا سورج دکھ کے مجھ کو
چہرہ چہرہ اترا ہوگا
کچے گھر وہ ہوں گے جن پر
ٹوٹ کے بادل برسنا ہوگا
دل میں دم علی بھی لکھ لو
کوئی ورق تو سلا ہوگا



علی احمد جلیلی



اتنی دعا برسات کی مت کر
 نہ جائیں گے مٹی کے گھر
 موسم نے کیا بدلے تیرے
 ایک اک شاخ سے نکلے غجر
 میرا اس کا رشتہ کیسا
 میں ہوں پیسا وہ ہے ساگر
 زلف کے ہادل لڑے تو ہیں
 لیکن برسیں گے یہ کس پر
 جب سے میں آئینہ بنا ہوں
 میرے تعاقب میں ہیں پتھر
 بکھرے ہیں یہ ان کے گیسو
 یا بیتی ہے رات بکھل کر
 پردہ اٹھا جب آنکھوں سے
 ہم ہی ہم تھے منظر منظر
 لہجوں میں سمجھنے والے
 آج پڑے ہیں ف پاؤں پر
 محلے تھے جو آگ صحنے
 آئے علی وہ ہاتھ جلا کر



برتری کا جسے احساس سا ہوتا ہے
 وہ فقط رست کے ٹیلے پہ کھڑا ہوتا ہے
 خشک پتے نہیں طلع کے اوراق ہیں یہ
 ان پہ افسانہ بہاروں کا لکھا ہوتا ہے
 اب تو یوں جیتے ہیں اس درد میں جینے والے
 جیسے اک قرض لیا تھا وہ ادا ہوتا ہے
 جاگتی رنجی ہیں میرے لئے آنکھیں ان کی
 رات بھر یہ درد میخانہ کھلا ہوتا ہے
 حادثہ کوئی مری کھوج میں نکلا ہوگا
 درد کون آکے دروں پہ صدا دیتا ہے
 یوں ہی آتی نہیں پھولوں کے لبوں پر سرفی
 اسیں کچھ خون بہا رہی لکھا ہوتا ہے
 ہم اُلتے نہیں بے جان کٹیوں کے ورق
 ہم وہ پڑتے ہیں جو چہروں پہ لکھا ہوتا ہے
 خون کے رشتے سے انکار علی ہے کس کو
 درد کا رشتہ مگر سب سے بڑا ہوتا ہے



علی احمد جلیلی



تم جو آؤ کے تو موسم دوسرا ہو جانے کا
 نو کا مجموعہ بھی چلے کا تو مہا ہو جائیگا
 زندگی میں قتل کر کے جھگو ٹھکا تھا مگر
 کیا خبر تھی پھر ترا ہی سلنا ہو جائیگا
 نفرتوں نے ہر طرف سے گھیر رکھا ہے ہمیں
 جب یہ دلوں گس گس کی راستا ہو جائیگا
 کیا خبر تھی اسے امیر شہر تیرے دور میں
 سانس لینا جرم ، جینا حادثہ ہو جائیگا
 زندگی کی راہز میں تم بھی ہو میں بھی مگر
 وقت کس کے ساتھ ہے یہ فیصلہ ہو جائیگا
 میں ہنسا تو بزم میں سرگوشیاں ہونے لگیں
 کیا خبر تھی میرا ہنسا مسئلہ ہو جائیگا
 آپ پیدا تو کس دست ہنر پھر دیکھئے
 آپ کے ہاتھوں میں ہنر آئینا ہو جائیگا
 میرے ہوشوں پر ہنسی اگر رہے گی اسے علی
 ایک دن یہ واقعہ بھی دیکھنا ہو جائیگا



◇
 زندگی کیا ہے بس اتنی سی ہے سمجھانے کی بات
 ایک فرزانے کا قصہ ایک دھوائے کی بات
 کیا کہیں پھرے حقیقت کے کچھ ایسے مسخ ہیں
 ہم جسے حلیق سمجھے تھی وہ افسانے کی بات
 شاخ گل ہو کر لپکنے کا زمانہ اب کہاں
 کیجئے اس دور میں تلوار بن جانے کی بات
 آپ کے رخ پر نہ جانے کیوں پسینہ آگیا
 کر رہے تھے ہم کلی کے پھول بن جانے کی بات
 لوگ آوازِ شکست دل سمجھ بیٹھے تھے مگر
 تھی کسی کے ہاتھ سے ہیبت گر جانے کی بات
 برف جمتی جا رہی ہے وادیِ جذبات پر
 کیجئے کچھ آکٹاپوں کے گھل جانے کی بات
 میں اسے سمجھوں سیاست یا اداکاری کہوں
 ہاتھ میں ہتھ لہوں پر پھول برسائے کی بات
 بات یہ ہے پھول پر پڑنے کے عادی ہیں قدم
 ورنہ مشکل کیا ہے صرا سے گزر جانے کی بات
 یوں تو جلتے کے لئے جلتا ہے دل بھی اسے علی
 اور ہی جلتی ہے لیکن شمع کھلانے کی بات



علی احمد جلیلی



آنکھ میں جو پڑ کوا ہے
میرا بھین دکھ چکا ہے
آلو اب رکتے کے نہیں ہیں
کوئی آلو پونچھ رہا ہے



ہر آواز تو چپ ہے لیکن
سناتا کچھ بول رہا ہے

چلن بید کا کچھ اب کے سال ایسا تھا
بو تھے پھول سنان ڈال ڈال ایسا تھا
قرب ہو کے بھی وہ جیسے دور تھا ہم سے
جہادے سچ خط اشغصال ایسا تھا

اے ظم جھکو چھوڑ نہ جانا
تو میری پہچان رہا ہے
جلنے کون تھا آنے والا
لہنی دسک چھوڑ گیا ہے

جو دکھا پھوٹے اُسے ہاتھ ہو گئے زخمی
وہ پھول سے بھی ہے نازک خیال ایسا تھا

کل تک میں بھی آبادی تھا
اک دھڑ بول رہا ہے

وہ روکے کھلا تھا گھر سے ذرا گماں نہ ہوا
خراب حال کا چہرہ بھال ایسا تھا

آلو میری آنکھوں میں ہیں
اُس کا دامن بھیک رہا ہے

ہر اک قدم پہ جلائے پڑے جنوں کے چراغ
وہ خرد میں اباؤں کا کال ایسا تھا

جھوٹی سے بدلہ لینے
لہنا ہی گھر بھونک دیا ہے

گھٹائیں آئیں گھر کر یہی گمان ہوا
کوئی سینے ہوئے بال بال ایسا تھا

پاول لئے علی اب پالی
گھر جل کر جب خاک ہوا ہے

لبوں کو دیکھی زحمت نہ بولنے کی علی
سوال بن گئے ہم خود سوال ایسا تھا



علی احمد جلیلی



ہر دور میں قرب کے عنوان بدل گئے
شعلوں سے جو بچے تھے وہ شبنم سے جل گئے

پانی کا استحلا ہی کرتی رہی زمیں
بادل سمندروں پہ برس کر چل گئے

اظہارِ غم کو چند نئے حرفِ ناہم
وہ حرفِ ناہم بھی لیجے بدل گئے



وقت کی دہلیز پہ دیشما ہوا
دیکھتا ہوں اپنا گھر جلتا ہوا

آندھیوں کی زد پہ ہوں رکھا ہوا
جانے کب بھر جاؤں لو دیتا ہوا

پاؤں تو میرے زمین پہ تپتا مگر
آسمانوں تک ہوں میں پھیلا ہوا

ہم کو پڑھنے ایک استاد ہیں ہم
آسمانوں کی دھند سے لکھا ہوا

موسموں سے اب مجھے کیا واسطہ
اب تو میں اک پیڑ ہوں سوکھا ہوا

ہات میرے غم کی رہنے دیجئے
آپ کا چہرہ ہے کیوں ابرا ہوا

ماقم لہما اس جسم سے علی
جو کسی کے لب سے ہو پھینا ہوا



مانا لطافت گل و شبنم تھا وہ بدن
پھولنے کی آرزو میں مگر ہاتھ جل گئے

لئے مسرتوں کے بڑے تیز کام تھے
بھپکی جو آنکھ ، آنکھ بچا کر چل گئے

پھرتے تھے کل جو ہاتھ میں سونے لئے ہوئے
سنیتے ہیں وہ چراغ کی لو سے بھل گئے

تھا جنکو سرخ روئی کا میری بہت خیال
وہ لکے کچھ لہو سے چہرے پہ مل گئے

جتنے گہروں کی بات نہ ہم لکھ سکے علی
الغاف شطہ بن گئے اوراقِ جل گئے



علی احمد جلیلی



وقت جینے کا خود انداز سکھا دیتا ہے
شرخ گل پھین کے تلوار تھما دیتا ہے

اسمیں بھی چال کوئی دست دعا کی ہوگی
کون اس دور میں جینے کی دعا دیتا ہے
دور ہی رکھنے یہ بھیگی ہوئی زلفیں اپنی
یہ وہ ہلول ہے جو پیاس اور بڑھا دیتا ہے

یوں پہاڑوں میں دھوکتا ہے کلی کا سینہ
ٹوٹ کر بند قیاس جیسے صدا دیتا ہے



وقت کی دھوپ سے بچنے کا مادا بھی نہیں
کسی ٹوٹی ہوئی دیوار کا سلیا بھی نہیں

فاصلہ ہاتھ کا خود ہم لے بڑھا رکھا ہے
دور دامن وہ بہت دور ہو ایسا بھی نہیں

جانے کیوں بھیگ گیا گوشہ دامن تیرا
ابھی آسو تو مری آنکھ سے پکا بھی نہیں

یہ نہیں جھوٹ کہ سو بار تجھے دکھا ہے
یہ بھی سچ ہے کہ ابھی تک تجھے دکھا بھی نہیں

زندگی جس کے تعاقب میں گزاری ہم نے
اس نے اک بد پلٹ کر ہمیں دکھا بھی نہیں

آفاق تیرہ مکانوں کی بھی کچھ بات کہیں
جن کے آنگن میں اجالا کبھی اترا بھی نہیں

آپ لے بیٹھے یہ کس رشتہ اخلاص کی بات
مجھ پر اب تو علی خون کا رشتہ بھی نہیں



حادثہ کوئی مری کھوج میں نکلا ہوگا
دور کون آکے دردل پہ صدا دیتا ہے

چٹک پتوں کو حقائق سے نہ پھمال کر
خشک پتہ بھی پہاڑوں کا پتا دیتا ہے

دشمنی مول تولی دھوپ سے ہم نے لیکن
دیکھنا یہ ہے کہ سلیا بھی کیا دیتا ہے

اس ہلندی سے مری فکر کا رشتہ ہے علی
جس ہلندی کا تصور بھی تمکا دیتا ہے



علی احمد جلیلی



حادثہ جس سمت سے گزرا نہیں
وہ مری منزل مرا رستا نہیں
آندھیاں بجھو گرا پائیں گی کیا
میں خزاں کی شاخ کا پتا نہیں
انگلیاں لاکھوں سے زخمی ہو گئیں
ہاتھ پھولوں تک ابھی پہنچا نہیں
اٹھ رہے ہیں سطح دل پر دائرے
تم نے پتھر تو کوئی پھینکا نہیں
آج کے ٹوٹے ہوئے انسان کو دکھ
کیا = چہرہ قبر کا کتبہ نہیں
اپنے خال و غد سے جوں اچھا ہوا
آئینوں تک میں ابھی پہنچا نہیں
فلتوں نے گود سب کو لے لیا
اب یہاں کوئی سحر زادہ نہیں
وقت کا جو ہو نہ آئینہ علی
وہ مرے اشعار کا پہرا نہیں



تم میرے لئے یارو کچھ شمعیں جلا لاؤ
پھر جلے جواہروں کو چپکے سے جلا لاؤ
ہم دیکھ کے ہی اس کو پیاس لہنی بھالیں گے
تصویر کوئی بیٹے دنیا کی بنا لاؤ
کم و دردم سے ہیں کب نقش قدم ان کے
نظروں سے انھیں چومو پلکوں سے اٹھا لاؤ
یہ بھانک رہے ہیں ہر ایک کے چہروں میں
لہجہ انھیں لوگو آئینہ دکھا لاؤ
ستے بٹوے زخم اس کے ہبکس کے پیر صورت
تم لکھ بدن اپنا پھولوں سے سجا لاؤ

سبے گوردگفن کیوں لاش امید کی رہ جاسے
حسرت کی زمین کھود و زخموں کی قبا لاؤ
اس دور میں جیٹا ہے گر تم کو علی احمد
قرطاس و قلم پھینکو تلوار اٹھا لاؤ
تکلی میری بھرے سلون سے کیا لے جائیگی
پدلیاں بھی آئیں تو آندھی اڑا لے جائیگی
ہم سمجھتے تھے کہ بے آسائے بہت منزل رہی
کیا خبر تھی گری منزل اٹھا لے جائیگی
میں ہوں اک ٹوٹا ہوا پتا خزاں کی شاخ کا
جب بھی چلے گی ہوا بجھو اڑا لے جائیگی
میں ہوں وہ جان ہمن نکلا ہمن گر چھوڑ کر
تکلیت گل آکے خود بجھو ہلا لے جائیگی
میں دعا کو ہاتھ اٹھاؤں گا تو میری = دعا
دھوپ دگی بجھو اور سلایا اٹھا لے جائیگی
کیا خبر تھی کوئیں کھولی تھیں جس کے واسطے
وہ جواہری سر کی چادر بھی اڑا لے جائیگی
شاخ نخل بن کر کھلتی ہے = دنیا آج کی
پھین کر مجھ سے مری تلوار کیا لے جائیگی
منتظر اس موسم گل کا ہوں اب تک میں علی
پھول پہنا کر جو زخموں کی قبا لے جائیگی



علی احمد جلیلی



حرف و الفاظ حربے جسم کی خوشبو تو نہیں
پردہ شر میں اسے جان غل تو تو نہیں

اسے مری عمر گزشتہ تجھے اب پاؤں کہاں
جو مجھے دیکھتی دھوکا وہ کہیں تو تو نہیں

جس سے چمکے ہوئے کوپے مرے الفاظ کے ہیں
میرے بچے ہوئے زخموں کی وہ خوشبو تو نہیں

جس پر سر رکھ کے زمانے کی تھکن سوتی ہے
وہ مری کچی ہوئی لاش کا زانو تو نہیں

آج دنیا یہ مجھے علاج عمل کہتی ہے
چھم مٹاڑ کا ٹپکا ہوا آئو تو نہیں

سخت جانی جیسے ہر دور میں داس آئی ہے
تعل ہو کر بھی جو زندہ ہے وہ اردو تو نہیں

یہ جو ہیں بکھرے ہوئے وقت کی راہوں میں علی
میری جھڑپ کے یہ دست یہ ہار و تو نہیں



کتنے افسانے بنے پیدا کی رسوائی تک
میری تنہائی سے لے کر تری انگڑائی تک

جز کر کہ جب بھی کہیں لانا و گل کا بھا
بات پہنچی وہ ترے ہیکر زینائی تک

میری پلکوں پہ پڑی ہیں ابھی زلفیں ان کی
صبح کی دھوپ اتر آئی بھی انگڑائی تک

خلج یادوں کے تھے زخم عنایت کر کے
لے گئی پھینک کے دنیا مری تنہائی تک

زندگی ساتھ ہے مدت سے نہیں یہ بھی غلط
یہ بھی سچ ہے کہ نہیں اس سے شناسائی تک

بھوکے پلٹی جو نظر میری کبھی اسکا بدن
دہ تک جیسے ہکتی رہی بینائی تک

سب نے دیکھا تھا الفاظ کی رنگینی کو
کوئی پہنچا نہ خیالات کی گہرائی تک

سچ سنے میں سبھی تک کے علی بیٹھ گئے
کوئی پہنچا نہ صلیبوں کی سیمائی تک



علی احمد جلیلی



تم جو آؤ گے تو موسم دوسرا ہو جائیگا
لو کا بھونکا بھی چلے گا تو صبا ہو جائیگا
زندگی میں تھل کر کے جھکو ٹکا تھا مگر



کیا خبر تھی پھر حرا ہی سلنا ہو جائیگا
میں کھول رہا ہوں نئے معنی کی دشمنیں
نفرتوں نے ہر طرف سے گھیر رکھا ہے ہیں
جوتے ہوئے افلاک مرے پاس نہ آئیں
جب یہ دلائل گرہنگی راستا ہو جائے گا
دنیا کو بہر حال اجالوں سے غرض ہے

میں ہنسا تو بزم میں سرگوشیاں ہونے لگیں
وہ جن چراغاں ہو کہ جلتی ہوں چٹائیں
کیا خبر تھی میرا ہنسا مسئلہ ہو جائیگا
آتا ہے ہیں دھوپ میں چلنے کا سلیقہ
سایہ مری تپتی ہوئی راہوں میں نہ آئیں
وہ غریب دشت ہوں جس پہڑ سے مانگوں پناہ

دور لیکر اپنا سایا وہ کھڑا ہو جائیگا
اب آئی ہیں تسکین کے پھینٹے مجھے دینے
کیا خبر تھی اسے امیر شہر حیرے دور میں
جب آگ لگی تھی تو کہاں تھیں یہ گھاٹیں
سائنس لینا جرم چننا حادثہ ہو جائیگا
دشمت ہوئی ہم چھوڑ چکے دشت لوردی

آپ پیدا تو کس دست ہنر پھر دیکھئے
وہاں ابھی تک ہیں دیتے ہیں صدائیں
آپ کے ہاتھوں میں پتھر آئینہ ہو جائیگا
اک وہ کہ بھل جائیں چراغوں کی لودں سے
میرے ہوشوں پر ہنسی اگر رہیگی اسے علی
اک ہم ہیں کہ سورج کو بھی خاطر میں نہ لائیں

ایک دن یہ واقعہ بھی دیکھنا ہو جائیگا
تو جا بھی چکا دور میری حد نظر سے
آتی ہیں ابھی تک حیرے قدموں کی صدائیں
آتی ہیں ابھی تک حیرے قدموں کی صدائیں
میں ٹوٹ کے بکھروں تو کسی ہاتھ نہ آؤں
اجنب مجھے اتنی بلندی سے گرائیں



جذبہ کو ہوا دیتے ہیں اڑنے ہوئے آئینے
یہ شمع وہ ہے جس کو جلاتی ہیں ہوائیں
تم کان کا کر تو سنو شعر علی کے
ہر شعر میں ہے دل کے دھوکے کی صدائیں



علی احمد جلیلی



آتا ہے جی میں ان سے کوئی بات کہتے
لیکن کہاں سے اس کی شروعات کہتے



اک قطرہ خوں بچا ہے دلی زخم زخم میں
اب اس سے کسی کسی مدامت کہتے
بے زباں ہو گئے زبان والے
مصلحت کے لبوں پہ میں تالے
مکھنے کی یوں نہ برف شب سرد سرد کی
کچھ اور تیز شعلہ جذبات کہتے
دل کے سنائے ہو گئے جلد
تھے کبھی یہ بھی بولنے والے
وہ زندگی جو اپنی جگہ خود سوال ہے
کیا ایسی زندگی سے سوالت کہتے
آپنے سے نہ داد ملیگی جمال کی
حاصل مری نظر کی بھی خدمت کہتے
تھک گئی ہوگی تو بھی گردش وقت
آ ذرا میکے میں سنا لے
اکھیں زخم زخم کر بیٹھے
بھول شانوں سے توڑنے والے
تاپنے ہوں جو زندگی کے ہاتھ
خوابوں کے الفاظ سلا لے



بے گناہی قہمی استعد بے کیف
ہم نے گھبرا کے جرم کر ڈالے
میں تھا ایسا خراب حال علی
رو پڑے حال پوچھنے والے



منظر لہام



دل اکیلا ہے بہت لانا صوا کی طرح
تم نے بھی چھوڑ دیا ہے مجھے دنیا کی طرح
یوں کہاں جاتے ہو تم، عہد گزشتہ کی طرح
دل کے نزدیک رہو وعدہ فردا کی طرح
تم ہوا ہو تو بکھیرو مجھے ساحل ساحل
موج سے ہو تو بہا لو مجھے دریا کی طرح
پاس رہتے ہو تو آتا ہے جدائی کا خیال
تم مرے دل میں ہو اندیشہ فردا کی طرح
سچ میں کچھ تو وہ رسم مختلف رکھو
اجنبی یوں نہیں ملتے ہیں شناسا کی طرح



وہ اپنے غم سے ہی ٹھونکا نہ ہوکا
کبھی اُس نے مجھے سوچا نہ ہوکا
ہمیں منزل بہ منزل جاگنا ہے
پلک بھپکی تو پھر رستا نہ ہوکا
یہ پہلی برف ہے آنکھوں میں ہر لو
یہ موسم پھر کبھی اُجلا نہ ہوکا
یہ پہلا لس ہوگا، لس آخر
زمانے آئیں گے، لمحہ نہ ہوکا
کوئی اک شام تو ایسی بھی ہوگی
وہ آجائے گا جب وعدہ نہ ہوکا
چرا آگے بھی ہوکا بلکہ وہ
یہ منظر اس قدر پھیکا نہ ہوکا
مراجا وہ نہ اتنا بے وفا تھا
ہمیں نے اُس طرح چاہا نہ ہوکا
نہ رگتا وہ مگر ٹھٹکا تو ہوتا
یقیناً اس نے پہچانا نہ ہوکا
ہمیشہ خوش گلیں دکھا ہے دل نے
یہ آئینہ کبھی سچا نہ ہوکا

حرف دل غار سا ہے ترے شہر میں
ہر صدا بے صدا ہے ترے شہر میں

کوئی خوشبو کی جھنکار سنتا نہیں
کون سا ٹکڑا کھلا ہے ترے شہر میں!
کب دھنک سوگئی، کب ستارے بجے
کوئی کب سوچتا ہے ترے شہر میں!

اب چاروں پہ بھی آگ کھلنے لگی
زخم تو دے رہا ہے ترے شہر میں

جتے پٹے تھے، سب ہی ہوا دے گئے
کس پہ تکیہ رہا ہے ترے شہر میں

ایک درد جدائی کا کیا غم کس
کس مرض کی دوا ہے ترے شہر میں!

اب کسی شہر کی چاہ باقی نہیں
دل کچھ ایسا دکھا ہے ترے شہر میں



زخم تازہ کیا دکھاؤں جب سیمائی نہ ہو
اس کے گھر جاؤں تو پہلی سی پندرس نہ ہو
رائیں سارا سفر، سب کوہ ہیمائی نہ ہو
میرے جذبے کی طرح گہری کہیں کھائی نہ ہو
جرم نو عائد نہ ہو اک تازہ رسوائی نہ ہو
دیکھ لوں، دیکھا کہیں میرے قرب آئی نہ ہو!
یہ سزا کیا ہے کہ جلنے کے لئے شعلے نہ ہوں
دوبنے جاؤں تو دیاؤں میں گہرائی نہ ہو
میں نے اکڑا فاقوں کے ڈوبتے دیکھے ہیں دل
اسے خدا! میں باد بھی جاؤں تو پہنائی نہ ہو



بشیر پدر

کئی پیر و صوف کے پڑتے تری رمتوں سے ہرے رہے
مرے نام آگ کے پھول تھے مری جھولپوں میں ہرے رہے
کہیں مال و زر کے وزر تھے کہیں علم و فن کے امیر تھے
دلے ہم بھی ایسے فقیر تھے جو بیٹھ ان سے ہرے رہے
مرے دل میں درد کے پیر تھے یہاں کوئی خوفِ خزاں نہیں
و درخت کتنے عجیب ہیں سبھی موسموں میں ہرے رہے
وہ کلام جن سے پھٹیں اُنس وہی شایانوں میں دفن ہیں
مرے شر دل میں اتر گئے جو کمرے تھے سکے کمرے رہے



میں سو کر ہلکوں کو چوم لوں یہی اقتیاد نہیں ملا
میں گئے درختوں کی شام ہوں مجھے دن کا پیر نہیں ملا
وہ فطرت ہو کہ مشاعرہ یہ لیلیٰ کوئی کا جہد ہے
سبھی قبضوں کے شریک تھے کوئی غم گد نہیں ملا

وہ چرخ ہے مری شام کا وہ سدا ہے مرے نام کا
مگر اُس کو لہنا میں کہہ سکوں یہی اقتیاد نہیں ملا
میری فداوی مل کی کہانیوں کے ہم شہر کہاں گئے
مجھے شہرِ نادی کے دیش میں کوئی شہ سوار نہیں ملا
انصاف و شعور کو ترانے میں ہم مگر گدا دی
مری اظہیوں کو مرے خدا کوئی شہ کار نہیں ملا
یہاں بولا بولا ہے میر کا یہ زمین شہ ظفر کی ہے
جو دیار میرا دیار ہو مجھے وہ دید نہیں ملا
مرے پیاد کا یہ غلام بھی مرے دشمنوں کی صفوں میں ہے
مجھے مل نہ پاؤں گا ہر کبھی جو میں اب کی بار نہیں ملا

وہ مجھوں کی کہانیاں بھی بہت عجیب و غریب ہیں
مجھے میرا پیاد نہیں ملا مجھے اس کا پیاد نہیں ملا
چچہ پر بھی سمجھ رہا تھا اسی پر فکر تھا کہیں
مجھے شہر ہار نہیں ملا مجھے شہر ہار نہیں ملا



بدن کے سادے مراحل میں روح پیاسی تھی
اسی لیے وہ مجھے اجنبی سی لگتی تھی
بچوں کے قہر سے کوئی عین چار روز کے بعد
مجھے جو لڑکی ملی وہ بھی میرے جیسی تھی
ہوس کی آگ کو آسو لے کر دیا سیراب
وہ دن کے آئی تھی صورتِ ذرا سی بچی تھی
اُسے یہ شوق تھا ہر رات اک نیا ہو بدن
دلّال اب کے جو لایا اسی کی بیٹی تھی
مکان کے ساتھ وہ پودا بھی جل گیا جس پر
بہت سے پھول تھے پھولوں میں ایک سسلی تھی
نہا گیا تھا میں کل جگنوؤں کی بادش میں
وہ میرے سینے پر سر رکھ کے خوب روئی تھی
تہاڑے گھر کے سبھی راستوں کو کاٹ گئی
ہمارے ہاتھ میں کوئی لکیر ایسی تھی



اب میرے میرے سچ ذرا فاصلہ بھی ہو
ہم لوگ جب ملیں تو کوئی دوسرا بھی ہو
تو جانتا نہیں وہی چاہت عجیب ہے
مجھ کو منا رہا ہے کبھی خود غطا بھی ہو
خوں بے وفا نہیں ہے مگر بے وفائی کر
اس کی نظر میں رہنے کا کچھ سلسلہ بھی ہو
پتہ بھوکے ٹوٹے ہوئے پتوں کے ساتھ ساتھ
موسم کبھی تو بدلے گا یہ آسرا بھی ہو
پُپ چاپ اس کو بیٹھ کے دیکھوں ہم رات
جاگا ہوا بھی ہو کوئی سویا ہوا بھی ہو
اُس کے لیے تو میں نے یہاں تک دعا بھی کہیں
میری طرح سے کوئی اسے چاہتا بھی ہو



بشیر پور



سر نہکاڑے کے تو پتھر دیوتا ہو جانے کا
استامت چاہو اُسے وہ بے وقا ہو جانے کا
ہم بھی دریا ہیں، ہمیں اپنا ہنر معلوم ہے
جس طرف بھی چل پڑیں گے راستہ ہو جانے کا
کتنی سہائی سے مجھ سے زندگی نے کہہ دیا
تو نہیں میرا تو کوئی دوسرا ہو جانے کا
میں خدا کا نام لے کر پی ہا ہوں دوستو!
زہر بھی اس میں اگر ہو کا دوا ہو جانے کا



مری نہاں پہ تھے ڈانٹوں کے پھل لکھ دے
مرے خدا تو مرے نام اک غل لکھ دے
میں چلبتا ہوں یہ دنیا وہ چلبتا ہے مجھے
یہ مسئلہ بڑا ناڑک ہے کوئی حل لکھ دے
یہ آج جس کا ہے اس نام کو مبدک ہو
مری بیہوشی پہ مرے آنسوؤں سے کل لکھ دے
میں اس ہوا کی طرح بدشوں کے ساتھ چلوں
جو دیک زاروں میں طالب کے کنول لکھ دے
میں ایک لمحے میں دنیا سمیٹ سکتا ہوں
تو کب ملے گا اکیلے میں ایک پل لکھ دے



خولوں کا ہنر اپنی آنکھوں کو سکھائیں گے
رومیں گے بہت لیکن آلو نہیں آئیں گے
وہ دھوپ کے چمچ ہوں یا پھاڑوں کی دیواریں
اب جو بھی اٹھائیں گے بل بل کے اٹھائیں گے
جب ساتھ نہ دے کوئی آواز ہیں دنا
ہم پھول سہی لیکن پتھر بھی اٹھائیں گے
کہہ دو یہ سمندر سے ہم لوس کے موتی ہیں
دیہا کی طرح تجھ سے ملنے نہیں آئیں گے



کون آیا راستے آئینہ غلے ہو گئے
رات روشن ہو گئی دن بھی سہانے ہو گئے
کیوں حوصلے کے اُڑنے کا مجھے افسوس ہو
سینکڑوں بے گھر پرندوں کے ٹھکانے ہو گئے
یہ بھی ممکن ہے کہ میں نے اس کو پہچانا نہ ہو
اب اسے دیکھئے ہوئے کتنے زمانے ہو گئے
جاؤ ان کمروں کے آئینے اٹھا کر پھینک دو
بے ادب یہ کہہ رہے ہیں ہم پرانے ہو گئے
میری پلکوں پر یہ آلو پیدا کی توہین ہیں
اُس کی آنکھوں سے گرے موتی کے دانے ہو گئے
اب یہاں پیاسے پرندے آئیں بھی تو کس لیے
جمیل کو سوکھے ہوئے کتنے زمانے ہو گئے



محبتوں میں دکھائے کی دوستی نہ ملا
اگر گلے نہیں ملتا تو ہاتھ بھی نہ ملا
گھروں پر نام تھے، ناموں کے ساتھ ٹھہرے
تھے بہت تلاش کیا کوئی آدمی نہ ملا
ہم رشتوں کو میں گھر پہ چھوڑ آیا تھا
پھر اُس کے بعد مجھے کوئی اجنبی نہ ملا
بہت عجیب ہے یہ قربتوں کی دوری بھی
وہ میرے ساتھ ہوا اور مجھے کبھی نہ ملا
لٹا کی اتنی بڑی کائنات میں، میں نے
بس ایک شخص کو ملنا مجھے دی نہ ملا



صفتِ کلیم

مُریجی یا کالیڈی

کبھی محبتِ نفرت میں بدل جاتی ہے
نفرت کبھی محبت میں
آگ سے زہر لیا دودھ بھلتا ہے
شیہیں رفتوں میں غمی آ جاتی ہے

من و تو

اس بحرے پیدا کا نقشہ تری آواز میں ہے
یا ترے کاتے ہوئے جسم کے اس ساز میں ہے
یہی لمحات مری زیست کا سرمایہ ہیں
اس کڑی دھوپ میں کیا خوب گننا سایہ ہے !!

ہم اگر سوچیں کہ اس جسم سے ہلا کیا ہے؟
اس اندھیرے پہ جو حاوی ہے اُجالا کیا ہے؟
دور افلاک تلک روح کا پر تو دیکھیں
ذہن پر پھائی ہوئی فکر کی اک زو دیکھیں

دکھ بھری زیست حسین روپ میں ڈھل جاتی ہے
یہ زمیں چاند میں یک لخت بدل جاتی ہے
جسم بھی روح بھی اک بھول میں خوشبو کی طرح
ہوئے ہم رنگ ہم آہنگ من و تو کی طرح



ہار میں ہر سمت گلاب کھلا ہے
پاگل باہل کی پردوں میں کاتے چہرہ جاتے ہیں
کچھ لوگ جو اپنے پیارے ہیں
کچھ لوگ جو اپنے دشمن ہیں
کیا ان کو معلوم وہ کیا ہیں؟
یہ سب پیار کا رشتہ ہے

کیا جانے عداوت کیسے جنم لیتی ہے؟
ہم سب کو تو یک درشت نظر آتا ہے!
کیا جانے کس نے بیج کو لیا تھا؟

خوش فہمی یا کج فہمی؟
کبھی حقیقت کبھی توہم
پر جان کو آ جاتی ہے !!

زیست کے معیار کا الجھناؤ
ابھی ابھی قدروں کا ٹھنڈاؤ
اک منبعِ نفرت کا محبت کا
یہ ایک مُریجی ہے
یا کالیڈی ہے؟



جمیل ملک



ستین زر ہوئی اس دور میں ہنر کی تلاش
کس کہاں سے کسی صاحبِ نظر کی تلاش!
ہر ایک جموٹ ہے یوں جموٹ کے تعاقب میں
کہ بے بصر کو جو جس طرح بے بصر کی تلاش
ہر ایک شخص کو درپیش ہے سفر اپنا
وہ دن کہاں کہ سبھی کو قہمی ہمسفر کی تلاش!
وہ جس شجر نے ہمیں دس لیا تھا روزِ ازل
یہ کیا کہ جابِ ابد ہے اسی شجر کی تلاش!
ہے جرور سے فزوں تر ہلدی تہائی
کہ اپنے گھر میں بھی ہے ہم کو اپنے گھر کی تلاش
کھیں گھوں سے شکاری محل کے آئے ہیں
بہت دنوں سے ہے اُن کو ہلدے سر کی تلاش
اڑے کچھ ایسے کہ ٹھو آئے چاند تاروں کو
مگر نہ ختم ہوئی عظمتِ بشر کی تلاش
بمنور بمنور میں شاندار اترتے جاتے ہیں
کہ آج بھی ہے دینِ مصمتِ گہر کی تلاش
وہ جس مقام سے آگے کوئی مقام نہیں
اُسی مقام پہ ہے ہم کو راہِ گہر کی تلاش
جے میں ہموڑ کے جاؤں تو اب کہاں جاؤں
ترے وجود میں ہے اپنی عمر بھر کی تلاش
ستارہ پہ فضا میں جمیل کہتی ہیں
ہر ایک رات کے سینے میں ہے سر کی تلاش



کیا کیا ستم ہوئے ہیں دغاؤں کے نام پہ
مدے گئے ہیں لوگ اداؤں کے نام پہ
اک گلستاں تراش تھا وہ بھی نہیں ہا
گلشنِ بھوک اٹھا ہے ہواؤں کے نام پہ
کہنا دئے ہیں چرخ نے خورشیدِ مہتاب
چلتی زمیں کے واسطے ہواؤں کے نام پہ
وہ جس ہے کہ سانس بھی لینا محال ہے
بڑھتی رہی ہے پیاس گھاؤں کے نام پہ
اک مہرباں نے قوتِ گفتار ہمیں لی
دے کر ہمیں زبان ، صداؤں کے نام پہ
کیا اُن کا احتجاج ہے یا اُن کی امتیاز!
دیتے ہیں جو خراج، خداؤں کے نام پہ
دیتے رہے ہیں ہم کو مسلسل برہنگی
وہ یعنی زرق برق قبضوں کے نام پہ
حیرت تو ہے یہی نہ ہیں آئی موت بھی
ملتا ہا ہے نہرِ دواؤں کے نام پہ
آزادِ بازوؤں کا بھی کچھ تو بھرم رہے
کیوں بھیک مانگتے ہو خداؤں کے نام پہ
کتنی ہی سرد رات ہو جذبے نہ سرد ہوں
آئے نہ حرفِ شعلہِ نواؤں کے نام پہ
اب تو وطن کو ہم سے شہادت نہیں جمیل
جاں نذر کرنے آئے ہیں مغاؤں کے نام پہ





جمیل ملک

لمحے کا قرض

میرے فسانے ، میرے فسانے
اک لمحے میں سارے زمانے
وقت کی بے پایاں گردش سے
اک لمحہ بھی کٹ جانے تو
سارے ہی دنیا تھم جائیں
ساری ہی گودیاں رگ جائیں
سارے سمندر رستہ بولیں
سارے پہاڑ پٹختے جائیں
دوئی کے گالوں کی صورت
دیا بھر کو دھنک کر دکھ دس
اک لمحے میں روزِ قیمت
اک لمحہ ہے اپنی لغات
اس کو ستواں اس کو کھلے
وقت کے آئینے میں اتر کر
آؤ اس لمحے کو اُبلے
جو نہ ہوا انسان سے اب تک
ہم وہ کام بھی کرتے جائیں
اس لمحے کا قرض اٹھیں
سارے قرض اترتے جائیں



وہ آنے والا —!

یہ دنیا ایک اسٹیشن ہے
جس پر کوئی آتا، کوئی جاتا ہے
یہاں میں کتنی صدیوں سے کھڑا ہوں
کون بتائے —!
میں کس کا منتظر ہوں —!
کس کو آنا ہے —!
نہ اُس کا نہیں نقطہ میں نے دکھا ہے
نہ اُس کو میں نے پرکھا ہے
اُسے بس اپنے سچے ذہن و دل سے میں نے سوچا ہے
اگر وہ آیا تو سارا اسٹیشن ہبک اٹھے گا
رنگوں، خوشبوؤں کا ایک میلہ سانسٹر آنے کا
جو پہلے نہ دکھا ہو گا دنیا نے
وہ آنے کا ش آجائے
کہ میں اُس کے تصور میں
ہر اک گاڑی کو ٹکٹا ہوں
نہ اسٹیشن سے جا رہا ہوں نہ ٹھکتا ہوں
وہ آنے والا کیسے نہ نما نہ کیوں نہیں ہو گا!
کہ نہیں بھی آج کا انتظار ہوں
میں بھی تو ٹکٹا ہوں —!



شہ پارہ

جمیل ملک

عجب یہ لگن ہے

تو اک چاند تھا
اور ستارے ترے گرد ہالائے ہوئے
تجربے سے سرگوشیاں کر رہے تھے
عجب تیرے چہرے پہ مصومیت تھی
عجب تیرے لمبے میں محبوبیت تھی
کوئی تیرے چہرے کی مصومیت میں
کوئی تیرے لمبے کی محبوبیت کے سمندر میں غرق تھا
خود کو بھولا ہوا تھا
پھر ایک ایک کر کے ستارے بھی رخصت ہوئے
چاند بھی ڈوب جانے لگا
اک ستارہ جو اس چاند کی روشنی سے
ضیاء لب تھا، مضطرب تھا
عجب دالہ انداز میں
چاند کو چوم کر اس سے رخصت ہوا
چاند افسوس سے اُدھر جا چکا ہے
ستارہ ادھر شام، ہر شام اس کو بلاتا ہے
لیکن وہ چاند، اُس کا چاند
آج تک مڑ کے آیا نہیں ہے
ستارے نے اس کو بھلایا نہیں ہے
اُس کے ہاتھوں کا اُس
اُس کے چہرے کا اُس
آج بھی اُس اکیلے ستارے کے ہوشوں پہ ہے
چاند کے نرم لمبے کی مصومیت
اُس کی باتوں میں ہے
چاند کے قرب کی ساری حدت
ابھی تک اکیلے ستارے کی سانسوں میں ہے
عجب یہ لگن ہے!
ستارہ بھی اب چاند بننے کی دمن میں ممکن ہے!

یہ ہستی ایک سمندر ہے
گہرے، بے انت سمندر میں
لہریں اٹھتی ہیں، چلتی ہیں
گرتی ہیں اور سنبھلتی ہیں
ان روتی ہستی لہروں کے
بکھراؤ اور سبھاؤ میں
اک طوفان پھٹا رہتا ہے
جو وقت کے لے لے کل ساٹھے ہیں
چپکے سے ڈھلتا رہتا ہے
جب تیز ہوا میں چلتی ہیں
یہ طوفان شور مچاتا ہے
تہہ میں جو ہیرے موتی ہیں
سب کو اوپر لے آتا ہے
ساحل پر بسنے والوں کو
پہ اپنے پاس بلاتا ہے
تب ماگھی اور شناور سب
اس طوفان سے فکراتے ہیں
پتوار بنا کر موجوں کو
طوفان کو راہ پہ لاتے ہیں
یہ طوفان اُن کی ہمت سے
سکھ کا ساحل بن جاتا ہے
صدیوں کے روک ٹھاتا ہے
ہستی کے نرم سمندر میں
اک ہستی ایسی ہستی ہے
جو جنت کو شرماتی ہے
جو چاہت کا گہوارہ ہے
جو حاصل ہے سب خواہشوں کا
جو انساں کا شہ پارہ ہے

فضالین فیضی



میں اپنی آگہی ہر لکھ ہا ہوں جو قوس کو سمندر لکھ ہا ہوں
ازل سے جس کے پیچھے قید ہوں میں اسی دیوار کو وار لکھ ہا ہوں
بدن کی خاک سے لیٹا ہوں، لیکن جوا سے جاں کو شہر لکھ ہا ہوں
مری آنکھوں میں یندس ہیں اسی کی جسے خوابوں کا پیکر لکھ ہا ہوں
غیر ذوق پیش کچھ تو اترا اب آئینے کو پتھر لکھ ہا ہوں
جو خود اپنے ہی بس نظر میں کم ہے اسے منظر بہ منظر لکھ ہا ہوں
اُپرے ہی نہیں آواز کے نقش نہ جانے کس ورق پر لکھ ہا ہوں
معانی کے یہ نلہ ہر پرانے میں لفظوں کو لبوتر لکھ ہا ہوں
ہر لہر آشوب فن، استا بہت ہے کہ کم از کم، برابر لکھ ہا ہوں
دی باتیں، جو نکھی جا چکی ہیں ذرا بوجہ بدل کر لکھ ہا ہوں
توجہ پلہتا ہوں دوستوں کی جو میں خود کو برابر لکھ ہا ہوں
فضا سودا ہی ہے، سب کے سر میں
کہ میں انکوں سے بہتر لکھ ہا ہوں



ہم نے مانا، یہ صد اسلوب ہنر لکھتے ہو
بات بڑھ جائیگی، خط اس کو اگر لکھتے ہو
آستہ اپنی چمک جن پہ لکھا کرتے ہیں
تم انہیں چہروں پہ کیوں گرد نظر لکھتے ہو
دشتِ جہت سے عبثت ہے ٹھکانا سب کا
میں جو اندر سے کھنڈر کیوں انہیں گھر لکھتے ہو
یوں بھی، کب وقت کا موسم ہے بدلنے والا
کس لئے دھوپ کو تم سبز شہر لکھتے ہو
مم بھی آخر ہو کس آوارہ بھائی کا نصاب
منزلوں کی یہ خط راہ گزر لکھتے ہو
کون یوں فصلِ جرات میں بھی سرسبز رہا
ظرف والے ہو کہ پتھر کو ٹر لکھتے ہو
زندگی سے تو کہاں، قید مصائب سے نجات
کتنے پاگل ہی کہ دیوار کو در لکھتے ہو
کون، یہ رست کی تھر ہے پڑھنے والا
تم سرہلوں کے ورق پر جو بخنور لکھتے ہو
انہیں عمل کدہ شلید معنی سمجھو!
کیا غضب کرتے ہو لفظوں کو کھنڈر لکھتے ہو
چشمِ بددور، عجب وضع تمہاری ہے فضا
رات کی لوح پہ عنوانِ سر لکھتے ہو



فضائلِ فیضی



ہوئے کم ایسے، نشانِ وجود بھی نہ ملا
کہیں سے، سلسلہٴ ہست و بود بھی نہ ملا
عجیب ہیں، یہ غلط بخشیاں زمانے کی
اسے چراغِ ملکہ مجھ کو درد بھی نہ ملا
اتاروں چاکے، کہاں، سرے بندگی کا یہ قرض
ملا جو کعبہ، تو اذنِ سجدہ بھی نہ ملا



گردشِ حالت، دنیا، اور میں تیرے ہوتے، اتنا تنہا اور میں
منزلیں کُجواب پہلی اور تو راستے خود آہل پا، اور میں
نشانگو نانے کا عمل، اور تو جلتے زخموں کا درجہ، اور میں
کوتِ دستِ زلیخا، اور تو زخمِ پاؤں سے زلیخا، اور میں
دھنِ سردِ شہیدہ، اور تو سلیہٴ غلِ بریدہ، اور میں
اک بسلا نای و نغمہ اور تو اک صلیبِ استادہ، اور میں
قف کی دل کیش کہانی اور تو اک حریتِ دیدہ فرسہ اور میں
شونِ اہلبہ تسکین، اور تو کاوشِ عرضِ تقاضا، اور میں
خال و خط کی دلفریبی، اور تو لفظ و معنی کا بکیرہ، اور میں
اپنے ظاہر کا جم و غم، اور تو اپنے باطن کا سلیقہ، اور میں
خواب کا موزوم ہیکل اور تو سرے پانچک، آنکھ چہرہ اور میں
پشتِ آئینہ کا منظر، اور تو رونے آئینہ کا جلوہ اور میں
پشم بے پروا کی غفلت، اور تو جاگتی آنکھوں کا نشا، اور میں
ریشمیں لمحوں کی جت، اور تو کائناتِ آشوبِ لہا، اور میں
اک جزیرہ بے سمندر اور تو اک سمندر بے جزیرہ اور میں
ایک بے چہرہ بیولا اور تو ایک بے دانش عطیدہ اور میں
نقرۂ الملتب آگیں، اور تو جملۂ لیکاز پیرہ اور میں
ظہر نا کلغ، صراحتہ اور تو حرف سے جارح نکتہ اور میں

بند ہوں یہ کس حویلی میں فضا

دشتِ اسکانِ تنہا اور میں



وہی بہت سے، جو ذلت ہے میرے لئے کی
تو میرے اصل میں اوروں کے سود بھی نہ ملا
میں راستا نہیں، منزل ہوں رانگانی کی
مرے حدود میں، اپنے حدود بھی نہ ملا
عجب تھی وقت کی آمدی، بکھر گیا سب کچھ
کہاں کی حرکتِ تازہ، جمود بھی نہ ملا
وہ بد نصیب ہوں، جس کو مقامِ گمشدگی
بہ قدرِ خواہش نام و نمود بھی نہ ملا
میں اپنے عہد کا نوحہ مگر تعجب کیا!
میرے قلم کو جو نای و سرود بھی نہ ملا
فضا! سرک گئی قدموں تلے سے کب یہ زمیں
نظر اٹھائی، تو چرخِ کبود بھی نہ ملا

فضائل فیضی



مرے شہروں میں دانش کا یہی عنصر ہے غالب
کہ ایسے موڑ پر وہ خود نگر میری طرف تھا
فضا کی ہم نشینی، وجہ مد نازش ہے مجھ کو
سر معید وہ حرفِ دگر، میری طرف تھا



اپنا اکتباس لکھدیا تھا
دریا کو بھی پیاس لکھدیا تھا
ٹھہرا ہے، وہی یقیں کا اثبات
اک حرفِ قیاس لکھدیا تھا
آنکھوں میں بسی نیند کے کھنڈر کو
خوابوں کی اساس لکھدیا تھا
اقتدار تھا، خواہش نو کا
پتھر کو جو گھاس لکھدیا تھا
چہرے پر گزرتے موسموں نے
درماندہ، اداس لکھدیا تھا
پہنچا ہوں محاذ پر کہ اس نے
قسمت میں ہراس لکھدیا تھا
یہ بھی ہے لطیف اس کے قد کو
شاعرِ اقباس، لکھدیا تھا
پھر بھی ہیں کلاب اُس کے عریاں
خوشبو کو لباس لکھدیا تھا
مطلب تھا، تم احتیاطاً بر تو
لفظوں پر گھاس لکھدیا تھا



اسے کب تھا میسر، جو ہنر میری طرف تھا
ہم امکانِ حرفِ معجز میری طرف تھا
ہدن سے ابہ سطوروں کی شعاعیں پھوٹتی ہیں
بہت دن سے یہ لفظوں کا سفر میری طرف تھا
سراہنی تراشی جس کی شبِ تابی سے اس نے
وہ نقطہ، روشنی کی لوح پر، میری طرف تھا
جہان تھا اس آتے پہ اپنا رنگ اس کو
یہ قلہ، شہر کا ہریدہ وہ میری طرف تھا
مجھے پہچانتا بھی اب نہیں، میرا قید
ابھی ہے بات کل، کی مگر کا گھر، میری طرف تھا
بہت بے وزن تھا جب بھی تو لامیں نے اس کو
بچھو سببِ میزبانِ نظر میری طرف تھا
میں بزدل تھا، کہ میں نے تیغِ اپنی میان میں کر لی
ملا ایسا بھی موقع، اس کا سر میری طرف تھا
ہزار آنکھوں سے جیسے، تک ہا ہو کوئی مجھ کو
کہ ہر چاک لباسِ مختصر میری طرف تھا
حسری جنبشِ پردے کی، آؤ دینے لگی تھیں
خیال اس کا، دیکھنے کے اُدھ میری طرف تھا
ہدن اس کا، صوفت کا سلیقہ جانتا ہے
کہ ہر اعتبار میں روئے خبر میری طرف تھا
وہ خواہیدہ تھا اپنی چاندنی اوڑھے ہوئے اور
جب سا شور و طوفانِ دلت بھر میری طرف تھا
مرا توف، ہلکتی دھوپ میں جھلے مسائل
کہ بے برگ و ثمر تھا جو ثر میری طرف تھا
یہاں ہر شخص ہے، حرفِ زوال آئندہ گویا
جسے رخ سے روایت کا سفر میری طرف تھا
اٹا مجھ سے فقیرِ حدس کا، پھر بھی نہ ٹوٹا
کہ سر سب اس طرف تھے، دوسرے میری طرف تھا

کسریٰ منہاس



زندہ رہنے کے سلیقے ان کو آ سکتے نہیں
 برق کی زد پر نشیمن جو بنا سکتے نہیں
 لکھ ہم چاہیں، مگر پھر بھی بھلا سکتے نہیں
 نقش ہیں پہلی محبت کے مٹا سکتے نہیں
 اب کہاں وہ دلوں، وہ رونقیں جذبات کی
 اُن دنوں کو اب تصور میں بھی لا سکتے نہیں
 کچھ سلیقہ بھی تو ہو ذوقِ تہشا کے لئے
 ہر نظر میں حسن کے جلوے سا سکتے نہیں
 سوچ کر اے چشمِ تر طوفان اٹھانا چاہیئے
 آگ جو دل میں لگی ہے، ہم بجھا سکتے نہیں
 جو حقائق آ رہے ہیں رفتہ رفتہ دور
 وہ کسی وہم و گماں کی طالب لا سکتے نہیں
 لے گئے جو میرے گلشن کی بہاریں لُٹ کر
 ملنے آئیں وہ کیونکر منہ دکھا سکتے نہیں
 فیض یہ جوشِ جنوں کا ہے، کرامتِ غم کی ہے
 چاہئے والے پر اب الزام آ سکتے نہیں
 پردہ داری کی لبِ خاموش نے کسریٰ مگر
 اشکِ خونیں ماہرے دل چھپا سکتے نہیں



نعمیم صدیقی



بھروسے میں ہم نے کتنے مقلاتِ ارجمند
اب کچھ رہے ہیں وطنی احوالِ روزگار
جو لوگ زندگی کو سمجھتے تھے قندِ قند
خود اپنے قافلے نے ہمیں کو کچل دیا
واقع ہے بحر بھی قلب، نظر ہے ابھی بلند!
بندوں کی بندگی سے یہ بندہ ہوا رہا
توڑے ہیں اتنے بند کہ دکھتا ہے بند بند
ان بنگروں سے دوستی کے شوق کا صلہ؟
سینے پہ چڑھ کے دشمنیں گے لالہ نہال چند
جیتے ہیں وہ کہ جن کا ہو کچھ معائے زیست
قدرِ جنوں بھی چاہئے، اسے مرد ہو شمند!
یاد آگیا ظفر علی خاں کا خیالِ خاص
جاریخ نو لکھائے گی الٹی کوئی زقند
رفیقِ شب پہ گردشِ بازارِ بادہ ہا
جامیں ۱ زیادہ گشت و بہا را ۲ انزودہ اند

۱۔ مصل ۲۔ مرغِ یاقوت



گو راستے میں بندہ رکھو حوصلے بلند
وہ کر قفس میں ڈالو سرِ کہکشاں کند
شورشِ تری گرہ میں بندگی صورت پسند
حشر آئیں ہے کتنی تری جانِ درد مند
احساس بے بسی سے اگر پاسکو نجات
پڑے اڑاؤ اُس کے جو دیا ہے دلچسپ
دشمنوں میں غموش دل بے نوا کے ساتھ
اب ان کے لب بھی بند ہیں، اب ان کا دل بھی بند
یاں اک جھوٹ لطف کی قیمت بھر کا خون
یہ مافقی نہیں ہے کوئی شغل بے گزند
آلو پہلے اُن کو جو دکھا تو رو دئے
جن دوستوں کے ہنس کے سچے ہم نے نہرِ خند
صد داستانِ حلق و محبت کا انحصار
کچھ سینے زخم زخم ہیں! کچھ چہرے خند خند
اُس ہارکامہ ناز کا پورے جو آستان
ہو کیوں بتائے کفر کا وہ دل نیاز مند
بس اس قدر ہے قسمتِ مافقی کا کل صلب
اک چٹم خوں نشاں ملی! اک قلبِ درد مند!
خوش آمدید تم کو، مگر ہے نظر میں نیل
پہلے سے دردِ دل کی ہیں بیسیں ہڑ چند
میتے ہیں نوجوان پہ صد جیلہ گریز
اب اپنے پاس لور ہے کیا؟ صرف چند پند
میرے سبب پسند کیا عجز کا مقام

راخ عرفانی



جوش گر یہ تھا کہ اک بوند سے سیلاب ہوا
شہر دل یاس کے طوفان میں غرقاب ہوا
پار تیکے کے سہارے بھی کبھی جا اترے
نقش پا اپنا ہی کبھی حلقہ گرداب ہوا
گر کے قطرہ بھی سمندر میں سمندر ٹھہرا
اک شرارہ بھی جو بزد کا تو نظر تلج ہوا
بھوکے ہمسائے کی جانب بھی نہ اٹھی نظریں
شہر میں قحط پڑا پیاد بھی ٹلیب ہوا
ایک روزہ کسی شے نے حکومت پائی
وقت نے ساتھ دیا زلغ بھی سُرطب ہوا
مختصر زیست کا رسم اس کے سوا کچھ بھی نہیں
وہل گیا دن تو گئے دور کا اک خواب ہوا
ساخو نصف ملاقت کا کیا تھا راسخ
اُس کا خط دیکھ کے دل اور بھی بیتاب ہوا



دوست کے شہر میں جب میں پہنچا شہر کا منظر اہما تھا
لعل و گہر سے بھی اُس کی دہلیز کا پتھر اہما تھا
پارش دھوپ کی بات جوا قحی لالہ و مسافت میں
تنگے سر پر جیسا بھی تھا گنبد بے در اہما تھا
کس لہجے کن لفظوں میں شہکار ازل کی بات کروں
دنیا بھر کے فن پاروں سے خاک کا پتھر اہما تھا
پہک دک کے مکر سے نکلے کرب کے بند من ٹوٹ گئے
شام جدائی کے مہتاب سے صبح کا انحر اہما تھا
جلنے کس لالچ میں اگر سر کا سلیا بچ دیا
مینہ میں بھیگے یاد آیا سکوں کا پھنر اہما تھا
پلکوں سے ہر زخم سینا تھا اک انجمن نے
سنگ زنوں کی نگری میں بھی کوئی رفوگر اہما تھا
راسخ سوندھی مٹی کی لہانوں میں بہکا کہاں
روزن روزن جھانک کے دکھا کچا ہی مگر اہما تھا





امام نیک ہے میرا سرشت سے بہرہوں
میں نقشِ پائے تنہا کی آخری حد ہوں
مجھے کوئی نہیں سُنتا کہ خوفِ جاں ہے بہت
ہموہِ عہدرواں میں نواسے سرہ ہوں
اُسی کے نور سے روشن ہے میری پیشانی
تری حکایتِ ناگفتنی کا مرقد ہوں
نماز سمجھا مجھے اجہا عمارش کی
خود آگہی لے بتایا کہ حرفِ اہم ہوں
کبھی جو سب سلامت چلائے تھے تو نے
بُرا نہ مان کہ میں بازگشتِ گنبد ہوں
ہوک رہا ہوں مظفر تو تو بڑھا دیجے
بُھلے نہ مجھے صبحِ نو کی آمد ہوں



نصوت کہتے ہو کہ اونچا ہے تمہارا آسمان
ابتدا ہی سے مرے سر پر نہیں تھا آسمان

مگر ملا ہے جسم کے جھل میں چودہ سال بعد
جس میں دو مُنہ ہوا ہے ہاتھ بحر کا آسمان



کھینچ لیں میں لے طنائیں دردِ برہمِ قہمی زمین
میں نہ ہوتا تو زمین پر ٹوٹ پڑتا آسمان

چار سو ہیں سرد چٹانیں کیلی سٹلخ
ہر طرف یہ زلزلہ کُن، ہموار ، ہموار آسمان

رست پر بکھرے پڑے ہیں اُن گنت غلی صدف
اور سر پر موتیوں کے قہال جیسا آسمان

کیوں مظفر کس لیے ہموپاں پا آئے گا
کیا سمجھتے تھے کہ دلی میں نہ ہوگا آسمان



روحی کُنجاہی

مرے بس میں کوئی خواہش نہیں ہے شعوری کوئی بھی کوشش نہیں ہے
 ادھر سے خواب، ادھر سے ساری باتیں مکمل کوئی بھی کلاش نہیں ہے
 مری باتوں پہ ہو سکتی ہے سو بات تری باتوں میں گنجائش نہیں ہے
 سہانا لُٹوں کہ سارا سُن ٹمپ جائے تکلف ہے یہ آرائش نہیں ہے
 میں ہر بھی جی ہا ہوں زبردست اگرچہ تری آنکھوں کی فرمائش نہیں ہے
 دلوں میں ہل رہے ہیں کتنے طوفان بظاہر کوئی بھی رنجش نہیں ہے
 ادھر میں ہو چکا ہوں رُزہ رُزہ ادھر ہلکی سی بھی جنبش نہیں ہے
 بڑے آرام سے ہوں جب سے مجھ کو میسر کوئی آسائش نہیں ہے
 جلا کر رکھ کر ڈالیں گے رُوی
 یہ آئو میں کوئی بارش نہیں ہے

ہوا جاتا ہے ویراں سیدھا رستہ دکھ سکتے ہو
 قصور اس میں، ہے کس کا اور کتنا دکھ سکتے ہو
 ہوا کہ ہاتھ میں ہے کیسا خاکہ دکھ سکتے ہو
 تم اس میں اپنے مستقبل کا چہرہ دکھ سکتے ہو
 اگر سیلاب آیا تو یہاں لے جایگا سب کچھ
 بدلنے کو ہیں رُخ آنکھوں کے دیا دکھ سکتے ہو
 توجہ وقت پر دیتے تو یہ بھی بات تھی کوئی
 کہاں تک بڑھ گیا ہموں سا فتنہ دکھ سکتے ہو
 کنارے پر اترنے کی تمہیں کتنی تنہا تھی
 سمندر میں اُترتا اب کتنا دکھ سکتے ہو
 جہاں جلتے ہو اک گلشن تہلے ساتھ ہوتا ہے
 ہمارے ساتھ چلتا ایک صحرا دکھ سکتے ہو
 زیادہ سے زیادہ اتنی آزادی تمہیں ہوگی
 تھکے خوب ہے اور تم تھکے دکھ سکتے ہو
 ہجوم دوستوں رُوی ہے گویا ڈمیر پتوں کا
 دلوں کو رخ رخ پارہ پارہ دکھ سکتے ہو

پروین شاکر

آنکھوں کے لئے جن کا پیغام تو آیا
تاخیر سے ہی چاند لبِ بام تو آیا
اُس بلغ میں اک ہول کھلا میرے لئے بھی
خوشبو کی کہانی میں مرا نام تو آیا

پت مجھ کا زمانہ تھا تو یہ بخت جارا
سیر ہمیں دل کو وہ کلام تو آیا

اُڑ جانے کا ہر لہنی ہواؤں میں تو کیا غم
وہ طائرِ خوش رنگ چہرہ دام تو آیا
ہر چہ کہ کم عرصہ زینابی میں ٹھہرا
ہر چہ غلِ باغ کے کچھ کام تو آیا

واضح تو ہوا ترکِ محبت کا ارادہ
ہارے دلِ آشفعت کو آرام تو آیا
شب سے بھی گزر جائیں گے کر تیری رضا ہو
دردانِ سفر مرحلہ شام تو آیا

پہنچے جو سرِ عرش تو نادار بہت تھے
دنیا کی محبت میں گرفتار بہت تھے
مگر ڈوب گیا اور اُنہیں آواز نہیں دی
حالاتِ مرے سلسلے اُس پار بہت تھے
ہمت پڑنے کا وقت آیا تو کوئی نہیں آیا
دیارِ گمرانے کو رضاکار بہت تھے
مگر ترا دکھائی تو دیا دور سے لیکن
رستے تری بستی کے پُر اسرار بہت تھے

ہنستی ہوئی آنکھوں کا نگر کہتے رہے ہم
جس شہر میں نوے برس دیوار بہت تھے
یہ بے رخی اک روز تو مقصوم تھی لہنی
ہم حیرتی توجہ کے طلبکار بہت تھے

آسائشِ دنیا کا فنوں لہنی جگہ ہے
اس نکل میں مگر روح کے آزاد بہت تھے

پروین شاکر



دل کی حالت ہے اضطرابی ہر
کوئی لائے گا یہ خرابی ہر
ایک عرصے کے بعد خوابوں کا
پیرین ہو گیا مٹائی ہر
وصیان کی رطل پہ بعد مفہوم
ایک چہرہ کھلا کتابی ہر
لے رہی ہے طویل رات کے بعد
زندگی غفلت آتائی ہر
ٹھو رہی ہے ہوا زمستانی
شیرجاں ہوا شہابی ہر
کٹ ہی جا نیکی شب کہ آنکھوں میں
ایک صورت ہے مہتابی ہر
گر رہے ہیں ترے خیال کے بھول
خوبصورت ہے فریش خوابی ہر
شرح آسوں کی میں حامل ہے
معنی غم کی دیرپائی ہر



معنی میں رنگ بھر گیا، گو ہات سادہ تھی
اُنھی وہ آنکھ میری طرف بے ارادہ تھی
موقوف صرف گرئی گفتار پر نہیں
حُزُن مے ہو میں بھی تجھ سے زیادہ تھی
تو شہ سوار ہو کے سر دشت رک گیا
میری طرف تو دیکھ کہ میں پایادہ تھی
وہ چاند کیا چمکا کہ یہ پوش ہے حیل
تاروں بھری قبا کبھی جس کا لبادہ تھی
سنتا رہا وہ آج عجب بے دلی کے ساتھ
جو ہات اُس کو شیشہ و صہبا و یادہ تھی



حیراں ہجوم رنگ میں یہ چشم کب سے ہے
اس بلخ میں بہادر کسی کے سبب سے ہے

کب شکوہ تغافل و عیداد سب سے ہے
تجھ سے گلہ ہے اور نہایت ادب سے ہے
ہر شے میں حُسن اُس کے مقلد سے آئیگا
مہتاب کا جمال بھی زعفران شب سے ہے
یہ عشق ہے اور اس میں سرافرازی و کمال
رخسار و غل و غلہ سے نہ نام و نسب سے ہے

اس دل میں شوق دید زیادہ ہی ہو گیا
اُس آنکھ میں مے لے لے غلہ جب سے ہے



جب ہو کے صبا کوچہ تعمیر سے آئی
آواز عجب حلقہ زنجیر سے آئی
گل لے گئے عطاء ٹر کھا گئے طائر
سورج کی کرن بلخ میں جانیر سے آئی
پہلے بھی کشش جلوہ دنیا میں تھی لیکن
اس بار ترے حسن کی تاثیر لے آئی
سادہ تھا بہت خواب ترا چشم مٹا
مشکل میں نظر کثرت تعمیر لے آئی!
یوں سارے چراغ اور غلب اپنی جگہ ہیں
ستے میں چمک پر تو رہیگر سے آئی



پرفتن شاکر

ہالے کب تک رہے یہی تریب
وہ سترے کھلے قرب قرب

چاند کی روشنی سے اُس نے بھی
میرے ماتھے پہ لیک بات عجیب
میں ہمیشہ سے اُس کے سامنے تھی
اُس نے دیکھا نہیں تو میرا نصیب
روح تک جس کی آنکھ آتی ہے
کون یہ شعلہ رو ہے دل کے قرب
چاند کے پاس کیا کھلا تارہ
ہن گیا سارا آسمان رقیب
وہ جس کو بزم میں مہمانِ عام بھی نہ کہا
شجرۂ اہل درد کس سے ملے
کے بتائیں کہ خلوت میں خاص کتنا تھا
شہر میں کون رہ گیا ہے غیب

وقت ہوتا کہ ما بخت عناں گیر، سو ہے
قمر سے ملنے میں بے یاری ہوئی تھی جانیر، سو ہے
ہم ہی اس بادِ سہم غم سے نہ بچنے پائے
وہ جو رہتی تھی ترے ہاتھ میں جانیر، سو ہے
اتنی دھواں نہیں تھی گرو غم کی کھود
بے ہر تکی تھا مرا ناخن صبر، سو ہے
رہم بہت قہم میں ہے لیکن مرے غولوں کے غول
دل کو جوتا تھا ترے پاؤں کی زنجیر، سو ہے
میں سطوں کا سدش بھی اگر لے آئی
یہی تھی تھی مرے غولوں کی تعمیر، سو ہے

شہر ہمال کے خس و خاشاک ہو گئے
اب آئے جو جب آگ سے ہم خاک ہو گئے
ہم سے فروغ خاک نہ زبانی آب کی
کافی کی طرح تہمت پوشاک ہو گئے
پیراہنِ صبا تو کسی طور سل گیا
دلہانِ عد بہار مگر چاک ہو گئے
اسے لڑ غصا! ہم پہ برسنے کا اب خیال
جل کر ترے فراق میں جب راکھ ہو گئے
قلم تھے اپنے جہد پہ یہ دیدہ ہلے غم
کیا یاد آگیا ہے کہ فناک ہو گئے
اب تک جنوں ہی اپنا ہوا ہا مگر
قہم سے ملے تو صاحبِ اوراک ہو گئے

◇
ڈاکٹر افضل اقبال

دل سے کو بندہ نبی ہوں میں
ہر بھی مسجد میں ابھی ہوں میں
اپنی مٹی کو بھی نہیں پہنچا
گرچہ ظرت میں کوکبی ہوں میں!
حرفِ مطلب ادا کروں کیونکر
وہ یہ کہتا ہے مطلبی ہوں میں!
اب تو ہے زندگی کی یہ منزل
کبھی غلاد ہوں کبھی ہوں میں!
ساقی و ساغر و نئے و مطرب
میکدے میں ہوں جب سبھی ہوں میں

◇
بُتِ زیبا ہے بے نقاب لہما
اور زنِ زشت سے مجاب لہما!
آپ خوش ہیں دیرِ مغرب میں
میں وطن میں یہاں خراب لہما!
کُردِ سلسلہ تھا پتھر کا
جس کو جانا تھا مایہتاب لہما!
علم و دانش کی سو کٹیوں سے
تیری صحبت کا ایک باب لہما!
رات آتا ہے گلے ملنے کو
یادِ فاضل سے اُس کا خواب لہما!
دکھ کر لوگ تجھ کو کہتے ہیں
ہے مرا ذوقِ احتساب لہما!
کچھ بھی بدلا نہیں نظامِ حیات
کیسا آیا ہے انقلاب لہما!

◇
دھراں دھراں ہستی ہے
جلنے کب تک ہستی ہے!
یاد ہے میری شیریں لیکن
گلے گلے ہستی ہے!
نخل میں تیری خوشبو ساری
سے میں میری مستی ہے
بھاؤ دنیا ہر میں اونچا
جان یہیں پرستی ہے!
موسمِ سرد جو ہو جاتا ہے
دل پر آگ برستی ہے!
پریم کے امت میں بھی اکثر
رس بہا کی رستی ہے
فاقہ مستی شہرِ بیتاں میں
اپنی عیش پرستی ہے!

◇
جگ ہنسائی کی بات کرتے ہو
پارسائی کی بات کرتے ہو
کرکے رُوا ہیں نعلانے میں
آشنائی کی بات کرتے ہو
کس کی بیٹی اٹھا کے لے آئے
کس کے بھائی کی بات کرتے ہو
علق کو خاک میں ملا کر تم
کس خدائی کی بات کرتے ہو
ہم دہد پر پہنچ کر کیا
نارسائی کی بات کرتے ہو
ابھی دکھا کہاں ہے ہی ہر کے
تم جلائی کی بات کرتے ہو

◇

◇

ڈاکٹر افضل اقبال

فہ میں بھی مجھ کو لازم ہے
راہ و رسم قیود لازم ہے

لکھ آؤں ہوں محبت میں
میر بھی پس حدود لازم ہے

خود فنا ہی ہے بقا موقوف
مالم ہست و بود لازم ہے

عمرِ فرقت میں کٹ تو سکتی ہے
وصل بھی نہ و زود لازم ہے

دل دھڑکتا ہے آج جس کے لئے
آج اُس کا وجود لازم ہے؟

برف و ہلاں کہ پاؤں صرصر ہو
غلی کو لٹنی نمود لازم ہے!

میرا کیا ہے ہوا ہوا نہ ہوا
دل کو تیرا وجود لازم ہے!

◇
میر می آنکھوں کو پینائی ملی
اُن سے توفیق شناسائی ملی!
جاگ اٹھا ہر ستاروں کا نصیب
چاند کو ہر انجم آرائی ملی!
میر تہادی دید کے قابل ہوا
میر مجھے تو حیرِ رُسوائی ملی!
حرم جاں ہر جہاں میں کون ہے
حیری محفل میں بھی تنہائی ملی!
ایک دل ہی پر نہیں ہے اقتدار
ایک دنیا پر تو دارائی ملی!
علم میری پردوش کرتا رہا
تم غلط سمجھے کہ دانائی ملی!!

◇
(موتیا کے لہرشن کے بعد)

میں وہ بانہر کہ خبر نہیں
میں وہ دُور میں کہ نظر نہیں!
میرے یاد کو بھی پتہ نہ تھا
شبِ غم کی کوئی سحر نہیں
میں خود آپ اپنا ہوں کارواں
جو کوئی شریک سفر نہیں
مجھے اک خدا ہی کا خوف ہے
مجھے وہ خداؤں کا ڈر نہیں
مرے ہاتھ میں ہے وہ سیم و زد
جو غولہوں کا اثر نہیں
ہے وہ چہرہ کیا جو ظلم ہو
ہے وہ علم کیسی جو حر نہیں!

◇

قاضی اصد



بلندی، مرے بال و پر جاتے ہیں
 مری راہ شمس و قمر جاتے ہیں
 بٹے کی جہاں سے زمانے کو طغلت
 وہ گر جاتے ہیں وہ در جاتے ہیں
 قدم چوم لیتی ہے منزل بھی بڑھ کر
 مرا مرتبہ ہمسفر جاتے ہیں
 یہ مانا نہیں جاتے ہم بہت کچھ
 زمانے کے رخ کو مگر جاتے ہیں
 اُسی سے پہنچتی ہے تکلیف اکثر



وہ ملا تھا مجھکو لیکن ملا تھا بچھو گیا ہے
 وہ بھی اُس کی اک ادا قہمی یہ بھی اُس کی اک ادا ہے
 شب و روز زندگی میں، میں کسی کے کام آؤں
 یہی میرا مشغلہ ہے یہی میرا خدما ہے
 ہے وہی بزرگ و برتر نہیں جس کا کوئی ہمسر
 یہی اُس کی ابتدا ہے یہی اُس کی انتہا ہے



میں تلاش کر رہا ہوں اسی شہر میں اسی کو
 کتنی صورتیں بدل کر کوئی ہلکا ہلا ہے
 نہ سکون ہے منیر نہ قرارِ قہم کو حاصل
 کیا کسی کا دل لیا ہے کیا کسی کو دل دیا ہے
 اُنید کچھ نہ رکھنا اصد قہم کسی سے
 قہم نے کبھی کسی کا کچھ بھی ہٹا دیا ہے



اکبر کاظمی

جب سر ہوتی ہے اور عالم ہو ٹوٹتا ہے
 شلخ سے شلخ تلک رنگِ تو ٹوٹتا ہے
 تو مفاد کیش سہی وقت کی بھین بھی تو دیکھ
 لمحے لمحے پہ صداقت کا کٹو ٹوٹتا ہے
 جبر استا تو نہ کیجے کہ مشیت ہو غفا
 حشر ہو جاتا ہے جب دل کا سب ٹوٹتا ہے
 بھاری ہاتھ تو نہ مالدس میں گنہگار سہی
 غوں جو کھلے تو غازی کا وضو ٹوٹتا ہے
 لہر جروج نہ ہو آئینہ مت دیکھنے کا
 لذتِ قرب سے حسنِ من و تو ٹوٹتا ہے
 جب اقل جاہِ اقل لہر دے جاگ اٹھیں
 کاظمی ہر کہیں سر سر ہو ٹوٹتا ہے

جی ہا ہوں موت کی تفسیر ہوں
 خواب میں ہوں خواب کی تعبیر ہوں
 فکرِ یزداں کی کہاں سے چھوٹ کر
 جو نہ واپس جا سکا وہ تیر ہوں
 کام لے مجھ سے مجھے ضلخ نہ کر
 اسے خداوند تری جاگیر ہوں
 جی میں جو آتا ہے لکھتا ہوں وہی
 آپ اپنا کاتبِ حق تعالیٰ ہوں
 جو مٹا دے عمر بھر کی گفتگو
 کاظمی اس میکے کا پیر ہوں

اب دیکھ نملے کی ہوائے عصری کو
 کیوں دل میں اتارا تھا تجھیل کی پری کو
 جس جا ہو غریبوں کا ہٹو خاک کی زینت
 کیوں خاک نہ کر دے کوئی ایسی نگری کو
 یہ کیا ہے کہ آئینہ دل اس کو دکھاؤں
 جو توڑنا چاہے میری اس شلخ ہری کو
 کیا خوب ہے تفسیر یہ حقیق ادب کی
 ہاتھ کا جگر چاہیے اس شیشہ گری کو
 ہوتا نہیں گر اس پہ اثر بات کا میری
 کیوں نہ وہ لکھا ہے مری بے امی کو
 ہر کام پہ پورش ہو جہاں قلم و ستم کی
 سنتا ہے بھلا کون وہاں نود گری کو
 کس حال میں ہے کاظمی اب وادی احساس
 دیکھو تو ذرا کھکشوں سے بھری کو

پیدا کی منزلوں کا رستا ہوں
 اس لئے پیدا کو ترستا ہوں
 میں جو بازارِ مصر میں اب بھی
 بن کے یوسف بکوں تو رستا ہوں
 جو دلوں کے دیئے جلاتے ہیں
 ان کی رحمتوں میں رستا ہوں
 وضو دھو ہوں وفا پرستوں کو
 اپنی دھانگی پہ ہستا ہوں
 کاظمی اپنے دل کے صرا میں
 بادلوں کی طرح برستا ہوں



شہر کے آئینہ خانے سادے
آپ ہی کے ہیں ٹھکانے سادے
ہم نے دیکھے ہیں پرانے سادے
جھوٹے ہوتے ہیں فسانے سادے
کون ۛ دل کی گلی سے گزرا
جاگ اٹھے درد پرانے سادے
پڑھ لے رات کی تادیبی نے
تیری زلفوں کے فسانے سادے
صحنِ گلشن میں بہار آئی ہے
تیرے انداز دکھانے سادے
میرے انھار کی زینت فہرے
تیری چلبے کے پہلنے سادے
کاظمی ہم نے جو دیکھے تھے کبھی
کیا ہوئے خواب سہلنے سادے



چاک دھواں دکھا دیا میں نے
خط کا مضمون کھلا دیا میں نے
روشنی دیکھنے کی خواہش میں
اپنا کھر ہی جلا دیا میں نے
یوں کہی داستانِ اہلِ وفا
اہلِ دل کو زلا دیا میں نے
دل ہی اک کاحلت تھی لہنی
وہ بھی اس پہ لٹا دیا میں نے
آنکھل یاد آرہے ہیں بہت
جانے ان کو بھلا دیا میں نے
لہنی سچ دج ۛ جو گئے کہاں
آئینہ جب دکھا دیا میں نے
اُس نے اٹھا کہا تھا کیسے ہو
سدا قصہ سنا دیا میں نے
کاظمی کیا کد کسی سے کہوں
جو ہوا تھا بھلا دیا میں نے



اکبر کاظمی

کس کے سامنے میں آ رہی ہے بہار
اس طرح جگمگا رہی ہے بہار
جل رہے ہیں چراغِ شاخوں پر
کیا کرشمہ دکھا رہی ہے بہار
جمویتی آ رہی ہے یادِ صبا!
ہر طرف لہلہا رہی ہے بہار
چھپھٹاتے ہیں غرضِ نازِ طائر
گیتِ چلبے کے کا رہی ہے بہار
کس کے دامن کو چھو کے آئی ہے
کس کا پیغام لا رہی ہے بہار
سانس کی آغے زلف کی خوشبو
یاد کیا کیا دلا رہی ہے بہار
کاظمی میرے دل کے زخموں کو
پھول بننا سکھا رہی ہے بہار



سچی کہانیوں ۛ غزل کہہ رہا ہوں میں
دلکش جوانیوں ۛ غزل کہہ رہا ہوں میں
نقش و نگارِ حسنِ طلب کی جو دس خبر
ایسی لٹائیوں ۛ غزل کہہ رہا ہوں میں
گرما کی دوپہر میں بھی آوازیں کا شوق
کیا جاں فشانیوں ۛ غزل کہہ رہا ہوں میں
راوی سے لیکے شوقِ فطرت کا ہانکپن
گنگا کے پانیوں ۛ غزل کہہ رہا ہوں میں
جموئیس جو دل ۛ عالمِ احساس کے نقوش
ہاں ایسے مانیوں ۛ غزل کہہ رہا ہوں میں
دارِ فکری حلق سے دوا لگی تلک
کتی روانیوں ۛ غزل کہہ رہا ہوں میں
ان کی طرف سے ہوتی رہی ہیں جو کاظمی
اُن مہربانیوں ۛ غزل کہہ رہا ہوں میں



نغمہ وطن

(کھلا آسمان ہمارا ہے)

اکبر کا غلی

زمین ہے اپنی کھلا آسمان ہمارا ہے۔
 تھی سحر میں فروزاں جہاں ہمارا ہے
 اک آفتاب کی کوہے چارے سینوں میں
 لہر رہی ہے تھی روشنی جبینوں میں
 کہ جیسے برق سی لہرائے آسمینوں میں
 نظر نظر میں یہ زندہ گلں ہمارا ہے
 زمین ہے اپنی کھلا آسمان ہمارا ہے
 تھی سحر میں فروزاں جہاں ہمارا ہے
 ہم اپنے عہد کی تقدیر یوں بنائیں گے
 روش روش پہ تھی مشعلیں جلائیں گے
 سدا حیات کے اہواز جگمگائیں گے
 ہمارا اپنا عمل پسپاں ہمارا ہے
 زمین ہے اپنی کھلا آسمان ہمارا ہے
 تھی سحر میں فروزاں جہاں ہمارا ہے
 ہمارا دور حقیقت سے آشنا ٹھہرا
 وفا پرست تنہاؤں کی ادا ٹھہرا
 خلوص و مہر، محبت کا دعا ٹھہرا
 مریخ گویا فیم دوستاں ہمارا ہے
 زمین ہے اپنی کھلا آسمان ہمارا ہے
 تھی سحر میں فروزاں جہاں ہمارا ہے
 یہ دن ہے جس نے ہمیں زندگی عطا کی ہے
 صداقتوں کی نجات عطا کی ہے!
 رخ حیات کو تابندگی عطا کی ہے
 غوغا نصیب یہ دن مہرباں ہمارا ہے
 زمین ہے اپنی کھلا آسمان ہمارا ہے
 تھی سحر میں فروزاں جہاں ہمارا ہے
 جلدی لڑیں وطن انجمن سطور کی
 جلدی لڑیں وطن جستجو بہبود کی

یہ آبرو بھی ہے چاہت کی استعاروں کی
 تجلیوں کی ضیا آستیاں ہمارا ہے
 زمین ہے اپنی کھلا آسمان ہمارا ہے
 تھی سحر میں فروزاں جہاں ہمارا ہے
 ہم اس کی ملک ستاروں سے یوں جہانیں گے
 ہزاروں چاند اسے روشنی دکھائیں گے
 جہاں میں چاروں طرف اس کی نور پھائیں گے
 کہ زندگی کا چلن رازداں ہمارا ہے
 زمین ہے اپنی کھلا آسمان ہمارا ہے
 تھی سحر میں فروزاں جہاں ہمارا ہے
 چرخ چلنے لگے ہر طرف نصیلوں پر
 کنول کے پھول پرندوں کے ساتھ جھیلوں پر
 یہ دلہرب سہاں دور دور میلوں پر
 یہ چاہتوں کا عمل ترجاں ہمارا ہے
 زمین ہے اپنی کھلا آسمان ہمارا ہے
 تھی سحر میں فروزاں جہاں ہمارا ہے
 بلند دبلا پہاڑوں کی چوٹیاں اپنی
 سدا پہاڑ ہیں آباد بستیاں اپنی
 رواں ہیں بحر صداقت میں کشتیاں اپنی
 سلامتی کا لٹاں پادشاں ہمارا ہے
 زمین ہے اپنی کھلا آسمان ہمارا ہے
 تھی سحر میں فروزاں جہاں ہمارا ہے
 ہم اپنی کوشش ہمیں کو یوں ہوادیں گے
 وطن کی خاک کو خاکِ شفا بنا دیں گے
 نگر نگر کے دروہم جگمگا دیں گے
 ہمارا شوقی عمل پسپاں ہمارا ہے
 زمین ہے اپنی کھلا آسمان ہمارا ہے
 تھی سحر میں فروزاں جہاں ہمارا ہے

روشنی کا سفر اکبر کاظمی

جستجو کا سفر روشنی کا سفر
روشنی کا سفر زندگی کا سفر
جانے کیوں ہر گھڑی خود سے باتیں کرے
یوں ہی شامیں کرے یوں ہی راتیں کرے
میرا ذوقِ وفا میرا حسنِ نظر

ستارہ

جستجو کا سفر روشنی کا سفر
روشنی کا سفر زندگی کا سفر

کبھی یادوں کی بوندیں پکٹنے لگیں
دل کے صحرا میں کلیاں پھٹنے لگیں
جب فضاؤں میں ہو چاندنی کا گذر
ستارہ ٹوٹے تو روشنی دے
ستارہ ہلکے تو روشنی دے
ستارہ ابھرے تو روشنی دے
ستارہ ڈوبے تو روشنی دے

کہ روشنی اس کا ہانکپن ہے

جستجو کا سفر زندگی کا سفر
روشنی کا سفر زندگی کا سفر

آئی بادِ مہا کیسی خوشبو لے
نمائے خیالوں کے جگنو لے
میری تہائیاں اٹھیں رنگ پر
تھم شبِ تیرگی میں رہ کر
صورتیں بے شکل رہ کر
جب آخر شب جلتے ستارے
سے سحر کے گلے ستارے

یہی ستارے کا ہانکپن ہے

جستجو کا سفر روشنی کا سفر
روشنی کا سفر زندگی کا سفر

بڑھ گئی کس قدر خود سے بیگانگی
جگمگاتے دکھ کا حسنِ دلنشینی
شخ کل کو چمکتا ہوا دیکھ کر
ہر اچھا انسان بھی ہے ستارے
کہ دوسروں کا بنے سہارا
جو خود دکھوں کی پہن کے مالا
دکھ دلوں میں کرے اجالا
جہاں رہے زندگی دکھائے
جہاں بھی جلتے خوشی لٹائے
اگر وہ آئے شہر لے کر
تو جلتے بھی وہ سرور دے کر

اسی میں انسان کا ہانکپن ہے



طالق عزیز



کچھ کہو تم نے بھی یہ رنگ کہیں دکھا ہے
ہم نے اس شہر کا سانسوں میں یقین دکھا ہے

شوقِ عالم ہے کہ ہر سمت تمہیں ڈھونڈتا ہے
عالمِ شوق نے تم کو تو یہیں دکھا ہے

ہم نے وہ دن بھی گزرا ہے جن میں ہم نے
تم تو کیا چیز ہو، خود کو بھی نہیں دکھا ہے

بے سبب آپ کی آنکھوں میں یہ آنسو تو نہیں
خواب میں آپ نے بھی مید و کہیں دکھا ہے

خیر گزری ہے کہ ہم نیند سے جاگے ہوئے ہیں
ورنہ اس رات کو پہلے تو نہیں دکھا ہے

آپ نے جمیل سے اک پھول اٹھایا لیکن
ہم نے گرنا ہوا اک چاند دیکھا ہے

ہم اگر کور بصارت میں تو ایسے ہی سہی
آپ نے اپنے گریباں میں نہیں دکھا ہے

اے مرے دہلیز تسکینِ انا، یہ تو بتا
اپنے قدموں میں مرا نقشِ جبین دکھا ہے ؟

دل جزیرہ ہے تو رونا ہے ہمیں تنہا ہی
بس یہی دکھ کے ہم نے نہ کہیں دکھا ہے



چاند کو دھوپ کے بازار میں لانے والا
ہے کوئی آج مرا مول بڑھانے والا ؟

نہیں نے پہچان لیا ہے تجھے اے دشمنِ جاں
تُو وہی ہے نا ؟ مجھے خواب دکھانے والا

کون سی رُت تھی کہ موسم بھی جسے کھا نہ سکے
کون سا غم ہے یہ عمروں کو گھٹانے والا

شہر کے ساتھ ہوا نیند کا حاشی میں بھی
یعنی باقی نہ چھا کوئی جگانے والا !

ایک تصویر گری ہے تو پریشاں کیوں ہو
زلزلہ آنے کا بستی کو گرانے والا

کیا عجب کل کو یہی مہر فروشی بھی کرے
جگنوؤں کو ہے جو منشی میں دبائے والا

اپنے چہرے پہ لے آگیا پھر اندھے نقاب
آئینہ سب کو سرِ شہر دکھانے والا

ہم نے تعبیر تو کیا، خواب بھلا ڈالے تھے
کون یہ آیا ہے پھر یاد دلانے والا

زندگی بھر نہ کہیں رونا پڑے اب طالق
کیا غضب تُو نے کیا آج ہنسلے والا





پنہاں

شاید شکست و ریخت کا اک سلسلہ ہوں میں
سب کچھیاں سمیٹ کے پھر آئینہ ہوں میں
تسکینِ جسم و جان کا اک واسطہ ہوں میں
منزل نہیں کسی کی فقط راستہ ہوں میں
کیسا خلوص کس کا یقین، کیا محبتیں
تھا وہ کوئی فریب، کوئی ولہر ہوں میں



یہ کون مرے دل میں یہ کہتا ہے کہ میں ہوں
محسوس کروں اس کو تو لگتا ہے کہ میں ہوں
رستے کا مجھے ہوش نہ منزل کی خبر کچھ
طوفان میں اڑتا ہوا پتا ہے کہ میں ہوں



طوفان کوئی برہلو کرے یوں نہ کسی کو
سیلاب میں ڈوبا ہوا رستہ ہے کہ میں ہوں

آنکھیں ہیں کہ روتے کبھی ٹھکتی ہی نہیں ہیں
ہول کوئی قہم قہم کے برستا ہے کہ میں ہوں

آسمان کے سوا کچھ نہیں دامن کو میسر
پھر کوئی غربت میں حیرتا ہے کہ میں ہوں



نقوش کے خاص نمبر

جو بڑی صفحہ دار ہیں دستیاب ہیں

(۱) رول نمبر	(۱۳ جلدیں) فی جلد	۱۲۵ روپے
(۲) بیاض غالب (مخطوط غالب)	فی جلد	۱۰۰ روپے
(۳) غالب نمبر ۳	فی جلد	۵۰ روپے
(۴) انساں نمبر	(۱۰ جلدیں) فی جلد	۷۵ روپے
(۵) ادبی سر کے نمبر	(۱۰ جلدیں) فی جلد	۷۵ روپے
(۶) خطوط نمبر	(تین جلدیں) فی جلد	۵۰ روپے
(۷) آپ بیتی نمبر	(جلد دوم) فی جلد	۱۰۰ روپے
(۸) میسر نمبر ۱	فی جلد	۱۰۰ روپے
(۹) میسر نمبر ۲	فی جلد	۹۰ روپے
(۱۰) اقبال نمبر ۲	فی جلد	۵۰ روپے
(۱۱) انیس نمبر	فی جلد	۱۰۰ روپے
(۱۲) خط نمبر	فی جلد	۵۰ روپے
(۱۳) عصری ادب نمبر	فی جلد	۶۰ روپے
(۱۴) سائنس نمبر ۱۹۷۷ء	فی جلد	۵۰ روپے
(۱۵) سائنس نمبر ۱۹۷۹ء	فی جلد	۵۰ روپے

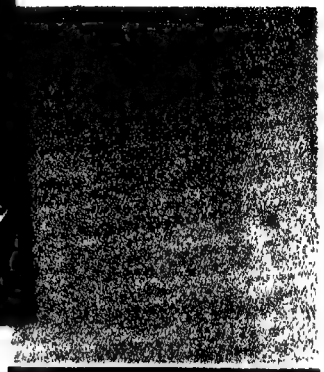
نقوش کے عام شمارے

(۱۶) شمارہ نمبر ۵ فی جلد ۲۰ روپے	(۱۷) شمارہ نمبر ۶ فی جلد ۲۰ روپے
(۱۸) شمارہ نمبر ۱۱ فی جلد ۲۰ روپے	(۱۹) شمارہ نمبر ۱۳ فی جلد ۲۵ روپے
(۲۰) شمارہ نمبر ۱۳ فی جلد ۲۰ روپے	(۲۱) شمارہ نمبر ۲ فی جلد ۲۰ روپے
(۲۲) شمارہ نمبر ۱۱ فی جلد ۲۵ روپے	(۲۳) شمارہ نمبر ۱۱ فی جلد ۲۵ روپے

رسالہ نقوش، یکمیر اسریت، اردو بازار، لاہور



غم و دشتال



حیات محروم

قریہ/تھو اکرسی منہاس

”شعلہ نوا“ جس میں غزلیں چھپی ہیں اس کا دیباچہ ڈاکٹر اعجاز حسین نے لکھا ہے۔ ”بہار طفلی“ لڑکوں اور لڑکیوں کے لیے لکھی گئی نغموں کا مجموعہ ہے۔ جس کا دیباچہ ڈاکٹر محی الدین زور اور مقدمہ پروفیسر شفیع الدین پیر کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ اس میں کچھ انگریزی نغموں کے ترجمے بھی شامل ہیں۔ ایک اور مجموعہ ”بچوں کی دنیا“ ہے جو بچوں کے پڑھنے کے لیے لکھا ہے۔ اس کا دیباچہ ڈاکٹر سلامت اللہ نے لکھا ہے مذکورہ طبع شدہ کتابیں ہیں جن کی مجموعی تعداد آٹھ ہے جو کتابیں ابھی تک شائع نہیں ہوئیں ان کی تعداد پانچ ہے۔ ایک مجموعہ طبع زاد نغموں کا ہے۔ دوسری کتاب میں منظوم ترجمے انگریزی، فارسی اور سنسکرت کے ہیں۔ تیسرا مجموعہ فارسی کلام پر مشتمل ہے جو تمام سوادہ گیتا کا منظوم ترجمہ ہے اور پانچواں ان کے مقالات اور تقریفات کا مجموعہ ہے جس میں ان کی نثر چھاری کے نمونے درج ہیں۔ جب یہ غیر مطبوعہ چھپ جائیں گے تو محروم کی نثر چھاری پر اظہار خیال کرنا آسان ہو جائے گا۔

مذکورہ تصنیفات کے دیباچوں میں جناب محروم کے کوائف ملک کا ماحول اور ان کی ادبی و شعری زندگی پر مختلف حضرات کے خیالات بھی قابل قدر اور معلومات افزا ہیں۔ ان کے احباب و شناساؤں کی ہرست بھی طویل ہے۔ ان میں مشاہیر کی تعداد خاصی ہے۔ جن میں سر عبدالقادر، طلحہ اقبال، جوش ملیح آبادی، مولانا کرامی، صفی گھنوی، آغا شاعر قزلباش، سرور چہاں آبادی، کیفی داتا تریہ طلحہ راشد الخیری، طالب بناری، سبیل رام شاعر، مولانا صلاح الدین، حفیظ جالندھری، جوش ملیحانی، راج نرائن ارملان، صوفی تبسم، سید محمد جعفری، محمد طفیل مدد نقوش، مولانا سالک، سلیم چشتی، بکر ملو آبادی، غلام بیگ نیرنگ ہری چند اختر، پرشوتم لال فیاض وغیرہ ان میں جن دیدہ و ندیدہ ہم عصر احباب کے نام سامنے آتے ہیں۔ ان سے بھی اس کتاب کے مرتب کرنے میں بڑی مدد ملی گئی ہے۔ بعض اشخاص ایسے بھی اس کتاب میں ملتے ہیں، جن سے مرتب نے ان کی ریاضوں اور بعض معلومات کی مندرجہ بالا نغموں سے روشنی حاصل کی اور صحیح طرح وسال کا تعین کیا۔ مثلاً جناب محروم کی پہلی ملاقات طلحہ اقبال سے ۱۹۰۸ء میں یورپ سے فوراً واپسی پر ہوئی لیکن اس کتاب میں

جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے یہ کتاب منشی متلوک چند محروم کے حالات زندگی، شخصیت اور فن پر ان کے فزندہ پروفیسر بگن ناتھ آزاد کی تصنیف ہے جس میں انہوں نے اپنے والد بزرگوار کے علمی و ادبی کارناموں کا جائزہ ہی نہیں لیا۔ بلکہ ان پر سیر حاصل بصرہ کر کے ان کی عظمت کو قدر میں کرام کے سامنے پیش کیا ہے۔ محروم کی شخصیت خاصی پہلو دو تھی وہ ایک معروف معلم اور صاحبِ نظر دانشور تھے۔ انہوں نے نثر میں جتنا لکھا ہے اس سے ان کی گہری بصیرت کا اظہار ہوتا ہے۔ شاعری ان کا اورڑ مٹا بچونا تھی۔ اصنافِ سخن میں جو کچھ فن کار تھے۔ انہوں نے غزل، نظم، مثنوی، رباعی، قصیدہ اور دوسرے اصنافِ شعری پر جو کچھ لکھا ہے ان کی تعریف ان کے دشمنوں نے بھی کی ہے۔ محروم ایک فطری شاعر تھے ان کے کلام میں خیالات کا اتار پڑھا موجود ہے۔ اور یہ اس دور کی نشان دہی کرتا ہے۔ جس دور سے وہ گزر رہے تھے۔ چونکہ شاعر اپنے زمانے کا نقیب ہوتا ہے۔ اس لیے وہ اپنے احساسات کو شعروں میں ڈھال کر انٹ نقوش چھوڑ جاتا ہے جسے زمانہ بھلا نہیں سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ ملک کی اضطرابی کیفیت محروم کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہے جو ان کی تصانیف سے مترشح ہے۔

حضرت محروم کی جو تصانیف چھپ چکی ہیں۔ ان میں ”گنج معانی“ کو اولیت حاصل ہے اس کا دیباچہ شیخ سر عبدالقادر نے لکھا ہے۔ محروم نے اسے اپنے سخن کی یادگار کہا ہے۔

دس دشت کہن باقی نماند چون غبار از من
بماند در سخن گنج معانی یادگار از من

”مہاشی درشن“ ان کی ایک مذہبی تصنیف ہے جس میں ویدک و حرم کے متعلق نغموں اور دیدہ و منتروں کے منظوم ترجمے ہیں۔ رباعیات محروم یہ وہ کہتا ہے جس کا دیباچہ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال نے لکھا تھا جس سے محروم کی شاعری کی وقت بہت بڑھ گئی۔ ”ملاو وطن“ میں قوی و ملکی موضوعات پر نظمیں کہی ہیں۔ اس کا دیباچہ طلحہ نیاز فتح پوری نے لکھا ہے۔ ”نیرنگ معانی“ جس میں محروم نے تسکینِ رون، چرخِ دلہ اور جذباتِ فطرت میں ادب قائم کر کے اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔

یہ نظم سخن لاہور میں طبع ہوئی اس نظم کے چند شعر جس سے محروم کی وابہاد محبت اور ملی جذبات کا اظہار ہوتا ہے درج کئے جاتے ہیں۔

مخل میں رنگ الفت اسے شیخ؛ پھر جا دے
لیا رنگ سے ہے جو ہے وہی پلا دے
پھر ہو رہی ہے ان بن کچھ شیخ و برہمن میں
ان کو گلے ملا دے روٹھے ہوئے منا دے
کھر پڑھیں حرا سب ہو کھر دُور دل سے
ناقوس پھونک ایسا ایسی اذان سنا دے
اک بار پھر سنا دے ہندوستان چلا
اپنی زبان میں کہہ دے رازِ نہاں چلا
اقبال! دیکھ اتنا کوئی نہیں سمجھتا
مٹنے کو ہے جہاں سے نام و نشان چلا
یہ وقت ہے کہ کہہ دس سب ہو کے یک زبان ہم
”ہندی میں ہم وطن ہے ہندوستان چلا

علاہ اقبال اور جناب محروم کے جذبات بڑے وقیع اور دور رس ہیں جن کو اُس زمانے کے ہندو اور مسلمان ایک حد تک محسوس کر رہے تھے۔ عبد الحمید عدم اور عبد الحزیز فطرت کی کشیدگی کا ذکر بھی اس کتاب میں ہے۔ عدم صاحب فطرت کو شاعر نہیں مانتے تھے۔ جناب محروم عدم کے میل ملپ اور رنجش پر بھی چند سطریں پر و فیض آزاد نے لکھی ہیں ام الجہات سے عدم کی گرفتاری کا سال ۱۹۳۳ء یا ۱۹۳۵ء اسی کتاب میں درج ہے۔ عدم کی یہ لت مصر سے واپس آنے پر احباب کو معلوم ہوئی۔ محروم کی زندگی کی باقصر کی مثالیں قارئین کرام اسی کتاب میں ملاحظہ کریں گے۔ مثلاً ناشتے میں دودھ کا ایک گلاس، لٹی کا بالکل استعمال نہیں کرتے تھے۔ چائے کے لئے روزیہ کی شرط تھی۔ پھل بغیر صلیکے کے کھاتے تھے یہاں تک کہ انگور کا پھل کھانا شروع کر دیتے تھے۔ گروالوں نے کہا بھی کہ انگور کا پھل کھا کر کدس۔ لیکن وہ اپنی وضیح پر ہمیشہ قائم رہے۔ اگر پرو فیض آزاد ایسے جرئت سے چشم پوشی کرتے۔ تو محروم کی زندگی کے بہت سے گوشے سامنے نہ آتے۔

جناب محروم کا شاعر صفا اول کے شعرا میں ہوتا ہے۔ انہوں نے قوی گیت بھی کہائے اور سرفروش مجاہدوں کے قصیدے بھی پڑھے۔ اگرچہ اسکی پاداش میں حکومت برطانیہ۔ محبوب بھی رہے۔ ان کی شاعری اجماعی درد و غم کی شاعری ہے۔ وطن ن عظمت ہمیشہ پیش نظر

ان کی پہلی ملاقات ۱۹۱۳ء میں ہوئی۔ اب یہی سال تاریخ ادب میں مصدقہ سمجھا جائے گا۔ یہاں میں چند اشعار ایسے بھی ہیں جو مطبوعہ کلیات میں موجود نہیں جن اشعار کو خود مصنف نے قابل توجہ نہ سمجھ کر نظر انداز کر دیا ان کا اب ذکر نامناسب ہے، کیونکہ کمال فن کا تجربہ ان ہی اشعار سے ہونا چاہیے جو مطبوعات میں بحال رکھے گئے ہیں، ایسے کئی مضامین بھی اس کتاب کے مطالعہ سے واضح ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ایک شاعر لاہور میں دسمبر ۱۹۱۸ء کو گورنر پنجاب کی زیر صدارت منعقد ہوا، جہاں محروم نے بھی ایک قصیدہ پڑھا جس کا پہلا شعر ہے۔

جلی گلزارِ عالم میں نسیمِ فضلِ رحمانی

فرد آخر ہوئی جنگ و جدل کی شعلہ افشانی

یہ ایک اعلیٰ شاعر تھا۔ علاہ اقبال اس شاعر کے کج تھے اور فیصلہ کیا گیا کہ اولیٰ انعام پالیس روپیہ محروم صاحب کی نذر کیا جائے۔ اس شاعر سے طیف جالندھری نے بھی شرکت کی۔ طیف کی آواز پائندہ اور دلکش تھی۔ سامعین بہت حلقہ ہوسے جس سے ان کی شہرت کا نیاباب کھلتا ہے۔ طیف جالندھری نے کسی شاعر سے اپنی ایک نظم جناب محروم کو دکھائی جس کے جواب میں انہوں نے کہا کہ نظم بہت اچھی ہے۔ ۱۸ دسمبر ۱۹۱۸ء کو ایک عظیم الشان شاعر بریڈ لہال لاہور میں منعقد ہوا تھا جس کا ذکر روزِ گلبرہ میں موجود ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ اس جلسے میں علاہ اقبال نے یہ نظم پڑھی جس کا پہلا شعر ہے۔

خدا سے حسن لے اک روز یہ سوال کیا

جہاں میں کیوں نہ مجھے تو لے لادوال کیا

اس نظم کے متعلق محروم صاحب نے فرمایا کہ یہ نظم نہیں پڑھی بلکہ یہ نظم پڑھی

صبح جب میری نظر سولائی نقطہ تھی

آسمان پر اک شاعرِ انتخابِ آوارہ تھی

مردپ جانے سے پہلے علاہ اقبال کا مشہور حوالہ

سارے جہاں سے لکھا ہندوستان چلا اور قصیدہ درد کی نظم

د مجھ کو تو مت بچا کے اسے ہندوستان دلا

تھماری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

کو کافی شہرت نصیب ہوئی جب علاہ نے محروم سے کہا

آغا حرم بنگلہک مردپ سے آئے والے

انہیں مقرر کو صورت دکھائے والے

رہی فرقہ پرستی اور مذہبی تعصب کو ملک کے لئے سم قاتل سمجھا۔ اتحاد کے داعی تھے۔ اپنے تفکرات کو شعروں کی شکل میں پیش کر کے معاشرے کو ایک اعلیٰ منزل تک لے جانے کی تبلیغ کی وہ جہانِ نو کے متلاشی تھے۔ محروم تمام اصنافِ سخن پر قدرت رکھتے تھے جس کا ذکر شرح و بسط سے زیر تبصرہ کتاب میں آگیا ہے۔ اصنافِ سخن میں ایک صنفِ تاریخ کوئی بھی ہے جس کا ذکر اس کتاب میں کہیں نہیں۔ محروم نے اپنے ایک نادیہ دوست کی تاریخِ وفات کہی ہے یہ تاریخِ یوگلا شاعر عرف ”جذباتِ دل آشفتمہ“ کے صفحہ ۳۳ پر چھپی ہے تاریخِ اشعارِ اسلی رام شاعر کی وفات پر ملک کے مشاہیر نے اچھی اچھی تاریخیں کہی ہیں جن میں نواب فصاحت چنگ جلیل خواجہ عشرت، احسن مہاروی جیسے مشاہیر شامل ہیں۔ قطعہ تاریخِ مبسوط ہے قطعہ کا پہلا مصرع اور آخر کا شعر جو تاریخی ہے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

محروم نظریہ اتحاد معنی
نادیدہ رفیق تھا ہمارا شاعر
تاریخ وفات کے لئے بے سروہم
کافی ہے یہ ”افسوس دریغ شاعر“
۱۹۳۷ء - ۱۹۳۶ء

امید ہے کہ پروفیسر آزاد ان کے کچے ہوئے اور قطعاتِ تاریخ تلاش کر کے ان کے کلیات میں شامل کر دے گے یہ بھی ایک بڑی خدمتِ ادب ہوگی۔ محروم صاحب کی یہ مستند تمدنِ سوانح عمری ہے۔ حیاتِ محروم ایک اعلیٰ درج کی تصنیف ہے جس میں حضرت محروم کے سوانحِ حیات، شخصیت اور فن پر مدلل بحث کی گئی ہے جو بہت قابلِ قدر ہے۔ کتاب کی صفحات ۷۵۰ صفحاتِ قیمت چالیس ۴۰ روپیہ انجمن ترقی اردو ہند اردو گھرانہ لاہور نئی دہلی سے مل سکتی ہے۔

(ک۔ م)



صحرانورد کے خطوط

مُبشر احمد ہمدانی

کہانی خالص تخیل کی بہترین مثال ہے۔ ان کہانیوں کے کردار اور پلاٹ سب تخیلی ہیں۔ لیکن میرزا صاحب نے خیال کی پرواز کو یکسر بے جہت نہیں رکھا ہے۔ ان کے پلاٹ قدیم تاریخ کے وحشی اور غنودہ فضا میں دینے جلانے کی کوشش معلوم ہوتے ہیں۔ خالص تخیل یعنی (fancy) کو اس انداز سے بروئے کار لانا دشوار کام ہے لیکن میرزا صاحب نے اس دشوار کام کو انتہائی سہل بنا کر پیش کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اظہار کا سلیقہ گویا ان کی لونی ملکیت ہے۔ وہ اسے جب اور جیسے چاہتے ہیں برت کر دکھاتے ہیں۔

”صحرانورد کے خطوط“ کے کئی زبانوں میں ترجمے ہو چکے ہیں۔ ہندی اور پنجابی میں تو اس پوری تصنیف ہی کے تراجم شائع ہو چکے ہیں۔ انگریزی زبان میں اس کی چار کہانیاں اور روسی میں دو کہانیاں ترجمہ ہو چکی ہیں۔ مختلف زبانوں میں تراجم اس کی عالمگیر اور عمر گیر مقبولیت کے زندہ شواہد ہیں۔

میرزا صاحب کا اسلوب بنیادی طور پر سادگی و پرکاری کا ایک دلآویز نمونہ ہے۔ ان کی عبارت انتہائی سلیس، صاف، پوری ہوتی ہے اور ان کا پلاٹ رومان پرور ربط کے ساتھ مسلسل آگے بڑھتا رہتا ہے۔ ہم ان کی کہانیوں کو رومانی کہانیاں صرف اس لئے نہیں کہتے کہ ان میں عشق و محبت کے جذبات کا اظہار ہے بلکہ یہ کہانیاں ان معنی میں بھی رومانی ہیں کہ قدری ان کے مطالعہ کے دوران میں زندگی کی بد صورتیوں اور غمیں کو بھول کر ایسی اجنبی فضا میں چلا جاتا ہے جو اجنبی ہونے کے باوجود مانوس ہوتی ہے۔ اجنبیت میں مانوسیت کا رنگ پیدا کر دینا ہی تخلیق کا اصل وظیفہ ہے۔

میرزا ارب اردو افسانوی ادب کی مکمل روایت کے خاتمہ ہیں۔ مکمل روایت سے ہماری مراد یہ ہے کہ اردو افسانہ نگاری کا آغاز ایک ہی وقت میں دو متوازی سمتوں میں ہوا تھا۔ ایک سمت رومانی افسانوں کی تھی اور دوسری سمت سماجی حقیقت نگاری کی۔ میرزا ارب ان دونوں متوازی راستوں کے ایک اچھا مسافر ہیں۔ ان کی کہانیوں سے لے کر لطیف ترن رومان پرور اور مشکل ترن سماجی حقیقت کے موضوعات پر انھوں نے نہایت صاف، شستہ، اور سلیس زبان میں افسانے لکھے ہیں جس سے ان کی فن پر گرفت اور بیان پر قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔

اس وقت ان کی مشہور زمانہ تصنیف ”صحرانورد کے خطوط“ کا گیارہواں ایڈیشن چارے پیش نظر ہے جو اشاعت کتب کے پچاسویں برس بڑے اہتمام اور حسن کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ اول تو کسی کتب کے گیارہ ایڈیشن شائع ہونا خود اس کی مقبولیت کا منہ بولا ثبوت ہے۔ لیکن اس قبولیت عام سے قطع نظر جب ہم مذکورہ تصنیف کے نرم و نازک اور کیف پرور اسلوب پر نظر ڈالتے ہیں تو میرزا ارب صاحب کی تخلیقی آگہی (imaginative awareness) کا ہم پر اس احساس ہوتا ہے۔ زیر نظر تصنیف میں انھوں نے تخیل سے زیادہ خالص تخیل یعنی (fancy) سے کام لیا ہے۔ جہاں تک تخیل کا تعلق ہے وہ ٹھوس حقیقت پر استوار ہوتا ہے اور لونی نوعیت میں حقیقت کے تخلیقی پیکر یا مثال کا اظہار کرتا ہے لیکن خالص تخیل یعنی (fancy) ٹھوس حقیقت کے برعکس و جہانی (imaginative) آگہی کے تلے باتوں سے مثال تراشی کر جانور تحیر افروز فضا ایجاد کرتا ہے۔ میرزا ارب نے ”صحرانورد کے خطوط“ میں یہی سب کچھ کیا ہے۔ یہ تصنیف آٹھ خطوں پر مشتمل ہے۔ جن میں ہر خط میں بیان کی جالے دلی



یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق

مُبَصَّر: جمیل الدین خاں

- ۱۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن، پروفیسر و صدر شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج لاہور کیلئے تصانیف ہیں۔ اگر صرف فہرست کتب ہی دینے بیٹھوں تو بہت جگہ گھر سے اور بہت وقت لگے۔ ۱۹۸۹ء کے پہلے دو ہینٹوں میں ان کی تین کتابیں آئی ہیں: ”غالب کا علمی سرمایہ“ ”یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق“ اور: ”غالب اور انقلاب ستون“ پہلی کتاب اُن کے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے کا ایک ایسا ایڈیشن ہے جس میں انہوں نے بڑی تلاش و جستجو کے بعد غالب کی تمام شائع شدہ (اور غیر مطبوعہ یہاں تک کہ معدوم) نظم و نثر کا ایک سائنٹیفک جائزہ لیا ہے اور ساتھ ہی ماخذات اور مراثیات غالب پر سیر حاصل علمی بحث کی ہے۔
- ۲۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن ملک کے پہلے ریسرچ اسکالریں جنہوں نے غالب پر ڈاکٹریٹ کا اعزاز اور امتیاز پایا۔ انہوں نے بڑی دیدہ ریزی اور سلیقے سے کام مکمل کیا ہے۔ غالب کے علمی سرمائے پر اس ایک مقالے کے سوا نہ کوئی دوسری بڑی کوشش کی گئی نہ اشاعت سامنے آئی۔ سترہ برس پہلے ڈاکٹر سید معین الرحمن کو اس مقالے پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملی، آج تک کسی اور فاضل محقق نے بات آگے نہیں بڑھائی۔
- ۳۔ ”غالب کا علمی سرمایہ“ فالیات سے شغف رکھنے والوں کے لیے ایک نازیر کتاب ہے۔ صرف لاہور میں میٹھ کر پورے جنوبی ایشیا کے ماسٹرز اور اشاعتوں سے مستند مواد جمع کرنا کوئی معمولی بات نہیں۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن اس اشاعت پر شہادک پاؤں کے مستحق ہیں۔ لیکن دوسری کتاب: ”یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق“۔۔۔ نہ صرف اپنی نوعیت کی پہلی تالیف ہے بلکہ ایک نہایت ہی اہم۔۔۔ اور بعض اسباق میں حیرت انگیز اشاعت ہے۔ اس میں پانچ مذاکرات ہیں۔ اہمیت عنوانات ہی میں نغمہ ہے۔ (تفصیل میں کیا جاؤں):
- ۱۔ اردو میں ڈاکٹریٹ کی اولین اسناد (کن یزدگوں کو، کب، کہاں اور کن موضوعات پر ملیں)۔
- ۲۔ یونیورسٹیوں میں مطالعہ اقبال کے چالیس سال (مد ساد جمن ولادت ۱۹۷۷ء تک)۔
- ۳۔ یونیورسٹیوں میں مطالعہ اقبال کے دس سال (۱۹۷۸ء سے ۱۹۸۸ء تک)۔
- ۴۔ پاکستانی یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق کے چالیس سال (۱۹۴۷ء سے ۱۹۸۸ء تک)۔۔۔ مسائل، رفتار اور معیار (اس میں معیار پر تبصرہ خوش آمد ہے اور جیساکہ عرض کیا گیا حیرت انگیز بلکہ عبرت انگیز بھی!)۔
- ۵۔ تحقیق کے لیے موضوع کا انتخاب (کچھ منتخب مآخذ اور مصادر)۔
- ۶۔ اس آخری مضمون میں اردو کی ادبی تحقیق سے متعلق چار سو کے قریب تحقیقی مآخذ کے کتابیاتی کوائف دے دیے گئے ہیں۔ اس سے وادی تحقیق کے نو آموز وادان کو اپنے لیے موضوع کے انتخاب میں بے حد سہولت اور رہنمائی میسر آسکتی ہے۔ اس حصے میں جن چار سو کے قریب غیر مطبوعہ یا مطبوعہ تحقیقی اور تنقیدی مقالات کے کوائف دیے گئے ہیں وہ سب کے سب (بلا کسی استثنیٰ کے) خود ڈاکٹر سید معین الرحمن کے ذاتی ذخیرہ کتب میں موجود ہیں اور ان پر پاکستان پاکستان سے باہر کی کوئی چالیس یونیورسٹیوں میں سے کسی نہ کسی یونیورسٹی سے کوئی اعلیٰ علمی سند ضرور حلا ہوئی ہے۔
- ۷۔ ڈاکٹر معین صاحب نے چار شلو فرمایا ہے کہ ”تحقیق کیا ہے؟ اور کیا نہیں؟ اس کا صحیح تصور پیدا کرنے کے لیے اگر ہمیں کسی ملیر فن کی رفاقت یا رہنمائی میسر نہیں (اور یہ ہر ایک کے نصیب میں واقعی کہیں) تو اس کا سب سے زیادہ بہتر اور مؤثر ذریعہ یا طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ نو آموز اسکالرز، ماہر محققین کی تعانیف اور مختصر ترین کے علمی کارناموں کو نمونے کے لیے اپنے سامنے رکھیں۔۔۔ زیر نظر کتب اس ذیل میں بنیادی مطالعاتی مواد کی تعداد ہی کرتی ہے۔“
- ۸۔ کتب میں جواز تحقیق، مقدمہ و معیار تحقیق، اور جامعیت کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ انکم۔ اسے، انکم فل، پی۔ ایچ۔ ڈی اور ڈی لٹ مقالوں پر بڑی سیر حاصل کھنکھوے۔ گجے اس کی سب سے بڑی علامت ہے گی کہ اس میں اگر باطل مکمل طور پر نہیں تو بہت بڑی جگہ کام ٹھکھہ۔

تک ، اُن بیش قیمت تحقیقی مقالوں کی فہرست آسمانے مصنفین و حوالہ جملعات کے ساتھ چمپ گئی ہے جو ڈاکٹر نعین صاحب کے کتب خانے میں موجود ہیں ۔ دراصل یہ کام یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کا ہونا چاہیے لیکن خیر وہ الگ بحث ہے ۔

مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ بہت سے موضوعات جن پر ہم انجمن ترقی اُردو پاکستان میں مسودوں کی آرزو کرتے ہیں ، آپچے آپچے اساتذہ کی نگرانی میں کب کے مکمل ہونے پڑے ہیں اور نہ جملعات چھاپتی ہیں ، نہ دوسرے ناشرین ۔۔۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے محقق کو بڑی محنت اور آزمائش سے گزرنا پڑتا ہے (یہ الگ بات کہ ان میں بڑے غضب کے اور بعض افسوس ناک ”مشتی“ بھی ہوتے ہیں)۔ برسوں بعد ایک موضوع پر خاصا مستند مواد جمع ہو کر اور ۔۔۔ اور پھر وہ بندہ الماریوں کی نذر ہو جاتا ہے ۔۔۔ ساتھ ہی یہ بھی ہوتا ہے کہ نقل ، چوری ، محنت ، بے تحقیق مولو پر ، دوسروں کی محنت پر بھی ، پی۔ ایچ۔ ڈی ، یہاں تک کہ ڈی لٹ بھی مل جاتی ہے: سبے ادب شرط!

ڈاکٹر سید نعین الرحمن صاحب کی اس بات میں بہت وزن ہے اور اُسے ہر جہاز اور منقطع شخص کے کانوں تک ضرور پہنچنا چاہیے وہ لکھتے ہیں کہ یہ ایک تکلیف وہ حقیقت ہے کہ: ۔۔۔ ان چالیس برسوں میں پاکستانی جملعات سے جتنے تحقیقی مقالات پر اُردو میں پی ۔ ایچ ۔ ڈی کی ڈگریاں تفویض ہوئی ہیں ، میری نظر اور دسترس کی حد تک ان میں سے مشکل ایک جہائی کو طباعت کی روشنی میںسر آئی ہے ۔ تحقیقی مقالات کا مقصد اگر انکشافِ حقائق یا حقائق کی شی تعبیر و تفکیک یا تفسیر ہے تو پھر اُن تحقیقی مقالات کا جو اس معیار پر پورا اتریں شائع نہ ہوا ہوا محض یونیورسٹی لائبریری میں یا یونیورسٹی کے دفتر میں سر بند رہنا کیا صریح و سنگین ظلم نہیں !! ۔۔۔ تحقیقی مقالات کی اشاعت کا لازمی

اہتمام مستحق یونیورسٹی اور یونیورسٹی گرانٹس کمیشن دونوں کا مشترکہ دردمس ہونا چاہیے ۔ پھر کامیاب مقالہ جملاروں کے مقالات اور علمی انکشافات نہ صرف یہ کہ ضرور شائع ہوں بلکہ جن فاضل ممتحنوں نے مقالے پر ڈگری عطا کیے جانے کی سفارش کی ہو ، اُن کے اسماء بھی الزاماً مقالے پر ثبت ، اور ہونے کے تو اُن کی رپورٹس بھی مقالے کے آغاز میں ، درج ہوں ۔۔۔ اس سے تحقیقی کام کا معیار اور اعتبار بڑھے گا اور غلط بخشی یا سہل انگاری کا اگر کوئی راستہ ہے تو وہ بند ہو گا۔“ (ص ۸۶)

اب پروفیسر ڈاکٹر شتار احمد قادری (دہلی یونیورسٹی ، دہلی) نے ڈاکٹر سید نعین الرحمن کے بارے میں جو رائے دی ہے وہ ملاحظہ کرتے چلیے : ”۔۔۔ اُنہما لکھنے والا وہ ہے جو یہ بھی جانتا ہو کہ کیا بات نہیں لکھنی چاہیے ڈاکٹر سید نعین الرحمن کی تحریروں میں یہ وصف بہت نمایاں ہے ۔ وہ اپنے موضوع کا پوری طرح احاطہ کرنے کے بعد لکھتے ہیں اور انتخابِ مواد کا حیرت انگیز ملکہ رکھتے ہیں ۔ اُن کی تحریروں میں احتیاط ، توازن ، وقار اور سنجیدگی کے ساتھ دل کشی اور جاذبیت موجود ہے اور تحقیقی مضامین کے لیے اُن کا اسٹائل نہایت موزوں ہے۔“

ڈاکٹر نعین الرحمن صاحب کے کئی کارناموں کے بارے میں ادب کے بڑے بڑے مشاہیر نے بہت سی توصیفی آراء دیے رکھی ہیں لیکن انہیں نقل کرنے کا موقع نہیں اور کچھ کہ سب سے بڑی رائے خود کتاب ہوتی ہے ۔ یہ کتاب ”یونیورسٹیوں میں اُردو تحقیق“ اُردو تحقیق پر معلومات کا اب تک سب سے بڑا خزانہ ہے جو ایک دیدہ زیب کتاب کی شکل میں سامنے آگیا ہے ۔ اس کے ناشرین : یونیورسل بکس ، ۲۰۰۱ء اے اُردو بازار ، لاہور ۔



کچھ ”غم دوستاں“ کے بارے میں

مُبَصَّر: ڈاکٹر انور مصدق

مفتوح کے مدیر جاوید طفیل نے ٹیلی فون کیا: ”آپ کو ایک نئی کتاب بگوار ہاں“

چند کر دیا تھا۔ اور میں نے ان کی قیمتی رائے کا امتحان یوں لیا کہ کتاب کا آخری افسانہ سب سے پہلے اور پہلا افسانہ سب سے آخر میں پڑھا۔ اور اس عمل میں میرا اوپ کا ”ابتدائیہ“ مختصر مسودہ کا ”عرے“ چند اور مصنف کا ”زیباچہ“ بھی مؤخر کر دیا۔

میں نے کہا ”جاوید طفیل صاحب آپ ہمیشہ نئی کتابیں ہی بگواتے ہیں۔ کبھی کسی پرانی کتاب سے بھی ملاقات کروائیں، میری مراد ہے کوئی مخطوطہ، یا کوئی اٹھارہویں صدی عیسوی کا قلمی نسخہ؟“

ناظرین کرام! اب میں نے یہ کتاب ختم کر لی ہے۔ اس کے مطالعے میں کل چھ گھنٹے صرف ہوئے ہیں۔ لیکن یہ چھ گھنٹے چھ صدیاں ہیں جن میں میری زندگی بھر وقت رکھی اور گنتی رہی ہے۔ میں کبھی سانس روک لیتا۔ کبھی آنکھوں کا غم مٹانے کے لیے اور لفظوں کو دوبارہ دیکھنے کے لیے رومال تلاش کرتا۔ اور کبھی سوچ میں پڑ جاتا کہ محترم زہرا منظور الہی نے معاشرے سے لکڑی ہوئی عورتوں کو خاوندوں کی دھتکاری ہوئی خواہن کو اور ان مسائل کو جو پاکستانی معاشرے کی ناوار لڑکیوں کے چاروں طرف خلودار بائس بن دیتے ہیں کتنی محبت سے کہاتیں کا روپ دیا ہے کہ ان کا ”غم دوستاں“ ”غم جاناں“ بن گیا ہے۔ اور معاشرہ ان کے سامنے آنکھیں جو کالے شرمندہ کھڑا ہے۔ اس میں اتنی جنت بھی نہیں کہ اپنی پیشانی سے عرق اشغال اور غم پونے سکے۔ اس ندامت میں میں بھی شامل ہوں۔ اور شاید آپ بھی شریک ہوں۔

جاوید طفیل ٹیلی فون پر مسکرایا۔ میں نے اس کی مسکراہٹ کو ٹیلی فون کے دوسرے سرے پر محسوس کر لیا۔ وہ بالکل محمد طفیل کے انداز میں مسکراتا ہے۔ ہنستا ہے تو خیرہ افلاک گر نہیں پڑتا۔ بالکل جانی بوجھی مسکراہٹ، جس میں مسرت اندر سے اُگتی ہوئی محسوس ہوتی ہے اور جاوید طفیل سامنے موجود نہ بھی ہو تو اس کے جملے شہادت دیتے ہیں کہ مسکراہٹ لبوں پر اتر آئی ہے۔ میری بات سن کر جاوید طفیل نے دلچسپ جواب دیا۔

”اس کتاب میں قدس پرانی ہیں، یعنی وہ قدس جن پر ہمارے آباؤ اجداد عمل کیا کرتے تھے۔“

اب کتاب میں میرا اشتیاق بڑھا۔ میں نے پوچھا ”اخلاقیات کی کتاب ہے؟“

میری ندامت کو سب سے پہلے ”پارو“ نے مجھمت کیا اور پارو کارزار حیات کی وہ شہید ہے جو زندگی میں بھی گناہم رہتی ہے اور شہادت کے بعد بھی اپنی شہادت کا ادا رکھ نہیں کراتی، اسے خرق ادا کرنے والا شاید معاشرے نے پیدا ہی نہیں کیا۔ وہ اس وقت ایک روٹی کے ساتھ یہاں دی گئی جب اس کی آرزوؤں نے ابھی کھانا بھی نہیں سیکھا تھا۔ پارو نے پہلی قربانی اپنے باپ کا لاش پورا کرنے کے لیے دی اور ہر زندگی بھر مختلف قربانیاں کی ضرورت ہوئی رہی۔

”جی نہیں! افسانوں کی کتاب ہے۔ لیکن ہر افسانہ حقیقی زندگی کی قاش ہے۔ اور افسانہ عجز بھی پروفیشنل مصنف نہیں“ ابھی یہ بات ٹیلی فون پر جوہی رہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی، باہر مفتوح پریس کے ایک رکن زہرا منظور الہی کے افسانوں کی کتاب ”غم دوستاں“ لیے کمرے آئے۔ مجھے زیادہ مطالعے کا دعویٰ نہیں لیکن یہ گمان ضرور ہے کہ اردو کے بیشتر معروف افسانہ نگاروں کو یہی بہت سے غیر معروف کہانی کاروں کو پڑھنے کا موقع بھی مل چکا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ زہرا منظور الہی کا نام کسی ادبی رسالے میں میری نظر سے نہیں گزرا تھا۔ میں نے یہ کتاب اس اشتیاق کے تحت کھولی کہ یہ ایک نئی افسانہ نگار کا پہلا مجموعہ تھا اور یہ ایسی افسانہ نگار تھی جس نے شہرت حاصل کرنے کے لیے کسی بڑے ادبی رسالے کا سہارا نہیں لیا۔ اس اشتیاق کو جاوید طفیل نے دو چند بلکہ سب

”سکھنے“ کی پریشان حال لڑکی سکینہ دل کے ایک مریض کی بتاتی ہے۔ دل کے اس مریض نے سکینہ کو چار بچوں کی ماں بنادیا تھا۔ اور پانچویں کو سکینہ اپنے پیٹ میں پردوش دے رہی تھی۔ سکینہ ان سب کا چھوڑ نہیں اٹھا سکتی اور بچے کی ماں بننا بھی اسے قبول نہیں دے سکے گی دانی

انہوں نے اس مقصد کو کہیں بھی نظر انداز نہیں کیا لیکن یہ مقصد استاذِ سرخ رہتا ہے کہ افسانے کے کہانی پن کو مجروح نہیں کرتا اور قاری کو متاثر کرتا ہے تو بالعموم اس کا تبلیغی انداز بالواسطہ ہوتا ہے۔

میں نے زہرا منظور الہی کی کتاب کو افسانوں کی کتاب سمجھ کر پڑھا ہے۔ لیکن ہر افسانہ پڑھنے کے بعد یوں محسوس ہوا کہ یہ زندگی کا کوئی سچا واقعہ ہے۔ جو زہرا منظور الہی محترمہ کے قلم پر اثر کر افسانہ بن گیا ہے۔

میں یہ لکھ چکا تو میں نے مختار مسعود صاحب کا ”خمرے چند“ پڑھا۔ میں ان کی مرضی سے لطف اندوز ہونے کا آرزو مند تھا۔ لیکن پھر میں ان کے اس تجزیے میں جو انہوں نے ”خمر و ستار“ کے افسانوں کا کیا تھا۔ کھو گیا۔ انہوں نے درست لکھا ہے کہ

”اس مجموعے میں قادی کی حیرت، حسرت، عبرت اور اس سے ملتے جلتے احساسات کے لیے بے شمار سلمان موجود ہے۔ جسے مصنف نے لُٹ لُٹ جمع کیا اور بڑے حوصلہ اور سلیقہ سے بیان کیا ہے۔ حیرت کے لیے مصنف کا کمال فن ہے۔ حسرت کے لئے معاشرہ کی بے حسی ہے۔ عبرت کے لئے خاندانی خیانتوں کا ذکر ہے اور دلچسپی کے لیے وہ حقیقت بھاری ہے جو بالکل افسانوی معلوم ہوتی ہے۔“

میں محترمہ زہرا منظور الہی کی حقیقت بھاری کا تجزیہ کرنے لگا تو موازنے کے لیے کئی بڑے نام ذہن میں آئے۔ لیکن مجھے ہر نام پر جوہ زہرا منظور الہی کے سامنے ناموزوں محسوس ہوا۔ وجہ یہ کہ زہرا منظور الہی نے حقیقی زندگی سے اپنا ناظرہ مصنفین سے زیادہ مضبوطی سے باندھا ہے اور اس پر اپنے تجلیل کا اثر انداز نہیں ہونے دیا۔ اس پر مستزاد ان کا شعبہ میں اسلوب ہے جس میں ان کی تہذیبی زندگی، فطری شائستگی اور اس نرمی کا عمل دخل زیادہ ہے جو مملکت کی لوکھ میں پرورش پاتی ہے اور پھر جس کا تقدس اسلوب کو متور کر دیتا ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ ذوق کی عبادت ہے۔ یہ کتاب حق دار ہے کہ دوسرے کے ذوق کی پرورش کے لیے خرید کر انہیں تحفہ پیش کی جائے۔

آخری بات اس کتاب کا اشتہار نہیں بلکہ اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ اس کتاب کی آمدنی خواہین کے بہبود کے ادارہ ”حافظت“ کے لیے وقف کر دی گئی ہے۔ یہ ادارہ ”یوکان“ کو معاشرے میں خود کفیل بنانے میں معاونت کرتا ہے۔ ان کو تعلیم اور تربیت دیتا ہے۔ خیرات اور زکوٰۃ کے مستحقین میں کی پیدا کرتا ہے

سے ملاؤس ہونے کے بعد اب آپریشن کے لیے ہسپتال میں پھر رہی تھی اس افسانے میں دوسرا الوبہ ایک باغی عورت کا ہے۔ روٹی بچے کی شکل دیکھنے کے لیے ترس رہی ہے۔ لیکن خدا کے ہمید کون جانتا ہے۔ فطرت اس کی کوکھ ویران ہی رکھتی ہے۔ وہ ”تیکے“ کی سکیڑ سے اس کا ہونے والا بچہ مانگ رہی ہے۔ لیکن افسانہ اس وقت ایک المیہ صورت اختیار کر جاتا ہے۔ جب سکیڑ جڑواں بچوں کو جنم دیتی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اس کی مملکت بھی جاگ اٹھتی ہے اور وہ روٹی کو ان نوسلوو جڑواں بچوں میں سے ایک بچہ دینے کے لیے بھی آمادہ نہیں ہوتی۔ اس کے سامنے زندگی کی مثال تھی۔ جس نے بچے جنے۔ ماں رہنا مقصود نہ تھا۔ خالوں نے اس کا آشیانہ لوج بہیمانہ و شکاروں کے زہر پر مٹھتی روٹی رہی۔ سکیڑ کا گھونسلہ بچوں سے بھرا تھا۔ وہ انہیں کٹے ہوئے پروں تلے لیے مٹھتی تھی، دائر کہاں سے آئے گا؟ وہ کیسے جیٹے؟ لیکن وہ آنکھیں موندے اپنی ممتا کو سہارا ہی تھی۔ لیکن فطریات روٹی کی آرزوؤں کے تیکے اڑ رہے تھے۔ اور افسانے کا سارا اتار اٹا رہا تھا کھانا سکیڑ سے پٹ کر روٹی کی طرف ہوتا تھا۔

محترمہ زہرا منظور الہی نے اسی قسم کی ایک اور قربان کھانا افسانہ ”مجموعے“ میں پیش کی ہے۔ اس افسانے میں ”سکیڑ“ کی جگہ ”فری“ نے لی ہے۔ فری بھی بچوں کے بوجھ سے لدی ہوئی عورت ہے۔ لیکن وہ تعلیم یافتہ خاتون ہے اور ہم سال انگلستان میں گزار کر اپنے ساتھ مائیکل کی یادیں گھڑی میں باندھ کر لائی ہے جو اس کا آئینہ تھا۔ لیکن اس کے ماں باپ کی نظر میں مائیکل بیچ تھا۔ اس کی ماں مرتے مرتے فری کا ہاتھ منوں کے ہاتھ میں دے گئی اور جب اس کی بچی پیدا ہوئی تو زندگی کا مقصد ایک اور روپ میں سامنے آیا جو ماں کا روپ تھا۔ اور منوں اس کا خاوند اور اس کے بچوں کا باپ تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی مصائب کے پہاڑ اس پر ٹوٹنے لگے فری کے خواب شکست ہو گئے۔ تیس برس کے بعد نائیکل فری کی زندگی میں پھر نمودار ہوتا ہے۔ لیکن اب فری اپنے فیصلے میں کسی تبدیلی کے لیے آمادہ نہیں وہ مرمر کی زندگی کی پتھر کو ہاتھ سے گرتے نہیں دیتی۔ اور ان قدروں کو زندہ رکھتی ہے جنہیں مشرق نے بہت سی قربانیاں دے کر قائم رکھا ہے۔

محترمہ زہرا منظور الہی کے افسانوں کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ زندگی اور قدروں میں انسان کے استحکام کو زندہ رکھتی ہیں، وہ بے حوصلگی میں حوصلہ پیدا کرتی ہیں، ملاؤسی میں امید کی کرن پیدا کرتی ہیں اور اگر ملاؤسی کی زندگی ہو جائے تو وہ زندگی کے تسلسل کو بجا دی رکھنے پر آمادہ کرتی ہیں۔

جرنلی سرک

مُبشر: محمود ہاشمی

مرتبہ بی تم سے معلوم کر رہے ہوں۔ چنانچہ یہ رضا علی عابدی لڑیا ہی کرے گا۔ اپنے وطن میں واپس آنے کا اور اسے شہنشاہ عالم۔ تمہاری بنائی ہوئی اس سرک کے طول و عرض میں گھرے پھرے گا۔ اس کے ارد گرد آباد شہروں کی تاریخ نگار کے لئے۔ یہاں کے رہنے والوں سے باہیں کرے گا۔ اُن کے دلوں میں بھانکے کا اُن کے دکھ سکھ اور حال احوال دریافت کرے گا۔ اور یہ سارا کام وہ ایک مہینے کی قلیل مدت میں سمیٹ کر دوبارہ سات سمندر پار ہزاروں میل دور فرنگیوں کے دیس میں پہنچے کی طرح اڑتا ہوا چلا جائے گا۔ اور پھر وہاں سے تمہاری اس شاہراہ اور اس کے شہروں اور ان میں بسنے والوں کا آنکھوں دیکھا حال ہوا کی لہروں کے ذریعے یہاں کے اپنے ہم وطنوں تک پہنچائے گا۔ اور اس میں اسے چھتیس ہفتے لگ جائیں گے۔ پھر جب یہ چھتیس ہفتے ختم ہوں گے۔ تو وہ ایک کتب لکھے گا۔ جس کا نام تمہاری اس شاہراہ اعظم کے اُس زمانے کے عوامی نام جرنلی سرک کی مناسبت سے جرنلی سرک ہو گا۔ تو مجھے یقین ہے۔ کہ یہ سنتے ہوئے اپنی تمام تر بصیرت اور دیدہ وری کے ہاں جو شیر شاہ سوری کی آنکھیں بھٹ جائیں۔ اور وہ اس طرح کی بے سرو پا اور اوٹ پٹانگ باتیں کرنے والے گستاخ کی زبان کھینچ لینے کی شد یہ خواہش محسوس کرتا۔

شیر شاہ سوری کے وہم و گمان میں بھی نہ آسکتا تھا۔ کہ بیگزوں سال بعد ہی سہی اس طرح کا واقعہ بھی ظہور پذیر ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ واقعہ ظہور پذیر ہوا۔ اور یہ کارنلری۔ بی۔ سی کے رضا علی عابدی نے انجام دیا۔ میں اسے کارنلر اس لئے کہتا ہوں۔ کہ اپنی کتب ”جرنلی سرک“ میں جس طرح عابدی صاحب نے ہمیں پاک و ہند کی سیر کرائی ہے۔ بڑے بڑے شہروں کا جغرافیہ بیان کیا ہے۔ ماضی کی گرد میں لپٹے ہوئے اوراق کو کھولا ہے۔ اور پھر بڑی شگفتہ بیانی سے مزے لے لے کر ہمیں ساڑھے چار سو سال پر محیط سیاست، سلع، جذب و تمدن، روحانیت، رومان، موسیقی، ادب اور شعر و شاعری کی جھلکیاں دکھائی ہیں۔ وہ ایک

آج سے ساڑھے چار سو سال پہلے جب ہندوستان کا فرماں روا شیر شاہ سوری پشاور اور کلکتہ کے درمیان پندرہ سو میل لمبی سرک بنوا رہا تھا۔ اگر کوئی اس سے کہتا کہ ”جہاں پناہ۔ اس سرک کے کنارے کنارے آپ جو سرائیں، کنوئیں، پاؤلیاں اور مسجدیں بنوا رہے ہیں۔ یہ آہستہ آہستہ معدوم ہو جائیں گی۔ آپ کی سرک کے کنارے بڑے بڑے شہر آباد ہوں گے۔ جن میں مسافروں کی رہائش کے لئے تے تے انداز کی سرائیں ہوں گی۔ لوگ انہیں ہوٹل کہا کریں گے۔ قافلوں کا زمانہ ختم ہو جائے گا۔ لمبے سفر کے لئے اونٹ اور گھوڑے بیکار ہو جائیں گے۔ کیونکہ سفر کے لئے طرح طرح کے تیز رفتار وسائل پیدا ہو چکے ہوں گے۔“ تو شیر شاہ سوری اس قدر دیدہ بینا اور چشم بصیرت ضرور رکھتا تھا۔ کہ یہ سن کر وہ کہنے والے سے اتفاق کرتا۔ غم و غصہ کرتا، نہ رنجیدہ ہوتا۔ اور آنے والے دور کی دھندلی سی تصویر دیکھ سکتا۔ خواہ یہ تصویر کتنی ہی دھندلی کیوں نہ ہوتی!

لیکن اُس وقت اگر کوئی اس سے کہتا کہ اسے شہنشاہوں کے شہنشاہ۔ آج سے ساڑھے چار سو سال بعد ایک وقت ایسا آئے گا۔ جب رضا علی عابدی نامی جہاد ایک ہم وطن پر پر واز نہ رکھتے ہوئے بھی، ہر ندوں کی طرح لیکن ہر ندوں سے زیادہ تیز رفتاری سے اڑتا ہوا ہزاروں میل دور سات سمندر پار سرزمینِ افریقہ میں پہنچے گا اور وہاں جا کر اپنا ناظرِ فرنگیوں کی ایک ایسی ٹولی سے جوڑے گا۔ جس کا کام دور دراز کے ملکوں میں رہنے والوں کو مخاطب کر کے ہوا کی لہروں پر اپنی باتیں سنانا ہو گا۔ پھر ایک دن اس ٹولی کا سرغنہ کہ نام جس کا ڈیوڈ بیچ ہو گا۔ اُس سے کہے گا۔ کہ اسے مرد دانا۔ گناہا بھو اگر تم اپنے اس وطن میں پھر جاؤ۔ جہاں سے تم آئے تھے۔ اور وہاں کی ایک پندرہ سو میل لمبی شاہراہ پر کہ جس کا ذکر چاری کتبوں میں گرینڈ ٹرنک روڈ کے نام سے اکثر آتا ہے۔ گھومو۔ اور واپس آ کے ہمیں اس کا پورا پورا حال بتاؤ۔ اور یہ احوال یہاں سے ہوا کی لہروں پر اُن کو بھی سنائو۔ جن سے کہ تم نے سنا تھا۔ لیکن اس طرح کہ تمہاری زبان سننے ہوئے انہیں ایسا لطف آئے۔ جیسے وہ سب کچھ پہلی

فیض صاحب کو پیش کی گئی تھی جو غلط پڑی ہے اور نیورشی والے کسی اور فیض کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ مزید برآں یہ کہ ایک زمانہ تھا۔ ”جب کلکتہ کی بندرگاہ پر امریکہ سے جہاز سگترے لے کر آتے تھے۔ تو شہر بھر کے بچوں کو ٹھیوں کے غانسلان، آیاہیں اور نوکر بندرگاہ پر دھاوا بول دیا کرتے تھے۔ سگترے خریدنے کے لیے نہیں وہ برف خریدنے کے لیے جس میں لگ کر یہ سگترے امریکہ سے آتے تھے۔“

پشاور، بنارس، کان پور اور سہسرام کی رجحانگ شخصیتیں

پشاور سے کلکتہ تک کے اپنے جرنیلی سفر میں علیحدی صاحب نے اپنی کتاب کے ذریعے جن رجحانگ لوگوں سے ہمیں ملایا ہے۔ ان میں ستر، اسی اور تو سے سال کے بزرگ بھی ہیں۔ جوان بھی اور بچے بھی۔ ان میں پشاور کی جگ منڈی میں پروفیسر لد حسین بیگ ہیں۔ جنہیں ظفر علی خان کی نقوشوں سے لے کر قائد اعظم کی تقریریں تک سب زبانیاں یاد ہیں۔ بنارس کے محلہ کووند پورا کلاں کے ندیل بازار کی آفا مشر لین میں آفا حشر کشمیری کے مجتبیٰ آفا، جمیل کشمیری ہیں؛ جنہوں نے اپنے بڑے لباکی ایک ایک چیز کو بڑی احتیاط کے ساتھ سنبھال رکھا ہے۔ کچھ مکان کے کمروں میں اور کچھ اپنے دل و دماغ میں۔ وہ حشر کے ڈراموں کے مکالمے، گانے، ناٹک کے بول، اسٹیج پر گانے کی طرزیں بڑی لگن کے ساتھ اور اس زمانے کی ایکنگ کے ساتھ سناتے ہیں۔ اگرہ کے مولینا حسین ہیں جو جوانی میں کرکٹ کے کھلاڑی تھے۔ اور بقول ان کے ان کا ذکر اس وقت کے انبندوں پائیز اور لیڈر میں ہوتا تھا۔ اگرچہ انگریزی میں وہ صرف کنگ ریڈر تک پڑے ہوئے تھے۔ لیکن انگریزوں سے بڑے شغافہ کے ساتھ ان ہی کے لہجے میں انگریزی بولتے تھے۔ اب وہ اپنے اجباب کے سامنے اس گفتگو کے مکالمے دہراتے ہیں اور اجباب ہنس ہنس کر دھڑکتے ہوئے رہتے ہیں۔ شیر شاہ سوری کے آبائی شہر سہسرام میں کالج کے پرنسپل رویشور سنگھ کی شپ ہیں۔ جنہیں لوگ اس لیے لوبا سنگھ کہتے ہیں کہ انہوں نے ریڈیو کے لئے ڈرامے لکھتے لکھتے لہا سنگھ کا رنجہ کردار تخلیق کیا ہے۔ جسے نہ صرف لکھتے ہیں۔ بلکہ خود ہی ادا بھی کرتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے ہلدے مشہور استاد محمد اشفاق احمد لہور ریڈیو اسٹیشن سے تعلقین شاہ کا کردار خود ہی لکھ کر اور خود ہی ادا کر کے تعلقین شاہ کہلاتے ہیں۔

سہسرام میں دسرحہ دوپے، الہ آباد میں محنت بہادر صاحب، رینک

کارنامہ ہی ہے۔ اور یہ اس لئے بھی ایک کارنامہ ہے۔ کہ جوانی چہاڑوں، ریل گاڑیوں اور تیز رفتار بسوں کے اس دور میں بھی صرف ایک مہینے میں پندرہ سو میل میں پھیلے ہوئے ہر شہر کے ہر پہلو کا مشاہدہ کرنا، اُس میں بسنے والے ہر خاص و عام تک پہنچنا اور اپنی طبیعت کی تازگی کو ہر حال برقرار رکھنا عام آدمی کے بس کی بات نہیں۔ اس کام کے لئے ایک مہینے کی مدت اس لئے بھی کم معلوم ہوتی ہے۔ کہ اس دوران چہاں علیحدی صاحب کو کم رفتار جانکوں اور رکشاؤں سے واسطہ پڑا۔ وہاں اگرہ سے کان پور جاتے ہوئے انہوں نے اُس ریل گاڑی پر بھی سفر کیا جس کا نام طوفان میل ہے۔ اور جس کا بقول اُن کے ”نہ حال طوفان جیسا تھا نہ چال میل جیسی۔ اور جو چلتی کم اور رکتی زیادہ تھی۔“

حاج محل کا اصل نام۔ شہر جہان کا عرس اور حسرت موہانی شیرانی، سپنٹل

اس کتاب کو پڑھتے ہوئے مجھے بہت سی نئی باتوں کا پتا چلا۔ میری بات چھوڑیے۔ کہ مجھے اپنے مبلغِ علم کے ہادے میں کوئی دعویٰ نہیں۔ گستاخی معاف۔ آپ میں سے بھی بہت کم ہوں گے جنہیں یہ کتاب پڑے بغیر علم ہو۔ کہ جرنیلی سرگ اور دریائے گنگا کی لمبائی برابر ہے۔ حاج کا اصل نام روضہ محتاز محل ہے اور اب حاج محل کے شہر جہان کو لوگوں نے ہوشیاروا بزرگ قرار دے دیا ہے۔ اور ہر سال رجب کی ۲۵-۳۱ اور ۲۷ تاریخ کو شہر جہان کا عرس ہوتا ہے۔ قوالیاں، میلاد اور مشاعرے ہوتے ہیں۔ اور تو اور لوگوں نے منتیں مانتے اور چڑھاوے چڑھانے کا سلسلہ شروع کر دیا ہے۔ ”اوپر کہ بھارت میں پیروں فقیروں کے مزاروں پر خوب رداق ہے۔ مسلمانوں سے زیادہ غیر مسلم چڑھاوے چڑھا رہے ہیں۔ پالی پت میں لالہ رام چرن گوال نے علیحدی صاحب سے کہا۔ ”میں تو ولی اولیائوں کا بڑا محقق ہوں۔ یہاں عین چلہ درگاہیں ایسی ہیں۔ کہ جن کے شرف سے ہم لوگ پدا اتر رہے ہیں۔“

اگر مجھے یہ کتاب پڑھنے کا موقع نہ ملتا۔ تو شاید اس امر سے بھی بے خبر رہی ہر جگہ دیکھا کے سب سے پہلے شہر بنارس کا ایک زمانے میں محمود آباد قائم رکھا گیا تھا۔ اور یہ کہ کان پور کے چند لیل دل نے اپنے شہر کے مایہ ناز بہت حسرت موہانی کو اس طرح خراجِ حدیث پیش کیا ہے۔ کہ حسرت موہانی پیری میل، سپنٹل قائم کر دیا ہے۔ جس میں غرب لوگ صرف ایک روپے کا ٹکٹ بخارا دس دن تک مفت طالع کر دیا کرتے ہیں۔ اسی طرح میرے لہجے بھی ایک خبری تھی۔ کہ بنارس ہندو نیورشی میں اردو

یاجلد انگریزی میں لکھا ہوا منظر سے نہیں گزرا۔ اس پر مسرت ہوئی۔ اور حیرت بھی۔ اور کچھ سلاوسی بھی۔ سلاوسی اس لئے کہ مجھے کچھ تو ملتا۔ جس پر میں اٹھلی اٹھا سکتا۔ اپنی سلاوسی دور کرنے کے لئے میں نے کتاب کی شروع سے ورق گردانی کی۔ اور بڑے انہماک کے ساتھ پوری کتاب میں مجھے صفحہ ۱۶۳ پر ایک جلد رومن رسم الخط میں لکھا ہوا منظر آیا۔ لیکن یہ عابدی صاحب کا اپنا نہیں تھا۔ منقل کفر کفر جاشد کی ذیل میں آتا تھا۔ اور یہ دہلی کے ایک ہوٹل کے سینچر کی زبان سے تھا تھا۔ بقول عابدی صاحب ”دہلی کے ہوٹلوں کا یہ ایک عجیب رواج ہے۔ کہ ہوٹلوں کے اندر سب انگریزی ہوتے ہیں۔“ میں نے ورق گردانی اور اپنی تلاش جاری رکھی۔ اڑتالیس صفحے اٹھنے کے بعد صفحہ نمبر ۲۲۱ پر ایک لفظ اور نظر آیا۔ لیکن یہ بھی عابدی صاحب کا اپنا نہیں تھا۔ کان پور کے پر لپل عبدالمطعم صدیقی کی تقریر کے اکتباس میں تھا۔ اس کے بعد ساری کتاب میں کہیں انگریزی تحریر نظر نہیں آئی۔ اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ تین سو وس صفحوں کی کتاب اور ان میں انگریزی میں لکھا ہوا صرف ایک جلد اور ایک لفظ۔ اور وہ بھی ایسے کہ کوئی انگریزی نہ پڑھ سکتا ہو۔ تو انہیں پڑھے بغیر بھی آگے بڑھ سکتا ہے۔ اس خلا کو پُر کیے بغیر بھی کوئی پریشانی نہیں ہوتی۔ تاہم میں ہر بھی کہوں گا۔ کہ یہ بدعت ختم کی جاسکے۔ تو اردو کا بھلا ہو گا۔ دوسری زبانوں کی طرح اردو میں ایک ہی رسم الخط میں کیوں نہ لکھی جائے؟ اگر عابدی صاحب انگریزی کا یہ جلد اور یہ لفظ اردو رسم الخط میں لکھ دیتے۔ اور ساتھ ترجمہ دے دیتے۔ تو ٹھیک ہوتا۔

شلیہ اور گمبرہٹ کے بچوں میں گزیر

آج کل اردو تحریروں میں غلط لکھنے کا بھی رواج پڑ رہا ہے۔ اور اس میں لفظ شلیہ اور لفظ گمبرہٹ بہت عام ہیں۔ ان کے غلط بچے شاہد اور گمبرہٹ پڑھ پڑھ کر کئی دفعہ مجھے احساس ہوا کہ شاید ان دونوں کٹسنری میں دلے ہوئے بچوں کو متروک قرار دینے کی کوئی بہم جاری ہے۔ جس کا مجھے علم نہیں۔ ممکن ہے۔ الفاظ کے بچوں میں گزیر کر کہ جت پسند طبعیتیں طرح نو ماسلمان پیدا کر رہی ہوں۔ لیکن مجھ کو بے شک یقیناً پسند نہ لھیئے۔ مجھے کٹسنری میں لگے ہوئے بچے بھی پسند ہیں۔ چنانچہ میں نے عابدی صاحب کو اس ضمن میں گرفت میں لے لئی کہ کوشش کی۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے۔ کہ کتب کے دو سو صفحے پڑھ گیا۔ اور اس میں مجھے لفظ گمبرہٹ نہیں نظر آیا۔ لفظ ”شلیہ“ البتہ دکھائی دیا۔ لیکن

میں ایک دیہاتی محمد بن اور کان پور میں گیا رہ۔ بارہ سال کا بچہ قائم رضا ہے۔ ان سب کی باتوں سے خیال و فکر کے کئی دروازے کھلتے ہیں۔ عابدی صاحب کی ”جرنیٹی سرک“ بڑی آباد ہے۔ اس میں شہر ہیں۔ اور شہروں سے بھی زیادہ ان میں بسنے والے ہیں۔ ان سب کا ذکر وہ بڑے جوش و جذبہ اور محبت و خلوص سے کرتے ہیں۔ شہروں اور انسانوں، دونوں کے بیان میں عابدی صاحب کا قلم قدم قدم موتی بکیرتا ہے۔ اور اس نفاست سے بکیرتا ہے۔ کہ افشا پر دازی مصوری اور شاعری بن جاتی ہے۔

یہ کتاب ان کتابوں میں سے ہے۔ جن کو ایک دفعہ پڑھنے کے بعد دوبارہ پڑھا جاسکتا ہے۔ بار بار پڑھا جاسکتا ہے۔ محض اس وجہ سے نہیں کہ اس سے علم میں اضافہ ہوتا ہے یا برصغیر کی تاریخ سمجھ میں آتی ہے۔ بلکہ اس لئے بھی کہ اس میں ایسے ایسے خوبصورت جملے ہیں۔ جو شعروں کی طرح مزہ دیتے ہیں۔ اور اس کثرت سے ہیں۔ کہ جب جی چاہے۔ کتاب کھول لیں۔ اور جو صفحہ سانسے آجائے۔ اس پر بکھرے ہوئے نثری شعر پاروں سے دل بہالیں۔۔۔ ”جرنیٹی سرک“ بڑے کام کی چیز ہے۔

انگریزی کا صرف ایک جلد اور ایک لفظ!

ہر زندہ زبان کی طرح اردو میں بھی دوسری زبانوں کے الفاظ اپنانے گئے ہیں۔ ان میں انگریزی بھی شامل ہے۔ جس کے تے تے الفاظ اب بھی اپنانے جا رہے ہیں۔ اس طرح اردو کا دامن وسیع ہو رہا ہے لیکن کچھ عرصہ سے اردو میں یہ فیشن چل نکلا ہے۔ کہ بعض ادیب خواتین و حضرات اپنی اردو تحریروں میں انگریزی کے الفاظ اردو رسم الخط میں لکھنے کی بجائے انگریزی کے رومن رسم الخط میں لکھ دیتے ہیں۔ جیسے ہر اردو پڑھنے والے سے یہ توقع کی جا رہی ہے۔ کہ وہ انگریزی بھی جانتا ہو گا۔۔۔ ہمارے ہاں پڑے لکھوں کا تناسب بہت کم ہے۔ اور ایسے پڑے لکھوں کی جو اردو اور انگریزی دونوں پڑھ سکتے ہوں۔ اور بھی کمی ہے۔ چنانچہ اردو تحریروں میں دو مختلف رسم الخط قارئین کی پہلے ہی سے محدود تعداد کو اور محدود کر سکتے ہیں۔ ویسے بھی ان قارئین کے ساتھ جو انگریزی نہیں پڑھ سکتے۔ یہ زیادتی ہے۔ اور پھر کیا یہ واقعی ضروری ہے۔ کہ اپنی تحریروں میں دو رسم الخط استعمال کیے جائیں۔

رضا علی عابدی صاحب کی تین سو دس صفحات کی ”جرنیٹی سرک“ کے ایک سو سے زیادہ صفحے پڑھ چکا۔ تو مجھے دفعتاً احساس ہوا کہ لب تک کوئی لفظ

تاہم خدا لگتی یہ ہے۔ کہ عابدی صاحب نے کتاب بہت اچھی لکھی ہے۔ اگر عابدی صاحب یہ کتاب پاکستان میں رہ کر لکھتے۔ تو انہیں آدم جی لیوارڈ ملتا۔ اگر یہ بھارت میں لکھی جاتی تو انہیں وہاں کے کسی لیوارڈ سے نوازا جاتا۔ چونکہ یہ کتاب برطانیہ میں لکھی گئی ہے۔ اس کے لئے غالباً کوئی لیوارڈ، کوئی اعزاز، کوئی انعام نہیں ملے گا۔

اس کتاب پر کوئی لیوارڈ نہیں ملے گا۔ کیوں؟

سچتا ہوں۔ اب جب کہ برطانیہ میں رہنے والے ادیبوں اور شاعروں کی کتابیں چھپنے کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ وقت آگیا ہے کہ ہمارا اردو مرکز تھرڈ ورلڈ فاؤنڈیشن، برطانیہ میں پاکستانیوں کا چیئرمین اوف کالرس، پنی۔ آئی۔ اے، پاکستانی بینک اور اس طرح کے دوسرے ادارے اس طرف توجہ دیں۔ اور برطانیہ بلکہ یورپ میں رہنے والوں میں سے اگر کسی کی کوئی کتاب ”جرنیلی سرک“ کے سے میڈل کی ہو۔ تو اس کی اہمیت تسلیم کی جائے۔ اور مصنف کو کسی لیوارڈ کی صورت میں خراج تحسین پیش کیا جائے۔ اس طرح یہاں کے اردو ادیبوں اور شاعروں کو کم از کم یہ اطمینان تو میسر ہو گا۔ کہ وہ اردو ادب میں بے آسرا اور غرب الوطن نہیں ہیں۔

اسلامیہ کوئی گنرز نہ تھی صرف ایک جگہ شہید کو طرز کاغذ لکھا گیا تھا۔ لیکن وہ کان پور میں کی جانے والی کسی کی کنکھو کے دوران آیا تھا۔ اور صاحب کنکھو کے اچھے اثر کنکھو سے انصاف کرنا مقصود تھا۔ لہذا عابدی صاحب کا کیا قصور؟ میں نے کتبیت کی فطیوں کی طرف توجہ دی۔ اردو کی وہ کتاب ہی کیا ہوئی۔ جو اس زمانے میں چھپے۔ اور اس میں کتبیت کی فطیلیاں نہ ہوں۔ ”جرنیلی سرک“ میں یہ گوبر مراد بڑی جاں سوزی کے بعد حاصل ہوا۔ بارہ فطیلیاں ملیں۔ مین سو دس صفحے کی کتاب اور صرف بارہ فطیلیاں۔ تاہم فطیلیاں تو ہیں۔ ان کی صورت یہ ہے کہ کہیں گئی کا ہمزہ رہ گیا ہے۔ کہیں خدا جانے کو خدا خانے لکھا گیا ہے۔ کہیں کہیں لارڈ کیننگ لارڈ کیننگ بن گئے ہیں۔ کہیں شاجی کیننگ کو شاجی کیننگ پڑھا جاتا ہے۔ ایک جگہ صفحہ ۶۰ پر ۶۰ کا ہندسہ لکھتے ہوئے قلم قلابازی کا لکھی ہے اور ایک اور جگہ نصف ہاضل کی غالباً گمیرے دار لکھائی سے گمیرا کر کتاب صاحب نے اسے بدل لکھ دیا ہے۔ اور بس۔۔۔ ان فطیلیوں کو دیکھ کر ایک گور اطمینان ہوا۔ کہ کم کم ہی سہی۔ اردو چھپائی کے وقت ہر حرف نہ پڑھنے یا بے دلی سے پڑھنے کی رعایت کو کچھ نہ کچھ ”جرنیلی سرک“ میں بھی قائم رکھا گیا ہے۔ مسرت بھی ہوئی۔ کہ اس سرلیٹا خوبی کتاب میں کہیں تو کوئی داغ نظر آیا۔



غالب کا علمی سرمایہ

تمہارے ترجمہ : شائلہ انجم

”غالب کا علمی سرمایہ“ ڈاکٹر سید معین الرحمن (صدر شعبہ اُردو، گورنمنٹ کالج لاہور) کا تحقیقی مقالہ ہے۔ جس پر ۱۹۷۶ء میں انہیں غالب کے ایک سو پچترہویں جشن ولادت کے موقع پر سندھ یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند عطا کی لیکن یہ مقالہ اب کوئی سترہ برس بعد ”ترمیم و تخفیف“ کے ساتھ غالب کی ایک سو پچیسویں برسی اور گورنمنٹ کالج لاہور کے ایک سو پچیسویں سال تاسیس کی مناسبت سے ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا ہے۔ ۱۔

گورنمنٹ کالج لاہور ۱۸۶۲ء میں قائم ہوا۔ یہاں ایم۔ اے اور ایم۔ ایس۔ سی کی سطح پر چودہ مضامین میں اعلیٰ سطح پر تعلیم اور تدریس و تحقیق کا اہتمام اور انتظام ہے۔ ان شعبوں میں شعبہ اُردو نیا ہے، لیکن شعبہ اُردو سے میرا تعلق پُرانا ہے۔ مجھے گورنمنٹ کالج لاہور کے شعبہ اُردو سے ایم۔ اے کرنے والے پہلے سیشن میں فرسٹ کلاس فرسٹ کا اعزاز حاصل ہوا۔ مارچ ۱۹۸۹ء میں کالج کائونکشن ہوا۔ اس کائونکشن کا دعوت نامہ مجھے تانیر سے ملا اور اس میں شریک نہ ہو پانے سے میرا دل بہت دکھا۔ کچھ عرصے کے بعد جب ڈاکٹر سید معین الرحمن صاحب سے شعبے میں نشست ہوئی تو انہوں نے دلدہی کے طور پر مجھے اپنی نئی کتاب ”غالب کا علمی سرمایہ“ دکھائی، دکھائی، دیکھائی، دیکھائی! اس کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے مین نے ڈاکٹر معین الرحمن صاحب سے یہ بات بڑے حوصلے اور محنت سے کہی کہ میں آپ کی اس کتاب پر تبصرہ یا تاثر تحریر کروں گی لیکن لکھوں گی وہی کچھ جو مطالعہ کرتے ہوئے یا بعد از مطالعہ محسوس کروں گی۔ ڈاکٹر صاحب نے پُر اعتبار اور شفیق انداز میں جواب دیا کہ:

”آپ سے ہم اسی کی توقع بھی رکھتے ہیں۔ جیسا بھی محسوس کریں لکھیں، ہمیں اچھا بھی لگے گا۔ اہم بات یہ نہیں ہے کہ آپ یا کوئی، کیا لکھتا ہے، اطمینان اور خوشی کی بات دراصل یہ ہے کہ کسی مصنف کو پڑھا جائے اور پھر اس پر لکھا جائے، ایسے لکھنے ہی کی کوئی اہمیت بھی ہوتی ہے۔ بے پڑے کسی کو نشانہ دنا

تو عمل قبیح ہے، جس کی ہم اپنے شعبے کے کسی قادرِ التحصیل سے توقع ہی نہیں کر سکتے۔

”غالب کا علمی سرمایہ“ تحقیقی مزاج کی کتاب ہے۔ لیکن یہ ایک لطیف اسلوب کی حامل ہے۔ اس کا مطالعہ شروع کیا تو دماغ کو روشنی ملی۔ کتب کے دیباچے میں، جمیل اللہ بن علی نے ڈاکٹر صاحب کی اس مہتممائی مفید اشاعت کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اُس میں سے علی صاحب کے یہ الفاظ میرے دل کی بھی آواز ہیں:

”ڈاکٹر سید معین الرحمن نے جس دیدہ ریزی اور سلیقے سے کام مکمل کیا ہے، اُس کا ثبوت یہ اشاعت خود ہے، ہمیں محاسن گنوائے کی ضرورت نہیں۔“

سرسید احمد خان نے غالب کے انتقال سے کوئی ایک چوتھائی صدی پہلے ۱۸۸۶ء میں غالب کے سرمایہ علمی کے بارے میں کہا تھا کہ یہ ”چر ٹھلارے اڑوں اور غرقِ حصر سے یروں ہے“ جبکہ معروف غالب شناس مالک رام کا کہنا یہ ہے کہ ”غالب کی ساتھ سادہ طویل ادبی زندگی کا ثمرہ یہ لحاظِ مقدمہ کچھ ایسا قابلِ توجہ یا مہتمم بالشان نہیں ہے۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن کا قیاس یہ ہے کہ سرسید اور مالک رام کی یہ آرا باہم تو متناقض ہیں اور دونوں ہی درست بھی نہیں ہیں۔ اپنے اس بنیادی موقف کو معین صاحب نے بہت محکم اور مستحکم طور پر منقولاً اور دیباچا ہے۔“ غالب کا علمی سرمایہ ”اُن کے اسی قیاس کی عملی تفسیر ہے۔

”غالب کا علمی سرمایہ“ میں دو زمانی اور تاریخی تریب سے غالب کی شری اور شری تصانیف (جو اُردو اور فارسی دونوں میں موجود ہیں) کے تحقیقی جائزے پیش کئے گئے ہیں۔ کتاب نو ذہاب پر مشتمل ہے۔ آخری دو ذہاب میں غالب کی غیر مطبوعہ اور معدوم تصانیف کو زیرِ بحث لیا گیا ہے۔ ڈاکٹر معین صاحب کے بقول جس کا امکان بھی ہے کہ کچھ مزید ذہاب غالب کی نظم و نثر کے کہیں پڑے ہوں اور کبھی نہ کبھی غولِ حقیر سے منظرِ عام پر آجائیں۔“

کتب کے سارے ذہاب اور مباحث بڑی تحقیقی بصیرت، احتیاط اور

توازن کے ساتھ تحریر کئے گئے ہیں اور اس کے لئے بڑا خوشگوار اور قابل فہم اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے ٹھیک کہا ہے کہ ”فالیات“ میں ڈاکٹر سید معین الرحمن کی گرفت نرم سہی، لیکن یہ نرمی ان کے فیصلوں پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ انہوں نے مطالعہ غالب میں نرم مزاجی کے ساتھ حق گوئی کا نرا اسلوب نکالا ہے جو قریب ہی ہے اور لائق تحسین بھی ہے۔“

”کچھ بعد از کتاب“ کے زیر عنوان (صفحہ ۶۰۸) ڈاکٹر سید معین الرحمن نے لکھا ہے کہ ”اس کتاب کا کچھ لمبی یا کسی تعلق میرے پی۔ ایچ۔ ڈی کے اس مقالے سے ہے جس پر مجھے ۱۹۷۲ء میں ڈاکٹرٹ تفویض ہوا۔ یہ مقالہ کہیں اسی زمانے میں طباعت کے لئے میں نے دے دیا جو تا تو اُس ساری مشقت اور اذیت سے محفوظ رہتا، جو بعد کے برسوں میں اسے اشاعت کے لئے اس زبردستی کر کے میں مجھے اٹھانا پڑی۔ ان ہندو برسوں میں ”فالیات“ سے میرا تعلق منقطع یا کمزور ہو گیا ہوتا، استوار تر ہو گیا۔“ ”شواری“ کا باعث یہی ہوا، مقالہ بار بار قطع و برید اور ترمیم و لیزا کے حل سے گزرا، بے اطمینانی اب بھی باقی ہے! اپنے تجربے کی بنیاد پر تازہ واردان تحقیق کے لئے بے طلب، میرا ایک مشورہ یہ ہے کہ ڈگری کا حصول، اگر ان کی تحقیقی سرگرمی کا آخری حدف نہیں ہے تو انہیں اپنا تحقیقی مقالہ شائع کرانے میں دیر نہ کرنی چاہیے۔ موضوع سے آپ کا پیروان وفا پاتی اور استوار رھا تو پھر گردان وقت کے ساتھ ساتھ۔“ ”بڑا کام رونو کا“ جھٹکا چلا جانے کا میرے ساتھ یہی ہوا اور اس نے مجھے بڑا عاجز کیا۔

ڈاکٹر صاحب ضرور ”عاجز“ آئے ہوں گے لیکن یہ اس موضوع پر پڑنے والوں کے قی میں لہجہ بھی ہوا کہ اب یہ مقالہ سارے تے مصلو سے استفادے کے بعد فالیات کے سلسلے کی، ممکنہ حد تک تازہ ترین معلومات اور تحقیقات کا احاطہ کرتا ہے اور اس طرح غالب سے شغف رکھنے والوں کے لئے اسے ایک ”ناگزیز“ کتاب کی حیثیت حاصل ہوکتی ہے۔

— میں پاکستان، ہندوستان اور اردن دوران کی بات نہیں کرتی، کم از کم لہور کی حد تک کوئی شخص ذخیہ کتب، ڈاکٹر سید معین الرحمن کے ذاتی ذخیہ فالیات کی حد تک مضبوط یا مکمل نہیں۔ اس بے مثال اور قیمتی ذخیہ سے کاغذ اور نقش کتاب کے ہر صفحے اور بحث کی پشت پر جلوہ رہے۔

علی صاحب کا یہ کہنا باطل سچ ہے کہ ”لہور میں بیٹھ کر پورے جنوبی ایشیا کے ماہقات اور اشاعتوں سے مستند مواد جمع کرنا کوئی معمولی بات نہیں۔“ آگسٹورڈ وڈسنری میں تحقیق کے معنی ”ناقدان یا سائنسی سلسلہ تلاش“ بتائے گئے ہیں اور ناقدان یا سائنسی تلاش کے چار مراحل ہیں:

مشاہدہ، استنباط، پیش گوئی اور تجزیہ ڈاکٹر معین صاحب کا یہ سلسلہ تلاش چاروں مراحل کا حق لوار کرتا ہے۔ انہوں نے غالب کی ہر چھوٹی بڑی کتاب اور علمی کاوش کے بارے میں بڑے صحیح اور سائنٹیفک انداز میں معلومات فراہم کیں۔

مجھے ایم۔ اے (اردو) کے دور برسوں میں ڈاکٹر صاحب سے پڑھنے اور ایم۔ اے کے آخری برس میں ان کی زیر نگرانی تھیس لکھنے کا موقع ملا۔ ڈاکٹر معین صاحب کے یہ الفاظ میرے شخصی تجربے اور میری رائے کی بھرپور ترجمانی کرتے ہیں: ”تحدیس اور تحقیق میری تخصیص، میرا موضوع، میدان اور میری پہچان ہے اور اس حوالے سے میں اپنی زندگی کو پرمایہ، بامعنی اور باثروت پاتا ہوں۔“ (ص ۱۲)

ڈاکٹر انور سدید نے بالکل درست کہا ہے کہ:

”ڈاکٹر معین الرحمن کی منفرد خوبی یہ ہے کہ انہوں نے اپنی آدمی شخصیت کو کلچرل میں تقسیم کرنے کے بجائے اپنے لیے ادب کا صرف ایک شعبہ تخصیص کر لیا ہے اور یہ ہے ”فالیات“ چنانچہ ہندوستان میں فالیات کے سلسلے میں جو مقام مالک رام، مختار الدین احمد اور مولانا امتیاز علی عرشی کا ہے، وحی مقام مولانا غلام رسول مہر، شیخ محمد اکرام اور ڈاکٹر وحید قریشی کے ساتھ پاکستان میں ڈاکٹر سید معین الرحمن کو حاصل ہے۔“

ڈاکٹر سید معین الرحمن صاحب کا یہ تازہ تحقیقی کارنامہ ”غالب کا علمی سرمایہ“ نو واردان تحقیق کے لئے ایک معیار متعین کرتا ہے کہ تحقیق کیسی پڑھائی کا کام ہے اور تحقیقی کام کو کیسا ہونا چاہیے۔ کتاب اپنے متن اور مباحث کے اعتبار سے قابل قدر نہیں ہیں کتبیت کے حُسن، طباعت کے احتمام، عمدہ جلد بندی، غرض بحیثیت مجموعی کتاب سازی کے لحاظ سے بھی ایک اعلیٰ معیار پیش کرتی ہے۔ اسی لئے پروفیسر آک احمد سرور نے بطور پر ”غالب کا علمی سرمایہ“ کو ”عرویں جمیل و لباس حرر“ کی مصداق بتایا ہے۔

— میری دعا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو تحقیقی اُمور میں انہماک نصیب رہے تاکہ ہم جیسے نوآموز، ان کی علمی کاوشوں سے مستفید ہوتے رہیں۔



غالب اور انقلاب ستاون

مُبصر : ڈاکٹر سلیم اختر

چکا اور سیمیں تن بیتان فرنگ کو جنت بگاہ پایا تو دوسری طرف انگریزوں کی ایجادات ، نظم و ضبط اور ترقی کا بھی مشاہدہ کیا ۔ جب سر سید احمد نے غالب سے اپنی رُتبہ ”آئین اکبری“ پر تقریر لکھنے کو کہا تو غالب نے فارسی میں جو منظوم تقریر قلم بند کی ، اس میں انگریزوں کی ایجادات کی دل کھول کر تعریف کرتے ہوئے ، ماضی کی اہمیت کم کرنے کی کوشش کی ۔ یہ تقریر سر سید کو نہ بھائی اور شامل کتاب نہ کی گئی ۔ اس تقریر سے یہ نکتہ مترشح ہو جاتا ہے کہ غالب ، سر سید سے کہیں پہلے انگریزی رائج کی ”برکھوں“ کا قائل ہو چکا تھا ۔ اس لیے اپنے معاصرین کے مقابلے میں غالب نے سقوطِ دہلی کی تلخ حقیقت کو نسبتاً آسانی سے قبول کر لیا اور خود کو تے حالات کے سانچے میں ڈھالنے میں اُسے کوئی دقت محسوس نہ ہوئی ، کیوں کہ وہ تو پہلے ہی سے اسی سانچے میں ڈھل چکا تھا ۔

ڈاکٹر سید معین الرحمن نے اپنی کتاب ”غالب اور انقلاب ستاون“ میں غالب کی ایک نادر تحریر (بحوالہ ادبہ اخبار ، لکھنؤ ۲۳ اپریل ۱۸۶۲ء ص ۲۸۱) پیش کی ہے جس میں سے یہ مُنبہ دہشتی سطر میں نقل کی جاتی ہیں :

”ملک سراسر بے خس و خوار ہو گیا ہے قلمرو ہند نو نہ گلزار ہو گیا ہے ۔ نیست اور نیستکھ جو مرنے کے بعد مضمور تھا ، اب زندگی میں موجود ہے ۔ وہ اتمق ہے ، وہ قادرِ روان ہے جو انگریزی غلامی سے ناخوش و بد ہے“

[ص : ۲۸۹]

ڈاکٹر سید معین الرحمن ، معاصر نققین میں اس لحاظ سے منطوق ہیں کہ انہوں نے غالبیت اور کلیات کے لیے خود کو بطور خاص وقف کر رکھا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ انہوں نے اور کچھ کیا ہی نہیں ۔ ان کی کتب ”مطالعہ پلدرم“ اب اُردو افسانے کے مباحث میں حوصلے کی چیز بن چکی ہے کہ انہوں نے محسوس شاہد سے سجدہ پلدرم کی پریم چند پر تخلیقیت ثابت کر دی ہے ۔ ان کی ایک اور قلیل توجہ کتاب ”رشید احمد مدظل کی آپ بیتی“ ہے جو انہوں نے صدیقی صاحب کی تحریروں کو بڑھتے ہوئے کسے رُتبہ کی کہ اپنا ایک لفظ بھی نہ آئے دیا اور رشید احمد صدیقی کی ایک جی طرح

غالب کی تخلیقی شخصیت ، متنوع جہت کی حامل ہے ۔ اشعار سے قطع نظر ، فارسی اور اُردو میں خطوط اور متفرق موضوعات پر اُن کی جو مثنوی تحریریں ملتی ہیں وہ سب غالب کی ذہنی دلچسپیوں کے کسی نہ کسی گوشے کو منور کرتی ہیں ۔ اسی لیے غالب کا سولخ بھار ہوا نقاد وہ غالب پر قلم اُٹھاتے وقت ان میں سے کسی سے بھی صرف نظر نہیں کر سکتا بلکہ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اُس کی بعض نسبتاً غیر معروف تحریریں بھی غالب فہمی میں اتنی ہی اہم جہت ہو سکتی ہیں جتنی کہ اس کی شاعری ۔ کہ ان کی طرف بالعموم ذہن کا مَبذول نہ ہونا ہی ان کی اہمیت کا تعین کرتا ہے ۔

اس ضمن میں ، نہیں دو کتابوں کا بالخصوص تذکرہ کرنے کی اجازت چاہوں گا ایک ”قاطع برہان“ اور دوسری ”دستجو“ ۔ ”قاطع برہان“ لکھ کر غالب نے پورے ملک کو اپنا دشمن بنالیا تھا اور کئی برس تک نزاعی بحث جاری رہی ۔ آج اس کتاب کی روشنی میں ہم غالب کی لغت سے دل چسپی کا اندازہ لگا سکتے ہیں اور کسی حد تک اُس کے لسانی تصور کا تعین بھی کر سکتے ہیں ۔ اس کے برعکس ”دستجو“ ایسی کتاب ہے جس کے پھینپنے سے کوئی درد نزع و اندہ نہ ہوا ۔ کتاب خاموشی سے چھپی ، انگریز حکام تک پہنچائی گئی اور بس ! لیکن ”دستجو“ اس بنا پر یقیناً خصوصی توجہ چاہتی ہے کہ اس کتاب کے ذریعے سے غالب کی مؤرخانہ صلاحیتوں اور تاریخ کے شعور کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے ۔

غالب کے خطوط میں متعدد داپے حوالے ملتے ہیں جو عصری حالات و کوائف کے بارے میں اب مُستند معلومات فراہم کرتے ہیں ۔ اسی طرح غالب نے جن خطوط میں ۱۸۵۷ء کے پٹالے اور اس کے نتائج پر قلم اُٹھایا ہے ، وہ بھی اب فرسٹ ہینڈ شواہد کی حیثیت رکھتے ہیں اور مؤرخین اب تک ان سے استفادہ کرتے ہیں ، لیکن اس ضمن میں ”دستجو“ سے بالعموم زیور نہیں کیا گیا حالانکہ یہ بھی انہی ایام کی ”فائری“ ہے ۔

جہاں تک غالب کی ذات اور خیالات کا تعلق ہے تو وہ سر سید سے بھی کہیں پہلے انگریزوں کا قائل ہو چکا تھا ۔ غالب نے لکھتے میں جو وقت گزارا ، وہ عمر بھر اُسے یاد رہا کہ اگر ایک طرف اُس نے ولایتی شراب کا فائدہ

میں ایک موقع پر لکھا ہے :..... اس کتاب میں شروع سے آخر تک یا ان حالات کا ذکر ہے جو مجھ پر گزر رہے ہیں یا ان واقعات کا ذکر ہے جو سننے میں آئے ہیں ۔ میں نے جو شنیدہ حالات لکھے ہیں تو کوئی یہ خیال نہ کرے کہ میں نے محوت باتیں سنی ہوں گی یا کچھ کم کر کے لکھی ہوں گی ۔ میں داروگیر سے خدا کی پناہ چاہتا ہوں اور سچائی میں نجات ڈھونڈتا ہوں۔“

[ص : ۳۰]

لیکن ڈاکٹر معین الرحمن کے بوجب :

حقیقت یہ ہے کہ غالب نے خدا کی پناہ نہ چاہی بلکہ انگریز خاندانوں کی پناہ چاہی جنہوں نے داروگیر کا بازار گرم کر رکھا تھا ۔ غالب نے اپنی نجات ضرور ڈھونڈی لیکن یہ فی الوقت انہیں سچائی میں دکھائی نہیں دیتی تھی ، اس لیے انہوں نے حالات کو جہاں تہاں نہ صرف ”کچھ کم کر کے“ بلکہ رنگ آمیزی کے ساتھ ”بڑھا چڑھا“ کر بھی پیش کیا

[ص : ۳۰]

غالب کی یہ چوٹا دینے والی تصویر ، شاید غالب کے سادہ دل ملاحوں کے لیے قابل قبول نہ ہو لیکن اپنے نقطہ نظر کو پیش کرنے کے لیے جتنی احتیاط ، چھان بھنگ اور غیر جانبداری ممکن ہو سکتی تھی ڈاکٹر معین صاحب نے اس سے اجتناب نہیں کیا ۔ انہوں نے ”دستبہ“ کے ضمن میں کمال محنت سے حواشی تحریر کیے ہیں اور ”دستبہ“ کے تجزیاتی مطالعے میں غالب کے خطوط اور دیگر ہم عصر اور متجربہ تاریخی شواہد سے بڑے سلیقے سے کام لیا ہے ۔

”دستبہ“ پہلی بار نومبر ۱۸۵۸ء میں آگرہ سے بچھپی تھی اور اس کے بعد روہیل کھنڈ بریلی سے ۱۸۶۵ء میں شائع کی گئی ۔ بعد ازاں منشی نو کشور نے ۱۸۶۸ء میں لکھنؤ سے ”کلینٹ نظر غالب“ شائع کی تو اس میں بھی یہ شامل تھی ۔ یہ غالب نے اس قدیم قادی میں لکھی تھی جس سے اہل ہند بالعموم عداوت تھے اور غالب نے ایسا اسلوب تراشاکر عربی کا ایک لفظ بھی نہ آنے دیا اس سے غالب کا مقصد یہ تھا کہ اہل ہند اسے نہ سمجھ سکیں ۔ کیوں کہ یہ تو انگریزی حکومت کو غلت اور پنشن کے حصول کے لیے پیش کی جارہی تھی ۔ بالفاظ دیگر ”دستبہ“ خارج ٹھکری کے مسئلہ اصولوں سے اعتراف کرتی ہے اس لیے بطور کارڈ ”دستبہ“ کی شہادت متجربہ نہیں ۔ اور ڈاکٹر معین الرحمن نے ”غالب اور انقلاب ستون“ میں اس

کی خود نوشت سوانح عمری تیار کر دی ۔ بیلے اردو کے بدے میں بھی ان کے ایک اسی طرح کے کام کی بہت شہرت ہوئی ۔ اس ”طرز نو“ کی کاپیاب پیر دی بھی شروع ہو گئی ہے جس کے نثریاج بہر حال ڈاکٹر صاحب ہی کہے جائیں گے ۔ لیکن یہ کہنا خلاف واقعہ یا مبالغہ نہ ہو گا کہ ڈاکٹر صاحب کا مرکزی یا بنیادی حلق بہر حال ”غالب“ ہے ۔۔۔ اور انہوں نے غالب کے بارے میں جو کاپیاب اور نادر مواد جمع کر رکھا ہے ، اس سے وہ غالب فہمی کے متعدد گوشے منور کر چکے ہیں ۔ اور ان کی زیر نظر کتاب ”غالب اور انقلاب ستون“ بھی اسی ذیل میں آتی ہے ۔

۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بارے میں غالب کے شخصی ، نثری اور شعری رقیوں سے متعلق اس اہم کتاب میں غالب کے کردار کو حقیقی مانند اور فحوس شہادتوں سے اجاگر کیا گیا ہے ۔ ڈاکٹر معین صاحب کی یہ کتاب پہلی مرتبہ لاہور سے ۱۹۷۳ء اور دوسری مرتبہ ۱۹۷۶ء میں طبع ہوئی ۔ ۱۹۸۸ء میں غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی نے اسے شائع کیا اور اب ۱۹۸۹ء میں تھے مولد اور مزید تحقیقی کوائف کے انفسانے کے ساتھ لاہور ہی سے چوتھی مرتبہ طبع ہوئی ہے ، یہی نہیں بلکہ گورنمنٹ کالج لاہور کے ایک سو پچیس سالہ جشن تاسیس کے سلسلہ مطبوعات میں بھی یہ شامل ہے ۔۔۔ کسی تحقیقی کتاب کی ایسی پس منظر لائی خود ایک کارندہ ہے ۔ اور اس سے کام اور کتاب کی نامیت بھی ظاہر ہوتی ہے ۔

”غالب اور انقلاب ستون“ کی جائزہ اشاعت میں ”دستبہ“ طبع اول (۱۸۵۸ء) کے فارسی متن کو بھی شامل کر لیا گیا ہے ۔ ”دستبہ“ کا پہلا ایڈیشن ہی نایاب ہے ڈاکٹر صاحب نے اس نایاب ایڈیشن کے بھی ایک ایسے نادر اور قیمتی نسخے کی عکسی اشاعت میں کاپیابی حاصل کی ہے جس پر غالب کی ایک قلمی تحریر اور مہر ثبت ہے ۔ ڈاکٹر معین الرحمن کی زیر مجرہ کتاب دراصل ”دستبہ“ ہی کو موضوع بناتی ہے لیکن انہوں نے محض اردو ترجمہ پیش کرنے پر ہی اکتفا نہ کرتے ہوئے ، اسے ایسی کتاب میں تبدیل کر دیا جس سے ہم ۱۸۵۷ء کے غوثی ہنگامے میں غالب کی شخصیت کا ایک خاص منظر دیکھ سکیں ۔

ڈاکٹر معین الرحمن کو غالب سے محبت سہی لیکن یہ اندھی محبت نہیں کہ اپنے منہ بیک مٹی کے پائوں کو دیکھ سکیں ۔ انہوں نے تحقیق کے جذب شیشے پر نہ کہ کر اپنے ہر کو دکھا تو غالب کو جیسے ساہوکاری پیش کر دیا ، ڈاکٹر معین الرحمن کے چہرے :

.....

مرکزی نقطے کو بہت خوبی اور کلیائی سے روشن کیا ہے ۔
 ”دستِ نبو“ اور اس سے وابستہ اہم مباحث سے تحقیقی و لچسپی رکھنے والے
 ”غالبین“ کے لیے اس کتاب کا ہر باب ، خود ایک مفید کتاب ہے لیکن
 میرے نزدیک کتاب کا سب سے زور دار حصہ وہ ہے جس میں انقلاب
 ستانوں کے حوالے سے غالب کے فن اور شعری رویے کا ایک نئے اور خاص
 زاویے سے تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے ۔ اس اعتبار سے میرے نزدیک ڈاکٹر
 سید معین الرحمن کی یہ کتاب تنقید و تحقیق میں نئی جہات کی نشاندہی کرتی
 ہے ۔
 ڈاکٹر معین صاحب کی دیگر کتب کی مانند زیر تبصرہ کتاب میں بھی فراہمی
 مواد کے ضمن میں محققانہ کاوش ملتی ہے اور اقدارِ تبلیغ میں ناقدانہ خلوص
 — اور آخر میں مجھے یہ رسمی عبارت لکھنے کی ضرورت نہیں کہ یہ کتاب غالب
 شناسوں اور ادب کے اساتذہ اور طلبہ میں مقبول ہوگی ، کیوں کہ میرے
 لکھنے سے پہلے ہی یہ مقبولیت حاصل کر چکی ہے ۔ میں تو صرف اس امر کی
 توثیق کر رہا ہوں ۔



رسالہ نقوش میں ذخیرہ غالبیات

مُبصر : مہینہ ادیب

میں انہیں جو وسائل بھی حاصل ہوئے ہیں ان سے پوری پوری مدد لی ہے۔

ادب کی دنیا میں کوئی تحریر بھی اپنے موضوع کے حوالے سے آخری تحریر نہیں سمجھی جاسکتی مگر جب ہم کسی تحریر کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کرتے ہیں تو وہ بنیادی بات جسے ذہن میں رکھا جاتا ہے۔ یہ ہے کہ اس تحریر کے مصنف یا صاحب تحریر نے کس تحقیقی اور ناقدانہ بصیرت کے ساتھ پرکھنے کی سعی کی ہے اور یہ بصیرت نتیجہ ہوتی ہے دلی لگن کا گو یا مصنف کی دلی لگن ہی تحریر کے متعلق حتمی رائے قائم کرنے میں جاری رہنمائی کرتی ہے۔ اور میں نے اوپر عرض کر دیا ہے کہ اس مقالے کی مصنفہ نائلہ انجم نے اپنے اس مقالے کی تعمیر و تشکیل میں دلی لگن کا ثبوت دیا ہے۔ اس مقالے کے کچھ اور پہلو بھی ہیں۔

مقالے میں رسالہ نقوش کی پوری تاریخ سامنے آجاتی ہے۔ علاوہ انہیں مصنفہ نے اپنی نظر صرف نقوش کے ذخیرہ غالبیات تک ہی محدود نہیں رکھی نقوش سے ہٹ کر بھی غالبیات کے بعض اہم پہلوؤں کا احاطہ کر لیا ہے یعنی ان پہلوؤں کا تعلق نقوش کے ذخیرہ غالبیات سے نہیں ہے۔ یہ مقالہ ڈاکٹر معین الرحمن کی زیر نگرانی لکھا گیا تھا۔ انہوں نے کتب کے حوالے چند میں لکھا ہے۔

”یہ مقالہ مکمل ہوا تو رشید احمد صدیقی کے سے انداز میں لطفاً میں نے مقالہ نگار سے کہا تھا۔ کہ آپ کے بعد اسے لفظ بہ لفظ ابھی صرف میں نے دیکھا ہے اور میں اس سے مطمئن ہوں کہ آپ کی محنت اور لیاقت کا پراپا گندا کروں تو میرے بارے میں اہل نظر ہر گمان نہ ہوں گے“

سچی بات یہ ہے کہ اہل نظر خود اس مقالے کی تعریف و توصیف کر رہے ہیں۔ ہر گمان ہونا تو الگ بات ہے۔

کتب میں غالب کے کچھ بھی دیئے گئے ہیں۔ کتب صوری اعتبار سے خوبصورت ہے۔

صفحات:- ۲۵۲

قیمت:- ایک سو بیس روپے

ناشر:- الفیصل - غنی سٹریٹ اردو بازار لاہور۔

گورنمنٹ کالج لاہور کے ایک سو پچیسویں جشن سالگرہ کی مناسبت سے کالج کے شعبہ اردو نے یہ سلسلہ غالبیات عین کتابیں شائع کی ہیں۔ یہ کتابیں ہیں ”غالب اور انقلاب ستون“، ”غالب کا علمی سرمایہ“ اور ”رسالہ نقوش“ میں ذخیرہ غالبیات۔ اول الذکر دو کتابیں اس شعبے کے صدر ڈاکٹر سید معین الرحمن کی ذہنی کدو کاوش کا ثمرہ ہیں اور آخر الذکر اردو کی طالبہ نائلہ انجم کا اہم اے کا قیاس ہے۔ اس قیاس کو یہ امتیازی خصوصیت حاصل ہے کہ اردو کے شعبے میں جمع کر لیا جانے والا اولین قیاس تھا۔ اس قیاس کو یونیورسٹی میں سب سے زیادہ نمبر ملے تھے اور اس کی مصنفہ کو بڑی داد و تحسین بھی ملی ہے۔

رسالہ نقوش میں یہ طبع شدہ ذخیرہ غالبیات پرچے کے شمارہ اولیں سے لے کر اس کے تازہ ترین شمارے دسمبر ۱۹۸۸ء تک پھیلا ہوا ہے۔ گویا ۲۸ سے لے کر ۸۸ تک نقوش کے جتنے پرچے اشاعت پذیر ہوئے ہیں اور ان میں غالبیات سے متعلق جو کچھ بھی صورت پذیر ہوا ہے۔ نائلہ انجم نے اس کا اپنے مقالے میں جائزہ لیا ہے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ بڑی دقت نظر نقوش اسلوبی اور گہری لگن کے ساتھ لیا ہے۔

ترجیب پر ایک نظر ڈالتے ہی سے احساس ہوجاتا ہے کہ مقالہ نگار نے مذکورہ ذخیرہ غالبیات کے تجزیاتی مطالعے میں کیسی جان پڑوسی سے کام لیا ہے۔ پہلے مقالے کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں مصنف وار ذخیرہ غالبیات کی نشان دہی کی گئی ہے۔ اور دوسرے حصے میں موضوع وار ذخیرہ غالبیات کی تقسیم کی گئی ہے ان کے بعد چند ابواب کے عنوانات یہ ہیں۔ تحقیقی غالب تنقید غالب۔ غالب اور دیگر اکابر غالب کے اعزہ معاصر اور علانہ، غالب شناس اہل قلم کا تذکرہ ان کے علاوہ آٹھ اور اہم عنوانات ہیں۔ آخری باب کا عنوان ہے متحرکات باقیات و متعلقات غالب۔

مجھے اس گرامر قدر مقالے کی جس خصوصیت نے بطور خاص متاثر کیا ہے وہ ہے اس کی مصنفہ کی تلاش و جستجو کا جذبہ۔ مصنفہ نے غالبیات کے جس جذبہ کو بھی پرکھنے کی کوشش کی ہے اس کے تمام متعلقہ پہلوؤں اور چھٹائی تک پہنچنے میں اپنی طرف سے کوئی کوتاہی نہیں کی اور اس سلسلے



گورنمنٹ کالج لاہور شعبہ اُردو — کوائف اور کارکردگی

میرزا ادیب اور جمیل الدین عالی

مرتب: پروفیسر ڈاکٹر سید معین الرحمن

صفحات: ۱۱۲ صفحات، جلد قیمت: ۳۹ روپے

(۱)

سربراہ ڈاکٹر عبد المجید اعوان کے کہا ہے:

”گورنمنٹ کالج لاہور کو انسانیت کی خدمت کرتے ہوئے ایک سو پچیس سال ہو گئے ہیں۔ ان ایک سو پچیس برسوں میں کئی نسلوں نے علمی روشنی سے اپنے دل و دماغ کو منور کیا اور بے شمار طلبہ و طالبات عصرِ جدید کے شعور سے فیضیاب ہو کر، اس ادارے سے فارغ التحصیل ہوئے۔ مادر علمی توقع کرتی ہے کہ اس کے طلبہ و طالبات اپنے مثالی کردار سے قوم اور ملک کی خدمت میں اپنے پیش روؤں سے کسی طرح پیچھے نہیں رہیں گے۔“

کون صاحب نظر، ڈاکٹر اعوان کی تائید نہیں کرے گا؟ اور کون صاحب دل، مادر علمی کی توقع میں شریک نہیں ہو گا؟

گورنمنٹ کالج درس گاہِ علوم ہے — اس کی تمام کارگزاریوں کا احاطہ تو ایک کوشش میں ممکن ہی نہیں، اس کے لیے تو ایک ضخیم کتاب کے صفحات بھی مکفی نہیں ہوں گے، میں یہاں صرف اس کے ایک حصے ”شعبہ اُردو“ کے ایک گوشے تک اپنی توجہ محدود رکھوں گا۔

اس کالج کے ایک نامور فرزند اور شعبہ اُردو کے صدر پروفیسر ڈاکٹر سید معین الرحمن نے ”گورنمنٹ لاہور، شعبہ اُردو — کوائف اور کارکردگی“ کے نام سے ایک کتاب پیش کی ہے جو سات اہلِ ادب پر مشتمل ہے، ترجیح یوں ہے:

- ۱۔ ایم۔ اے (اُردو) کی تدریس، خیال سے عل تک
- ۲۔ سال پہ سال ایم۔ اے (اُردو) میں داخلہ پانے والوں کے کوائف
- ۳۔ اب تک ایم۔ اے (اُردو) کے لیے لکھے گئے تھیسس
- ۴۔ شعبے کے طلبہ اور طالبات کے اعزاز اور امتیاز
- ۵۔ اساتذہ شعبہ اُردو کے سوانحی کوائف
- ۶۔ ایک سو پچیس سال کی یادگاری کتابیں
- ۷۔ شعبے، تعلقات اور مقررہات

لاہور میں پنجاب یونیورسٹی اولڈ کیمپس کے بالکل قریب، اُس سڑک پر جو پچھری روڈ کہلاتی ہے، ایک بڑی کشادہ، وسیع، پُر تجمل اور پُر وقار عمارت پھیلی ہوئی ہے۔ نظیری نیشاپوری نے کہا تھا:

پایم بہ پیش از سرلہس کوئی رود

یادار! خبر دہید کہ لہس جلوہ گاہ کیست؟

اور اس عمارت کے سامنے بھی متلاشیانِ علم و ادب کے قدم بے اختیار رُک جاتے ہیں کہ یہ جلوہ گاہِ علم و ادب ہے، اور صرف آج نہیں — گزشتہ ایک سو پچیس سال سے اسے یہ حیثیت حاصل ہے۔

اس عمارت کے بلند ثاور کے ماتھے پر ایک خوب صورت بڑی گھڑی دیکھنے والوں کو وقت کی مہینہ رفتار سے آگاہ کرتی رہتی ہے۔ یہ خود وقت کے حدود و قیود سے آزاد ہے سوا سو برس کے شب و روز، اپنے اندھیرے اُجالے اس پر ڈالتے ہوئے گزر گئے ہیں — اور ابھی نہ جانے کتنی صدیوں کی اچھلیاں اسے چھو کر ماضی کا حصہ بن جائیں گی۔ اس عمارت کے دروازوں سے اُن گنت تہذیبِ کلدانِ علم داخل ہوئے اور اس کی دیواروں کے نیچے بیٹھ کر اپنی علمی پیاس بجھا کر زندگی کی شاہراہوں پر کلہاڑیوں سے بونے تک و تازِ حیات میں مصروف ہو گئے — یہ عمارت ”گورنمنٹ کالج“ کہلاتی ہے۔

گورنمنٹ کالج، لاہور، برصغیر کی عظیم درس گاہ، جو اتنی لمبی مدت گزرنے کے باوجود گردشِ شام و سحر کے درمیان جوان ہے۔ اور جس کی نکلیں صغیر پار، وقت کے آفت پر جمی ہوئی ہیں۔ کوئی بھی ادارہ صرف اپنی قدامت کی بنا پر محبت و عقیدت کا مستحق نہیں ہو تا قدامت کے ساتھ اس کی محبوبیت میں وہ ضیا افروز روایات بھی بڑا اہم حصہ لیتی ہیں جو یہ اہلِ ادب اپنی سرگرمیوں اور جدوجہد کے تسلسل سے قائم کرتا ہے۔

گورنمنٹ کالج لاہور، ایسی روایات کا سرچشمہ بنانا اہلِ ادب دستور ہے، جن کی تابلوئی زندہ و سلامت رہی ہے — اور آج بھی یہ بڑی ہی جہاں و فروزاں روایات کا ساتِ دار اور علمبردار ہے۔ اس ادارے کے موجودہ

کتاب کے آغاز میں ”عرفی چند“ کے زیر عنوان ڈاکٹر سید معین الرحمن نے اخصار کے ساتھ کالج میں اہم - اے (اردو) کی کلاسز کے قیام اور آغاز کی روداد بتائی ہے - اس تحریر کے کچھ اقباسات دیے جاتے ہیں:

”شعبہ اردو میں اہم اے کی کلاسز کا آغاز قیام پاکستان کے فوراً بعد پطرس بھاری کے ہاتھوں ہو گیا تھا لیکن بعض وجوہ سے اُس وقت ان کلاسز کا الحاق پنجاب یونیورسٹی سے منظور نہیں ہوا - ۱۹۶۵ء میں ایک بار پھر یہ کوشش ہوئی لیکن اس بار بھی کالج میں اہم اے (اردو) کی کلاسز شروع نہیں کی جاسکیں - ۱۹۸۵ء میں بالآخر پطرس بھاری کا یہ خواب پورا ہوا اور کئی برس کی سفارت کاری، پیروی اور جدوجہد کے بعد، پرنسپل ڈاکٹر عبدالجید اعوان کی تائید اور توجہ سے، گورنمنٹ کالج لاہور میں، حکومت پنجاب کی اجازت اور پنجاب یونیورسٹی سے باقاعدہ الحاق کے بعد اہم - اے (اردو) کا آغاز ممکن ہو سکا..... اب تک اکیس تھیسس لکھے جا چکے ہیں اور شعبہ اردو کے طلبہ و طالبات کی سات تحقیقی، تنقیدی اور تخلیقی کتابیں چھپ کر مقبول ہوئی ہیں - کالج کے ایک سو پچیس دس سال (یعنی سال ۱۹۸۹ء) کو شعبہ اردو نے سال جالیغات قرار دے کر متعدد علمی کتابوں کی ترتیب و طباعت کا پروگرام بنایا - سال بھر میں آگے بڑھتے ہوئے سلسلے کی ستر کتابیں منظر عام پر آئیں -“

حقیقت یہ ہے کہ شعبہ اردو نے ایک فعال ادارے کا قیام اور قدر اور قایل

تحسین رول ادا کیا ہے - چنانچہ ۱۹۸۶ء میں اہم - اے کے پانچ، ۱۹۸۷ء میں آٹھ اور ۱۹۸۸ء میں بھی آٹھ تھیسس لکھے گئے - اور یہ ایک غیر معمولی کارکردگی ہے - زیر نظر کتاب میں سارے مقالات اور ۱۹۸۹ء میں شائع کی گئی سب کتابوں کی تفصیل دی گئی ہے -

گورنمنٹ کالج کے متعلمین اور معلمین ”راہنہ“ کہلاتے ہیں - اور یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ اردو ادب کے فروغ میں جس نوعیت کی اعلیٰ کارکردگی کا مظاہرہ ان راہنہ نے کیا ہے - وہ قابل تحسین اور ناقابل فراموش ہے - آج بھی اس کالج کے اساتذہ اور طلبہ و طالبات، کالج کی جانب سے روایات کو مسلسل آگے بڑھانے اور پروان دینے میں مصروف ہیں -

یہاں میں اس امر کا اعتراف بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ سال جالیغات ۱۹۸۹ء میں شعبہ اردو کے صدر پروفیسر ڈاکٹر سید معین الرحمن کی چار کتابیں طبع ہوئی ہیں:

- ۱- غالب کا علمی سرمایہ
 - ۲- غالب اور انقلاب ستائون
 - ۳- یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق
 - ۴- شعبہ اردو - کوائف اور کارکردگی
- یہ کتابیں خصوصی طور پر بڑی اہم ہیں، ان کے مطالعے سے فکر و نظر کے نئے دروازے کھلتے ہیں - لاہور خوش قسمت ہے کہ اس کے پہلو میں گورنمنٹ کالج جگمگا رہا ہے - گورنمنٹ کالج کی خوش بختی ہے کہ اسے زندہ دلان لاہور کی خصوصی محبت اور عقیدت حاصل ہے -“

(۲)

ستائون ۱۴: ڈاکٹر سید معین الرحمن (صدر شعبہ اردو و پنجابی) - ۳۹۲ صفحات کی ایک نادر تالیف ہے - پہلے ۱۹۷۲ء میں پچھپی تھی، پھر ۱۹۷۶ء میں پچھپی، ۱۹۸۸ء میں اصلاحات کے ساتھ یہ غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی سے شائع ہوئی، اب اس سال ۱۹۸۹ء میں منظر عام کے بعد آئی - اس میں فاضل فحش نے بڑی محنت کی ہے اور ماضی کے بعض مستند اہل نقد کے کئی نظریات کو پورے ثبوت کے ساتھ رو کیا ہے، جو غالب کی بہت سی غزلوں کو اُس وقت کے کرنت اکیڈمی کا آئینہ بتاتے رہے ہیں - ساتھ ہی انہوں نے غالب کی مجبوروں، انگریز سستی اور جد بقتاسے آمیز نیک عجیب نقطہ کھینچا ہے - مگر ڈاکٹر معین صاحب یا کوئی اور محترم آج جلیت

۱۹۸۹ء میں، گورنمنٹ کالج، لاہور کے قیام پر ایک سو پچیس برس پورے ہونے کو کالج نے بہت سی مطبوعات بھی پیش کیں - اس وقت شعبہ اردو کی مین کتابیں سامنے ہیں جن میں سے ایک نے عجیب خوش فہمناظر دکھائے ہیں، مگر دو کتابوں کا ذکر پہلے کہ ان کی لاشی اہمیت کم نہیں -

پہلی کتاب ہے ”رسد نقوش میں ذخیرہ جالیغات“ از: نالہ انجم - یہ ایک کادربہ ہے جس کی اہمیت جالیغات کے ذخیرے میں ناقابل انکار ہے ۲۷۲ صفحات پر مشتمل (جلد مطبوعہ) اس خوب صورت کتاب میں کئی حرم کس بھی شامل ہیں - دوسری کتاب ہے ”فانہ اور انقلاب

غالب کی کیسی ہی اناٹوی کرے، افکار غالب کی اہمیت نہ صرف کم نہیں ہوتی بلکہ بڑھتی جاتی ہے۔ بہر حال یہ ایک طویل علمی، ادبی بحث ہے جو ابھی بہت دن جاری رہتی ہے۔

اس کم وقت میں مجھے جیسری کتاب زیادہ متوجہ کر رہی ہے، جو کسی ایک مصنف یا مولف سے منسوب نہیں۔ ایڈیٹر اس کے صدر شعبہ، وہی ہمارے ڈاکٹر سید معین الرحمن ہی ہیں۔ لیکن دراصل یہ ایک جائزہ ہے، اُن دل بڑھا دینے والے کارناموں کا جو شعبہ اردو کو گورنمنٹ کالج لاہور کے طلبہ و طالبات نے اپنے شعبے کی بہت کم عمری ہی میں انجام دیے ہیں۔

اس کتاب کا عنوان ہے ”گورنمنٹ کالج لاہور، شعبہ اردو۔ کوائف اور کارکردگی“ اس وقت کوائف پر تبصرے کی گنجائش نہیں (اور وہ میرا مضمون بھی نہیں)، ایک خوشگوار عالم حیرت اس کی کارکردگی کا تحریری ریکارڈ، جو اس کتاب میں محفوظ کر دیا گیا ہے۔

سید احمد شاہ بخاری پطرس نے آزادی (۱۹۴۷ء) کے بعد سے ہی کوشش شروع کر دی تھی کہ گورنمنٹ کالج لاہور میں ایم۔ اے کی سطح پر اردو مدرسے نافذ ہو جائے اور بعد میں کئی محرمین نے بھی کوشش کی لیکن خواب کب پورا ہوا؟ ۱۹۸۵ء میں۔۔۔ اس کے بہت سے مراحل کی کہانیاں اس کتاب میں موجود ہیں، بعض کو دیکھ کر دکھ ہوتا ہے، کیونکہ پنجاب کوئی سوا سو برس سے اردو گھر بن چکا تھا، وہاں اتنی تاخیر کے مذکورہ اسباب اچھے نہیں لگتے۔۔۔ لیکن خیر، فی الوقت پر نسل ڈاکٹر عبد الحمید اعوان مبارک باد کے مستحق ہیں کہ ”اُن کے دور“ میں ایم۔ اے اردو کی باقاعدہ تدریس شروع ہو گئی اور وہ اور صدر شعبہ اور اساتذہ شعبہ۔ اور سب سے بڑھ کر طلبہ اور طالبات، اس خراج تحسین کے مستحق ہیں کہ شعبے نے دو تین برس کے اندر اندر اردو کو، ادب کو، تاریخ ادب کو کیا کچھ پیش کر دیا، ایک نظر:

۱۔ اکیس مقالے / تیس

۲۔ سات تحقیقی، تنقیدی اور تخلیقی کتابیں

۳۔ چھ طلبہ اور طالبات دولہ آف آئر کے مستحق

۴۔ ایک طالبہ، چارہ پنجاب کے امتحان میں اول بہ درجہ اول طالبی تنفہ کے ساتھ

۵۔ کالج کی ایک سو پچیس ویں سالگرہ کے سلسلے میں جنوری ۱۹۸۹ء سے اب دسمبر ۱۹۸۹ء تک پوری سترہ کتابیں چھپ چکی ہیں۔

یہی میری سب سے بڑی خوشی ہے۔ اللہ تعالیٰ اس رفتار اور معیار کو دن رات ترقی دے۔

بعض ناشرین کہتے پھرتے ہیں کہ جی سنجیدہ موضوعات پر اچھے مواد سے نہیں ملتے۔ وہ ڈاکٹر سید معین الرحمن کی یہ کتاب حاصل کر کے اُن تفصیلات کو دیکھیں جو موضوعات اور مصنفین کے بارے میں انہوں نے اس کتاب میں فراہم کر دی ہیں، بہت کچھ مل جائے گا۔

علاوہ اس کے کہ شعبے کے بعض اساتذہ پہلے ہی کافی شہرت یافتہ ہیں، اس کم عمر شعبے کی اتنی شاندار کارکردگی کا سہرا پر نسل ڈاکٹر عبد الحمید اعوان کے سر نہ سے یا صدر شعبہ اور اساتذہ کے سر، مجھے ماشاء اللہ ان کے اساتذہ اور طلبہ و طالبات کا رکارڈ دیکھ کر یہ شعبہ، کسی مستقبل کی وہ اردو نیورسٹی نظر آتا ہے جس کے خواب سر سید، بابائے اردو مولوی عبدالحق، فتاحی اللارڈ ڈاکٹر سید عبداللہ، خاتم اردو جناب اختر حسین مرحوم اور نہ جانے کس کس چھوٹے بڑے نے دیکھے تھے (اور دیکھتے ہیں)۔۔۔ ہم نے کراچی میں یونیورسٹی روڈ پر بانیس لیکڑ زمین لے کر اردو سائنس کالج کے بھانے اردو یونیورسٹی کی بنیاد رکھی تھی۔ کالج ۱۹۶۵ء سے شروع ہو کر ۱۹۶۸ء تک بن گیا تھا۔ اگلی منزلیں آنے والی تھیں کہ تعلیم قومیلی گئی۔ وہ بھی ایک اچھا اقدام تھا، مگر اس کے ساتھ ساتھ مجوزہ یونیورسٹی بھی تو بنی تھی۔ وہ نہ بنی گئی، لیکن وہ کراچی میں بننے نہ بنے، لاہور میں ہی بن جائے، کہیں تو بنے گی، لاہور سدا کا اردو گھر ہے وہی ان شاء اللہ پُرکھوں کے اس مشن کو بھی پورا کرے گا۔“

[جمیل الدین حالی، کراچی]

